



[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



TALENTS CONNEXION • CLERMONT-FERRAND 2025
PRÉSENTATION DES QUATRE PROJETS NÉO-AQUITAINS
LE MARDI 4 FÉVRIER - ESPACE AGORA DU MARCHÉ DU FILM

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

SOMMAIRE

• <i>Angles morts</i>	p.2
Présentation de Jan Amor, auteur de <i>Angles morts</i>	p.3
• <i>L'Ange d'Olympiades</i>	p.4
Présentation de Jonathan Phanhsay, auteur de <i>L'Ange d'Olympiades</i>	p.5
• <i>Côte d'Azur 2050</i>	p.6
Présentation de Vanessa Burtey, autrice de <i>Côte d'Azur 2050</i>	p.7
• <i>Orange amère</i>	p.8
Présentation d'Adèle Hamain, autrice de <i>Orange amère</i>	p.9

Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA est l'interface entre la politique culturelle de la Région, la Drac et les professionnels concernés. Elle organise, depuis ses sites d'Angoulême, de Bordeaux, de Limoges et de Poitiers, le soutien aux industries du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi qu'aux professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leurs parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres.

Pour les acteurs de la filière Cinéma et Audiovisuel, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs et autrices, leurs producteurs et productrices et les professionnels de la filière technique via un panel de dispositifs: création et filière (bureau des auteurs et des projets, résidences, réseau de la commission du film), fonds d'aides aux œuvres, service dédié à l'éducation aux images et à la diffusion.

ALCA favorise ainsi l'émergence, la diversité de la création, le développement international et l'aménagement culturel du territoire.

Enfin, plusieurs dispositifs consacrés aux jeunes talents sont déployés en région: Talents en court, La Ruche Gindou, le Bureau des auteurs et des projets et des ressources dédiées, Premiers films documentaires, concours de scénarios, ateliers d'écriture ou cycles de formations.

Cette année, ALCA Nouvelle-Aquitaine est présente au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et au Marché du film pour accompagner les films soutenus en sélection et participer à Talents Connexion. Talents Connexion, c'est l'opportunité pour quatre talents de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de court métrage lors d'un pitch et de bénéficier d'accompagnements spécifiques et de mise en réseau.

La présentation d'ALCA Nouvelle-Aquitaine et les pitchs des talents ont lieu le mardi 4 février 2025, de 15 h à 16 h, à l'espace Agora du Marché du film.

ALCA a sélectionné quatre cinéastes avec un projet de court métrage en écriture, tous genres confondus, issus de dispositifs d'émergence, de formation et d'accompagnement de la Région:

- **Jan Amor** (projet *Angles morts*, fiction) – a bénéficié en 2024 de la résidence Hemendik de Zukugailua, Bayonne.
- **Jonathan Phanhsay** (projet *L'Ange d'Olympiades*, fiction / animation) – diplômé de l'EMCA à Angoulême et suivi par le Bureau des auteurs ALCA.
- **Vanessa Burtey** (projet *Côte d'Azur 2050*, animation) – a bénéficié en 2024 d'une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême.
- **Adèle Hamain** (projet *Orange amère*, animation / documentaire) – diplômée de l'EMCA à Angoulême. Suivie par le Bureau des auteurs ALCA et bénéficiaire d'un mentorat Les Femmes s'animent.

L'équipe présente est disponible pour toute question et demande de rendez-vous.

Contacts

- Noémie Benayoun
Création et accompagnement
05 47 50 10 08
noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Fabrice Marquat
Fonds de soutien court métrage de fiction
05 33 89 43 02
fabrice.marquat@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Angles morts



De *Jan Amor*

Fiction – durée: 20 min

Une nuit dans une station-service de frontière, Dominique, chauffeur routier français, se retrouve en difficulté lorsque Sergio, chauffeur espagnol, découvre des migrants cachés dans son camion. L'altercation s'envenime sous l'œil des caméras de surveillance. Chaque témoin présent à la station-service cette nuit-là va devoir prendre position.

Auteur d'*Angles morts*, *Jan Amor* vit et travaille à Barcelone.

Il a bénéficié en 2024 de la résidence Hemendik de Zukugailua – Bayonne.

jansamour@hotmail.com



Jan Amor

Barcelone

jansamour@hotmail.com

Jan Amor Sandiumenge est un scénariste, réalisateur et producteur catalan. Né à Rabat (1996) dans une famille de journalistes internationaux, il a grandi entre Barcelone et Le Caire. Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, il a étudié la Réalisation à l'École nationale supérieure d'audiovisuel de Toulouse (Ensav), avant de se spécialiser en Scénario à l'École internationale de cinéma et de télévision de Cuba (EICTV).

