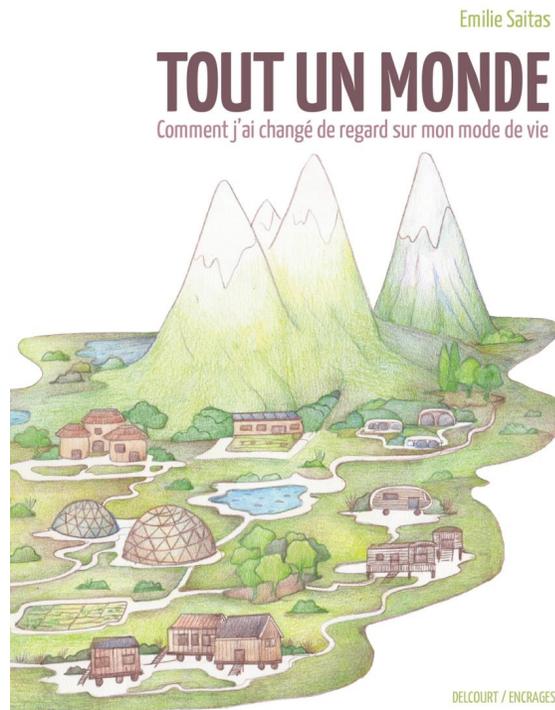
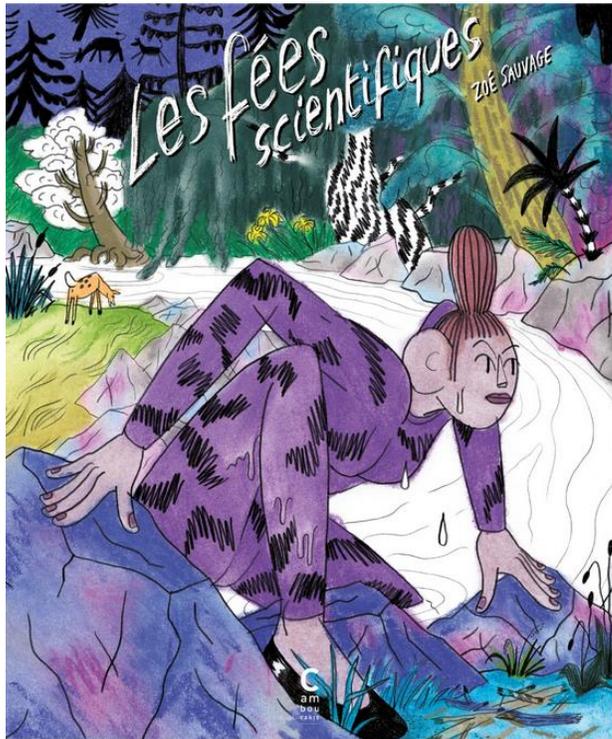
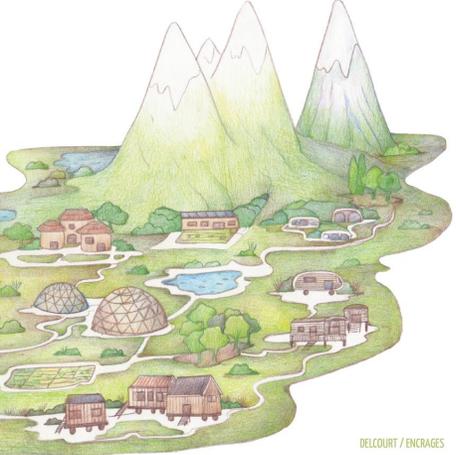


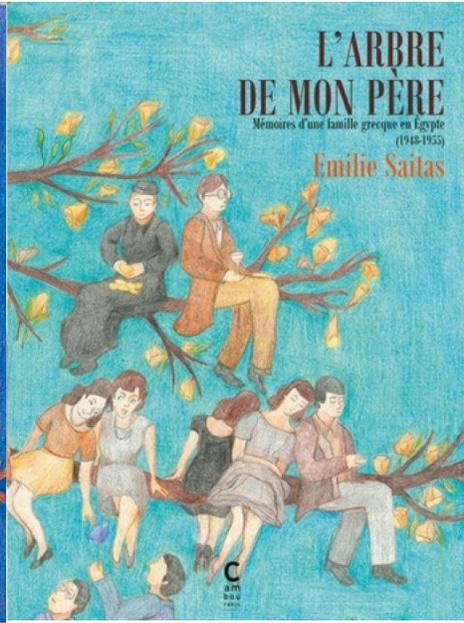
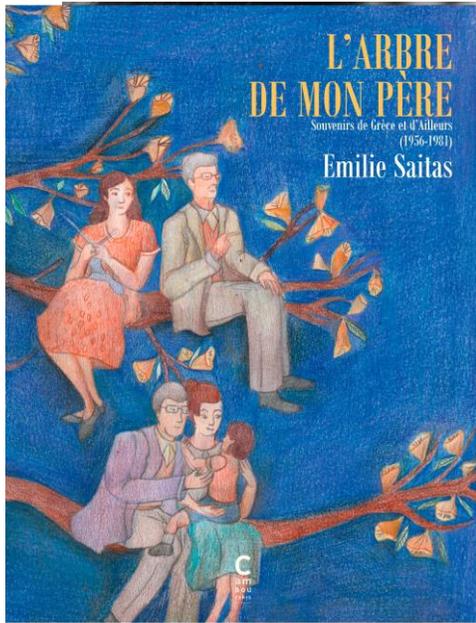
- Rencontre : **Penser l'écologie en BD** avec
 - **Zoé Sauvage**, *Les Fées scientifiques*, Cambourakis 2022.
 - **Émilie Saitas**, *Tout un monde, comment j'ai changé de regard sur mon mode de vie*, Delcourt, 2022.
 - **Hélène Richard**, artiste et responsable librairie et presse, FBLBL.



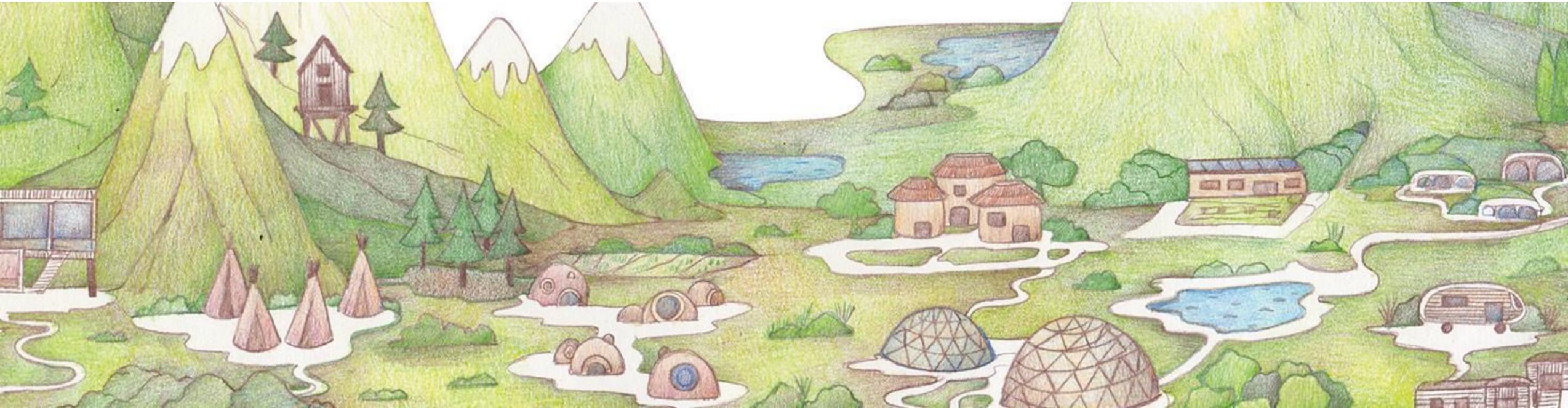
Emilie Saitas
TOUT UN MONDE
Comment j'ai changé de regard sur mon mode de vie

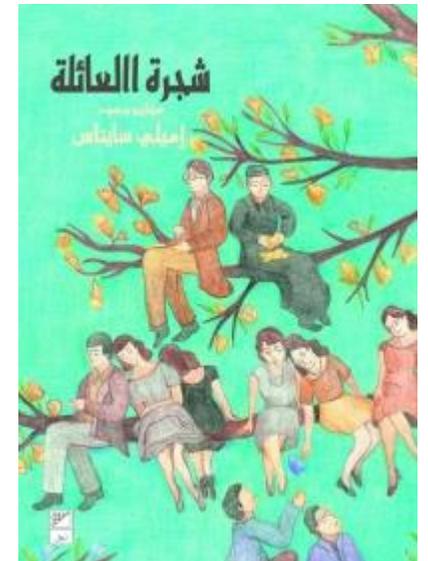
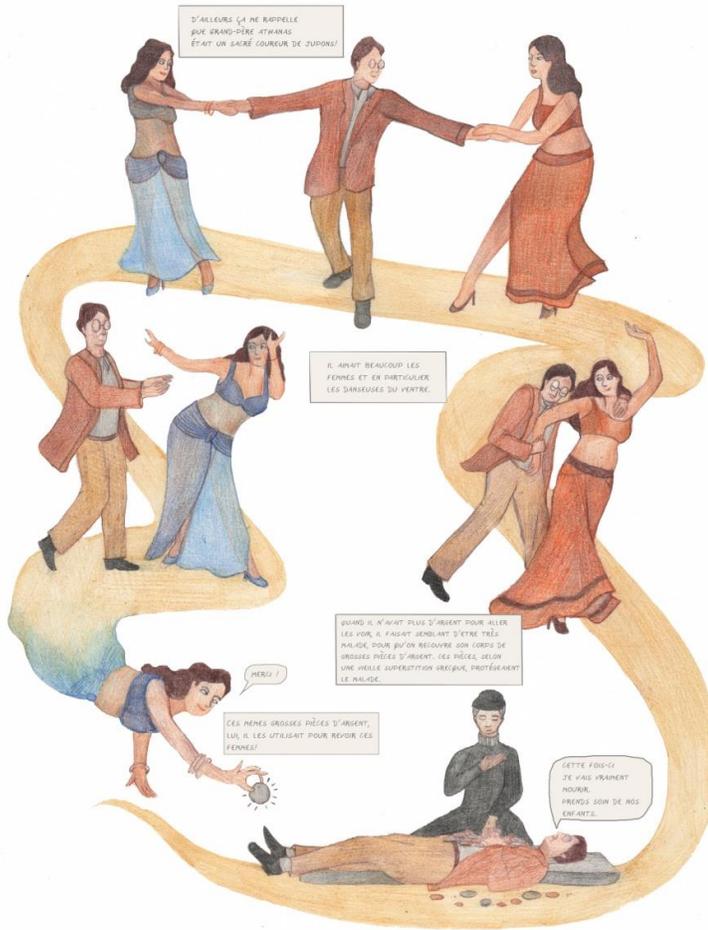
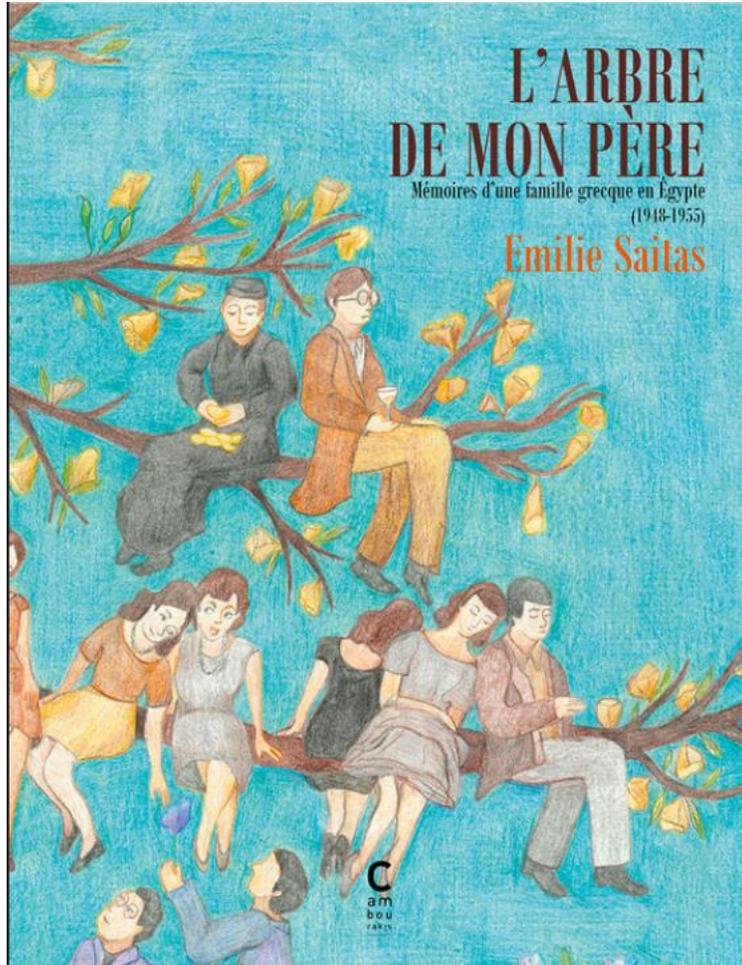


