



[ LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2025

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



**RAPPORT D'ACTIVITÉ**  
**2025**

## SOMMAIRE

---

Rapport moral.....	p.3
Chiffres-clés 2025 .....	p.5
Quelques temps forts 2025.....	p.6
Parmi les mobilisations d'ALCA.....	p.11
Le bilan 2025 en cinq focus .....	p.15
La vie d'ALCA .....	p.21
• Mise en place des nouvelles instances d'ALCA Nouvelle-Aquitaine .....	p.22
Soutenir la création .....	p.24
• Accompagner les filières	
<i>Attractivité</i> .....	p.26
<i>Présence en festivals</i> .....	p.32
<i>Promotion</i> .....	p.34
<i>Prêt d'espaces</i> .....	p.42
• Accompagner la création	
<i>Les dispositifs</i> .....	p.45
• Accompagner les auteurs et les autrices	
<i>Les résidences d'écriture</i> .....	p.52
<i>Les dispositifs</i> .....	p.59
• Accompagner la diffusion des œuvres	
<i>Les films soutenus</i> .....	p.65
<i>Dispositifs nationaux en région</i> .....	p.72
Développer l'écosystème des professionnels / professionnelles de la culture .....	p.77
• Faciliter le dialogue interprofessionnel, animer des réseaux .....	p.79
• Se professionnaliser ensemble : formations.....	p.93
• Partenariats avec l'enseignement supérieur .....	p.95
• La coopération internationale .....	p.96
• Lecture publique .....	p.100
• Patrimoine .....	p.104
Donner à voir, donner à faire .....	p.115
• Animation de dispositifs nationaux ou régionaux d'EAI .....	p.117
• Projets d'EAC.....	p.131
• Projets d'EAC Livre .....	p.134

## RAPPORT MORAL

---

Ce rapport d'activité est en quelque sorte le grand roman de l'action publique en faveur du livre, de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel dans notre région. Un roman parce qu'il se lit comme tel. Il foisonne de toutes les aventures artistiques conduites par les libraires, les producteurs et productrices, éditeurs et éditrices, les auteurs et autrices installés ou œuvrant dans notre région. Ils et elles en peuplent partout le quotidien artistique, là où la création rencontre enfin son véritable destin : la confrontation avec les publics. Et cela est franchement réjouissant.

ALCA a été pensée pour être l'intermédiaire nécessaire à cette rencontre. Vous en jugerez par vous-mêmes à la lecture des faits et des chiffres que ce rapport égrène : malgré toutes les difficultés auxquelles le monde de la culture est historiquement confronté et tout particulièrement ces derniers temps, c'est d'une incroyable vitalité cinématographique et littéraire salubre qu'il s'agit ici.

On ne le répétera jamais assez : en dépit d'un inconscient collectif qui croit que la politique culturelle de ce pays est portée par son ministère, ce sont bien les collectivités territoriales dans leur ensemble et dans leur immense diversité qui ont la charge principale du soutien à la création et surtout à sa connexion avec les publics.

Inutile ici de paraphraser les pages qui suivent. J'entends simplement souligner auprès de vous quelques points qui me paraissent essentiels.

On ne souffre jamais d'un excès de démocratie. Aussi, j'aimerais commencer par souligner l'engagement des femmes et des hommes salariés et bénévoles qui fabriquent le quotidien d'ALCA. Nous avons engagé une réforme importante des instances de notre association. Historiquement, la Région Nouvelle-Aquitaine fondatrice d'ALCA a souhaité associer tous les partenaires professionnels installés sur nos territoires à sa politique. Nous avons renforcé cette représentation par la création d'instances dédiées qui sont désormais opérationnelles.

Ainsi depuis la fin de l'année 2025, ALCA, comme elle s'y était engagée, a procédé à la mise en place :

- D'un Conseil des professionnelles / professionnels qui s'est réuni pour la première fois le 21 novembre 2025.
- D'un Comité de déontologie présidé par Anne-Charlotte Jeancard, avocate.
- De l'élection de son Bureau exécutif le 16 décembre 2025 qui s'enrichit de la participation de nouvelles personnalités.
- D'un Conseil des territoires qui tiendra ses premières réunions dans le courant 2026.

Au total, entre collaborateurs salariés et professionnels bénévoles au sein de nos instances, nous comptons plus d'une centaine de femmes et d'hommes engagés au service de l'intérêt général du livre, de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.

Je profite ici pour remercier toutes celles et ceux qui m'ont renouvelé leur confiance pour un troisième mandat à la présidence de notre association.

À l'occasion d'une profonde réforme de notre politique cinéma, nous avons fait le choix d'une action mieux tournée vers la diversité tant des formes artistiques que des entreprises qui les portent avec un accent renouvelé aux actrices et aux acteurs régionaux, de la création à la diffusion, en passant par la production. Elle sera peut-être moins flamboyante que l'accueil de tournages de blockbusters internationaux dans nos décors naturels mais elle est conforme aux valeurs que nous entendons défendre et appliquer tant au livre qu'à la cinématographie et l'image animée.

Autre fait marquant de l'année qui vient de s'écouler. Préoccupant celui-ci : jamais ALCA n'avait eu à se mobiliser autant pour alerter sur les dangers qui menacent de nombreux acquis en faveur de la culture. Recul du pass Culture dans sa part collective, baisse drastique des crédits accordés au livre, violences sexistes et sexuelles, agressions verbales et physiques contre des libraires, désintérêt pour l'éducation aux images et ces dernières semaines, charge des multiplexes contre les cinémas municipaux accusés de concurrence déloyale...

En dépit de nos excellentes relations de travail avec la Drac de Nouvelle-Aquitaine, celle-ci nous a annoncé de sérieuses baisses de financement de nos missions en faveur du livre et de la lecture. Comment comprendre de telles décisions alors qu'en 2021, le président de la République déclarait la lecture grande cause nationale ? À l'occasion même de ses vœux de fin d'année 2025, la lecture et son importance étaient l'unique sujet culturel figurant dans son discours. Les chiffres récents du Centre national du livre sur le déclin de la lecture l'y encourageaient sans doute.

Malheureusement loin de s'arrêter là, notre agence est confrontée à une forme de double peine budgétaire. Je m'explique. La Région Nouvelle-Aquitaine dépendante des financements de l'État, ceux-ci étant également en forte baisse, il nous a demandé, et cela est légitime, de contribuer à l'effort budgétaire qu'impose ce changement de paradigme. Pour être tout à fait précis, l'effort

## RAPPORT MORAL

---

demandé au monde de la culture par notre collectivité reste en-deçà de ce que de manière purement arithmétique nous devrions logiquement envisager. Et je veux ici remercier les élus et les services pour leur engagement à nos côtés. Mais au final, l'équation globale s'avère négative et c'est toute une politique sociétale, un levier démocratique, un outil central du vivre ensemble qui s'affaiblit.

Avez-vous entendu la comédienne et metteuse en scène, Anne Bouvier, présidente de l'Adami (un organisme qui m'est cher) interpellé avec autant de détermination que d'élégance la ministre de la Culture lors de la dernière cérémonie des Molières? « La culture est faite d'artisans qui travaillent avec leurs mains, avec leur cœur. Et quand vient le chaos, la culture c'est tout ce qui reste. » Durant la Seconde Guerre mondiale, on parachutait des pianos pour reconforter les soldats. Alors, à l'heure où certains voudraient le limiter à la pierre et au patrimoine, la sauvegarde de l'humanité, c'est cela votre ministère.

Je n'aurais pas meilleure conclusion.

Bien à vous toutes et tous.

Bruno Boutleux  
Président d'ALCA

## CHIFFRES-CLÉS 2025

---

**190 000**

Plus de 190 000 € reversés directement aux auteurs et aux autrices par l'Éducation artistique et culturelle et les bourses en résidence.

---

**1 350**

Plus de 1 350 dossiers expertisés dans le cadre du Fonds de soutien, du Contrat de filière et des résidences d'écriture.

---

**33 217**

33 217 jeunes ayant participé à des dispositifs d'EAC.

---

**1 650**

Au moins 1 650 professionnels présents aux rencontres, ateliers, formations...

---

**950**

950 jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine.

---

**290**

Plus de 290 projections organisées sur le territoire régional.

---

**1 818**

1 818 fiches créées sur Odoo et le catalogue des films soutenus.

---

**38 242**

38 242 abonnés aux différents réseaux de communication d'ALCA.

---

**556**

556 articles publiés sur le site Internet d'ALCA.

---



**QUELQUES TEMPS FORTS 2025**

## QUELQUES TEMPS FORTS 2025

---

Livre

**La bande dessinée pour une transition écologique moderne!**  
Angoulême (16), 30 janvier 2025



ALCA a organisé, avec le concours de 9<sup>e</sup> art+/FIBD et de L'Alpha - médiathèque de GrandAngoulême, une demi-journée professionnelle consacrée à la thématique de l'écologie dans la bande dessinée.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/la-bande-dessinee-pour-une-transition-ecologique-moderne](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/la-bande-dessinee-pour-une-transition-ecologique-moderne)

---

Cinéma

**Paris Images Production Forum 2025**  
Paris (75), 6 et 7 février 2025



ALCA et l'ensemble des bureaux d'accueil des tournages départementaux de Nouvelle-Aquitaine étaient présents au Paris Images Production Forum, au Parc floral de Paris.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/paris-images-production-forum-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/paris-images-production-forum-2025)

---

Livre

**Assises nationales de l'édition indépendante 2025**  
Bordeaux (33), 19 au 21 février 2025



La deuxième édition des Assises de l'édition indépendante organisée par la Fedei s'est tenue sous le titre générique d'« Indépendance, j'écris ton nom! », la première journée ayant pour thématique générale « L'économie éditoriale » et la seconde « Coopérer, mutualiser et transmettre ».

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/assises-nationales-de-l-edition-independante-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/assises-nationales-de-l-edition-independante-2025)

---

Cinéma

**COM TV : une journée spéciale diffuseurs organisée par ALCA**  
Bordeaux (33), 1<sup>er</sup> avril 2025



Pour la première fois, quatre chaînes de télévision régionales se sont réunies pour présenter aux professionnels leurs lignes éditoriales, leurs programmes et leurs collaborations. ALCA a invité producteurs, diffuseurs et auteurs à la MÉCA, à Bordeaux, pour une journée spéciale consacrée aux diffuseurs du COM TV et à leurs partenaires.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/com-tv-alca-organise-une-journee-speciale-diffuseurs](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/com-tv-alca-organise-une-journee-speciale-diffuseurs)

---

Cinéma

**Production légère : une alternative choisie pour le cinéma d'auteur?**

Brive-la-Gaillarde (19), 9 avril 2025



Une table ronde proposée par ALCA, La Tribune des auteurs et Naais, avec la participation de la Société des réalisatrice et réalisateurs de films (SRF), dans le cadre des Rencontres internationales du moyen métrage de Brive (19).

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/production-legere-une-alternative-choisie-pour-le-cinema-d-auteur-festival-du-cinema-de-brive](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/production-legere-une-alternative-choisie-pour-le-cinema-d-auteur-festival-du-cinema-de-brive)

---

Livre

**Rencontres régionales des manifestations littéraires 2025 : synthèse et pistes de travail**

Bordeaux (33), 17 avril 2025



Un constat sur la fragilité des structures et un optimisme pour l'avenir ont façonné la journée de rencontres régionales des organisateurs et des organisatrices de manifestations littéraires, qui se sont tenues à la MÉCA.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/rencontres-regionales-des-organisateur-de-manifestations-litteraires-2025-synthese-et-pistes-de-travail](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/rencontres-regionales-des-organisateur-de-manifestations-litteraires-2025-synthese-et-pistes-de-travail)

---

## QUELQUES TEMPS FORTS 2025

Livre & cinéma

### Une semaine pour découvrir les métiers de la Culture

Bordeaux (33), 10 au 14 mars 2025



© Adobe Stock

La Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, ALCA et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA ont ouvert les portes de la MÉCA aux collégiens et aux lycéens de la région durant une semaine dédiée à la découverte des métiers de la culture.

[www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/actualites/une-semaine-pour-decouvrir-les-metiers-de-la-culture](http://www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/actualites/une-semaine-pour-decouvrir-les-metiers-de-la-culture)

Livre & cinéma

### Nathalie Bernard lauréate du prix De livre en livre, Pauline Ouvrard lauréate du prix Haut les courts!

27 mai 2025



Nathalie Bernard  
© ALCA Nouvelle-Aquitaine

L'autrice Nathalie Bernard remporte le prix Lycéen De Livre en livre pour son roman *La Gardienne de la forêt*, la réalisatrice Pauline Ouvrard repart quant à elle avec le prix du court métrage Haut les courts! pour son film *Jeanne Dinde*.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/nathalie-bernard-laureate-du-prix-de-livre-en-livre-pauline-ouvrard-laureate-du-prix-haut-les-courts](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/nathalie-bernard-laureate-du-prix-de-livre-en-livre-pauline-ouvrard-laureate-du-prix-haut-les-courts)

Livre

### Traverse(s) - le mois des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine

Bordeaux (33), Limoges (87), 3 et 24 juin 2025



ALCA a invité les bibliothécaires, enseignantes et enseignants, organisateurs et organisatrices de manifestations, programmeurs et programmeuses, libraires, éditeurs et éditrices, et tous les curieux, à assister aux deux journées encadrant Traverse(s) - le mois des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine, mettant à l'honneur une quarantaine d'auteurs et d'autrices.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/traverses-le-mois-des-auteurs-et-autrices-de-nouvelle-aquitaine](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/traverses-le-mois-des-auteurs-et-autrices-de-nouvelle-aquitaine)

Livre

### Présentation des dispositifs d'éducation artistique et culturelle d'ALCA pour 2025-2026

4 au 6 juin 2025



© Coyot / Phtabay

Afin de préparer la rentrée scolaire 2025-2026, ALCA a organisé des temps de présentation de ses dispositifs d'éducation artistique et culturelle au Livre en partenariat avec les autorités académiques, la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/presentation-des-dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle-d-alca-pour-2025-2026](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/presentation-des-dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle-d-alca-pour-2025-2026)

Livre

### Signature du Contrat de filière 2025-2027 en faveur du Livre en Nouvelle-Aquitaine

6 juin 2025



© Adobe Stock

La Préfecture de la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional, le Centre national du livre (CNL) et ALCA ont signé le renouvellement du Contrat de filière Livre pour 2025-2027, réaffirmant ainsi leur engagement en faveur du développement et de la valorisation du secteur du livre dans la région.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/signature-du-contrat-de-filiere-2025-2027-en-faveur-du-livre-en-nouvelle-aquitaine](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/signature-du-contrat-de-filiere-2025-2027-en-faveur-du-livre-en-nouvelle-aquitaine)

Livre & cinéma

### Participation d'ALCA au Festival international de journalisme

Couthures-sur-Garonne (47), 11 au 13 juillet 2025



Organisé à Couthures-sur-Garonne par les rédactions du Groupe *Le Monde* et du *Nouvel Obs*, le Festival international de journalisme s'est construit autour de sept grandes thématiques, déclinées en débats, rencontres et projections.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-international-de-journalisme-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-international-de-journalisme-2025)

## QUELQUES TEMPS FORTS 2025

Cinéma

### Festival du film francophone d'Angoulême – séance spéciale Talents Adami

Angoulême (16), 27 août 2025



Dans le cadre Festival du film francophone d'Angoulême, la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, l'Adami, De l'autre côté du périph' ont organisé une séance dédiée aux Talents Adami Cinéma 2025, mettant à l'honneur quatre courts métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/ffa-2025-seance-speciale-talents-adami](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/ffa-2025-seance-speciale-talents-adami)

Cinéma

### Festival de la fiction: ALCA et le réseau des bureaux d'accueil en action

La Rochelle (17), 17 septembre 2025



Le Parfum du bonheur  
© Merlin Production /  
Ripley Films /  
France Télévisions

ALCA et les bureaux d'accueil des tournages départementaux de Nouvelle-Aquitaine ont proposé deux temps professionnels pour présenter la filière Cinéma régionale dans le cadre du Festival de la fiction de La Rochelle.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-de-la-fiction-alca-et-le-reseau-des-bureaux-d-accueil-en-action](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-de-la-fiction-alca-et-le-reseau-des-bureaux-d-accueil-en-action)

Livre

### Sortie de la collection « Des plumes dans le casque »

Bordeaux (33), 20 et 21 septembre 2025



À l'occasion des Journées européennes du patrimoine et du matrimoine, ALCA a proposé aux visiteurs de la MÉCA de découvrir plusieurs de ses dispositifs de valorisation du patrimoine écrit. Cette année, le podcast était à l'honneur avec la sortie de la collection « Des plumes dans le casque ».

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/journees-europeennes-du-patrimoine-et-du-matrimoine-alca](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/journees-europeennes-du-patrimoine-et-du-matrimoine-alca)

Livre

### Journée annuelle du Contrat de filière Livre en Nouvelle- Aquitaine

Bordeaux (33), 29 septembre 2025



La Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional, le Centre national du livre (CNL) et ALCA ont organisé une journée interprofessionnelle autour du Contrat de filière Livre, à la MÉCA, pour des temps d'échanges, de bilans et de réflexion collective autour de la filière du Livre en région.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/save-date-journee-annuelle-du-contrat-de-filiere-livre-en-nouvelle-aquitaine](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/save-date-journee-annuelle-du-contrat-de-filiere-livre-en-nouvelle-aquitaine)

Cinéma

### Fifib x ALCA: journée émergence

Bordeaux (33), 7 octobre 2025



À l'occasion du Fifib - Festival international du film indépendant de Bordeaux -, ALCA a organisé une journée destinée aux jeunes professionnels, à la MÉCA. L'opportunité de rencontrer et d'échanger tout au long de la journée sur les pratiques et l'évolution des métiers du cinéma.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/fifib-x-alca-journee-emergence-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/fifib-x-alca-journee-emergence-2025)

Livre

### Journée interprofessionnelle Romance

Pau (64), 9 octobre 2025



Biblio 64 et ALCA ont organisé une journée interprofessionnelle consacrée à la romance réunissant 130 bibliothécaires, enseignants, professeurs, documentalistes, professeurs, étudiants, libraires et professionnels du livre.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-journee-interprofessionnelle-consacree-la-romance-en-4-videos](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-journee-interprofessionnelle-consacree-la-romance-en-4-videos)

## QUELQUES TEMPS FORTS 2025

Cinéma

### Vers un cinéma durable : défis et enjeux écologiques des tournages et de la post-production

Sarlat-la-Canéda (24), 6 novembre 2025



Le Festival du film de Sarlat, en partenariat avec Ciné Passion en Périgord, ALCA et la Région Nouvelle-Aquitaine, a proposé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel une rencontre professionnelle autour des défis et des enjeux écologiques dans le monde du cinéma.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/vers-un-cinema-durable-defis-et-enjeux-ecologiques-des-tournages-et-de-la-post-production](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/vers-un-cinema-durable-defis-et-enjeux-ecologiques-des-tournages-et-de-la-post-production)

Livre

### Des maisons d'édition néo-aquitaines au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2025



Dans le cadre de sa mission de promotion et de valorisation des éditeurs et des éditrices, ALCA accompagne huit maisons d'édition néo-aquitaines au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, à Montreuil.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/salon-du-livre-et-de-la-presse-jeunesse-en-seine-saint-denis-2025-des-maisons-d-edition-neo-aquitaines-presentes](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/salon-du-livre-et-de-la-presse-jeunesse-en-seine-saint-denis-2025-des-maisons-d-edition-neo-aquitaines-presentes)

Cinéma

### Étude sur les auteurs et les autrices du cinéma et de l'audiovisuel en région

6 novembre 2025



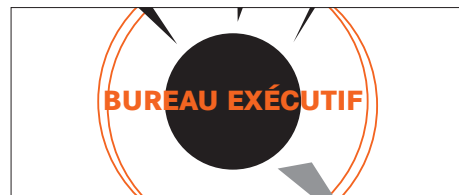
Dans un contexte de décentralisation de la filière et précarité croissante pour les auteures, ALCA a lancé une étude à destination des auteures du cinéma et de l'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine pour interroger les parcours, les conditions économiques et les possibilités d'expression artistique.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/etude-sur-les-auteurs-et-les-autrices-du-cinema-et-de-l-audiovisuel-en-region](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/etude-sur-les-auteurs-et-les-autrices-du-cinema-et-de-l-audiovisuel-en-region)

Livre & cinéma

### Élection du nouveau Bureau exécutif d'ALCA

16 décembre 2025



Le Bureau exécutif d'ALCA est l'instance stratégique qui oriente les actions de l'association en lien avec les politiques culturelles régionales et nationales. Il réunit 13 membres issus du Conseil des professionnels, du Conseil des territoires, de personnalités qualifiées issues du secteur culturel, ainsi que des représentants de la Région, de l'État et d'ALCA.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/membres\\_du\\_bureau\\_executif\\_au\\_16\\_decembre\\_2025\\_0.pdf](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/membres_du_bureau_executif_au_16_decembre_2025_0.pdf)

Livre & cinéma

### Première réunion du nouveau Conseil des professionnels d'ALCA

21 novembre 2025



ALCA a adopté de nouveaux statuts afin de mettre en place une nouvelle dynamique et renforcer une gouvernance concertée avec les filières du Livre, du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Le Conseil des professionnels d'ALCA s'est réuni pour la toute première fois, inaugurant ainsi la mise en place des nouvelles instances de l'agence.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/instances-d-alca](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/instances-d-alca)

Cinéma

### Imagi'NA au Poitiers Film Festival

Poitiers (86), 3 décembre 2025



En partenariat avec le Poitiers Film Festival, le pôle régional d'éducation aux images Imagi'NA – composé d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts – a proposé une table ronde professionnelle et interprofessionnelle pour découvrir et valoriser celles et ceux qui font vivre l'éducation aux images en région.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/imagi-na-au-poitiers-film-festival](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/imagi-na-au-poitiers-film-festival)

## PARMI LES MOBILISATIONS D'ALCA

---



### Appel à signature – Part collective, le pass Culture nous met en danger!

4 février 2025

L'Association française des cinémas art et essai et L'Archipel des lucioles dénoncent « le tour de passe-passe » de l'État dans le gel du pass Culture collectif et appellent tous les acteurs culturels à se mobiliser.

[imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/appel-signature-part-collective-le-pass-culture-nous-met-en-danger](https://www.imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/appel-signature-part-collective-le-pass-culture-nous-met-en-danger)

---

### Pour un soutien fort et pérenne à l'éducation aux images hors temps scolaire : défendons Passeurs d'images, construisons l'avenir!

22 mai 2025

L'Archipel des lucioles, en tant qu'association qui porte la mission de coordination nationale du dispositif Passeurs d'images, alerte sur la situation financière inquiétante que connaît le dispositif et lui apporte son soutien.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/pour-un-soutien-fort-et-perenne-l-education-aux-images-hors-temps-scolaire-defendons-passeurs-d-images-construisons-l-avenir](https://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/pour-un-soutien-fort-et-perenne-l-education-aux-images-hors-temps-scolaire-defendons-passeurs-d-images-construisons-l-avenir)

---

### Affaire Thierry Lounas et Claire Bonnefoy : ALCA affirme son soutien aux personnes qui ont témoigné

19 novembre 2025

Une série d'articles parus dans *Les Jours* témoigne de faits graves au sein de sociétés de production cinématographiques basées en Nouvelle-Aquitaine. ALCA exprime tout son soutien aux personnes qui ont partagé leurs récits en tant que victimes ou témoins, auprès des journalistes Maud Le Rest et Pierre Bafoil.

Fidèle à des valeurs de respect et de sécurité dans le travail, l'agence souhaite mettre en place un protocole d'alerte destiné à recueillir les paroles et à accompagner les victimes et témoins d'abus.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/affaire-thierry-lounas-et-claire-bonnefoy-alca-affirme-son-soutien-aux-personnes-qui-ont-temoigne](https://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/affaire-thierry-lounas-et-claire-bonnefoy-alca-affirme-son-soutien-aux-personnes-qui-ont-temoigne)

---

### Budget 2026 : « Un immense désarroi saisit le monde du livre »

13 décembre 2025

Une tribune publiée dans le journal *Le Monde*, samedi 13 décembre 2025, signée par un collectif d'organisations professionnelles dont ALCA, pointe la baisse drastique des crédits de l'État prévus dans la loi de finances, en contradiction avec la mobilisation affichée en faveur du développement de la lecture.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/budget-2026-un-immense-desarroi-saisit-le-monde-du-livre](https://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/budget-2026-un-immense-desarroi-saisit-le-monde-du-livre)

---

### Politique du livre : l'effondrement programmé

15 janvier 2026

Lettre ouverte à monsieur le Président de la République, mesdames et messieurs les membres du gouvernement, mesdames et messieurs les députés et sénateurs.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/petition-politique-du-livre-l-effondrement-programme](https://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/petition-politique-du-livre-l-effondrement-programme)

# Liberté d'expression et cession de droits : la littérature française à l'épreuve de la censure

Par Tara Lennart\*

Albums jeunesse, romans graphiques, romans, poésie... La littérature française sous toutes ses formes s'exporte : près de 15 000 titres ont vu leurs droits cédés en 2023, provoquant ainsi une hausse de 3,4% du secteur par rapport à l'année précédente. Une progression qui confirme la place de la Chine comme principal client des lettres françaises. Cependant, la cession de droits rime bien souvent avec une indispensable gestion de la censure. Comment les agents mènent leurs négociations ? Quels sont les pays qui pratiquent une censure pure et simple ? Quels sont les sujets sensibles ? Milena Ascione, agente à l'international et dirigeante de l'entreprise BooksAgent, décrypte les mécanismes à l'œuvre et ouvre les coulisses d'un pan peu connu de l'écosystème de l'édition.

---

\* Consultante littéraire, Tara Lennart intervient en tant qu'animatrice de rencontres, programmatrice et journaliste. Sa sensibilité d'infatigable lectrice, couplée à son expertise du secteur de l'édition, lui confère un regard singulier, au plus près des textes, au plus près de celles et ceux qui les écrivent. Plume et cerveau de Bookalicious, média web dédié à la littérature indépendante et au secteur de l'édition, elle milite pour un accès ludique, solidaire et foisonnant à la littérature.

---

## La censure et ses mécanismes

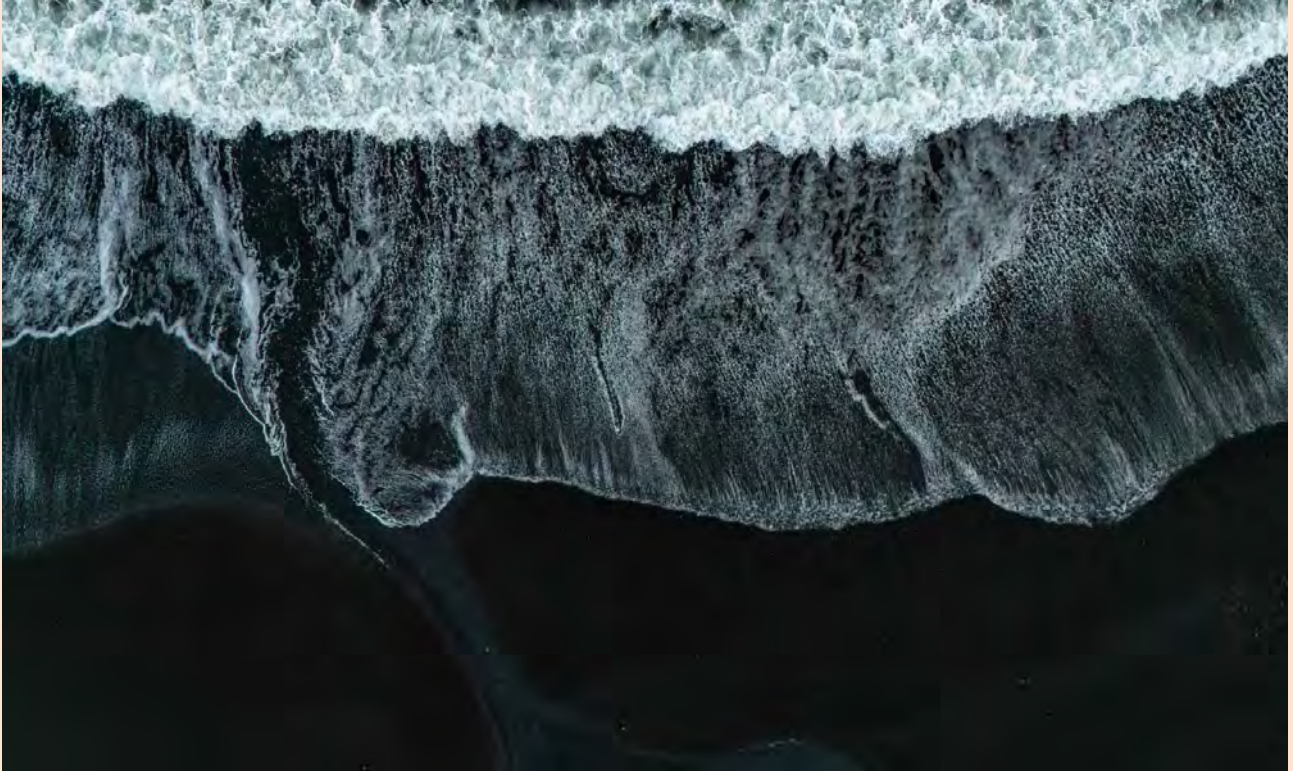
« Il faut encourager les maisons d'édition de ces pays ! Elles ont envie de publier des ouvrages qui viennent du monde occidental. » Milena Ascione pratique le délicat exercice de la vente de droits à l'international depuis plus de dix ans et salue la volonté des maisons d'édition des pays concernés par la censure, à savoir principalement la Russie, la Chine, l'Égypte, la Turquie, ou encore les Émirats arabes unis. Intéressés par la production française, et bien conscients des règles en vigueur, les éditeurs et les éditrices de ces pays prennent des risques financiers, et parfois juridiques, conséquents pour tenter de traduire et de diffuser à leur lectorat des titres aux contenus susceptibles d'alerter les comités de censure gouvernementaux.

« Dans certains pays, publier peut coûter bien plus qu'un procès : la répression y est violente et les éditeurs paient parfois leur engagement de leur liberté », rappelle l'agente, qui établit, en amont de ses rencontres avec les maisons d'édition, une sélection de titres à proposer ou non à l'étranger en fonction des thématiques abordées et des sensibilités à l'œuvre dans le pays cible. Sans surprise, les questions liées au féminisme, aux libertés, aux droits (ou parfois à la seule existence) des LGBTQ+, à la nudité, aux violences faites aux femmes, à la religion, à la sexualité sont globalement soit interdites, soit soumises à des ajustements.

Prenant l'exemple d'un livre sur les règles (*Les Règles... Quelle aventure!*, par Élise Thiébaud et Mirion Malle, éditions La Ville brûle), Milena Ascione raconte : « On nous a signalé, après signature du contrat, qu'il y avait une dizaine d'illustrations qui ne convenaient pas. On nous a demandé s'il n'était pas possible d'habiller les femmes nues. » Délicate opération, compte tenu du propos. Si le livre s'est finalement vendu en Chine, dans une version légèrement modifiée, il n'a pas connu la même trajectoire en Russie. « Une éditrice indépendante s'y est intéressée, mais elle m'a tout de suite dit que ce ne serait pas possible de conserver les illustrations... On y voit deux filles se tenir par un bras, ce qui peut passer pour une allusion au lesbianisme. Or, faire référence à l'homosexualité de manière visible, encore plus dans un livre pour enfants, est formellement interdit en Russie. » La solution ? Vendre les droits du texte et consentir à ce qu'il soit illustré par les soins d'un ou d'une illustratrice du pays acheteur. « On a toujours peur des résultats. Mais finalement, ils ont fait un excellent travail », reconnaît Milena Ascione.

## À la recherche du compromis

Comment trouver l'équilibre entre vente de droits et risque d'une déformation du contenu ? « L'objectif ? Qu'un livre soit traduit dans



© Johannes / Adobe Stock

le plus grand nombre de pays. On ne va pas ne pas vendre un ouvrage sous prétexte qu'il faut habiller un personnage», explique Milena Ascione, qui défend les droits d'une dizaine de maisons d'édition de moyenne envergure, notamment de la maison girondine Agullo. Et rappelle que rien, même le plus petit ajustement, ne peut s'opérer en dehors des contrats. « Il y a une partie, contractuelle donc, sur le droit moral. Il est stipulé que tous les changements souhaités doivent être motivés, d'une part, et d'autre part soumis au préalable aux auteurices et aux éditeurices pour approbations », jusqu'aux notes en bas de pages ou explications de termes.

La connaissance du territoire concerné fait partie des atouts des agents, qui anticipent quels titres de leur catalogue proposer (ou non), mais aussi des éditeurs et des éditrices de l'étranger, qui savent bien quels titres cibler et quelles modifications seront indispensables à la publication du livre. « Une fois que l'on nous fait une offre, même sur des ouvrages aux thématiques qui peuvent nous paraître un peu délicates, nous faisons confiance aux éditeurs. »

En marge de la question de la censure, il existe un autre sujet qui peut fâcher et générer des tensions, généralement de la part des auteurs : la question du titre de l'ouvrage et de sa couverture. « Certains auteurs et autrices sont très sensibles au changement de titre. Ils ne comprennent pas que l'on n'opère pas une traduction du titre original et mettent leur veto. D'autres ne

trouvent pas belles les couvertures, sans comprendre que les marchés sont complètement différents du nôtre. » L'agente devient alors médiatrice à la recherche de solutions diplomatiques pour satisfaire les deux parties et permettre la circulation des ouvrages.

Parfois, l'équilibre ne s'atteint pas, comme avec une maison d'édition... québécoise anglophone, territoire pourtant réputé pour son ouverture d'esprit et son avance en matière de questions de sexualité et de pédagogie. Le titre *Tu n'es pas obligée*, d'Ovidie et Diglee, toujours à La Ville brûle, n'a pas été cédé en raison de demandes de modifications substantielles jugées incompatibles avec l'esprit du livre. Fait qui s'avère finalement rare, comme le rappelle Milena Ascione, l'équilibre étant généralement trouvé par les deux parties, qui ont tout intérêt à ce que les livres circulent.

#### **Quand enjeux éthiques riment avec enjeux économiques**

Le marché de la vente et de l'achat de droits, comme son nom l'indique, reste un marché avec de gros enjeux financiers. « La Chine achète beaucoup à l'étranger, et même avec le fait qu'elle achète moins de livres ces dernières années, elle reste un immense territoire et un marché important. Les maisons d'édition chinoises peuvent payer des à-valoir très conséquents. » Autre grand acheteur : la Corée, qui diminue cependant ses achats afin de plutôt promouvoir ses titres à l'étranger et de développer ses

savoir-faire. « On n'y pense pas forcément, mais en Corée du Sud, pays très conservateur, c'est la violence qui ne passe pas. De même que les thématiques féministes, notamment pour la jeunesse. »

Parfois, c'est l'agente elle-même qui prend les devants en cas de doute sur l'intégrité et le sérieux de la maison et refuse de poursuivre les négociations. « Comme dans tous les domaines, on peut tomber sur des gens malhonnêtes. Mais nous connaissons les maisons qui ne sont pas fiables, les mauvais payeurs et nous ne travaillons pas avec elles. »

Si la censure reste très virulente dans de nombreux pays, appelant à un certain nombre d'ajustements du contenu des ouvrages, Milena Ascione rappelle le besoin de nuance dans l'approche de la question : « Ce qui est normal pour nous ne l'est pas forcément ailleurs, ce qui ne nous choque pas peut éveiller la censure, qui n'est pas forcément appréciée par les habitants des pays concernés », et constate qu'il y a « une véritable volonté d'ouverture et d'accès à ces thématiques dans les pays qui subissent la censure, notamment en Turquie ». Derrière les enjeux économiques se situe un panel de questions sociales et idéologiques de fond, doublées par un souhait de voir les lignes bouger de la part d'un lectorat en quête d'ouverture.

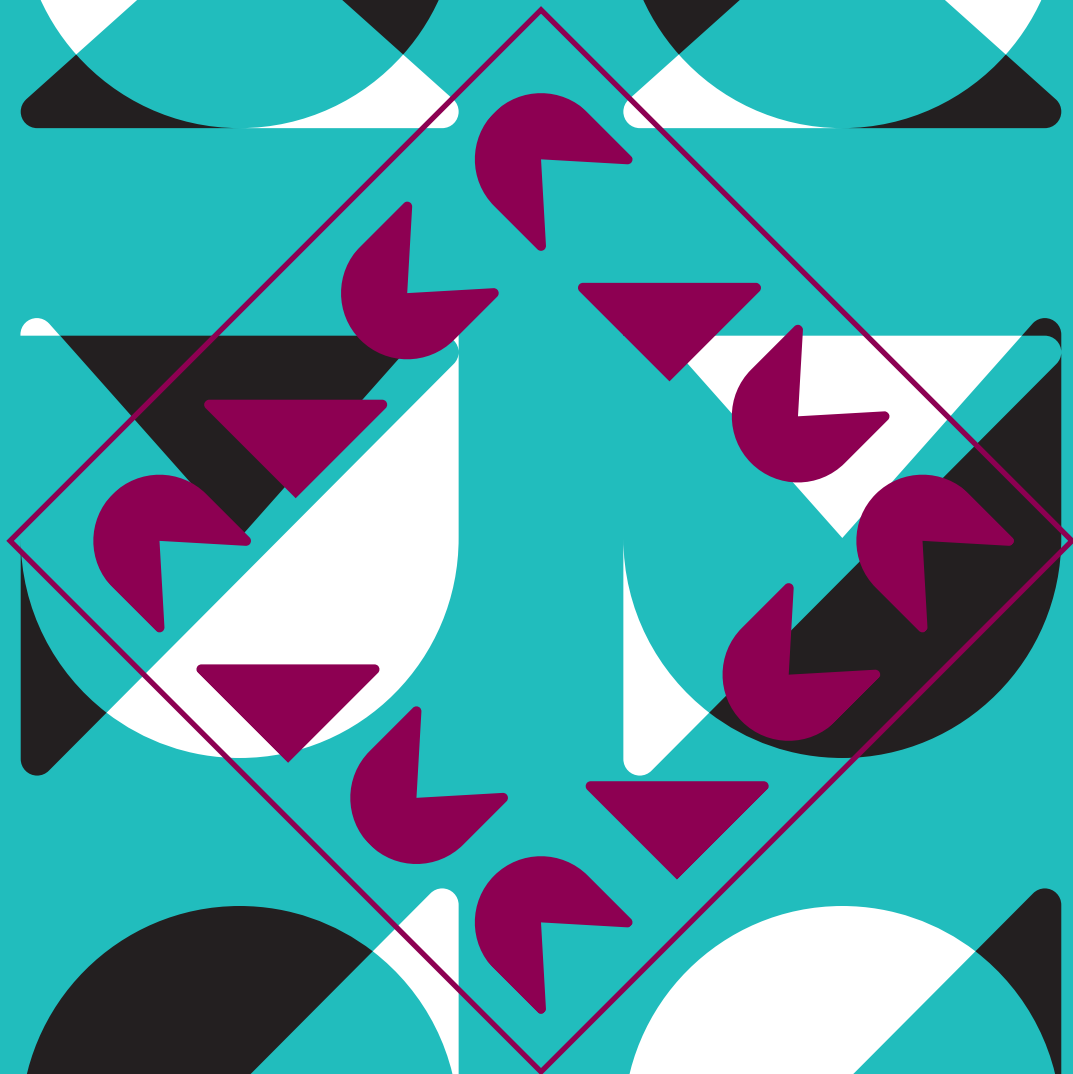
### Cas de censure récents : quelles réactions ?

« Il y a une forme de résistance dans le choix des ouvrages », souligne l'agente, qui rappelle la fâcheuse tendance au bannissement le plus brutal de la part des États-Unis, avec plus de 10 000 livres refusés en 2023 et 2024. Milena Ascione a récemment vendu les droits d'un roman graphique, une fable sociopolitique sur la tyrannie et l'absence de libertés, à une editrice indépendante américaine. « Elle l'a acheté parce qu'elle considère qu'il est nécessaire de le publier rapidement compte tenu du contexte. Il y a des maisons qui continuent de faire leur travail. »

En France, la stupeur a secoué le milieu de l'édition à l'été 2023, à la suite de l'interdiction à la vente aux mineurs d'un titre édité par Thierry Magnier, jugé « pornographique » par un ministère de l'Intérieur soudain très concerné. Plus récemment, c'est le livre *La Belle et la bête*, illustré par Jul, qui s'est retrouvé dans le collimateur du ministère de l'Éducation, qui l'a estimé « inadapté » à son public de CM2. « Je pense qu'il s'agit d'une censure déguisée », soupire Milena Ascione, « j'ai l'impression que cette tendance est assez récente ».

Car oui, le terme de « tendance » semble malheureusement approprié compte tenu de la légitimité avec laquelle les grandes démocraties mettent soudain en place des filtres à la liberté

d'expression. « Est-ce qu'on va vers une vraie censure ? Je ne sais pas. Je n'espère pas », énonce l'agente, qui reste globalement optimiste, insistant sur la véritable volonté de changement et d'ouverture dans les pays avec lesquels elle a l'habitude de collaborer.



**LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS**

## LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS

# 905 jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine

Accompagnés par la Commission régionale du film d'ALCA et les bureaux d'accueil des tournages départementaux, 62 projets cinématographiques et audiovisuels ont été tournés en 2025 sur l'ensemble de la région.

Cela représente 905 jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine contre 1 253 jours de tournage en 2024, soit une baisse de 28%. Cette baisse s'inscrit dans un contexte national 2025 marqué par des difficultés budgétaires. En effet, certaines productions, notamment pour des projets de longs métrages et de fictions audiovisuelles (série et unitaire), ont reporté leurs tournages prévus initialement sur le second semestre 2025 en raison de difficultés à boucler les financements. Plus globalement, c'est aussi le volume des productions internationales qui a diminué en 2025. Les tournages ont eu lieu en 2025 dans toute la région selon la répartition suivante : 75 jours en Charente, 72 jours en Charente-Maritime, 27 jours en Corrèze, 23 jours en Creuse, 53 jours en Dordogne, 269 jours en Gironde, 160 jours dans les Landes, 72 jours dans le Lot-et-Garonne, 64 jours dans les Pyrénées-Atlantiques et 90 jours en Haute-Vienne.

