

PRÉSENTATION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2021 (13^{ème} édition)

La Fabrique Cinéma, programme créé par l'Institut français en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio, est destinée à favoriser l'émergence de la jeune création cinématographique des pays du Sud sur le marché international.

Conçue en étroite relation avec le Festival de Cannes et son Marché du film, La Fabrique Cinéma de l'Institut français sélectionne chaque année dix projets de 1er ou 2e long métrage pour les présenter, et les introduire de façon privilégiée à l'industrie et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement.

L'appel à candidatures est international et limité à 120 projets qui sont examinés par un comité de sélection composé de professionnels du secteur (scénaristes, réalisateurs/trices, monteurs/ses, consultant(e)s, programmeurs/trices, membres de commission et d'institutions culturelles, et/ou cinématographiques, nationales et internationales).

Sous réserve des conditions et des consignes sanitaires aux dates de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2021, le programme pourra se tenir à Cannes en présentiel, en ligne de façon virtuelle ou être hybride et combiner une partie réelle et une partie virtuelle. Le fonctionnement du programme sera précisé ultérieurement.

Dans le cas où le programme permettrait un accueil pendant le Festival de Cannes (version présentielle ou hybride), une partie du programme se tiendra en ligne puis le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes pour une période de 7 à 10 jours pendant le Festival de Cannes.

Dans le cas où le programme ne pourra pas comporter un accueil pendant le Festival de Cannes, il se tiendra en ligne sur une durée d'au moins 1 mois entre mai et juin 2021.

Dans tous les cas, les participants bénéficieront d'un important programme et d'un encadrement personnalisé. Ce programme vise à faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Il prévoit également de riches échanges avec le parrain ou la marraine de La Fabrique Cinéma de l'Institut français ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des producteurs/trices français(e)s et internationaux pour leur projet.

Au programme de l'édition 2020

Face à la crise sanitaire mondiale, l'Institut français et ses partenaires, France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie, avec le soutien de Orange Studio, ont décidé de maintenir La Fabrique Cinéma de manière à ce que les jeunes cinéastes lauréats de la promotion 2020 ne perdent pas le bénéfice de ce programme. Du 4 mai au 26 juin 2020, les réalisateurs et producteurs de La Fabrique Cinéma 2020 ont bénéficié

de l'essentiel du programme, transposé en format numérique :

- Un coaching personnalisé entre mars et mai 2020
- Des ateliers : pitch, vidéo-pitch, coproduction, vente internationale
- 3 séances de travail avec le réalisateur Rachid Bouchareb, parrain de La Fabrique Cinéma 2020
- 1 masterclass avec la compositrice Béatrice Thiriet
- 40 rencontres collectives avec les acteurs-clefs de l'industrie cinématographique
- 20 consultations individuelles sur mesure organisées pour les projets
- 250 rendez-vous individuels avec des partenaires potentiels français, européens et internationaux tout au long du programme et pendant le Marché du Film online

Palmarès

Depuis 2009, 111 projets, 202 réalisateurs/trices et producteurs/trices en provenance de 63 pays, dont 23 pays francophones, ont été sélectionné(e) et plus de 40% des films ont été réalisés. Plusieurs films ont été présentés dans les sélections officielles et parallèles du Festival de Cannes et en 2019 et 2020, 10 films issus de La Fabrique sont sortis en France ou ont été sélectionnés dans des grands festivals internationaux.

Quelques succès récents

- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation avec l'ACID
- *Todos os mortos*, de Marco Dutra et Caetano Gotardo (Brésil, La Fabrique 2014), compétition officielle à la Berlinale 2020
- *Yalda, la nuit du pardon*, de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020
- *Le Miracle du Saint Inconnu*, de Alaa Eddine-Aljem (Maroc, La Fabrique 2016), sélection à La Semaine de la Critique Cannes 2019
- *Bombay Rose*, de Gitanjali Rao (Inde, La Fabrique 2011), sélection à La Semaine de la Critique de Venise 2019 et à Toronto 2019
- *La Fièvre*, de Maya Da-Rin (Brésil, La Fabrique 2016), sélection officielle au Festival Locarno 2019, prix du meilleur acteur et prix FIPRESCI
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or au Fespaco 2019 et Toronto 2018
- *Rafiki* de Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji (Syrie, La Fabrique 2014), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *La Familia*, de Gustavo R. Cordoba (Vénézuéla, La Fabrique 2014), sélection La Semaine de la Critique Cannes 2017
- *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, La Fabrique 2015), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2017
- *Amal*, de Mohamed Siam (Egypte, La Fabrique 2016), compétition officielle IDFA 2017

A suivre sur la page du [groupe facebook](#) et les Actualités du site de la Fabrique

Partenariats avec des festivals, des labs et des résidences

La Fabrique Cinéma de l'Institut français s'engage depuis plusieurs années pour renforcer l'accompagnement de projets en écriture ou en développement à travers des partenariats avec des résidences, des festivals et des labs internationaux.

Une attention particulière est portée aux projets francophones du continent africain.

RÈGLEMENT

Toutes les candidatures doivent se faire par le biais du formulaire en ligne disponible sur le site www.lescinemasdumonde.com.

Critères de sélection

1. Le projet doit être une œuvre cinématographique (fiction, documentaire ou animation). Il ne peut pas s'agir d'un projet ou d'un film pour la télévision.
2. Le projet doit être un premier ou deuxième long-métrage en développement (fiction, documentaire ou animation).
3. Le/la réalisateur/trice doit être issu de la liste des pays éligibles.
4. Le projet doit avoir un(e) producteur/trice dans son pays ou issu(e) de la liste des pays éligibles, ayant déjà produit un court métrage ou un long métrage dans les cinq dernières années.
5. Le budget prévisionnel du film doit être inférieur à 3 millions d'euros.
6. Chaque réalisateur/trice ou société de production ne peut présenter **qu'un seul projet**.
7. Le programme de La Fabrique favorise la recherche de coproducteurs français et européens. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà un coproducteur pour s'inscrire.
8. Les projets ayant déjà des coproducteurs peuvent également être soumis. Si des coproducteurs sont associés au projet, ils doivent être mentionnés dans le formulaire en ligne, lors de la candidature.
9. Si des coproducteurs sont associés au projet après la candidature, les candidats doivent en informer l'Institut français. Tout projet sélectionné qui n'aurait pas respecté cette règle pourra voir sa sélection remise en question.
10. **Le/la producteur/trice local(e) du projet accompagne le/la réalisateur/trice.** Les coproducteurs doivent avoir signé un accord de coproduction ou un memo-deal pour être considéré comme tels. **Ils ne sont pas pris en charge.** Dans l'intérêt du projet, ils peuvent généralement assister aux rendez-vous individuels.
11. En raison du contexte international du Marché du Film du Festival de Cannes, de nombreux rendez-vous et rencontres se tiennent en anglais. Il est impératif que le/la réalisateur/trice et son/sa producteur/trice parlent anglais.
12. Une attention particulière sera accordée par le comité de sélection à la parité hommes/femmes dans la sélection des participant(e)s de La Fabrique Cinéma.
13. Les dossiers doivent être complets.
14. **La clôture des inscriptions aura lieu dès réception du 120^{ème} projet éligible et au plus tard le 4 novembre 2020. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site concernant l'état des candidatures.**

Fonctionnement

1. Aucune pré-inscription n'est acceptée.
2. Il n'y a pas de frais d'inscription.
3. Un email automatique est envoyé aux services culturels de l'Ambassade de France ou de l'Institut français des pays des réalisateur/trice et producteur/trice lorsque le formulaire est complété.
4. Les projets sont sélectionnés par un comité composé de lecteurs/trices professionnel(le)s de l'industrie cinématographique et de représentant(e)s de l'Institut français et/ou de ses partenaires institutionnels.
5. La sélection finale des projets sera annoncée au plus tard en **mars 2021**. Les projets non-éligibles ou non-retenus recevront un message automatique. Les porteurs des projets sélectionnés seront contactés directement. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'Institut français, les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.
6. Sous réserve des conditions et des consignes sanitaires aux dates de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2021, le programme pourra se tenir à Cannes en présentiel, en ligne de façon virtuelle ou être hybride et combiner une partie réelle et une partie virtuelle. Le fonctionnement du programme sera précisé ultérieurement.

Dans le cas où le programme permettrait un accueil pendant le Festival de Cannes (version présentielle ou hybride), une partie du programme se tiendra en ligne puis le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes selon les modalités suivantes :

- a. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **réalisateur/trice** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 5 à 10 jours, comprise entre le 11 et le 22 mai 2021. Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. En dehors des dates d'invitation, le réalisateur prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.
- b. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **producteur/trice local(e)** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 5 à 10 jours, comprise entre le 11 et le 22 mai 2021. Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. En dehors des dates d'invitation, le producteur local prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.

Dans le cas où le programme ne pourrait pas comporter un accueil pendant le Festival de Cannes, il se tiendra en ligne sur une durée d'au moins 1 mois entre mai et juin 2021.

7. Le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice du projet sélectionné ont pour obligation de faire figurer la mention au générique du film « Le film a participé à LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+année) » ainsi que le logo du programme.
8. Le règlement doit être accepté lors de la candidature en ligne.

Je déclare avoir pris connaissance du règlement de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2021 et en accepte les termes, notamment concernant les modalités de sélection des projets et les conditions d'accueil et de prise en charge des porteurs des projets sélectionnés.

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez noter qu'il faudra vous créer un compte pour pouvoir candidater sur la plateforme.

Il vous faudra remplir correctement les champs et télécharger les documents obligatoires afin de valider votre formulaire.

Attention, pour vous inscrire vous devez utiliser l'alphabet latin.

Champs obligatoires à compléter (en français ou en anglais)

- Pays éligible
- Nom/prénom/ email/ téléphone et pays réalisateur/trice issu(e) d'un pays éligible
- Société / nom/ prénom/ email et téléphone et pays producteur/trice local(e) issu(e) d'un pays éligible
- Société/ nom/ email / téléphone / pays du ou des coproducteurs/trices (si applicable)
- Titre du film en version originale et en anglais
- Langue du projet
- Genre
- Résumé du film (1000 caractères max)
- Synopsis (4500 caractères max)
- Etat d'avancement du projet et objectifs visés en participant à La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 caractères max)
- Estimation du planning de production
- Estimation du budget
- Lien vers des œuvres récentes réalisateur/trice

Téléchargements obligatoires (en français ou en anglais)

- Traitement du projet (15 pages max)
- Scénario
- Note d'intention du réalisateur/trice (2 pages max)
- Plan de financement
- CV réalisateur/trice et filmographie (incluant une photo)
- CV producteur/trice et filmographie (incluant une photo)

Téléchargements facultatifs (en français ou en anglais)

- Planning de production
- Budget détaillé
- Moodboard ou photos du projet
- Profil corporatif de la société de production
- Autres documents (documents additionnels, scénario en langue originale...)

LISTE DES PAYS ELIGIBLES

Essentiellement basée sur la liste des pays bénéficiaires d'aides du Comité d'Aide au Développement (CAD / OCDE)

AFRIQUE DU SUD	GUINEE Bissau	PARAGUAY
AFGHANISTAN	GUINEE Conakry	PEROU
ALBANIE	GUINEE Equatoriale	PHILIPPINES
ALGERIE	GUYANA	PORTO RICO
ANGOLA	HAITI	R.D.C. (République Démocratique du Congo)
ANGUILLA	HONDURAS	REP. DOMINICAINE
ANTIGUA & BARBUDA	INDE	REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
ARGENTINE	INDONESIE	RWANDA
ARMENIE	IRAK	SAINT CHRISTOPHE-ET-NIEVES
AZERBAIDJAN	IRAN	SAINTE HELENE
BANGLADESH	JAMAIQUE	SAINTE VINCENT-ET-LES
BELIZE	JORDANIE	GRENADINES
BENIN	KAZAKHSTAN	SAINTE LUCIE
BIELORUSSIE	KENYA	SALOMON (Iles)
BOLIVIE	KIRGHIZISTAN	SAMOA
BOSNIE-HERZEGOVINE	KIRIBATI	SAO TOME ET PRINCIPE
BOTSWANA	KOSOVO	SENEGAL
BOUTHAN	LAOS	SERBIE
BRESIL	LESOTHO	SEYCHELLES
BURKINA FASO	LIBAN	SIERRA LEONE
BURUNDI	LIBERIA	SOMALIE
CAMBODGE	LIBYE	SOUDAN
CAMEROUN	MACEDOINE DU NORD	SOUDAN DU SUD
CAP VERT	MADAGASCAR	SRI LANKA
CHILI	MALAISIE	SURINAM
CHINE	MALAWI	SYRIE
COOK (Iles)	MALDIVES	TADJIKISTAN
COLOMBIE	MALI	TANZANIE
COMORES	MARSHALL (Iles)	TCHAD
CONGO (Brazzaville)	MAROC	TERRITOIRES PALESTINIENS
COREE DU NORD	MAURICE	THAILANDE
COSTA RICA	MAURITANIE	TIMOR-ORIENTAL
COTE D'IVOIRE	MEXIQUE	TOGO
CUBA	MICRONESIE	TOKELAU
DJIBOUTI	MOLDAVIE	TONGA
DOMINIQUE (la)	MONGOLIE	TRINIDAD & TOBAGO
EGYPTE	MONTENEGRO	TUNISIE
EL SALVADOR	MONTSERRAT	TURKMENISTAN
EQUATEUR	MOZAMBIQUE	TURQUIE
ERYTHREE	MYANMAR (BIRMANIE)	TUVALU
ESWATINI	NAMIBIE	UKRAINE
ETHIOPIE	NAURU	URUGUAY
FIDJI	NEPAL	VANUATU
GABON	NIUE	VENEZUELA
GAMBIE	NICARAGUA	VIETNAM
GEORGIE	NIGER	WALLIS ET FUTUNA
GHANA	NIGERIA	YEMEN
GRENADE	OUGANDA	ZAMBIE
GUATEMALA	OUZBEKISTAN	ZIMBABWE
	PAKISTAN	
	PALAOIS	
	PANAMA	
	PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE	

La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS

CONTACTS

Pour toute question, merci de contacter Gabrielle Béroff-Gallard, chef de projet La Fabrique Cinéma, par email à : gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS EN LIGNE : A réception du 120^{ème} projet éligible et au plus tard le 4 novembre 2020. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site concernant l'état des candidatures.

LA SÉLECTION FINALE DES PROJETS SERA ANNONCEE AU PLUS TARD EN MARS 2021. Si votre projet est sélectionné vous serez contacté directement. Si votre projet n'est pas sélectionné, vous recevrez également un mail de notification de refus. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'institut français, sur les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.