DEL COURT / ENCRAGES



Emilie





Emilie Saitas

TOUT UN MONDE

Comment j'ai changé de regard sur mon mode de vie



DEL COURT / ENCRAGES

Tout un monde

Delcourt

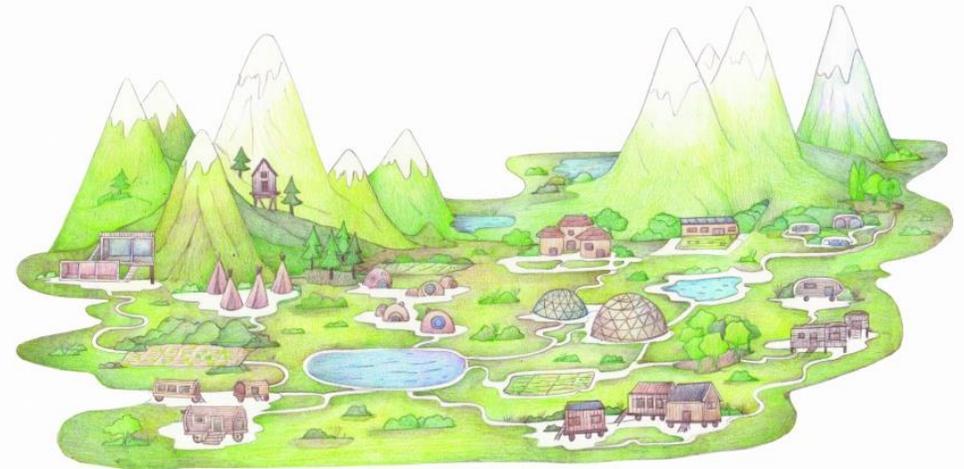
Collection Encrages

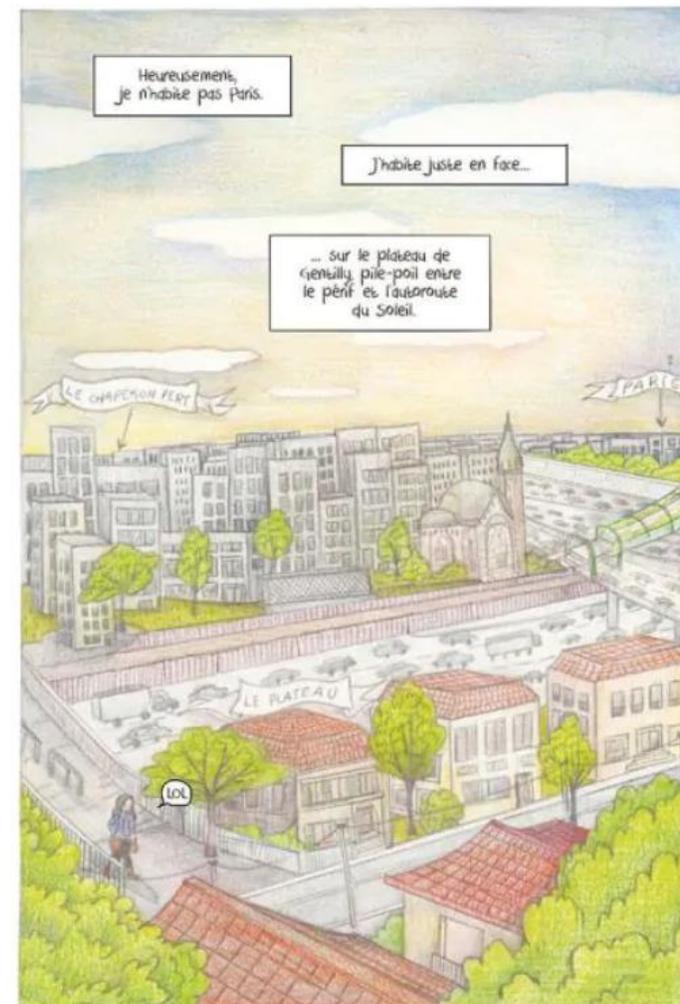
Paru le 21 septembre 2022

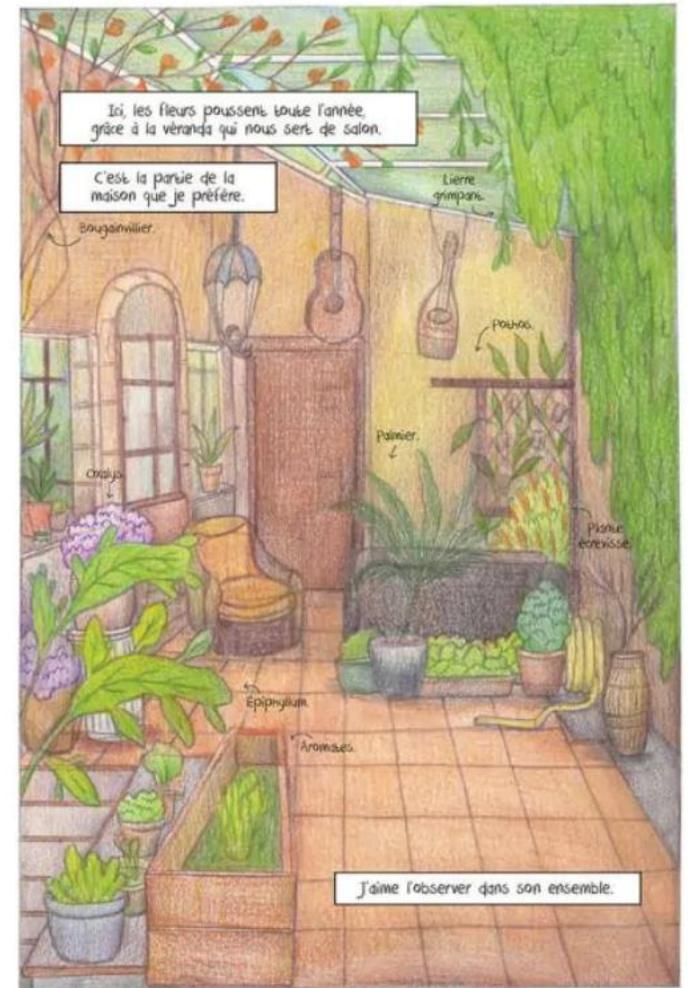
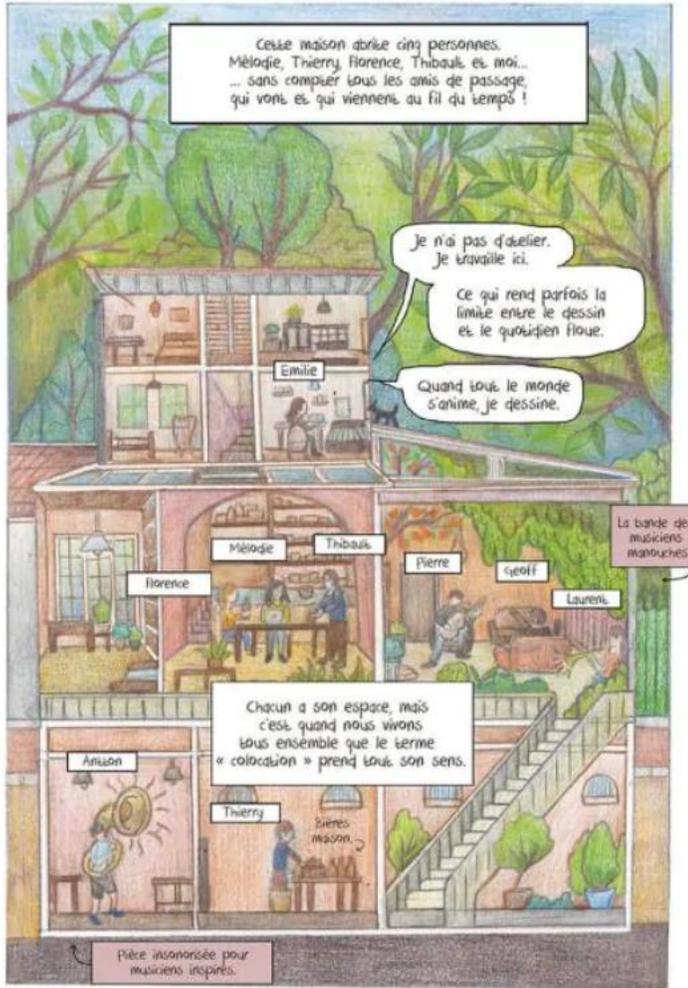
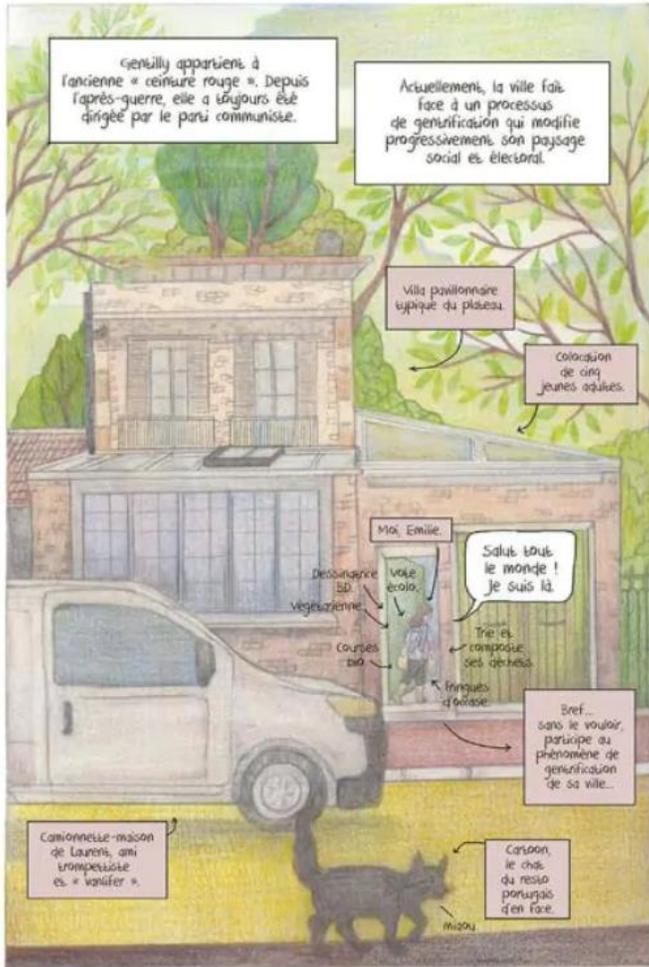
EAN 9782413041504

Nombre de pages 176

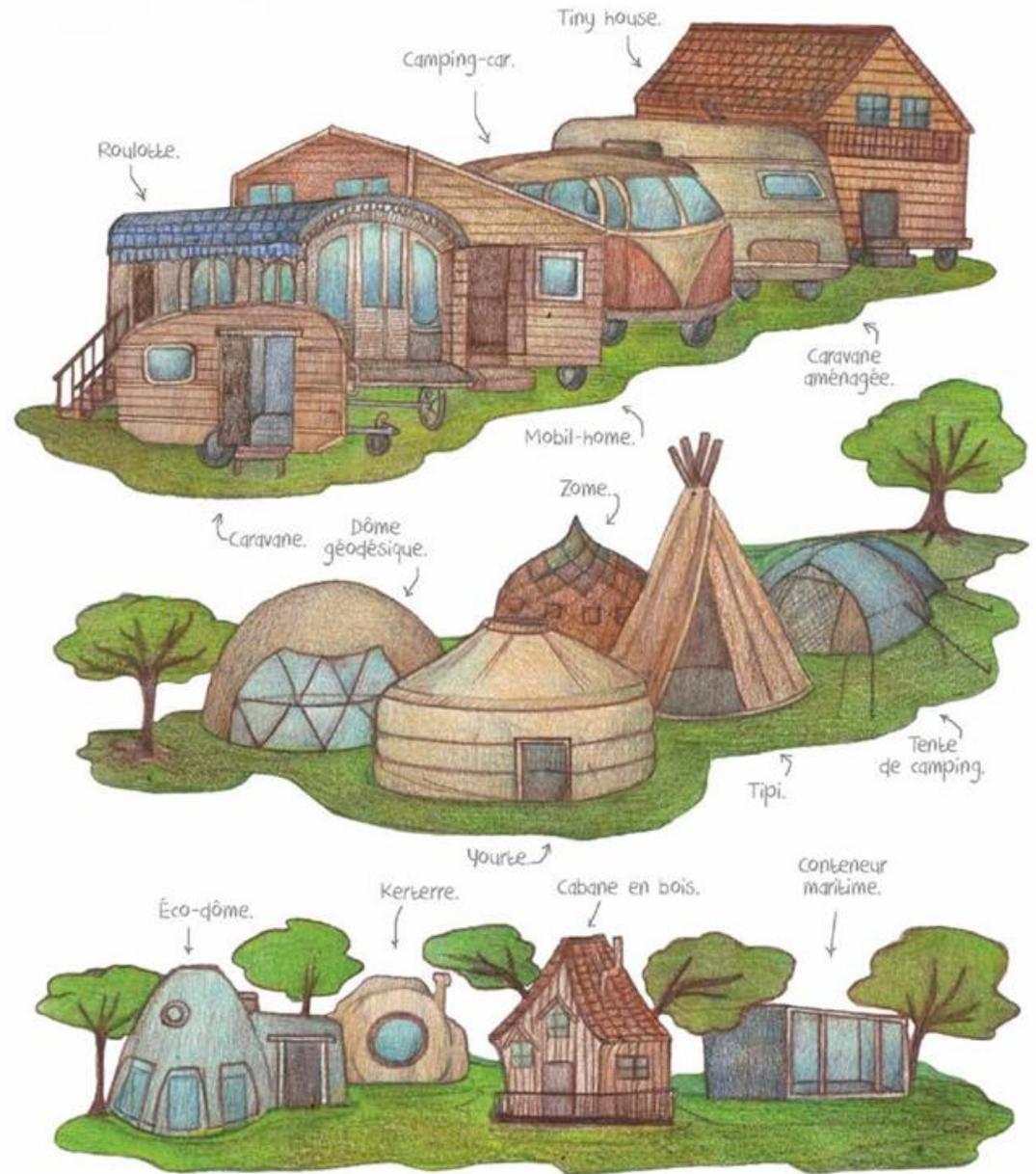
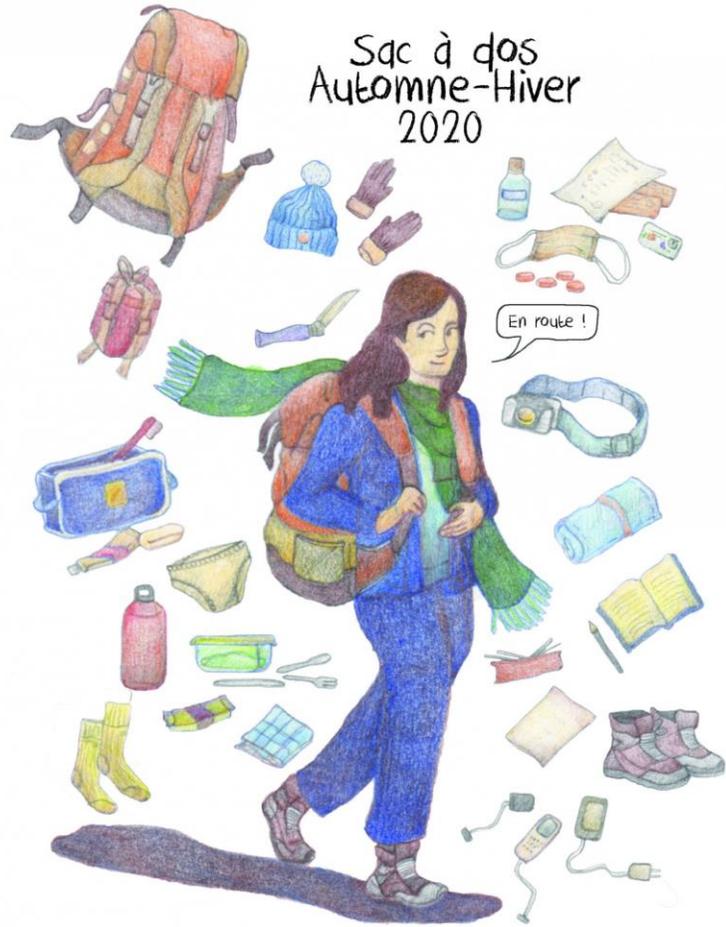
23,75€

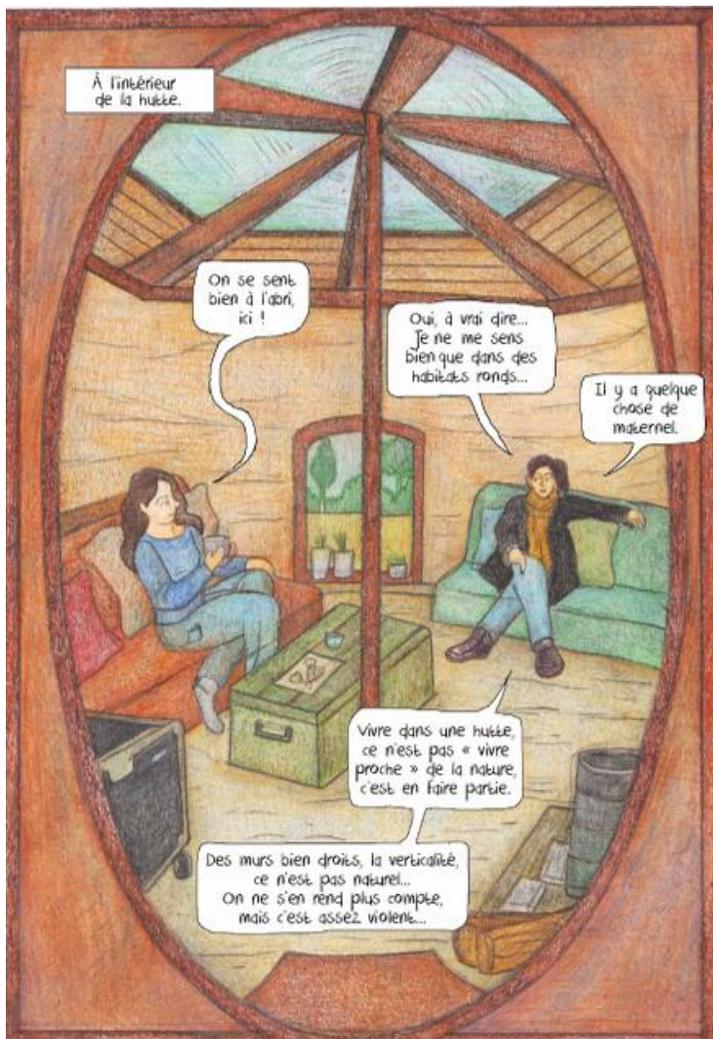




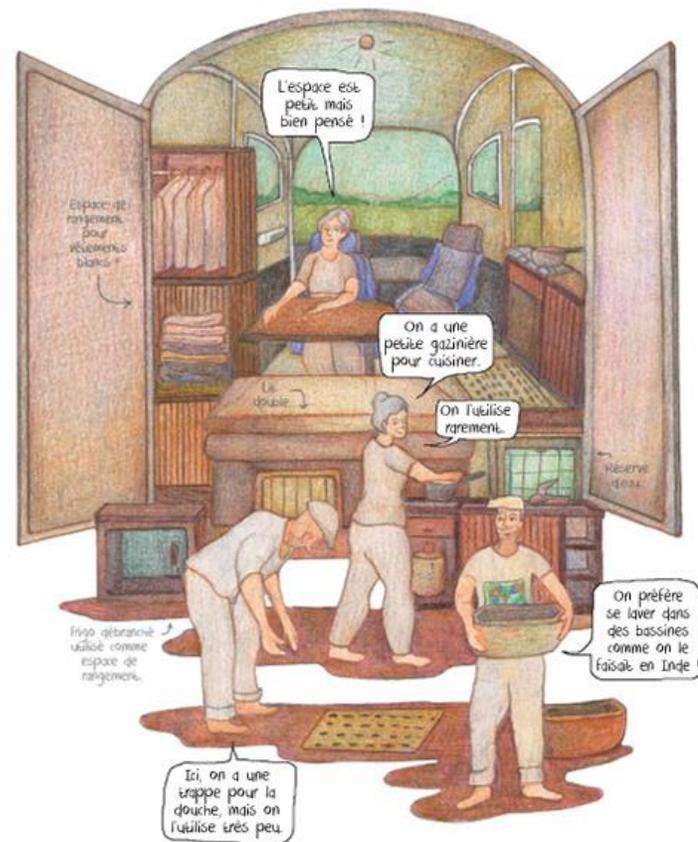
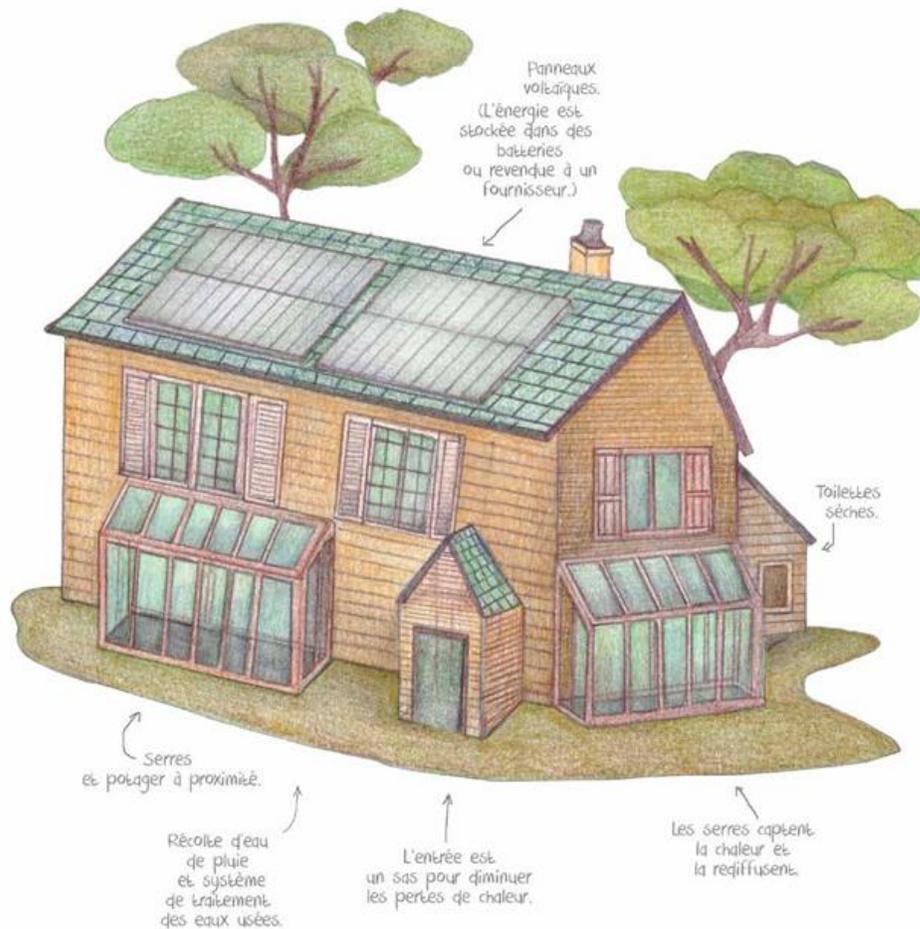