On observe une baisse significative des jours de tournage sur la majorité des départements par rapport à l'année 2024. À l'exception du Lot-et-Garonne (+ 132%), de la Corrèze (+ 200%), de la Creuse (aucun tournage en 2024) et de la Haute-Vienne (+ 275%). À noter que les Landes sont globalement peu impactés par rapport à l'année dernière (baisse très minime : - 11 jours de tournage par rapport à 2024).

Sur 62 projets, 46 ont été soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et/ou un Département.

Sur 905 jours, 732 jours de tournage soutenus et 169 non soutenus.

### 2025, une année prolifique pour le BAT Limousin Corrèze, Creuse, Haute-Vienne

2025 est placée sous le signe de l'attractivité pour le territoire :

- 157 jours de tournage, toutes catégories confondues.
- 142 jours de tournage de fiction (4 longs métrages, 2 unitaires TV, 1 court métrage).
- 15 jours de tournage de documentaires / formats TV et digital.

#### • Long métrages de fiction :

- *Notre salut*
- *Les Âmes en peine*
- *Histoire de la nuit*
- *Just after dawn*

#### • Unitaires TV :

- *Meurtres à Aubazine*
- *Meurtre en porcelaine*

#### • Documentaires, émissions et magazines :

- *Gagner sa vie*
- *Props buyers*
- *Mon côté Sud*
- *Vortex*

#### Formats courts et digitaux :

- *Legrand*
- *L'Hair du temps*

Des chiffres qui témoignent d'une vitalité et d'une intensité exceptionnelles à l'échelle du territoire.

- 70 jours d'occupation des infrastructures.
- Embauche de chefs de postes locaux (régie et décoration).
- Estimation d'impact économique de 3 à 4 millions d'euros.

## LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS

---

# Économie du livre

### Librairies: créations, reprises et fermetures

En 2025, le secteur des librairies en Nouvelle-Aquitaine compte quatre créations (hors CDF) et quatre reprises. L'année est également marquée par huit fermetures, reflet d'un contexte économique toujours exigeant.

Quarante dossiers ont été déposés dans le cadre des dispositifs dédiés aux librairies. Trente-quatre ont été soutenus, pour un montant total de 300 000 €, soit 27,6% des aides attribuées en 2025.

Reprises accompagnées en 2025 :

- Les Saisons, à La Rochelle (17).
- Plumédia, avec la reprise de la librairie Aliénor au Château-d'Oléron (17).
- Les 400 Coups, à Bordeaux (33).
- Lire, à Bazas (33).

### Édition: un soutien majoritaire

Plus de 85 maisons d'édition ont bénéficié d'un accompagnement à travers trois dispositifs : le programme éditorial, le soutien à la mobilité et le soutien au développement.

Au total, 589 400 € ont été attribués à l'édition, soit 54,2% des aides consacrées à l'économie du livre.

Quatre structures ont déposé une première demande au programme éditorial, marquant l'entrée de nouveaux acteurs et actrices dans le dispositif. Deux agentes littéraires ont été accompagnées dans le cadre du soutien à la mobilité. Une structure de diffusion-distribution et un diffuseur ont également bénéficié d'un soutien en 2025.

## LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS

---

# Les sélections et les prix en festivals

En 2025 en Nouvelle-Aquitaine, 181 films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA ont été sélectionnés dans 265 festivals en France et à l'international. Cela représente 573 sélections cumulées. Parmi elles, 101 prix ont été attribués à 61 films différents.

### Productions et coproductions néo-aquitaines

81 œuvres produites ou coproduites par des sociétés néo-aquitaines ont fait l'objet de 270 sélections, soit 47% du total.

#### Les sélections selon l'esthétique

- 37 longs métrages de fiction différents ont enregistré 182 sélections et 29 prix.
- 58 documentaires de fiction différents totalisent 137 sélections et 34 prix.
- 45 films d'animation différents comptabilisent 160 sélections et 23 prix.
- 37 courts métrages de fiction différents cumulent 86 sélections et 14 prix.
- 4 fictions audiovisuelles différentes ont été sélectionnées à 4 reprises et ont reçu un prix.

### En Nouvelle-Aquitaine

134 sélections ont été enregistrées dans 39 festivals organisés en Nouvelle-Aquitaine et concernent 93 films différents.

## LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS

# Mission Résidences

ALCA coordonne, anime, porte et accompagne la création en résidences sur le territoire néo-aquitain.

En coordonnant des résidences de création en Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les auteurices dans la réalisation de leurs projets.

Littéraires, cinématographiques ou numériques, toutes les écritures et toutes les créations sont ainsi soutenues dans les différents lieux de résidence, ancrés en région et ouverts sur l'international. À travers le dispositif d'éducation artistique et culturelle "Résidences en territoire", ALCA accompagne également la création sur tous les territoires et auprès de tous les publics. ALCA encourage l'animation et la valorisation d'un réseau régional de résidences. L'agence est ainsi à la disposition des porteurs de projets pour les accompagner et répondre à leurs interrogations: création, développement de résidences, mutualisation des pratiques et des informations...

### Chiffres-clés globaux de la mission Résidences

Au Chalet Mauriac: 28 projets accompagnés,  
39 auteurices en résidence.

- Résidences de traduction littéraire: 3 traductrices.
- Résidences Livre (roman, poésie, BD, jeunesse, polar, création périlittéraire): 18 autrices et auteurs.
- Résidences d'écriture cinématographique: 11 réalisatrices et réalisateurs.
- Résidences en partenariat: 7 auteurs et autrices (salon du polar Du sang sur la page, festival Des livres et moi / CFM-Malagar).

### Les résidences internationales et croisées

Résidences croisées Québec/Nouvelle-Aquitaine,  
résidences Land Hesse/Nouvelle-Aquitaine,  
résidence Afriques-Haïti:

- 1 autrice de Nouvelle-Aquitaine a été accompagnée à l'international.
- 3 auteurs de l'international ont été reçus en Nouvelle-Aquitaine.

*Les résidences partenaires sont la Villa Valmont (Lormont, 33), la Villa Bloch (Poitiers, 86), la Villa Saint-Louis Ndar au Sénégal, la Maison des Écritures (La Rochelle, 17) et la Maison de la littérature de Québec.*

### Les aides à la création en résidence

3 autrices et auteurs accompagnés dans 3 lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine: L'Autre ferme (16), Pollen (47) et Moulin Boissard (86).

## LE BILAN 2025 EN CINQ FOCUS

# Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel

Avec plus de 9 millions d'euros engagés en 2025 (Région Nouvelle-Aquitaine + collectivités partenaires) pour soutenir 175 projets, la Nouvelle-Aquitaine est l'un des principaux financeurs publics de la création cinématographique et audiovisuelle en France. De nombreux partenaires participent à cet écosystème créatif comme des départements, Bordeaux Métropole, sans oublier la contribution indispensable du CNC.

Depuis cinq ans, ALCA assure l'intégralité de l'instruction du fonds de soutien à la création et la production cinématographique et audiovisuelle de la Région Nouvelle-Aquitaine. En 2025, ce dispositif représente une enveloppe globale de 9 136 026 euros, composée de 6 081 000 euros de budget de la Région Nouvelle-Aquitaine et de 3 055 026 euros mobilisés par les Départements partenaires et Bordeaux Métropole. L'ensemble de ces financements est par ailleurs abondé par le CNC. Ce soutien a permis d'accompagner 175 projets d'animation, de fiction, de documentaire et de magazines culturels, de courts ou longs métrages, de séries ou unitaires audiovisuels aux étapes de la

### Selon les genres

- 53 projets d'animation ont été soutenus.
- 26 longs métrages de fiction.
- 16 fictions audiovisuelles.
- 61 projets documentaires.
- 19 courts métrages de fiction.

conception et de la production.

### En 2025, les spectateurices ont pu voir en salle ou sur leurs écrans de nombreux films et séries soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA, parmi lesquels :

- *Kika*, de Alexe Poukine, produit par Kidam et Wrong Men. Grand Prix et Prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Bruxelles (Belgique) et nommé au César 2026 dans la catégorie Meilleur Espoir féminin.
- *Le Parfum du bonheur*, de Baya Kasmi, produit par Merlin Productions. Projection événement France Télévisions lors du Festival de la fiction de La Rochelle en 2025.
- *Amélie et la métaphysique des tubes*, de Liane-Cho Han et Mailys Vallade, produit par Maybe Movies, Ikki Films, Puffin Pictures et 22D Music Group. Prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy et nommé au César 2026 dans la catégorie Meilleur film d'animation.
- *L'Évangile de la Révolution*, de François-Xavier Drouet, produit par l'Atelier Documentaire et Need Productions. Sélectionné aux États généraux du documentaire de Lussas et au Biografilm Festival en Italie.
- *Assis, pas bouger!*, de Camille Dumortier, produit par Rue de la Sardine. Prix du jury de la compétition internationale au Festival international du film de Namur (Belgique) en 2025.

# LE CONSEIL DES PROFESSIONNELLES / DES PROFESSIONNELS

ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES EN NOUVELLE-AQUITAINE  
TRAVAILANT POUR L'INTÉRÊT GÉNÉRAL DES FILIÈRES LITTÉRAIRE,  
DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS, GROUPEMENTS D'INTÉRÊT PUBLIC,  
OFFICES OU AGENCES CULTURELLES ET/OU LINGUISTIQUES  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS À VOCATION SCIENTIFIQUE,  
CULTURELLE OU PROFESSIONNELLE

STRUCTURES À BUT NON LUCRATIF DÉDIÉES  
AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL EN NOUVELLE-AQUITAINE

LE CONSEIL  
DES TERRITOIRES

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES  
NÉO-AQUITAINES

LA VIE D'ALCA

## LA VIE D'ALCA > MISE EN PLACE DES NOUVELLES INSTANCES D'ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

---

### Rappel du contexte

---

Dès 2022, ALCA Nouvelle-Aquitaine a engagé une réorganisation approfondie de sa gouvernance. Cette réforme avait pour objectif de clarifier les rôles des instances, de renforcer la représentativité des professionnels et des territoires, et d'adapter le fonctionnement de l'association à l'évolution de ses missions et de son périmètre régional.

À la suite de la réforme statutaire adoptée le 21 novembre 2024, les neuf membres du Bureau exécutif de transition d'ALCA Nouvelle-Aquitaine ont eu un an pour mettre en place les nouvelles instances et élire les représentants et les représentantes qui siègeront au sein du Bureau exécutif d'ALCA Nouvelle-Aquitaine.

L'année 2025 a ainsi constitué une année de transition, marquée par une forte activité institutionnelle et un important travail de structuration.

### Installation des instances en 2025

---

En 2025, les instances statutaires se sont réunies régulièrement :

- 9 Bureaux exécutifs de transition, permettant d'assurer la continuité de la gouvernance et la mise en œuvre progressive des nouvelles instances.
- 1 Bureau exécutif dans sa composition définitive, en décembre.
- 2 réunions du Conseil des professionnelles / professionnels, instance au sein de laquelle siègent des représentants et des représentantes des métiers du Livre, du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que des personnalités qualifiées et le Ceser.
- 1 Assemblée générale ordinaire, organisée selon un format renouvelé.

Ces nombreux temps d'échanges témoignent d'un rythme soutenu de réunions, nécessaire à l'appropriation de la réforme par les membres, aux discussions autour de sujets structurants comme l'adoption des règlements intérieurs de chaque instance et à l'accord pour les adhésions de chaque nouveau membre.

### 2025, une année électorale et structurante

---

#### Mise en place de l'élection de salariés

---

Une nouveauté importante de la réforme a été la mise en place de l'élection de représentants des salariés au sein des instances. Cette élection a eu lieu le 9 décembre, et deux personnes ont été élues afin de siéger au Bureau exécutif (voix consultative) et au Comité de déontologie.

#### Élection au sein du Conseil des professionnelles / professionnels

---

Les co-présidentes et vice-présidents ont été élus le 16 décembre. Pour la filière « Image » :

- Le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, représenté par Maguy Cisterne.
- L'association Produire en Nouvelle-Aquitaine – Peña, représentée par David Hurst.

Pour la filière « Livre » :

- L'Association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine – Aena, représentée par Esther Merino.
- L'association Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine – Lina, représentée par Cécile Bory.

#### Élection du président et des vice-présidentes de l'association

---

Le président, Bruno Boutleux (personnalité qualifiée), la première vice-présidente, Esther Merino (Association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine) et la vice-présidente en charge des finances, Maguy Cisterne (Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine) ont été élus le 16 décembre.

L'ensemble des membres sont nommés dans l'annexe du rapport de gestion.

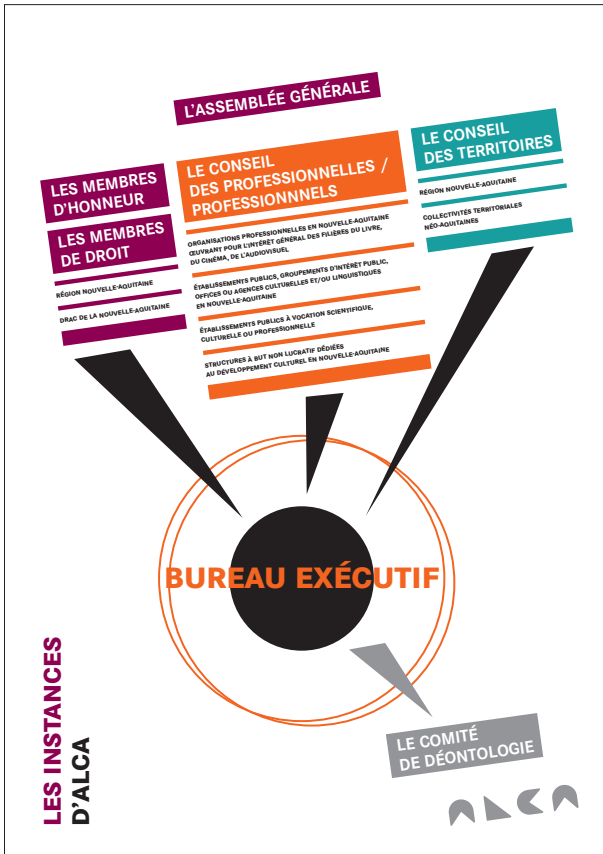
#### Évolution du format de l'Assemblée générale

---

L'Assemblée générale a vu son format évoluer, afin d'en faire un temps fort annuel de la vie associative.

Cette transformation vise à renforcer la participation des adhérentes et des adhérents, mettre en valeur de manière concrète les soutiens portés par ALCA avec le témoignage d'un professionnel ou d'une professionnelle, et un temps de rencontres entre les professionnels membres d'ALCA et nos salariées / salariés.

## LA VIE D'ALCA > MISE EN PLACE DES NOUVELLES INSTANCES D'ALCA NOUVELLE-AQUITAINE



### Le Conseil des territoires

La création du Conseil des territoires a fait l'objet d'un plan d'action spécifique, élaboré avec la directrice générale et le président. Un rendez-vous a lieu avec les élus / les élues de chacune des collectivités contactées afin de présenter les enjeux de cette nouvelle instance et d'aborder les spécificités de chaque territoire et leurs politiques publiques.

Ce travail de longue haleine vise à assurer une représentation équilibrée des territoires au sein de la gouvernance d'ALCA. La première réunion de cette instance aura lieu courant 2026.

### Le Comité de déontologie

Anne-Charlotte Jeancard a été désignée présidente du Comité de déontologie. Cette instance se réunit à la saisine et n'a pas eu l'occasion de se réunir à ce jour.

## Information des adhérents et accompagnement

Un travail conséquent de suivi des adhésions et de communication a été mené afin d'informer les membres des évolutions statutaires et de leurs conséquences concrètes :

- Envoi de courriers à l'ensemble des adhérents et des adhérentes éligibles au Conseil des professionnelles / professionnels et à quelques structures choisies par le Bureau exécutif de transition.
- Envoi de courriers spécifiques aux adhérents et aux adhérentes n'ayant pas acquis la qualité de membre du Conseil des professionnelles / professionnels ou du Conseil des territoires, afin de leur notifier les modifications statutaires.
- Envoi de courriers ciblés aux collectivités déjà membres ou partenaires d'ALCA afin de les inviter à rejoindre le Conseil des territoires.

Ces démarches ont permis de garantir une information claire et individualisée auprès des adhérents.



**SOUTENIR LA CRÉATION**

## SOUTENIR LA CRÉATION

---

**Objectif principal: accompagner l'émergence, la diversité, le développement et la pérennisation de la création artistique dans les filières du livre, du cinéma et de l'audiovisuel et des entreprises qui la fabriquent, la produisent et la diffusent.**



« Nous accompagnons, dans un dialogue vivant et par des actions variées, les artistes créateurs et créatrices, les structures engagées dans la production, l'édition ou la diffusion des œuvres, et les publics qui s'en nourrissent. »

---

Retrouvez l'intégralité du *Manifeste* d'ALCA sur [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste\\_d\\_alca.pdf](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste_d_alca.pdf)

---

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > ATTRACTIVITÉ

### Commission régionale du film

En 2025, la commission régionale du film a organisé et accompagné plusieurs temps forts de promotion et de prospection afin de renforcer la visibilité de la Nouvelle-Aquitaine auprès des porteurs et des porteuses de projets, sociétés de production et professionnels du secteur.

- Paris Images Production Forum 2025 : organisation du stand Nouvelle-Aquitaine réunissant l'ensemble des bureaux d'accueil de tournages départementaux.
- Marché du film de Cannes 2025 : accompagnement des bureaux départementaux et la participation à la tenue du stand collectif Film France CNC du 15 au 21 mai.
- Shooting Locations Marketplace de Valladolid, mi-octobre.
- La commission régionale du film a également été présentée à Séries Mania à Lille ainsi qu'au Festival de la fiction de La Rochelle, afin de poursuivre ce travail de visibilité, de prospection et de mise en relation avec les productions.
- Organisation de trois permanences au sein de festivals régionaux (Festival de la fiction de La Rochelle, du Festival du moyen métrage de Brive et du Festival du film indépendant de Bordeaux) afin de rencontrer, orienter et informer les techniciennes, techniciens, prestataires locaux, tout en échangeant avec des porteurs et des porteuses de projets.

### Les tournages en Nouvelle-Aquitaine en 2025

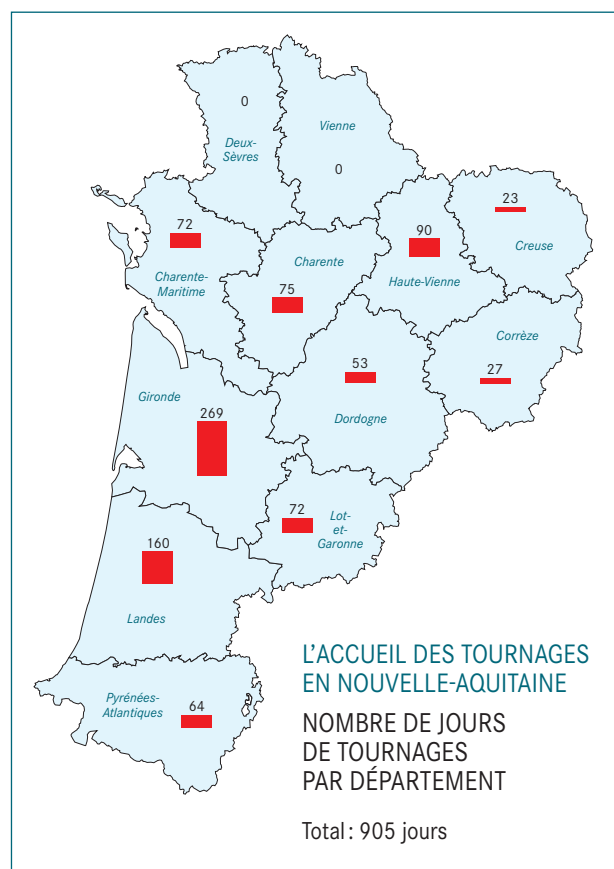
- 61 projets cinématographiques et audiovisuels tournés en Nouvelle-Aquitaine contre 80 en 2024.
- 905 jours de tournage en 2025, contre 1 253 en 2024, soit une baisse de 28%.

Cette évolution s'inscrit dans un contexte national marqué par de fortes tensions budgétaires. Plusieurs productions, notamment pour des projets de longs métrages et de fictions audiovisuelles (série et unitaire), ont reporté des tournages initialement envisagés au second semestre 2025, en raison de difficultés à finaliser leurs plans de financement. À cela s'ajoute, en 2025, un recul du volume de productions internationales accueillies.



**L'ACCUEIL DES TOURNAGES EN NOUVELLE-AQUITAINE**

- 18 longs métrages.
- 25 projets de courts métrages.
- 8 séries TV.
- 10 unitaires TV.

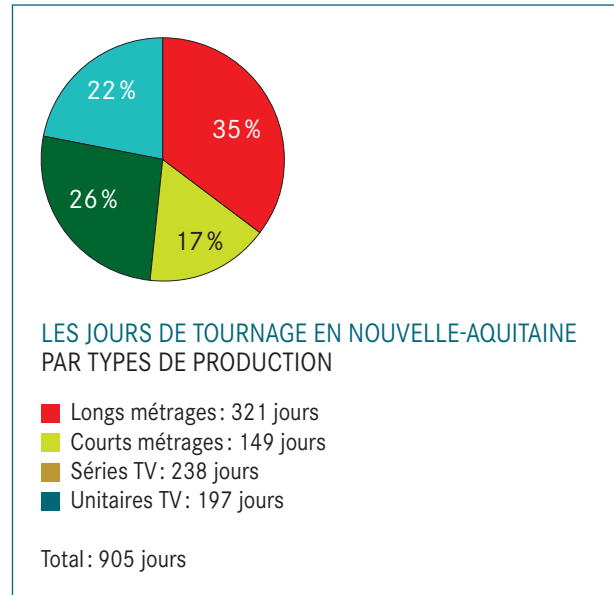


#### POURCENTAGES DES JOURS DE TOURNAGE PAR DÉPARTEMENT

- Charente : 8%
- Charente-Maritime : 8%
- Corrèze : 3%
- Creuse : 2%
- Dordogne : 6%
- Gironde : 30%
- Landes : 18%
- Lot-et-Garonne : 8%
- Pyrénées-Atlantiques : 7%
- Deux-Sèvres : 0%
- Vienne : 0%
- Haute-Vienne : 10%

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > ATTRACTIVITÉ**

Fiction : nombres de jours de tournage			
Formats	Productions françaises	Productions étrangères	Totaux
<b>2025</b>			
Longs métrages	319	2	321
Unitaires, séries	435	0	435
<b>Totaux</b>	<b>754</b>	<b>2</b>	<b>756</b>
<b>2024</b>			
Longs métrages	314	63	377
Unitaires, séries	665	10	675
<b>Totaux</b>	<b>979</b>	<b>73</b>	<b>1052</b>
<b>Évolution de 2024 à 2025</b>			
Longs métrages	+ 5	- 61	- 56
Unitaires, séries	- 230	- 10	- 240
<b>Totaux</b>	<b>- 225 (- 23 %)</b>	<b>- 71 (- 97 %)</b>	<b>- 296 (- 28 %)</b>



L'évolution par genre fait apparaître des contrastes marqués. Les séries TV connaissent la baisse la plus importante, avec 238 jours en 2025 contre 504 en 2024, soit -53%. À l'inverse, les unitaires TV, progressent légèrement avec 197 jours en 2025 contre 171 en 2024, soit + 15%.

Pour les œuvres de cinéma, la baisse est également nette :

- Les courts métrages passent de 201 jours en 2024 à 149 jours en 2025, soit -26%.
- Les longs métrages passent de 377 jours en 2024 à 321 jours 2025, soit -16%.

Malgré une baisse conjoncturelle du volume de tournages en 2025, la diversité des projets accueillis, l'engagement et la mobilisation du réseau confirment la solidité de l'accueil des productions en Nouvelle-Aquitaine.

SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > ATTRACTIVITÉ

**Bureau d'accueil des tournages de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne**

ALCA coordonne l'accueil des tournages pour les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.

L'année 2025 a marqué un changement d'échelle pour l'activité cinéma et audiovisuel du territoire, avec un volume de tournages multiplié par près de cinq.



**L'ACCUEIL DES TOURNAGES EN CORRÈZE, CREUSE ET HAUTE-VIENNE**

- Fiction: 142 jours confirmés.
  - 4 longs métrages.
  - 2 unitaires TV.
  - 1 court métrage.
- Documentaires / formats TV / digital : 15 jours confirmés.

**Total : plus de 157 jours de tournage.**

L'intensification du volume de tournages en 2025 a eu un impact immédiat sur l'emploi technique. Les productions ont davantage fait appel aux techniciens et aux techniciennes du territoire, avec une présence accrue dans des équipes de production nationales. Le travail mené a été d'identifier et de suivre un réseau de techniciens mobilisables sur les tournages.

Les 42 rendez-vous individuels organisés ont permis de mieux qualifier les profils et de les orienter vers les productions.

Bureau d'accueil des tournages de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne Fiction : nombres de jours de tournage			
Formats	Productions françaises	Productions étrangères	Totaux
<i>2025</i>			
Longs métrages	98	0	98
Unitaires, séries	39	0	39
<b>Totaux</b>	<b>137</b>	<b>0</b>	<b>137</b>
<i>2024</i>			
Longs métrages	4	0	4
Unitaires, séries	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<i>Évolution de 2024 à 2025</i>			
Longs métrages	+ 94	=	+ 94
Unitaires, séries	+ 39	=	+ 39
<b>Totaux</b>	<b>+ 133 (+ 3 325 %)</b>	<b>=</b>	<b>+ 133 (+ 3 325 %)</b>

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > ATTRACTIVITÉ

Profils engagés :

- Chefs décorateurs et décoratrices.
- Chefs de poste en régie.
- Responsables adjoints déco et régie.

Ces chefs de poste ont été mobilisés sur des responsabilités structurantes, notamment :

- En décoration : construction, gestion des décors, coordination artistique.
- En régie : logistique, coordination terrain, relations locales.

### Partenariat avec Limoges Métropole

En 2025, la collaboration avec Limoges Métropole a pris une nouvelle ampleur et a permis de mieux organiser l'accueil des productions sur le territoire avec :

- La mise en place de services partagés entre Limoges Métropole et ALCA.
- La coordination avec Destination Limoges.
- La simplification de certaines démarches pour les productions.
- Des actions de communication communes.

Ces démarches ont permis de mieux coordonner les interlocuteurs et les services et d'offrir aux productions un cadre d'accueil plus lisible.



BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES DE LA CORRÈZE,  
DE LA CREUSE ET DE LA HAUTE-VIENNE :

ACCOMPAGNEMENT OPÉRATIONNEL

- 42 rendez-vous de suivi avec des techniciens et des techniciennes.
- 38 rendez-vous d'accompagnement de projets.
- Plus de 30 jours de repérages terrain.
- Plus de 20 rendez-vous avec des prestataires et des entreprises locales.
- 10 castings accompagnés.
- 70 jours d'occupation des bureaux de production et salles de casting d'ALCA sur le site de Limoges.



# Les Coutures, Limoges

Par Geoffrey Lachassagne\*

La rubrique Terre de tournages propose de découvrir des lieux précieux ou secrets, qu'on ne voit plus ou auxquels on ne pense pas. Des lieux dont la singularité ou, au contraire, le caractère universel, permettent aux histoires de prendre place. Thrillers, comédies romantiques, enquêtes policières ou drames contemplatifs, tous les écrans existent. ALCA vous plonge dans une rêverie cinématographique, pour impulser des envies, pour y accrocher des récits, pour révéler le territoire limousin dans toute sa richesse géographique et poétique. Le Limousin, une terre de tournages et de légendes à arpenter.

## Première légende

La légende dit que L'Amour Ouf aurait dû être tourné aux Coutures, et que s'il ne l'a pas été, eh bien, il n'est pas trop tard pour l'imaginer.

Alors imaginons. Ça commence par une scène d'une violence terrible. Un jeune voyou mène une expédition punitive. Il a mal évalué les rapports de force. Il est abattu aussitôt arrivé. Une mort bête et brutale. Ça commence à peine, et c'est déjà fini.

Il faut donc recommencer. Vue aérienne des Coutures, au petit matin. La coupole de la gare se découpe sur un ciel laiteux. La manufacture de porcelaine et la cité ouvrière s'enchevêtrent en un dédale de briques rouges. En son cœur, il y a un Minotaure, qui est le destin, et qu'on a déjà vu croquer notre héros. Il y a une Ariane, il y a un Thésée.

Clotaire est un petit agité. Il est fils d'ouvrier. Il ne va plus à l'école. Il passe ses journées à errer entre le skatepark et les épiceries des Coutures. Les week-ends, il s'aventure dans la zone commerciale, à l'affût d'un mauvais coup.

Jacqueline vit de l'autre côté de la cité, dans un immeuble récent, tourné vers la Vienne. Son père est électricien, sa mère est morte dans un accident de voiture. Elle rêve d'ailleurs, et trimballe avec elle une tristesse muette.

Clotaire et Jacqueline se croisent à la fête du quartier, un soir d'été. Clotaire participe à une battle de rap ; Jacqueline l'observe, mine de rien. Il la voit. Il improvise une déclaration. C'est maladroit mais c'est touchant. Il se moque de son prénom, lui dit qu'il l'appellera Jackie. Elle répond qu'elle ne l'appellera pas. On rit. Clotaire se tait. Il a compris : elle est meilleure avec les mots, avec la vie, avec tout. Il l'aime déjà, elle l'aime aussi. Et l'on se sent aimer malgré nous ce jeune homme, cette jeune fille, et leur amour voué à mourir, d'une mort bête et brutale. On comprend alors qu'on nous a joué un vilain tour. Qu'on va pleurer. Beaucoup.

## Seconde légende

Que ce soit à Limoges ou Saint-Quentin, à Paris ou Rouen, les cités ouvrières de brique rouge entretiennent un paradoxe troublant. Souvent rangées parmi les « quartiers prioritaires », elles vibrent pourtant d'une douceur obstinée. Visitez les Coutures un jour de printemps, et vous le sentirez.

Il y a bien sûr la persistance d'un passé industriel. La gare n'est pas loin, la manufacture de porcelaine non plus. Il faut pousser à peine pour retrouver les ateliers de chaussures. Les Coutures racontent cette époque où la ville prenait soin de loger ses ouvriers à proximité de leur usine, dans des logements modestes mais bien conçus. Dès les années 30, on y trouve l'eau courante

---

\* Geoffrey Lachassagne est né et a grandi dans la Région Nouvelle-Aquitaine, puis a vécu dans le Pacifique Sud et aux États-Unis. Il a tourné, sous différents pseudonymes, plusieurs essais documentaires et films expérimentaux. Il est l'auteur d'un roman et de pièces de théâtre.

---



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine

et le gaz, des toilettes et des sonnettes électriques. Les cours accueillent des jardins, les façades jouent sur la répétition des motifs et la polychromie des briques. Le quartier se veut auto-suffisant, les rez-de-chaussée accueillent des boutiques. On y vit bien – et ensemble. Tout est pensé pour favoriser la vie en communauté : les plis et replis, les passages, le lavoir, les bains-douches, les coopératives et associations... Il y a un certain prestige à vivre aux Coutures.

Il y règne toujours une forme de calme. Moins de circulation, plus de visages connus. Quelque chose de familial. L'industrie n'est plus là pour faire le lien. Parfois même la langue fait défaut. Mais on se mobilise. On s'entraide. Et puis il y a les enfants. Dans les jardins, les aires de jeu, les cours d'école. À l'ombre des murs rouges, on voudrait que la ville leur soit douce.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PRÉSENCE EN FESTIVALS

La présence d'ALCA dans les manifestations littéraires, cinématographiques et audiovisuelles vise à promouvoir la création et les talents régionaux, à soutenir les professionnelles / professionnels du secteur dans la conquête de nouveaux marchés ou de développement économique et à renforcer les échanges entre actrices et acteurs culturels, contribuant ainsi au rayonnement de la Nouvelle-Aquitaine.

### Les délégations Cinéma & Audiovisuel

Via les stands et des délégations, ALCA accompagne des professionnels régionaux sur des festivals nationaux et internationaux pour identifier de nouveaux projets et développer des partenariats professionnels.

- Marché du Film Cannes 2025 : outre la présence sur le stand Film France CNC à Cannes, ALCA a organisé une délégation de 15 sociétés régionales de production déléguées actives dans le long métrage, accompagnées financièrement et dans leurs rendez-vous de coproduction. Le temps de valorisation et de promotion de la région et d'ALCA a eu lieu le dimanche 18 mai en partenariat avec l'Afcae. L'occasion de présenter les projets retenus pour le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen 2025 avec les partenaires de Hessen Film & Medien, le Bureau d'accueil des tournages du Lot-et-Garonne et le Poitiers Film Festival.
- Par ailleurs, à Cannes, ALCA a permis à la délégation de participer aux rencontres de coproduction avec Wallimage (sociétés de production belges).  
De même, avec le CNC, ALCA permet à la délégation de participer aux Rencontres de la francophonie et aux rendez-vous individuels du Programme Caméra libre.
- Sunny Side of the doc de La Rochelle: stand eurorégional commun aux trois structures eurorégionales (Zineuskadi, Gouvernement de Navarre, ALCA).
- Mifa- Annecy: ALCA est présente sur le marché avec un stand afin de valoriser la filière régionale de l'animation. Cette présence s'accompagne de l'accueil d'une délégation de professionnels et professionnelles de la région (auteures, réalisatrices, sociétés de production et studios), venus développer leurs projets, rencontrer des partenaires internationaux et renforcer leur réseau professionnel. En 2025, l'agence a accompagné 6 professionnels ou structures. Le stand de 9m<sup>2</sup> constitue un point de visibilité et de rendez-vous pour promouvoir les œuvres et l'écosystème de l'animation en Nouvelle-Aquitaine.



Stand eurorégional au Sunny Side of the doc de La Rochelle 2025.

© ALCA Nouvelle-Aquitaine

- 8 délégations, soit 41 prises en charge, pour 38 professionnels (dont 3 auteurs).
  - 4 délégations collectives :
    - . Berlinale : 8 sociétés de production régionales.
    - . Festival de Cannes : 15 sociétés de production régionales.
    - . Mifa d'Annecy : 6 sociétés de production régionales.
    - . Festival international de San Sebastián : 5 sociétés régionales.
  - 4 accompagnements de mobilité individuelle :
    - . Locarno : 1 société de production régionale.
    - . Lussas : 1 autrice réalisatrice régionale.
    - . MIA Market : 1 auteur réalisateur régional.
    - . MipCom Junior : 1 auteur réalisateur régional.
- 2 partenariats internationaux en manifestations.
  - Berlinale :
    - Partenariat avec l'Ambassade de France.
    - Rencontre « brunch » de co production avec le Land Hessen et Émilie-Romagne.
  - Festival de San Sebastián Film Festival :
    - Partenariat avec le Forum de coproduction et avec Tabakalera pour son programme Kabia de rencontres entre festivals et fonds européens avec les cinéastes de projets internationaux.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PRÉSENCE EN FESTIVALS

### Livre

ALCA accompagne et promeut les éditrices et les éditeurs néo-aquitains en organisant des présences collectives lors de manifestations littéraires en France et à l'étranger, afin de contribuer au développement économique des structures éditoriales et d'encourager la création, notamment par la prise en charge, selon les événements, des stands, du transport des ouvrages et du remboursement de certains frais professionnels.

#### Festival international de la bande dessinée (Angoulême)

Présence de l'agence sur un stand au Marché international des droits (MID) lors du Festival international de la bande dessinée (FIBD) d'Angoulême du 29 janvier au 2 février.

Mise à disposition d'un lieu de rendez-vous pour les maisons d'édition de BD néo-aquitaines, diffusion des documents relatifs à l'agence et à destination de l'international, rendez-vous professionnels.

#### Festival du livre de Paris

Du 11 au 13 avril, le Festival du livre de Paris 2025 a signé un retour hautement symbolique au Grand Palais. ALCA, soutenue par le Conseil régional, a réservé et organisé la présence de maisons d'édition sur un kiosque de 57 m<sup>2</sup> qui a permis d'accueillir 13 éditeurs et éditrices sur des stands individuels et 7 sur un espace collectif « Librairie ».

Pour les structures présentes qui publient essentiellement de la littérature, cette manifestation littéraire reste incontournable. Les principales motivations pour participer à cet événement sont : la communication, la vente de livres, le développement du réseau professionnel et les rencontres avec le public.

Les 13 maisons d'éditions en présentiel sur toute la durée du salon : Airvey éditions (64), éditions do (33), L'Arbre Vengeur (33), L'Apprentie éditions (33), William Blake and C<sup>o</sup> édit (33), Monhélios (64), éditions Finitude (33), Le Castor Astral (33), Agullo éditions (33), Presses universitaires juridiques (PUJ) de L'Université de Poitiers (86), André éditeur (47), éditions Les Monédières (87), éditions Fanlac (24), Apeiron (87).

Les 7 maisons d'édition sur le stand « Librairie » : Ronces éditions (86), éditions Zéraq (33), L'Atelier de l'agneau éditeur (33), éditions Oui/Dire (24), éditions La nage de l'ourse (17), éditions Passiflore (40), éditions Bérangel (86).

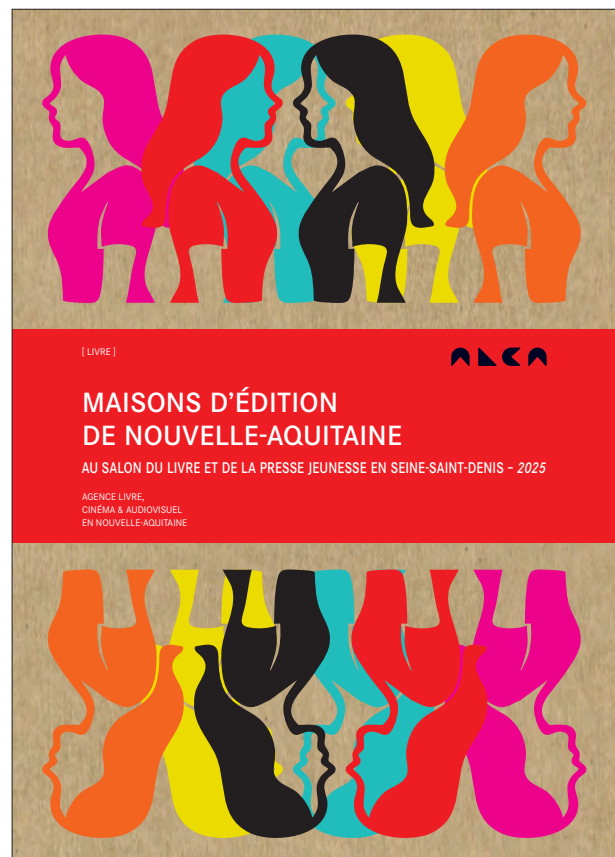
#### Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (Montreuil)

ALCA, en concertation avec les éditeurs et les éditrices jeunesse, a renouvelé son engagement pour organiser une présence collective de huit maisons d'édition régionales au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (SLPJ), du 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre. Comme en 2024, ces maisons d'édition ont été regroupées côte à côte sur l'espace « Grand Marché ». Au total ce sont 15 éditeuses néo-aquitaines qui participent au salon.

Les structures présentes sur l'espace ALCA / Région : In 8, Mazeto square, La nage de l'ourse, Nazca, Les Amis du père castor, Athizes, Les Petites Moustaches, Le Verger des Hespérides.

Les maisons d'édition présentes sur des stands individuels : Le Muscadier, Mes mains en or, Monsieur Toussaint Louverture, Utopiques éditions, Bliss éditions, Biscoto, Plume Blanche.

Le SLPJ de Montreuil s'impose comme une manifestation de référence, suscitant un intérêt constant et marqué de la part des éditrices et des éditeurs néo-aquitains.



## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PROMOTION

Les professionnels du livre et du cinéma ont été mis à l'honneur sur les sites d'ALCA (générique et Prologue). Ces plateformes les promeuvent à travers des articles détaillés et des interviews enrichissantes. Les lettres électroniques, quant à elles, offrent un aperçu régulier des nouveautés et des événements, tout en renvoyant vers le site d'ALCA pour plus d'informations. Enfin, les réseaux sociaux dynamisent toute cette série d'informations avec le relai des grandes actualités de l'agence.

### Le site Internet ALCA

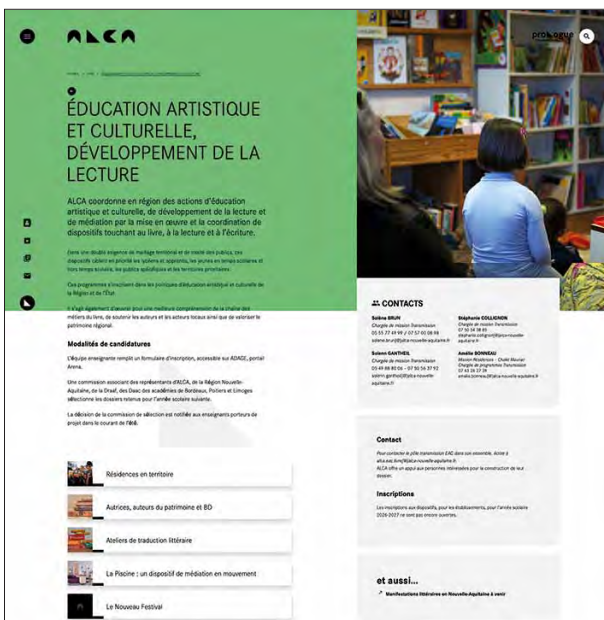
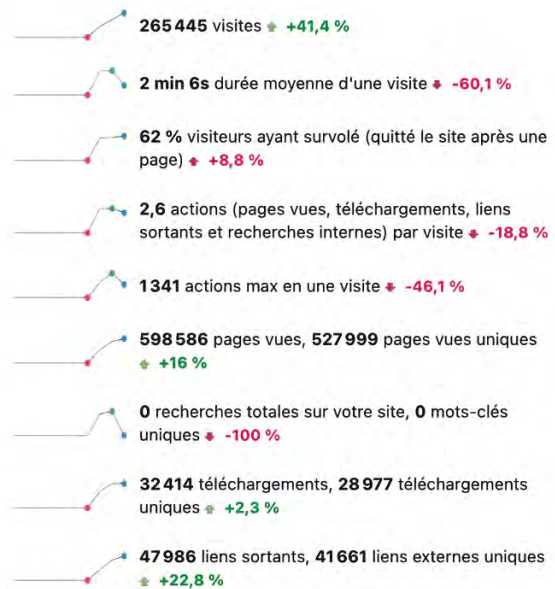


#### SITE INTERNET ALCA

(www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)

- 253 événements publiés.
- 303 actualités publiées.
- Consultations :
  - 265 445 visites.
  - 598 586 pages vues (527 999 pages vues uniques).
  - 32 414 téléchargements (28 977 téléchargements uniques).
  - 47 986 liens sortants (41 661 liens externes uniques).

