

[ LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



## TALENTS CONNEXION • CLERMONT-FERRAND 2023

PRÉSENTATION DES CINQ PROJETS NÉO-AQUITAINS

*LE MARDI 31 JANVIER - ESPACE AGORA DU MARCHÉ DU FILM*

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# SOMMAIRE

---

• <i>Georgeta : songes flottants sur les vagues</i> .....	p. 2
Présentation de Sybil Marzin, autrice de <i>Georgeta : songes flottants sur les vagues</i> .....	p. 3
• <i>Comme un bruit sourd</i> .....	p. 4
Présentation de Maëlle Robert Pawula, autrice de <i>Comme un bruit sourd</i> .....	p. 5
• <i>Reina</i> .....	p. 6
Présentation de Justine Saint-Lô, autrice de <i>Reina</i> .....	p. 7
• <i>Dino Burgers</i> .....	p. 8
Présentation d'Étienne Cocuelle, auteur de <i>Dino Burgers</i> .....	p. 9
• « <i>Alaia</i> » (titre provisoire) .....	p. 10
Présentation d'Andoni Betbeder auteur d'« <i>Alaia</i> » (titre provisoire) .....	p. 11

Cette année, ALCA Nouvelle-Aquitaine est présent au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et au Marché du film pour accompagner les films soutenus en sélection, participer à Talents Connexion et à la rencontre nationale des pôles d'éducation aux images. L'équipe présente - fonds de soutien, création et commission du film, éducation aux images - est disponible pour toute demande de rendez-vous et participe aux rencontres professionnelles.

Talents Connexion, c'est l'opportunité pour cinq nouveaux talents de Nouvelle-Aquitaine de présenter leur projet de court métrage lors d'un pitch professionnel et de bénéficier d'accompagnements spécifiques et de mise en réseau.

La présentation d'ALCA Nouvelle-Aquitaine et les pitchs des talents ont lieu le mardi 31 janvier 2023, de 16 h à 17 h, à l'espace Agora du Marché du film.

ALCA a sélectionné cinq cinéastes avec un projet de court métrage en écriture, tous genres confondus, issus de dispositifs d'émergence, de formation et d'accompagnement de la Région :

- Sybil Marzin (projet *Georgeta : songes flottants sur les vagues*, animation) - Bureau des auteurs ALCA - bénéficiaire d'une aide à l'écriture.
- Maëlle Robert Pawula (projet *Comme un bruit sourd*, fiction) - participante à Talents en court 2022-2023.
- Justine Saint-Lô (projet *Reina*, animation) - Bureau des auteurs ALCA - bénéficiaire d'une aide à l'écriture.
- Étienne Cocuelle (projet *Dino Burgers*, fiction) - Bureau des auteurs ALCA - bénéficiaire de la formation « Écrire un court métrage » et de la résidence Livre au cinéma (Brive-la-Gaillarde).
- Andoni Betbeder (projet « *Alaia* » (titre provisoire), fiction) - participant à la résidence Kirikoteka, Ospitalea (Pyrénées-Atlantiques).

## Georgeta : songes flottants sur les vagues

---



de Sybil Marzin

### Animation

1983, Roumanie. Georgeta, une jeune femme roumaine, réussit à s'échapper de la dictature de Ceaușescu grâce à l'aide d'Albert, de passage en Roumanie pour un voyage d'affaires. Elle trouve refuge à Paris, où s'intégrer dans une nouvelle famille et faire face à une autre culture ne sont pas choses faciles. Lorsque la chute de Ceaușescu est annoncée à la télévision en 1989, Georgeta se retrouve prise au dépourvu par les vagues qui plongent sa maison sous les flots et l'emportent vers une liberté incertaine.

Inspiré de faits réels, *Georgeta : songes flottant sur les vagues* est un film d'animation de fiction à portée documentaire, imprégné de réalisme magique. Il explore avec une touche de poésie et d'onirisme les thèmes de la liberté, de l'immigration et de la résilience dans les années 1980.

---



Autrice de *Georgeta : songes flottants sur les vagues*, **Sybil Marzin** vit et travaille à Angoulême (16).

