

la **citô** internationale  
de la bando dessinôo  
et de l'imaço



Désignée  
Ville créative  
de l'UNESCO  
en 2019

# rencontres internationales de la bando dessinôo

## **Bande dessinée : un patrimoine vivant** *Histoire des arts, patrimonialisation et transmission*

**16-17 novembre 2020**

**Angoulême**

Événement majeur de 2020 Année de la Bande Dessinée, les Rencontres internationale de la bande dessinée, qui succèdent aux trois éditions des Rencontres Nationales de la Bande Dessinée lancées en 2016, interrogent l'une des questions les plus essentielles de l'histoire culturelle : celle du patrimoine. Le rapport *La Bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle – 54 propositions pour une politique nationale renouvelée* remis par Pierre Lungheretti avec la collaboration de Laurence Cassegrain au Ministre de la Culture en janvier 2019 proposait la mise en œuvre d'une politique nationale du patrimoine de la bande dessinée. Le préalable à l'établissement d'une telle politique est la définition de ce patrimoine et des enjeux qui lui sont liés, en tant que biens partagés par une communauté et qui influent sur la constitution d'une identité culturelle.

Cette notion de patrimoine soulève la question du statut même de la bande dessinée au sein de l'histoire des arts. Patrimoine vivant en permanente évolution créative et technique, de quelle manière la bande dessinée entre-t-elle dans les collections des musées et des bibliothèques ? Et comment rendre accessible ce patrimoine *in vivo* pour en assurer la meilleure transmission et une circulation élargie ? Quels rapports les créateurs entretiennent-ils avec la patrimonialisation de leur travail et quels équilibres convient-il d'identifier entre collections publiques et privées, archives d'éditeurs et dons d'auteurs, politique d'acquisition et marché de l'art ? Par quels moyens et selon quels axes étudier ce patrimoine transdisciplinaire et protéiforme, pour en développer une meilleure connaissance, mieux le conserver et surtout, davantage le transmettre ?

Ce colloque interdisciplinaire et international a pour objectif de rapprocher et confronter les points de vue et les approches, en incluant également la question de l'innovation et des humanités numériques. Pendant ces deux journées de rencontres, seront abordées non seulement les méthodes, pratiques et outils, mais aussi de nouvelles approches théoriques et analytiques qui permettront de renouveler entièrement la perception et le traitement du patrimoine de la bande dessinée.

En ce sens, on pourra s'interroger sur la nature spécifique de la bande dessinée, et ce que celle-ci permet de repenser au profit d'un renouvellement de la notion générale de patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle. Quel peut être l'intérêt de la bande dessinée par rapport aux approches patrimoniales traditionnelles du point de vue muséographique, ethnologique, littéraire, linguistique ? De quelle manière la bande dessinée peut-elle contribuer à un développement plus démocratique du patrimoine culturel matériel et immatériel ? De quelle manière les créateurs d'aujourd'hui peuvent-ils contribuer à sa transmission mais aussi bénéficier de cet héritage ? Comment cet apport peut-il s'organiser à une échelle internationale ? Avec quels enjeux ?

Les questions sont nombreuses. Toutes prennent une importance nouvelle dans le contexte actuel, de relance de la politique culturelle publique et du rôle central que devra y jouer la politique patrimoniale.

## **programme** [Sous réserve de confirmations en cours de certains intervenants]

### **Lundi matin : « un patrimoine, déjà ? »**

*10h00-10h30*

#### **Allocutions d'accueil :**

**Xavier Bonfont**, Maire d'Angoulême (ville créative Unesco littérature)

#### **Enjeux du patrimoine dans une politique nationale de la bande dessinée**

Par **Pierre Lungheretti**, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

*10h30-11h00*

#### **Patrimoine et bande dessinée**

Par **Marie-José Mondzain**, philosophe, directrice de recherche au CNRS

*11h00-11h30*

#### **Bande dessinée et histoire de l'art : quelle place pour la bande dessinée ?**

Par **Eric de Chasse**, historien de l'art, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

*11h30-13h00*

## **Les actions de préservation du patrimoine de la bande dessinée mises en œuvre dans le monde.**

Avec **Lucile Grand** (directrice adjointe du musée du quai Branly, Paris), **Jenny Robb** (directrice Billy Ireland Cartoon Library and Museum, Ohio), **Joëlle Epée** (commissaire de l'exposition sur les BD d'Afrique.s et directrice du festival Billi BD Festival, Congo-Brazzaville), **Aymar du Châtenet** (directeur de l'Institut Goscinny), **Alexander Zograf** (auteur Serbie) ; **Thomas Louis Côté** (Québec BD, ville créative).  
Modération de **Jean-Philippe Martin** (conseiller scientifique CIBDI)

## **Lundi après-midi : « construire, étudier, exposer »**

**14h00-15h30**

### **Les modes de reconnaissances du patrimoine de la bande dessinée dans les musées et les autres institutions culturelles : collections, résistances et innovations**

Table ronde avec **Jean-Marie Compte** (directeur du département Littérature et arts, Bibliothèque nationale de France), **Cuno Affolter** (conservateur, Centre de la bande dessinée de la ville de Lausanne), **Vincent Pomarède** (Directeur général adjoint, Musée du Louvre) ; **Annette Gehrig** (directrice du Cartoon Museum Basel, Bâle), **Pascal Robert** (directeur des études Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), et la participation de **Szymon Kloska** (Ville Créative/ Festival de Cracovie).

Modération d'**Anne Hélène Hoog** (directrice du musée, CIBDI)

**15h30-15h45**

### **La ligne claire, le patrimoine est un aboutissement**

Par **Aurélien Bellanger**, écrivain

**16h00-17h30**

### **Quels usages pour le patrimoine de la bande dessinée ?**

Table ronde avec **Sébastien Gokalp** (directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration), **Yannis Koikas** (chef du service des éditions multimédias, Bibliothèque nationale de France), **Nicolas George** (directeur-adjoint de la Direction générale des médias et des industries culturelles, Service du livre et de la lecture, Ministère de la Culture) .

Modération de **Zeev Gourarier** (ancien directeur scientifique du MUCEM, membre du conseil scientifique du projet Villers-Cotterêts et du Musée des arts forains)

**17h45-18h45**

### **Le patrimoine et l'espace public : Innover avec la bande dessinée**

**Gérard Desaphy** : **Murs et mobiliers urbains BD** (conseiller municipal, ville créative et francophonie d'Angoulême) ; **Pierre-Emmanuel Bécherand** (Société du Grand Paris) ; **Pierre Lungheretti** (directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) en conversation avec **Victor Macé de Lépinay** (France Culture)

## Mardi matin : « la deuxième vie du patrimoine »

9h30-10h30

**Fortunes et suites nouvelles : le patrimoine revisité par les auteurs. Spirou, Astérix, Lucky Luke, Blueberry, Alix**

Avec, **Achdé, David B, Giorgio Albertini, Ozanam, Bouzard**, participation de **Metaphrog** (Ville créative d'Edimbourg)

Modération de **Marc Monjou** (directeur, Ecole européenne supérieure de l'image).

10h30-12h00

**« Trésors de la bande dessinée » : L'œuvre éditoriale au service du patrimoine pour redécouvrir les grands auteurs**

Avec **Thierry Groensteen** (historien de la bande dessinée, direction de collection Actes Sud/ L'an 2), **Vincent Bernière** (journaliste et critique de bande dessinée, éditeur de la revues Les Cahiers de la BD et Métal Hurlant, directeur de collection), **Frédéric Boilet** (auteur, essayiste et éditeur), **Julien Papelier** et **Stéphane Beaujean** (éditions Dupuis) et **Florence Cestac** (autrice, fondatrice des éditions Futuropolis), **Xu Gefei** (fondatrice des éditions Fei), participation de Bucheon (ville créative Corée)

Modération de **Samuel Lévêque** (directeur de la bibliothèque et de l'action culturelle, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image )

12h00-12h30

**Originaux perdus, patrimoine foutu...**

Dialogue entre **Jean-Pierre Mercier** (ancien conseiller scientifique de la Cité, commissaire d'expositions, traducteur et ancien éditeur) et **Pascal Ory** (spécialiste d'histoire culturelle, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Paris Panthéon-Sorbonne et membre du comité de la collection « Bouquins », éditions Robert Laffont)

12h30 : conclusion par **Pierre Lungheretti**

**Compte-tenu des conditions sanitaires, certaines interventions sont susceptibles de se tenir en visioconférence.**

**La participation à ces journées d'étude est gratuite sur inscription.**