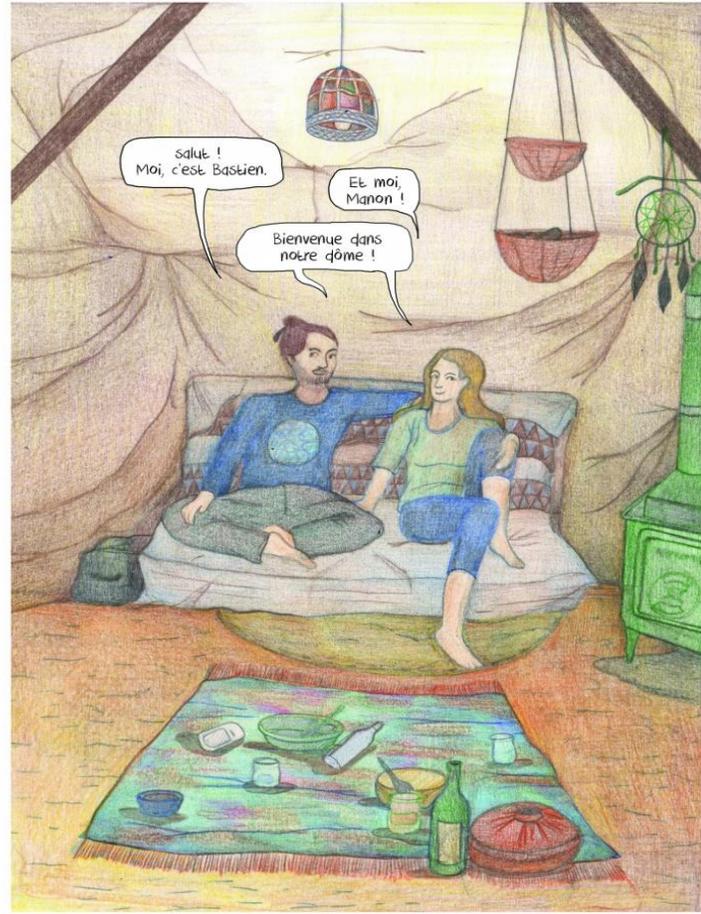
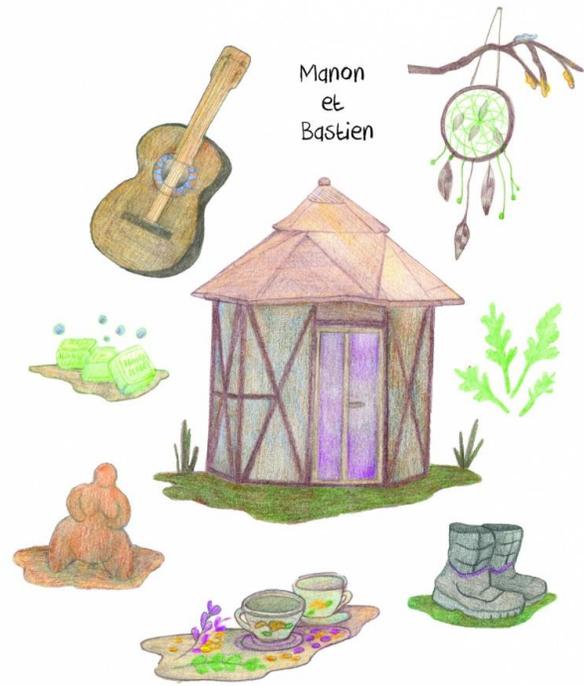
Sac à dos Automne-Hiver 2020



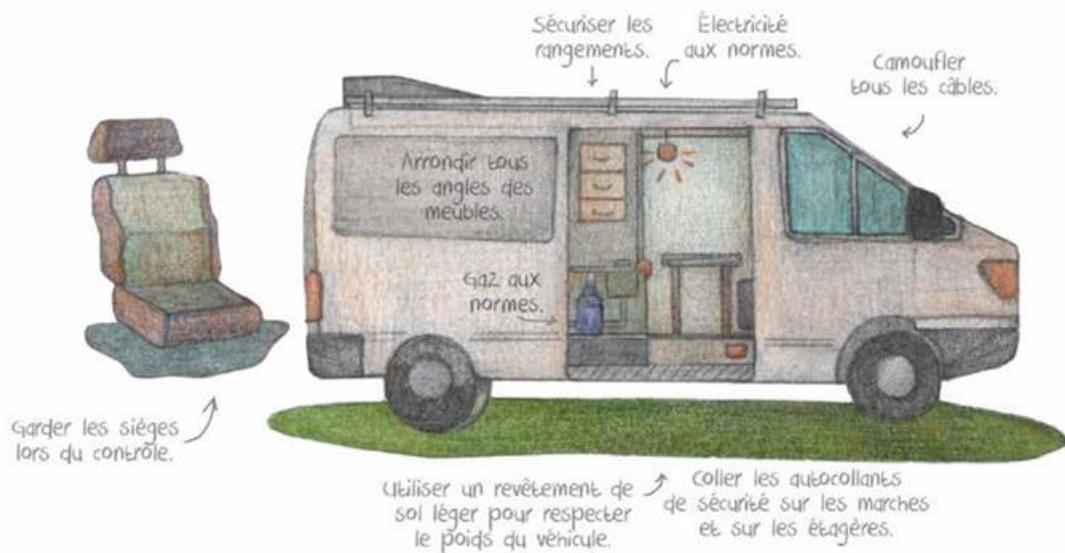


En plus d'être peu énergivore, la maison autonome est capable de produire ses propres énergies renouvelables (gaz, électricité). Elle recycle et traite son eau. Parfois, les habitants souhaitent accéder à l'autonomie alimentaire via un potager et une serre. C'est la maison la plus chère à construire, mais la plus économique sur le long terme.

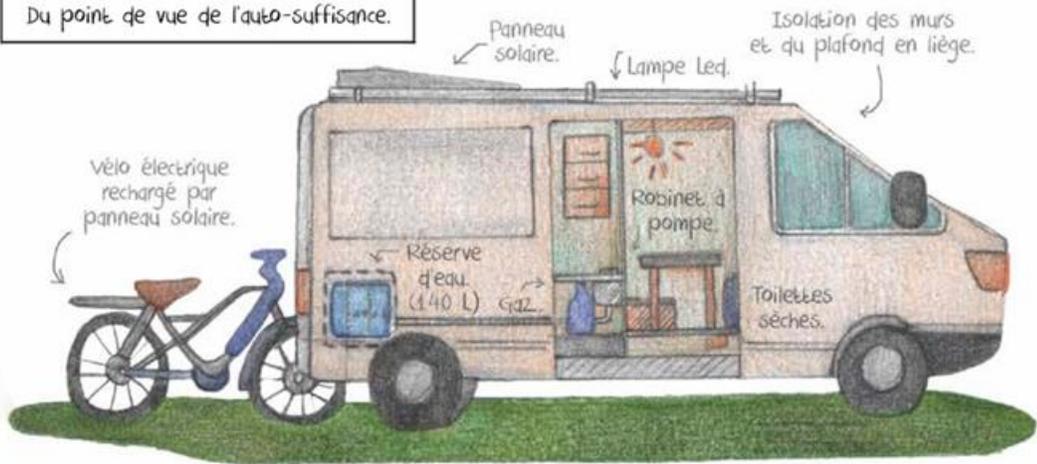


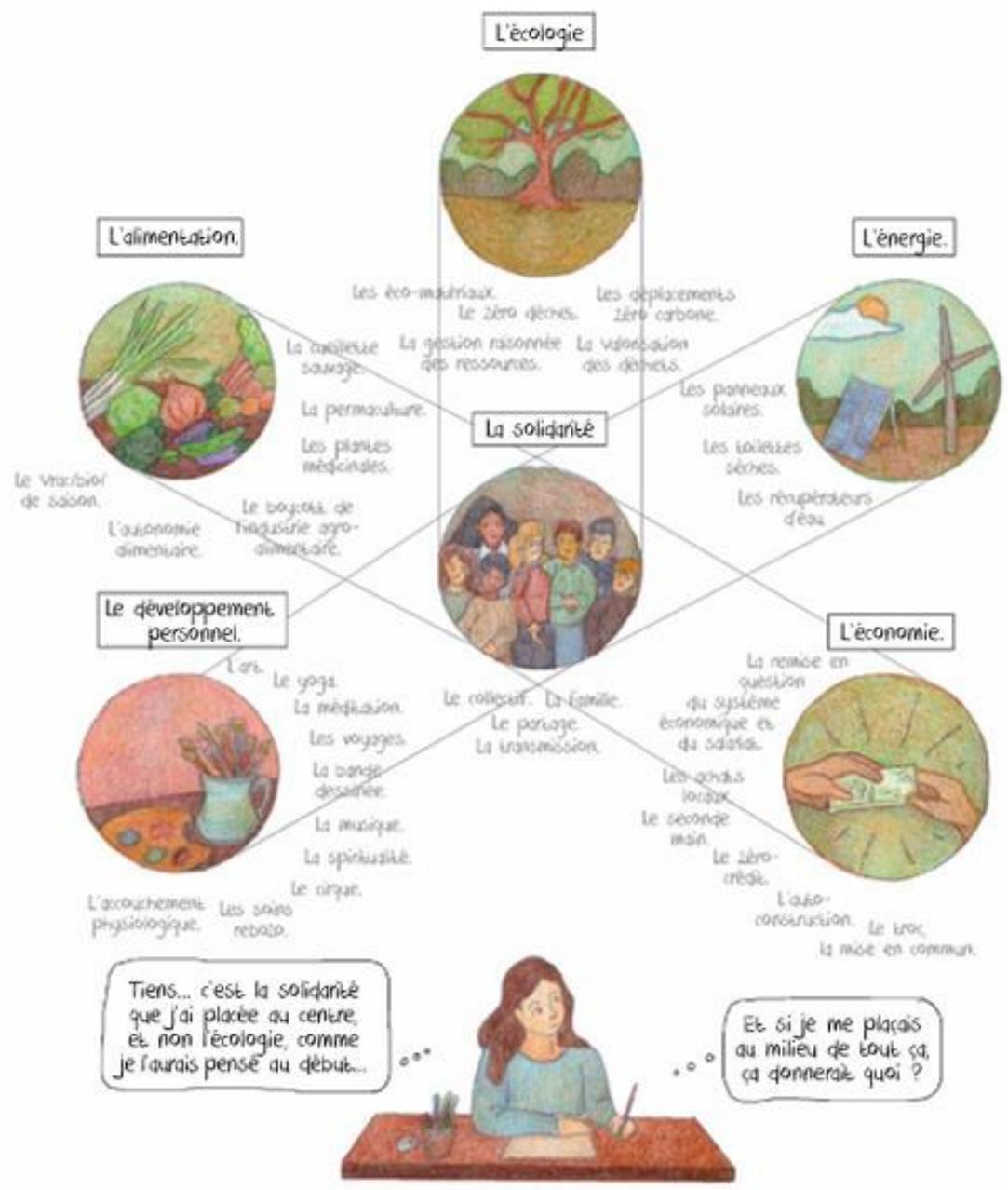


Du point de vue du contrôle technique.