#### SITE INTERNET ALCA : STATISTIQUES



## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PROMOTION

### Prologue



#### PROLOGUE

- 34 219 visites.
- 106 606 pages vues (96 414 pages vues uniques).

### Les lettres d'information électroniques



#### LETTRES D'INFORMATION

- 8 861 abonnés actifs à la Lettre d'ALCA et 4 321 à la lettre Livres d'ici.
- 27 lettres d'information envoyées dont 4 Livres d'ici.
- 1 180 nouveaux contacts dont 938 inscriptions à Livres d'ici en 2025.

The screenshot shows the website interface for the article "Salomé Lahoche présente 'Ancolie'". The header includes the Prologue logo and navigation icons. The main content area features the title, a back arrow, and a video player showing Salomé Lahoche holding the book cover. A sidebar on the left lists other videos under the heading "Voir aussi".

**prologue**  
le magazine d'ALCA

←

## Salomé Lahoche présente "Ancolie"

NOS VIDÉOS - REPORTAGES  
PUBLIÉ LE 18/06/2025

**Voir aussi**

- NOS SONORES - AUTEURS ET AUTRICES DU PATRIMOINE - PATRIMOINE**  
Des Plumes dans le casque
- NOS VIDÉOS**  
Matrimoine littéraire en Nouvelle-Aquitaine
- NOS VIDÉOS**  
En immersion avec l'autrice-illustratrice Maud Langlois
- NOS VIDÉOS - DE LIVRE EN LIVRE**  
"De la terre à l'assiette" de Quentin Guillon
- NOS VIDÉOS - DE LIVRE EN LIVRE**  
"La Femme squelette" de Cécile Vallade
- NOS VIDÉOS - DE LIVRE EN LIVRE**  
"De la main d'une femme" d'Astrid De Laage

Angoumoisine de cœur et native de Normandie, l'autrice de bande dessinée Salomé Lahoche n'en finit pas de faire parler d'elle. Autrice de quatre albums, elle nous présente *Ancolie*, paru en juin chez Glénat. *Ancolie* raconte l'histoire d'une sorcière qui boit, qui fait la fête et qui n'est pas toujours sympa avec son prochain. Mais Salomé Lahoche maîtrise le schéma actanciel. Perturbation il y aura, péripéties et dénouement aussi.

"Elle fait n'importe quoi, elle picole, elle est méchante. Mais elle va devoir sauver le monde, sinon, elle meurt."

Salomé Lahoche nous parle d'"Ancolie", sa nouvelle BD  
ALCA Nouvelle-Aquitaine  
Entretien avec  
**SALOMÉ LAHOCHÉ**  
Regarder sur YouTube

[Lire le portrait de l'autrice](#)

[prologue-alca.fr/fr/actualites/salome-lahoche-presente-ancolie](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/salome-lahoche-presente-ancolie)

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PROMOTION

### Les réseaux sociaux

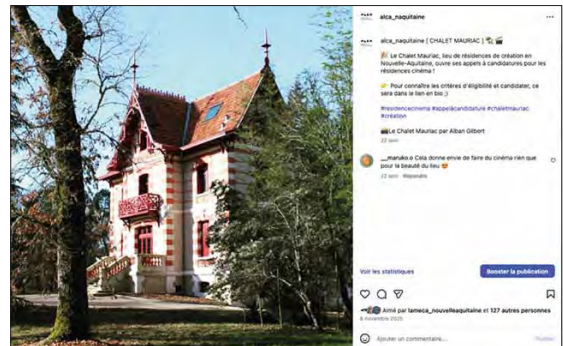


#### ALCA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX EN 2025

- Instagram
  - Nombre d'abonnés gagnés : + 1 057 (soit en moyenne 88 abonnés supplémentaires chaque mois).
  - Nombre total d'abonnés fin 2025 : 5 785 followers.
  - 99 posts publiés.
  - 3 147 likes.
- LinkedIn
  - Nombre d'abonnés gagnés : + 1 972 (soit en moyenne 164 abonnés supplémentaires chaque mois).
  - Nombre total d'abonnés fin 2025 : 7 242 followers.
  - 110 posts publiés.
  - Réactions : 1 750.
- Facebook
  - Nombre d'abonnés gagnés : + 424.
  - Nombre total d'abonnés fin 2025 : 12 037 followers.
  - 136 posts publiés.
  - 841 actions.
  - 371 commentaires et partages.

#### RÉSEAUX SOCIAUX : LA COMMUNAUTÉ APPRÉCIE

- Quand ALCA s'invite chez les artistes
  - Entretien avec Salomé Lahoche*
  - Date : 11 juin 2025
  - J'aime : 627 / Commentaires : 51 / Enregistrements : 1 / Impressions : 24 720
- Quand ALCA prend position
  - Affaire Thierry Lounas et Claire Bonnefoy : communiqué*
  - Date : 19 novembre 2025
  - Réactions : 81 / Commentaires : 1 / Partages : 11 / Clics : 363 / Impressions : 5 830
- Quand ALCA relaie des offres d'emploi, les posts « Jobs » bénéficient tous d'un intérêt marqué, qu'il s'agisse d'offres en interne ou d'offres du réseau relayées à la communauté.



- Quand ALCA évoque le Chalet Mauriac.
  - La mission résidence portée par ALCA se distingue par un engagement renouvelé à chaque contenu posté en lien. Les auteures aspirants ou anciens résidents suivent attentivement les actualités du Chalet.
  - Appel à candidature pour les résidences au Chalet Mauriac*
  - Date : 6 novembre 2025
  - J'aime : 128 / Commentaires : 16 / Enregistrements : 1 / Impressions : 4 500

SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PROMOTION

Imagi'NA



Éclairages

Dans un contexte de restrictions budgétaires récurrentes, l'agence a dû procéder à des arbitrages difficiles. Ainsi, malgré l'exigence et la qualité éditoriale qui caractérisaient *Éclairages*, la revue n'a pu paraître qu'une seule fois en 2025 avant que nous prenions la décision d'y mettre fin, afin de redéployer nos moyens au plus près des professionnels que nous accompagnons.

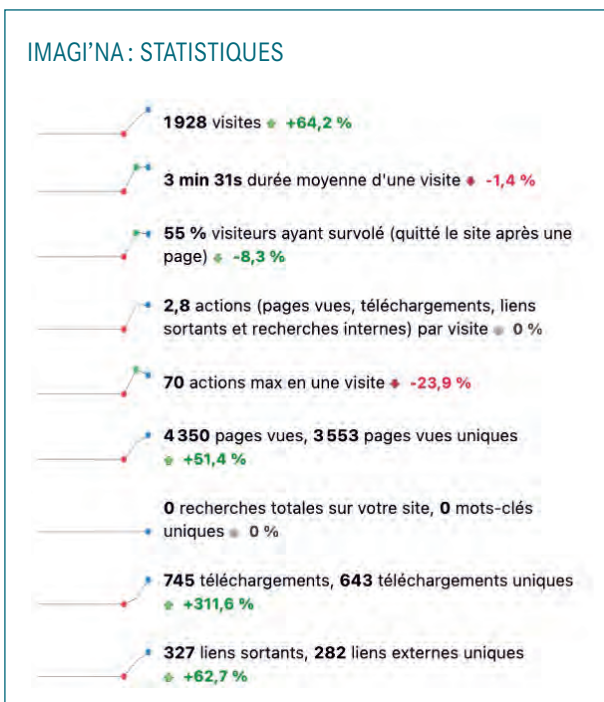


ÉCLAIRAGES

- 1 numéro publié en 2025 (ultime numéro de la publication).
- Nombre de rédactrices et de rédacteurs: 24 (dont 3 salariées d'ALCA).
- Nombre d'exemplaires imprimés: 2 000.

**IMAGI'NA**  
 (imagina-nouvelle-aquitaine.fr)

- 1 928 visites.
- 4 350 pages vues (3 553 pages vues uniques).



SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PROMOTION



Habillage du stand d'ALCA au Mifa – Marché international du film d'animation d'Annecy 2025.

Les documents de communication

En plus des dizaines de documents de communication diffusés au format PDF, sont régulièrement produits des brochures, des dépliants, des catalogues, des flyers et des affiches, auxquels s'ajoutent des insertions presse et des habillages de stands.



Posters exposés à l'opéra de Limoges, le 27 mai 2025, à l'occasion de la cérémonie de révélation des lauréats et de clôture de De livre en livre et de Haut les courts!

# Essor des adaptations au cinéma : une chance pour le retour à la lecture

Par Nathalie Troquereau\*

Procédé classique, l'adaptation de textes à l'écran semble connaître ces dernières années un boom significatif. En attestent des alliances nouvelles entre les filières du livre et du cinéma, conscientes de la nécessité de mieux se connaître. Les histoires circulent, prennent des formes variées et ont pour effet vertueux de ramener, quand elles sont bien racontées, le public au commencement, c'est-à-dire, au texte.

L'adaptation du best-seller d'Alexandre Dumas *Le Comte de Monte Cristo*, sorti en salles à l'été 2024, comptabilise quasiment 9,5 millions d'entrées. Un chiffre qui dénote alors que les cinémas tirent la sonnette d'alarme sur une fréquentation en baisse constante depuis la Covid et l'essor toujours plus concurrentiel des plateformes de streaming. Mais avec un personnage comme Edmond Dantès, planté par un Pierre Niney au sommet de sa gloire, le succès s'est propagé jusqu'en librairies. Gallimard, en charge du texte, affirme avoir vu ses ventes multipliées par dix en seulement un mois grâce à la sortie du film. L'histoire imaginée par Dumas, vieille de presque deux siècles, continue ainsi d'imprégner les imaginaires et surtout, d'être lue. Et si, au lieu de considérer les adaptations au cinéma comme un truc de fainéant qui ne voudrait pas ouvrir un livre, on les considérerait comme les meilleurs incitatrices à la découverte ou la redécouverte de la lecture ?

Le 1<sup>er</sup> décembre 2025 étaient restitués les travaux des États généraux de la lecture pour la jeunesse. L'enjeu d'inciter les jeunes à ne pas abandonner l'objet livre et de les inviter en librairies ou en bibliothèques apparaît comme crucial, bien qu'ardu. Les écrans prennent le pas sur les livres ? Qu'à cela ne tienne. Mettons des livres à l'écran. Dans ces quelques mots tient toute la philosophie de la Scelf, Société Civile des Éditeurs de Langue Française, à l'initiative du dispositif Shoot the book ! La structure, créée en 1960 et qui regroupe désormais plus de 400 éditeurs, aide depuis une quinzaine d'années à la mise en réseaux entre les professionnels du livre et du cinéma, pour que les œuvres opèrent le passage du texte à l'image dans les meilleures conditions, et le plus souvent possible.

« Je ne parlerais pas forcément d'un boom de l'adaptation, nuance Valérie Barthez, Directrice générale de la Scelf, mais plutôt d'une plus grande mise en lumière. Par exemple, le film *Chien 51* (sorti en octobre 2025, NDLR), a organisé sa promo médias avec la présence de l'auteur, Laurent Gaudé. L'adaptation est devenue, dans certains cas, un argument marketing fort, alors qu'il y a dix ans, le procédé était généralement passé sous silence, souligne l'experte en droits d'auteurs. Cela fait 15 ans que la Scelf a fait le constat du manque de relai entre les éditeurs et les réalisateurs / producteurs. Le premier Shoot the book ! s'est tenu à Cannes et a vite été déployé sur d'autres événements professionnels incontournables comme *Séries mania*, le *Fipadoc* ou encore le *Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil*. Parce qu'il existe tant d'histoires, et autant de possibilités de les tordre ou de les transformer en d'autres formats, genres ou esthétiques ! » s'enthousiasme Valérie Barthez.

---

#### Sources :

- « Étude [du CNL] sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires », produites et sorties en France entre 2015 et 2023 - [centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/etude-sur-les-adaptations-cinematographiques-et-audiovisuelles-francaises-d-oeuvres](https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/etude-sur-les-adaptations-cinematographiques-et-audiovisuelles-francaises-d-oeuvres).
- CNC : « Le marché des adaptations littéraires à l'écran » - [www.cnc.fr/cinema/actualites/le-marche-des-adaptations-litteraires-a-lecran\\_1984955](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/le-marche-des-adaptations-litteraires-a-lecran_1984955).
- Article de *Capital* : « *Le Comte de Monte Cristo* : après la sortie du film, les ventes du livre explosent » - [www.capital.fr/economie-politique/le-comte-de-monte-cristo-apres-la-sortie-du-film-les-ventes-du-livre-explosent-1499901](https://www.capital.fr/economie-politique/le-comte-de-monte-cristo-apres-la-sortie-du-film-les-ventes-du-livre-explosent-1499901).

---

\* Nathalie Troquereau est journaliste culturelle. Après avoir contribué aux colonnes web et papier de nombreuses rédactions, elle a rejoint ALCA, où elle occupe le poste de chargée de communication éditoriale.



© Vectoratu

La Scelf nous apprend que sur dix options posées sur un texte, une seule sera levée et transformée en œuvre audiovisuelle (film, série, animation...). Pour les neuf restantes, les raisons sont diverses : le manque de budget arrive en tête de liste, mais il y a aussi les changements d'avis, les désengagements, les engagements de projets... Le temps de la création audiovisuelle est long, ce qui favorise les péripéties.

### Retour d'expérience

La maison Finitude a connu l'immense chamboulement d'une adaptation à succès. Tout d'abord, c'est un texte qui la propulse au-devant de la scène littéraire : *En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut. Publié en 2016 et vendu à 330 000 exemplaires (plus les 500 000 en poche), le roman entre dans la famille des best-sellers. Son adaptation au cinéma en 2021 avec un casting de stars grand public, le duo Romain Duris - Virginie Efira, provoque un regain des ventes. « On peut attester de deux pics de ventes, confirme l'éditrice de Finitude Emmanuelle Boizet. Un pic après la sortie en salles, et un second suite à la première diffusion télé. » Outre l'aspect chiffré de l'adaptation avec ses multiples temporalités, c'est une aventure inédite qui s'est imposée à la maison d'édition bordelaise.

« On a été approchés par plein de gens, relate l'éditrice. Des réalisateurs, des producteurs, des acteurs... Il a fallu choisir et

savoir qui était sérieux. On n'avait aucune expérience en la matière alors on s'est tourné vers une agente. Elle a demandé à tous les candidats de venir avec un projet construit. 17 récoltés au total, tous très différents. La décision de privilégier le film populaire que proposait le réalisateur Régis Roinsard a été prise conjointement avec l'auteur. C'était la première fois pour Finitude, mais pas la dernière ! *Stella ou l'Amérique* de Joseph Incardona fait l'objet d'une adaptation en ce moment-même. On en est au stade du scénario mais on a déjà le trio scénariste / réalisateur / producteur », révèle Emmanuelle Boizet.

Si Finitude est désormais rompue à l'exercice, la maison a dû apprendre sur le tas et se doter d'un accompagnement spécifique. Bien qu'elle conteste le terme de boom de l'adaptation, la Scelf s'apprête à lancer un programme de formations à destination des éditeurs entièrement dédiée à cette thématique. Comment repérer un texte au fort potentiel d'adaptation dans son catalogue de manuscrits ? Comment entrer en contact avec les bons interlocuteurs ? Comment bien négocier les contrats de cession de droits ? C'est tout un éventail de questions et de compétences auxquelles les professionnels de l'édition doivent pouvoir répondre, dans un contexte concurrentiel mais en plein essor. La Scelf n'a pas entrepris ce vaste chantier de formation de manière isolée. S'alliant à la Fill (la Fédération interrégionale du livre et de la lecture) et avec le soutien du

ministère de la Culture, elle touche ainsi tous les centres régionaux ou agences du livre, afin de proposer ce programme de formations au plus grand nombre de maisons d'édition, membres de la Scelf ou non, sur l'entièreté du territoire.

### De la réciprocité

Les artistes sont pourvoyeurs d'histoires et se les transmettent. Leur rencontre ne nécessite d'autres intermédiaires que leurs sensibilités respectives. *Monte Cristo* était évoqué plus haut, mais on pourrait aussi mentionner *Merteuil*, nouvelle série événement de la plateforme HBO, qui emprunte à Choderlos de Laclos sa protagoniste La Marquise de Merteuil, née sous sa plume à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il y a fort à parier que certains spectateurs auront la curiosité d'aller découvrir les personnages originels des *Liaisons dangereuses* dans le texte. Le rôle des diffuseurs entre ici dans la danse. En miroir du duo auteur du livre / auteur du film se distingue celui du libraire (ou bibliothécaire) / diffuseur(s). C'est dans cet esprit de collaboration et de réciprocité souhaitée que s'est noué en 2024 le partenariat entre les entités régionales LINA et CINA. La première incarne les Librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine, la seconde les Cinémas indépendants de la même région. « Lorsqu'on repère une adaptation, on développe un kit de communication déclinable dans les salles de cinéma et dans les librairies, explique Justine Ducos, responsable diffusion de CINA. On édite conjointement des marque-pages, des affiches, des cartons... On les envoie aux librairies et aux salles. »

« On souhaite vraiment créer de la coopération et une habitude pour ces deux acteurs culturels de travailler ensemble, précise Coralie Chevalot, chargée de projets culturels pour LINA. Je crois que la baisse des moyens de production est peut-être une cause de la multiplication des adaptations. *L'Amour ouf* est un bon exemple. L'œuvre a connu un succès modéré en librairie, mais le film a très bien marché. Suite à sa sortie, nous en avons vendu beaucoup en librairie ».

Les néo-aquitains ont pu voir ce type de communication durant l'été 2025 pour l'adaptation *Amélie et la métaphysique des tubes*, tiré du texte autobiographique d'Amélie Nothomb. En espérant que ces initiatives d'aiguillage culturel dans un paysage saturé d'informations favoriseront un regain d'intérêt de la jeunesse en particulier et de la société en général, pour la lecture, pour le cinéma, pour toutes les formes d'arts inspirées par un texte.

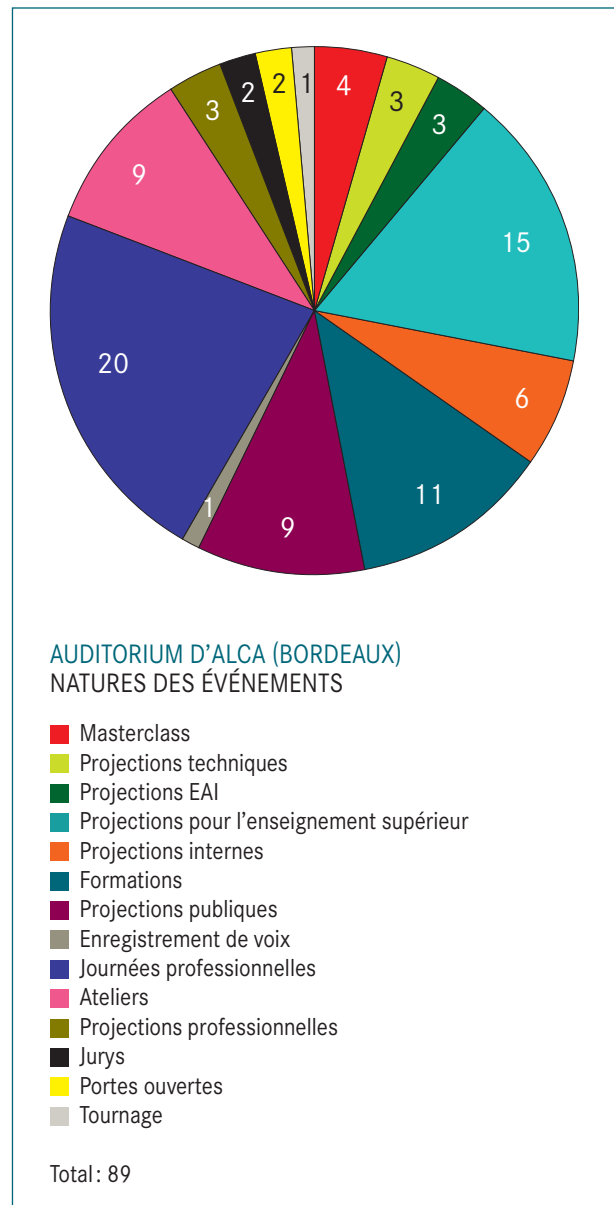
Adapter, c'est survivre, écrivait Darwin. À l'échelle de la culture, l'adaptation préserve a minima une survie des œuvres, et garantit une vitalité de leur circulation dans le temps, l'espace et les esthétiques.

SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PRÊT D'ESPACES

Les espaces d'ALCA sont des lieux de référence pour les professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. Répartis sur plusieurs sites, ils sont mis gracieusement à disposition et comprennent un auditorium, un bureau de production, des salles de réunion ainsi qu'un centre de documentation. Pensés comme de véritables lieux de travail et d'échanges, ces espaces offrent un environnement propice à l'émergence et au développement de projets créatifs et innovants.

**π** AUDITORIUM D'ALCA (MÉCA - BORDEAUX):  
 CHIFFRES-CLÉS

- 3 563 personnes accueillies (soit une augmentation de plus de 27% par rapport à 2024).
- 89 événements organisés (dont 36 d'ALCA, soit 40% des événements organisés pour 1 401 participants: 6 pour le livre, 20 pour le cinéma et 10 autres).
- 53 mises à disposition: 60% de l'utilisation de l'auditorium pour 2 162 participants.



## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PRÊT D'ESPACES

### Salles de réunion de Bordeaux

Bureau de production (Bordeaux): nombres de jours d'occupation		
	2024	2025
Totaux	195	181
<i>Évolution de 2024 à 2025: -7% de jours de fréquentation</i>		

Centre de documentation (Bordeaux): fréquentation par type d'utilisation		
	Nombres de jours	% d'occupation
Livre	22	16%
Cinéma	61	46%
Autres	51	38%
Totaux	134	100%

Salle de réunion du premier étage (Bordeaux): fréquentation par type d'utilisation		
	Nombres de jours	% d'occupation
Livre	28	17%
Cinéma	109	65%
Autres	31	18%
Totaux	168	100%

Salle de réunion du deuxième étage (Bordeaux): fréquentation par type d'utilisation		
	Nombres de jours	% d'occupation
Livre	29	14%
Cinéma	118	56%
Autres	62	30%
Totaux	209	100%

Les projets accueillis par genre		
	2024	2025
Court métrage	2	5
long métrage	13	7
Série	4	5
Fiction TV	1	3
Publicité	0	0
Documentaire	0	0
Autre	2	7
Totaux	22	27
<i>Évolution de 2024 à 2025: +23% de projets accueillis</i>		

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES FILIÈRES > PRÊT D'ESPACES

### Bureaux de production et salle de réunion de Limoges

L'utilisation des bureaux de production et de la salle de réunion à Limoges occupe une place centrale dans la politique d'accueil et d'accompagnement des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ces espaces constituent un outil opérationnel essentiel au service de la filière et témoignent d'un travail de proximité renforcé avec les professionnels.

Les données d'occupation pour l'année 2025 mettent en évidence l'importance, la diversité et la fréquence de ce service et confirment le rôle structurant du bureau d'accueil. Sur l'ensemble de l'année, 75 occupations ont été recensées, toutes typologies confondues, traduisant une sollicitation régulière et continue des espaces mis à disposition.

La répartition des occupations tout au long de l'année montre également une dynamique soutenue sur plusieurs périodes-clés, notamment au printemps et à l'automne, avec des pics marqués en avril, octobre et novembre. Cette régularité confirme que les bureaux de production et la salle de réunion ne sont pas des équipements ponctuels, mais bien des outils de travail intégrés aux pratiques professionnelles de la filière. Au-delà des chiffres, ce service joue un rôle déterminant dans le maintien d'un lien direct et constant avec les professionnels. Il permet des échanges de travail en présentiel, favorise la confiance et facilite l'accompagnement individualisé des projets, depuis leur émergence jusqu'à leur concrétisation. En accueillant aussi bien des professionnels du territoire que des équipes venues d'ailleurs, ces espaces renforcent la visibilité et l'attractivité de Limoges comme lieu d'accueil et de ressources pour la création audiovisuelle.



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine

#### Bureaux de production et salle de réunion (Limoges): nombres de jours d'occupation

Castings	Préparations aux tournages	Réunions professionnelles	Total
10	61	4	75

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA CRÉATION > LES DISPOSITIFS

### Le Contrat de filière Livre

Après une période de concertations menée en 2023 et 2024, un Contrat de filière remodelé a été voté pour une nouvelle période triennale de 2025 à 2027, associant toujours la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État - la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Centre national du livre et ALCA.

L'objectif est de soutenir la filière du livre :

- En tenant compte du contexte social et sociétal.
- En garantissant la diversité de la création et une juste rémunération des auteurs et des autrices.
- En favorisant la professionnalisation et le développement des acteurs et des actrices de l'écosystème.
- En encourageant l'expérimentation et l'innovation.
- En contribuant à l'aménagement culturel du territoire et à l'accès à la culture.
- En accompagnant les transitions écologiques et énergétiques des professionnels.

#### La coordination du Contrat de filière Livre avec les partenaires institutionnels et professionnels

- 6 comités d'engagement par an, constitués des chargées / chargés de mission d'ALCA, du CNL et de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que des 4 conseillers de la Drac.
- Une gouvernance clarifiée et inscrite dans l'accord-cadre : comités techniques (Cotechs) réguliers et a minima un comité de pilotage (Copil) par an.
- Organisation d'une journée interprofessionnelle dédiée au Contrat de filière : 29 septembre 2025.
- La coordination par ALCA :
  - Suivi administratif : calendrier, relevés, comptes rendus, bilan, tableaux de suivi, accord-cadre, envoi des notifications de résultats après les comités...
  - Suivi technique : création des formulaires et mise à jour, gestion de la plateforme, « secours technique » lors des dépôts, appui sur les sorties des dossiers.
  - Suivi des échanges : présence à chaque comité (suivi budgétaire et relevé), organisation des Cotech / Copil, organisation de chaque comité.
- Pour les chargées / chargés de mission d'ALCA :
  - Suivi des demandes : sorties des dossiers, suivi des pièces et du projet.
  - Lien permanent avec les professionnelles / professionnels.
  - Expertise des dossiers.



#### LE CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE : CHIFFRES-CLÉS

- 357 dossiers (tous dispositifs confondus) étudiés, 271 projets soutenus (soit 75% des dossiers reçus).  
171 bénéficiaires différents accompagnés sur les aides directes et une quarantaine sur les aides indirectes (formations, expertise).
- 2 nouveaux dispositifs : (E)ncrage (diffusion et valorisation des œuvres des autrices et des auteurs) et Soutien aux projets collectifs et interprofessionnels.
- Une création de librairie et 3 reprises accompagnées.
- 8 emplois soutenus en librairie et 3 en édition.
- 20 aides aux auteurs et aux autrices pour leur projet d'écriture avec 9 accordées pour de la bande dessinée, 5 pour du roman, 4 pour de la littérature jeunesse, une pour de la poésie, une pour un essai littéraire.  
13 autrices et 7 auteurs soutenus.

Outre le suivi lié au Contrat de filière, les équipes Économie du livre et Création-Vie littéraire ont poursuivi leurs missions fondamentales d'accompagnement des professionnelles / professionnels grâce à un travail de proximité.

Avec par exemple de nombreuses visites de librairies organisées tout au long de l'année afin de permettre un suivi attentif et humain : Tulle (19), Brive-la-Gaillarde (19), Objat (19), Aix-sur-Vienne (87), Périgueux (24), Eymoutiers (87), Nexon (87), Ambazac (87), Castelnau-de-Médoc (33), Poitiers et ses environs (86), Angoulême (16), Melle (79), Niort (79), Parthenay (79), Surgères (17), La Rochelle (17), îles de Ré et d'Oléron (17).

Le lien avec les maisons d'édition, les auteurs, les autrices ainsi que les manifestations littéraires est maintenu grâce à des rendez-vous réguliers dans les locaux des différents sites de l'agence et grâce à la présence des chargés de mission sur les salons en région (Brive, Bordeaux, Angoulême, etc.).

# Librairies engagées : lire, débattre et résister

Par Nathalie Troquereau\*

La librairie, en France, est une institution vivante et séculaire qui regroupe 14 000 salariés, environ 25 000 points de vente et plus de 3 000 librairies indépendantes, dont près de 200 en Nouvelle-Aquitaine. Des chiffres qui font du territoire l'un des plus denses au monde en la matière. Pour se distinguer et coexister au sein de cette multitude d'enseignes, certains optent pour une singularité assumée. Un engagement affiché. Alors que des voix s'élèvent pour dénoncer les agressions envers certaines de ces librairies, réinterrogeons-nous sur le rôle de ces commerces à part.

Le libraire est un commerçant qui vend des livres, nous indique sans fioritures sémantiques le dictionnaire Le Robert. Du commerce donc, mais pas n'importe lequel. Du manuel de cuisine à l'essai de philosophie, l'objet livre arbore un format commun pour une foultitude de propositions narratives, intellectuelles, didactiques, dogmatiques... Dans cet océan de littératures en tout genre, de toute époque, les libraires naviguent de manière éclairée et personnelle, pour guider les aspirants lecteurs dans leurs acquisitions. De même qu'un magasin qui ne met en rayon que des produits issus de l'agriculture biologique fait un choix et affiche une certaine vision de l'alimentation, les libraires opèrent des choix éditoriaux pour constituer leurs tables, leurs étagères, leurs vitrines. Ces mêmes choix vont se retrouver bien souvent dans une programmation de rencontres avec des auteurs et autrices et de débats organisés autour de leurs œuvres. Les libraires, à l'instar des journaux, auraient ainsi une ligne éditoriale reflétée à travers leurs fonds. Pourtant, ce postulat ne semble pas ou plus faire consensus.

## À la tribune

Le 7 octobre 2025, Le Monde publiait une tribune signée, entre autres, par le Syndicat de la librairie française, qui s'alarmait de voir se multiplier agressions et dégradations matérielles dans de nombreuses librairies de l'Hexagone.

« Des vitrines brisées ou taguées à l'acide à Paris, Lille, Rennes, Périgueux, Nantes, Lyon, Rosny-sous-Bois ou encore à Marseille. Des libraires injuriés ou menacés dans la capitale, à Nice, à Vincennes comme en Ardèche. Des débats ou rencontres avec des écrivains entravés ou empêchés à Bordeaux, Strasbourg ou Bruxelles... Les librairies sont de plus en plus régulièrement les cibles de campagnes de dénigrement ou cyberharcèlement particulièrement violentes allant jusqu'à des dégradations ou des menaces physiques, de la part de groupuscules ou d'individus se réclamant d'idéologies extrémistes. De telles agressions ne peuvent que nous interpeller et nous devons refuser leur banalisation. »<sup>1</sup>

---

\* Nathalie Troquereau est journaliste culturelle. Après avoir contribué aux colonnes web et papier de nombreuses rédactions, elle a rejoint ALCA, où elle occupe le poste de chargée de communication éditoriale.

---

<sup>1</sup> Lire la tribune « Les librairies deviennent les réceptacles de tous les débordements idéologiques. Or elles doivent demeurer des refuges pour le savoir et la création » sur [www.lemonde.fr/idees/article/2025/10/07/les-librairies-deviennent-les-receptacles-de-tous-les-debordements-ideologiques-or-elles-doivent-demeurer-des-refuges-pour-le-savoir-et-la-creation\\_6644907\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2025/10/07/les-librairies-deviennent-les-receptacles-de-tous-les-debordements-ideologiques-or-elles-doivent-demeurer-des-refuges-pour-le-savoir-et-la-creation_6644907_3232.html)



« C'est très important que le Syndicat se positionne contre ces violences qui pèsent sur la liberté d'action des libraires », se félicite Manon Picot, co-gérante de Lilosimages à Angoulême. Pour elle, la neutralité n'existe pas dans l'exercice de ce métier. Elle assume, voire revendique la portée intellectuelle et politique des gestes quotidiens du libraire : constituer des assortiments de contenus proposant une certaine ouverture sur le monde des idées. L'angoumoisine réaffirme l'importance des rendez-vous collectifs dans ses murs, « la librairie doit être un lieu de rencontres, qui aide aussi à renforcer l'envie de s'intéresser à la chose publique. Pour moi, c'est le rôle du libraire dans la Cité. » La cité d'Angoulême en l'occurrence, qui ne souffre heureusement pas de ce mal semblant se répandre sur certaines parties du pays. « Les librairies citées dans la tribune sont implantées dans des grandes villes, ici, toutes nos rencontres sont très engagées (féminisme, antiracisme, cause LGBTQIA+, décolonialisme...) et nous n'avons jamais été inquiétées. »

Philippe Poutou et Béatrice Walylo ont repris le fonds de commerce Les 400 Coups à Bordeaux, un local de 30 mètres carrés à la devanture discrète mais dont la reprise a fait grand bruit. On aurait pu s'attendre à de multiples tentatives d'empêchements, d'intimidations, de dégradations diverses depuis l'ouverture par le couple en mai 2025. Un libraire, figure de proue du Nouveau Parti Anticapitaliste, siégeant au Conseil

municipal métropolitain, deux fois candidat à la présidence de la République : l'exposition médiatique et idéologique est maximale. « On n'a même pas eu un tag ! » se désole presque Philippe Poutou. « Par contre, sur les réseaux sociaux, les menaces, c'est tous les jours », précise-t-il avec un recul qui témoigne d'une certaine habitude de la chose. Béatrice Walylo se souvient de l'ouverture « On avait prévu un service d'ordre, c'est-à-dire quelques camarades qui viennent et restent attentifs à ce qu'il se passe. On a aussi remplacé le verre des vitrines existantes par un matériau incassable. On s'était préparés quoi ! » Et puis rien. Le mystère est bien vite résolu. « Depuis qu'on parle, deux voitures de police sont déjà passées dans la rue », s'amuse l'apprenti libraire. Les 400 Coups, ancrés au milieu d'une rue étroite et ancienne, font face à un grand mur de pierre sur lequel reposent plusieurs caméras de surveillance. C'est le Palais de justice qui cache le ciel à la petite librairie, mais qui lui offre en même temps une protection involontaire. Au bout de la rue, l'Hôtel de Ville domine la grande place. La police n'est jamais loin. Et le nom de leur enseigne sonne presque comme une provocation.

S'entourer de l'ordre et de la justice pour promouvoir des idées qui ne défendent pas vraiment les uniformes, c'est malin, même s'il s'agit d'un hasard. La Limouz'ine, elle, a trouvé une autre parade. Elle a choisi l'itinérance. « On est une quinzaine issue du milieu du livre à avoir fondé l'association La Limouz'ine avec

l'objectif de travailler sur le territoire de la Creuse. Là-bas, toutes les librairies existantes étaient à minimum trente minutes de distance des habitants. L'itinérance s'est imposée comme LA solution. On a acheté une caravane puis on a commencé à tourner en Creuse et en Limousin.» relate Paco Vallat, salarié pour La Limouz'ine depuis un an, bien qu'il en soit un des membres fondateurs. Paco Vallat assure que tous les métiers sont politiques, même si certains libraires qu'il a pu rencontrer exercent la profession de manière détachée, voire purement commerciale. « Transmettre des valeurs via le média livre, c'est ce à quoi je m'attèle. Sans cette dimension, ça ne m'intéresserait pas ». L'engagement est donc consubstantiel à la pratique du métier pour ce jeune salarié creusois.

### L'impossible pacte faustien

Avec un salaire moyen avoisinant le SMIC mensuel, on choisit ce métier par passion, par conviction, jamais par cupidité. Pourtant, le libraire, comme tout commerçant, doit s'acquitter de son loyer, de ses factures. Des charges, qui se moquent bien de savoir quelle est votre éthique, votre position sur l'échiquier politique ou encore les ouvrages de références que vous conseillez à tous vos bons lecteurs et clients. Alors parfois, la tentation de commander un large nombre d'exemplaires d'un livre dont on honnit les idées mais qui remplirait les caisses à coup sûr, doit en titiller plus d'un. Et quid de l'appel au boycott dans une tribune signée par 80 librairies indépendantes en novembre 2024, appelant à « désarmer l'empire Bolloré »<sup>2</sup>? Boycoter Hachette livre, fraîchement racheté par le milliardaire breton, c'est se priver d'un grand nombre de titres. Le groupe abrite une trentaine de maisons d'éditions majeures telles Grasset, JC Lattès, Le Livre de poche...

« Si la ligne éditoriale de l'établissement est bien déterminée, pas besoin d'avoir recours à des procédés aussi extrêmes que le boycott. Il y aura toujours une petite collection intéressante chez Hachette dont il serait dommage de se passer. » nuance Manon Picot, qui assure fournir un vrai travail de pédagogie auprès du public de Lilosimages pour expliquer les structures éditoriales et leur fonctionnement, souvent opaque.

Quant à Paco Vallat, il sourit au bout du fil. « Notre forme atypique nous permet d'échapper à certaines contraintes financières. Mais il est clair qu'aucun de nos livres ne va faire des appels à la haine,

et comme toutes nos rencontres sont organisées dans des lieux militants et associatifs, on n'a jamais personne qui vient nous demander la biographie de tel ou tel politicien par exemple. Donc le boycott, on ne se pose même pas la question ! » conclut-il. Chez Béatrice Walylo et Philippe Poutou, c'est un peu la même chanson : « Je pense qu'on peut tenir une ligne et remplir les caisses avec d'autres bouquins que ceux qui nous font vomir. Vendre du Marc Levy, ce n'est pas grave. En revanche, Zemmour, Onfray ou Tesson nous posent problème, leurs livres ne rentrent pas chez nous » révèle la libraire des 400 Coups. « Ce sont beaucoup nos clients qui constituent notre fonds, poursuit son acolyte. Au début, on ne voulait pas afficher dans nos rayons du Marx ou du Lénine, on voulait éviter d'être trop clichés, confie-t-il avec autodérision. Et puis, il s'avère que la moitié de notre clientèle se situe entre 20 et 25 ans, et venait nous demander *Le Capital* ou *L'Idéologie allemande*, sauf qu'on ne les avait pas... ! On a réalisé la demande que créait ce lieu, perçu comme un lieu de ressources pour des idées de contestations. »

À la question « Croyez-vous que les livres peuvent encore produire des soulèvements ? », la réponse est unanime : c'est un oui, franc et massif. En attendant le prochain soulèvement, et même s'il ne venait pas, le nombre croissant de librairies indépendantes sur le territoire, notamment néo-aquitain, donne envie de croire que ces refuges de savoirs et de dialogues ne sont pas près de baisser leurs rideaux.

<sup>2</sup> Lire la tribune « Désarmer l'empire Bolloré », signée par 80 libraires, sur [lundi.am/80-librairies-s-engagent-a-escamoter-les-livres-Bolloré](https://lundi.am/80-librairies-s-engagent-a-escamoter-les-livres-Bolloré)

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA CRÉATION > LES DISPOSITIFS**

Contrat de filière Livre 2025	
Aides directes	Aides indirectes
357 dossiers déposés	4 expertises et accompagnements
271 projets soutenus (75,91%)	
171 bénéficiaires différents: 38 auteurs et autrices / traducteurs et traductrices, 88 maisons d'édition, 33 librairies, 8 opérateurs culturels	48 structures éditoriales ont suivi le plan de formation
Montant global des aides directes: 1 087 900 €	Montant global des aides indirectes: 11 004 €
Montant global: 1 098 904 €	

**Le Fonds de soutien cinématographique et audiovisuel**

Le Fonds de soutien a pour vocation de promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux talents, en soutenant la production locale et en consolidant le tissu professionnel régional, tout en contribuant au développement culturel, économique et territorial de la région.



**FONDS DE SOUTIEN CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL : ORGANISATION DE L'EXPERTISE DES DOSSIERS CINÉMA**

**Admissibilité – sessions de présélection et audition – Comité de chiffrage :**

- 802 dossiers déposés dont 740 éligibles.
- 175 projets soutenus.
- 295 dossiers auditionnés.
- 136 experts: 67 femmes et 69 hommes.
- 33 réunions de présélection.
- 29 jours d'audition.
- Près de 130 000 € de dépenses pour l'instruction des projets.

**Dans le détail :**

- Animation : 28 experts, 6 réunions de présélection, 6,5 jours d'audition.
- Court métrage de fiction : 36 experts, 12 réunions de présélection, 4,5 jours d'audition.
- Documentaire : 34 experts, 9 réunions de présélection, 9 jours d'audition.
- Fiction audiovisuelle : 14 experts, 3 jours d'audition.
- Long métrage de fiction : 24 experts, 6 réunions de présélection, 6 jours d'audition.
- Montant du fonds de soutien régional : 6 081 000 € ; avec les collectivités partenaires : 9 136 026 €.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA CRÉATION > LES DISPOSITIFS

### La parité femmes-hommes

En animation, bien que le secteur se féminise progressivement d'année en année, la parité est loin d'être atteinte parmi les porteurs et porteuses de projet : 26% des dossiers aidés sont majoritairement portés par des autrices, 24% des projets aidés sont produits par des femmes (productrices de la société déposant au fonds) et seulement 16% des projets aidés sont majoritairement portés par des réalisatrices. Les projets aidés en production impliquent 31 réalisateurs (70%) et 13 réalisatrices (29%).

En documentaire, les hommes restent majoritaires parmi les réalisateurs des projets déposés, mais la sélection réalisée par les comités production (long métrage, courts métrage et audiovisuel) rétablit la parité et inverse même la tendance, le rapport femmes/hommes passant de 40 / 60 au moment des dépôts à 56 / 44 parmi les projets soutenus.

