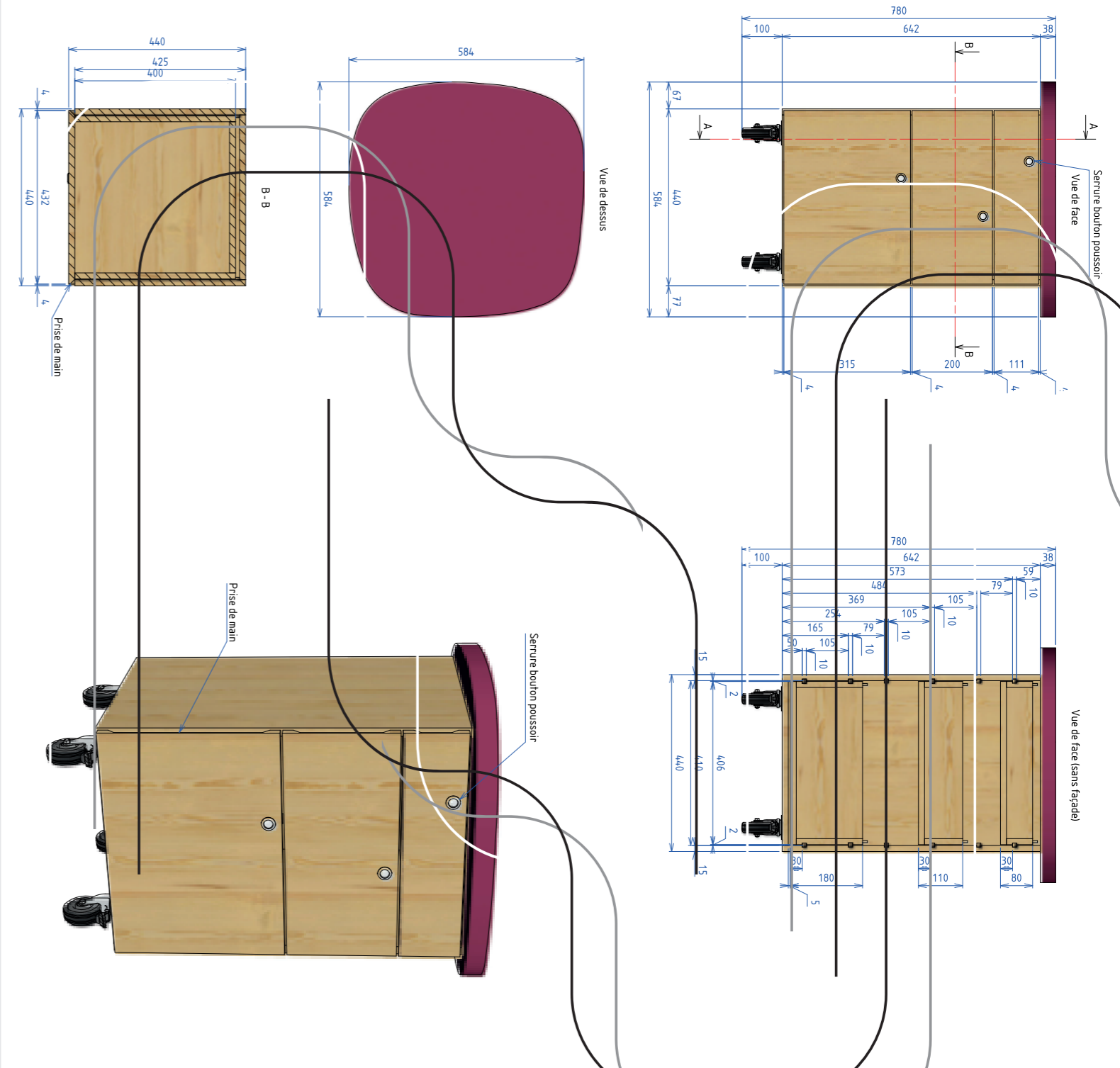




RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers:
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême

[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



DISPOSITIF LA PISCINE *VALORISER LES RÉALISATIONS DES JEUNES*

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Photo : © Solenn Gantheil, ALCA Nouvelle-Aquitaine

Dans un projet d'EAC, la production finale de l'élève vaut autant que le chemin parcouru. Néanmoins, penser la forme de la production ou sa restitution fait aussi partie de la démarche et doit se prévoir dès l'origine du projet. La construction d'un projet nécessite une définition préalable des objectifs d'acquisition pour les élèves, à partir des programmes d'enseignement et du référentiel du parcours d'éducation artistique. Les modalités de mise en œuvre (emploi du temps, actions, partenariats, organisation de l'interdisciplinarité, restitution du projet) doivent permettre d'atteindre les objectifs. Sur ce sujet, nous vous invitons à vous reporter à la fiche *Construire son projet d'EAC Livre*.

Un projet se construit vers une concrétisation identifiée dès le début de sa mise en œuvre par l'ensemble des parties: les concepteurs, les participants et les partenaires. Dans le domaine

de l'éducation artistique et culturelle au livre et à la lecture, le niveau de restitution peut être de différentes natures: modeste ou ambitieux, simple ou complexe, pérenne ou éphémère.

En proposant à l'élève une démarche d'expérimentation et de création, on le place en position d'acteur. La restitution du projet est une réalisation concrète qui peut être une étape et la finalité de la démarche. La participation et l'implication des élèves sont essentielles.

La restitution permet aussi de valoriser les élèves et leur travail et de susciter l'envie de monter des projets chez d'autres élèves ou enseignants. Elle constitue une occasion de fédérer tous les acteurs du projet. Elle marque un temps fort pour chacun des acteurs et peut faire trace afin de garder une mémoire de ce temps de création.

Restitution du projet

La restitution crée souvent l'événement. Elle offre aux élèves la possibilité d'investir l'espace. Elle permet la mise en place de temps forts ou de rendez-vous culturels au sein des établissements et de rendre compte de l'investissement de chacun auprès de la communauté éducative. Elle peut se faire en lien avec les référents Culture et avec l'appui des référents Jeunesse.

La valorisation et la restitution des projets sont un volet important de la démarche et peuvent prendre différentes formes. Une restitution peut s'adresser à un groupe ou à tous les élèves de l'établissement, mais aussi aux jeunes des établissements voisins, aux partenaires, aux publics des structures culturelles partenaires, aux manifestations et aux médias locaux.

Comment ces productions vont-elles s'inscrire dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle (Peac) ?

Les projets menés en partenariat avec un auteur ou un professionnel de la chaîne du livre ont une haute valeur ajoutée pour une restitution. Cette restitution peut se décliner sous différents formats, en fonction du temps dédié au projet et du niveau d'investissement des élèves.

Le partenaire artistique ou culturel (auteur, professionnel de la chaîne du livre, opérateur...) vient compléter la démarche de l'enseignant et enrichir le projet. Ce croisement des compétences offre à l'élève un autre regard sur le monde et aux enseignants un accompagnement professionnel. Le partenariat permet un accès enrichi aux objets, lieux et métiers du livre et de la culture. Il se concrétise sous différentes formes : ateliers artistiques, résidences d'artistes, compagnonnages, à travers des dispositifs au niveau national, régional, académique ou local. Sur ce sujet, nous vous invitons à vous reporter à la fiche *Ancrer son projet dans un territoire*.

La réalisation et la restitution des productions des élèves permettent de s'inscrire au sein de l'EAC - connaissances, pratiques, rencontres - et de répondre aux enjeux suivants :

- Favoriser la construction des compétences du socle grâce à des projets interdisciplinaires.
- Impliquer des partenaires (associations culturelles, entreprises, etc.).
- Conserver des traces des recherches et des expériences.

- Développer la réflexion en autonomie.
- Valoriser les expériences et les compétences scolaires et extra-scolaires.
- Valoriser les engagements et les compétences sociales.

Quelles productions les élèves vont-ils réaliser grâce à ce projet ?

Les productions dans le cadre de l'EAC Livre regroupent des projets portant sur l'univers du livre au sens large : lire, dire, écrire. Elles peuvent concerner tous les genres littéraires et tous les formats (nouvelle, roman, poésie, bande dessinée, carnet de voyage, album, traduction littéraire...) et impliquer diverses approches (écriture, lecture critique, lecture à voix haute, relation textes-images, joute de traduction, poésie slam*). Les formes de restitution peuvent être tout aussi diverses : publication, livret, carnet, affiche, podcast, booktube, lecture, performance, création numérique, représentation...

* La poésie slam est composée pour être déclamée et interprétée devant un public. Entre poésie et performance, le slam donne à chacun la possibilité de monter sur scène pour présenter sa production poétique. Le slam est une discipline libre, les joutes oratoires peuvent prendre différentes formes, de la scène ouverte sans notes au tournoi.

Comment valoriser les productions ?

- Édition, sous forme de livret, d’affiche, de feuilleton...
- Publication dans une revue, dans le journal d’information local...
- Représentation orale : lecture en public, captation audio ou vidéo, joute de traduction, lecture théâtralisée, poésie slam...
- Performance, représentation ou exposition.
- Publication sur Internet : page sur le site de la structure, blog dédié, partenariat avec un site littéraire...
- Lettre d’information et réseaux sociaux qui permettent également de diffuser des textes de création.

Au sein de l’établissement scolaire

Grâce aux médias de l’établissement comme Folios*, l’Espace numérique de travail (ENT) et, lorsqu’ils existent, la web-radio et le journal de l’établissement.

- Sous forme d’articles ou de comptes rendus.
- Sous forme d’exposition dans les espaces tels que le CDI, la vie scolaire, le hall d’entrée, les bureaux de l’administration, le foyer des élèves, etc.
- Lors d’événements ou de rendez-vous culturels, de journées portes ouvertes qui sont l’occasion de montrer son dynamisme et son implication dans les différents projets.

* Folios est un service numérique en ligne développé par l’Onisep, au service des quatre parcours éducatifs : Parcours Avenir, Parcours d’éducation artistique et culturelle (Peac), Parcours Citoyen et Parcours éducatif de santé.

En partenariat avec une structure artistique ou culturelle

- Via, par exemple, ses supports de communication, ou en organisant la restitution dans le lieu partenaire.
- Telles que les médiathèques, les collectivités locales ou lors de manifestations culturelles et littéraires : les journées de restitution sont l’occasion de valoriser les projets des élèves devant un public plus large que celui de l’établissement.

En partenariat avec les instances institutionnelles et académiques (Daac)

- En valorisant les projets au niveau de votre académie, par exemple en présentant les aspects pédagogiques dans la lettre d’information de la Délégation académique à l’éducation artistique et à l’action culturelle (Daac) à travers des articles, des témoignages d’expériences, etc.
- Par des actions de valorisation conçues en lien avec les conseillers EAC des directions régionales des affaires culturelles (Drac) qui gèrent notamment les Contrats territoires lecture. Les CTL permettent de développer sur un territoire donné des actions en faveur de la lecture en associant en premier lieu les bibliothèques, mais également les associations.

Les ressources

En Nouvelle-Aquitaine

Le Nouveau Festival des lycéens

Chaque année, le Nouveau Festival rassemble plus de deux mille lycéens, lycéennes et apprenti(e)s de toute la Nouvelle-Aquitaine autour de projets artistiques, culturels, scientifiques ou citoyens.

Rendez-vous incontournable pour la jeunesse néo-aquitaine, Le Nouveau Festival permet de préparer et de présenter des projets dans des conditions professionnelles.

www.le-nouveau-festival.fr

Partenaires, salons, prix, concours...

Ce sont autant de structures, de personnes et d'actions pédagogiques auxquelles avoir recours pour stimuler les élèves et élaborer des projets culturels et créatifs autour du livre et de la lecture (nous vous invitons à vous reporter à la fiche « Ancrer son projet dans un territoire »).

Au niveau national

Éduscol

Contient un espace entièrement dédié à la mobilisation en faveur du livre et de la lecture.

eduscol.education.fr/576/mobilisation-en-faveur-du-livre-et-de-la-lecture

Cette plateforme propose également des ressources pour travailler en classe sur le thème de la bande dessinée.

eduscol.education.fr/1343/la-bande-dessinee-en-classe

Les outils

Numook

Proposé par l'association Lecture jeunesse, c'est un dispositif annuel qui s'adresse aux jeunes pour allier la lecture, l'écriture, la créativité et l'oralité au numérique. Les adolescents écrivent une histoire, créent des illustrations graphiques et sonores, mettent en voix et enregistrent des extraits de leur texte.

www.lecturejeunesse.org/numook-lecture-ecriture-et-numerique

Les plateformes d'écriture en ligne

L'Atelier des auteurs

Anciennement baptisé Scribay, L'Atelier des auteurs est un peu comme le Wattpad français (voir page 8). La différence est que cette plateforme d'écriture communautaire propose des cours et des ateliers pour « apprendre » à écrire un roman. L'inscription sur le site est gratuite, de même que le partage de ses écrits. Les lecteurs sont ensuite encouragés à annoter les œuvres pour signaler les fautes ou les tournures de phrases incorrectes ou bizarres. Ils peuvent également laisser un commentaire à la fin de chaque chapitre pour faire part de leurs remarques ou ressentis.

www.atelierdesauteurs.com

Fyctia

Fyctia est la plateforme d'écriture lancée par la maison d'édition Hugo et C^{ie}. Fanfictions, romances et histoires de vampires comptent parmi les récits les plus lus. Fyctia se démarque de Wattpad par son mode de fonctionnement: elle est dédiée aux concours d'écriture. Les « fycteurs » sont habilités à publier leurs « fyctions » seulement s'ils obtiennent un nombre suffisant de likes. Les grands gagnants des concours sont publiés par Hugo et C^{ie}.

Attention! Hugo et C^{ie} s'arroge les droits de vos fictions *ad vitam aeternam* ou presque et il est très difficile de quitter la plateforme.

www.fyctia.com

Wattpad

L'incontournable de l'écriture et de la lecture en ligne! Wattpad permet d'éditer, de partager et de lire des romans, nouvelles, poèmes, fanfictions et même des bandes dessinées, le tout gratuitement et sans engagement de la part des auteurs et des lecteurs. Wattpad se présente comme un véritable réseau social qui permet aux utilisateurs de commenter les histoires, mais aussi et surtout d'échanger entre eux.

www.wattpad.com

Quelques temps forts autour du livre et de la lecture

ALCA référence et partage tout au long de l'année les actualités autour du livre et de la lecture en Nouvelle-Aquitaine sur son site Internet et dans sa newsletter.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites

Les Nuits de la lecture

Une grande fête annuelle pour célébrer le plaisir de lire, au cours du mois de janvier.

www.nuitsdelalecture.fr

Concours « Si on lisait à voix haute »

Un concours de lecture à voix haute, pour tous les collégiens et les lycéens, proposé par France Télévisions et l'émission *La Grande Librairie*.

eduscol.education.fr/3430/concours-de-lecture-si-lisait-voix-haute-la-grande-librairie

Le Printemps des poètes

Une sensibilisation à la poésie sous toutes ses formes au cours de l'année scolaire et durant de deux semaines.

www.printempsdespoetes.com

Concours « Poésie en liberté »

Concours international de poésie en langue française via Internet: sujet et forme libres, participation gratuite, exclusivement sur le site

www.poesie-en-liberte.fr



Informations, contact

Si vous avez besoin de plus amples informations, n'hésitez pas à consulter nos autres fiches pratiques :

- « Construire son projet d'EAC Livre »
- « Accueillir et rémunérer un intervenant de la chaîne du livre »
- « Ancrer son projet dans un territoire »
- « Orienter ses élèves dans la chaîne des métiers du livre »

Pour toute autre information :
alca.eac.livre@alca-nouvelle-aquitaine.fr