Parlant couramment quatre langues et avec un fort bagage interculturel, Jan collabore sur des projets internationaux traitant de questions mondiales et de justice sociale. Il partage aussi sa passion pour le cinéma en dispensant des ateliers pour des enfants et des jeunes en risque d'exclusion sociale.

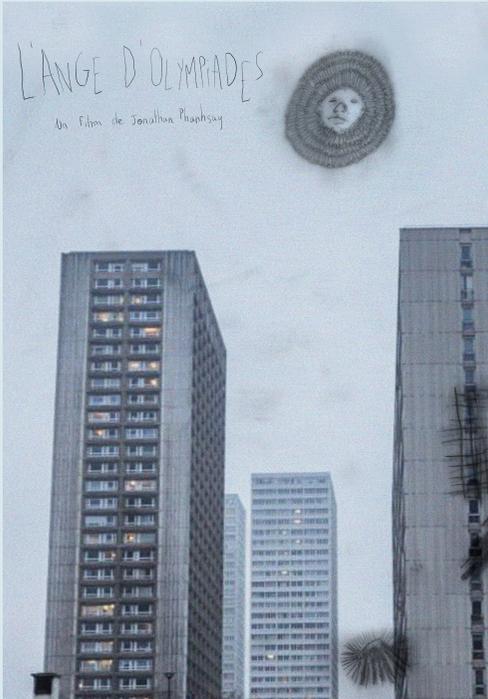
Pour Jan, le cinéma est à la fois un mode de vie et un outil pour comprendre et transformer le monde. Au fil des années, il écrit et réalise de nombreux courts métrages de fiction, soutenus par son école ou auto-produits. *Aller simple* (2022, 25'), son projet de fin d'études à l'Ensav, a été présenté au Cannes Short Film Corner et sélectionné dans une dizaine de festivals.

Jan a aussi exploré le documentaire créatif avec *Island of Turtles* (2019, 13'), co-réalisé avec l'artiste kurdo-irakien Genjo Selwa. Ce film, qui traite des enjeux migratoires sur l'île de Lesbos en Grèce, a remporté le Prix Gollut du jeune cinéaste en 2022. En collaboration avec Genjo, Jan fait ses débuts en tant que producteur avec *Tave Heyiv*, un court métrage hybride en développement, sélectionné pour le laboratoire du Festival L'Alternativa de Barcelone en 2024.

À côté de ses projets personnels, Jan travaille comme scénariste sur *El nostre irlandès*, un film documentaire historique animé produit par Krik Krak Productions. Ce projet a participé au laboratoire Campus DocsBarcelona 2024 et est soutenu par l'aide au développement catalane (Icec).

Actuellement, Jan se consacre à *Angles morts*, son premier court métrage professionnel. Ce projet a été partie prenante de plusieurs laboratoires internationaux, notamment Les Courts d'armor (2023), Emergente Cinelab (2023), la résidence Hemendik (2024) et le New Directors Fest (2024). Le scénario a également remporté le prix Dama du meilleur scénario au Skyline Benidorm Film Festival (2024).

L'Ange d'Olympiades



De **Jonathan Phanhsay**

Fiction / animation (pixilation /
dessin traditionnel sur photo /
numérique) - durée : 20 min

Trois vies, une famille dans le quartier des Olympiades. Chan, le père, retourne auprès de sa famille après des années d'absence dues à son incarcération, mais l'accueil est glacial. Xiao, le fils, observe l'arrivée de cet inconnu dans leur foyer, tandis que Phon, sa mère, fait de son mieux pour joindre les deux bouts et ne souhaite pas voir cet équilibre fragile se briser. Vingt-quatre heures et trois regards sur une situation familiale.

Auteur de *L'Ange d'Olympiades*, **Jonathan Phanhsay** vit et travaille à Angoulême (16).