Du point de vue de l'auto-suffisance.





Zoé Sauvage





Rouillacais
Médiathèque

EXPOSITION

Du 15 janvier au 15 mars 2025
Mise à disposition par la Médiathèque Départementale

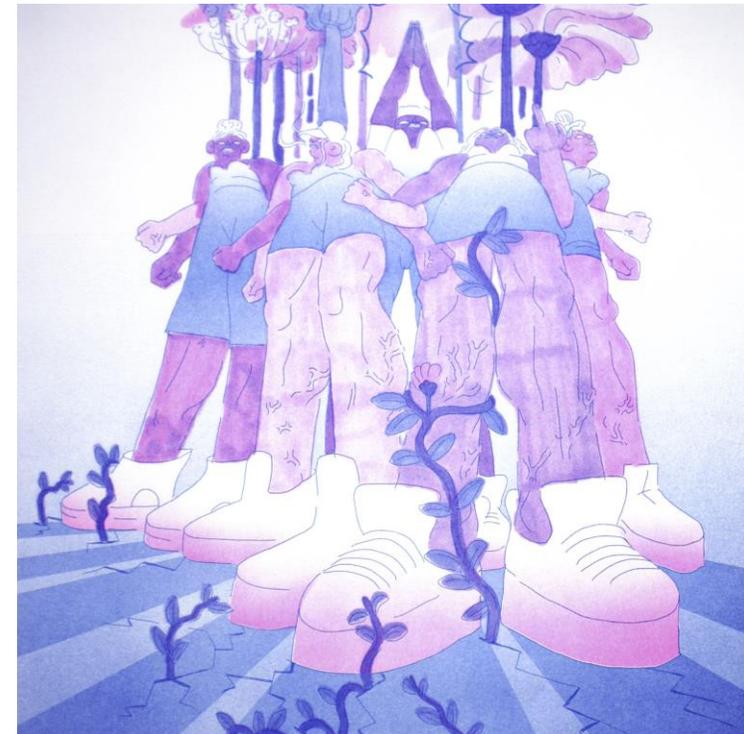
Autor de la bande dessinée "Les Femmes scientifiques", de Zoé Sauvage.
Avec illustrations Cambesolab, collection Sorcières.



En 2023, afin de valoriser le dessin, ce qu'il reste d'ouvrages scolaires est fait, bien que mal conservé dans d'innombrables écoles. Ces ouvrages d'un nouveau genre, inspirés à toute présence humaine, sont gérés par des scientifiques et une armée de dessin. Zoé, ambicieuse et passionnée en biologie, réussit à faire un stage dans l'une de ces réserves et s'aperçoit bientôt que ce monde est loin d'être parfait. Propulsée à l'intérieur du parc par accident, elle va s'aventurer toujours plus loin dans la forêt et explorer la route de bonnes Mes, cinq femmes scientifiques aussi inspirantes qu'attachantes, grâce à qui elle comprend pas à pas que notre rapport au vivant est plus complexe qu'elle ne l'avait imaginé.

Zoé Sauvage est une jeune auteure et illustratrice. Elle a étudié en ses parcours scientifiques. Après des études universitaires en biologie (Étude des écosystèmes) et Écologie (comportement animal), ses projets s'orientent autour de ce que l'on appelle les sciences. Ce premier roman graphique voit les illustrations à la plume des Ateliers d'Angoulême.

Médiathèque du Rouillacais - 139 Bd d'Orléans - 16130 ROUILLAC
05 45 08 40 56, mediatheque@rouillacais.fr



- Mutations organiques et végétales



ZOÉ SAUVAGE

dessin/BD

sculpture

vulgarisation

SHOP

about

contact



L'ACTU dessinée pour les - de 30 ans

TOPO

Numéro 05
Sept-oct
2020

LE RAP a sa série **VALIDÉ** **DÉSObÉIR** pour sauver la planète Les mille vies de **MILLIE BOBBY BROWN**



LES NOUVEAUX SCIENTIFIQUES

JE M'APPELLE MONICA GAGLIANO, ET EN 2008 JE FENSAIS LE JOB DE MES RÊVES : ÉTUDIER LE COMPORTEMENT D'UN POISSON DANS LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL EN AUSTRALIE.

QUAND LES ÉCLOSIONS ONT EU LIEU, JE CROIS QUE CE JOUR-LÀ J'AI COMPRIS LE SENS DU MOT « SACRÉ »

PEU À PEU, ILS SONT DEVENUS PLUS QUE DES POISSONS ? À MES YEUX, PRESQUE DES PERSONNES.

I BLOVE U...

LA SCIENCE

J'ai décidé : **PLUS JAMAIS** point.

SANS TUER, JE RÉUSSIS À FAIRE DES ÉTUDES TOUT AUSSI SÉRIEUSES ET INTÉRESSANTES.

MAIS CE N'ÉTAIT PAS DE L'AVIS DU RESTE DE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE.

On veut connaître les mécanismes physiologiques de ce comportement.

Allez, tu découpes, Zouu!

OK, JE PARLE AUX PLANTES, SO WHAT?

Et puis un jour, une amie rentre d'un voyage au Pérou et m'offre des feuilles d'une odorante plante brune...

ON M'A CONFIE ÇA POUR TOI!

Le m'en fais une tisane...

mon amie, le lendemain me fit halluciner :

LA PLANTE ? C'EST SUCOBA. LES INDIENS L'APPELLENT "L'HERBE DES OURS" JE CROIS... POURQUOI?

Bon, mes rêves, cette nuit-là furent habités par un être très... spécial...

La hutte!

Le perroquet aux crottes vertes!

Grâce à la plus puissante des plantes guérisseuses, L'Ayahuasca, et guidée par un chamane, j'explore les mondes invisibles des esprits des plantes, qui... Me parlent à travers les visions...

JE PARS DIRECT EN AMAZONIE, CHEZ LE PEUPLE SHIPIBO.

ET JE RECONNAIS L'ENDROIT EXACT VISITÉ DANS MES RÊVES.

Tu dois maintenant faire entendre notre voix et notre message à l'humanité.

AH!

RIEN QUE ÇA?

DE RETOUR EN AUSTRALIE, JE FAIS CE QUE JE PEUX : **DES EXPÉRIENCES QUI SONT NORMALEMENT FAITES SUR LES ANIMAUX.**

Fallait voir leurs fêtes, à L'Académie ☺

N'EMPÊCHE QU'À LA FIN, LES PLANTES SE TOURNAIENT VERS UN **VENTILO** EN PRÉVISION DE NOURRITURE! (Réflexe de Pavlov)

Mais le plus important que j'ai fait pour l'instant, c'est **PARLER**, juste parler de ce que peut nous apporter le chamanisme dévalorisé depuis des siècles par les sciences cartésiennes.

ET JE CONTINUE RAIS !

AVEC D'AUTRES CHERCHEURS, ON A FONDÉ LE LABORATOIRE INTERNATIONAL DE **NEUROBIOLOGIE VÉGÉTALE (LINV)**

On a démontré, par exemple, que le système racinaire fonctionne comme un cerveau, et aussi que le **SON** (!) et le magnétisme sont utilisés par les plantes pour communiquer sous terre. Ces "cris" pourraient-ils leur permettre de marquer leur territoire, comme les oiseaux ? **OU PLUS?**



Les Fées scientifiques

Cambourakis

Date de sortie : 7 septembre 2022

Collection Sorcières

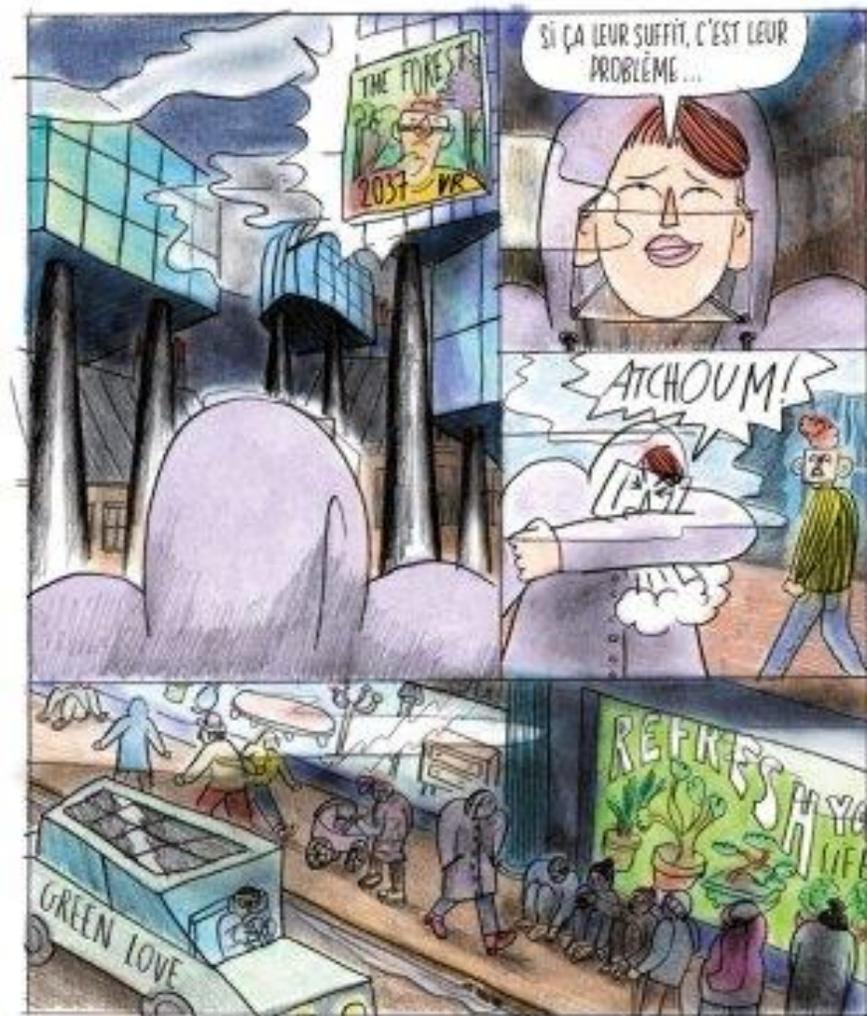
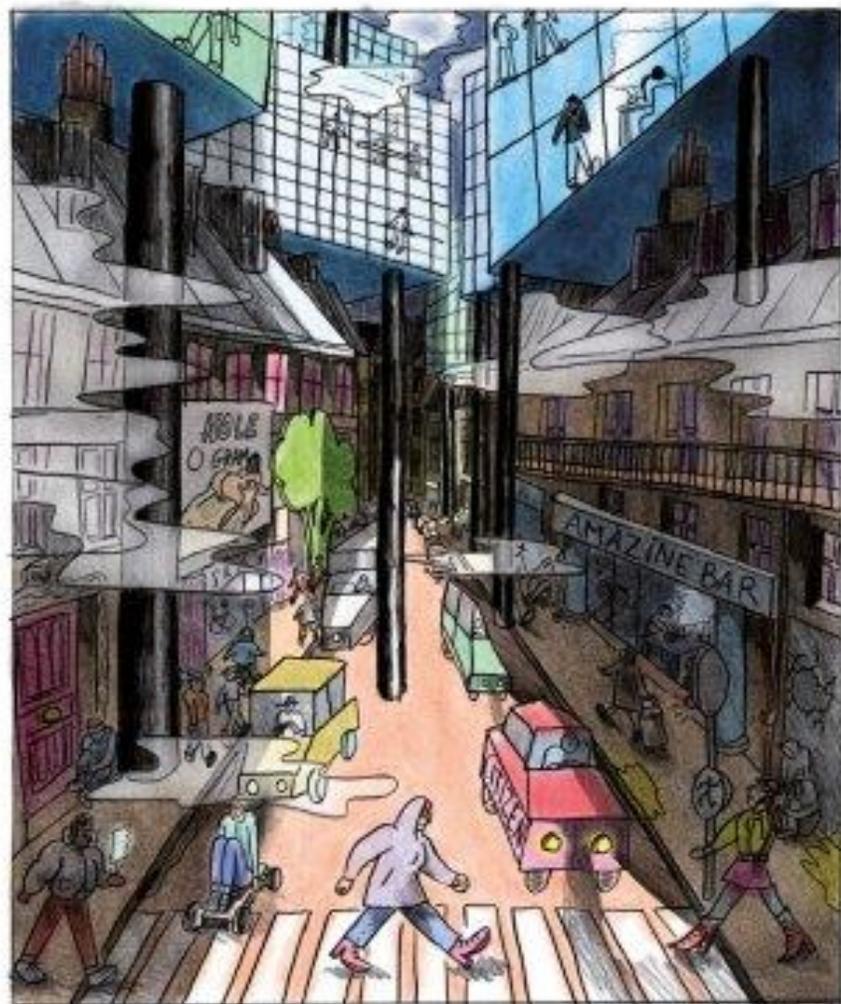
Couverture et intérieur couleur

304 pages / 170 x 210 mm

26 euros ttc

ISBN 978-2-36624-684-1







Les Féés sont là

BARBARA McCLINTOCK



Cold Spring Harbor Laboratory, 1956

TEMPLE GRANDIN



Colorado State University, 1995

LYNN MARGULIS



University of Massachusetts, 1981

MONICA GAGLIANO



Southern Cross University, 2014

JANE GOODALL



Haidhof Research Station, 2016



TEMPLE GRANDIN



Ado, je construis seule ma "machine à serrer", qui calme les crises d'angoisse liées à ma grande sensibilité.



Je décide d'étudier le comportement des animaux d'élevage. J'ai une intuition.

Je suis d'abord étonnée: Les humains "normaux" ne voient JAMAIS où est le problème dans le champ visuel des bêtes. Puis je comprends: leur système de perception leur fait voir ce qu'ils ont l'habitude de voir. Et c'est aussi abstrait que leurs pensées.



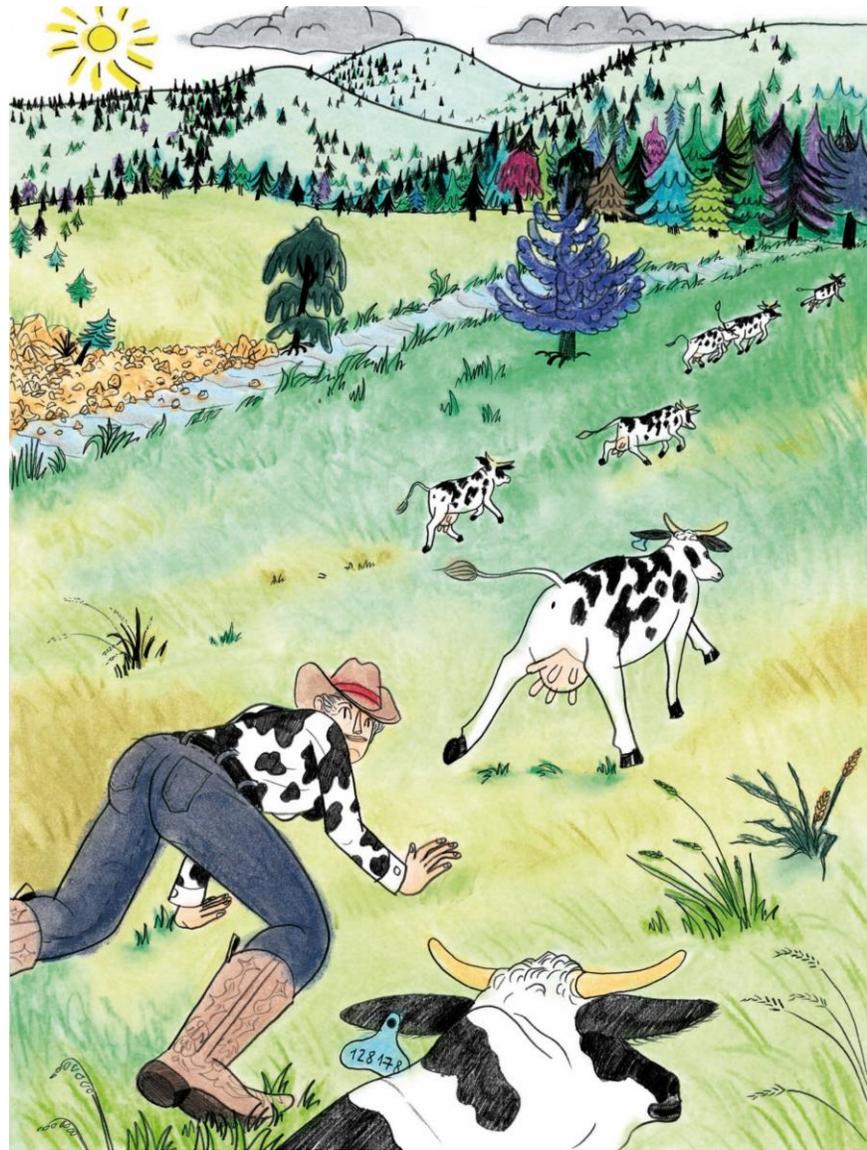
Les capacités du cerveau influent sur les perceptions et leur analyse. Et j'ai l'intuition que les autistes doivent avoir un cerveau similaire à celui des animaux...

SYMPA POUR LES AUTISTES!

Non, je veux dire: un fonctionnement similaire! Des neurobiologistes ont ensuite prouvé que le cortex préfrontal, cette partie qui permet la pensée complexe, qui résume, associe, généralise, est bien formée MAIS mal connectée chez l'autiste.



Ce qui confirme ma théorie! Nous, les autistes, nous filtrons moins les informations sur l'environnement données par nos sens.







Actualités

Bientôt une exposition à la Cité de la BD : éditions FLBLB, un labo de roman-photo !



La Cité de la BD d'Angoulême présente « Éditions FLBLB, un labo de roman-photo », une exposition du 20 décembre 2024 au 9 mars 2025 ! Le roman-photo est un moyen d'expression méconnu : on a l'image (...)

Deux rencontres avec Otto T. à Oléron et à Poitiers

Afin de saluer la parution de Chère Violetta, ainsi que des deux récentes séries de flipbooks, Otto T. viendra discuter de son travail d'auteur et d'éditeur (et peut-être aussi de traducteur) à deux (...)

NyIsO exposé à Bordeaux du 5 au 23 septembre

Du 5 au 23 septembre, l'espace Saint Rémi à Bordeaux présente les dessins de NyIsO, dont de nombreux originaux de sa

J'AIME BIEN NOËL !

Pour l'achat d'un livre et d'un flipbook sur notre site avant le 21 décembre, nous vous offrons 6 autocollants pour clamer votre amour des câlins, du café et des chiens ! Les illustrations des (...)

FLIPBOOKS, LUCIE CASTEL, NICOLAS FONO, OTTO T.

[LIRE LA SUITE](#)



C'est plat, mais quand même, c'est joli!
XAVIER COURTEIX



La menace venue du cosmos
NICOLE AUGEREAU



Un petit doute en septembre
YVE DRIESSEN



Gaston en Normandie
BENOIT VIDAL



Pauline à Paris
BENOIT VIDAL



La déflagration des buissons
JULIE CHARALLAZ



Contrôle des voyageurs
XAVIER COURTEIX



Même le grand soir a commencé petit
CLEMENT XAVIER & LISA LUDRIN





L'équipe

- **Grégory Jarry**, auteur et éditeur
- **Thomas Dupuis**, auteur et éditeur
- **Hélène Richard**, autrice et chargée de communication
- **Lucie Castel**, autrice et assistante d'édition
- **Robin Cousin**, auteur et assistant d'édition
- **Nicole Augereau**, autrice et correctrice

Comité de lecture

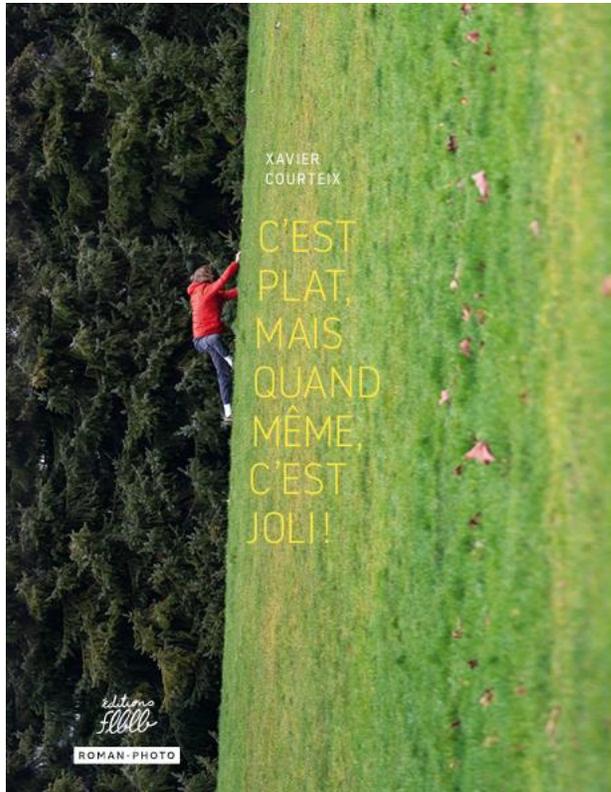
Toute l'équipe, avec en renfort : Rémi Lucas et Michaël Phelippeau.

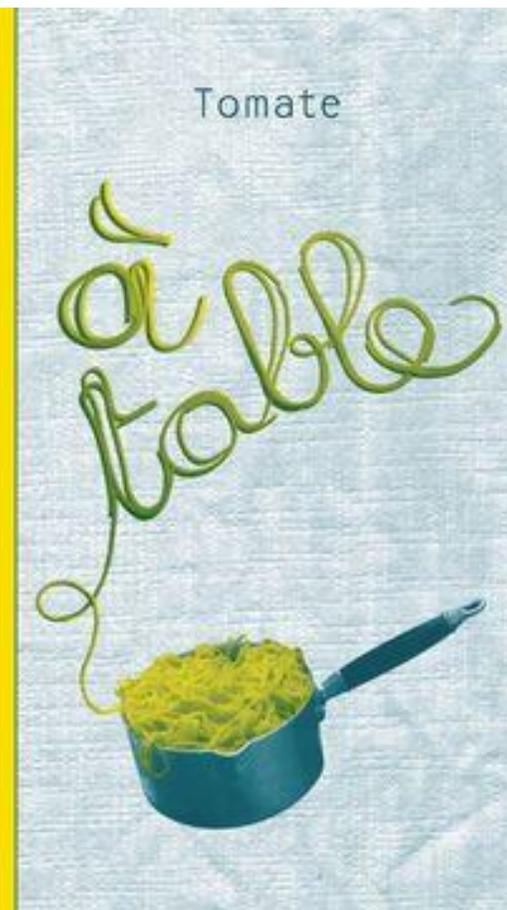
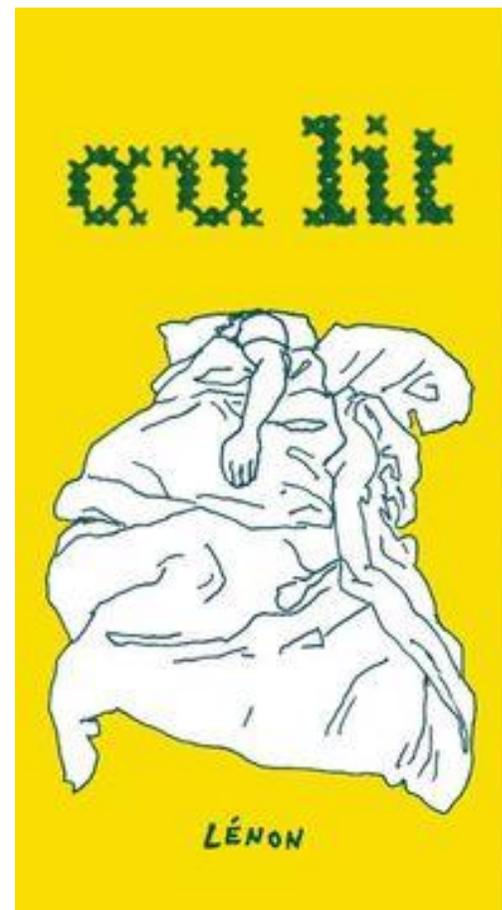
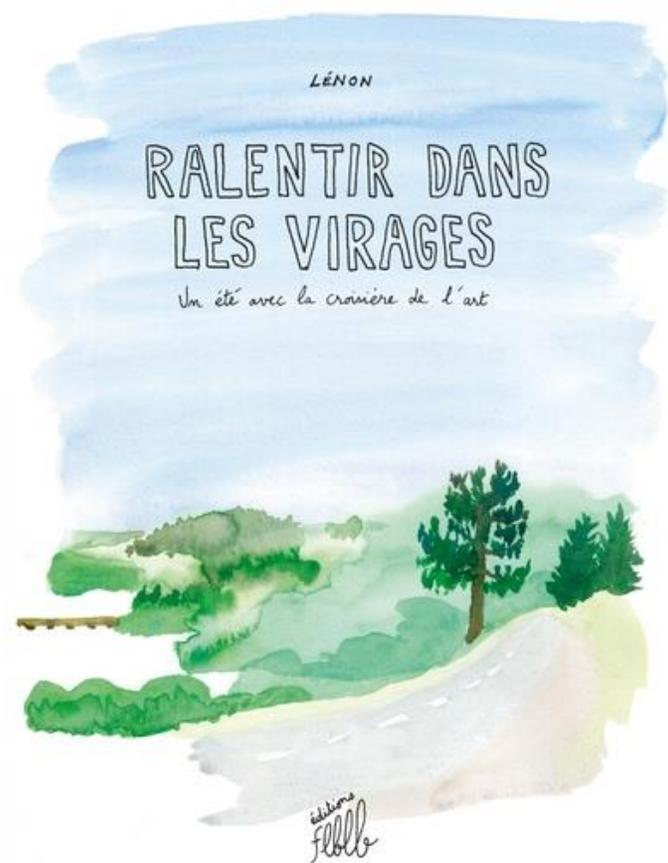
éditions FLBLB
 un labo de roman-photo

La Cité de l'Image et du Son
 de la bande dessinée
 et du filmage

EXPOSITION
 18 décembre 2024 - 9 mars 2025
 Vaisseau Moebius
 121 Rue de Bordeaux
 Angoulême



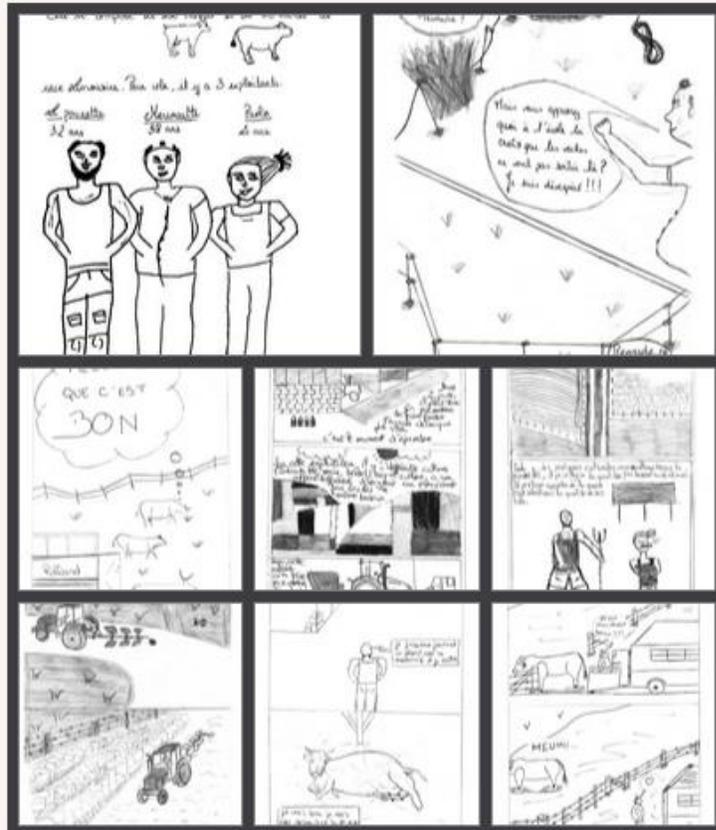




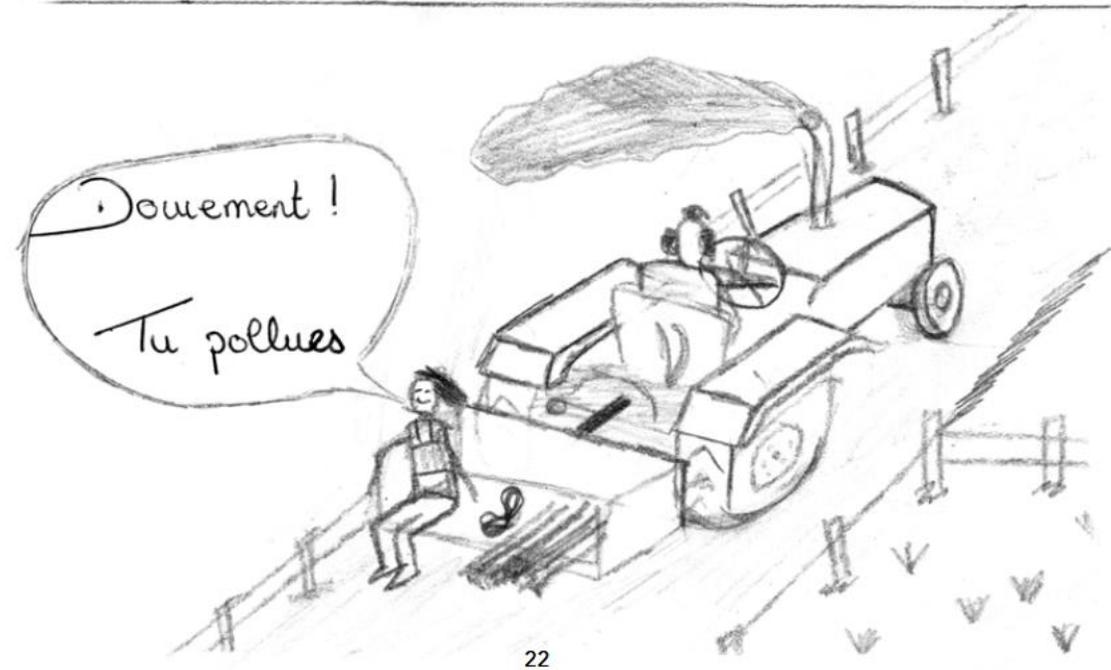
V.I.P. : Very Important Paysans

En 2016, les lycéens de terminale « CGEA » du Lycée agricole Les Vaseix (87) ont raconté en bande dessinée la vie d'une exploitation agricole au fil des saisons. Histoire de faire partager leur passion pour leur futur métier, mais aussi de remettre les pieds sur terre à quelques-uns, non sans humour.

Very Important Paysans met en scène trois paysans aux pratiques et aux cultures différentes, mais travaillant dans la même exploitation. Ce petit livre a été présenté au salon de l'agriculture 2016, et diffusé dans les lycées de la région Limousin. Il a été réalisé lors d'un workshop mené avec les lycéens par Lénou en novembre-décembre 2015 avec les associations Emile a une vache et La Vue est superbe, dans le cadre d'un projet d'éducation socio-culturelle soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et la Mutualité sociale agricole.



En ce matin ensoleillé, il est temps de charger les vaches de paille. C'est pour cela que Loumattes et Paolo vont clôturer la prairie voisine.





"C'est quoi pour vous ?"
Performance de Fanny Guérineau
au marché de Limoges

LA NOSTALGIE



DE LA NATURE

D'après "Lilipute" (2010), sculpture
de Camille Gonjon

- **Édition, création et impact écologique : comment entrer dans une démarche de éco-responsable?**

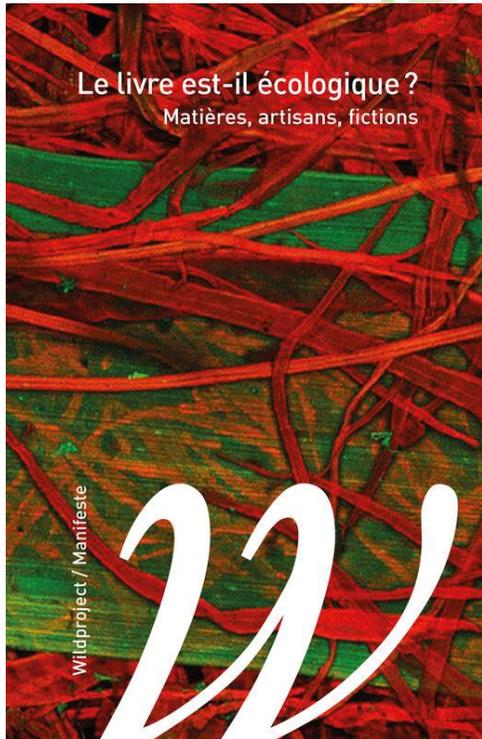


Imprimeur labellisé
IMPRIM'VERT®



POUR L'ÉCOLOGIE DU LIVRE

éco-responsabilité / coopérations / bibliodiversité



Le livre est-il écologique ?
Matières, artisans, fictions

Widproject / Manifeste

W

- **Qu'est-ce que le label Imprim'Vert®?**



- Pour obtenir le label vous devez respecter quatre critères simples, **la bonne gestion des déchets dangereux, la sécurisation de stockage des liquides dangereux, la non-utilisation des produits toxiques et la sensibilisation environnementale auprès de la clientèle.**



Le **Forest Stewardship Council (FSC)** et le **Programme for the Endorsement of Forest Certification schemes (PEFC)** sont des écolabels, qui assurent que la production de bois ou d'un produit à base de bois a respecté des procédures censées garantir la gestion durable des forêts.



MAIS LES PÂTES À PAPIER MODERNES CONTIENNENT SOUVENT LES GERMES DE LEUR AUTODESTRUCTION. C'EST CE QU'ON CONSTATE EN OUVRANT UN VIEUX LIVRE DE POCHE, DONT LE PAPIER EST SOUVENT DEVENU JAUNE ET CASSANT.



C'EST POURQUOI, PARADOXALEMENT, UN PAPIER DU XVIÈME SIÈCLE SE COMPORTE SOUVENT MIEUX QU'UN PAPIER DU DÉBUT DU XXIÈME SIÈCLE. MAIS TOUT DÉPEND DES CONDITIONS DE CONSERVATION.

QUELLE SERAIT LA SOLUTION, ALORS?

