

UTOPIA

FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

27 ET 28 FÉVRIER 2026
UTOPIA BORDEAUX
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

PROGRAMMATEURS

PHILIPPE LESPINASSE

JEAN-MICHEL RODRIGO

STEPHEN BONATO

ERIC CAMARA

VINCENT ERLENBACH

NICOLAS GUIBERT

ET LES ÉTUDIANT·E·S DE LA MANO

COORDINATION

LASCAM

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

UTOPIA

AVEC LE SOUTIEN DE

LASCAM

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

LA VILLE DE BORDEAUX

BORDEAUX CULTURE

ALCA

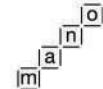
MANO

UTOPIA

CONCEPTION GRAPHIQUE

CÉDRIC MESSEMANN

LaScam*



ÉDITO.

« L'HISTOIRE, C'EST DU ROMAN VRAI. » PAUL VEYNE

Les étoiles de LaScam récompensent chaque année 30 films extraits du meilleur de la création documentaire, diffusés à l'occasion du Festival Vrai de Vrai au MK2 Bibliothèque (Paris). Dans une sélection resserrée, un groupe d'auteurs et de programmateurs bordelais propose sept projections-débats issues de ces étoiles.

Au cœur de la forêt colombienne avec une tribu condamnée, dans la sueur et le sang de la construction du chemin de fer

au Congo, dans l'intimité d'une radio US qui communique avec les détenus des couloirs de la mort, avec les plus-que-fachos qui se cachent de moins en moins, ou aux côtés de mineures victimes des réseaux de prostitution, le festival ouvre le capot du monde.

Le festival ouvre le capot du monde. Les spectateurs sont invités à mettre le nez et les mains dans le moteur. On peut rire ou pleurer, se taire ou s'embrasser : on débat ensuite.

**Le festival
ouvre le capot
du monde.**



Le Festival accueille toutes les émotions et réflexions. Vrai de Vrai c'est aussi l'occasion de se demander au cours d'un atelier ce qu'est un lieu au cinéma, ou comment d'un fleuve, une pampa, une cabane, un lit ou un quartier, un film construit et se construit un monde.

LaScam (Société Civile des Auteurs et Autrices Multimédia) est une société de gestion des droits d'auteur. Au même titre que la SACEM pour la musique, la SACD pour les œuvres de fiction, LaScam rassemble plus de 55 000 sociétaires dans le documentaire. Elle collecte et répartit les droits d'auteur, défend les créateurs en cas de litige, soutient des projets de films grâce à Brouillon d'un rêve, une bourse d'aide à l'écriture, et met en lumière la diversité et la vitalité de la création avec les *Étoiles du documentaire*. LaScam et la Cinémathèque du documentaire s'associent pour faire rayonner le festival Vrai de Vrai partout en France, au sein des lieux de diffusion membres du réseau de la Cinémathèque du documentaire, permettant ainsi à un large public de découvrir les films étoilés.

Pour cette deuxième édition, nous sommes heureux·ses d'accueillir les étudiant·es de la MANO (Maison de l'Audiovisuel Normale et Unique : www.academiemano.fr), basée à Bordeaux. Gratuite, professionnaliste, l'école accompagne pendant deux

ans des jeunes en insertion vers les métiers de l'audiovisuel. Ils ont participé au comité de sélection et seront présents pendant les deux jours.

Vrai de Vrai, ce sont sept séances gratuites. On peut s'en étonner. Comme pour le pain, le carburant ou les chaussures, la place de cinéma normalement se paie. LaScam finance ces projections comme d'autres activités culturelles avec l'argent qu'elle perçoit de la copie privée. C'est simple, quand vous achetez un CD, un DVD, une clé USB, un disque dur externe, un smartphone, et bientôt les disques durs internes, une redevance pour

**Tous·tes les auteurices
seront présent·e·s
ainsi que quelques
invité·e·s "surprise"** « copie privée » est reversée à LaScam. D'un montant de 14 euros, par exemple, pour un smartphone

de 64 GO, ce dispositif légal s'étend même aux tablettes et smartphones reconditionnés depuis le 1 juillet 2022. Grâce à cela, LaScam soutient la création et participe à sa diffusion en finançant des projections sur grand écran comme celles proposées à Utopia, partenaire actif du Festival et dénicheur de pépites documentaires toute l'année. Elle n'offre malheureusement pas encore les repas et les cocktails au café d'Utopia, mais vous pourrez y prolonger librement les échanges avec les auteurices, tous·tes présent·e·s pendant la durée du Festival.