Il est diplômé de l'EMCA à Angoulême et suivi par le Bureau des auteurs ALCA.

jonathan.phanhsay@gmail.com



Jonathan Phanhsay

57, rue du Minage, 16000 Angoulême

06 37 48 00 20

jonathan.phanhsay@gmail.com

RÉSIDENCES ET PRODUCTIONS

- La Maison François Méchain
Les Églises-d'Argenteuil (Charente-Maritime) -
septembre-novembre 2024
Résidence d'artiste pour la fabrication de décors
en céramique du film d'animation expérimental
1 000 Rêves
- Résidence de l'écriture à l'image
Saint-Quirin (Moselle) - juillet-août 2024
Écriture du film *L'Ange d'Olympiades*
- La Maison des auteurs
Angoulême (Charente) - septembre 2019-octobre 2020
Développement et écriture du film d'animation
expérimental *1 000 Rêves*
- Studio Les Films du Poisson rouge
Angoulême (Charente) - actuellement
Production du film d'animation expérimental
1 000 Rêves

INTERVENANT WORKSHOPS

- Gobelins, Paris - 2023 à aujourd'hui
Workshop sur la théorie du cinéma d'animation
- École Estienne (Esaig), Paris - 2023
Workshop sur une réflexion autour de la pratique
du cinéma d'animation avec une approche plasticienne
- Les Arcades, Issy-les-Moulineaux -
février 2022 à aujourd'hui
Approche de l'image-mouvement et questionnement
de la notion de cinéma « expérimental »
Initiation à l'animation plasticienne
- CalArts, États-Unis - 2020
Discussion autour de mon approche du cinéma
d'animation en tant qu'artiste-plasticien
- Human Academy, Angoulême -
septembre 2020 à juin 2023
Approche théorique transdisciplinaire du cinéma
d'animation japonais

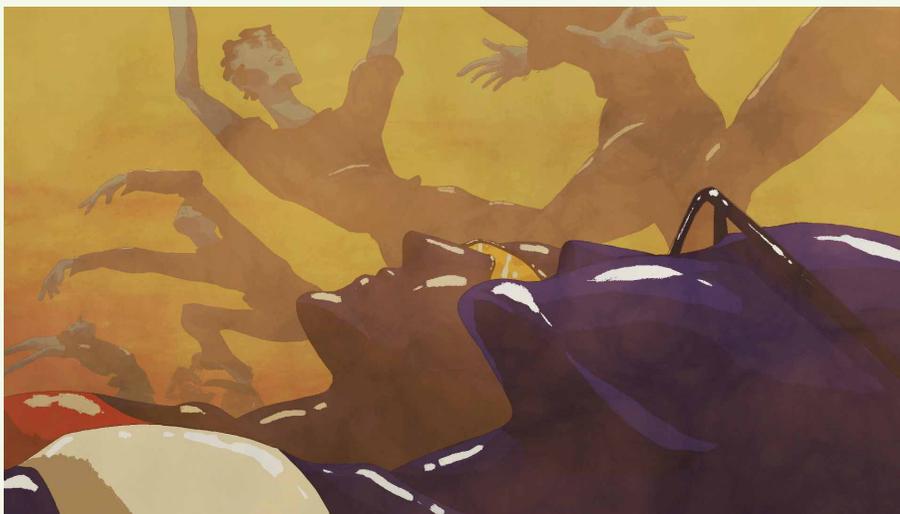
TECHNICIEN CINÉMA D'ANIMATION

- Miyu
Angoulême - septembre 2022-janvier 2023
Opérateur compositing sur le long métrage *Linda veut
du poulet* de Sébastien Ledenbach et Chiara Malta
- Borderline
Angoulême - juin-août 2022
Opérateur compositing sur le long métrage *Boris*
de Serge Éliassalde
- Les Films du Poisson rouge
Angoulême - juin-septembre 2021
Opérateur compositing sur la série *Open Bar*
de Frédéric Chaillou

SCOLARITÉ

- École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) -
Angoulême - 2017-2019
Diplôme de chef de projet et assistant de réalisation
avec les félicitations
- École européenne supérieure de l'image (Éesi) -
Poitiers - 2014-2021
Diplôme national d'art (DNA) avec les félicitations
- Paris Ouest-Nanterre - 2013-2014
Obtention d'une licence en Science de l'information
et de la communication
- Paris-Sorbonne - 2011-2014
Obtention d'une licence en Lettres modernes appliquée

Côte d'Azur 2050



De **Vanessa Burtey**

Animation (2D numérique et traditionnelle)

2050. La France est plongée dans un désastre écologique et la Côte d'Azur brûle sous la canicule. Les touristes s'agglutinent en masse sur le sable tandis que les navires de croisière envahissent la mer. La plage est étroitement surveillée par les garde-frontières armés qui patrouillent entre les vacanciers. Des fantômes de migrants noyés déambulent au milieu de la foule. Non loin du bord, un énième navire de fortune coule en Méditerranée.