En court métrage de fiction, la parité évolue différemment selon les étapes (pré-sélection puis audition) : 54% de réalisateurs au dépôt, mais 59% de réalisatrices parmi les projets soutenus.

En long métrage de fiction, en production, 4 projets d'autrices femmes sont soutenus sur 13 projets soutenus au total, soit 31%, tandis que 21 projets éligibles avec des autrices femmes figurent parmi les 76 projets éligibles, soit 28% des projets déposés. En conception, 9 autrices sont soutenues sur 16 projets soutenus au total, soit 56,25%, et 29 projets éligibles avec des autrices figurent parmi les 79 projets éligibles, soit 37% des projets déposés.

### Régionalité des sociétés de production

#### Animation :

Parmi les demandes d'aide à la production, le taux de sélectivité est plus favorable aux projets régionaux : 51% des projets sont déposés par des sociétés implantées en région, soit 57% des soutiens. Les résultats sont différents au stade de l'écriture-développement : 55% des dépôts impliquent une société établie en région, soit 61% des soutiens.

#### Documentaire :

89% des demandes de soutien déposées au stade de la production concernent un auteur / une autrice ou un producteur / une productrice en région ou les deux. 99% des projets soutenus par la Région sont également dans cette situation. Néanmoins si nous pouvons nous réjouir d'une forte représentativité des régionaux : 60% d'autrices ou d'auteurs régionaux parmi les soutiens et 63% de projets soutenus portés par des sociétés de production régionales ; l'attention doit toujours se porter sur une donnée qui évolue peu : les collaborations entre autrices et productrices régionales. Ces projets de double initiative régionale ne représentent que 30% des demandes de soutien, et 25% des projets soutenus.

#### Court métrage de fiction :

8 projets sur 20 sont d'initiative régionale du fait d'une production implantée en région, ce qui représente une légère baisse par rapport à 2024.

#### Long métrage de fiction :

Côté productrices néo-aquitaines, nous comptons en production 22 projets déposés par des sociétés régionales sur 76 projets éligibles, soit 29% des dépôts, parmi lesquels 4 sont soutenus sur les 13 projets aidés au total, soit 31% des soutiens. En conception, 33 projets éligibles sont déposés par des productrices néo-aquitaines sur 79 projets au total, soit 44% des dépôts, et 3 projets régionaux sont soutenus parmi les 16 projets aidés, soit 19% des soutiens.



## Des preuves d'amour, le film pour tous d'Alice Douard

Par Nathalie Troquereau\*

Déjà repérée et récompensée pour son court métrage *L'Attente*, la réalisatrice bordelaise Alice Douard est de retour cet hiver avec son premier long métrage, *Des preuves d'amour*. Une comédie romantique et sociale, ultra-sensible et d'une justesse réjouissante.

Dans le rétro. 2014. Frigide Barjot et ses amis ont perdu, Claude Bartolone déclare à l'Assemblée nationale la loi Taubira adoptée à 331 voix pour. Cette victoire constitue le point de départ du film *Des Preuves d'amour*<sup>1</sup>. Deux femmes amoureuses forgent ensemble un désir d'enfant. À la faveur de cette nouvelle loi, l'histoire de Céline et Nadia peut prendre le chemin du couple ancré dans une société plus égalitaire, qui permet désormais à deux femmes de se marier, d'avoir un enfant, beaucoup d'enfants, et de vivre heureuses, jusqu'à la fin des temps. Ou d'échouer dans ce projet canonique, comme tout autre couple. Bref, d'être libres et à droits égaux. Ou presque...

<sup>1</sup> *Des preuves d'amour*, d'Alice Douard, en salle le 19 novembre 2025.

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde et de Bordeaux Métropole, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

\* Nathalie Troquereau est journaliste culturelle. Après avoir contribué aux colonnes web et papier de nombreuses rédactions, elle a rejoint ALCA, où elle occupe le poste de chargée de communication éditoriale.

Avec douceur et amour, la réalisatrice donne à voir le parcours de celles et ceux qui n'entrent pas dans la norme sociale, qui doivent redoubler de démarches et de justifications en tout genre pour obtenir ce que la société hétéronormée donne sans conditions à celles et ceux qui l'incarnent. L'ouverture au mariage et à l'adoption constitue une grande avancée, mais les embûches administratives, et ce qu'exigent les institutions auprès des couples non hétérosexuels demeurent colossales. Ici, Nadia porte l'enfant dans sa chair, elle est sa mère incontestée. Céline, quant à elle, va devoir l'adopter et réunir des « preuves » écrites par son entourage pour accéder à son tour au statut de mère.

C'est un parcours qu'on n'a guère l'habitude de suivre ni d'entendre, à moins d'être soi-même concernée ou indirectement, par son cercle proche. Alice Douard nous conte la difficulté intime et sociale à devenir mère alors qu'on ne porte pas soi-même l'enfant. La femme, assimilée à son ventre, devient alors invisible, inutile. Un +1 incongru dans le tandem exclusif bébé-maman. Céline, la mère au ventre vide, au ventre plat, n'est pas mère, aux yeux des autres. À commencer par ceux de sa propre mère, interprétée par Noémie Lvovsky. Pianiste à la renommée internationale, elle a brillé par son absence durant l'enfance de sa fille. Le projet de Nadia et Céline va provoquer un rapprochement contraint, des séquences mère-fille inattendues.

La québécoise Monia Chokri, au potentiel comique cultivé avec le rôle de Nadia, joue une fille badass. Drôle et outrancière par moments, elle n'abuse pas du rôle de la future mère débordée d'hormones. Quant à Ella Rumpf, solaire, elle promène ce visage tendre et son regard mystérieux sur un Paris baigné d'une lumière nostalgique. Ella Rumpf dévore l'écran presque à son insu, son intériorité rendue tangible par la caméra d'Alice Douard. Elle captive, par le simple fait d'exister. La complicité évidente entre les deux comédiennes sert cette histoire d'amour, de sentiments jolis et simples, qui se heurtent aux préjugés incessants et à la bêtise, universelle comme l'amour.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

ALCA soutient et valorise le travail des auteurs et des autrices du livre, du cinéma et de l'audiovisuel à chaque étape de leur carrière, en leur offrant des conseils personnalisés, des ressources professionnelles ainsi que des opportunités de formation et de promotion.

### Le Chalet Mauriac

Le Chalet Mauriac, situé à Saint-Symphorien, en Gironde, est le lieu de résidences de la Région Nouvelle-Aquitaine dédié aux créateurs et aux créatrices du livre, du cinéma et des nouvelles écritures, offrant un cadre inspirant pour le développement de projets artistiques.



Maurine Larcher - © Valentine Jamis

« Maurine Larcher en résidence à Pollen : l'art "dans la vraie vie des gens" »  
(extrait de Prologue)



En 2025, le Chalet Mauriac a accompagné 28 projets et accueilli 39 autrices et auteurs (retrouvez le détail complet des résidences à l'article bilan « Mission Résidences » page 19.



#### LE CHALET MAURIAC : CHIFFRES-CLÉS (LIVRE)

- 10 appels à candidatures différents proposés aux auteurs et aux autrices du livre et de l'écrit.
- 193 dossiers reçus.
- 10 jurys interprofessionnels organisés.
- 35 projets accompagnés.
- 47 autrices et auteurs accueillis en résidence.

### Livre

#### Les aides à la création en résidence

Trois autrices et auteurs accompagnés – trois lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine :

- Frédéric Ferrer à l'Autre ferme (Cherves-Châtelard, 16).  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/l-auteur-frederic-ferrer-en-residence-l-autre-ferme](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/l-auteur-frederic-ferrer-en-residence-l-autre-ferme)
- Maurine Larcher à Pollen (Monflanquin, 47).  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-maurine-larcher-en-residence-pollen-en-mars-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-maurine-larcher-en-residence-pollen-en-mars-2025)  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/maurine-larcher-en-residence-pollen-l-art-dans-la-vraie-vie-des-gens](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/maurine-larcher-en-residence-pollen-l-art-dans-la-vraie-vie-des-gens)
- Morgane Parisi au Moulin Boissard (Cloué, 86).  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/morgane-parisi-en-residence-au-moulin-boissard-cloue-en-mai-et-en-juin-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/morgane-parisi-en-residence-au-moulin-boissard-cloue-en-mai-et-en-juin-2025)

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

---



### LE CHALET MAURIAC: CHIFFRES-CLÉS (CINÉMA)

- 48 candidatures, soit + 23% par rapport à l'année précédente (+ 9 dossiers), tandis que le nombre de projets retenus reste stable.
- 10 projets sélectionnés pour 11 autrices et auteurs accueillis (dont 1 collaborateur).
- 5 autrices et auteurs néo-aquitains; 4 projets portés par des productrices et des producteurs implantés en région.
- Répartition des genres :
  - 6 fictions.
  - 3 documentaires.
  - 1 film d'animation confirmant la prédominance de la fiction.
- Répartition femmes-hommes : 3 femmes, 7 hommes, 1 projet en co-écriture.

À noter : une augmentation du volume de semaines de résidence, entraînant une hausse du montant total des bourses.

### Cinéma

Chaque lauréat ou lauréate bénéficie d'une bourse de 400€ net par semaine (un ou une bénéficiaire par projet).

À l'issue des résidences, plusieurs projets se consolident : Hefse Guiro a obtenu l'aide à l'écriture de la Région et a participé au Full Circle Lab, tout comme Jérémie Gaulin. Quentin Papapietro prévoit un dépôt courant 2026 pour une aide à la production avec *Un enlèvement à Royan*.

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES**  
**> LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE**

Le Chalet Mauriac : les lauréats et les lauréates 2025 (cinéma)

	Coauteurs ou coautrices au Chalet Mauriac	Départements d'origine	Titres	Genres
Mona Convert		Pyrénées-Atlantiques	<i>Les Chants du crépuscule</i>	Documentaire
Maylis Dartigue	Dinuka Chamikara Perera	Gironde	<i>Srilankan Nights</i>	Documentaire
Jérémie Gaulin		Seine-Saint-Denis	<i>J'ai l'honneur de vous rendre compte</i>	Documentaire
Christophe Granger		Rhône	<i>Seule Sonia</i>	Fiction
Hefse Guiro		Seine-Saint-Denis	<i>Ceux qui partent</i>	Fiction
Tahar Kessi		Bouches-du-Rhône	<i>Le Secret des sables</i>	Fiction
Isabelle Neuvalle		Aisne	<i>Le Choix de Maria</i>	Animation
Quentin Papapietro	Luc Lavacherie	Charente-Maritime	<i>Un enlèvement à Royan</i>	Fiction
Alex Pou		Gironde	<i>L'Illuminé</i>	Fiction
Maxence Stamatiadis		Seine-Saint-Denis	<i>Que du bonheur</i>	Fiction

Résidences d'écriture au Chalet Mauriac : sélectivité

	Dépôts	Éligibles	Soutenus	Taux de sélectivité
2025	48	40	10	25%
2024	39	34	9	11%
Évolution de 2024 à 2025	+9	+6	+1	+14%

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

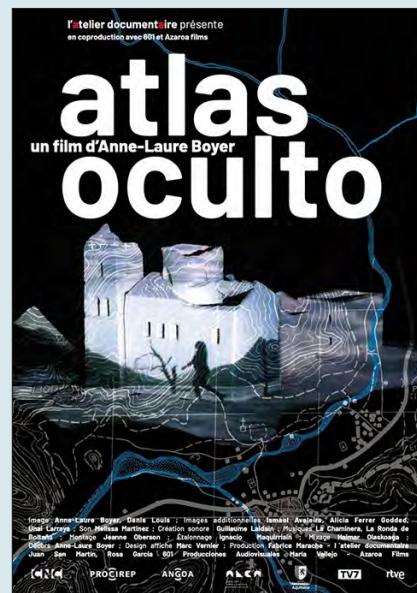
### Après les résidences...

#### Livres publiés en 2025 à la suite des résidences ALCA :

- *La Levée du temps*, de Juliette Keating, éditions L'Ire des marges.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/la-levee-du-temps-la-residence-comme-mode-d-impregnation](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/la-levee-du-temps-la-residence-comme-mode-d-impregnation)
- *Pour en finir avec la famille*, de Sophie Lewis, traduction de Noémie Grunenwald, éditions Hystériques associées.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/noemie-grunenwald-traductrice-engagee](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/noemie-grunenwald-traductrice-engagee)
- *Grandes Oreilles*, de Julie Delporte, éditions de La Pastèque.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/grandes-oreilles-et-pieds-nus](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/grandes-oreilles-et-pieds-nus)
- *L'Enfant comète: Hanuš Hachenburg, Prague, 1929 - Birkenau, 1944*, de Baptiste Cogitore, éditions Plon.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/l-enfant-comete-la-vie-et-l-oeuvre-eclair-du-jeune-poete-juif-hanus-hachenburg](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/l-enfant-comete-la-vie-et-l-oeuvre-eclair-du-jeune-poete-juif-hanus-hachenburg)
- *Feu!*, de Pascale Moisset, illustrations d'Yves Viallard, éditions Courtes et Longues.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/feu-un-album-de-resilience-pour-les-amoureux-de-la-nature](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/feu-un-album-de-resilience-pour-les-amoureux-de-la-nature)
- *Les Singes*, de Yann Le Bec, éditions Dupuis.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/les-singes-un-thriller-psychologique-de-yann-le-bec](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/les-singes-un-thriller-psychologique-de-yann-le-bec)
- *Fearless*, de Rémi Giordano, éditions Thierry Magnier.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/fearless-ou-comment-traverser-l-adolescence-en-dansant](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/fearless-ou-comment-traverser-l-adolescence-en-dansant)
- *Boutis-Paradis*, de Jo Witek, illustrations de Jimena Estíbaliz, éditions Acte Sud Jeunesse.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/boutis-paradis-sororites-memorieles](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/boutis-paradis-sororites-memorieles)

#### Films sortis en salle à la suite des résidences ALCA :

- *Atlas Oculito*, d'Anne-Laure Boyer.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/atlas-oculito-art-histoire-et-geographie-des-villages-espagnols-englouti](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/atlas-oculito-art-histoire-et-geographie-des-villages-espagnols-englouti)
- *Des preuves d'amour*, d'Alice Douard.  
[www.prologue-alca.fr/fr/actualites/des-preuves-d-amour-le-film-pour-tous-d-alice-douard](http://www.prologue-alca.fr/fr/actualites/des-preuves-d-amour-le-film-pour-tous-d-alice-douard)



# La double épopée de Nincemon Fallé

Par Nathalie André\*

Alors qu'il n'a encore que 23 ans, l'auteur ivoirien Nincemon Fallé vient de faire, en deux ans, une entrée fulgurante dans le monde littéraire avec son premier roman *Ces soleils ardents*, additionnant déjà deux prix prestigieux, celui de Voix d'Afriques – conditionné à sa publication aux éditions JC Lattès – et celui de la Vocation, bien doté pour encourager une continuité. S'enchaînent depuis de nombreuses invitations sur des salons du livre en Afrique et en Europe. Et cela ne fait que commencer, puisque lauréat de la résidence internationale d'écriture francophone Afriques-Haïti 2025, il vient de passer trois mois à travailler sur son prochain projet, *Tahir les cendres*, une fantasy médiévale africaine, une trilogie mêlant histoire et spiritualité. « Une épopée héroïque entre Ségou de Maryse Condé et *L'Assassin royal* de Robin Hobb », précise-t-il. Retour sur les derniers mois...

Dans *Afrique Magazine* de juin 2024, la journaliste Astrid Krivian indique que *Ces soleils ardents* « dépeint avec justesse l'entrée dans l'âge adulte de deux amis étudiants à Abidjan, entre difficultés, aspirations et espoirs ». Le roman correspond donc parfaitement au cahier des charges du prix Voix d'Afriques : « un roman inédit qui traduit un regard unique sur l'Afrique, une réflexion sur l'histoire, sur l'éducation, sur l'actualité politique, économique, sociale... » En sachant que Nincemon l'a écrit à seulement 21 ans, ce qui surprend au-delà du style unique de cette écriture du réel, c'est une maturité assez effarante. Il l'explique par le fait qu'il a grandi dans une grande famille ouverte au cinéma et à la littérature. Dès le collège notamment, son grand-père lui a mis entre les mains de grandes fresques ivoiriennes telles que *Le Soleil des indépendances* d'Ahmadou Kourouma (1968) ou encore *Les Frasques d'Ebinto* d'Amadou Koné (1975) mais aussi des auteurs d'autres pays comme l'immense *Monde s'effondre* du Nigérian Chinua Achebé (1958). Ce qui, on le sait, ouvre bien souvent plus de portes émotionnelles que ne le font les lectures imposées à l'école. Mais cela a déclenché bien plus : cela lui a ouvert les portes de l'écriture. Si bien qu'à 16 ans, il écrit une pièce de théâtre pour un concours. Et que depuis, il n'a pas cessé d'écrire, ajoutant qu'il a toujours eu plusieurs projets en cours d'écriture et, parmi eux, *Ces soleils ardents*. Quand il a découvert le prix Voix d'Afrique, il a retravaillé son roman en laissant passer trois éditions avant de se sentir prêt à l'envoyer en 2023, et ce tout en finissant sa licence de Lettres modernes, menée en parallèle d'un BTS de communication visuelle à Abidjan.

Initié par les éditions JC Lattès et RFI, en partenariat avec la Cité internationale des Arts de Paris, le prix Voix d'Afriques est donc destiné à encourager l'émergence de jeunes auteurs du continent africain, de langue francophone. Lauréat en février 2024 de la 4<sup>e</sup> édition, Nincemon Fallé voit différentes portes s'ouvrir : la remise du prix à l'Institut français du Cameroun, assorti d'une semaine de rencontres, d'ateliers, de conférences à Yaoundé et à Douala, la publication de son roman par les éditions JC Lattès/RFI avec un bel accompagnement promotionnel. « C'était une opportunité en or, confie-t-il, de savoir mon manuscrit lu par des professionnels du livre, des journalistes et de grands auteurs tels que le président du jury depuis 2024, le Sénégalais Mohammed Mbougar Sarr, le Goncourt 2021 ».

Enfin, grâce au partenariat avec la Cité internationale des Arts, s'offrent devant lui entre avril et juin 2024, deux mois de résidences d'écriture, l'une à Paris, l'autre à Lormont, à la Villa Valmont – qui chevauche justement les dates des Escales du livre à Bordeaux. Et c'est là, qu'il rencontre une des membres du jury

---

\* Née en 1968, Nathalie André a grandi sur l'île d'Oléron, en Charente-Maritime, et est diplômée en Histoire de l'art et Archéologie à Bordeaux Montaigne. Elle a été secrétaire de rédaction pour la revue et maison d'édition Le Festin puis responsable de publications pour les éditions Le bleu du ciel. Chargée ensuite de programmes Vie littéraire à ALCA Nouvelle-Aquitaine, elle travaille actuellement en tant qu'éditrice indépendante.

---



Nincemon Fallé - © Elisabeth Rogier / ALCA Nouvelle-Aquitaine

du prix, l'autrice rwandaise Beata Umubyeyi-Mairesse, alors qu'il est convié à une rencontre croisée avec la romancière camerounaise Hemley Boum, qui lui apprend l'existence de la résidence internationale d'écriture francophone Afriques-Haïti, portée en Nouvelle-Aquitaine depuis 2017, par ALCA et l'IdAf et qui inaugure justement pour l'édition 2025, un nouveau partenariat international avec l'Institut français du Sénégal ainsi qu'une nouvelle formule de résidence dotée d'une bourse conséquente : un accueil sur les deux continents, trois mois pour travailler (du 1<sup>er</sup> février au 30 avril 2025) et trois territoires différents à explorer : à la villa Saint-Louis Ndar à Dakar (dans le réseau des Villas culturelles françaises depuis 2019), à la Maison des écritures de La Rochelle, et de nouveau à la Villa Valmont, la Maison des écritures et des paysages de Lormont, pour un ancrage dans la métropole bordelaise.

Encouragé par le fait que son livre soit publié et diffusé également chez lui, par une maison d'édition ivoirienne, La Case des lucioles, Nincemon se sait désormais bien soutenu et décide, en accord avec son éditrice de chez JC Lattès, Anne-Sophie Stefanini, de postuler à la résidence Afriques-Haïti 2025 pour un projet d'écriture dont il lui a parlé et auquel il tient particulièrement : une trilogie fantastique sur l'Afrique médiévale. Nourri par les grandes sagas de fantasy de sa génération, de Harry Potter aux mangas, en passant par Narnia, qui font appel au merveilleux, à la magie

et l'enchantement, il en a déjà écrit plusieurs mais ce projet-là, *Tahir les cendres*, il l'a entièrement et tellement en tête qu'il a réussi à convaincre son éditrice : « Sur le continent d'Etiofari, trois empires sont en guerre perpétuelle : l'Anirlie au nord, Thouran à l'est et Ktumanden à l'ouest. Le quatrième, au sud, est si hostile qu'il a été fui par les cendrés qui y habitaient, quitte à être réduits en esclavage. Alors qu'une nouvelle guerre démarre, un homme puissant propose aux cendrés la liberté en échange de leur engagement à ses côtés, promettant qu'il leur offrira une terre nouvelle, une île, exempte de maîtres. Parvenus sur l'île baptisée Iworen, les épidémies et les catastrophes naturelles s'enchaînent et font des ravages. Le guide d'autrefois est désormais haï. Au soir de sa vie, seul son fils naturel semble pouvoir assurer sa succession : un enfant né d'une union charnelle avec une sorcière, un garçon sorti du ventre de sa mère avec deux autres frères identiques, la même nuit, mais séparés à la naissance à cause d'une prophétie. Des trois, l'un sauvera le monde, un autre le détruira, un troisième tuera les deux autres. »

Le talent, la force et l'originalité de ce projet ont également convaincu le jury de la résidence Afriques-Haïti, lors de la commission en visio organisée par la villa Saint-Louis Ndar, avec tous les partenaires, de le choisir comme lauréat. D'autant que pour un tel travail à mener, reposant sur des recherches documentaires sur les empires et royaumes africains, ainsi que

sur les légendes et les spiritualités africaines, une résidence d'écriture longue semblait particulièrement appropriée. Le jour de notre rencontre, Nincemon explique qu'il a procédé différemment selon les lieux : à Dakar et à La Rochelle, il a beaucoup écrit ; à la Villa Valmont, il a repris toute la structure pour refaire un filage du scénario. Au-delà, l'immersion tripartite a également fait son œuvre : à Dakar, il a été porté par les paysages car la villa Saint-Louis Ndar se trouve sur une presqu'île, au confluent du fleuve Sénégal et de l'Océan alors qu'à La Rochelle ce sont les bords de mer et les marais charentais qui ont pris le relais. Enfin, à Lormont, à la Villa Valmont, au milieu des cèdres centenaires suspendus au-dessus de la ville de Bordeaux et de la Garonne qu'on voit serpenter plus bas, un autre horizon paysager s'est ouvert...

Nincemon sait qu'il a encore beaucoup à faire : « Chaque fois que j'avance, dit-il, il faut que je fasse trois pas en arrière parce qu'il y a encore des informations dont j'ai besoin pour écrire et que je dois les chercher. Même si l'avantage de la fantasy est que l'intrigue peut se déployer sur plusieurs temporalités et lieux sans soucis chronologiques ou historiques, pour que ce soit crédible, je dois être le plus réaliste possible. Pour créer une vraie immersion pour le lecteur, je dois coller au plus près du continent africain, afin qu'on le ressente et ce, malgré les très grandes disparités des pays qui le constituent. » On le sait doué d'une grande force de travail, alors nous n'avons plus qu'à attendre patiemment et, quand ce sera l'heure, JC Lattès ne manquera pas de nous informer...

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES DISPOSITIFS

### Cinéma

#### Le Bureau des auteurs et des projets

Nouveauté en 2025, deux temps d'informations professionnelles juridiques et sociales partagées avec la Fabrique Pola ont été organisés. Destinés aux artistes et aux auteurs et autrices des arts, du livre et du cinéma, ils ont accueilli une centaine de participantes et de participants au total :

- Une demi-journée sur « Le b.a.-ba du régime social des artistes-auteurs et le cumul d'activité » - le 9 septembre à La fabrique Pola, à Bordeaux.
- Une demi-journée sur « Les différents régimes fiscaux en tant qu'artiste-auteur en cumul d'activité » - le 14 octobre sous forme de webinaire.



#### LE BUREAU DES AUTEURS ET DES PROJETS : CHIFFRES-CLÉS

Le Bureau des auteurs et des projets est aussi structuré autour de rendez-vous ou de permanences :

- 4 permanences en 2025.
- 25 rendez-vous individuels (20 auteurs, autrices, 5 productions).

### Focus Émergence

#### Pitchs premiers films

Projets sélectionnés en 2025 :

- *Gorbej*, d'Iheb Abidi (Tunisie).
- *Quand le temps se dissout dans le silence*, de Faiçal Benaghrou (Maroc).
- *Comment devenir punk ?*, de Miren Dupouy (64).
- *Petite Guerre*, de Maria Gorkovskaya (17).
- *Voir, ouïr et mourir*, de Sophie Lewisch (87).
- *La Réserve*, de Romain Paris (16).

16 candidatures reçues, dont 6 projets retenus (contre 15 candidatures en 2024, pour un nombre de projets retenus stable).

Budget total du dispositif : 5 000 €.

Sur neuf années, le dispositif a accompagné 64 projets, dont 18 ont abouti à un film achevé, soit un taux de concrétisation d'environ 28 % (à date), témoignant de sa capacité à accompagner efficacement les projets jusqu'à leur réalisation.

#### Talents Connexion

En 2025, ALCA a participé aux rencontres Talents Connexion du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand pour accompagner 4 talents néo-aquitains avec un projet de court métrage en écriture de fiction ou d'animation, issus de dispositifs d'émergence, de formation et d'accompagnement de la Région. Une préparation au pitch et un défraiement sont proposés.

Projets accompagnés en 2025 :

- *Angles morts*, de Jan Amor (31) - fiction.
- *Côte d'Azur 2050*, de Vanessa Burtey (16) - animation.
- *Orange amère*, d'Adèle Hamain (16) - animation / documentaire.
- *L'Ange d'Olympiades*, de Jonathan Phansay (16) - fiction / animation.

14 demandes, dont 4 retenues (4 retenues également en 2024 sur 10 candidatures).

Budget pour 4 projets : 2 000 € (participation et défraiements).

En 2025, TV7 s'est engagé sur deux bourses d'écritures de 2 000 € chacune pour deux projets ayant participé à Talents Connexion depuis 2023. Les bourses ont été attribuées à Jan Armor pour *Angles morts* et à Titouan Tillier (animation) pour *Trois fois rien*.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES DISPOSITIFS

### Fidadoc / Institut des Afriques

Le projet lauréat de 2025 est *Ma nuit du Djomélé*, de Barkima Nafissatou Laguempedo. Elle a été accueillie pour deux semaines en résidence à la Villa Valmont, avec une bourse de 500 € et un accompagnement artistique avec Lucas Vernier.

#### Fidadoc / Institut des Afriques :

##### En 2025, une diffusion événementielle liée au partenariat

Dans le cadre de son action de soutien à la diffusion cinématographique et à la rencontre entre arts visuels et cinéma documentaire, ALCA a participé le 22 novembre 2025 à la projection du film *Fragments from Heaven*, du cinéaste Adnane Baraka, organisée en prélude au festival Afriques en vision.

L'événement, co-organisé avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, l'Institut des Afriques et le Festival international du film documentaire d'Agadir, proposait une immersion au cœur du désert marocain à travers le parcours de Mohamed, nomade, et d'Abderrahmane, scientifique, dans leur quête de météorites, entre observation documentaire et poésie visuelle. La journée a débuté par une visite commentée de l'exposition *Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine* avec la commissaire Sonia Recasens, permettant de contextualiser les œuvres et de croiser les regards entre art contemporain et cinéma. La projection, suivie d'un débat-rencontre avec le réalisateur, a favorisé l'échange entre le public et les artistes, offrant un cadre privilégié de réflexion sur les liens entre territoire, spiritualité et mémoire, et renforçant la mission d'ALCA dans la médiation culturelle et le soutien aux projets artistiques émergents.

### Hemendik et Kirikoketa

Ces deux dispositifs sont portés par Zukugailua, association de professionnels du Pays basque, en Pyrénées-Atlantiques.

- Hemendik : accompagnement de 6 cinéastes émergents avec tutorat et pitch au cinéma L'Atalante à Bayonne, le 3 avril 2025. ALCA prend en charge la rémunération du tuteur néo-aquitain (600 €), relaie l'appel à projet et assiste aux pitches.
- Kirikoketa : L'atelier d'écriture Kirikoketa à Ospitalea permet aux auteurs et aux autrices, qu'ils soient ou non débutants ou débutantes, de bénéficier de l'accompagnement de professionnels / professionnelles expérimentées pour développer leurs projets de films, et plus particulièrement son écriture lors de deux sessions d'une semaine. Le programme est ouvert aux auteurs et aux autrices résidant au Pays basque et / ou aux projets ayant un lien fort avec le territoire du Pays basque, celui-ci peut être linguistique (euskara), thématique, culturel. ALCA intervient en conseil d'ingénierie et rencontre les porteurs et porteuses de projets.

### La Ruche - Gindou cinéma

Il s'agit d'un dispositif national de 6 mois pour 6 jeunes auteurs et autrices. Une des 3 sessions d'atelier se tient à la MÉCA pendant une semaine durant le Fifi. Une des deux tutrices est Néo-Aquitaine : Dania Reymond-Bougenou. Le programme se clôture par une présentation à la SACD en présence de productrices et de producteurs (dont des Néo-Aquitains).

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES DISPOSITIFS

### Livre

#### L'accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale

Grande nouveauté 2025 : l'accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale, sur une proposition de Nathalie André. Il s'agit d'accompagner trois auteurs ou autrices pendant une demi-journée, en médiathèque, pour sélectionner, comprendre et préparer le dossier de candidature à adresser aux maisons d'édition dont la ligne éditoriale correspond aux projets présentés. Quatre autrices ont été accompagnées.

Sur ces quatre accompagnements, une autrice a signé un premier contrat d'édition dans le mois qui a suivi, deux autres sont en cours de validation de contractualisation.

La sélection des auteurices a été faite sur la base des participants et des participantes à l'atelier du 6 mars 2025 - préalable à tout accompagnement - autour du *Guide de la recherche éditoriale*.



*« Merci infiniment pour cet accompagnement à la recherche éditoriale qui a été un vrai soutien dans ma quête. Nathalie m'a appris un vrai process et encore plus, prodigué de sages conseils lors de mes entretiens avec les maisons d'édition ainsi qu'à la lecture de mon contrat. C'est donc acté ! J'ai signé avec une maison d'édition un livre de non-fiction sur le corps, la vulgarisation de notre petite mécanique intérieure et la motivation pour en prendre soin. »*

#### Traverse(s) - le mois des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine

ALCA a mis en lumière les auteurs et les autrices du livre de la région pendant tout le mois de juin 2025 avec la programmation de deux journées professionnelles et divers contenus pour valoriser la création et les œuvres publiées. Les 3 et 24 juin 2025, ALCA a mis à l'honneur une quarantaine d'auteurs et d'autrices.

• Présentation des propositions artistiques et culturelles issues d'un livre publié.

Depuis 2020, ALCA propose une journée de présentation des activités artistiques et culturelles issues de livres publiés et toujours disponibles. 16 auteurs et autrices ont présenté leurs propositions lors de cette journée.



• Présentation des dernières actualités éditoriales.

Depuis 2023, ALCA propose une journée de présentation des livres des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine, publiés dans les dix-huit derniers mois. Cette présentation, réalisée par 24 auteurs et autrices elles-mêmes, est assortie d'un temps de lecture mené par une troupe de comédiens professionnels, permettant de véritablement plonger dans le livre.

#### Belvédère

Comme les années précédentes, un fort succès en 2025 ! Le choix d'acter les sessions sur trois lieux bien identifiés porte ses fruits, avec des prolongations, rencontres, projets qui naissent en suivant (invitation aux festivals, projets de résidence, d'ateliers d'écriture, projets de création entre les auteurices, véritable soutien même entre certaines).

• Session d'hiver : Chalet Mauriac (février-mars).

• Session d'été : En avant première Surgères (juillet).

• Session d'automne : Villefavard (septembre).

Neuf auteurices ont bénéficié du dispositif avec Le Bottom Théâtre.

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LES AUTRICES > LES DISPOSITIFS

---

### Emploi partagé et accompagnement individuel des auteurices

Le pôle Création a également continué à accompagner l'expérimentation d'un emploi partagé au sein de deux structures, en partenariat avec la Sofia, la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers, financeuses et partenaires précieuses de l'expérimentation. L'emploi est porté par l'Agec & C° (groupement d'employeurs du secteur culturel), qui assure un CDI à la salariée et lui permet d'obtenir un temps complet.

Côté accompagnement individuel, le constat global est le suivant : une nette professionnalisation dans tous les aspects de communication avec les auteurices. Une montée en compétence des demandes d'aides (bourses, résidence, EAC), une meilleure appréhension du métier, une conscience de plus en plus aiguë sur les enjeux liés à la profession et à l'écosystème (avec une remise en cause de plus en plus importante).

Comme chaque année, un nombre important d'auteurices accompagnés, une progression des référencements et 405 dossiers expertisés (aux niveaux régional et national).

# Marion Brunet, autrice chez In8, reçoit le plus prestigieux prix de littérature jeunesse

Par Lucie Braud\*

Le 9 juin [2025], Marion Brunet recevait le prix commémoratif Astrid-Lindgren 2025.

Son roman jeunesse *Des rires de hyènes*, publié dans la collection « Faction » des éditions In8, a pesé dans la décision du jury.

Créé par le gouvernement suédois en 2002 pour assurer le droit à l'accès à une littérature de qualité pour les jeunes, le prix honore chaque année une personne ou une organisation qui contribue à la promotion de la littérature jeunesse à travers le monde. Il est le prix international le plus important dans son domaine, équivalent au prix Nobel.

C'est la seconde fois que ce prix est décerné à un auteur ou une autrice française, après Jean-Claude Mourlevat qui l'avait obtenu en 2021.

Entretien avec Josée Guellil, heureuse éditrice béarnaise de la lauréate.

## Quelle est votre histoire avec Marion Brunet ?

Josée Guellil : Marion Brunet a ceci de particulier qu'elle publie dans des collections adulte et des collections jeunesse. Elle ne veut pas cloisonner son écriture, aussi elle ne l'adapte pas en fonction de ses lecteurs, donc certains de ses romans pour adolescents sont d'abord publiés dans des collections jeunesse puis dans des collections de poche pour adultes. Le premier livre de Marion Brunet que nous avons publié est *Katja*, en 2021, dans la collection « Polaroid ». Une novella pour adulte qu'elle a proposé à Marc Villard, directeur de cette collection. La même année, nous avons créé « Faction », une collection de polars pour adolescents et en 2022, Marion nous a proposé un texte : *Des rires de hyènes*. C'est un roman qui aborde le harcèlement en milieu scolaire mais de manière différente. Ici, il s'agit de l'histoire d'un jeune enseignant harcelé par un collégien. À travers ce texte, Marion questionne le mal-être de l'Éducation nationale, le principe de l'enfant-roi, le statut de l'adulte par rapport à celui de enfant, l'autorité dans le cadre scolaire et le respect des uns et des autres dans cette relation dissymétrique. Elle aborde tout cela de manière hardie en ayant choisi un dénouement brutal et amoral. Elle a une liberté de ton qui fait débat, qui peut choquer, c'est ce qu'elle cultive dans ses livres et ce que nous aimons.

**« Ses textes ne sont pas lisses. C'est un choix audacieux et affirmé de la part du jury. »**

## Quelle a été votre réaction à l'annonce de ce prix ?

Josée Guellil : Nous avons été surpris à l'annonce de ce prix prestigieux, mais Marion a été la première à l'être ! Le jury fonctionne comme le prix Nobel. Ils font une veille en littérature jeunesse sur tous les auteurs depuis vingt ans dans le monde entier. Marion était rentrée dans la liste il y a quatre ou cinq ans, elle le savait, mais de là à ce que son nom sorte cette année, elle ne l'imaginait pas. Elle est plutôt une jeune autrice comparé à Jean-Claude Mourlevat, et ses textes ne sont pas lisses. C'est un choix audacieux et affirmé de la part du jury. Les textes de Marion sont engagés politiquement, très sociaux, réalistes, et pointent les dysfonctionnements sociétaux de la France contemporaine. Ils auraient pu être mis de côté pour toutes ces raisons. Cette décision marque sans conteste une volonté de leur part de contrecarrer un moralisme qui tue dans l'œuf les possibilités créatrices des auteurs de littérature jeunesse. Le jury a examiné et analysé chaque œuvre de Marion et il est évident que son choix n'est pas anodin. *Des rires de hyènes* est un livre qui a particulièrement fait débat au sein du jury, c'est pourquoi Marion souhaite notre présence lors de la remise du prix. Nous sommes en capacité de défendre ce travail-là en tant qu'éditeur

---

\* Lucie Braud alias Catmalou est née en 1975 à Bordeaux où elle a vécu plus de vingt ans. Elle navigue entre la bande dessinée, le roman, le récit, l'album jeunesse, la lecture à voix haute. Ses territoires de création de prédilection explorent l'enfance et le portrait. Elle travaille seule ou avec les dessinateurs Alfred, Édith, Cromwell, Joseph Lacroix et l'illustratrice Lauranne Quentric.

---



Par Solarisys

indépendant, quand d'autres éditeurs plus installés ne le pourraient pas.

#### Que va apporter le prix Astrid-Lindgren à la maison d'édition ?

**Josée Guellil :** C'est tout d'abord une très belle reconnaissance du travail de Marion Brunet qui lui donne une audience internationale. Cela offre un regain de visibilité à notre maison d'édition et ouvre la possibilité de se faire connaître à l'étranger. Nous avons été rapidement sollicités par des éditeurs Suédois, Espagnols, Serbes et Coréens du Sud pour des cessions de droits de traduction. C'est une reconnaissance symbolique et un impact économique positif pour In8. C'est une satisfaction par rapport aux choix éditoriaux que nous faisons depuis des années, cela nous encourage à poursuivre dans cette voie. Cela démontre que notre travail peut avoir un écho en dehors des frontières du Béarn. In8 publie des romans noirs réalistes sur le dysfonctionnement de la société française, sujet que l'on pourrait croire ne pas susciter d'intérêt à l'étranger. Le prix Astrid-Lindgren balaye cet argument en disant clairement que la littérature sociale et réaliste peut questionner le monde au-delà de nos frontières. Nous défendons une littérature qui questionne une vision du monde

sans prosélytisme, qui soulève le débat et ouvre le dialogue. C'est une littérature qui dérange et ne plaît pas à la majorité des gens, mais la littérature n'obéit pas à des règles marchandes et nous nous réjouissons que ce prix soit décerné à un autrice pleine de verveur.

SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES  
> LES FILMS SOUTENUS



GRANDES TENDANCES ET ACTUALITÉS EN 2025

- 31 films soutenus ont fait l'objet d'une sortie en salle de cinéma, soit près d'un tiers de plus qu'en 2024.
  - Cela représente 4 % des sorties en salle de 2025 en France.
  - Sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, ces films ont réalisé 208 207 entrées.
- 62 autres œuvres soutenues ont fait l'objet d'une première diffusion en 2025, chiffre stable par rapport à l'année précédente. Parmi elles :
  - 9 longs métrages présentés soit en avant-première soit lors de projections en festival (6 en documentaire, 3 en fiction).
  - 25 courts métrages (15 en fiction, 6 en animation, 4 en documentaire).
  - 24 unitaires audiovisuels (22 en documentaire, 2 en fiction).
  - 4 séries audiovisuelles (3 en fiction, 1 en animation).



*J'ai vu trois lumières noires*, de Santiago Lozano Álvarez, coproduit par Dublin Films.



Extrait de *La Vie, en gros*, de Kristina Dufková, d'après le roman de Mikael Ollivier, produit par Novanima.

© Novanima

## SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES > LES FILMS SOUTENUS

### Sélections en festivals

Au-delà des salles de cinéma et des festivals, ALCA collabore avec différents partenaires pour la diffusion non commerciale des films soutenus notamment pour des courts métrages et des documentaires audiovisuels.

Ainsi, en 2025, plusieurs collaborations ont eu lieu avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, l'association La Troisième Porte à gauche, le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Gradignan, l'Université Bordeaux-Montaigne, le Pôle image Magelis, Ciné Passion en Périgord, le Bureau d'accueil des tournages du Lot-et-Garonne, La Cinémathèque du documentaire, Images en bibliothèques...



#### SÉLECTIONS EN FESTIVALS: CHIFFRES-CLÉS

181 films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA ont été sélectionnés dans 265 festivals en France et à l'international.  
Ce ne sont pas moins de 573 sélections cumulées.

Parmi les 164 séances accompagnées référencées sur le territoire régional :

- 57 séances en avant-première en présence du ou de la cinéaste et / ou de l'équipe tous formats et concernant 37 œuvres toutes esthétiques confondues.
- 47 séances dans le cadre de tournées en présence du ou de la cinéaste et / ou du producteur ou de la productrice pour 10 œuvres différentes.
- 60 séances spéciales pour 48 œuvres différentes.

105 œuvres aidées différentes ont été ainsi proposées lors de 44 festivals régionaux ou rencontres cinématographiques régionales, soit dans le cadre de leur sélection ou compétition soit en partenariat avec ALCA.

Cela s'est traduit en 2025 par l'accompagnement (financement des transports) à la venue de cinéastes soutenus et / ou de membres de l'équipe artistique du film sur 17 manifestations cinématographiques régionales.

Par ailleurs, 69 manifestations cinématographiques ont fait l'objet d'un référencement dans l'agenda des événements proposés par ALCA.

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES**  
**> LES FILMS SOUTENUS**

---

**Dispositif d'accompagnement à la diffusion  
aux festivals hors région**

Afin de favoriser le rayonnement des films et de la filière régionale et dans le cadre de la sélection d'une œuvre soutenue dans un festival majeur national et/ou international pour les sociétés de production régionales, ALCA propose une aide à ces sociétés pour faciliter la venue (transport, hébergement) des cinéastes, le cas échéant du producteur ou de la productrice, dans le festival. En 2025, deux aides ont été accordées à deux sociétés de production différentes :

- Malil'Art Productions pour la sélection de *L'Homme au chapeau*, de Antonio Mengual Llobet, au Festival national du film d'animation de Rennes.
- Dublin Films pour la sélection de l'Acid (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) de *La Couleur noire*, d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, au Festival de Cannes.