[sybil.marzin@gmail.com](mailto:sybil.marzin@gmail.com)

#### • Diplômes et formations

- 2018-2021 :

Cursus 2D à l'Emca,

École des métiers du cinéma d'animation  
(Angoulême).

- 2016-2018 :

Diplôme des métiers d'arts en cinéma d'animation  
(lycée Marie-Curie, Marseille).

- 2015-2016 :

Année de mise à niveau en arts appliqués  
(Montpellier).

#### • Expériences

- Janvier 2023 :

. Dédicaces et ateliers au Pavillon d'Angoulême  
au FIBD.

. Pitch du projet *Georgeta* au marché du Festival  
du court métrage de Clermont Ferrand.

- Septembre 2021 à février 2023 :

. Résidence à La Maison des auteurs d'Angoulême  
pour l'écriture du court métrage *Georgeta* ;  
aide à l'écriture de Magelis et CCI Charente.  
. Décoratrice sur *La Mélodie des brebis*, réalisé  
par Frédéric Juvigny (Novanima).

- 2021 :

Participation au Grand Atelier de l'Abbaye  
de Fontevraud avec Gianluigi Toccafondo.

- 2020 :

. Publication du recueil de poésie et illustrations  
de *Le Mal de mer des parapluies en fleurs*.  
. Stage en animation traditionnelle d'aquarelle  
sur du calque sur le film *Colocation sauvage*  
d'Armelle Mercat.

- 2019 :

. Stage au studio d'animation Folimage  
en tant que coloriste sur *Folie douce folie dure*,  
réalisé par Marine Laclotte (Valence).  
. Stage au studio Dynamotion en conception  
stop-motion sur *Précieus*, de Paul Mas (Angoulême).  
. Réalisation de *Sur la place* (rallye de 2 min),  
co-réalisation de *Pour que le vent reste dehors*  
et *Ma vie en 17 pieds* (en partenariat avec Folimage).  
. Prix de l'Institut français du meilleur court métrage  
d'animation pour *Dissonance* (Paris).

- 2018 :

Participation au Grand Atelier de l'Abbaye  
de Fontevraud avec Sébastien Laudenbach.

## Comme un bruit sourd

---



*de Maëlle Robert Pawula*

### Fiction

Le coffre de sa voiture chargé d'une machine à laver, Marion (28) rend visite à son père, Bruno (52). Arrivée chez lui, elle le découvre en mauvaise santé. Tandis qu'ils essaient de soulever la machine, Bruno se blesse. Dans l'urgence Marion doit remplacer son père sur un chantier en cours : la rénovation de la toiture de l'église du village voisin. Dans cet univers, Marion disparaît sous la tenue de sécurité des soudeurs du chantier. Elle se confronte à un milieu professionnel sous pression, qui abîme les corps. Elle retrouve Steve, camarade de classe qu'elle ne reconnaît pas tout de suite et dont le parcours de vie agit comme un miroir déformant. Progressivement, Marion s'accroche à son rôle de remplaçante. Face à cette situation, son père se sent rapidement dépossédé de son activité et de ce qui le constitue. De cette tension naît un conflit latent et silencieux, jusqu'à ce que les corps ne tiennent plus.

---



Autrice de *Comme un bruit sourd*, **Maëlle Robert Pawula** vit et travaille entre Quinçay (86) et Paris (75).

[maelle.rbt@gmail.com](mailto:maelle.rbt@gmail.com)

#### • Diplômes et formations

- 2019 -2023 :

Licence 3 / Master Études

cinématographiques, Université de La Sorbonne Nouvelle, Paris.

Mémoire de recherche sur les ressorts utopiques et hétérotopiques pour fournir une nouvelle analyse du film *Portrait de la jeune fille en feu* (2019) de Céline Sciamma et de sa réception.

- 2016-2019 :

Licence Lettres et Sciences politiques, Université de Poitiers, dont un semestre d'échange à l'Université du Nouveau-Brunswick, campus de Fredericton, Canada (janvier-mai 2018).

#### • Résidences et ateliers d'écriture

- 2022-2023 :

Lauréate de la résidence Talents en courts, Nouvelle-Aquitaine. Intervenants : Marlène Poste et Aurélien Verhnes-Lermusiaux.

- 2021-2022 :

Ateliers d'écriture et de mise en scène suivis à l'association 1 000 Visages.

- Septembre -décembre 2019 :

Atelier d'écriture de scénario du service culturel de l'Université de La Sorbonne Nouvelle ; atelier dirigé par Karen Guillorel.

#### • Projets en cours

. *Comme un bruit sourd* : court métrage de fiction en cours d'écriture, développé dans le cadre de Talents en courts.

. *Nées sous le signe des gémeaux* : court métrage de fiction en cours d'écriture.

#### • Expériences professionnelles

- Depuis 2019 :

Assistante mise en scène (filmographie sélective).

- Janvier 2022 :

2<sup>nd</sup>e assistante, court métrage de Nathalie Giraud : *À la guerre comme à la guerre* – Le Grand Saut Productions.

- Octobre 2022 :

Renfort 2<sup>nd</sup>e assistante, long métrage de Stephan Castang : *Vincet doit mourir* – Bobi Lux et Capricci.

- Décembre 2021-août 2022 :

1<sup>re</sup> assistante et 2<sup>nd</sup>e assistante pour trois films de 3<sup>e</sup> année et TFE (travail de fin d'étude) Production – La Fémis.

- Avril-juin 2022 :

3<sup>e</sup> assistante, long métrage de Anna Novion : *Le Théorème de Marguerite* – TS Production et Beauvoir Films.

- Mai-août 2019 :

3<sup>e</sup> assistante : *Un si grand soleil* – France Télévisions.

## Reina

---



*de Justine Saint-Lô*

### Animation

Depuis toujours, Paula élabore une boisson magique à la façon de son mari disparu. Un jour, sa fille Reina, qui veut s'affranchir de ce diktat, change de méthode. Malgré des débuts chaotiques, Reina finit par s'approprier le processus de fabrication et gagner le soutien de sa mère.

Dans la famille de Reina, bien qu'il ait quitté le foyer depuis longtemps, c'est Ramon, son père, qui a encore la mainmise sur la distillation. Paula, sa mère, ne se sent pas le bon droit de reprendre les rênes. Elle a peur. Reina, quant à elle, peu à l'aise avec la méthode paternel, fait ses propres essais. Malgré les erreurs, cet apprentissage lui donne la capacité de décortiquer ce savoir-faire et de se l'approprier, elle gagne en autonomie. La passion de Reina l'entraîne plus loin que les limites qui incombent à son genre. Cette passion lui permet de se forger une identité et de prendre confiance en elle indépendamment des autres. Lorsqu'elle se retrouve seule, sans adultes pour la contenir, elle a peur mais elle s'accroche à ce savoir-faire ancestral et à son intuition pour se dessiner un autre avenir.

Ce court métrage d'animation de douze minutes est sans parole, c'est un conte qui montre l'apprentissage par le geste et l'intuition.

---



Autrice de *Reina*, **Justine Saint-Lô** vit et travaille à Berrie (86).

[justinesaintlo@gmail.com](mailto:justinesaintlo@gmail.com)

---

• **Formations**

-2022:  
. Ceea – *Écrire la bible d'une série TV d'animation à partir d'une BD.*

. Formation « Mouvement du dessin et dessin en mouvement » pour les auteurs et autrices – conçue et assurée par l'autrice Marie Deschamps.

-2021:  
Groupe Ouest Développement – « La pré-écriture : de l'idée au sujet et court métrage & narration ».

-2014:  
Master en Cinéma d'animation – University of the West England (Bristol).

-2012:  
Licence en Cinéma d'animation – école Émile-Cohl (Lyon).

• **Expériences professionnelles**

-2022:  
. Aide à l'écriture Nouvelle-Aquitaine-ALCA pour *Reina* – court métrage d'animation.  
. Aide à l'écriture Nouvelle-Aquitaine-ALCA pour *Vigneronne* – documentaire.

-2021:  
Bourse d'écriture TV7, Fipadoc 2021 pour *Maestra mezcalera*.

-2020:  
Dessinatrice de la BD *L'Affaire Clitoris* – sortie le 5 mai 2021 –, éditions Marabulles.

-2019:  
. Dessinatrice et co-autrice de la BD *Accouche* – sortie le 12 février 2020 –, éditions Marabulles.

. Dessinatrice et auteure de deux fresques murales – Peoples Wine Shop and Bar (NYC).

-2018:  
. Dessinatrice et co-autrice de la BD *Pur Jus vinification* – sortie le 14 septembre 2016 –, éditions Marabulles.

-2016:  
Dessinatrice et co-autrice de la BD *Pur Jus* – sortie le 5 septembre 2018 –, éditions Marabulles.

-2015:  
. Édi Plus – infographiste et animatrice – web / tablettes.

. Directrice artistique et co-fondatrice d'EduQuest SAS – BAC applications iPhone.

-2014:  
*The girl who spoke cat* – Character design / Background design.

-2011:  
. Construction de décors et d'accessoires.  
. Stop-Motion animation – court métrage *Oh! Willy*.  
. Storyboard – émission *Malbijt Hond* – Beast animation studio (Malines, Belgique).

-2010:  
Réalisation d'effets spéciaux en 2D – *The Smurfs: A Christmas Carol* – Duck Studios (Los Angeles, États-Unis).

## Dino Burgers

---



*d'Étienne Cocuelle*

### Fiction

Raphaël est livreur chez Dino Burgers, fast-food destiné aux enfants qui déguise ses livreurs en dinosaures gonflables. Lors d'une livraison, Raphaël est témoin du suicide de l'une des clientes, mère d'un petit garçon qu'elle a laissé seul avec le livreur. Pris de panique, Raphaël se retrouve condamné à camoufler la mort de la mère pour protéger l'enfant. Comment annoncer une nouvelle si brutale à un enfant que l'on ne connaît pas ? L'objectif de Raphaël devient clair : adoucir cette image traumatique par le souvenir d'une journée heureuse.

---



Auteur de *Dino Burgers*, Étienne Cocuelle vit et travaille à Mérignac (33).

[etienne-cocuelle@hotmail.fr](mailto:etienne-cocuelle@hotmail.fr)

---

• Expériences professionnelles

- Réalisateur et scénariste :

. *La Greffe* – court métrage, 17' – en cours de post-production.

. *Tout va changer* – court métrage, 2'20 – Nikon Film Festival.

. *Tempoliques anonymes* – court métrage, 7' – Festival 48h Film Project – prix du meilleur scénario, Meilleur montage, 2<sup>e</sup> Meilleur film, Prix du public.

. *Le Dernier Bain* – court métrage, 7' – Festival de L'Isle-Adam, Festival Eurydice, Festival La Bobine d'or – Prix du public, Festival de cinéma de Loches.

. *Lucien* – court métrage, 5' – co-réalisé avec Matteo Perrin – Festival Très Court 48h – Grand Prix du jury CNC Talent.

. *Allelom* – court métrage, 2'20" – Nikon Film Festival.

. *Relève-toi* – court métrage, 2'20" – Nikon Film Festival.

- Comédien :

Télévision

. *3615 Monique* – Simon Bouisson – OCS.

. *Maman a disparu* – François Basset – France TV.

. *Le Crime lui va si bien* – Stéphane Kappes – France TV.

. *J'ai tué mon mari* – Rémy Binisti – 13<sup>e</sup> Rue.

. *Alexandra Ehle* – Olivier Panchot – France TV.

. *Nina and the pig* – David André – France TV.

. *Je te promets* – Arnaud Sélignac et Renaud Bertrand – TF1.

Courts métrages

. *Auxiliaire* – Lucas Bacle – Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2023.

. *Racines* – Léo Techoueyres.

. *Lucien* – Étienne Cocuelle et Matteo Perrin – Grand Prix du jury CNC Talent.

. *Stream online* – Antoine Micheau.

. *Écoute-moi* – François Hoskovec – Prix d'interprétation masculine, Festival P'tit Clap.

Théâtre

. *Océan mer* (d'Alessandro Barrico) – Alphonse Bourbeillon.

. *Nunzio* (de Spiro Scimone) – Mehdi Thomas.

. *Angelo, tyran de Padoue* (de Victor Hugo) – Sandrine Hutinet.

. *La Furie des nantis* (d'Edward Bond) – Isabelle Renaud.

. *Small Town Boy* (de Falk Richter) – Sandrine Hutinet.

- Premier assistant réalisateur et régisseur :

. *Le Cube* – La Kahutabam.

. *Incredyable* – Igea.

. Série TV *Vestiaires* – France TV – Astharthé et compagnie.

. Long métrage *Cet été-là* – Trésor Films.

## «Alaia» (titre provisoire)

---



*d'Andoni Betbeder*

**Fiction**

Dans un Pays basque automnal, Alaia, une jeune fille de dix ans, prépare du bois avec son père et son frère en prévision de l'hiver. Leur routine est bouleversée par le retour de son oncle venu réclamer son héritage. La maison familiale et l'atelier de menuiserie sont mis en péril.

Forte de caractère, Alaia décide de mener une guerre contre son oncle. Mais ce combat l'amène à découvrir le vrai visage de son père, son regard d'enfant est bouleversé.

---



Auteur d'«*Alaia*» (titre provisoire), **Andoni Betbeder** vit et travaille entre Mendionde (64) et Vitry-sur-Seine (94).

[andoni.betbeder@gmail.com](mailto:andoni.betbeder@gmail.com)

---

• **Formations**

- 2020-2022 :

Formation à la direction  
d'acteur - Le Labo

de direction d'acteurs, Studio Artifex, Paris.

- 2018-2021 :

Diplôme du Desra, École supérieure de réalisation  
audiovisuelle, Esra Paris.

• **Filmographie**

. *Virez-moi* - court métrage, 10 mn - produit  
par Trois36, avec Paul Beaurepaire & Julien Grange.

. *Hegoak* - court métrage, 20 mn - avec Paul  
Beaurepaire, Régis Romel et Cyril Durel.

. Festival Huellas 2022, Prix Coup de cœur;  
Melbourne Short Film Festival, Prix de la meilleure  
image; Catalina Film Festival 2022, Prix du meilleur  
court métrage étudiant; Indie Shorts Awards  
Cannes, Prix du meilleur réalisateur étudiant;  
Prisma Rome Independent Film Awards 2021,  
Prix de la meilleure image, meilleur son et meilleur  
second rôle; Venezia Shorts Italy 2021, Meilleur  
court métrage étudiant et Meilleur court métrage  
de la saison.

. *Absentes* - court métrage, 20 mn - produit  
par Trois36, avec Alice Daubelcour, Davor Cosic,  
Julien Grange et Hugo Cremaschi - sélections  
aux festivals de Montréal Independent Film Festival  
et Cannes Indie Shorts Awards, Prix de la meilleure  
réalisation et meilleure image au Paris Film Art  
Festival 2022.

. *In Extremis* - 10 mn - film de fin de deuxième année  
à l'Esra.

. *Ma Chère Princesse* - 5 mn - projet Action enfance  
fait son cinéma.

. *Je ne suis pas satisfait* - 2 mn 20, Nikon Film Festival.

. *Nouveau Pas* - 3 mn - Prix des écoles, nomination  
Meilleur film pour le Téléthon au cinéma.

. *Trauma* - film auto-produit - réalisé pour le concours  
«Short Horror Film Contest» de Jakob Owens.

. *À contre-temps* - 5 mn - film de fin de première  
année à l'Esra.

. *Le Temps* - court métrage, 20 min - produit  
par Kanaldude .



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

ALCA  
NOUVELLE-AQUITAINE

**+33 (0)5 47 50 10 00**

**[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)**



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:  
MÉCA  
5, parvis Corto-Maltese  
CS 81 993  
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:  
24, rue Donzelot  
87000 Limoges

• Site de Poitiers:  
62, rue Jean-Jaurès  
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:  
Maison alsacienne  
2, rue de la Charente  
16000 Angoulême