VENDREDI 27 FÉVRIER

14H30

COMME SI J'ÉTAIS MORTE

BENJAMIN MONTEL, ANTONIN BOUTINARD ROUELLE,
ET NICOLAS JAMBOU

17H30

ISRAËL, LES MINISTRES DU CHAOS

JÉRÔME SESQUIN ET NITZAN PERELMAN

20H30

SOIRÉE D'OUVERTURE VARADO

NICOS ARGILLET ET STÉPHANE CORREA

SAMEDI 28 FÉVRIER

11H00

ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA
SARMIENTO

14H00

ATELIER CINÉMATO- GRAPHIQUE

« FILMER UN LIEU »

15H30

PRISON SHOW

GABRIELLA
KESSLER

18H00

CONGO-Océan : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG

CATHERINE BERNSTEIN ET NICOLE BARY

20H30

SOIRÉE DE CLÔTURE WHITE POWER

CHRISTOPHE COTTERET

TOUTES
LES PROJECTIONS
SONT SUIVIES D'UN DÉBAT
EN PRÉSENCE DES
RÉALISATEUR·ICES

COMME SI J'ÉTAIS MORTE

58 MIN.

**BENJAMIN MONTEL,
ANTONIN BOUTINARD
ROUELLE ET NICOLAS
JAMBOU**

Réalisateurs et journalistes passés par l'agence CAPA, Benjamin Montel, Antonin Boutinard Rouelle et Nicolas Jambou ont développé seuls ou en commun des documentaires embrassant un large panel de sujets de société. En s'intéressant à la jeunesse (*Samedi soir, Deux roues trois huit*), au sport (*Putain de nanas, Allons enfants de l'ovalie*) ou aux territoires frappés par la guerre (*La Flamme Ukrainienne, À balles réelles*), leurs travaux composent une mosaïque de la société contemporaine.



**VENDREDI
27 FÉVRIER
14H30**

C'est un chiffre noir : celui de la prostitution des mineurs. Principales victimes : les jeunes filles placées dans les foyers de l'Aide sociale à l'enfance (ASE). À travers une immersion dans un de ces foyers, *Comme si j'étais morte* raconte l'esclavage sexuel subi par trois jeunes femmes, et le combat des éducateurs pour tenter de les sauver.

Débat en présence de Benjamin Montel (coauteur du film), Léa Messina (responsable du dispositif ALBA, accompagnement aux mineur·e·s en situation de prostitution), Bénédicte Lavaud Legendre (CNRS Bordeaux, spécialiste des traites humaines), et Emmanuelle Régis (association Le CRI, contre les violences liées aux risques prostitutionnels et à l'exploitation sexuelle).

ISRAËL, LES MINISTRES DU CHAOS

69 MIN.

NITZAN PERELMAN

Co-autrice du film *Israël, les ministres du chaos*, Nitzan Perelman, sociologue au CNRS, cofondatrice du collectif de recherche Yaani - site indépendant d'études et de recherches palestiniennes et israéliennes dans une perspective anticoloniale - est une spécialiste de la société et de la politique israéliennes.



JÉRÔME SESQUIN

Auteur-réalisateur de documentaires d'investigation, Jérôme Sesquin a consacré de nombreux films aux dynamiques politico-religieuses au Moyen-Orient et en Afrique. Coauteur de *L'Algérie à l'épreuve du pouvoir* avec Hervé Bourges, ou encore de *Qatar, guerre d'influence sur l'islam d'Europe* aux côtés de Georges Malbrunot et Christian Chesnot.



VENDREDI
27 FÉVRIER
17H30

En moins de deux ans, l'unité nationale israélienne a vacillé. De la réforme judiciaire qui a polarisé le pays à la guerre contre le Hamas qui a suivi le massacre du 7 octobre 2023, le gouvernement de Benyamin Netanyahu n'a cessé de creuser les fractures internes de la société israélienne. Deux anciens activistes d'extrême droite sont à la manœuvre : Itamar Ben'Gvir, le ministre de la Sécurité nationale, et Bezalel Smotrich, le ministre des Finances. Leur programme : semer le chaos, annexer les territoires occupés et transférer les citoyennes et citoyens arabes d'Israël.

Débat en présence de Jérôme Sesquin (coauteur du film).

VARADO

102 MIN.

STÉPHANE CORREA

Géographe de formation, j'ai débuté à France Culture avec des documentaires radio explorant les liens entre mémoire, territoires et identités. Mes projets récents qui interrogent les héritages coloniaux et les identités métissées : *Beyond the Boobs*, coréal K. Vermilyea, *L'homme qui cherchait son film*, coréal D. Deloget, *Histoire d'une Nation*, Maryse Condé, la liberté d'écrire.



NICOS ARGILLET

Depuis plus de 15 ans, j'explore les enjeux sociaux et environnementaux à travers plus de 30 documentaires diffusés sur ARTE, France TV ou CANAL+. Mes films mêlent regard poétique et engagement.