# Amélie et la métaphysique des tubes<sup>1</sup>, braver l'amnésie infantile

Par Emma Deleva

Mailys Vallade et Liane-Cho Han traduisent magistralement en animation l'autobiographie, de 0 à 3 ans, de la fantasque Amélie Nothomb. Un hommage vibrant et magnifique à l'esprit vif et à la langue bien plantée de l'autrice belge ainsi qu'à son pays d'adoption, le Japon.

Adapter un ouvrage d'Amélie Nothomb relève déjà du pari mais s'attaquer à sa *Métaphysique des tubes*, petit précis de philosophie à hauteur d'enfant, tient du défi. Comment plonger le spectateur aux côtés de cette gamine si singulière? Par quel biais traduire la pensée décalée de son autrice, se visualisant comme un tube de 0 à 2 ans et demi? Comment suivre ensuite les premiers pas de cette Amélie bien décidée à se souvenir de tout et à braver l'amnésie infantile? Éveillée à la vie grâce à la magie du chocolat blanc belge, après une longue période d'apathie, Amélie savoure chaque instant, révélant, touche par touche, les pans de sa personnalité si attachante alors chrysalide. Un apprentissage sublimé par le style graphique singulier des créateurs, Mailys Vallade et Liane-Cho Han. Depuis l'École des Gobelins, ce duo a parcouru du chemin, se faisant notamment la plume et le pinceau sur *Calamity*, de Remi Chayé. Les deux artistes auront mis sept ans à accoucher de ce chef-d'œuvre d'animation. Un traité de finesse sur l'art de grandir en toute liberté.

Avec *Amélie et la métaphysique des tubes*, la réalisatrice et le réalisateur offrent une parenthèse enchantée, une bulle de tendresse, de couleurs, de sons. Le passage de l'écrit à l'image animée ne souffre à aucun moment de leur parti pris narratif, la beauté des images, le jeu des couleurs, la signature visuelle du duo reflète non seulement l'amour qu'ils ont du texte originel, mais aussi leur attachement à un cinéma d'animation de grande facture, digne d'un Ghibli. À l'instar de Nishio-San ou de la mamie belge, il ne faut qu'un instant pour tomber en adoration devant cette petite demoiselle. Le spectateur vidé de toute résistance, endosse avec grâce le costume de disciple de la fillette. Si l'Amélie du film semble moins tyrannique que celle de papier, c'est tant mieux. Amélie est un être spécial qui a pris son temps pour marcher, parler. Longtemps mutique alors qu'elle n'arrête pas de penser, ce petit bout de femme avec son air revêche et ses grands yeux verts mène son monde à sa guise, dans un univers baigné de couleurs magnifiques et enchanteresses. Malgré la beauté environnante, entre fleurs du jardin et traditions nipponnes, l'enfant traverse le deuil, avant de connaître la séparation et l'acceptation de sa finitude.

Tout, dans cette adaptation, flatte le regard. Les libertés et changements pris dans le récit n'entament pas le plaisir. *Amélie et la métaphysique des tubes* est une merveille graphique qui rivalise d'ingéniosité et de finesse. Pas de flash-back, mais une vraie trouvaille de mise en scène. Quant au doublage, il est parfait en tout point. Conserver la voix off, fil rouge du récit, sans qu'elle ne se confonde avec le filet de voix d'Amélie, tout en ne perdant

---

<sup>1</sup> *Amélie et la métaphysique des tubes*, de Mailys Vallade et Liane-Cho Han. En salles le 25 juin 2025.

Production : Maybe Movies, Ikki Films / Distribution : Haut & Court / 1h 17 / France / 2025 / VF.

D'après *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb, éditions Albin Michel.

Soutien à l'écriture et au développement de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC, accompagné par ALCA et le Pôle image Magelis.



Amélie et la métaphysique des tubes - © Ikkï Films, Maybe Movies, Puffin Pictures

pas le spectateur : le procédé force le respect. Après sa présentation en séance spéciale au Festival de Cannes, *Amélie et la métaphysique des tubes* a été couronné du Prix du public à la grand'messe d'Annecy, preuve indéniable que l'aura de la petite fille n'a pas fini de s'étendre.

# Anna Cazenave Cambet: « Je fais des films que j'aurais eu besoin de voir plus jeune »

Par Nathalie Man\*

*Love me tender*<sup>1</sup>, adaptation du livre de Constance Debré, est le dernier long métrage de la réalisatrice néracaise. Au casting: l'émouvante Vicky Krieps, qui a déjà tourné dans la région pour Emily Atef dans *Plus que jamais*, mais aussi Antoine Reinartz, vu dans *Anatomie d'une chute* de Justine Triet. Ici, Vicky Krieps incarne Clémence, une avocate qui divorce de son mari, quitte sa vie bourgeoise et se tourne vers ses désirs. Cependant son ex-mari, très en colère de sa nouvelle vie, va l'empêcher de voir son fils Paul. Rares sont les cas où la garde des enfants est retirée à la mère mais Anna Cazenave Cambet entend nous « sortir de la paresse » et nous faire voir d'autres histoires. Une voix-off et des dialogues fins caractérisent le film, dont les deux heures défilent en un clin d'œil.

Entretien avec la cinéaste.

---

<sup>1</sup> *Love me tender*, de Anna Cazenave Cambet, en salle le 10 décembre 2025.

---

\* Nathalie Man est une poétesse, autrice et street-artiste française d'origine hongkongaise et espagnole. Elle affiche ses poèmes dans les rues de France et d'ailleurs depuis 2013. Ses poèmes à caractère social, politique et féministe sont traduits dans la langue du pays où elle se rend pour les afficher ainsi ils sont disponibles en anglais, mandarin, espagnol et khmer. Son poème féministe *Nous serons infatigables* se retrouve en deux mosaïques, l'une trencadis et l'autre romaine en face des Citernes et à la Mairie de Bacalan (Bordeaux). Sa démarche est rendue publique par Arte Twist en décembre 2025. Elle a récemment publié *Les Hommes sont absents* aux éditions Lanskine et *Insubmersible* aux éditions Klac. Elle mène des ateliers d'écriture pour tous les publics dans le monde, elle écrit des piges, fait office de fixeuse et joue parfois pour le cinéma. Elle s'essaie aux cartes blanches radiophoniques.

Quelles sont vos premières impressions à la lecture du livre *Love me tender* de Constance Debré ?

Anna Cazenave Cambet: Je l'ai lu en 2020 dès sa sortie et je l'ai lu pour moi. C'est un livre qui m'a beaucoup touché, remué. J'ai fait face à des questions que je ne m'étais jamais posées. J'étais jeune maman à l'époque et je n'avais jamais lu ces mots-là. Ce n'est que récemment que les femmes s'autorisent à écrire sur la maternité avec liberté et pas de la manière dont la société attend qu'elles en parlent.

Vous avez été approchée par des producteurs pour adapter le livre. C'était quand ?

Anna Cazenave Cambet: Deux ans après sa sortie, en 2022. Une fois que l'autrice m'a choisi pour la réalisation du film, elle s'est tenue loin. J'ai senti toute sa confiance, j'ai eu de la chance.

Vous dites que vous écrivez beaucoup, que vous aviez été touchée par le rythme, la cadence du livre de Constance Debré, que vous aviez eu une « connexion immédiate ». Comment avez-vous pensé l'écriture du scénario ?

Anna Cazenave Cambet: Chaque scénario et chaque film s'écrivent dans une énergie différente. Je n'avais jamais écrit une adaptation. Je pensais que ça se passerait plus tard dans ma carrière. Mais maintenant que j'y pense, c'est assez évident car j'écrivais avant de faire des films. L'écriture est un médium qui me permet de structurer ma pensée. Quand j'ai lu le texte de Constance Debré, j'ai été connectée sur une fréquence que je comprenais donc l'adaptation a été très rapide. J'ai écrit ça dans la période de Noël 2022 et début 2023. J'ai finalisé la première version en dix jours. J'ai été très étonnée, je pensais que ça mettrait beaucoup plus de temps. C'était une expérience joyeuse et jouissive. Comme je suis partie d'un texte préexistant et d'un personnage fort, j'ai eu l'impression d'être accompagnée, et donc d'être en état de paix. Adapter un livre c'est faire un pas de côté par rapport à soi-même.

Vous n'avez pas touché au scénario pendant le tournage, vous arrivez donc à que les acteurs ne modifient pas le texte en cours ?

Anna Cazenave Cambet: Oui, ils ont été très proches du scénario mais ce n'est pas une prison, ils peuvent proposer des choses. Je suis toujours à l'écoute de ce qu'ils peuvent apporter. Mais c'est vrai que depuis mes courts métrages, je me rends compte que mes films ressemblent beaucoup à mes scénarii. Je prépare beaucoup mes découpages, je suis très proches de mes chefs de postes, ce sont des relations qui se construisent depuis plusieurs films. Quand j'arrive sur le plateau, c'est évidemment un endroit de recherche et de souplesse par rapport à ce qui va se présenter mais ce n'est pas un endroit d'improvisation.



Anna Cazenave Cambet - © Sarah Makharine

**Vous avez déjà utilisé la voix-off et vous la réutilisez dans ce dernier film. Qu'est-ce que vous aimez dans la voix off en général et en particulier dans *Love me tender* sachant que souvent chez les financeurs elle est décriée dès le scénario ?**

**Anna Cazenave Cambet :** J'adore la voix-off, je fais partie des spectatrices qui aiment ça, notamment dans le cinéma américain et dans des films grands publics comme *Fight Club*. Pour moi ça n'indique pas un cinéma niche, ultra-intellectuel ou austère.

La voix-off c'est aussi la possibilité d'écouter une histoire qu'on nous raconte comme quand on est petit et j'aime bien ce sentiment. Pour moi, c'est un acte généreux. Pour *Love me tender*, je voulais qu'on retrouve l'essence du texte qui était fort dans sa structure et dans son langage.

**Pourquoi est-ce important d'adapter le roman de Constance Debré aujourd'hui en 2025 d'après-vous ?**

**Anna Cazenave Cambet :** Le personnage de Clémence est un personnage que je n'avais jamais vu dans le cinéma. Quand j'ai sauté à pieds joints dans le projet, étant déjà moi conquise par ce personnage principal, je n'avais pas de doute qu'elle avait un droit d'existence au cinéma mais c'est en entrant dans le financement du film que j'ai compris qu'on mettait les pieds dans quelque chose de plus complexe. Il y a eu des résistances politiques dans plusieurs comités de financements qui dénotaient une misogynie systémique. On me demandait sans cesse dans

quelle mesure le spectateur allait pouvoir entrer en empathie avec le personnage principal or je n'ai pas l'impression qu'on exige la même chose des personnages masculins. Je pense à *Taxi Driver*, je ne rentre pas en empathie avec le personnage mais j'aime pour autant beaucoup le film.

Il y a eu aussi des résistances vis-à-vis de l'homosexualité du personnage, on me disait que les spectateurs ne voulaient pas voir ça en salle.

Je ne trouve pas que mon dernier film est une histoire sur l'homosexualité mais plutôt comment faire famille, comment à quarante ans, en tant que femme, on se donne le droit de suivre nos désirs, de mettre notre art au centre de notre vie. Clémence refuse une vie bourgeoise de tous comforts et se marginalise... Je fais des films que j'aurais eu envie ou besoin de voir plus jeune.

**Vous avez voyagé partout pour la promotion de ce film, aux États-Unis, au Brésil, au Canada... Qu'est-ce qui vous a marqué dans les retours ?**

**Anna Cazenave Cambet :** Les Montréalais. Ils étaient révoltés de la lenteur du système judiciaire français et décontenancés par l'homophobie systémique en France.

---

[prologue-alca.fr/fr/actualites/anna-cazenave-cambet-je-fais-des-films-que-j-aurais-eu-besoin-de-voir-plus-jeune](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/anna-cazenave-cambet-je-fais-des-films-que-j-aurais-eu-besoin-de-voir-plus-jeune)

---

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES**  
**> DISPOSITIFS NATIONAUX EN RÉGION**

**Le Mois du film documentaire**



**LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : CHIFFRES-CLÉS**

- 170 structures participantes au Mois du film documentaire.
- 115 structures organisatrices de projections.
- 147 films différents programmés pour un total de 284 projections.
- 143 lieux de diffusion différents.
- 123 communes en Nouvelle- Aquitaine.

**Le Mois du film documentaire : répartition sur le territoire**

	Nombre de films programmés	Nombre de séances	Nombre de structures organisatrices	Nombre de lieux de diffusion	Nombre de communes
Charente	7	13	11	11	9
Charente-Maritime	11	23	10	11	11
Corrèze	19	26	7	18	15
Creuse	24	26	4	8	7
Dordogne	38	46	11	14	12
Gironde	32	51	27	26	19
Landes	18	18	7	13	13
Lot-et-Garonne	14	16	5	5	5
Pyrénées-Atlantiques	17	21	14	17	16
Deux-Sèvres	8	8	3	2	2
Vienne	0	0	0	0	0
Haute-Vienne	27	36	16	18	15
<b>Totaux</b>	<b>147*</b>	<b>284</b>	<b>115</b>	<b>143</b>	<b>123</b>

\* Un même film peut être programmé dans plusieurs départements.

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES**  
**> DISPOSITIFS NATIONAUX EN RÉGION**

Le Mois du film documentaire : projections d'œuvres soutenues par la Région		
	Nombre de films soutenus	Nombre de séances de films soutenus
Charente	5	10
Charente-Maritime	9	21
Corrèze	10	17
Creuse	8	8
Dordogne	13	18
Gironde	13	30
Landes	6	6
Lot-et-Garonne	5	7
Pyrénées-Atlantiques	8	12
Deux-Sèvres	2	2
Vienne	0	0
Haute-Vienne	13	22
<b>Totaux</b>	<b>33*</b>	<b>153</b>

\* *Un même film peut être programmé dans plusieurs départements.*

Le Mois du film documentaire : répartition selon le type de structures		
	Structures participantes*	Structures organisatrices
Salles de cinéma	48	55
Bibliothèques, structures pour la lecture publique	77	42
Structures culturelles	25	4
Institutions publiques et champs social	7	2
Structures pour le cinéma	7	8
Établissements éducatifs	6	2
<b>Totaux</b>	<b>170</b>	<b>113</b>

\* *Bilan d'Images en bibliothèques.*

**π** LORS DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EN NOUVELLE-AQUITAINE, LES ŒUVRES SOUTENUES ONT REPRÉSENTÉ :

- 22% du total des films programmés.
- 53% du total des séances.
- Une fréquentation estimée de près de 2 900 spectateurs.

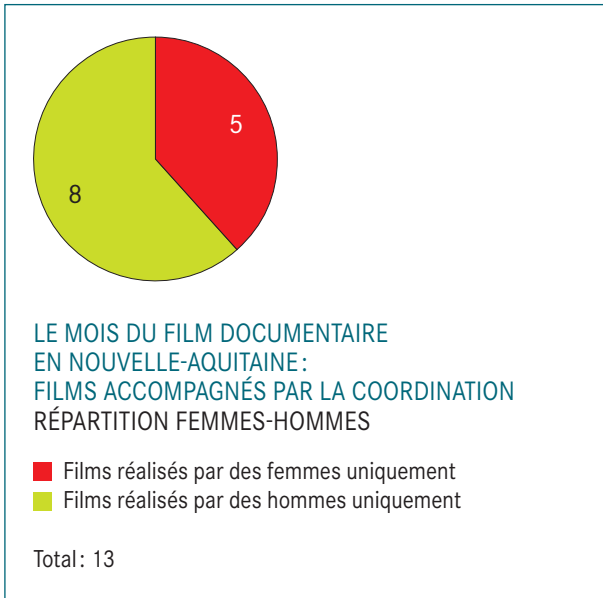
Par rapport à 2024, on constate une hausse de 39% du nombre de films soutenus programmés et de 20% du nombre de séances.

**π** LE BUDGET CONSACRÉ PAR ALCA AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2025 :

- 18 700€ hors coût de coordination et d'ingénierie, soit + 17% par rapport à 2024.
- 60% du budget consacrés à la rémunération des interventions.



**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES**  
**> DISPOSITIFS NATIONAUX EN RÉGION**



Le Mois du film documentaire : répartition des tournées sur le territoire				
	Nombre de lieux de diffusion	Nombre de films différents	Nombre de séances	Fréquentation
Charente	10	5	10	258
Charente-Maritime	10	9	21	296
Corrèze	12	9	16	224
Creuse	2	2	2	2
Dordogne	6	9	14	125
Gironde	19	9	26	639
Landes	4	6	6	81
Lot-et-Garonne	5	4	6	145
Pyrénées-Atlantiques	12	8	12	408
Deux-Sèvres	1	2	2	12
Vienne	0	0	0	0
Haute-Vienne	13	8	17	308
<b>Totaux</b>	<b>94</b>	<b>71</b>	<b>132</b>	<b>2498</b>

**SOUTENIR LA CRÉATION > ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES ŒUVRES**  
**> DISPOSITIFS NATIONAUX EN RÉGION**

**La Fête du court métrage  
et la Fête du cinéma d'animation**

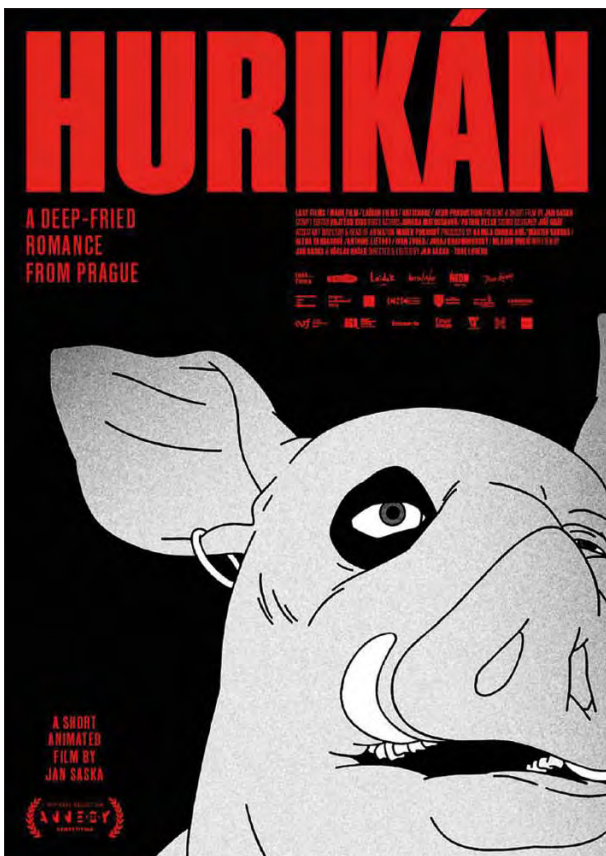
Quatre œuvres régionales ont été sélectionnées dans le catalogue national de La Fête du court métrage 2025 : *Les Astres immobiles*, de Noémi Gruner et Séléna Picque, *Précieux*, de Paul Mas, *Souvenir souvenir*, de Bastien Dubois, et *Hurikán*, de Jan Saska. 1 498 séances, dont 476 en milieu scolaire (maternelle - lycée), ont été organisées.

ALCA est membre du conseil d'administration de l'Afca (Association française du cinéma d'animation) qui coordonne la Fête du cinéma d'animation en France. Avec la thématique « Faire corps », trois courts métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine ont intégré le dispositif officiel d'accompagnement : *Hurikán*, de Jan Saska, *Le Chevreuil*, de Delphine Priet-Mahéo, et *Seniors 3000*, de Julien David.

Plus de soixante événements en Nouvelle-Aquitaine étaient au programme.

ALCA a poursuivi le partenariat initié en 2024 avec le Pôle image Magelis autour d'une carte blanche valorisant la création émergente par des sociétés de production implantées en Nouvelle-Aquitaine, suivie d'une rencontre avec des étudiants, des étudiantes et des professionnels de l'animation du territoire. Les films proposés :

- *Kosmogonia*, de Karolina Chabier produit par Novanima.
- *La Mort du poisson*, d'Eva Lusbaronian, produit par Miyu Productions.
- *À vol d'oiseaux*, de Clara Lacombe, produit par Silex Films.





**DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME  
DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES  
DE LA CULTURE**



## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

---

### Les concertations

---

#### Étude sur les auteurs et les autrices du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

ALCA a souhaité approfondir sa connaissance des auteurices de la filière en région dans le but de mieux connaître la situation des professionnels / professionnelles accompagnées et ainsi mieux adapter ce soutien. Elle a commandé à Raphaël Laforgue une étude sur la filière du cinéma et de l'audiovisuel, en mettant l'accent sur les conditions économiques et d'expression artistique des artistes, mais aussi leurs parcours professionnels et géographiques.

Un comité de suivi constitué de représentants et de représentantes des auteurs et de partenaires publics a été mis en place pour valider les différentes étapes.

Les résultats de l'étude s'attardent effectivement sur les conditions concrètes de vie et d'expression artistique des auteurs au terme d'une séquence marquée par le Covid et par l'inflation. Si une partie des observations font, à dessein, écho à la l'actualité générale de ces métiers, l'analyse part toujours de la réalité propre au territoire et aux parcours néo-aquitains. L'étude permet aussi dans une certaine mesure de mettre en regard les réalités des auteurs et les aides et la politique publique régionale.

L'étude s'est appuyée sur deux modalités d'enquêtes, la diffusion d'un questionnaire détaillé (avec 250 répondants exploitables) et 35 entretiens individuels d'une heure trente.

Repères chronologiques :

- Novembre 2024 à mars 2025 : élaboration et envoi du cahier des charges.
- Mi-avril : fin de réception des candidatures à l'appel à projets.
- Été 2025 : choix du prestataire.
- Été à décembre 2025 : diffusion d'un questionnaire détaillé et réalisation de 35 entretiens individuels.
- Avril 2026 : restitution finale de l'étude.

#### La journée annuelle de Contrat de filière Livre

La journée annuelle du Contrat de filière Livre s'est tenue le 29 septembre à la MÉCA, à Bordeaux. 65 professionnels se sont rendus disponibles le matin, 24 sont restés pour les ateliers de l'après-midi. Une table ronde autour de l'intelligence artificielle a été source de débats entre les intervenants et le public, montrant l'intensité et le besoin d'échanger sur ce sujet. La modération par Marie-Pierre Quintard était très maîtrisée et les interlocuteurs très pertinents pour diversifier les regards (Xavier Mouginet pour les éditions Elytis, Laurent Queyssi auteur-scénariste-traducteur, Baptiste Gros de la librairie La Colline aux livres, à Bergerac, et Jonathan Seror, responsable juridique de l'ATLF - Association des traducteurs littéraires de France). L'après-midi était consacré au bilan des deux nouveaux dispositifs ((E)ncrage et Coopération) et à la poursuite des échanges autour de l'IA. Rendez-vous en janvier 2027 pour la prochaine journée annuelle du Contrat de filière Livre!

## **Replay**

# **La journée annuelle du Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine**

La Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional, le Centre national du livre (CNL) et ALCA organisaient une journée interprofessionnelle autour du Contrat de filière Livre, le lundi 29 septembre 2025 à la MÉCA, à Bordeaux, pour des temps d'échanges, de bilans et de réflexion collective autour de la filière du livre en région. Les dispositifs (E)ncrages et Coopérations sont notamment discutés.

Réécoutez les temps forts de cette journée, inscrite dans une volonté partagée de maintenir un dialogue ouvert et continu avec les professionnels du secteur.



***Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.***

---

[prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-la-journee-annuelle-du-contrat-de-filiere-livre-en-nouvelle-aquitaine](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-la-journee-annuelle-du-contrat-de-filiere-livre-en-nouvelle-aquitaine)

---

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

### Coopération avec la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (Fill)

#### Étude sur les librairies indépendantes en ruralité

La Fill a lancé, avec le concours du Syndicat de la librairie française et du Service du livre et de la lecture (ministère de la Culture), une étude nationale consacrée aux librairies indépendantes en ruralité. Celle-ci combine analyses territoriales, données économiques et approche qualitative, afin de mieux adapter les politiques publiques et les actions de la filière du livre aux spécificités de ces territoires. L'étude vise notamment à mieux comprendre la situation des quelque 830 librairies rurales, encore insuffisamment documentées par des travaux reposant sur des panels trop restreints.

Le pôle Économie du livre d'ALCA a activement contribué à cette enquête.

En Nouvelle-Aquitaine, l'agence a constitué un panel de 111 librairies implantées en milieu rural – le plus important panel à l'échelle nationale – auxquelles le questionnaire quantitatif a été adressé. Le taux de réponse s'élève à 48 %, et l'enquête a été enrichie par six entretiens qualitatifs menés par le pôle auprès de librairies représentatives de différentes réalités rurales.

Les résultats de l'étude devraient être dévoilés lors des prochaines Rencontres nationales des librairies indépendantes qui auront lieu les 7 juin et 8 juin 2026 à Rennes.

#### Écologie du livre

Parce que l'écologie commence par la coopération, les structures régionales pour le livre, coordonnées par la Fill, s'associent pour mener différentes actions communes :

- La mise en œuvre d'un programme collectif de webinaires et de formations afin de répondre aux interrogations des professionnels et professionnelles du livre dans leurs territoires.

Dans ce cadre, ALCA a proposé en 2025 deux webinaires traitant de la question du numérique. Ces deux webinaires ont été animés par Priscille Legros, experte du numérique dans le secteur du livre.

– 22 avril : « La lecture numérique en bibliothèque et ses impacts environnementaux » (2 heures) – 107 participants (toutes régions confondues).

– 22 mai : « Le numérique et ses impacts, mettre en place une stratégie numérique responsable » (2 heures) – 40 participants (toutes régions confondues).

- La participation à un groupe de travail à travers, dans un premier temps, la réponse à l'appel à projets Alternatives vertes ; puis, dans un second temps, l'adaptation de la plateforme CooProg au domaine du livre et de la lecture (projet en cours).

### Le réseau des résidences de création Livre et Cinéma de Nouvelle-Aquitaine

ALCA anime et coordonne le Réseau régional des résidences d'écriture Livre et Cinéma de la Nouvelle-Aquitaine. Il s'agit pour l'agence :

- De mettre en réseau, par l'organisation en 2025 d'une journée interprofessionnelle et d'une réunion préparatoire à la structuration du réseau.
- De valoriser les actions de chaque résidence (diffusion des appels à candidatures, valorisation des projets soutenus et des temps de restitution, etc.).
- De répondre aux demandes d'émergence et / ou de déploiement de ces lieux de résidence (expertise de territoire, mise en réseau avec les écosystèmes, avec les actrices et les acteurs culturels de territoire à l'échelle locale ou régionale ou nationale selon les projets).
- De répondre à des besoins en formation.
- De proposer des bourses d'Aides à la création en résidence par appels à candidatures (3 résidences et 3 projets soutenus en 2025).

Par ailleurs, la mission Résidences d'ALCA a accompagné le projet de podcasts *Paysages d'auteurs*, en le déployant avec et au sein du réseau des résidences de Nouvelle-Aquitaine :

« Paysage d'auteurs est une création sonore en quatre épisodes, réalisée par l'écrivain Romuald Giulivo. Elle donne à entendre les voix d'auteurs et d'autrices qui déambulent en duo sur un territoire choisi – familier pour l'un, étranger pour l'autre – et dialoguent sur leur rapport à ce paysage, sur ses résonances avec leur intériorité. Ce projet, développé en Nouvelle-Aquitaine, avec des artistes d'ici et d'ailleurs, a été soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles et accompagné dans sa logistique et sa diffusion par la Mission Résidences d'ALCA ».

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/morgane-parisi-en-residence-au-moulin-boissard-cloue-en-mai-et-en-juin-2025](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/morgane-parisi-en-residence-au-moulin-boissard-cloue-en-mai-et-en-juin-2025)

[www.1autremonde.eu/paysages-dauteurs](http://www.1autremonde.eu/paysages-dauteurs)

# La Levée du temps<sup>1</sup> : la résidence comme mode d'imprégnation

Par Véronique Willmann Rulleau\*

Juliette Keating a été accueillie au Ciel de Royan,  
membre du réseau des lieux de résidence  
sur huit semaines d'avril à décembre 2023.  
Un temps de découverte du territoire  
et de ses habitants qui a nourri l'œuvre  
de l'autrice.

Accueillie avec beaucoup de chaleur et de la vraie curiosité pour son travail par les Royannais et Royannaises, Juliette Keating a effectué dans le cadre de cette résidence des lectures et de nombreuses rencontres, ainsi qu'un atelier d'écriture. Elle a intégré au texte qu'elle était en train de construire cette ville qu'elle ne connaissait pas, qu'elle a découverte en sillonnant ses rues. Le thème du changement de vie, de l'affranchissement de soi, qui était au cœur de son texte, a trouvé des échos avec l'histoire de Royan. Le bombardement du 5 janvier 1945, la Reconstruction... Les péripéties romanesques de ce récit émanent donc spontanément des rencontres effectuées, de l'ambiance de la ville, de son architecture si particulière, non dénuée d'un certain mystère. Toutefois, il ne s'agit pas d'un livre sur Royan, mais d'un texte que la ville a inspiré pour une bonne part.

## Un livre, une femme, une ville, défaite et renaissance

Anne Sainpère, la cinquantaine, est veuve. Reléguée en télétravail, « épuisée d'elle-même » après des années sous l'emprise de son mari, elle voudrait disparaître. Mais un échange inopiné d'appartement la conduit dans une station balnéaire de la côte ouest.

Cet ouvrage de Juliette Keating est construit en deux parties, qui représentent chacune une face opposée de la vie d'une femme. Yin / Yang ; Destruction / Renaissance.

La première partie, intitulée *Le Cercle de fumée*, est un constat d'échec formulé par Anne Sainpère. De la fenêtre de son appartement situé dans une tour de 15 étages, en bordure du périphérique parisien, elle s'apprête à mettre fin à ses jours.

En une écriture concentrique autour de cette fenêtre et du désir d'en finir de l'héroïne, Juliette Keating décrit, d'un seul jet et en un seul long monologue à la première personne du singulier, cette moitié de vie inaboutie sous l'emprise d'un homme. Anne s'est laissé épouser comme par inadvertance. Son mariage est « un vaudeville dont la mise en scène ne changeait jamais ». En quelques touches descriptives, quelques scènes remémorées dans ce quartier peu reluisant, Juliette Keating plante le décor dans lequel Anne Sainpère est « spectatrice de la vie des autres ». Ainsi, chaque dimanche, celle-ci est obligée d'accepter un apéritif dans le salon de la maîtresse de son mari, Murielle Dayan.

Sainpère disparu, elle se retrouve dans leur appartement avec « pour seule compagnie l'urne funéraire sur la table de nuit » et le regret de n'avoir pu échanger avec l'autre femme, décédée au même moment. « J'étais la femme qui se tait ».

---

<sup>1</sup> *La Levée du temps*, de Juliette Keating, éditions L'ire des marges.

---

\*Véronique Willmann Rulleau vit et travaille à Royan, en Charente-Maritime. En 2017, elle fait rénover un immeuble de la Reconstruction à Royan et y crée Le Ciel de Royan, lieu pluridisciplinaire accueillant entre autres des résidences d'artistes/auteurs. Elle gère ce lieu en compagnie de l'association Les Audacielles. À l'origine enseignante en Histoire des arts et du spectacle, elle se consacre ensuite à la médiation de l'architecture et à l'organisation d'événements culturels, après un master 2 en Histoire du développement culturel de la Ville à l'université de La Rochelle. Entre autres passions, c'est l'espace, sous tous ses aspects, qui l'intéresse : l'architecture et son déploiement dans la ville, la conception de lieux inspirants voués à la culture, tout autant que les espaces intérieurs – rêves, fantasmes et traumas –, qu'elle choisit enfin d'arpenter par l'écriture. Elle est éditée aux éditions Signes et Balises et La Geste.

---



© Lire des marges

### Sa vie professionnelle est aussi un désastre

Déjà évoquée jusqu'à la catastrophe dans une nouvelle intitulée *La Venelle*, c'est la lente descente aux enfers d'une femme de cinquante ans, modeste employée, devant les diktats d'une société capitaliste, que va décrire Juliette Keating.

Se jugeant « illégitime », écrasée par ce mari qui la force à briguer un travail subalterne pour lui permettre de faire ses études et de la recherche, Anne Sainpère, après « 25 années au même poste », se voit débarquée au prétexte d'un déménagement de son service.

Mais curieusement, c'est d'un coup de téléphone de son ancienne cheffe de service, Christine Lepreux, que va venir une échappatoire, sous la forme d'un « séjour gratis sur la côte ».

La deuxième partie, que l'on peut qualifier de solaire après les ténèbres de la première, s'intitule *Royana*, du nom de cette ville balnéaire dans laquelle va échouer Anne Sainpère.

Sans attaches, libre, mais encore alourdie par l'urne funéraire qui encombre sa valise, comme ses peurs sous forme de visions récurrentes, elle va peu à peu et à son corps défendant se réveiller dans ce qui lui semble de prime abord un « panorama de carte postale ».

Ayant peine à croire à sa propre réalité, « Anne Sainpère se sent un personnage de roman » et juge tout ce qui l'entoure à l'aune de sa propre déréalisation : « Ici les maisons ont la légèreté d'un décor ». Au fil de courts chapitres esquissés autour de protagonistes successifs, Anne Sainpère rencontre des amoureux de cette ville « enfermés dans une représentation d'un passé idéalisé » qu'elle ne comprend pas.

Mais « la vraie vie, là où le temps perdu ne se retrouve pas et l'on a 50 ans sans y comprendre rien... » la rattrape. Elle va se retrouver piégée par son propre passé à la faveur d'un retournement d'intrigue la confrontant aux conséquences de l'adultère de son ex-mari. Et se prend d'empathie pour le passé de la Ville qui lui rappelle ses propres traumas. « Coupable d'ignorance », elle va explorer « la boue de l'histoire ».

Cette deuxième partie va alterner le « Elle » pour qualifier Anne encore spectatrice de sa propre vie, puis laisser petit à petit le « Je » s'affirmer : Anne agit, prend des notes, renoue avec la lecture, l'écriture.

Elle désire maintenant « reprendre au début, tisser un autre récit, lumineux et franc, abolir la laideur des faux-semblants ». Va-t-elle y arriver ?

C'est par le biais d'une ribambelle de personnages rencontrés dans les lieux de la ville, qu'elle reprend pied et s'ouvre aux sensations physiques, à la beauté de l'estuaire, du littoral, à une nouvelle conscience. L'écriture de Juliette Keating se fait alors tournoyante et éclatée, parsemée de notations charnelles. Son corps change et « ici, elle apprend à être seule ».

Ces rencontres lui permettront enfin d'enterrer ses morts et de rendre à l'histoire ce fameux « cercle de fumée ».

Nous retrouvons donc dans ce nouvel ouvrage de Juliette Keating un sujet qui lui tient à cœur, le corps féminin comme lieu de l'oppression mais aussi celui de l'émancipation, ainsi qu'un portrait peu commun de la Ville de Royan.

### **Une maison d'édition locale et engagée**

L'Ire des marges, maison d'édition indépendante située à Bègles, a été invitée au Ciel de Royan dans le cadre de l'événement La Fabrique des livres, en juin 2023. Elle a publié l'avant-dernier livre de Juliette Keating *À la rue* (en collaboration avec Gilles Walusinski) en 2024 et récidive en 2025 avec *La Levée du Temps*. Les choix éditoriaux de L'Ire des marges, toujours singuliers et justifiés par un engagement sans relâche de Bérengère Pont, sa directrice, en font un élément incontournable des maisons d'édition et des librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

### Le réseau national Rade – Résidences pour l'art d'écrire

ALCA, au titre du Chalet Mauriac, fait partie des membres fondateurs du réseau national des Résidences pour l'art d'écrire.

Il s'agit de porter la voix des résidences d'écriture comme actrices de la filière de création et de soutien aux autrices et aux auteurs.

### Rencontres régionales des organisateurs et des organisatrices de manifestations littéraires

La journée du 17 avril, organisée par ALCA à l'auditorium de la MÉCA, à Bordeaux, a réuni plus d'une soixantaine d'organisateur et d'organisatrices de manifestations littéraires. Cette troisième édition visait à partager les pratiques, à identifier les enjeux et à structurer le réseau régional. L'objectif était également de nourrir les réflexions autour de l'accompagnement institutionnel et de la professionnalisation du secteur.



➔ [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/synthese\\_des\\_rencontres\\_regionales\\_des\\_manifestations\\_litteraires\\_2025.pdf](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/synthese_des_rencontres_regionales_des_manifestations_litteraires_2025.pdf)

### Journées professionnelles (cinéma)

#### Fipadoc

24 janvier au 1<sup>er</sup> février.

ALCA a organisé deux temps professionnels en partenariat avec le Fipadoc : les pitches Premiers films en région et la présentation des nouvelles orientations 2025-2027 du COM TV Région Nouvelle-Aquitaine.

#### FIBD / Speed meeting auteurs-autrices avec l'AGrAf

30 janvier au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême – 30 participants et participantes.

L'AGrAf (Auteurs groupés de l'animation française), le Snac (Syndicat national des auteurs et des compositeurs) et ALCA ont organisé un speed meeting autour de projets d'animation entre auteurs, autrices graphiques, illustrateurs, illustratrices, dessinateurs, dessinatrices, auteurs littéraires, scénaristes, réalisateurs, réalisatrices.

#### La Criée, La Fabrique Pola

6 février – 200 participants.

Stand et permanence Livre et Cinéma. Cette journée a permis de présenter les dispositifs d'accompagnement et de rencontrer des artistes, porteuses et porteurs de projets.

#### COM TV : journée spéciale diffuseurs



1<sup>er</sup> avril – Plus de 60 participants.

Pour la première fois, quatre chaînes de télévision régionales se sont réunies pour présenter aux professionnels leurs lignes éditoriales, leurs programmes et leurs collaborations. À cette occasion, ALCA a accueilli plus d'une soixantaine de productrices, diffuseuses et autrices à la MÉCA à Bordeaux, pour une journée spéciale consacrée aux diffuseurs du COM TV et à leurs partenaires. La journée s'est décomposée en deux parties : la matinée a été consacrée à la présentation des diffuseurs et de leur ligne éditoriale et l'après-midi à des rendez-vous individuels.

# Replay

## COM TV, la journée des diffuseurs

Par Aline Chambras\*

Le 1<sup>er</sup> avril 2025, pour la première fois, quatre chaînes de télévision régionales se réunissaient pour présenter aux professionnels leurs lignes éditoriales, leurs programmes et leurs collaborations. ALCA invitait dans son auditorium producteurs, diffuseurs et auteurs, pour une journée spéciale consacrée aux diffuseurs du COM TV et à leurs partenaires. Des échanges qui témoignent de la vitalité éditoriale de la région et de l'ambition politique forte déployée pour proposer une diversité de programmes aux Néo-Aquitains. Un temps fort, à (ré)écouter.

« Dans l'écosystème complexe de la création audiovisuelle, les quatre chaînes régionales, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA, TV7 (la chaîne d'information du groupe Sud-Ouest), ÔCtele (une web TV 100% occitane) et Kanaldude (la seule télé basquophone de France), savent bien l'importance de leur rôle. Bien entendu, parce qu'une œuvre a vocation à être vue. Mais aussi parce que les diffuseurs sont des partenaires incontournables dans la réalisation des œuvres audiovisuelles, et cela dès la genèse des projets. Préachats, aides à l'écriture, aides en industrie, accompagnement à la diffusion, etc., ces quatre antennes multiplient de fait les dispositifs en faveur de la production d'œuvres documentaires ou de fictions audiovisuelles, notamment dans le cadre du COM TV, le Contrat d'objectifs et de moyens des télévisions, signé en janvier 2025 avec la Région. »



**Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.**

---

\* Aline Chambras est journaliste et créatrice son. Elle écrit dans plusieurs revues (en ligne, papier). Elle compose et réalise des pièces sonores (à écouter dans l'espace public, au casque ou à la radio). Quand elle ne travaille pas, elle lit (beaucoup).

---

[prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-com-tv-la-journee-des-diffuseurs](https://prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-com-tv-la-journee-des-diffuseurs)

# Économie de la création audiovisuelle : la parole aux diffuseurs

Par Aline Chambras\*

En Nouvelle-Aquitaine, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA, TV7, ÔCtele et Kanaldude sont particulièrement engagées dans le développement de la création audiovisuelle. La Région a d'ailleurs renouvelé avec ces quatre chaînes un COM TV - Contrat d'objectifs et de moyens des télévisions - pour les trois prochaines années. Grâce à ces fonds régionaux, notamment, ces diffuseurs proposent de nombreux dispositifs de soutiens aux acteurs et aux actrices de la filière audiovisuelle.

## Une politique culturelle ambitieuse

Dans l'écosystème complexe de la création audiovisuelle, les quatre chaînes régionales, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA, TV7 (la chaîne d'information du groupe Sud-Ouest), ÔCtele (une web TV 100% occitane) et Kanaldude (la seule télé basquophone de France), savent bien l'importance de leur rôle. Bien entendu, parce qu'une œuvre a vocation à être vue. Mais aussi, parce que les diffuseurs sont des partenaires incontournables dans la réalisation des œuvres audiovisuelles et cela, dès la genèse des projets. Préachats, aides à l'écriture, aides en industrie, accompagnement à la diffusion, etc., ces quatre antennes multiplient de fait les dispositifs en faveur de la production d'œuvres documentaires ou de fictions audiovisuelles, notamment dans le cadre du COM TV, le Contrat d'objectifs et de moyens des télévisions, signé en janvier 2025 avec la Région.

« À l'origine du COM TV, il y avait la volonté de défendre le droit à une information diversifiée, pluraliste et de proximité, mais au-delà de cet enjeu démocratique, il y avait aussi l'ambition, plus stratégique, de soutenir et développer la filière cinématographique néo-aquitaine » détaille Charline Claveau, vice-présidente en charge de la culture, des langues et cultures régionales, et du patrimoine à la Région Nouvelle-Aquitaine.

De fait, depuis le premier COM TV en 2011, la mise en œuvre d'un véritable service public télévisuel régional s'est avérée « l'un des leviers essentiels du développement de la création et de la production audiovisuelle en région », comme stipulé dans le compte-rendu de la séance plénière du 19 décembre 2024 du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine consacrée au COM TV 2025-2027. Les bilans des COM TV 2021-2024 le confirment puisque, sur les près de 3 millions d'euros alloués aux chaînes concernées, près de la moitié a été réinjectée dans la production audiovisuelle. Pour les trois années à venir, le volet soutien à la création et à la production audiovisuelle du COM TV a d'ailleurs été renforcé : « Les nouveaux COM TV se proposent ainsi d'aller plus loin par un investissement plus ambitieux en termes de nombre de projets, de genres et de crédits, mais aussi de diffusion : case dédiée pour les documentaires ou fictions sur TV7, NoA et Kanaldude, projection en salles de cinéma pour ÔCtele... »

## « Nous nous positionnons dès la genèse des projets »

**Damien Cortadi, TV7**

À TV7, tous les dispositifs de soutien à la création audiovisuelle se font dans le cadre du COM TV. Les projets soutenus ne sont soumis à aucune durée, ni thématique particulière : « Chez nous,

---

\* Aline Chambras est journaliste et créatrice son. Elle écrit dans plusieurs revues (en ligne, papier). Elle compose et réalise des pièces sonores (à écouter dans l'espace public, au casque ou à la radio). Quand elle ne travaille pas, elle lit (beaucoup).

---



© Damiana Via Adobe Stock

un documentaire ne doit pas forcément faire 52 minutes. Nous laissons aux auteurs la liberté de raconter leur récit dans le temps qui leur convient. Notre seul critère de sélection, c'est la stratégie territoriale : il faut que le sujet, le lieu de tournage ou le réalisateur ait un lien avec la région », résume Damien Cortadi, responsable de l'antenne et des productions chez TV7.

Sur l'année 2025, TV7 s'est engagé à soutenir huit projets, dont trois en phase d'écriture et cinq en préachats, via des appels à projets. Sur l'enveloppe globale allouée à la création (125 000 €), 93% sont investis dans le préachat des œuvres. Les 7% restant, soit 8 000 €, servent à l'accompagnement des œuvres en phase d'écriture : « Nous nous positionnons aussi dès la genèse des projets », indique Damien Cortadi. Lors des « pitches » Fipadoc et Talents en court, TV7 met en jeu deux bourses d'écriture de 1 500 € chacune. « Nous avons aussi deux appels à projets conventions d'écriture contractualisés auprès de sociétés de production ou d'associations avec, à la clé, le soutien de deux projets documentaires et de deux projets de courts métrages à hauteur de 2 500 € à chaque fois », poursuit-il.

Enfin, des dispositifs menés en collaboration avec d'autres chaînes viennent renforcer le volet « aide à la création » : avec Kanaldude et Tënk, TV7 portera en 2025 deux appels à projets pour le préachat de deux documentaires avec, à la clé, un

financement de 20 000 € par projet, soit 10 000 € de la part de TV7. Avec ÔCtele, c'est un appel à projets pour le préachat d'une sitcom qui est prévu en 2025, avec un investissement de la chaîne bordelaise à hauteur de 6 000 €. « Nous communiquons sur ces appels à projets quatre mois avant le début de la convention, via le site sudouest.fr et nos réseaux sociaux, auprès d'ALCA et de la région Nouvelle-Aquitaine ».

### Les festivals, des partenaires précieux

Chez France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA, les dispositifs de soutien à la production audiovisuelle ne sont pas tous financés dans le cadre du COM TV. « Nous produisons 28 documentaires par an, dont six grâce au COM TV. Parmi ces six, quatre font l'objet d'un appel à projets dans le cadre de festivals de la région », détaille Jean-François Karpinski, délégué Antennes et Contenus à France 3 NoA. En effet, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA collabore depuis plusieurs années avec le Festival des cultures latino-américaines de Biarritz, le Festival international du film ornithologique de Ménégoûte, le Festival international du film d'Histoire de Pessac et le festival Filmer le travail. L'idée étant d'associer les organisateurs de ces manifestations dans le choix de projets documentaires sur les thématiques qu'ils défendent et de permettre aux auteurs sélectionnés de valoriser leur production lors de projections en avant-première pendant ces

festivals. « Nous sommes aujourd'hui en train de réfléchir à un nouveau partenariat avec le Festival international de journalisme de Couthures-sur-Garonne », indique Jean-François Karpinski. Dans le cadre de ces appels à projets, France 3 NoA s'engage à mettre du numéraire: l'aide forfaitaire au préachat de documentaire doit atteindre 30 000 € pour la période 2025-2027.

« Avec ces appels à projets, nous passons en quelque sorte commande sur des thématiques ciblées, mais nous soutenons aussi la réalisation de documentaires qui nous sont proposés spontanément: nous lisons tous les synopsis que l'on nous envoie et nous les soumettons à nos comités de lecture qui se réunissent quatre fois par an ». Pour ces œuvres-là, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA privilégie les « films patrimoniaux plutôt que de société, pouvant intégrer les collections documentaires de la chaîne notamment, et les premières œuvres, qui peuvent être diffusées dans la case estivale dédiée aux documentaires d'auteurs L'heure D ».

### **Vers des formats plus courts**

En matière de durée, la chaîne se tourne désormais davantage vers des formats plutôt courts (16 minutes au lieu de 52, par exemple) mais pouvant se présenter sous forme de série. Enfin, France 3 Nouvelle-Aquitaine NoA montre depuis peu une attention plus marquée aux propositions de court métrage de fiction: « Nous essayons de soutenir une ou deux propositions de court métrage par an, via du numéraire et de l'industrie », détaille Jean-François Karpinski.

Du côté d'ÔCtele, le volet création entre dans le cadre du COM TV avec une enveloppe dédiée de 80 200 € dont 42 000 sont alloués directement à la production de contenus audiovisuels, le reste servant à financer les équipes internes en charge de développer les projets de création. « Nous soutenons le développement d'œuvres documentaires ou de fictions en langue basque via deux appels à projets par an ou des bourses d'écriture, mais nous travaillons aussi à de la mise en réseaux afin de faire émerger une offre de qualité en occitan », explique Lionel Buannic. Pour les deux appels à projets, ÔCtele s'engage à un apport en numéraire (5 000 € pour un court métrage de fiction par exemple) et en industrie (à définir selon les projets).

Plusieurs bourses d'écriture (de 2 000 € chacune) sont également décernées chaque année, hors de tout appel formel. « Ces bourses servent surtout à approfondir des projets qui nous ont été proposés, notamment quand ils n'ont pas été pensé à 100 % en occitan », précise Lionel Buannic. En matière de ligne éditoriale, la chaîne se démarque par une grande appétence pour les programmes jeunesse, les sitcoms et l'animation.

### **Des chaînes qui travaillent ensemble**

Chez Kanaldude, c'est davantage le cinéma d'auteur, les films tournés à l'international et le documentaire de création qui sont plébiscités: « notre seul critère, c'est que le film puisse être sous-titré en basque », prévient Loïc Legrand. Entièrement financé par le COM TV, à hauteur de 108 000 €, dont 88 000 € réinvestis en préachat, ce volet création de la chaîne basque se déploie via des appels à projets. « Nous avons un appel à projet documentaire et un appel à projet fiction dans lesquels on s'engage à chaque fois sur deux projets sur la base du 12 000 € de l'heure pour le premier et 10 000 € pour le second », détaille Loïc Legrand.

Deux bourses d'écriture sont également proposées: une de 2 000 € dans le cadre du pitch premier film du Fipadoc et une autre de 1 000 € dans le cadre des pitch Hemendik organisés par l'association Zukugailua et le cinéma L'Atalante de Bayonne. En juillet prochain, Kanaldude lancera également pour la troisième fois l'appel à projets « Identité(s) en lutte(s) » avec la plateforme Tënk et TV7. Les films sélectionnés par le jury bénéficient d'un préachat de droits de diffusion de Tënk, Kanaldude et TV7 comprenant un apport en numéraire de 12 000 € et un apport en industrie déterminé en fonction de la durée et des besoins.

À noter que, pour la première fois, un appel à projets porté par les quatre chaînes sera lancé en 2025 pour la création d'une série d'animation à destination des 15-25 ans disponible en français, basque et occitan, avec, à la clé, un budget de 225 000 €.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

---

### Festival du cinéma de Brive – rencontres internationales du moyen métrage

20 au 25 avril, à Brive-la-Gaillarde.

« La production légère: d'une économie subie à une économie revendiquée, quel nouveau modèle de production en France pour le cinéma d'auteur? »

Table ronde organisée par ALCA en partenariat avec le Festival du cinéma de Brive, La Tribune des auteurs et Naais, et avec la participation de la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF).

Intervenantes et intervenants : Éléonore Berrubé (réalisatrice), Sophie Guichard (cheffe déco), Justine Gustin (Commission Cinéma / Commission Séries / AAP Productions légères – Centre du cinéma et de l'audiovisuel à Bruxelles), Alexandre Perrier (Producteur – Kidam), Jonathan Schupak (réalisateur – SRF) et Natacha Seweryn (directrice de programmation – Fifib).  
Modération : Jean-Raymond Garcia (réalisateur – SRF).

[www.youtube.com/watch?v=HYY8LzNXBMs](https://www.youtube.com/watch?v=HYY8LzNXBMs)

### Cinergies

11 septembre à Bordeaux, organisé par Bordeaux Métropole, en partenariat avec Gironde Tournages et avec la participation d'ALCA.

Cinergies, première édition, est une journée à destination des professionnels et professionnelles de la Métropole de Bordeaux, couplant stands de structures culturelles et associatives et des tables rondes.

ALCA a contribué aux réflexions en amont de la manifestation et y a tenu une permanence: informations (Bureau des auteurs et des autrices, Commission régionale du film, Fonds de soutien régional) et échange avec les professionnels de la filière.

### Festival de la fiction TV de La Rochelle

16 au 21 septembre, à La Rochelle – 60 participants et participantes.

Deux temps professionnels ont été organisés par ALCA en partenariat avec le festival, le 17 septembre:

- « *Le Parfum du bonheur*: comment une œuvre littéraire peut-elle être réécrite, scénarisée et réalisée pour s'ancrer dans un territoire précis? » – étude de cas, au Brada, à La Rochelle.  
Série écrite par Samantha Mazeras, réalisée par Baya Kasmi / adaptée du roman *Le Parfum du bonheur est plus fort sous la pluie*,

de Virginie Grimaldi (éditions Fayard) / Production: Merlin Productions – Ripley Films / Diffusion: France Télévisions / 4x52 min. Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde et de la Métropole de Bordeaux. Comment une œuvre littéraire ou un récit original s'ancrent et se transforment au contact des lieux, des collaborations, des contraintes et des ressources locales? De quelle manière l'adaptation devient-elle un projet partagé entre tous les collaborateurs du projet? »

Intervenantes et intervenants : Paul Schmitt, Merlin Production; Sandra Karim, Ripley Films; Samantha Mazeras, scénariste; Baya Kasmi, réalisatrice; Camille Auzanneau, repéreur; Claire Verlhac, chargée d'accueil des tournages et développement de l'écoproduction, Gironde Tournages. Modération: Cécilia Laugère, ALCA.

- Permanence d'ALCA et des bureaux d'accueil des tournages départementaux à l'École Dor à La Rochelle.

Temps de rencontre pour obtenir des informations sur les dispositifs d'accompagnement d'ALCA (Bureau des auteurs et des autrices, Commission régionale du film, Bureau d'accueil des tournages de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne, Fonds de soutien régional et départementaux) et échanger avec les professionnels de la filière. Présence des bureaux d'accueil des tournages de la Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne et Pyrénées-Atlantiques.

### Fifib – Festival international du film indépendant de Bordeaux

7 au 13 octobre, à Bordeaux – 70 participants et participantes.

Table ronde autour de « La rémunération des métiers du cinéma et de l'audiovisuel ».

Intervenante et intervenants : Jérôme Clément-Wilz, auteur-réalisateur; Julie Paratian, productrice; Louis Houdoin, directeur de production.

Modération : Sophie Germain.

### Festival du film de Sarlat

6 novembre, à Sarlat-la-Canéda – 25 participants et participantes.

Le Festival du film de Sarlat, en partenariat avec Ciné Passion en Périgord, ALCA et la Région Nouvelle-Aquitaine, a proposé à la médiathèque Sarlat-Périgord Noir de Sarlat-la-Canéda une rencontre professionnelle autour des défis et des enjeux écologiques dans le monde du cinéma : « Vers un cinéma durable : défis

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

et enjeux écologiques des tournages et de la post-production ». Intervenantes et intervenant : Thomas Maggiar, directeur de production ; Émilie Plazenet, coordinatrice d'éco production ; Sidney Dubois, cheffe décoratrice. Modération : Thierry Bordes, Cinépassion.



Rencontre professionnelle au Festival du film de Sarlat 2025.

### Journées des auteurs Naais

13 novembre à la Villa Valmont, à Lormont (33).

ALCA soutient Naais dans l'ingénierie et le financement de ce temps annuel dédié aux auteurs et aux autrices. Un point d'étape sur l'étude des auteures de Nouvelle-Aquitaine était au programme de la journée ainsi qu'une table ronde sur « Les résidences d'auteur-ices : moteur de création, étape incontournable ou label ? » et des pitches de projets de fiction et documentaire.



Journées des auteurs Naais à la Villa Valmont, à Lormont (33).

### EAI / Journée hors temps scolaire en Gironde

2 décembre à la MÉCA, à Bordeaux – 39 participants et participantes.

Partage d'expériences et réflexion sur les enjeux des images et de l'intelligence artificielle dans le quotidien des jeunes.

C'était l'occasion d'explorer le rôle de l'éducation aux images comme outil pour accompagner les jeunes, renforcer leur esprit critique, révéler le potentiel artistique et médiatique des images et encourager une citoyenneté éclairée.

Une conférence de Benoît Labourdette, des présentations de projets girondins et la projection d'un court métrage ont rythmé la matinée. L'après-midi proposait trois ateliers pratiques : création de film avec IA, doublage / bruitage et échanges de pratiques professionnelles.

### Territoire(s) d'images

3 et 4 décembre, à Poitiers.

La 9<sup>e</sup> édition de Territoire(s) d'images s'est déroulée à l'initiative de l'association Produire en Nouvelle-Aquitaine (Peña), en partenariat et avec le soutien d'ALCA, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde, de Bordeaux Métropole et de la Ville de Poitiers.

Ces deux journées ont permis d'aborder les enjeux de structuration de la production régionale, les politiques publiques à venir et les stratégies de coopération, notamment européennes.

### Poitiers Film Festival

5 décembre, au TAP Poitiers.

Journée Industrie organisée par ALCA en partenariat avec le Poitiers Film Festival. Cet événement constitue un temps de rencontre interprofessionnel réunissant les professionnelles / professionnelles de la région, les réalisatrices et productrices du programme Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, ainsi que des vendeurs et vendeuses et des distributeuses.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > FACILITER LE DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMER DES RÉSEAUX

### Journées professionnelles (livre)

#### « La bande dessinée pour une transition écologique moderne! »

30 janvier 2025, à Angoulême.

Organisation d'une journée interprofessionnelle sur le thème de « La bande dessinée pour une transition écologique moderne! » dans l'auditorium de L'Alpha - médiathèque de GrandAngoulême : conférence de Pierre Pulliat puis rencontre avec trois autrices et éditrices de Nouvelle-Aquitaine - Lénon (Flblb), Zoé Sauvage et Émilie Saitas -, suivies d'une visite du festival. 90 professionnels et institutionnels présents.



#### Petits déjeuners des éditeurs et des éditrices

Les Petits déjeuners des éditeurs et des éditrices sont des rencontres coorganisées avec les bibliothèques départementales. L'objectif est de valoriser auprès des professionnels du Livre la richesse et la diversité des productions éditoriales des maisons d'édition implantées en région Nouvelle-Aquitaine, mieux connaître leur démarche, leur pratique éditoriale, leur catalogue. Peuvent également être invités à intervenir : auteurs, autrices, libraires spécialisés dans le domaine abordé ou autres spécialistes du domaine.

Ces rencontres se veulent conviviales et s'adressent aux bibliothécaires, libraires, documentalistes, organisateurs de manifestation littéraire et médiateurs du livre.

• Le 18 mars à Niort (79) : spécial littérature et romance, avec Marion Grody et Clément Ramos des éditions Le Castor Astral, Sarah Berziou des éditions Black Ink accompagnée de son imprimeur et Olivier Desmettre des éditions do - 27 professionnels participants.

• Le 24 juin, à Poitiers (86) : spécial polar, avec Nadège Agullo des éditions Agullo, Josée Guellil des éditions In8 et Quentin Ganteil de Ronces éditions - 31 professionnels participants.



« Grand merci, ce fut agréable, et intéressant. Je suis déjà en lien avec des bibliothécaires rencontrés mardi!... pour des projets à suivre (notamment avec Noir Dissay). »  
(Josée Guellil, In8)

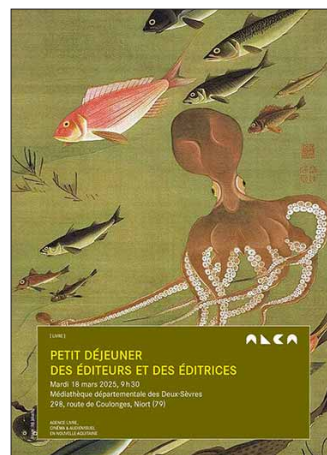
• Le 27 juin, à Tulle (19) : spécial manga, avec Yuta Nabatame, traducteur, Bruno Pham des éditions Akata et Cécile Charbonnières de la librairie Bulles de papier (Brive-la-Gaillarde) - 15 professionnels participants.

• Le 6 novembre, à Limoges : spécial romance, avec Anaïs Combeau de la librairie Lilosimages (Angoulême) et Julie Dauge, autrice et organisatrice de manifestation littéraire - 40 professionnels participants.



« Un grand merci à ALCA et aux super intervenantes ; matinée très intéressante ! Je repars avec plein d'outils pour mieux accompagner mes lectrices dans le monde de la romance que je connaissais mal. »  
(Une bibliothécaire)

• Le 4 décembre, à Périgueux (24) : spécial bande dessinée, avec Loup Salles de Bliss éditions, Jean-Louis Gauthey des éditions Cornéliu et Delphine Rieu des éditions Eidola - 19 professionnels participants.



## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > SE PROFESSIONNALISER ENSEMBLE: FORMATIONS

### Livre

#### Les Ateliers du jeudi (autrices et auteurs)

Il s'agit de temps d'échanges, de mises en commun de problématiques et de partages de solutions au cours d'ateliers, dont le format est toujours le même : un après-midi, une problématique, à distance.

- 20 février : « Préparer un dossier de demande de bourse, de résidence, de projet artistique et culturel » (répondre à un appel à projet : les questions à se poser, les réponses à y apporter) – 18 participantes et participants.
- 6 mars : Présentation du *Guide de la recherche éditoriale*, avec Nathalie André – 16 participantes et participants.
- 20 mars : « La recherche éditoriale en pratique », avec Denis Gombert – 8 participantes et participants.
- 3 avril : « Travailler avec une agence littéraire : pour qui, pour quoi ? », avec l'agence Rêves de jeunesse – 16 participantes et participants.
- 15 mai : « Vivre de son activité d'artiste-auteur – projet, anticipation, accompagnement » – 30 participantes et participants.
- 18 septembre : « Droits et obligations de l'artiste-auteur », avec des interlocuteurs de l'Urssaf, de la Sécurité sociale des artistes-auteurs, de l'Afdas, de l'Ircec – 40 participantes et participants.
- 16 octobre : « L'éducation artistique et culturelle – définition et positionnement », avec le pôle EAC d'ALCA – 24 participantes et participants.



#### Les formations à destination des éditeurs et des éditrices

Destiné aux éditeurs et éditrices de Nouvelle-Aquitaine, le plan de formation est élaboré en concertation avec les professionnels et financé par la Région via une convention avec l'Afdas, afin de garantir un accès équitable aux formations annuelles sur l'ensemble du territoire.

Les six formations suivies en 2025, regroupant 48 stagiaires :

- « Les fondamentaux de l'édition » – Axiales.
- « Comment améliorer ses relations avec son comptable » – Axiales.
- « La recherche iconographique et le droit des images : maîtriser les usages dans l'édition » – Edinovo.
- « IA génératives appliquées à l'édition : les fondamentaux » – Edinovo.
- « L'IA au service de la communication » – Numered Conseil.
- « Comment développer son catalogue » – La Fontaine aux livres (Sabrina Arab).

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > SE PROFESSIONNALISER ENSEMBLE: FORMATIONS

---

### Ateliers Librairie mutualisés inter-régions

Depuis 2025, ALCA mutualise avec quatre autres régions (Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Normandie et Occitanie) l'organisation d'ateliers pratiques à destination des libraires. Pour animer ces ateliers, il a été fait appel à David Demartis, consultant et formateur.

- « Lire un bilan comptable » : l'objectif de cet atelier, sur deux matinées en visioconférence, est de présenter les bases de la comptabilité et les particularités de gestion propres à la librairie. Au vu du succès rencontré par cet atelier, et afin de maintenir des effectifs permettant la participation de chacun et de chacune, une deuxième session a été proposée pour pouvoir répondre à tous les besoins.
  - Première session : 27 janvier et 3 février - 9 participants dont 4 Néo-Aquitains.
  - Deuxième session : 26 mai et 2 juin - 10 participants dont 6 Néo-Aquitains.



*« Nous avons obtenu des clefs pour parler un langage commun avec notre comptable et comprendre et envisager mieux certains enjeux. »*  
*« Très bon format de webinaire. Bon équilibre entre théorie et exemples pratiques. »*  
(Témoignages de libraires)

- « Transmettre sa librairie » : cet atelier s'adresse aux libraires sur deux matinées, en visioconférence, dans une perspective de cession à court ou moyen terme, l'objectif étant de leur donner les outils nécessaires pour se préparer et engager un dialogue constructif avec d'éventuels repreneurs.
  - Les 24 et 31 mars - 14 libraires dont 6 Néo-Aquitains.



*« Bonne formation de mise en route du processus de transmission de sa librairie. Beaucoup d'infos, de conseils et d'outils pour se lancer dans la démarche de transmission. »*  
*« Je suis très satisfaite de cette formation. Le discours était clair et pédagogique. Formation très complète, bien expliquée. »*  
(Témoignages de libraires)

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > PARTENARIATS AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Master Édition – Bordeaux.

Présentation d'ALCA et des différents dispositifs de soutien à l'édition: les aides proposés par ALCA, le Contrat de filière, les aides du Centre national du livre et le dispositif de soutien Europe créative – programme de « circulation des œuvres littéraires européennes » (traduction).

- Ebabx: Cycle Cinecittà.

L'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx) a poursuivi sa collaboration avec ALCA, initiée depuis plusieurs années par un programme régulier autour des formations cinéma.

Le programme Cinecittà est un cycle de projections et de rencontres dont l'enjeu est de brosser un premier panorama de la création filmique contemporaine. Cette actualité est abordée sous la forme de projections à la MÉCA ou ailleurs, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes.

Les 35 étudiantes et étudiants concernés ont ainsi pu assister à 8 projections durant l'année.

- Master Limès – Poitiers, 3 février.

Intervention de Bérengère Pont des éditions L'Ire des marges auprès des 40 étudiantes et étudiants des masters 1 et 2 Livres et Médiations.

- Master Limès – Poitiers, 3 mars.

Présentation d'ALCA et des politiques du livre au niveau régional et national auprès des 20 étudiantes et étudiants du Master 1 Livres et Médiations.

- Master Documentaire et Archives – Bordeaux et Pessac, 10 et 11 mars.

Évocation de son travail et sa démarche de documentariste par la réalisatrice Catalina Villar auprès de 57 étudiantes et étudiants.

- Master Métiers du livre – Limoges, 24 mars.

« Littérature jeunesse et citoyenneté »: table ronde avec Cécile Benoist (autrice), Amaya Renaudin (éditions Athizes), Claire Hédin et Lucile Saint-Pierre (librairie à Page & Plume) et Élina Bouchard bibliothécaire à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges – Beaubreuil).

Modération: Sarah Ponzo.

Participation: une cinquantaine d'étudiantes et d'étudiants des masters Métiers du livre et Fabli, ainsi qu'une dizaine de professionnels extérieurs à l'université (libraires, bibliothécaires, etc.).



- Master Limès – Poitiers, 7 avril.

Intervention de Stéphane Duval des éditions Le Léopard noir auprès des 40 étudiantes et étudiants des masters 1 et 2 Livres et Médiations.

- Journées Clap Première – mai et juin.

Clap Première est le moment de restitution en salle de cinéma, sur grand écran, des ateliers de pratique de cinéma des collèges et lycées de chaque département de l'académie de Bordeaux.

Les 5 journées:

- 24 mai, à Pau (64) – 50 élèves présents.

- 26 mai, à Marmande (47) – 140 élèves présents.

- 3 juin, à Saint-Astier (24) – 125 élèves présents.

- 4 juin, à Pontonx-sur-l'Adour (40) – 100 élèves présents.

- 5 juin, à Pessac (33) – 275 élèves présents.

Au total, 690 élèves y ont participé et ont pu montrer les films réalisés pendant l'année.

Rencontres avec des professionnels du cinéma: Johanna Caraire à Pessac pour présenter son film *Sardine*, et Lucile Prin à Saint-Astier autour de son film *Les Cimes*.

- Médiacitain – lundi 1<sup>er</sup> décembre.

Présentation d'un panorama de la chaîne du livre en Nouvelle-Aquitaine et du métier de libraire dans le cadre du diplôme universitaire Techniques documentaires et Médiations – Économie du livre.

- IUT Métiers du livre et du patrimoine de Bordeaux.

ALCA intervient auprès des étudiants et des étudiantes de l'IUT, en filière Édition ou Librairie, pour présenter l'agence et ses dispositifs du Contrat de filière Livre. Cette intervention permet de découvrir les différentes aides proposées pour accompagner les professionnels du livre, soutenir le développement des structures éditoriales et des librairies indépendantes, et favoriser la diffusion de la création littéraire sur le territoire.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

### Cinéma

#### Résidences croisées internationales

##### Résidences internationales d'écriture - cinéma

ALCA organise les appels à candidatures, la sélection par un jury professionnel, l'accompagnement artistique et professionnel des lauréats et des lauréates, et attribue les bourses d'écriture.

En 2025, deux projets ont été accompagnés :

- *Sparare alle angurie - Shooting watermelons*, d'Antonio Donato (Italie), accueilli au Chalet Mauriac du 10 mars au 7 avril 2025. Le projet est issu des ateliers Jump In du Poitiers Film Festival. Antonio Donato, pour son premier long métrage, a bénéficié d'une consultation avec Chiara Laudani, scénariste italienne. Il a depuis contractualisé avec une production italienne.
- *Amapola*, cinquième film d'Ana Cristina Barragán (Équateur), accueillie à la Villa Valmont du 2 juin au 2 juillet 2025. Le projet est issu du Bal Lab du Festival Biarritz Amérique Latine. Ana Cristina Barragán a bénéficié d'une consultation avec Antonia Girardi, scénariste. Son précédent film, *La Hiedra*, a été sélectionné à Venise et San Sebastián en 2025. *Amapola* a depuis obtenu de premières aides en Amérique Latine et a participé à deux forums de coproduction.

##### Résidences internationales d'écriture - cinéma : observations

- Une activité stable : 2 projets soutenus en 2025, comme en 2024.
- 12 candidatures reçues.
- Une diversité géographique marquée, avec des projets issus d'Amérique du Sud (Chili, Brésil, Équateur, Mexique, Colombie, Venezuela, Pérou) et d'Europe, confirmant la dimension internationale du programme.
- Un dispositif qui contribue au rayonnement international de la région, en favorisant le suivi et la consolidation des projets, des opportunités de coopération ainsi que les mises en réseau sur le territoire, en lien avec des festivals et des lieux de résidence partenaires à l'international.

Résidences croisées internationales - auteurs et autrices : sélectivité				
	Dépôts	Éligibles	Soutenus	Taux de sélectivité
2025	12	12	2	17%
2024	9	9	2	22%
Évolution de 2024 à 2025	+3	+3	=	-5%



##### RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ÉCRITURE - CINÉMA MISE EN ŒUVRE DU DISPOSITIF :

- Sélection : un appel à projets annuel, évalué par un comité composé des partenaires et d'une ou d'un professionnel invité.
- Conditions d'accueil :
  - Durée : 4 semaines.
  - Bourse : 1 500 €.
  - Consultation professionnelle : 1 000 €.
  - Prise en charge du transport et de l'assurance.
  - Engagements : présentation publique du projet et entretien pour le site Internet Prologue d'ALCA.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

### Dispositifs internationaux

#### Full Circle Lab

Depuis 2021, ALCA Nouvelle-Aquitaine met en œuvre le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine qui vise à soutenir et accompagner l'écriture, le développement et la post-production de longs métrages ayant un lien étroit avec la Nouvelle-Aquitaine. Le Lab s'adresse à la fois aux cinéastes émergents et plus expérimentés, aux projets français et internationaux.

Avec 23 candidatures reçues, le programme confirme la stabilisation de sa notoriété à un niveau élevé. Le partenariat avec Hessen Film & Medien poursuit sa consolidation, renforçant l'ancrage européen du dispositif et sa reconnaissance dans le paysage professionnel international.

L'impact du Full Circle Lab se mesure à plusieurs niveaux : accompagnement renforcé des projets, mise en réseau des talents et inscription durable dans l'écosystème régional. Le programme s'affirme ainsi comme un dispositif identifié et reconnu, contribuant au positionnement de la Nouvelle-Aquitaine comme territoire de création et de coopération cinématographique.

L'édition 2025 est notamment marquée par l'émergence d'une coproduction entre la Nouvelle-Aquitaine et le Hessen, illustrant concrètement les effets et potentiels du partenariat : *Somewhere Between Sleep*, de Jonas Bak (réalisateur révélé à La Berlinale), produit par Charlotte Lelong (Trance Films) et Jasper Wiedhöft (Reynard Films). Le film, qui met en scène une rencontre méditative entre deux vies en transition, a été sélectionné au WIP Europa du Festival de San Sebastián en 2025.



## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

### Full Circle Lab : sélection 2025

#### • Développement

##### Hessen :

- *Taped Love* (premier long métrage, dramédie), d'Aria Azizi.

Producteur : Niklas Seehausen (YAL Filmproduction) / Allemagne, Afghanistan.

- *Monika, a Woman in Fragments* (premier long métrage, drame / thriller), d'Adriana Montenegro.

Producteur et productrice : Philipp Goeser (Schiwago Film) et Camila Molina Wiethutcher (OMM Cine) / Allemagne, Bolivie.

##### Nouvelle-Aquitaine :

- *Avant que la mer ne ferme les chemins* (deuxième long métrage, drame), de Camila Beltrán.

Producteurs : Lionel Massol (Les Films du Grand Huit) et David Hurst (Dublin Films) / France, Colombie.

- *Ceux qui partent* (premier long métrage, drame), de Hefse Guiro, co-écrit avec Violette Garcia.

Producteurs : Yannick Beauquis et Quentin Brayer (Don Quichotte Films) / France, Sénégal.

- *Najma et Salomé* (premier long métrage, eco-thriller), d'Anne Zinn-Justin.

Productrice : Clémentine Mourão-Ferreira (So-Cle Production) / France.

- *Smecheria* (premier long métrage, docu-fiction / animation), d'Antoine Fontaine.

Productrice : Lucie Rego (Hutong Productions) / France, Roumanie, Belgique.

#### • First Cut Lab

##### Hessen :

- *Mix Tape* (quatrième long métrage, drame psychologique), de Piotr J. Lewandowski.

Producteurs : Oli Becker et Frank Vogt (COP Film et United Creative Studio eG, en coopération avec Ciara Filmproduction) / Allemagne.

- *Somewhere Between Sleep* (deuxième long métrage, drame expérimental), de Jonas Bak.

Productrice et producteur : Charlotte Lelong (Trance Films) et Jasper Wiedhöft (Reynard Films) / Allemagne, France.

##### Nouvelle-Aquitaine :

- *J'ai l'honneur de vous rendre compte* (premier long métrage, documentaire), de Jérémie Gaulin.

Productrices : Lucie Rego et Pauline Tran Van Lieu (Hutong Productions) / France.

- *Fitness and Despair* (premier long métrage, drame, romance politique), de Moritz Geiser.

Productrices : Margarita Armineva-Jester (Voices Films) et Daria Wichmann / Allemagne.

Full Circle Lab : sélectivité				
	Dépôts	Éligibles	Soutenus	Taux de sélectivité
2025	23	22	10	43%
2024	24	24	10	42%
Évolution de 2024 à 2025	-1	-2	=	+2%

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

---

### Le Prix Eurorégion

Créé en 2021 avec les Régions Euskadi, Navarre, Nouvelle-Aquitaine et l'Eurorégion, ce prix récompense chaque année un projet audiovisuel en développement à dimension euro régionale. En 2025 et 2026, le prix, doté de 6 000€, est dédié au documentaire.

En septembre 2025, les finalistes ont eu l'opportunité unique de pitcher leur projet lors du forum de coproduction Lau Haizetara, organisé par Epe-Ibaia dans le cadre du Festival de San Sebastián. Le projet lauréat 2025 est *Altxaliliak*, réalisé par Maia Iribarne et produit par Gastibeltza Filmak.

Par ailleurs, lors du Fipadoc 2025 une session de networking eurorégional renforcé a été organisée en complément du programme Producers meet Producers ouverte aux partenaires eurorégionaux.

Lors du Sunny Side of the doc, ALCA a tenu un stand eurorégional partagé pour encourager les rencontres de productions.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LECTURE PUBLIQUE

### Coordination et animation du réseau de Lecture publique régional

#### Réactivation de la commission Lecture publique

26 septembre: réactivation de la commission Lecture publique, destinée à élaborer des projets collectifs et à entendre les besoins et problématiques des professionnels du territoire – participation en visio de 80 professionnels de toute la Nouvelle-Aquitaine.

Deux sujets principaux ont émergé:

- La place du cinéma et de l'audiovisuel en médiathèque (ce sujet est à la croisée des enjeux de lecture publique et du patrimoine; un groupe de travail dédié sera créé en 2026).
- L'accessibilité des portails numériques des médiathèques. Des éléments de réponses seront apportés lors de la prochaine commission en 2026.

#### Mise à jour de la base de données sur Odo

Plus de 800 fiches liées à la Lecture publique en Nouvelle-Aquitaine ont été mises à jour (créations, archivages et modifications) sur l'année 2025. Il y a donc environ 1300 bibliothèques et 1800 bibliothécaires enregistrés dans la base de données.

Une vingtaine d'e-mailings ont été envoyés aux professionnels de Lecture publique de Nouvelle-Aquitaine pour un taux d'ouverture d'environ 40%.



### Ressources et outils de valorisation pour les professionnels de la lecture publique

- Rédaction et mise en ligne du catalogue *Formations aux métiers des bibliothèques en Nouvelle-Aquitaine - 2025-2026*.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/catalogue-2025-2026-des-formationen-aux-metiers-des-bibliotheques-en-nouvelle-aquitaine](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/catalogue-2025-2026-des-formationen-aux-metiers-des-bibliotheques-en-nouvelle-aquitaine)

- Refonte et mise à jour de la page « Bibliothèques » sur le site d'ALCA.

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/livre/bibliotheques](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/livre/bibliotheques)

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > LECTURE PUBLIQUE

### Journées professionnelles

#### Journée interprofessionnelle consacrée à la romance

9 octobre : co-organisation avec Biblio64 d'une journée interprofessionnelle consacrée à la romance - 130 personnes.



*« Bravo pour la qualité et la diversité des intervenants. »  
« Merci pour la qualité des interventions et des échanges ! »*

#### Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque

16 octobre, à Sarlat-la-Canéda (24) : organisation de la 10<sup>e</sup> Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque sur le thème de « Bibliothèque pour tous, bibliothèque pour chacun » - présence de 100 professionnels.



*« Merci pour la convivialité des échanges, les conférences et ateliers très pertinents. Les thématiques étaient concrètes et bien choisies. Une clôture par ce film qui donne encore plus de sens au rôle des médiathèques, en premières lignes, accessibles par toutes et tous : une "safe place" indispensable que l'on soit en zone urbaine ou rurale... »  
« J'ai apprécié la diversité dans la programmation (ateliers, visite de la médiathèque, projection, présentation des projets). »  
« C'est toujours très intéressant d'échanger sur des sujets et des projets qui pour nous peuvent constituer de nouvelles pistes de travail. »*

#### Journée professionnelle

#### « Faire vivre les bibliothèques de prison »

9 décembre, à la MÉCA, à Bordeaux : coorganisation avec Médiaquitaine de la journée professionnelle lecture-justice « Faire vivre les bibliothèques de prison » - présence de plus de 30 professionnels.



*« J'ai beaucoup apprécié d'avoir une vision très diversifiée des situations d'accompagnement des auxiliaires-bibliothécaires. »  
« J'ai aimé le format de présentation générale le matin, puis d'ateliers l'après-midi pour des échanges plus ciblés. »*



# Journée interprofessionnelle Romance – retour en trois vidéos<sup>1</sup>

Le jeudi 9 octobre 2025, la Biblio64 et ALCA Nouvelle-Aquitaine ont organisé une journée interprofessionnelle consacrée à la romance. Voici les vidéos des interventions proposées ce jour-là aux 130 bibliothécaires, enseignants, professeurs, documentalistes, professeurs, étudiants, libraires et professionnels du livre présents à Pau (64).

## 1 - « Pourquoi une journée sur la romance ? »

État des lieux des enjeux actuels concernant la vie affective et sexuelle des ados, par Didier Valentin aka D'r Kpote (animateur de prévention et auteur). Le D'r Kpote, animateur de prévention Vie affective et sexuelle dans les collèges, lycées et lors de formations professionnelles, et auteur de *Pubère la vie : à l'école des genres*, aux éditions du Détour.

Entretien mené par Chloé Marot.



Pour visionner, cliquez sur l'image ci-dessus.

## 2 - Table ronde « Romance : regards croisés » : que cherchent les ados en lisant des romances ? Qu'y trouvent-ils ? Quels liens entretenir, en tant qu'adultes professionnels, avec ce genre littéraire et avec son lectorat ?

- Hélène Vignal, autrice notamment de *Queen Kong*, Pépite d'Or 2021 au SLPJ de Montreuil, titre paru aux éditions Thierry Magnier, dans la collection « L'Ardeur » qui propose aux adolescents à partir de 15 ans des textes qui parlent de sexualité, de désir, de fantasme, et de romance à la découpe - éditions Thierry Magnier.
- Julie Dauge, autrice notamment d'*Electa*, sa dernière romantasy. Avec une trentaine de titres majoritairement (mais pas exclusivement) publiés en auto-édition, Julie nous parlera des liens qu'elle entretient avec sa communauté de lecteurs et de lectrices.
- Magali Bigey, maîtresse de conférence.
- Oihana Olazcuaga, modératrice.



Pour visionner, cliquez sur l'image ci-dessus.

<sup>1</sup>Vidéos de Maxence Peyras.



**3 - Table ronde « La romance en question! »: en avoir ou pas?  
Pour qui? Comment accompagner le lectorat? Comment accompagner la lecture?**

- Anne-Marie Lafleur, de la librairie Le Parvis, à Pau (64).
- Sarah Berziou, éditrice chez Black Ink, maison spécialisée dans la romance située en Charente-Maritime.
- Oihana Olazcuaga, modératrice.



Pour visionner, cliquez sur l'image ci-dessus.

**4 - « Romance : genre et sous-genres - petit précis à l'usage des professionnels »**

Par Magali Bigey, docteure en Sciences du langage et maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'université Marie-et-Louis-Pasteur de Besançon. Spécialiste de la réception des publics et de la culture populaire. Intervention de Magali Bigey en ligne en février 2026.

---

[alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-journee-interprofessionnelle-consacree-la-romance-en-4-videos](https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-journee-interprofessionnelle-consacree-la-romance-en-4-videos)

---

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > PATRIMOINE

### Commission régionale du patrimoine écrit

En 2025, plus de 140 professionnels et structures sont conviés à chaque commission pour développer une culture professionnelle commune autour du patrimoine écrit en Nouvelle-Aquitaine. Bibliothécaires, archivistes, médiateurs de maisons d'écrivain, centres de formation, universitaires... issus de structures de toute taille et de tout le territoire, sont invités à échanger autour des enjeux de la conservation et de la valorisation des patrimoines documentaires.

ALCA assure alors un rôle essentiel, autant dans l'animation de ce réseau d'acteurs et d'actrices que dans la mise en œuvre concrète d'actions : production d'outils favorisant le partage d'expériences, référencement et numérisation de corpus, réalisation de contenus sonores ou vidéos pour la transmission et la valorisation des œuvres...



#### LA COMMISSION PATRIMOINE ÉCRIT EN 2025 :

- 3 réunions plénières : 2 en visio, une à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges.
- 8 groupes de travail thématiques dédiés au signalement, à la numérisation, à la valorisation et à la formation.

### Participation au Pôle régional associé avec la BnF et la Drac

Le Pôle régional associé est un partenariat tripartite entre la Bibliothèque nationale de France (BnF), la Drac et les structures territoriales assurant la mise en œuvre opérationnelle de la stratégie nationale relative au patrimoine littéraire, ici ALCA.

Il sert ainsi d'espace de dialogue pour définir les priorités, les orientations communes et les différentes stratégies de mise en œuvre des politiques patrimoniales.

Le Pôle régional associé existe dans la relation entre la BnF, ALCA et la Drac et s'appuie sur les travaux de la commission régionale.

### La valorisation

Plusieurs dispositifs de valorisation sont proposés par ALCA. Ils ont tous pour objectif de sensibiliser les publics à la richesse des patrimoines documentaires présents en Nouvelle-Aquitaine : figures des patrimoines et patrimoines littéraires, fonds d'archives, iconographie...

En 2025, deux axes de valorisation ont été particulièrement développés, en écho aux sollicitations des bibliothèques et autres partenaires : la Makina Bellét et « Des plumes dans le casque ».

