Atelier-Spectacle *LE CHAMP DES FEMMES*

Cinéma (en avant-séance)	**Établissement scolaire**
Jauge : 4 à 5 classes **Durée** : **60 minutes**	**Jauge** : 1 classe **Durée** : **2 heures de cours**

En nous offrant un point de vue spécifique sur le monde, les cinéastes nous donnent l'opportunité de vivre des **expériences** qui ne nous appartiennent pas. Et c'est comme cela que, bien installés dans notre fauteuil, nous nous glissons dans la peau des personnages.
Alors comment le **regard féminin** est-il retranscrit à travers l'écran? Et pour quels enjeux?

Grâce à une **expérience pratique** de réalisation menée directement avec le public, cet atelier-spectacle explore la notion de point de vue **en maniant les outils du cinéma** (narration, prise de vue, montage, sonorisation). Cet exercice permet au public d'acquérir le savoir pour **analyser** comment se construit un regard féminin. Apparaît alors la possibilité de **nouvelles héroïnes**, auquel chacun, quelque soit son genre, pourra s'identifier.

Ludique et participatif, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma.

Plan de l'Atelier

- Approche théorique du **point de vue** au cinéma
- Mise en pratique par une **réalisation** mené en direct avec les participants
- Approche théorique du **Point de Vue Féminin (**à partir des travaux d'Iris Brey)
- Echanges autour de 3 **extraits de films** avec des points de vue féminins
- Présentation du film

Conditions

COMMENT RÉSERVER UN ATELIER ?

Via la plateforme **ADAGE**, vous pouvez sélectionner **Les Grands Espaces** comme partenaire culturel et associer notre atelier à votre **enseignement EMI** ou votre **parcours EAC**.

Vous pouvez **pré-réserver** un atelier sur Adage ou nous **contacter** directement **par mail**:
marie@les-grands-espaces.net

QUEL EST LE PRIX D'UN ATELIER ?

Le prix varie en fonction du lieu et du nombre d'élève :
- au **cinéma**, avec 2 à 5 classes : **380 €** + frais de déplacements
- en **établissement scolaire**, avec 1 classe : **270** € + frais de déplacements

Les frais de déplacements sont intégrés dans le prix de l'atelier pour la proposition sur Adage. Ils peuvent être partagés si plusieurs classes ou établissements sont sur le même secteur.

Dans une démarche éco-responsable, *Les Grands Espaces* privilégient les déplacements en **train**.

Fiche Technique

En Salle de Cinéma

Le cinéma devra préparer à l'avance :
- une **table** disposée près de l'écran
- **1 prolongateur et 1 multiprise** arrivant sous la table
- Un **micro HF**
- une **entrée HDMI** sur le projecteur au **format 16/9**
- une **entrée Son** avec connecteurs **RCA** sur les enceintes de la salle ou annexes

L'animateur des Grands Espaces arrivera sur place **1 heure avant** le début de l'atelier.

En Établissement Scolaire

L'établissement devra préparer à l'avance une salle avec :
- un **Vidéo-projecteur** de bonne qualité
- des **rideaux** pour atténuer l'entrée de lumière
- sa disponibilité pendant 2 h d'affilée

L'animateur des Grands Espaces arrivera sur place **15 min avant** le début de l'atelier.

Dans les deux cas, l'intervenante amènera le matériel suivant :
- tablette et enceinte portable
- adaptateurs et câblages pour se brancher au vidéo-projecteur

LES GRANDS ESPACES

L'association ***Les Grands Espaces*** est composée de professionnels de l'animation culturelle, d'artistes et techniciens de l'image, du son et de pédagogues.
Notre approche puise son inspiration dans les mouvements d'**éducation populaire** mais aussi dans la création artistique contemporaine. Nous souhaitons que l'éducation à l'image devienne populaire, simple, quotidienne et majeure.
Pour cela, nous proposons une nouvelle forme intitulée ***Atelier-Spectacle*** : il s'agit d'une représentation interactive se déroulant dans une salle de cinéma ou en établissement scolaire. Il favorise la découverte d'une technique, avec une participation de toute la salle. On y fabrique systématiquement un **objet cinématographique visible** à la fin de l'atelier

L'intervenante : Marie COURAULT

Une formation théorique et technique en audiovisuel, ainsi que des multiples expériences dans le cinéma, le spectacle vivant et les arts de la rue, lui ont permis d'acquérir un savoir-faire polyvalent. Elle conçoit à présent des formes hybrides entre le spectacle et l'atelier incluant systématiquement le public au cœur de la création. Elle intervient aussi en tant que formatrice sur la médiation innovante et le cinéma à l'école.

CONTACT

Marie Courault
06 20 67 05 00
marie@les-grands-espaces.net

http://les-grands-espaces.net/

Ancienne Gare
24120 VILLAC

Les Grands Espaces