VENDREDI
27 FÉVRIER
20H30

SOIRÉE D'OUVERTURE

Au bord du grand fleuve, une poignée d'orpailleurs vivent dans l'espoir d'arracher leur subsistance aux boues aurifères d'Amazonie. Sous la pluie battante, les cinéastes sautent dans les pirogues, assistent aux échanges entre Ricardo et Maria, se faufilent dans la forêt sur les traces de Cléber le contrebandier. Dans cet enfer vert, le cabaret de Marlène survit, à la merci des descentes de police. Personne ne se plaint. C'est Dieu, la fatalité, l'espoir d'une vie meilleure. Ricardo y a perdu ses mains : si c'était à refaire, il le referait. Une très grande plongée documentaire.

Débat en présence de Stéphane Correa (coauteur du film).

ADIEU SAUVAGE

92 MIN.

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

Né à Bogota en 1987, rien ne me prédestinait au cinéma. A dix-neuf ans, j'ai débarqué à Poitiers pour suivre des études de cinéma que j'ai poursuivies en Belgique où je vis. Si je devais définir ma démarche cinématographique, je la situerais entre le burlesque et la clownerie triste.



**SAMEDI
28 FÉVRIER
11H00**

En Colombie, les « Blancs » pensent que les Indiens ne ressentent rien car dans leur langue, il n'existe pas de mots pour parler d'amour. Sergio Guataquira Sarmiento part à la rencontre des Cacuas, un peuple de la forêt dont il est issu mais qu'il ne connaît pas, pour tenter de comprendre leur vision du monde et la place qu'ils accordent aux sentiments. Chemin faisant, il découvre la place que ce monde inconnu occupe en lui. Une quête initiatique traitée avec humour, tendresse et poésie.

Débat en présence de Sergio Guataquira Sarmiento (auteur du film).

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine.

PRISON SHOW

55 MIN.

GABRIELLA KESSLER

Franco-américaine, j'ai grandi entre Paris et New York, avec une escale à Londres où j'ai obtenu un Master en documentaire. Mon court-métrage de fin d'études a été sélectionné au festival de Sheffield et mon premier long-métrage, *Braddock America*, co-réalisé avec Jean-Louis Portron, a été présenté au Festival de Cannes, dans la sélection Acid. *Prison Show* sera diffusé sur la chaîne PBS au printemps 2026. Il est accessible sur une plateforme dédiée aux détenus américains.



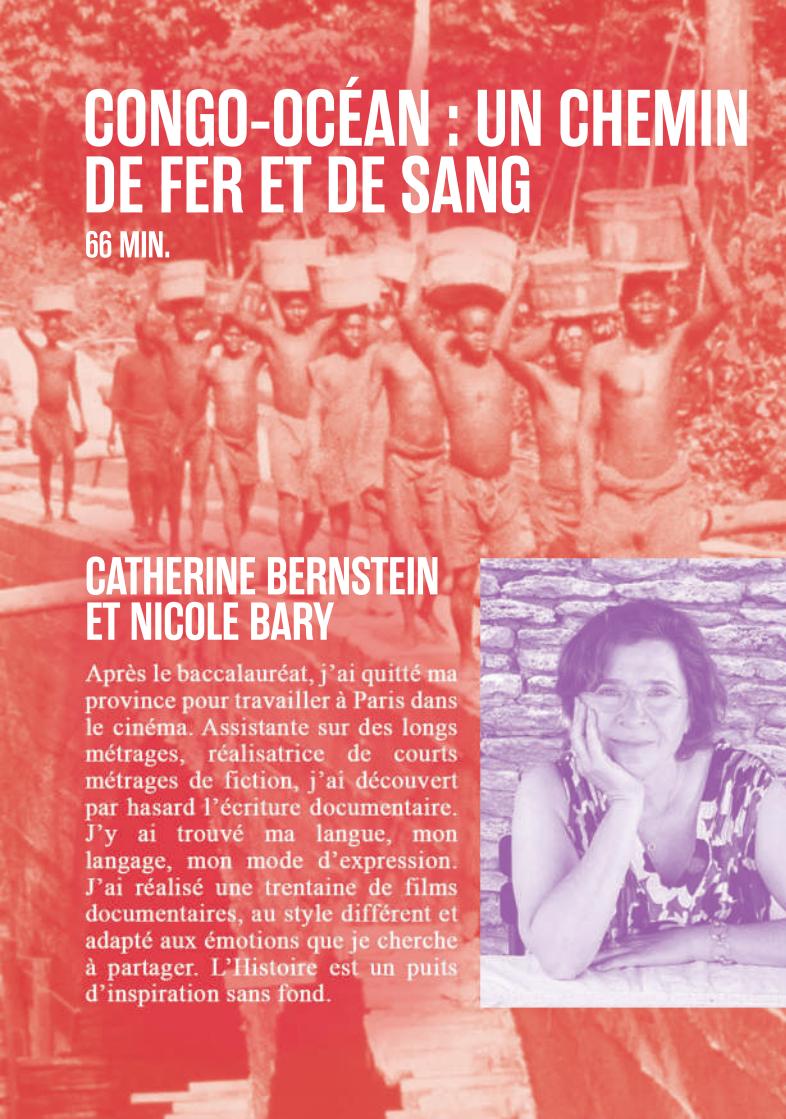
SAMEDI
28 FÉVRIER
15H30

Dans une petite maison du Texas, un studio radio recueille les paroles d'anciens détenus et de proches de prisonniers, condamnés parfois à vie. Dans cet espace aussi confiné qu'une cellule s'expriment les joies, les peines, les révoltes. Et la condamnation sans appel d'un système carcéral destructeur. On y parle de réinsertion difficile, on y entend aussi la voix de condamnés à mort dont l'exécution est imminente.

Débat en présence de l'équipe du film et d'un intervenant de l'ENM (École Nationale de la Magistrature).

CONGO-Océan : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG

66 MIN.



CATHERINE BERNSTEIN
ET NICOLE BARY

Après le baccalauréat, j'ai quitté ma province pour travailler à Paris dans le cinéma. Assistante sur des longs métrages, réalisatrice de courts métrages de fiction, j'ai découvert par hasard l'écriture documentaire. J'y ai trouvé ma langue, mon langage, mon mode d'expression. J'ai réalisé une trentaine de films documentaires, au style différent et adapté aux émotions que je cherche à partager. L'Histoire est un puits d'inspiration sans fond.



SAMEDI
28 FÉVRIER
18H00

De 1921 à 1934, la France coloniale entreprend la construction d'une ligne de chemin de fer appelée « Congo-Océan », reliant à travers la montagne Brazzaville à Pointe Noire, sur la côte. Travail forcé, mauvais traitements, châtiments : tout rappelle l'esclavage, pourtant aboli depuis plus d'un siècle. 20 000 hommes perdent la vie au cours de cette entreprise terrifiante dénoncée par l'écrivain André Gide, puis le journaliste Albert Londres. Le scandale finit par éclater.

Débat en présence de Catherine Berstein (coauteure) et Thierno Dia (historien du cinéma, directeur de l'Institut des Afriques).

WHITE POWER

80 MIN.



CHRISTOPHE COTTERET

Réalisateur de documentaires, journaliste et producteur, mes films s'intéressent depuis 15 ans à la violence politique. J'ai notamment réalisé *Démocratie Année Zéro* (2013), *Ennahdha, une histoire tunisienne* (2014), *Daech : le dilemme de la justice* (2019), et *White power* (2024). Mon dernier documentaire *Disunited Nations* est actuellement diffusé sur ARTE et en salles dans certains pays.



SAMEDI
28 FÉVRIER
20H30

SOIRÉE
DE CLÔTURE

Forts des succès électoraux de plusieurs partis d'extrême-droite en Europe, des groupuscules violents franchissent les frontières des ghettos politiques. A travers trois pays, l'Allemagne, la Belgique et la France, le documentaire met en évidence les ressemblances entre ces groupes et les partis plus officiels qui entretiennent la hantise d'un supposé grand remplacement. Avec des mots qui diffèrent à peine, ils défendent un même projet : le pouvoir aux blancs, la remigration des populations d'origine étrangère, les « racines » chrétiennes.

Débat en présence de Christophe Cotteret (auteur du film), Mathilde Feld (députée de la Gironde), Pierre-Antoine Cazau (avocat, vice-président de la Ligue des Droits de l'Homme), et des membres de La Horde (site d'informations et de ressources antifascistes).

**SAMEDI
28 FEVRIER
14H00>
15H30**

“FILMER UN LIEU”

En présence des réalisatrices invitée·e·s du Festival

ATELIER CINÉMA- TOGRAPHIQUE

**CINÉMA UTOPIA
5 PLACE CAMILLE JULLIAN
33000 BORDEAUX
05.56.52.00.03
WWW.CINEMAS-UTOPIA.ORG/BORDEAUX/**

**TRAM A ET F > ARRÊT SAINTE CATHERINE
TRAM B > ARRÊT HÔTEL DE VILLE
TRAM C, D ET E > ARRÊT PLACE DE LA BOURSE**



**CINEMATHEQUE-DOCUMENTAIRE.ORG
LASCAM.FR
FESTIVALVRAIDEVRAI.SCAM.FR**

LaScam*