#### La Makina Bellét

La Makina Bellét est une machine à diffuser des « tickets » d'œuvres patrimoniales, de façon ludique et attractive. En 2025, elle a été prêtée à 8 reprises.

Des prêts prolongés ont permis d'accompagner, sur toute leur durée, des expositions dédiées à des autrices :

- Autour de Rosemonde Gérard, à La Villa Arnaga (Patrimoine littéraire retrouvé de Nouvelle-Aquitaine).
- Autour de Lise Deharme, au Musée de La Chalosse, avec un corpus dédié à l'autrice surréaliste.

Des prêts liés à des temps forts comme les Journées européennes du patrimoine, La Nuit de la lecture, Le Printemps des poètes... ont permis de présenter des contenus patrimoniaux à des structures qui n'ont pas toujours, parmi leurs collections, de fonds anciens. La médiathèque de Montamisé a, par exemple, présenté en mars l'*Anthologie de poésie de Nouvelle-Aquitaine*, en complément de ses animations pour le Printemps des poètes.

Des institutions et des associations empruntent également la Makina Bellét pour des manifestations spécifiques. L'*Anthologie de poésie* a par exemple été installée par les Éditions de la Crypte au cœur de leur festival de poésie Moins les murs.

Le plus grand nombre de prêts s'est fait auprès des participants à la collection « Des plumes dans le casque » (voir ci-après), en accompagnement de la valorisation des podcasts réalisés : la médiathèque de Lusignan pour son travail autour d'André Léo, Micro-Folie de Cadaujac pour accompagner l'évocation de quatre autrices dans sa série « Pseudonymes », l'Association des amis des Chadourne et le Département de la Corrèze, pour enrichir les temps d'exposition d'une riche année commémorative à la fois pour Louis et Marc Chadourne.

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > PATRIMOINE



### LA MAKINA BELLÉT

- 6 corpus de plus de 400 extraits imprimables concernant plus de 150 auteurs et autrices du patrimoine régional :
  - *Anthologie de poésie de Nouvelle-Aquitaine.*
  - *Écrivains voyageurs.*
  - Pierre-Henri Simon.
  - Lise Deharme.
  - Louis et Marc Chadourne.
  - *Matrimoine littéraire retrouvé de Nouvelle-Aquitaine.*
- 4 exemplaires prêtés tout au long de l'année, notamment lors des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine et du Printemps des poètes.

### « Des plumes dans le casque » : une collection pour écouter le patrimoine écrit régional

Les podcasts du patrimoine écrit sont soutenus par la Drac Nouvelle-Aquitaine et visent à promouvoir la richesse du patrimoine littéraire régional, au plus proche des publics, des territoires et des acteurs et des actrices engagés dans sa valorisation.

Un projet à deux facettes :

- La réalisation d'une collection régionale de podcasts valorisant les textes, les auteurs et les autrices des patrimoines littéraires de la Nouvelle-Aquitaine.
- Un accompagnement des podcasts par leur mise en valeur (sur le processus de leur fabrication, leur utilisation avec divers publics ou leur intégration dans un projet plus vaste).

L'autrice ou auteur est choisi à partir de la cartographie documentaire régionale.

Valorisant des figures comme Michel de Montaigne, Jean-Richard Bloch ou Marguerite Duras, la collection permet aussi de tendre une oreille vers les œuvres d'écrivains peut-être moins connus du grand public : Élisée Reclus, Cora Laparcerie, André Léo, Robert Margerit... Elle s'est fait l'écho d'une attention spécifique portée



### « DES PLUMES DANS LE CASQUE »

- 12 projets regroupant environ 40 partenaires institutionnels, associatifs, artistiques depuis 2024.
- 400 personnes directement impliquées dans l'écriture, la réalisation, l'enregistrement et les événements de lancement de la collection.



ces dernières années, par des chercheurs et des chercheuses universitaires ou des organisateurs et des organisatrices de manifestations littéraires, sur certaines autrices, comme Rachilde, Rosemonde Gérard et Marcelle Tinayre.

Les projets aidés ont été portés, pour moitié par des institutions culturelles publiques (bibliothèques, musées), pour moitié par des associations culturelles (amis d'auteurs, éditions associatives, compagnie de théâtre...). Chaque porteur de projet a choisi de produire un podcast en format long, entre 20 et 40 minutes, ou en plusieurs épisodes de format plus court, entre 5 et 15 minutes. ALCA assure l'harmonisation des épisodes grâce au concours de l'association Podcastine, qui, au-delà de l'enregistrement et du montage des génériques, de l'équilibrage sonore, a également accompagné finement la réalisation de 3 des 12 projets. La collection est complète et officiellement lancée lors des

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE

### > PATRIMOINE

---

Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, les 20 et 21 septembre. Elle est présente en ligne via le site d'ALCA et sur les grandes plateformes d'écoute.

La valorisation des collections peut se faire à travers d'autres dispositifs (pastilles vidéos, expositions). Elle se fait également à travers la participation d'ALCA à des rencontres spécifiques avec des partenaires (Maison Éric-Rohmer) ou à des journées inter-professionnelles (Rencontres nationales des maisons d'écrivain, Pau, 21 novembre).

En pleine transversalité avec tout le pôle Transmission d'ALCA, 2025 a également été l'occasion d'amorcer un travail commun Lecture publique / Patrimoine autour des fonds audiovisuels. L'année a aussi vu l'enrichissement des parcours du dispositif Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée, à destination des apprentis et lycéens, porté par l'équipe EAC d'ALCA.

### Coordination des actions pour la conservation, le signalement, la numérisation des fonds patrimoniaux

---

#### Continuité des actions de signalement et de numérisation

---

##### Le signalement

Dans le cadre de l'appel à projets Signalement piloté par le ministère de la Culture, ALCA poursuit en 2025 l'accompagnement de cinq collectivités pour le catalogage de leurs collections patrimoniales.

Ces missions ont été réalisées par deux catalogueuses itinérantes. Après 8 mois cumulés d'intervention, 8 000 volumes imprimés et 270 manuscrits sont désormais référencés sur les sites des bibliothèques de Nérac, Guéret, Angoulême, Marennes-Hiers-Brouage et Orthez, dans le Catalogue collectif de France de la BnF ([ccfr.bnf.fr](https://ccfr.bnf.fr)).

L'ensemble du travail mené en 2024 a permis de finaliser les opérations pour référencer les imprimés dans les deux derniers lieux de la mission, à savoir les médiathèques de Marennes-Hiers-Brouage et d'Orthez. Les exports de données ont tous été réalisés par les catalogueuses. Le CCFr (Catalogue collectif de France) a pu les intégrer dans la Base Patrimoine. Toutes les notices sont donc désormais consultables sur cet outil majeur de recherche documentaire.

##### La numérisation

Grâce au travail en partenariat entre ALCA, la BnF et une dizaine d'archives départementales et de bibliothèques territoriales, plus de 760 000 pages de presse ancienne et régionale sont désormais disponibles sur Gallica.

Pour parvenir à ce résultat, deux actions ont été menées en 2025 :

- ALCA a facilité la collecte et la préparation de vues déjà numérisées par des archives départementales et des bibliothèques territoriales. Par le biais du Département de la Coopération, la BnF poursuit l'intégration de ces fichiers, à titre gracieux pour les établissements, dans Gallica.

- ALCA a lancé et coordonné un marché public de numérisation, obtenu par l'entreprise Arkhênum. L'entreprise a procédé à la numérisation d'environ 180 000 vues pour 4 archives départementales (Dordogne, Landes, Lot-et-Garonne, Haute-Vienne) et pour la médiathèque de Pau. 40 titres bénéficient de cette opération. Leur intégration se fait progressivement et les chercheurs et les chercheuses pourront bientôt explorer sur Gallica 162 424 nouvelles pages de presse régionale et ancienne, issues des établissements de la région.

## Mélanie Trugeon lit Lise Deharme

« Matrimoine littéraire retrouvé » est une série consacrée aux autrices néo-aquitaines malmenées par la postérité. Romancières, avant-gardistes, féministes, conférencières, journalistes, toutes ces femmes de Lettres laissent derrière elles des œuvres riches. Prologue a demandé à une nouvelle génération de plumes féminines de s'emparer de ces écrits qui composent, en partie, le fonds de la bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA. Pour ce cinquième volet, l'autrice Mélanie Trugeon s'est immergée dans les écrits de l'artiste Lise Deharme, membre du mouvement surréaliste, disparue, à tort, des mémoires. Redécouverte et réhabilitation.

Chère Lise,

Ou peut-être devrais-je dire Lis ou Lull, du nom donné à tes personnages ?

L comme libre évidemment, mais pas seulement,

L comme « petit liseron », du surnom donné par ton père,

L, surtout, comme littérature.

Femme-enfant avec toujours présent en bouche, ce goût du merveilleux et de la fantaisie, femme-oiseau aux ailes de mousselines, dont l'emblème est le cygne noir,

Drapée de tous tes rêves évanescents qui ourdissent dès le petit matin, en toute saison, à contre-courant d'une époque et de ton genre,

Passionnée, intrépide et si délicieusement irrévérencieuse, tu déjoues avec élégance les conventions bourgeoises qui ont bercé ton enfance, et vas au-devant de tes désirs immenses, de « ce qui plaît aux filles », comme Carole,



Mélanie Trugeon lit Lise Deharme : Carole ou ce qui plaît aux filles.

Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.

Tu es en quête d'un ailleurs, sorte d'irréalité rêvée, romancée, à la croisée du conte et d'une âpre réalité. La violence des hommes te révolte, tu la dénonces avec humour quand tu ne la tournes pas brusquement en dérision, tu cherches sans doute une façon de la tenir à distance.

Ton besoin de poétiser le monde pour y vivre est impérieux.



Mélanie Trugeon lit Lise Deharme : Le Cœur de pic.

Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.

Ton univers est peuplé d'animaux, surtout d'oiseaux, de fées, de châteaux. Et aussi de petites filles espiègles et colorées qui tendent la main aux femmes souveraines qu'elles deviennent, pour marcher, côte à côte, s'accompagner, s'émanciper.

Tes mots, aux allures enfantines, sont souvent taquins, parfois mélancoliques. Il leur arrive aussi d'être amers, voire crus quand ils ne sont pas désinvoltes.

Lise, tu es née le 5 mai 1898 à Paris et morte le 19 janvier 1980 à Neuilly-Sur-Seine. Lectrice passionnée, tu te lies dès les années 1920 aux milieux littéraires et artistiques parisiens. C'est d'ailleurs l'année 1924 de ta rencontre avec André Breton qui marque ton entrée dans le groupe des surréalistes. Et, en 1964 comme en 1972, toi aussi, tu participes aux expositions surréalistes.



Mais c'est sur le coteau du village de Montfort-en-Chalosse, dans les Landes, que tu t'épanouis et t'affirmes comme romancière et autrice. Poétesse de prime abord, c'est après la guerre, à cet endroit, que tu te consacres au roman. Parmi tes vingt-six œuvres (dont une posthume, ta pièce de théâtre *La Caverne*), une vingtaine y sont dédiées. Certains romans sont interdits à la vente aux mineurs et ne sont pas exposés en librairie. C'est le cas de *Oh! Violette ou la Politesse des végétaux*, illustré par Leonor Fini, peintre et autrice argentine arrivée à Paris dans les années 1930. Dans ta lettre adressée en 1969 au ministère de l'Intérieur, tu écris d'ailleurs, indignée :

« J'ai cette idée au cœur, depuis toujours, que la volupté et son expression appartiennent au bonheur et non au péché.<sup>1</sup> »

C'est également depuis ta demeure montfortoise de Montfleury que tu tiens tes chroniques recensées dans *Les Années perdues : journal 1939-1949*. Tu y décris l'environnement landais si cher à ton cœur et à tes écrits, et tu y dévoiles tes connaissances minutieuses en matière de flore, de faune ainsi que ton attachement précieux aux coutumes locales.

Ta famille acquiert cette maison en 1903. Tu y passes d'abord tes vacances avec tes parents et tes deux frères Jean et Georges puis, à partir des années 1930, tu y convies tes ami.es surréalistes,

comme toi, éperdu.es de liberté (Paul Éluard, Man Ray, Dora Maar, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Louis Aragon, André Breton, entre autres). Pendant la guerre, elle devient ton refuge.

C'est, en tout cas, dans ce nid vallonné que tu façannes ton imaginaire, nourris ta créativité et ton sens de la fantaisie, inextinguibles depuis.

Sans cesse à la cueillette, que ce soit de gentianes bleues, de fleurs de lin ou de lychnis blancs quand ce n'est de petites branches de gui ou d'herbes et de feuilles (laurier sauce, arum, lierre, genêt, garance, iris, châtons, etc.) que tu collectes dans les fossés du territoire,

À l'écoute des tourterelles des bois ou à la découverte des petites hoplies bleues, tu te sens vivante, vibrante. Avec ravissement, tu observes la terre couverte de vers luisants et les feuilles tachetées des pulmonaires.

Dans tes volières, tu mets les oiseaux que tu recueilles, comme ce jeune canard malade perdu au bord d'un petit ruisseau, quand tu ne te rends pas au marché des oiseaux. Ils te tiennent compagnie.

Impliquée dans les vendanges (cinq barriques de faites le 13 octobre 1941<sup>2</sup>), toujours partante pour une promenade sur les

<sup>1</sup> Musée de la Chalosse.

<sup>2</sup> *Les Années perdues : journal 1939-1949*, Plon, p. 93.

bords de l'Adour, une chasse aux cèpes, moins pour une course de vaches à Poyanne même si tu t'y rends, tu te nourris de tout ce que la terre t'offre, comme de ce faisan « apporté par l'attrapeuse de corbeaux, si beau avec ses plumes » et « maintenant déplumé, comme tous les poulets qu'on mange.<sup>3</sup> » En permanence, tu joues avec les lieux de ton quotidien montfortois, les animaux croisés sur ton chemin, tu en fais les personnages de tes récits. Certains tiennent des rôles prépondérants comme Alouette, la complice de Lis dans *La Marquise d'enfer*, qui se réclame de l'alouette des champs ou le chat Charmant dans *L'Amant blessé*, récurrent dans tes histoires. D'autres tels que les grues et hérons cendrés, les palombes ou les têtes de cerfs viennent ancrer ton écriture dans le réel. Car entre la vie « réelle » et la fiction, il n'y pas de frontière chez toi. C'est sans doute même le fait d'écrire qui rend possible celui de vivre et d'appivoiser l'in vraisemblable réel, à tout moment rongé par l'absurdité et la tragédie.



Mélodie Trugeon lit Lise Deharme : L'Amant blessé.  
Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.

Fictionnaliser pour exister, se ré-inventer, quand tu ne t'amuses pas « par les chaumes, par les champs à faire fuir les perdreaux, les grands lièvres roux et les courlis aux ailes blanches.<sup>4</sup> »



Mélodie Trugeon lit Lise Deharme : Les Années perdues.  
Pour écouter, cliquez sur l'image ci-dessus.

Je t'avoue avoir souri à la lecture de ce nom d'oiseau que j'espérais découvrir dans l'un de tes écrits. Par hasard, nous sommes familières des mêmes territoires, à des époques différentes, et justement, tu as connu un temps où les oiseaux foisonnaient comme dans tes livres. Aussi, te sachant friande d'omelettes, ne puis-je m'empêcher, avec malice, de t'imaginer déguster celle des bergers, la fameuse aux œufs de courlis cendrés, chose bien sûr impensable de nos jours.

Lise, tu es un trait d'union, à la charnière des mondes : ceux de la ruralité, et de la création. Surréaliste parmi les surréalistes, tu es aussi habitante du pays montfortois.

Ton toit, tout entier, couvre de tout son poids ce lieu de vie et de magie où la légèreté peut affluer encore, en dépit de la mort terrible de celui que tu as profondément aimé, Paul Deharme, ton second mari épousé en 1928, pionnier de la radio française. C'est de son nom que tu choisis d'ailleurs de publier tous tes livres après avoir édité tes poèmes dans les années 1920 sous ton nom de naissance, Lise Hirtz.

Ce souffle de vie qui te transporte ici vient t'affleurer à nouveau pendant la guerre car « dans le royaume des fées, il existe des moments où les fées elles-mêmes perdent leur pouvoir.<sup>5</sup> » Sans celui-ci, te serais-tu effondrée ?

Ta famille est républicaine, dreyfusarde et juive. Tu te fais baptiser au début de la guerre mais ta situation reste périlleuse. Saisissante par ta force de caractère, mélange de courage et de détermination, tu t'efforces pendant « ces années perdues » de « penser à des choses constructives au lieu de penser à des choses destructives ». Tu le consignes d'ailleurs dans ton journal, le 3 mai 1943 : « Ils peuvent tout me prendre, ils ne peuvent rien m'enlever. Ignorer tout ce qui me diminue, ne penser qu'à ce qui m'augmente. Discipline intérieure et extérieure (difficile, rechutes). N'avoir peur de rien ; la peur n'évite rien.<sup>6</sup> »

Tu rejoins le Comité national des écrivains et contribue à la collection *L'Honneur des poètes* publiée clandestinement en 1943. Tu caches la collection d'art d'André Breton à Montfleury, la soustrayant ainsi aux confiscations nazies. Et c'est par ton intervention que ta mère, Victoire Hirtz, est libérée après avoir été arrêtée puis internée au début de l'Occupation<sup>7</sup>.

Interloquée par ton présent insoutenable, tu recenses dans ton journal tous ces maux qui te bouleversent et qui ne sont pas sans tristement faire écho à notre siècle : « On asservit l'esprit humain, on le réduit après l'avoir martyrisé, pillé, affamé, à l'état de bouse ; ça n'étonne personne. Et pourtant, ce sont là des choses véritablement étonnantes ; mais le grand vent de l'imbécillité n'inquiète personne.<sup>8</sup> »

Lise, te (re)lire aujourd'hui, c'est se souvenir. C'est faire appel à ta clairvoyance, à ton sens de l'engagement, c'est aussi s'appuyer sur tes enseignements et veiller à ce que « les projets quotidiens » cessent « de joncher notre sol comme des oiseaux morts...<sup>9</sup> »

Alors je me demande, pourquoi as-tu disparu de notre paysage

<sup>5</sup> *Ibid*, p.57.

<sup>6</sup> *Ibid*, p.151.

<sup>7</sup> Musée de la Chalosse.

<sup>8</sup> *Ibid*, p.128 (19 juillet 1942).

<sup>9</sup> *Ibid*, p.57 (26 juin 1940).

<sup>3</sup> *Ibid*, p.143.

<sup>4</sup> *Ibid*, p.166.

littéraire ? Pourquoi de toi, aujourd'hui, n'est-il d'abord question que de ce fameux gant en daim bleu ciel, offert à Breton, qui en fait l'emblème du surréalisme (récit relaté dans son livre *Nadja*), ou de son amour pour toi ? Pourquoi en 2024, ne puis-je, sans peine, accéder à tes manuscrits ? Que ce soit dans les bibliothèques ou dans les librairies, tes rares écrits actuellement en stock ne se trouvent pas à la portée des lectrices. Ils sont disponibles, sur demande, dans les bibliothèques (car souvent en réserve), et sur commande, dans les librairies. D'ailleurs, parmi ceux disponibles à la réédition, on ne trouve que les cinq ouvrages suivants : les romans intitulés *La Marquise d'enfer*, *L'Amant blessé* et *L'Enchanteur*, au ton volontiers moins effronté qu'un *Carole ou ce qui plaît aux filles*, un recueil de poésie, *Le Cœur de pic*, subtilement classé en jeunesse, et un recueil de nouvelles, *Farouche à quatre feuilles*, co-signé sans surprise avec André Breton, Julien Gracq et Jean Tardieu. Quant à tes romans interdits à la vente aux mineurs par le passé, ils font volontiers, aujourd'hui, le jeu des enchères et des collectionneurs.

Tout à tour égérie, muse, fée peut-être, tu fais rêver tout un chacun, tu fascines à n'en pas douter, mais je m'interroge : à quel moment cesses-tu d'être un objet de désir, de convoitise, d'adulation ? S'est-on jamais intéressé à ton seul regard posé sur le monde, sans autre contrepartie que ce qu'il a à nous offrir ?

Toi qui, sans relâche, as œuvré, coûte que coûte, en faveur de la littérature et de la liberté au point de vouloir faire donation de ta demeure à la commune de Montfort-en-Chalosse afin qu'elle devienne un centre culturel dédié au Surréalisme, tu te retrouves contrainte de la vendre à la fin des années 1979, quelques temps seulement avant ta mort, pour pallier à tes difficultés financières.

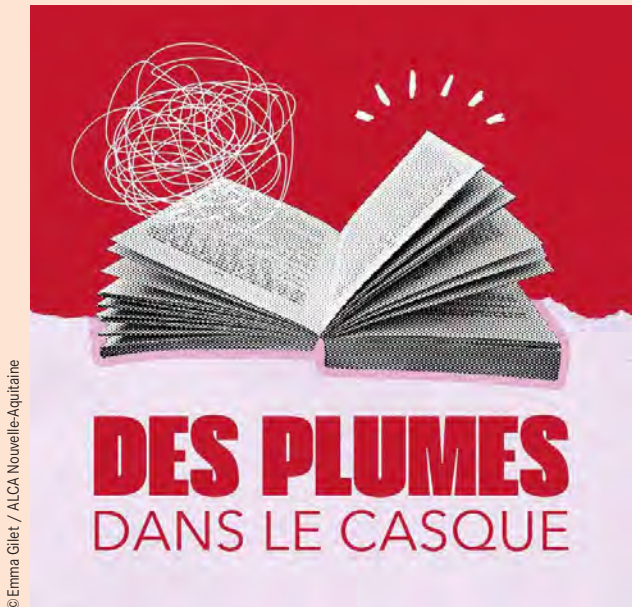
Et tu ne l'as même pas encore vendue que le chemin qui borde la villa de Montfleury est déjà redevenu, dès 1974, « Chemin de Pourtiou ». Ce n'est qu'en 2008 que l'on assiste à la réhabilitation du « Chemin Lise Deharme » à la faveur des journées du Patrimoine en 2008, en la présence de la municipalité de Montfort-en-Chalosse<sup>10</sup>.

Lise, ton œuvre a été invisibilisée, comme pour nombreuses de tes pairs, de celles qui ouvrent la voix, et ton être, destitué, dans toute son entièreté. L'institution s'est arrogée, comme elle s'arroe encore, le droit de disposer de toi, comme tous l'ont fait précédemment, de ton vivant.

Pourtant, Lise, ce que nous retiendrons de toi, c'est ce qui bat au plus profond de toi, c'est ce qui fait littérature, et qui s'écrit à la lettre L.

L comme libre évidemment, mais pas seulement,  
L comme « petit liseron », du surnom donné par ton père,  
L comme Lise.

<sup>10</sup> Musée de la Chalosse.



## Des Plumes dans le casque

Vous connaissez probablement Marguerite Duras ou Michel de Montaigne, mais peut-être êtes-vous moins familiers de Rachilde ou de Louis Chadourne ?

Des Plumes dans le casque est une collection de podcasts pour approfondir vos connaissances sur vos autrices ou vos auteurs favoris... ou découvrir celles et ceux qui vous sont encore inconnus.

Une série de douze propositions dédiées à des autrices et auteurs néo-aquitains. Une cinquantaine de médiathèques, de musées, d'associations, de maisons d'écrivain, d'établissements scolaires, d'artistes, de chercheurs, chercheuses, de comédiens, comédiennes, a contribué à la création de ces pastilles sonores aussi éclectiques qu'éclairantes. Un projet qui s'inscrit dans la dynamique de valorisation des patrimoines littéraires de la commission patrimoine écrit, le collège régional qui réunit les professionnels autour de la Drac, d'ALCA et de la Bnf.

À vos casques, on s'occupe des plumes !



**Pour écouter tous les épisodes, cliquez sur l'image ci-dessus.**

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE

### > PATRIMOINE

La Numérisation (tableau 1/2)	
Établissements de conservation	Titres numérisés
Archives départementales de la Dordogne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Journal de Ribérac</i></li> <li>• <i>L'Étoile</i></li> <li>• <i>Le Libéral napoléonien</i></li> <li>• <i>La Ruche de la Dordogne</i></li> <li>• <i>Le Périgord</i></li> <li>• <i>Le Progrès de la Dordogne, du Lot et de la Corrèze</i></li> <li>• <i>La Dordogne : gazette des campagnes</i></li> <li>• <i>La Gazette du Périgord et du Bas Limousin</i></li> <li>• <i>Le Périgord : journal de la Dordogne à cinq centimes</i></li> <li>• <i>Le Conservateur : journal monarchique et constitutionnel de la Dordogne</i></li> <li>• <i>Le Mémorial de la Dordogne</i></li> </ul>
Médiathèque de Pau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Républicain béarnais</i></li> <li>• <i>Le Républicain des Pyrénées</i></li> </ul>
Archives départementales du Lot-et-Garonne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Petit Bleu</i></li> </ul>
Archives départementales des Landes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Patriote landais</i></li> <li>• <i>L'Avant-Garde des Landes</i></li> <li>• <i>Le Réveil des Landes</i></li> <li>• <i>Le Clairon républicain</i></li> <li>• <i>Le Dacquois</i></li> <li>• <i>L'Adour</i></li> <li>• <i>Le Petit Landais</i></li> <li>• <i>Le Courrier de Dax</i></li> </ul>

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE

### > PATRIMOINE

La Numérisation (tableau 2/2)	
Établissements de conservation	Titres numérisés
Archives départementales de la Haute-Vienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progrès démocratique</i></li> <li>• <i>La Fédération républicaine</i></li> <li>• <i>Le Messenger limousin</i></li> <li>• <i>L'Indépendant limousin</i></li> <li>• <i>Le patriote de la Haute-Vienne et de la Corrèze</i></li> <li>• <i>Le Républicain du Centre: journal de la Haute-Vienne, de la Creuse et de la Corrèze</i></li> <li>• <i>Journal de la Société populaire de défense nationale de la Haute-Vienne</i></li> <li>• <i>La République démocratique du Limousin</i></li> <li>• <i>Le Journal de Limoges</i></li> <li>• <i>Le Radical-Socialiste de la Haute-Vienne</i></li> <li>• <i>L'Électeur républicain</i></li> <li>• <i>Le Républicain socialiste</i></li> <li>• <i>Le Progrès social</i></li> <li>• <i>Le Petit Écho de la Haute-Vienne</i></li> <li>• <i>L'Artisan du Centre</i></li> <li>• <i>L'Éveil populaire</i></li> <li>• <i>L'Express: journal quotidien du Centre</i></li> <li>• <i>Le Drapeau national</i></li> <li>• <i>Le Voyageur du Centre</i></li> <li>• <i>Le Républicain du Centre</i></li> <li>• <i>Le Socialiste limousin</i></li> <li>• <i>Les Dernières Nouvelles: journal quotidien du soir, absolument indépendant</i></li> <li>• <i>Le Progrès: journal républicain du Centre: quotidien, politique et littéraire</i></li> <li>• <i>Limoges: journal quotidien</i></li> <li>• <i>Journal de la Haute-Vienne, de la Creuse et de la Corrèze</i></li> <li>• <i>La Haute-Vienne: journal quotidien de la Haute-Vienne, de la Creuse et de la Corrèze</i></li> <li>• <i>Limousin et Quercy: Réveil de la province</i></li> <li>• <i>La France centrale: journal républicain quotidien</i></li> <li>• <i>Le Réveil limousin: ancienne France centrale</i></li> <li>• <i>La France régionale</i></li> <li>• <i>Le Réveil du Centre</i></li> </ul>

## DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME DES PROFESSIONNELS / PROFESSIONNELLES DE LA CULTURE > PATRIMOINE

---

### Préparation des nouveaux PCPP (Plans de conservation partagée des périodiques)

---

Pour le patrimoine documentaire, 2025 est marquée par une double actualité au niveau national : la fin du plan national de signalement, qui priorisait le référencement des imprimés anciens et des fonds de manuscrits et archives ; la prévision d'une transition importante en ce qui concerne la gestion des périodiques.

Assurés jusque-là par les centres de réseau du Système universitaire de documentation, la conservation partagée et le signalement des périodiques des bibliothèques territoriales fait désormais l'objet d'un plan national, impulsé par le ministère de la Culture. Celui-ci confie aux agences régionales du Livre un rôle de coordination, de relance, d'harmonisation et de pérennisation des PCPP dédiés aux titres patrimoniaux et locaux. En 2025, ALCA a donc œuvré pour préparer cette transition, aux côtés de la Drac Nouvelle-Aquitaine, des bibliothèques dépositaires du dépôt légal imprimeur et des services universitaires de coopération... Afin d'assurer une réflexion au plus grand service possible des établissements de conservation et des publics, une douzaine de réunions ont eu lieu. Elles ont regroupé les actrices et les acteurs les plus directement concernés, et ont permis de poser de premiers jalons pour le travail à mener lors des prochaines années sur ce dossier structurant, aux forts enjeux aussi bien techniques que mémoriels.



**DONNER À VOIR,  
DONNER À FAIRE**

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

---

**Objectif principal: favoriser l'accès de tous les publics, et notamment des jeunes, à la diversité des œuvres littéraires, cinématographiques et audiovisuelles, en développant leur sens critique, leur curiosité et leur créativité, afin de leur permettre de s'approprier les langages artistiques, de comprendre les enjeux culturels contemporains et de participer activement à la vie culturelle.**



« Pour exister comme telles et produire leurs effets aussi bien esthétiques que politiques, les œuvres doivent être diffusées et fréquentées par les publics. ALCA favorise ces rencontres entre les unes et les autres grâce à des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ainsi qu'à des opérations de soutien à la diffusion que ce soit par les libraires, les festivals, les bibliothèques, les établissements scolaires et universitaires, les cinémas, et tous les espaces où cela est prévu ou possible... »

---

Retrouvez l'intégralité du *Manifeste* d'ALCA sur [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste\\_d\\_alca.pdf](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste_d_alca.pdf)

---

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EAI

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images: Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images, Des Cinés, la vie!

Elle est également à l'initiative de journées professionnelles et de formation et porte la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

Cette coordination se fait dans une double exigence, de maillage territorial et de mixité des publics.

Sa vocation est de forger le regard et la vision du monde, à travers l'expression artistique et la rencontre avec les créateurs du champ du cinéma.

### Le Pôle régional d'éducation aux images

#### Échanges de pratiques entre intervenants

Dans le cadre de l'expérimentation du dispositif national « Toute la lumière sur les Segpa », ALCA et Les Yeux Verts ont organisé un échange de pratiques entre intervenantes et intervenants professionnels des territoires de l'ex-Aquitaine et de l'ex-Limousin (tour de table, présentation des projets par établissement, échanges).

#### Lancement d'une newsletter régionale trimestrielle de l'EAI

Le pôle ALCA a lancé la première newsletter de l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, portée par un comité éditorial composé de coordinations de dispositifs nationaux et des pôles d'éducation aux images en région.

#### Recensement des intervenants et des intervenantes professionnelles

Lancement d'un recensement des intervenants et des intervenantes du champ de l'éducation aux images en vue de constituer un annuaire consultable. Objectifs: mieux connaître et valoriser les compétences du territoire, favoriser la mise en réseau, renforcer la cohérence des actions et améliorer la visibilité des professionnels. 179 intervenantes et intervenants recensés: 79 femmes et 100 hommes (recensement en cours.)

#### Observatoire régional de l'éducation aux images

Un travail annuel d'observation et d'analyse est conduit à l'échelle régionale pour suivre l'évolution des dispositifs d'éducation aux images afin de mieux appréhender l'évolution des dispositifs d'éducation aux images déployés en région: progression, couverture territoriale, cartographies et infographies interactives. Sont recensés: les dispositifs nationaux temps scolaire et hors temps scolaire, les initiatives développées en région (Haut les courts!, Le Nouveau Festival, Prix Jean-Renoir, Clap Première, César des lycéens...), les salles et les festivals de cinéma en région.

[imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cartographie-chiffres-cles-de-l-education-aux-images-en-region](https://imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cartographie-chiffres-cles-de-l-education-aux-images-en-region)

#### L'Outil Mashup Box: guide d'utilisation

Conception d'un livret pédagogique sur l'utilisation de la Mashup Box - prise en main et ressources pédagogiques.



## **DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE**

### **> ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EA**

---

#### **Masterclass et formations**

##### **Masterclass Écran d'épingles**

**75 élèves, enseignantes et enseignants participants.**

Au croisement de ses missions de pôle d'éducation aux images et de diffusion des films soutenus, ALCA a organisé, dans le cadre du festival Les Nuits Magiques, une masterclass animée par la réalisatrice Florentine Grellier, dont le prochain film bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Des étudiants et des étudiantes de l'Emca (École des métiers du cinéma d'animation), du Lycée de l'image et du son d'Angoulême et des Beaux-Arts de Bordeaux ont découvert et expérimenté la technique de l'animation sur écran d'épingles grâce à des mini-écrans conçus par Alexandre Noyer, récemment acquis par le pôle pour des actions de médiation. En parallèle, les élèves de l'école Mano, hébergée à ALCA, ont participé à la masterclass dans le cadre d'un exercice de captation vidéo.

##### **Université Bordeaux Montaigne – Master Documentaire et Archives**

**57 étudiantes et étudiants participants.**

Partenaire depuis la création du Master en 2005, ALCA accompagne les étudiants et les étudiantes des filières universitaires cinéma de la région. Cette année, la réalisatrice Catalina Villar était l'invitée d'une masterclass animée par deux étudiants du Master, au cours de laquelle elle a revisité l'ensemble de sa filmographie. Une projection de *Ana Rosa* a été proposée au cinéma Utopia à Bordeaux, en présence de Catalina Villar. Rencontre animée par David Foucher, réalisateur et producteur, et Lucas Vernier, réalisateur, tous deux professeurs associés au Master Cinéma DMAC (Documentaire, Mémoire, Archives, Création).

##### **Formation aux outils pédagogiques – Mashup**

**15 participants et participantes (jauge limitée).**

Cycle de trois journées de formation permettant aux médiateurs et médiatrices porteuses de projets de maîtriser la version 2.2 de la Mashup Box. Au programme : mode Montage, réalisation collective d'un court métrage, création d'un corpus, mode Live et Animation, nouvelles fonctionnalités.

##### **Formations Unis-Cité – Cinéma et Citoyenneté**

**42 volontaires.**

Dans le cadre du programme « Citoyens de la Culture » du ministère de la Culture, ALCA coordonne les formations des trois antennes Unis-Cité du territoire aquitain, soit 10 journées de formation à Bordeaux, Bayonne et Pau. Au programme : histoire, métiers, économie et écosystème du cinéma, analyse filmique du corpus de films à disposition des jeunes volontaires et rencontres inspirantes avec des professionnels et professionnelles du territoire (notamment Fabrice Marquat, Elhachmia Didi-Alaoui, Laura Vanroy, Daniela De Felice, Isabelle Solas, Philippe Quaillet).

##### **Actions 2025 du pôle régional Imagi'na (ALCA, FRMJCNA, Les Yeux Verts)**

Créé en 2020, le Pôle régional Imagi'NA réunit ALCA Nouvelle-Aquitaine, la Fédération régionale des maisons des jeunes et de la culture de Nouvelle-Aquitaine (FRMJCNA) et Les Yeux Verts. ALCA en assure la coordination. Ce pôle commun permet une meilleure identification de la politique régionale d'éducation aux images, une animation renforcée du réseau et une coopération accrue entre dispositifs, acteurs et actrices, grâce aux soutiens de l'État, de la Région et des Départements.

##### **Rencontres interprofessionnelles – Poitiers Film Festival 2025**

**28 participants et participantes.**

Organisées autour de la thématique « Les contraintes : freins ou tremplins à la création ? », ces rencontres proposent la projection de deux courts métrages de Sébastien Betbeder (*Une tentative d'évasion* et *L'Éternité*) au TAP Cinéma, explorant la création en milieu contraint (univers carcéral). Une table ronde a réuni quatre professionnels et professionnelles de l'éducation aux images pour témoigner de leurs pratiques face aux contraintes (temps, ressources, territoires, publics spécifiques) et montrer comment celles-ci peuvent devenir des leviers d'innovation pédagogique et de créativité.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉAI

#### Lycéens et apprentis au cinéma (année scolaire 2024-2025)

##### Académie de Bordeaux



Lycéens et apprentis au cinéma – académie de Bordeaux				
	Bénéficiaires	Établissements partenaires	Enseignants / enseignantes et formateurs / formatrices	Cinémas partenaires
2025	12 597	101	508	50
2024	11 703	99	497	52
Évolution de 2024 à 2025	+ 894 (+ 8%)	+ 2* (+ 2%)	+ 11 (+ 2%)	- 2 (- 4%)
* 14 établissements scolaires ont quitté le dispositif pour 16 nouveaux inscrits.				

#### Les films

- *Citizen Kane*, d'Orson Welles :  
8 377 inscrits, 59 établissements.
- *Cléo de 5 à 7*, d'Agnès Varda :  
1 619 inscrits, 11 établissements.
- *Femmes au bord de la crise de nerfs*, de Pedro Almodóvar :  
7 082 inscrits, 50 établissements.
- *Mars Express*, de Jérémie Perin :  
5 873 inscrits, 65 établissements.
- *Rafiki*, de Wanuri Kahiu :  
4 559 inscrits, 48 établissements.
- *Le Règne animal*, de Thomas Cailley :  
10 490 inscrits, 85 établissements.

La sélection des films de choix régional a fait ses preuves. En effet, *Le Règne animal* et *Mars Express* ont été massivement choisis par les enseignants et les enseignantes et les retours sur la réception des élèves sont très positifs.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EAI

---

Lycéens et apprentis au cinéma – académie de Bordeaux:  
la formation des enseignants et des enseignantes  
et les actions d'accompagnement culturel

#### *Les prévisionnements*

- 2 journées à Bayonne (64) et Pessac (33).
  - 1 journée à Périgueux (24).
- 122 enseignants ont pu y assister.

#### *Les formations d'initiative locale*

- 6 stages ont été programmés pour cette année.
- 160 enseignantes et enseignants ont pu en bénéficier.

#### *Les stages académiques*

Les trois stages prévus ont pu être réalisés :

- 4 décembre 2024, à Marmande (47) (stage mixte CAC / Laac en partenariat avec la Ligue de l'enseignement du Lot-et-Garonne) : analyse du film *Le Règne animal*, par Hervé Tourneur – 35 enseignantes et enseignants participants.
- 15 et 16 janvier 2025, à Bordeaux (33) : « Agnès Varda et les pionnières du cinéma », avec Diane Lestage (critique) et Jean-Jacques Manzanera (enseignant et critique) – 65 enseignantes et enseignants participants.
- 20-21 mars 2025, à Bayonne (64) : « Le cinéma espagnol contemporain », avec Loïc Diaz Ronda (programmateur et universitaire), en partenariat avec le cinéma L'Atalante – 60 enseignantes et enseignants participants.

#### *Édition pédagogique*

Conception et édition d'un dossier pédagogique et d'un dossier pédagogique numérique sur *Le Règne animal*, rédigé par Louis Blanchot.

#### *Interventions en classe*

- 35 interventions d'analyse filmique ou rencontres avec des professionnels du cinéma ont été réalisées en classe – 1 992 élèves ont pu en bénéficier.
- Les venues des réalisateurs Thomas Cailley (*Le Règne animal*) et Jérémie Périn (*Mars Express*) ont notamment été très appréciées et ont représenté un moment fort dans cette année scolaire pour les 12 établissements concernés.
- 5 ateliers de pratique organisés – 147 élèves participants.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉAI

#### Lycéens et apprentis au cinéma (année scolaire 2024-2025)

##### Académie de Poitiers

Lycéens et apprentis au cinéma - académie de Poitiers: les quatre films (trois principaux + un optionnel)		
	Nombre d'entrées	Stages
<i>Breakfast Club</i> De John Hughes États-Unis, 1985	10 681	11 stages, 353 enseignantes et enseignants participants
<i>Le Sommet des dieux</i> De Patrick Imbert France, 2021	8 159	11 stages, 308 enseignantes et enseignants participants
<i>Les Délices de Tokyo</i> De Naomi Kawase France, Allemagne, Japon, 2015	1 839	4 stages, 88 enseignantes et enseignants participants
<i>Le Règne animal</i> De Thomas Cailley France, 2023	3 980	
<b>Totaux</b>	<b>24 659</b>	<b>26 stages, 749 enseignantes et enseignants participants</b>



## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EA

Lycéens et apprentis au cinéma - académie de Poitiers				
	Bénéficiaires	Établissements partenaires	Enseignants / enseignantes et formateurs / formatrices	Cinémas partenaires
2025	11 869	78	458	32
2024	11 907	77	452	33
Évolution de 2024 à 2025	- 38 (-0,3%)	+ 1 (+ 1%)	+ 6 (+ 1%)	- 1 (-3%)

#### Lycéens et apprentis au cinéma - académie de Poitiers : la formation des enseignants et des enseignantes et les actions d'accompagnement culturel

##### Les prévisionnements (et conférences ou rencontres)

- Mardi 17 octobre 2024, au TAP Castille, à Poitiers (86) : autour du film *Breakfast Club*, suivi d'une conférence avec Arnaud Dénouette, critique de film - 48 enseignantes et enseignants participants.
- Mardi 21 janvier 2025, au cinéma de la Cité, à Angoulême (16) : autour du film *Le Sommet des dieux*, en présence du réalisateur Patrick Imbert - 31 enseignantes et enseignants participants.
- Jeudi 20 mars 2025, au cinéma Le Dietrich, à Poitiers (86) : autour du film *Les Délices de Tokyo*, suivi d'une conférence avec Hervé Tourneur, intervenant et formateur cinéma - 17 enseignantes et enseignants participants.
- Vendredi 11 avril 2025, au Cinévals, à Saint-Jean-d'Angély (17) : autour du film *Le Règne animal*, suivi d'une conférence d'Hervé Tourneur, intervenant et formateur cinéma - 28 enseignantes et enseignants participants.

Pour le film *Le Règne animal*, en complément du dossier pédagogique précédemment coordonné par ALCA, une fiche interactive pédagogique a été conçue avec l'implication du rédacteur Guillaume Ortignac, critique de cinéma. Sur le modèle des outils proposés par Le Café des images (coordination Laac en Normandie), cette fiche, mise en ligne sur le site d'ALCA, permet d'analyser des séquences du film et s'utilise directement en classe par les enseignants et les enseignantes pour l'analyse.