POUR MOI, MÊME SI C'EST UN SAVOIR-FAIRE EN PERDITION, LE PAPIER À LA FORME S'AVÈRE LE SUBSTRAT SOUPLE LE PLUS DURABLE POUR FAIRE VOYAGER LA PENSÉE HUMAINE SUR DES DIZAINES DE SIÈCLES!

C'EST UN PARI SUR L'AVENIR.

C'EST PAS UN PARI!

C'EST UN PAPIER DE MOINS BONNE QUALITÉ, MAIS QU'ON PEUT PRODUIRE EN TRÈS GRANDE QUANTITÉ.

SUPER...

BON, LE PLUS MAUVAIS PAPIER EST UN PEU DERRIÈRE NOUS. DEPUIS LES ANNÉES 1950, IL S'EST VRAIMENT AMÉLIORÉ!

VOILÀ, ET DE L'OXYDATION. L'AIR, L'HUMIDITÉ ET LA LUMIÈRE ALTÈRENT LE PAPIER.

AU LOUVE, NOUS CONSERVONS LES DESSINS EN HYGROMÉTRIE STABLE ET À L'OBSCURITÉ.

ET SA LONGÉVITÉ, QU'EN SAIT-ON?

VOUS SAVEZ, JUSQU'AU XVIIIÈME SIÈCLE, LES DESSINS ÉTAIENT CONSIDÉRÉS COMME DES OUTILS DE TRAVAIL. ON S'INTÉRESSAIT PEU À LEUR SAUVEGARDE.

PUIS DES COLLECTIONNEURS SONT ARRIVÉS, QUI CONSERVAIENT DES DESSINS DANS DES PORTEFEUILLES ET DES ALBUMS.

À L'ABRI DE LA LUMIÈRE, DONC.

ON PEUT DONC DIRE QUE LE LIVRE, COMME L'ALBUM QUE VOUS CITEZ, PROTÈGE, LUI-MÊME SON CONTENU.

AH OUI!



- le transporteur de pigment dans les encres 100 % soja se dégrade presque deux fois plus complètement que pour l'encre composée d'huile de soja et de résines de pétrole, et plus de quatre fois plus complètement que pour les encres au pétrole

Environmental Friendly
Printing

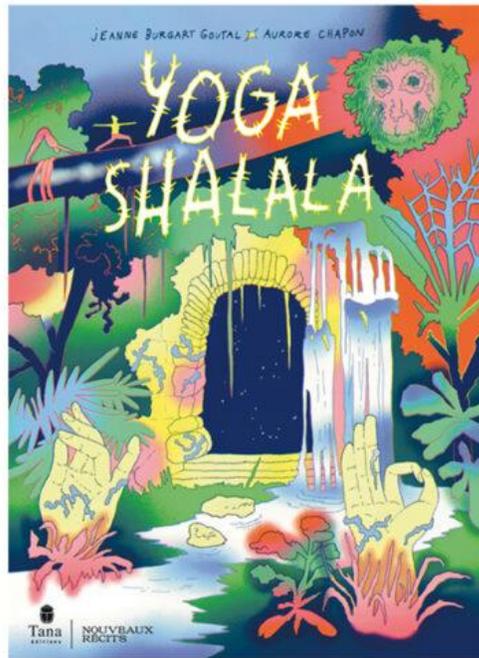
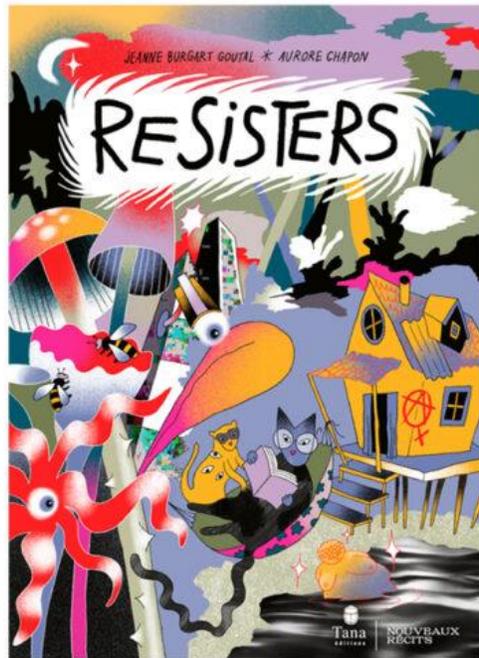


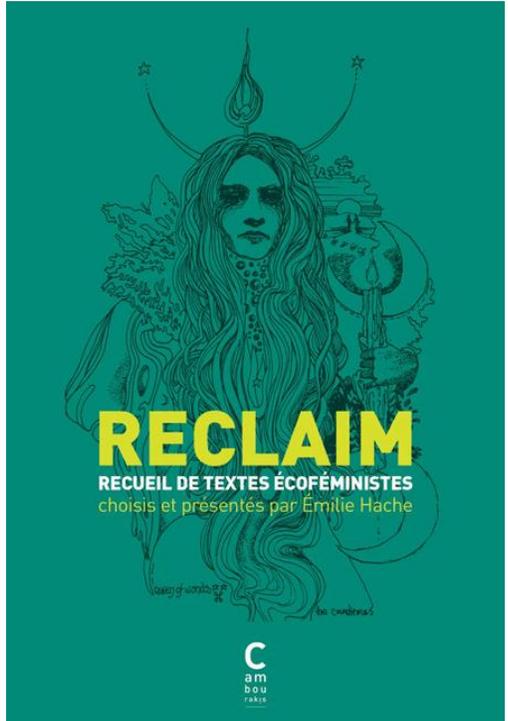
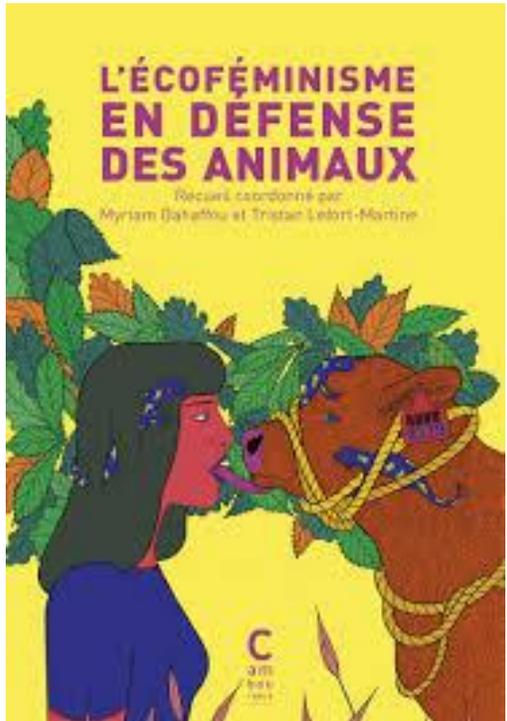
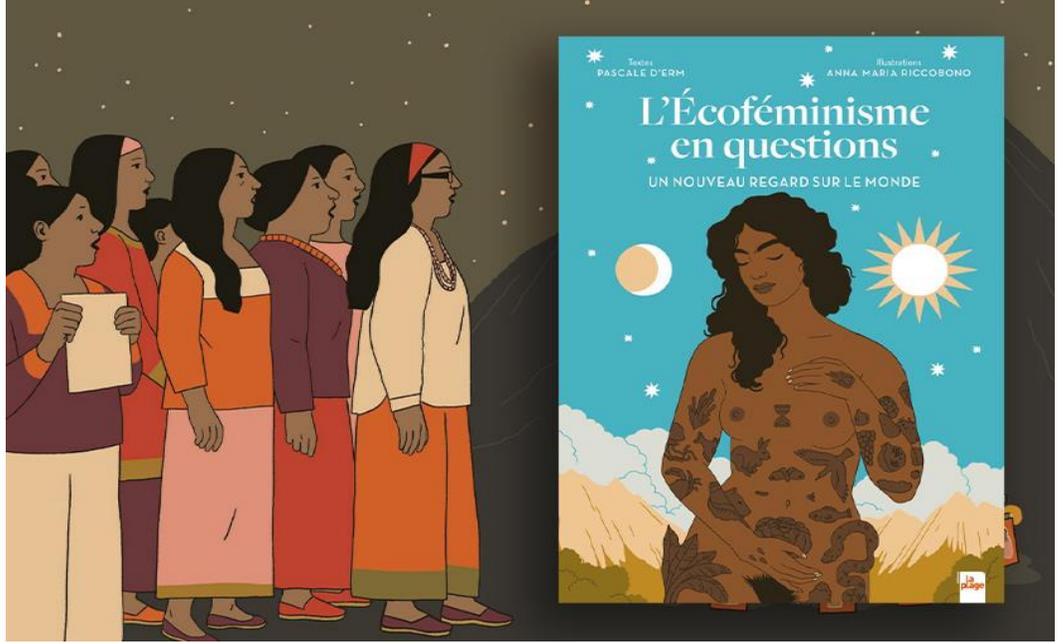
**PRINTED WITH
SOY INK**

- Soy Ink is Renewable
- Soy Ink is Biodegradable
- Soy Ink is Easier to Remove When Recycled

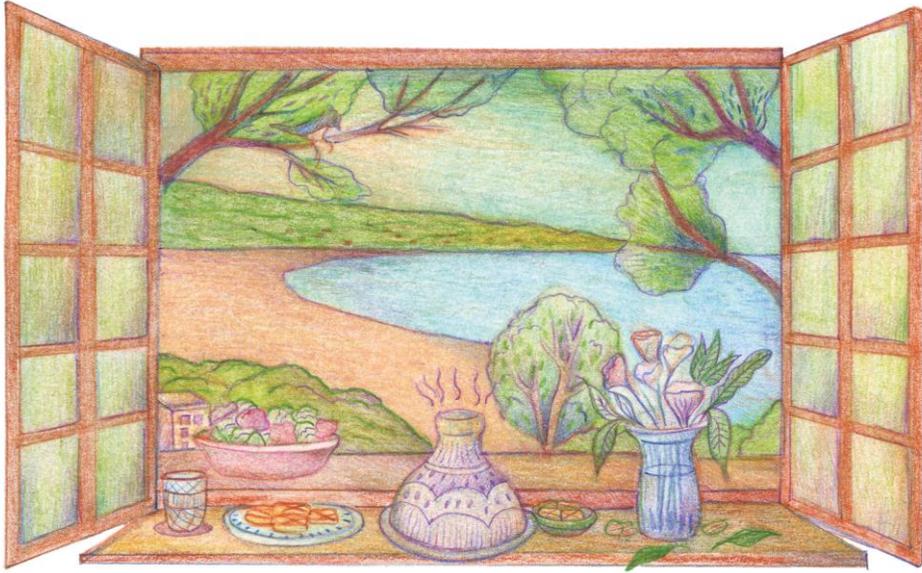


Écoféminisme : disciples de Gaïa





<https://www.instagram.com/saitasemilie/>

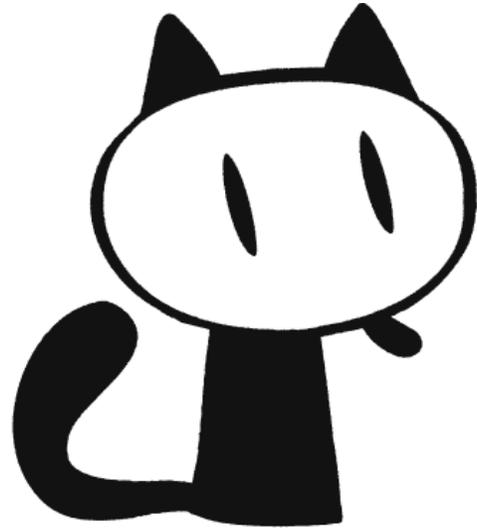


<https://www.flblb.com/>



<https://www.instagram.com/zoesauvage/>

Bon festival et à bientôt !



ANGOULÊME
FESTIVAL
BANDE DESSINÉE