

PYRAMIDE PRODUCTION présente

# Du côté de Germont

un film de RENAUD FÉLY



## - DOSSIER DE PRESSE -

Scénario et Réalisation RENAUD FÉLY - Produit par ISABELLE NEUVIALLE - Image JEAN-CHRISTOPHE BEAUVALLET - Son OLIVIER GIL - Montage & Étalonnage ÉLISE FRANZETTI - Mixage JEAN-BARTÉLEMY VELAY  
Une production PYRAMIDE PRODUCTION en coproduction avec OCTELE en association et avec le soutien de PROARTI avec la participation de LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE en partenariat avec LE CNC et L'ACCOMPAGNEMENT D'ALCA, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, LA VILLE DE CHAMBERET et LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VEZÈRE-MONDIÈRES-MILLESOURCES

PYRAMIDE  
PRODUCTION

OCTELE  
tele

touscoprod  
proarti

Nouvelle-Aquitaine

CNC  
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

ALCA  
AGENCE LOIRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

PREFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

LEZARD  
LEZARD

COM  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
VEZÈRE-MONDIÈRES-MILLESOURCES

# RÉSUMÉ



Poète et paysanne, Marcelle Delpastre a toujours vécu à Germont en Corrèze.

Au moment où sa maison est vendue et va perdre toute trace de sa présence, nous revenons *Du côté de Germont*, lieu de mémoire et d'héritage de cette créatrice singulière.





# FICHE TECHNIQUE

Titre	DU CÔTÉ DE GERMONT
Réalisateur	Renaud Fély
Genre	Film documentaire
Durée	57 minutes
Production	Isabelle Neuville - Pyramide Production 06 20 73 53 70 lesfilmspyramide@gmail.com www.pyramideproduction-films.com
en coproduction avec	ÒCtele en association et avec le soutien de PROARTI
Partenaires	Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA Centre national du cinéma et de l'image animée DRAC Nouvelle Aquitaine Ville de Chamberet et Communauté de commune Vézère Monédières Millesources
Distributeur	Pyramide Production Visa n°2024000569



## LE FILM

Marcelle Delpastre est née le 2 septembre 1925 dans un petit village, Germont, sur la commune de Chamberet, en Corrèze. Elle y meurt le 6 février 1998, dans la même maison qui l'avait accueillie. Toute sa vie, elle est restée là, à travailler la terre, exercer son métier d'agricultrice, et à écrire. Son œuvre est poésie, récits ethnographiques, témoignages, mémoires. Une œuvre qui embrasse le destin d'une femme au vingtième siècle, entre une place assignée et une quête de liberté.

Elle était destinée à devenir institutrice, mais à l'intérieur, quelque chose la travaillait déjà, ailleurs, autrement...

L'alternance des langues Occitane et Française marque Marcelle Delpastre, elle en est constituée, ainsi que son œuvre à venir. Elle fera cohabiter ces deux forces, dans les récits, selon la nécessité.

Elle écrit sa poésie en adoptant le genre masculin, ce qui suscite questionnements, incompréhension, suspicion d'amours interdites... Malgré critiques, malentendus, relégation, elle trace sa voie, poète et paysanne.

Elle écrit quotidiennement, dans un petit carnet, entre étable et tracteur. Mais la poésie lui prend beaucoup de forces, un jour elle n'en aura plus...

L'œuvre de Marcelle Delpastre est incarnation, vie, célébration de la matière, chair, pourrissement et résurrection.

Faire un film aujourd'hui sur Marcelle Delpastre c'est dire et montrer sa place essentielle dans la littérature et dans la pensée contemporaine. Son œuvre accompagne notre monde en mutation, dans une transition sociétale, notamment écologique. Les jeunes ethnologues la lisent, les jeunes artistes la découvrent. Elle répond à un besoin politique où modernité et traditions s'interrogent.

J'ai envie de transmettre, dans ce projet où se mêlent témoignages de vie et découverte de l'œuvre, le parcours singulier d'une femme créatrice du vingtième siècle, loin des sphères de la culture dominante. Vouée à son territoire, chantant son pays, elle a su atteindre l'universel en partant de son endroit particulier, sa maison, son hameau, quelques collines...Loin de s'éparpiller, elle a osé s'affronter elle-même. C'est à ce prix, et par un décentrement vis à vis de sa personne, (qui est le contraire de l'égoïsme), qu'elle a pu atteindre l'Autre dans toute sa considération, les hommes, les femmes, Dieu, la Nature.

Je suis allé voir du côté de Germont, à la frontière de la Haute-Vienne et de la Corrèze. La maison Delpastre est la première à droite, la plus haute du hameau où seule une habitante réside aujourd'hui.

Le pays s'étend immensément vers le sud. Marcelle Delpastre, d'ici, voyait loin. L'héritier de la maison m'a ouvert les portes. Les pièces sont intactes, des objets demeurent, des livres, de la poussière, l'âtre un peu noirci. Mais la maison va être vendue. Que restera-t-il de ce lieu qui voulait retenir le temps, qui se voulait lui même lieu de mémoire ? J'ai découvert une malle au grenier. Je l'ai ouverte...La maison conserve-t-elle encore des secrets ? Certaines lettres pourront elles éclairer une vie, une œuvre ?

Germont, un lieu dans un temps suspendu ; une maison qui, le temps d'un film, devient un lieu de vie, d'invitation poétique et de mémoire.

J'aimerais que ce documentaire fasse (re)découvrir Marcelle Delpastre, nous donne envie de la connaître, de s'approcher, de la (re)lire.

*Renaud Fély, réalisateur*

# GÉNÉRIQUE

Réalisation Renaud Fély

Production déléguée Isabelle Neuvialle

Image Jean-Christophe Beauvallet

Son Olivier Gil

Montage & étalonnage Élise Franzetti

Mixage Jean-Bartélemy Velay

## Avec

Jan dau Melhau

Miquèla Stenta

Jean-Pierre Marguénaud

Estèla Lame

Andrée Maud-Aujeu

Alitz Urroz

Gaëtan Polteau

Marie Lascaud

Louis Lascaud

## et la participation de

Jean-Louis Pathier

Cynthia & Wilco Eikelboom

Une production **Pyramide Production**

en coproduction avec **Òctele**

en association et avec le soutien de **Proarti**

grâce à

Noélie Balez · Christophe Besson · Corinne Bonneset · Pascal Boudy · Nadine Bourgès · Sylvan Chabaud · Alain Chabernaud  
Daniel Chasseing · Marianne Christophe · Comptafrance - Olivier Batut · Laurence Couty-Pénicaud · Dominique Decomps  
Maxime Denecker · Sacha Denecker · Yann Fastier · Benjamin Fély · Samuel Fély · Brigitte Fleygnac · Élise Franzetti

Olivier Gouéry · Myette Hébrant-Marouby · Guy et Marie-Paule Héraud · Ambre Hervo · Jean-Yves Hervo  
Marie-France Houdart · Philippe Jeammet · Koox Productions · Mélanie Laupies · Jeanne Laurent · Librairie Le temps de Vivre  
Librairie Préférences · Stéphane Lombardo · Jean-Pierre Marguénaud · Thérèse Marguénaud · Sylvie Malthieu  
Jacques Mourier · Jean-Marc Neuville · Catherine et Pascal Neuville · Nathalie Neuville · Nicolas Perreau · Patrick Puivif  
Rolande Rey · Christian et Rosette Rigon · Grégory Salles · SECAL - Frédéric Dintras · Geneviève Senejoux · Sylvie Texier  
Michèle Tharaud · Mireille et Alain Verdier · Marie-Jeanne Verny · Jacques Vesy · Sébastien Vesy · Pierre Vinour  
Marie-France Virolle et au mécénat de LO CHAMIN DE SENT JAUME

avec la participation de

la Région Nouvelle Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA

le Centre national du cinéma et de l'image animée

la DRAC Nouvelle Aquitaine

la Ville de Chamberet

et la Communauté de commune Vézère Monédières Millesources

*Noire nuit*

*Noire nuit.*

*Étincellent les vers luisants parmi l'herbe pendus aux talus.  
L'étoile du ciel. La lampe dans les brumes de la ville haute, au  
loin.*

ISAN 0000-0006-D406-0000-9-0000-0000-A

© Pyramide Production- ÔCtele - Proarti - 2024

# EXTRAITS

<https://www.vimeo.com/manage/videos/907413959/general>

<https://vimeo.com/manage/videos/907431233/general>

**Mention obligatoire pour toute utilisation**

« Extrait DU CÔTÉ DE GERMONT, réalisation Renaud Fély, production Pyramide Production -  
ÔCtele - Proarti - 2024 »