##### Accompagnements et ateliers pédagogiques

Rencontre autour du film *Le Règne animal*, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.

La première assistante metteuse en scène du *Règne animal*, Violette Etchazaretta, a rencontré les élèves en classe ou en salle de cinéma entre le 20 mai et le 16 juin 2025 - 202 élèves participants.

Cinq établissements l'ont accueillie pour des rencontres riches avec les élèves sur son métier et son travail spécifique sur le film : les lycées Jean-Moulin à Montmorillon (86), Édouard-Branly à Châtellerauld (86), Charles-Augustin-Coulomb à Angoulême (16), Jean-Monnet à Cognac (16) et le lycée agricole Félix-Gaillard à Barbezieux (16).

##### Ateliers pratiques et interventions « critique de film »

Pour accompagner la projection des films, la coordination a proposé des approches pratiques pour approfondir les connaissances des élèves autour du cinéma. Certains établissements volontaires ont participé à :

- Un atelier de pratique de préparation au tournage autour du travail de l'élaboration d'un storyboard, avec le storyboarder Amaury Brumauld. Atelier de pratique de 3 heures - 286 élèves.
- Une intervention du critique Pascal Babin autour de l'analyse de séquence du film *Breakfast Club* - 272 élèves.
- Un atelier pratique à l'aide d'un outil numérique d'éducation aux images, la table Mashup, un outil d'initiation participatif au montage vidéo, avec l'intervenant d'éducation aux images Antoine Marchand - 140 élèves.
- L'atelier-spectacle *Le Champ des femmes* pour accompagner la projection des films *Breakfast Club* et *Les Délices de Tokyo* afin d'approfondir la notion du regard féminin au cinéma et mettre en pratique la notion de « point de vue » - 90 élèves.

988 élèves et apprentis participants, 25 établissements scolaires, 33 ateliers, 41 classes.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EAI

#### Lycéens et apprentis au cinéma - académie de Poitiers Implication du groupe de travail CNC

- Participation à la préparation des rencontres nationales Lycéens et apprentis au cinéma à Strasbourg. Réflexion et préparation du programme et des thématiques en visio (trois rendez-vous) aux côtés de 10 autres coordinations des autres académies.
- Participation de la coordination au comité de programmation du catalogue national des films Lycéens et apprentis au cinéma : mobilisation sur trois fois deux jours au CNC pour visionnages et sessions de sélection qui a donné l'intégration de neuf films dans le catalogue en avril 2025 en respectant les critères de diversité, de genre, de qualité cinématographique, de parité et d'accessibilité pour les lycéens et lycéennes : *L'Histoire de Souleymane*, *Le Règne Animal\**, *Mars Express\**, *L'une chante l'autre pas*, *Leur Algérie*, *Levante\**, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, *Sound of Metal*, *Le Goût des autres*.



\* Films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉAI

#### Passeurs d'images



Passeurs d'images vise à favoriser l'éducation à l'image et l'accès à la culture cinématographique pour toutes et tous, en particulier les publics éloignés ou empêchés. ALCA soutient, accompagne des projets dans leur développement et leur mise en œuvre.

Outre l'articulation autour du « Voir » et du « Faire », certaines structures proposent d'aborder une thématique comme fil conducteur tout au long du projet.

En 2025, plusieurs thématiques abordées ont été recensées et regroupées en 3 grandes catégories :

- « Identités, expressions et vécus » : identité, intime, rêves, adolescence, expression et prise de parole des jeunes, représentation de soi et des autres à l'écran, regards sur le monde, la différence, l'inclusion, le partage, l'égalité des chances, etc.
- « Citoyenneté, engagement et esprit critique » : futur, avenir, engagement, citoyenneté, droits des femmes, liberté et censures culturelles, etc.
- « Pratiques artistiques, expérimentations et cultures numériques » : capsules temporelles, expérimentation, cinéma argentique, cinéma documentaire, écritures, jeux vidéo, pixilation, stop motion, vidéos expérimentales, superpositions, etc.



#### PASSEURS D'IMAGES : CHIFFRES-CLÉS

- 25 porteuses et porteurs de projets soutenus et accompagnés sur deux sessions d'appel à projets.
- 2 456 personnes participantes dont 923 par les ateliers de pratique.
- 5 projets soutenus en Dordogne, 10 en Gironde, 4 dans les Landes, 4 en Lot-et-Garonne et 2 dans les Pyrénées-Atlantiques.
- 187 ateliers d'éducation aux images, soit 949 heures d'ateliers et 102 films réalisés.
- 15 salles de cinéma, 69 structures sociales et / ou culturelles et 62 intervenants ou intervenantes d'éducation aux images impliqués dans ces projets.
- 8 projets menés en Quartier prioritaire de la politique de la ville (QPV).
- 8 projets menés en milieu rural.
- 2 projets menés avec des missions locales.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉAI



#### Des cinés, la vie!

Initiée en 2006, Des cinés, la vie! (DCLV) est aujourd'hui une opération nationale reconnue et à succès croissant auprès des jeunes accompagnées par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le secteur associatif habilité, les classes relais et les dispositifs de prévention spécialisée.

Plusieurs actions ont été menées avec 13 structures de la PJJ dont des journées de formation à destination des professionnels à Pau et à Bordeaux et des séances de projections avec les jeunes à la MÉCA et au centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan.



#### Le Césaire des lycéens

ALCA a accompagné le Césaire des lycéens, dispositif porté par le ministère de l'Éducation nationale et l'Académie des Césaires avec le soutien du CNC.

Les coordinations Laac (Lycéens et apprentis au cinéma) des académies de Bordeaux et de Poitiers ont proposé aux classes concernées une intervention de deux heures pour préparer les élèves au visionnement des cinq films en lice pour le Césaire des lycéens :

- « Comment parler de ce qu'on a vu ? »
- « Comment faire un choix ? »
- « Comment évaluer un film ? »
- « Comment aller plus loin que "j'ai aimé" / "Je n'ai pas aimé" ? »



#### LE CÉSARE DES LYCÉENS : CHIFFRES-CLÉS

- 12 établissements candidats :
  - 9 dans l'académie de Bordeaux.
  - 3 dans l'académie de Poitiers.
- 221 élèves participants au dispositif.

# Le cinéma, une fenêtre sur soi

Par Christophe Dabitch\*

Destinée aux jeunes accompagnés par la Protection judiciaire de la jeunesse, la manifestation nationale *Des cinés, la vie!* fêtera en 2026 ses vingt années d'existence. De l'éducation aux images aux débats collectifs, le cinéma y est envisagé comme avec d'autres publics, mais dans un contexte précis.

La télévision et le cinéma avec elle ne sont entrés dans les prisons qu'en 1985 à l'initiative du ministre de la Justice Robert Badinter, mais aucune action de médiation n'était encore pensée. Au début des années 1990, des ateliers vidéo apparaissent dans des établissements pénitentiaires et parfois certains se spécialisent sur le cinéma comme à la prison de la Santé. Des formations aux métiers du cinéma sont créés ponctuellement. Le premier atelier qui est remarqué nationalement se tient à la prison des Baumettes à Marseille, avec le collectif Lieux fictifs qui, entre avril 2002 et janvier 2003, aboutit à la réalisation du film *9m<sup>2</sup> pour deux* par Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg. Dix détenus jouent et participent à la réalisation de ce documentaire qui sort en DVD en 2006, la même année de création de la manifestation nationale en direction des jeunes de moins de 25 ans *Des cinés, la vie!* (DCLV). D'une certaine façon, cette opération pensée nationalement est l'un des aboutissements des nombreuses initiatives locales au fil des années et coïncide avec une volonté d'utiliser le cinéma pour ce qu'il est, une expression artistique, mais aussi comme un outil de médiation.

## 1 300 jeunes concernés en France

*Des cinés, la vie!* s'inscrit dans le cadre plus large de l'éducation aux images en direction des jeunes, l'opération *Passeurs d'images*, mais il s'adresse avant tout aux jeunes pris en charge par les services et les établissements de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), en milieu carcéral ou en milieu dit ouvert (hors détention), les classes relais et les dispositifs de prévention. Portée par la Direction interrégionale de la PJJ Île-de-France et Outremer avec le soutien du ministère de la Culture, *Des cinés, la vie!* est coordonnée nationalement par l'association L'Archipel des lucioles et régionalement par différents relais comme ALCA en Nouvelle-Aquitaine. L'Agence du court métrage et la Cinémathèque française sont également partenaires. Le principe est de proposer une série de courts métrages sur un thème annuel, de les visionner avec les jeunes des services locaux de la PJJ en privilégiant l'éducation aux images et la tenue de débats collectifs. Ces jeunes votent ensuite pour leur film préféré puis une partie d'entre eux sont invités à la remise du Trophée de *Des cinés, la vie!* à la Cinémathèque française, deux journées durant lesquelles ils peuvent rencontrer des professionnels du cinéma et des artistes. Des journées de formation sont également organisées pour les éducateurs et les personnels encadrants. Chaque année en France, environ 240 services de la PJJ sont ainsi inscrits à DCLV, 1 300 jeunes y participent. Douze services de la PJJ en Nouvelle-Aquitaine sont inscrits à cette manifestation. Pour l'édition 2024-2025, le thème retenu est « Mouvement(s) »

---

\* Christophe Dabitch écrit des récits et des scénarios de bandes dessinées. Il vit à Bordeaux. Il a travaillé dans différents médias et revues, il mène des ateliers d'écritures et participe à des projets collectifs et à des expositions. Son travail a souvent des bases historiques ou documentaires envisagées comme des points de départ à l'imaginaire ou à différentes formes de récits.

---



© Ryan Wilco

avec douze courts métrages proposés. Les enjeux sont multiples : découvrir des formes différentes de cinéma, soutenir l'analyse des images et l'esprit critique, permettre l'expression de soi et les échanges autour des thématiques incarnées par les films. De façon plus large, cette manifestation, comme d'autres en lien avec la culture, a pour but de restaurer un rapport au monde, une confiance en soi pour préparer l'avenir.

### Éviter un « effet-miroir »

Pour Aline Laurenceau, conseillère technique à la direction des missions éducatives (DME) à la Dirso chargée de la déclinaison inter-régionale de DCLV. Des cinés, la vie ! est l'une des « sept manifestations nationales auxquelles participent les jeunes que nous accompagnons. Il s'agit de les ouvrir à une culture qu'ils n'ont pas eu la possibilité de découvrir dans leur parcours souvent difficile. On y développe l'esprit critique, la prise de parole, l'expression de ce que l'on pense en écoutant les autres. Ces jeunes voient beaucoup d'images mais ils ne se questionnent pas forcément sur ces images. Ils ne parlent pas facilement d'eux. Nous espérons simplement que cette dimension éducative les aide pour demain quand ils ne seront plus sous mandat de justice. » Lucille Nommay, coordinatrice de l'opération au sein de L'Archipel des lucioles, justifie le choix du court métrage par les contraintes de temps de visionnage mais aussi par la possibilité

de « montrer une forme de cinéma dont ils n'ont pas forcément l'habitude. Les courts métrages permettent également d'aborder la fiction, le documentaire, l'animation et des formes d'écriture différentes. Nous proposons des livrets pédagogiques pour les encadrants et pour les jeunes qui vont faciliter l'approche éducative mais aussi la tenue des débats qui sont très importants pour que les jeunes s'expriment. Nous avons choisi cette année le thème Mouvement(s) car le mouvement est bien sûr très lié au cinéma. Cela raconte également la trajectoire de personnages et c'est aussi une façon d'aller à la rencontre de l'autre et de soi. On peut interpréter ce terme de mouvement(s) comme un voyage extérieur et intérieur. » Nadège Roulet, en charge des livrets pédagogiques pour L'Archipel des lucioles, précise qu'il ne s'agit pas avec les films de provoquer un « effet-miroir pour ces jeunes, avec des sujets qui les renverraient trop à leurs problématiques, l'incarcération, la violence, la banlieue etc. On ne se l'interdit pas mais on le prend en considération. Il faut que les films puissent être des supports pour aborder des thématiques qui les intéressent et les touchent. Mais des jeunes qui participent au comité de sélection depuis deux ans nous ont montré qu'ils avaient envie de parler de certains thèmes, la domination par exemple, auxquels nous imaginions qu'ils étaient peut-être trop sensibles. »

### « Ils mettent des mots sur leurs émotions »

Isabelle Mirambeau, éducatrice PJJ au Quartier mineur du Centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, estime essentiels le visionnage et la discussion collective : « Ils sont seuls dans leurs cellules, ils sont coupés de l'extérieur et là ils échangent, ils mettent des mots sur leurs émotions. Regarder un film dans la classe, un lieu qu'ils connaissent, permet une intimité qui les autorise à s'exprimer. Ils voient d'autres films que ceux auxquels ils sont habitués, nous faisons de l'éducation à l'image et ils apprennent à défendre une idée, à écouter l'autre. Nous pensons que cela renforce également l'estime de soi et que cela développe ce que l'on nomme les compétences psycho-sociales. Je pense que nous pouvons tout montrer, mais cela dépend de la manière dont le film est tourné et de notre accompagnement. Nous ne faisons pas de la thérapie mais c'est quand même un travail d'équilibriste. »

Dans ce quartier mineur de Bordeaux Gradignan, avec un autre service de la PJJ en milieu ouvert, un atelier de montage vidéo est organisé parallèlement à Des cinés, la vie ! L'association La Baignoire va intervenir autour d'une table de montage appelée Mashup, pour permettre à deux groupes d'écrire des scénarios et de faire un montage avec le même corpus d'images. Une autre façon d'insister sur un axe « Dedans / dehors » et de sortir les jeunes d'une forme d'isolement grâce à une pratique concrète d'éducation aux images. Selon l'animatrice de La Baignoire, Sofi Le Cavalier, cet atelier peut aussi représenter « une bulle d'air dans leur quotidien qui va aussi leur permettre de rencontrer d'autres jeunes de façon ludique ». Géraldine Simonneau-Foubert, éducatrice au sein de l'Unité éducative d'activités de jour de la PJJ, accompagne des jeunes de 16 à 21 ans sous mandat de justice dans le cadre de leur insertion professionnelle et sociale. Les activités culturelles de ces jeunes, dont la manifestation Des cinés, la vie !, permettent de montrer à quel point ils sont « touchés par des thèmes universels. Ils montrent leurs émotions, ils s'autorisent à ne pas être d'accord, à trouver de bons arguments, à discuter avec les autres. Notre travail est de les aider à trouver les mots justes et de chercher des nuances. Je me laisse vraiment surprendre par leurs mots et leurs avis, je les vois dans un autre contexte que le travail habituel qui a pour but de les resocialiser après des parcours chaotiques. Pour moi, une opération comme celle-là est un levier. Notre principale difficulté, contrairement aux jeunes qui sont en quartier mineur, est de les mobiliser pour qu'ils viennent aux séances. Notre souci majeur

est le possible absentéisme et notre défi est de donner du sens à ce que l'on fait. » La remise du Trophée du court métrage aura lieu au printemps 2025 à la Cinémathèque française, à Paris. Environ 400 jeunes y assisteront.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'EA



### Le Nouveau Festival

Le Nouveau Festival est un grand moment festif et créatif organisé par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine à destination des lycéens, des lycéennes et des apprentis de la région.

L'événement regroupe l'ensemble des jeunes participants et participantes et des projets sur un même lieu, soit plus de 2 500 jeunes réunis (lycéens, lycéennes et apprentis) issus d'une centaine d'établissements néo-aquitains (lycées généraux, professionnels, techniques et CFA) originaires des douze départements de la région, favorisant les rencontres et les échanges entre jeunes.

En 2025, plus de 200 projets ont été présentés les 14 et 15 mai au Rocher de Palmer, à Cenon (33).

ALCA est associée au Nouveau Festival et coordonne les domaines audiovisuel et vidéo et écriture et slam.

Des ateliers préparatoires sont organisés sur l'ensemble du territoire afin de permettre aux lycéens et apprentis sélectionnés, de se préparer à la présentation de leur projet au festival. ALCA intervient à toutes les étapes de ce suivi : auditions, accompagnement professionnel, suivi de la réalisation du projet, évaluation des besoins techniques, accueil sur le site du festival, etc.

### Audiovisuel et Vidéo

Depuis la première édition en 2000, ce sont près de 5 000 élèves qui participent chaque année à l'événement.

Seuls trois projets retenus ont finalement dû annuler leur participation pour cause de retard dans leur réalisation, ou faute d'encadrement.



#### LE NOUVEAU FESTIVAL - CINÉMA ET AUDIOVISUEL : CHIFFRES-CLÉS

- 33 projets présentés aux auditions.
- 29 projets sélectionnés.
- 19 établissements scolaires concernés.
- 373 élèves et apprentis impliqués.

### Écriture et Slam



#### LE NOUVEAU FESTIVAL - ÉCRITURE ET SLAM : CHIFFRES-CLÉS

- 17 projets sélectionnés :  
11 projets d'écriture, 6 de slam.
- 13 établissements scolaires concernés.
- 220 élèves et apprentis impliqués.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE

### > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉAI

#### Établissements participants

##### • Audiovisuel et Vidéo

- Lycée général et technologique Émile-Combes - Angoulême (16)
- Lycée général et technologique Élie-Vinet - Barbezieux-Saint-Hilaire (16)
- Lycée professionnel Jean-Rostand - Angoulême (16)
- Lycée professionnel Jean-Albert-Grégoire - Soyaux (16)
- Lycée polyvalent Émile-Combes - Pons (17)
- Lycée général d'Arsonval - Brive-la-Gaillarde (19)
- Lycée polyvalent Albert-Claveille - Périgueux (24)
- Lycée professionnel Pablo-Picasso - Périgueux (24)
- Lycée général et technologique François-Mauriac - Bordeaux (33)
- Lycée général Sainte-Marie Grand Lebrun - Bordeaux (33)
- Lycée polyvalent Gustave-Eiffel - Bordeaux (33)
- Lycée professionnel La Morlette - Cenon (33)
- Lycée des métiers de l'industrie et de l'habitat du Sud Gironde - Langon (33)
- Lycée général et technologique Philippe-Cousteau - Saint-André-de-Cubzac (33)
- Lycée polyvalent de Borda - Dax (40)
- CFA de l'Agglomération Côte basque-Adour - Bayonne (64)
- Lycée professionnel Gaston-Barré - Niort (79)
- Lycée agricole - Magnac-Laval (87)
- Lycée professionnel Le Mas-Jambost - Limoges (87)

##### • Écriture et Slam

- Lycée professionnel Pierre-Doriot - La Rochelle (17)
- Lycée général et technologique Eugène-Jamot - Aubusson (23)
- Lycée général et technologique de Grand-Air - Arcachon (33)
- Lycée général et technologique Jaufré-Rudel - Blaye (33)
- Lycée général François-Magendie - Bordeaux (33)
- Erea (établissement régional d'enseignement adapté) Le Corbusier - Pessac (33)
- Lycée général et technologique Victor-Duruy - Mont-de-Marsan (40)
- Lycée général et technologique de la Venise Verte - Niort (79)
- Lycée général François-Mauriac - Bordeaux (33)
- Lycée général et professionnel Le Mirail - Bordeaux (33)
- Lycée professionnel Philippe-Cousteau - Saint-André-de-Cubzac (33)
- Lycée général et technologique Pape-Clément - Pessac (33)
- Lycée général et technologique Saint-John-Perse - Pau (64)

#### Valorisation des projets au Nouveau Festival

- Affichage et mise en scène des projets Écriture dans une tente dédiée.
- Espace spécifique pour les textes de Slam.
- Représentations dans plusieurs lieux: Espace Écriture, Salon Musique, Espace Audiovisuel.
- Tournoi / scène ouverte Slam dans la tente Écriture.
- Projections vidéo dans la tente Audiovisuel.

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE > PROJETS D'EAC

### De livre en livre et Haut les courts!

ALCA a organisé deux prix à destination des élèves des lycées, CFA de Nouvelle-Aquitaine: De livre en livre, qui offre un temps de lecture et de rencontres autour de cinq auteurs et autrices, et Haut les courts!, qui propose aux élèves de rencontrer quatre ou cinq cinéastes de courts métrages et leur œuvre.

#### De livre en livre: les ouvrages de l'année

- *De la main d'une femme: Charlotte Corday, une femme en quête de liberté*, d'Astrid de Laage, éditions Grasset.
- *De la terre à l'assiette: réponses aux menaces sur la sécurité alimentaire*, de Quentin Guillon, Impacts éditions.
- *La Femme squelette*, de Cécile Vallade, Eidola éditions.
- *La Gardienne de la forêt*, de Nathalie Bernard, éditions Thierry Magnier.
- *Les 9 Vies extraordinaires de la princesse Gaya*, de Régis Lejonc, éditions Little Urban.



« Tous les sujets abordés dans les œuvres se répondaient et ont permis de débattre avec les jeunes sur des thématiques cruciales comme l'écologie ou le féminisme. À l'ère du tout-numérique et de l'IA, ce genre de prix est fondamental. »

(Nathalie Bernard)



#### DE LIVRE EN LIVRE: CHIFFRES-CLÉS

- 45 établissements inscrits.
- 1 540 élèves inscrits.
- 55 classes.
- 160 lots de la sélection commandés dans le réseau des librairies indépendantes.
- 31 librairies partenaires.
- 39 rencontres avec les auteurs et les autrices dans les établissements scolaires.
- 3 stages de préparation pour les professeurs organisés:
  - 26 établissements participants.
  - 49 enseignants et enseignantes inscrites.
  - 4 journées réparties sur le territoire.

Un dossier pédagogique de 76 pages sur De livre en livre a été édité par ALCA à destination des enseignantes et des enseignants.



## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE > PROJETS D'EAC

### Haut les courts!: les films de l'année

- *Jeanne Dinde*, de Pauline Ouvrard, produit par Apaches films.
- *Mon père*, de Jordan Raux, produit par Quartett.
- *Seniors 3000*, de Julien David, produit par Melting productions.
- *Soleil gris*, de Camille Monnier, produit par Novanima.
- *Ximinoa*, de Itziar Leemans, produit par Gastibelza films.



#### HAUT LES COURTS!, PRIX JEUNESSE DU COURT MÉTRAGE EN NOUVELLE-AQUITAINE: CHIFFRES-CLÉS

- 52 établissements inscrits: nette hausse des inscriptions par rapport à l'année précédente (46 établissements scolaires pour 2 078 élèves).
- 2 332 élèves inscrits.
- 40 établissements cinématographiques partenaires.
- 21 rencontres en classe entre les élèves et les réalisateurices: 20 établissements scolaires et 738 élèves.

La diversité des publics est particulièrement remarquable avec ce dispositif. Il permet de travailler avec des élèves de tous niveaux et de toutes filières, notamment professionnelles.

Un dossier pédagogique de 28 pages sur Haut les courts! a été édité par ALCA à destination des enseignantes et des enseignants.



« Je remercie les lycéens et les lycéennes pour leur enthousiasme, leur curiosité et leur soutien. »  
(Pauline Ouvrard)



## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE > PROJETS D'EAC

### De livre en livre et Haut les courts!: la cérémonie de clôture et de révélation des lauréates

La cérémonie de clôture et de révélation, qui s'est tenue le 27 mai 2025 à Limoges, a rassemblé les participants et les participantes du prix pour un moment festif de mise en valeur des œuvres. L'événement a proposé deux temps forts: la révélation de De livre en livre, qui a offert des temps de lecture et de rencontres autour de cinq auteurs et autrices, et Haut les courts! qui a permis aux élèves de découvrir l'univers de cinq cinéastes de courts métrages et d'échanger avec eux autour de leurs créations.

Environ 550 élèves et leurs professeurs étaient donc présents à l'Opéra et à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, partenaires de la journée, afin de célébrer la littérature et le cinéma.



© Lucie Dupuy / ALCA Nouvelle-Aquitaine



© ALCA Nouvelle-Aquitaine



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine



DE LIVRE EN LIVRE ET HAUT LES COURTS!:  
LES LAURÉATES 2025



Nathalie Bernard  
pour son ouvrage *La Gardienne  
de la forêt* (éditions Thierry Magnier).



Pauline Ouvrard,  
pour son film *Jeanne Dinde*  
(produit par Apaches films).

## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE > PROJETS D'EAC LIVRE

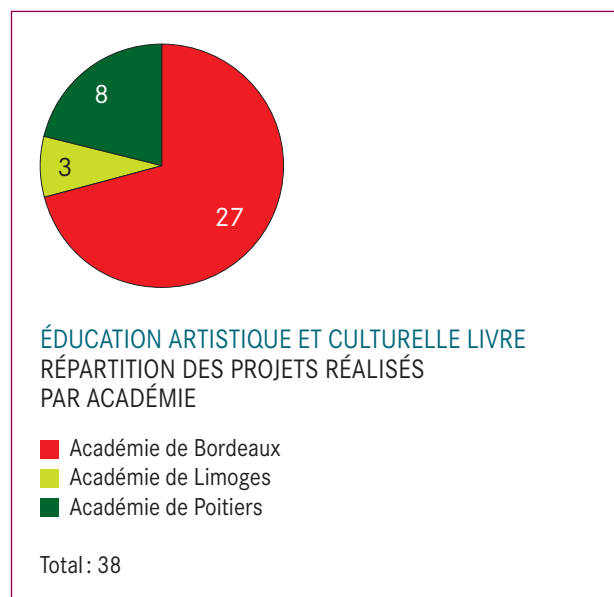
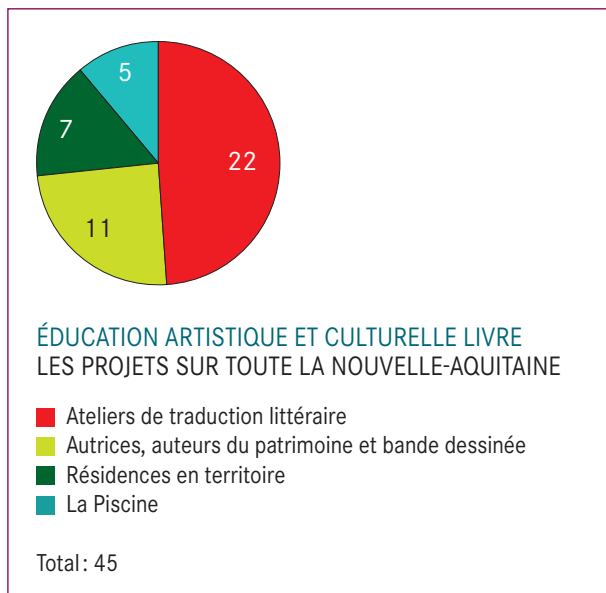
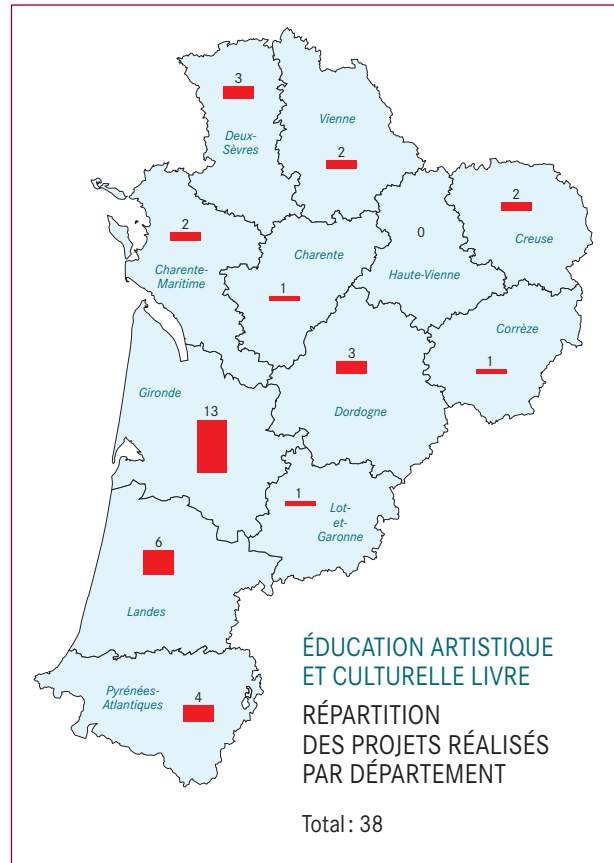
ALCA coordonne en région des actions d'éducation artistique et culturelle, de développement de la lecture et de médiation par la mise en œuvre et la coordination de dispositifs touchant au livre, à la lecture et à l'écriture.

Dans une double exigence de maillage territorial et de mixité des publics, ces dispositifs ciblent en priorité les lycéens et apprentis, les jeunes en temps scolaires, les publics spécifiques et les territoires prioritaires.



### EAC LIVRE : CHIFFRES-CLÉS

- 45 projets retenus sur 61 demandes.
- 38 projets réalisés.
- 38 établissements participants.
- Projets répartis dans 12 départements.
- 314 heures d'interventions en atelier.
- 147 jours ouverts de prêt du dispositif La Piscine.
- 42 semaines de résidences en établissement.
- 31 professionnels de la filière du livre et de l'audiovisuel impliqués.
- Plus de 88 000 € versés en revenus artistiques et enrichissement de fonds.
- 2 202 élèves concernés directement par les dispositifs.



## DONNER À VOIR, DONNER À FAIRE > PROJETS D'EAC LIVRE



### EAC LIVRE : CHIFFRES-CLÉS PAR DISPOSITIF

- Ateliers de traduction littéraire :
  - 14 traducteurs - 25 614€ de revenus artistiques).
  - 22 établissements (4 abandons); budget engagé : 30 489€.
  - Coût moyen par établissement : 1 423€.
- Autrices, auteurs du patrimoine et bande dessinée :
  - 7 auteurs de bande dessinée - 10 936€ de revenus artistiques.
  - 11 établissements (3 abandons); budget engagé : 12 616,82€.
  - Coût moyen par établissement : 1 698€.
- Résidences en territoire :
  - 7 auteurs et autrices - 41 672€ de revenus artistiques.
  - 7 établissements (0 abandon); budget engagé : 55 256€.
  - Coût moyen par établissement : 7 894€.
- La Piscine :
  - 2 ateliers avec des professionnels.
  - 5 établissements (0 abandon); budget engagé : 6 690€ en direction directe des établissements et 3 268€ d'enrichissement des fonds et dossiers thématiques.
  - Coût moyen par établissement : 1 130€.



À propos de Résidences en territoire - Sabrina Ambre Biller, accueillie en résidence au lycée horticole et du paysage du Petit Chadignac de Saintes (17) :

*« Le format soutenu par ALCA est d'une grande richesse. La période de six semaines d'intervention de l'autrice permet une véritable immersion dans le quotidien du lycée. Les élèves, le personnel du lycée, Sabrina Ambre Biller et moi, nous sommes véritablement rencontrés. »*

De janvier à mars 2025

Le Lycée horticole et du paysage du Petit Chadignac - Saintes  
accueille en résidence

l'autrice

## Sabrina-Ambre Biller

Avec des classes de terminales Bac Pro filière Aménagement paysager, Horticulture et Vente, des apprentis du CFA et l'Alesa (association des lycéens)



Sabrina-Ambre Biller, artiste et autrice, vit dans le sud de la Nouvelle-Aquitaine, au cœur des Landes, entourée par l'océan, les lacs et la forêt. Elle partage son temps entre la photographie, le design graphique et l'illustration. Elle aime explorer différentes façons de créer et collabore souvent avec d'autres artistes. Sous le nom de Virginia Mons, elle montre une autre facette de son art. Depuis 2016, elle a publié quatre livres mêlant poésie, illustration et photographie, tout en participant à des projets collectifs. Inspirée par la nature, son univers artistique invite chacun à explorer sa créativité.

### RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
ORGANISÉ PAR ALCA NOUVELLE-AQUITAINE



# Avec Mathieu Siam et Thibaut Lambert, faire œuvre commune

Par Chloé Baudry\*

Ce vendredi 14 mai 2025, la bonne humeur est au rendez-vous au lycée polyvalent Nelson-Mandela à Poitiers. Cela fait maintenant un an que les auteurs Mathieu Siam et Thibaut Lambert travaillent – avec plusieurs classes de ce lycée ainsi qu’avec des classes du lycée professionnel Le Dolmen – à l’élaboration d’un spectacle musical dessiné : *Bouboule de neige*.

Dans le cadre de leur Résidence en territoire, les deux auteurs-illustrateurs avaient à cœur de transmettre leurs pratiques d’écriture et de dessin mais également le goût de la création collective. Le duo a savamment orchestré toutes les étapes de ce projet au long cours ; depuis la présentation aux élèves de leur conférence dessinée, jusqu’à la représentation qui va avoir lieu dans quelques minutes.

Au lycée Nelson-Mandela, Kevin Saunders (professeur de Lettres) ainsi que Louise Merlet et Nathalie Collin, toutes deux professeures documentalistes, ont accueilli avec enthousiasme les artistes tout comme Gérard Affalou (professeur documentaliste) et toute l’équipe enseignante du lycée Le Dolmen.

Tout a commencé, en début d’année scolaire, par une présentation de la conférence dessinée Le Douanier Rousseau autour de la vie et l’œuvre du célèbre peintre. Pour Thibaut Lambert et Mathieu Siam, il s’agissait de faire connaissance avec les élèves tout en leur permettant de se familiariser avec le dispositif de la conférence dessinée. Pour beaucoup, ce fut une découverte qui leur a permis de mieux comprendre le projet auquel ils allaient participer : la création d’un spectacle autour du personnage de Bouboule de neige.

Pour les deux artistes, la spécificité et l’avantage du dispositif Résidence en territoire, c’est qu’il permet de prendre vraiment le temps avec les élèves et d’imaginer un projet audacieux. « On ne vient pas accompagner une œuvre déjà existante, mais bien la créer » expliquent les deux auteurs. C’est ainsi qu’ils se sont lancés dans la création d’un spectacle dessiné à destination d’autres élèves.

Pour aider les élèves à commencer, les deux auteurs ont imaginé une amorce d’histoire autour d’une thématique et ont esquissé le personnage de Bouboule. Depuis la rentrée des glaces, Bouboule de neige ne trouve pas sa place. Il se renferme sur lui, n’aime pas la bataille de neige et préfère regarder le paysage. L’histoire évoque la discrimination à l’école et plus particulièrement de la grossophobie.

Avec les classes de seconde générale, le duo d’artistes a rapidement proposé de constituer deux équipes. La première pour le dessin, la seconde pour l’écriture des textes. Le groupe chargé des illustrations en direct a exploré de nombreuses techniques : gouache, feutre, aquarelle, découpage. Pour Thibaut Lambert, l’enjeu pour les élèves est de trouver une certaine liberté : « au début, il faut surtout leur faire lâcher l’idée d’un dessin parfait. Ça n’est pas ce que l’on cherche quand on dessine en direct. On veut avant tout être expressif. » Il faut expérimenter pour trouver comment suggérer la pluie, comment faire

---

\* Chloé Baudry poursuit actuellement une réflexion autour du remembrement agricole. Son travail interroge la notion de lieu, l’articulation réel/fiction ainsi que l’usage du document dans le champ littéraire. Elle a intégré, fin 2020, le doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire » de l’université d’Aix-Marseille. Elle partage sa pratique de l’écriture dans le cadre d’ateliers auprès de différents publics, notamment pour le festival Oh ! Les beaux jours ou dans le cadre du festival Extra ! au Centre Pompidou. Elle collabore régulièrement avec la photographe Léna Maria. Ensemble, elles instaurent un dialogue entre écriture et photographie, *Les Saisons* est le recueil de leurs échanges.

---



apparaître le printemps ou encore chercher comment un trait peut faire avancer le récit. Les élèves ont aussi dû apprendre les contraintes du dessin en live : faire attention à la caméra du visualiseur qui retransmet en direct les dessins sur l'écran de la scène, penser le cadre et la circulation des mains au-dessus de la page.

En parallèle de ces explorations plastiques, le second groupe travaillait l'histoire de Bouboule avec Mathieu Siam. Par petits groupes, les élèves ont développé une étape du script initial. Certains ont développé le personnage de Bouboule, d'autres ont pensé les interactions avec les camarades de Bouboule ou bien avec maître Yéti (le professeur qui aide le personnage à trouver sa place). Il fallait ensuite confronter les fragments d'histoires avec ce que le reste du groupe avait écrit afin de construire une aventure et un texte cohérents.

L'histoire imaginée par les élèves à partir du script proposé par les artistes ouvre de nombreux questionnements : comment trouver sa place dans un groupe ? Comment faire avec les autres ? Mais c'est aussi un récit qui parle de la beauté et de l'apaisement que l'on peut trouver à contempler la nature et ses changements de saisons. Roman Vasselín Moulun, lycéen ayant participé à l'écriture de l'histoire, évoque son intérêt pour le sujet proposé par le duo d'artistes : « La discrimination passe souvent inaperçue et c'est bien de pouvoir en parler avec l'histoire de Bouboule. »

Les étapes d'écriture et de dessin se sont développées en parallèle mais ont donné lieu à de nombreux échanges entre les groupes. Des moments de création collective qui ont visiblement été très appréciés des élèves. Yoanna Giraudon témoigne de son enthousiasme : « La discussion en groupe, réfléchir aux effets que l'on allait faire, choisir ensemble comment on allait raconter l'histoire, c'est vraiment ce que j'ai préféré. Sans le vouloir, on en apprend plus sur ses camarades et j'ai trouvé cela vraiment super. » « J'aime beaucoup ce que l'on fait tous ensemble. Chacun a pu faire ressortir sa personnalité tout en intégrant un ensemble. » complète Lina Feliz de Vargas.

Ce vendredi, lorsque l'on entre dans la salle qui est sur le point d'accueillir la représentation, on est impressionné par le décor qui s'y trouve. La silhouette d'un Yéti, et celle de Bouboule sont installées devant la scène. Derrière eux et sur la scène, un igloo, deux marmottes et un décor peint de montagne encadre l'écran où seront projetés les dessins réalisés en direct.

Ce sont les élèves des classes de Bac professionnel Aménagement Finition et les CAP Peinture du lycée Nelson-Mandela qui ont travaillé sur le décor. Le chantier a commencé dès le début de l'année scolaire et a duré quelques mois. Mathieu Siam explique : « Il a fallu prendre en compte l'aspect décoratif mais aussi technique. Notamment pour la table sur laquelle les élèves dessinent. Elle doit s'intégrer au décor mais également

être totalement anti-dérapante et supporter les petits chocs qui peuvent se produire en live. Sans cela l'image et les dessins risqueraient d'être gâchés. » Les élèves, aidés de leurs professeurs, se sont énormément impliqués pour offrir le meilleur des décors aux élèves qui seraient sur scène.

De la même manière, au lycée Le Dolmen, deux classes ont également participé au projet. La première a réalisé plusieurs modèles d'affiches pour le spectacle ainsi que des planches dessinées mettant en scène Bouboule. Toutes ces images sont exposées sur les murs de la salle de spectacle. La seconde classe (bac pro Animation Enfance et Personnes âgées), après avoir profité d'un temps d'échange et d'initiation au dessin avec les artistes, s'est rendue dans une classe de primaire d'Iteuil afin de proposer une après-midi médiation et animation autour du spectacle et du thème du harcèlement. Eymerick Beuson explique : « On a appris à dessiner Bouboule avec Mathieu et Thibaut et ensuite on a appris aux élèves d'Iteuil à le dessiner. » En cohérence avec leur formation, les secondes du Dolmen ont ainsi œuvré à la médiation en amont du spectacle.

Ces élèves de primaire sont aujourd'hui au lycée Nelson-Mandela. Ils entrent dans la salle et prennent place dans le public pour assister à la représentation. Du côté des élèves qui s'apprêtent à dévoiler leur travail et à monter sur scène, on perçoit une certaine excitation mêlée de stress.

Le spectacle commence. Une jeune fille vient s'installer sur le bord de la scène et lit le texte qu'elle a écrit. La salle est attentive, dans les coulisses ou sur scène les élèves sont concentrés. Bouboule prend vie. Il apparaît sur l'écran qui retransmet les dessins produits en direct. Le duo de musique BhaM – composé de Gabriel Siam au clavier et de Justin Bernard à la batterie – accompagne la représentation. Les deux jeunes musiciens, en option musique au lycée Victor-Hugo à Poitiers, ont composé une musique pour le spectacle. Légèrement narrative, elle rythme les lectures des élèves et contribue à donner vie aux aventures de Bouboule.

Les jeunes de l'équipe d'écriture se succèdent au micro tandis que les autres dessinent en direct, les uns après les autres ou à quatre mains. On découvre les doutes de Bouboule, les difficultés qu'il rencontre avec certains de ses camarades. Maître Yéti tente de lui venir en aide. Derrière les élèves qui lisent leur texte au micro, les mains s'affairent sur la page blanche. Thibaut Lambert est au côté des élèves qui dessinent. En quelques traits rapides, un paysage de montagne apparaît. Une main dispose de petites tâches d'encre sur les sommets. Une autre, tenant un pinceau

gorgé d'eau, vient mouiller les tâches. L'encre fuse, de gros nuages bleus menacent au-dessus de la montagne, puis la pluie arrive : une troisième main projette des gouttes avec un pinceau. Sur l'écran, c'est un ballet continu. Sur scène, chacun semble prendre du plaisir à lire, à dessiner.

Peu à peu Bouboule trouve sa place et c'est aussi le sentiment qui demeure après la restitution donnée par les élèves. Accompagnés de Matthieu Siam et de Thibaut Lambert, les élèves semblent très heureux de l'expérience et plusieurs d'entre eux témoignent d'un vrai plaisir à avoir fait œuvre collective. « Cette semaine, avec le décor, les musiciens, les dessins et les lectures, tout a pris forme » explique Rafael Guillemin. « On voit le travail de tout le monde rassemblé et c'est beau » ajoute Maeva Gourdeau.

La résidence s'achève dans une atmosphère de fierté et de joie. Cet après-midi, chacun est heureux d'avoir pris part au spectacle. Visiblement, Thibaut Lambert et Mathieu Siam ont réussi leur pari.



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**ALCA  
NOUVELLE-AQUITAINE**

**+33 (0)5 47 50 10 00**

**[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)**



**AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE**

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême