

SALAMANCA CINE & VRAIVRAI FILMS PRÉSENTENT



MÉDECINE .  
SCIENCE .  
CROYANCE .

# LES DOCTEURS DE NIETZSCHE

UN FILM DE JORGE LEANDRO COLÁS

AVEC ESTEBAN RUBINSTEIN - VALERIA GROSSI - PACO SIQUO - JULIO GAVAGNIN ÉCRITURE ET RÉALISATION JORGE LEANDRO COLÁS PRODUCTION CAROLINA M. FERNÁNDEZ - FÉLIX SALGADO - FLORENT COULON DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE AYLEN LÓPEZ ÉTALONNAGE THIERRY SCHMITT MONTAGE JEANNE OBERSON - KARINA EXPOÓSITO RODRÍGUEZ SON RODRIGO STAMBUK MIXAGE IVAN BROUSSEGOUTE - CARLOS OLMEDO MUSIQUE SELMA MUTAL CHORÉGRAPHIE CLAUDIA GANQUÍN ASSIST. À LA RÉALISATION JULIETA CÁCERES GRAPHISME JULIETA ROCCO AFFICHE PAULA BONACORSI



# LES DOCTEURS DE NIETZSCHE

un film de Jorge L. Colas



Documentaire - 79 min.  
2023 - Argentine - France

## Synopsis

Au sein de l'Hôpital Italiano de Buenos Aires, le Dr. Esteban Rubinstein réinvente la pratique médicale en s'inspirant des idées de Nietzsche. Avec ses patients, il remet en question les fondamentaux de la médecine, ouvrant ainsi de nouveaux horizons médicaux et philosophiques.

Bande annonce: <https://vimeo.com/781512161>

**SORTIE NATIONALE**  
**le 5 JUIN 2024**



  
**SALAMANCACINE**

  
**VRAIVRAI**  
films

## À l'origine du projet:



Lorsque j'ai rencontré le Dr Esteban Rubinstein pour la première fois, il m'a dit qu'il avait l'habitude de se réunir régulièrement avec d'autres médecins à l'hôpital italien où il travaille, pour étudier l'œuvre du philosophe Friedrich Nietzsche.

Cette image - un groupe de médecins lisant «La généalogie de la morale» dans un minuscule bureau d'un hôpital vide, la nuit - a été pour moi un puissant déclencheur pour réaliser ce film.

Au départ, je me suis demandé comment la philosophie et la médecine familiale pouvaient être liées.

Comment un philosophe mort en Allemagne il y a plus de cent ans pouvait-il aider à traiter un patient vivant dans le contexte du Buenos Aires d'aujourd'hui ?

Cela a-t-il un sens de passer autant de temps à parler et à réfléchir alors que certaines maladies progressent et corrompent souvent nos corps ? Quel serait le profil des patients qui seraient prêts à passer par ces consultations pour prendre des décisions actives sur leur corps et leur santé ?

Cette confusion initiale s'est transformée en intrigue et même en fascination. Je me suis replongé dans les vieux livres de Nietzsche que j'avais lus quand j'étais adolescent et j'ai commencé à enregistrer les consultations entre le Dr Rubinstein et ses patients. Les questions se sont multipliées et aujourd'hui elles font partie d'un film sur la médecine, la philosophie et la vie.

## La philosophie de Nietzsche:

### L'extra-moral

Nietzsche propose que nous nous débarrassions des contraintes de ce qui est compris comme moral, que nous nous replacions dans un espace qui aille au-delà du bien et du mal. La moralité dépend toujours de l'époque, du lieu, du contexte et est généralement contaminée par les religions. Selon le philosophe allemand, il est question de libérer l'homme, lequel devrait suivre son instinct. Il s'agit de détruire chez les hommes toutes les projections ou créations humaines destinées à donner du sens à la vie, par référence à des valeurs très ancrées dans nos esprits modernes comme le bien et le mal, le normal, la cause et l'effet.

Les médecins de Nietzsche - nous allons les appeler comme ça - affirment que la médecine ne dispose pas de tant d'outils pour s'assurer de ce qui est résolument bon pour le corps. Ils fuient cette approche, ainsi que celles strictement statistiques ou normatives prônées par la médecine générale traditionnelle. L'extra-moral se révèle ainsi comme une notion philosophique sur la vie. Toutefois, il ne s'agit pas de faire de la vie un concept fondamental, mais plutôt de faire des efforts pour ne pas nous éloigner de la joie de vivre. Ils confrontent donc leurs patients avec un regard sensible, une écoute dénudée et attentive, les interrogeant non pas sur comment ils devraient être, mais comme ils sont vraiment.

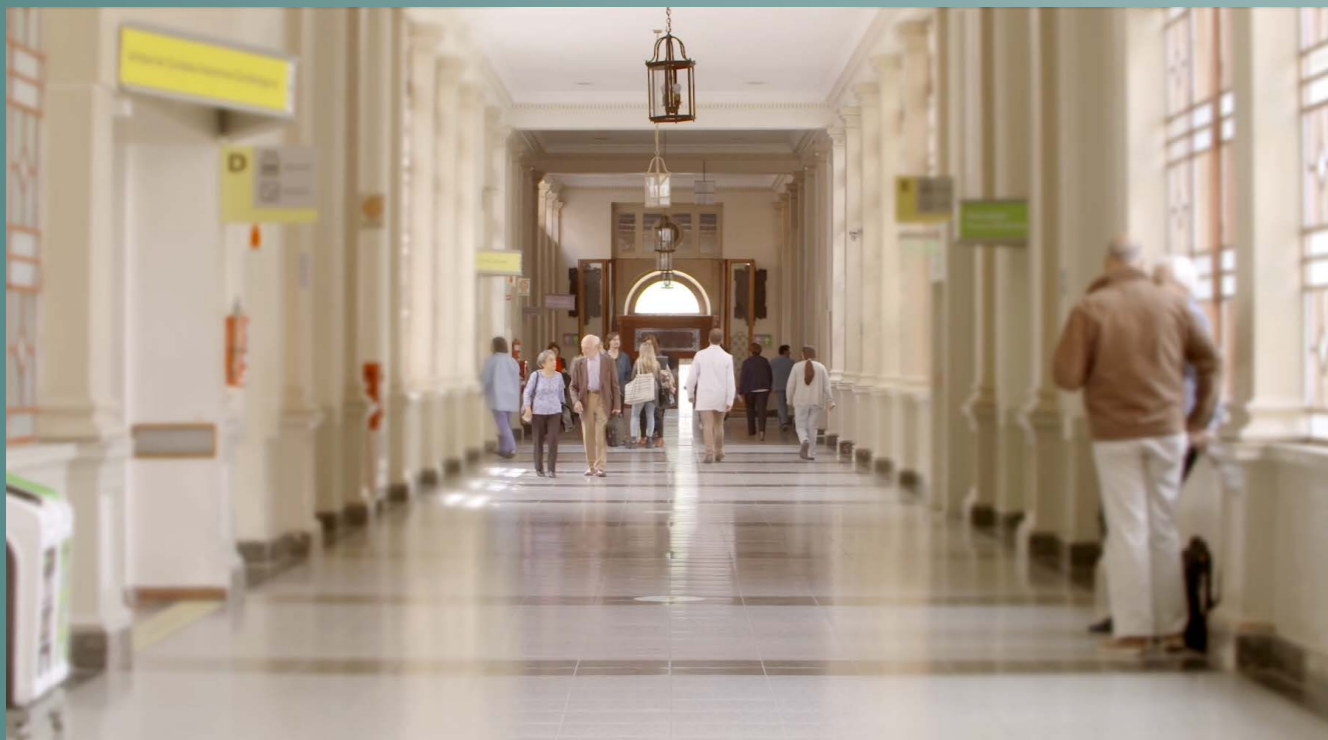
### La compassion

«N'avoir d'autre but que le bien et la santé des malades» disait Hippocrate il y a 2 500 ans et aujourd'hui encore les médecins ne jurent que par lui lorsqu'ils reçoivent leurs diplômes. Depuis lors, la compassion est un terme qui est intrinsèquement associé à la médecine. Un médecin doit être bienveillant et compatissant envers ses patients. Nous le voyons généralement sur certaines publicités des centres de santé avec des médecins gentils, soucieux et souriants. Mais Nietzsche accorde une valeur négative à la compassion, arguant qu'elle frise le mépris. Le Dr. Rubinstein reprend cette idée et aimerait qu'il y ait des médecins empathiques, mais jamais compatissants. Peu compatissants donc envers leurs patients, leurs maladies et leurs douleurs.

## La causalité

Il y a une idée très présente dans les cabinets médicaux, tant de la part des professionnels que des patients, qui concerne la cause des maladies. On entend souvent dire : «Je suis tombé malade à force de me faire du mauvais sang», «J'ai eu une tumeur parce que je faisais une dépression» ou «Ma maladie était liée à l'émotionnel». Les médecins de Nietzsche pensent qu'il n'y a pas de causes et que la médecine est complice de cette idée de causalité absolue. La médecine contemporaine donne un nom et un diagnostic à chaque symptôme, dans le but de cataloguer et de rationaliser, de trouver l'équilibre supposé que la connaissance scientifique devrait nous apporter. Mais comme le fait remarquer Nietzsche, la vie n'est pas sereine, ni équilibrée. La vie, c'est du changement, c'est du mouvement. La vie est imprévisible, elle est irrégulière. Face à ce scénario plein d'incertitudes, un médecin nietzschéen, sans peur ni culpabilité, peut simplement et légitimement dire à ses patients : «Je ne sais pas. Je n'ai pas de réponse à vous donner sur votre état de santé».

Le Dr. Rubinstein construit la relation médecin-malade avec la participation active et responsable de ses patients, ce qui est très inhabituel dans la médecine générale traditionnelle. Après de longues discussions lors desquelles ils évaluent les différents points de vue sur le corps et la santé, le médecin et le patient définissent ensemble les processus, les traitements, les opérations, les médicaments.



## BioFilmographie



**Jorge Leandro Colas** est né à Viedma, en Argentine. Il fait des études en Design de l'Image et du Son à l'Université de Buenos Aires où il se spécialise dans le domaine du cinéma documentaire.

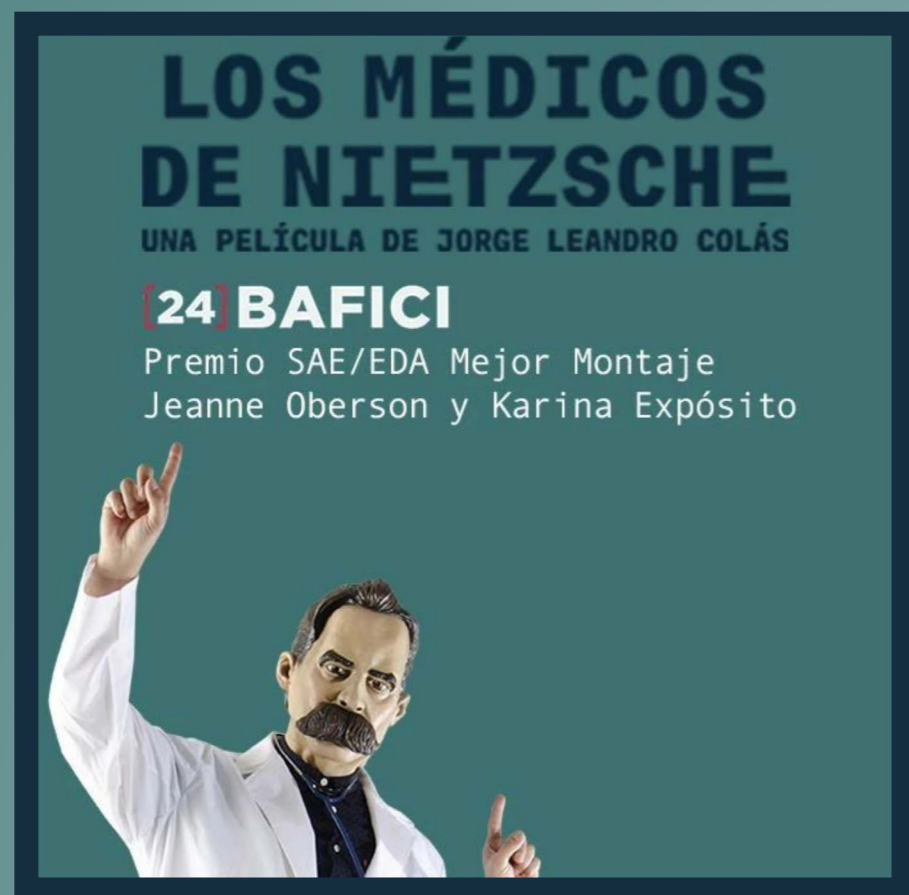
Ses longs métrages **Parador Retiro** (2009), **Los Pibes** (2015), **Barrefondo** (2017), **La visita** (2019), et **Viedma, la capital que no fue** (2023) ont été présentés au BAFICI, à Mar del Plata, à l'IDFA, au Cinéma du Réel, à Biarritz et dans d'autres festivals internationaux.

Son dernier long-métrage **Les Docteurs de Nietzsche** a remporté le Prix du Meilleur Montage lors de sa première Mondiale au BAFICI en 2023 et a été sélectionné pour l'édition 2024 du Festival de cinéma documentaire It's all True au Brésil.

### Filmographie

- La mort et la bussole (2000) - film de fin d'études
- Parador Retiro (2009) - documentaire - 84'
- Gricel, un amor en tiempo de tango (2012) - documentaire - 67'
- Mas que amor es sufrir: una mirada sobre la telenovela latinoamericana (2013) - série télévisée - 4 x 52'
- Los Pibes (2015) - documentaire - 78'
- Barrefondo (2017) - documentaire - 79'
- La visita (2019) - documentaire - 71'
- Viedma, la capital que no fue (2023) - documentaire - 78'
- Les Docteurs de Nietzsche (2023) - documentaire - 79'

## Festivals



· PREMIÈRE MONDIALE - BAFICI - Buenos Aires, Argentine - 2023  
Film sélectionné en Compétition Officielle de films argentins

Prix du Meilleur Montage délivré par la EDA & SAE, Société des Monteurs Argentins

· IT'S ALL TRUE Documentary International Film Festival  
Sao Paulo, Brésil - 2024 - Compétition de Longmétrages Latinoaméricains

### SOCIÉTÉ DES MONTEURS ARGENTINS EDA & SAE

«Le montage maintient la tension dramatique avec un équilibre oscillant entre l'humour et la douleur. Le montage crée également une connexion profonde avec les personnages et leurs processus de pensée. Le résultat est un film qui palpète d'humanité et invite à la réflexion».

## Sortie en salle en Argentine

Le film est sorti en salle en Argentine le 26 août 2023, il fait partie des 5 documentaires les plus vus en Argentine en 2023. Cette sortie a été un grand succès ayant accueilli plus de 3 000 spectateurs sur une totalité de 15 salles commerciales. Il a également été projeté dans des centres culturels tels que le Centre Culturel Kirchner et le Centre Culturel San Martin.

Voici quelques critiques de la presse argentine:

#### INDIE HOY

«Avec un style épuré, la caméra de Colás respecte autant la parole que le silence. Surtout, elle respecte le temps, cette ressource si précieuse - et parfois rare - que Rubinstein transforme en son meilleur allié dans le cabinet, permettant des dialogues enrichissants qui par moments ressemblent davantage à une séance de thérapie, agrémentée de saines doses d'humour.»

#### INFOBAE

«Grâce à une narration dynamique et une exploration en profondeur, le film offre une expérience cinématographique engageante qui pousse le spectateur à réfléchir aux implications éthiques et morales de la pratique médicale.»

#### MAGAZINE RUDA

«Les Docteurs de Nietzsche explore la possibilité de repenser la morale hippocratique pour créer une relation médecin-patient où les questions, les interrogations et les dilemmes sont au cœur d'une quête plus profonde des vérités cachées derrière la souffrance.»

#### MAGAZINE CALGARI

«Un documentaire qui entrelace la médecine et la philosophie à travers des dialogues et une exploration verbale. C'est un récit sensoriel qui débute dans l'intimité du cabinet médical et les couloirs de l'hôpital, avant de plonger dans des dimensions oniriques.»

# Production & Distribution

## SALAMANCA CINE – Argentine Producteur

Société de production fondée par Carolina M. Fernández et Jorge Leandro Colás pour réaliser leur premier long métrage documentaire, «Parador Retiro». Depuis sa création en 2008, Salamanca Cine a produit de nombreux documentaires qui ont été projetés dans les salles de cinéma argentines et ont été sélectionnés pour des festivals internationaux prestigieux comme l'IDFA, le Cinéma du réel, La Havane, Biarritz, Mar del Plata et le BAFICI. Récemment, Salamanca Cine a élargi ses horizons en explorant le cinéma de fiction, la télévision et d'autres formats visuels.



**SALAMANCA**CINE

## VRAIVRAI FILMS – France Producteur et Distributeur

Née en 2011 du désir de son fondateur Florent Coulon de coproduire des documentaires d'auteurs de jeunes réalisateurs du continent africain. Nourrie par la complémentarité des regards des producteurs associés Florent Coulon et Félix Salgado, notre ligne éditoriale prône le respect de l'altérité et de la singularité de l'humain. Aujourd'hui, la société produit et distribue des longs-métrages documentaires et des fictions qui partagent une vision humaniste de nos sociétés contemporaines, des histoires qui abordent la complexité sous l'angle de l'intime et du politique. En 2023 la société a sorti deux films au cinéma, *De l'eau jaillit le feu* et *Par la fenêtre ou par la porte*, accueillant plus de 15 000 spectateurs dans les salles.



**VRAIVRAI**  
films

# Fiche technique

## Équipe

- Auteur-réalisateur : Jorge Leandro Colás
- Image: Aylen Lopez
- Montage : Jeanne Oberson et Karina Exposito Rodriguez
- Assistance au montage : Matthieu Grosmaire
- Son : Rodrigo Stambuk
- Étalonnage : Thierry Schmitt
- Mixage : Ivan Broussegoutte et Carlos Olmedo
- Musique : Selma Mutal
- Chorégraphie : Claudia Ganquin
- Assistance à la réalisation : Julieta Caceres

Avec le Dr. Esteban Rubinstein, Valeria Grossi, Paco Siquo et Julio Gavagnin

## Partenaires

Avec le soutien du département de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et avec l'INCAA.

## Contacts

- Distribution : Florent Coulon - VraiVrai Films  
*florent@vraivrai-films.fr* - 06 99 93 20 17
- Programmation : Marianne Rossi  
*rossi.marianne@gmail.com* - 06 50 18 31 65
- Partenariats : Carolina Honrubia & Shahryar Del Shekasteh  
VraiVrai Films  
*distribution@vraivrai-films.fr* - 06 04 05 08 48  
*contact@vraivrai-films.fr*
- Attachée de Presse : Audrey Grimaud - Agence Valeur Absolue  
*contact@agencevaleurabsolue.com* - 06 72 67 72 78