Autrice de *Côte d'Azur 2050*, **Vanessa Burtey** vit et travaille à Angoulême (16).

Elle a bénéficié en 2024 d'une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême.

vanessa.burtey@hotmail.fr



Vanessa Burtey

Angoulême

vanessa.burtey@hotmail.fr

FORMATIONS

- 2019-2020 :
Bachelor Science de l'animation (3D), Université du Luxembourg
- 2019 :
Erasmus animation 2D, HEAJ, Namur
- 2017-2019 :
BTS Dessin d'animation (2D), Lycée des arts et métiers, Luxembourg

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 1^{er} juillet-30 septembre 2024 :
Résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême pour *Côte d'Azur 2050*
- 19 juin-9 décembre 2023 :
Animatrice 2D, *L'Armée des romantiques*, Silex Films, Angoulême
- 4 avril-7 octobre 2022 :
Animatrice 2D, *Vercors*, Studio Les Astronautes, Valence
- Janvier-mars 2022 :
Animation 2D, *Grande Latte Disprezzo*, Arte
- Décembre 2021 :
Animatrice 2D, freelance, Temple Carrington & Brown
- 8 février-10 novembre 2021 :
Animation 2D, *Christopher at Sea*, Miyu Production, Paris

RÉALISATION

Le Don, 2020 (film étudiant)

vimeo.com/465043564

- Sélection court métrage Lux Film Fest 2021
- Sélection FMX 2021



Orange amère



d'**Adèle Hamain**

Animation / documentaire (tradigital hybride) – durée: 10 min

« Dans sa cuisine, ma grand-mère Yvette me montre pour la première fois une recette. À travers cette transmission je tire les fils de ses souvenirs de l'Algérie Pied-Noir. Un voyage où les sens ravivent la mémoire et où les points de vue des générations se confrontent. Un voyage doux et amer qui questionne le poids d'un héritage colonial. »

Autrice d'*Orange amère*, **Adèle Hamain** vit et travaille à Angoulême (16).

Diplômée de l'EMCA à Angoulême. Suivie par le Bureau des auteurs ALCA et bénéficiaire d'un mentorat Les Femmes s'animent pour ce projet.

adele-hamain@hotmail.fr



Adèle Hamain

Réalisatrice • Animatrice documentaire • Fiction

Angoulême

adele-hamain@hotmail.fr

RÉALISATIONS

- 2021 : *Olusozi* - 3' - vidéoclip - clip réalisé en un mois pour G.L.A.D
- 2020 : *Consume* - 2' - vidéoclip - film réalisé sur une semaine
- 2018 : *Orange amère* - 10' - en cours - documentaire animé
Aide obtenue : CNC FAIA
- 2017 : *Liste* - 4' - documentaire animé co-réalisé
Grand Prix du jury à Châlon-tout-court, sélection en compétition au Festival national du film d'animation de Rennes, sélectionné au festival Les Filmeurs

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024 : *La 4^e Planète* - teaser - Les Astronautes - animatrice
- 2024 : *Patouille* - série - Miyu - animatrice
- 2023 : *L'Armée des romantiques* - série - Silex Films - réal. : Amélie Harraut - animatrice
- 2022 : *Gradins* - série - Bobby Prod - animatrice
- 2022 : *Schirkoa : la cité des fables* - long métrage - réal. : Ishan Shukla - développement / animation teaser
- 2022 : *Pionnière* - court métrage - réal. : Alic Bohl - développement / animation teaser
- 2022 : *The Imaginary* - long métrage - Studio Ponoc - animatrice
- 2021 : *To Hell with the Ugly* - teaser - 2' - La Poule noire - animatrice
- 2020-2021 : *À cœur perdu* - court métrage - 14' - réal. : Sarah Saidan - Caimans Productions à Ciclic - animatrice
- 2019 : *Culottées* - série - 30 x 3'30 - Silex Films - animatrice
- 2018 : *Mr Magoo* - série - 30 x 7' - Xilam Animation - animatrice

ÉTUDES

- 2024 : Le Socle - formation en écriture documentaire
- 2015-2018 : École des métiers du cinéma d'animation (EMCA)
 - 3^e : Documentaire
 - 2^e : option 3D
 - 1^e : 2D, 3D, Stop Motion
- 2013-2015 : DMA (Diplôme des métiers d'art) 2D - stop motion - expérimental
- 2012 : Baccalauréat littéraire (mention AB) - options Arts plastiques, Théâtre, Cirque



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE**

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81 993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers:
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême