

[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

SOMMAIRE

Rapport moral	p. 3
Chiffres-clés 2024	p. 5
Quelques temps forts 2024.....	p. 6
Le bilan 2024 en cinq articles	p. 16
Les missions d'ALCA.....	p. 22
<i>La gouvernance d'ALCA</i>	<i>p. 24</i>
L'accompagnement	p. 25
<i>Accompagnement de la filière.....</i>	<i>p. 27</i>
<i>Accompagnement de la création</i>	<i>p. 42</i>
<i>Accompagnement des autrices et des auteurs</i>	<i>p. 48</i>
La coopération interprofessionnelle	p. 58
<i>Participation à des réseaux régionaux, nationaux, internationaux.....</i>	<i>p. 63</i>
<i>Facilitation du dialogue interprofessionnel, animation des réseaux</i>	<i>p. 64</i>
<i>La coopération internationale</i>	<i>p. 68</i>
<i>La lecture publique</i>	<i>p. 78</i>
<i>Le patrimoine</i>	<i>p. 79</i>
La Transmission /	
L'Éducation artistique et culturelle au livre, au cinéma et à l'audiovisuel ..	p. 81
<i>Les pôles régionaux d'éducation aux images</i>	<i>p. 83</i>
<i>Animation de dispositifs nationaux ou régionaux d'éducation aux images.....</i>	<i>p. 86</i>
<i>Projets d'éducation artistique et culturelle au livre.....</i>	<i>p. 95</i>
<i>Projets d'éducation artistique et culturelle au cinéma.....</i>	<i>p. 100</i>
<i>Formations</i>	<i>p. 101</i>

RAPPORT MORAL

Il est souvent d'usage pour un président de présenter son rapport moral en soulignant combien l'année objet dudit rapport fut, en tous points, exceptionnelle. Pourtant, si riches peuvent-elles être, ces années ne méritent pas toujours les superlatifs dont un président enthousiaste les affuble. Elles n'en sont pas moins importantes. S'agissant du présent rapport, j'assume néanmoins d'affirmer ici que 2024 restera comme un marqueur fort de la vie de notre agence et, au-delà, de la politique de notre Région au bénéfice des acteurs et des actrices du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Explications.

Je veux d'abord souligner ici l'aboutissement du long travail de réforme de nos statuts. En fixant les règles de vie des associations, les statuts sont bien davantage que l'accomplissement d'une obligation légale. Ils sont un corps vivant, reflet des valeurs partagées par celles et ceux réunis au sein d'une organisation.

C'est donc ensemble et en premier lieu avec certains des membres de notre Bureau, Rafaël Maestro, Esther Merino, Florent Teulé et Rachel Cordier notre directrice et son équipe, puis avec notre Conseil d'administration que nos nouvelles règles de vie associative se sont construites. Merci à eux et elles, à vous. Et nous avons, je dois dire, fait un « pas de côté » salutaire par rapport aux usages associatifs.

J'avais en effet constaté combien la charge administrative et financière occupait le temps de nos réunions d'instance et combien les sujets de fond peinaient à être traités convenablement. C'est pourquoi nous avons mis en place pas moins de trois nouvelles instances dédiées aux divers sujets et professions auxquels ALCA doit se consacrer et, ce faisant, créé enfin les conditions d'un dialogue riche et constant avec tous les professionnels et partenaires de notre région.

Un Conseil des professionnels a été créé qui réunira toutes les professions du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Ce conseil sera le « parlement » de notre association. Lieu de débat permanent, c'est notamment ici que naîtront les propositions d'action d'ALCA. Un Conseil des territoires sera son pendant institutionnel. Celui-ci réunira toutes les collectivités désireuses de s'associer de près ou de loin à la politique territoriale Livre et Cinéma à laquelle ALCA contribue.

Enfin, parce que ce sujet mérite aujourd'hui toutes les attentions, un comité de déontologie verra le jour. Il pourra être saisi par toute personne ou structure concernée par les actions de notre agence.

Nous recevons actuellement les premières candidatures pour siéger au sein de ces diverses instances et je me réjouis de l'enthousiasme qu'elles suscitent auprès de vous toutes et tous. Merci à tous nos membres d'avoir non seulement validé mais aussi enrichi ces nouveaux statuts lors de l'assemblée générale de novembre dernier.

Un autre point essentiel de nos travaux de 2024 est l'aboutissement conjoint des deux grandes concertations en direction du livre et du cinéma. Ici, en Nouvelle-Aquitaine, on ne conçoit pas de politique culturelle sans y associer les actrices et les acteurs concernés. C'est long, parfois fastidieux, les synthèses y sont délicates tant les points de vue ou les intérêts peuvent parfois s'opposer mais c'est le prix de l'adhésion de tous aux réformes attendues.

ALCA s'est vu confier la coordination de ces concertations. Nous y avons appris beaucoup. Cela renforcera j'espère la pertinence de nos réponses aux attentes des uns, des unes et des autres. Mais surtout, ces concertations débouchent aujourd'hui sur des résultats particulièrement concrets : un contrat de filière Livre renouvelé et amélioré avec le CNL et la Drac Nouvelle-Aquitaine. Merci à Régine Hatchondo et Maylis Descazeaux et leurs équipes pour la bienveillance et le soutien. Côté Cinéma, c'est toute la politique de soutien de la Région qui sera réformée à l'aune des riches échanges permis par la concertation.

Parmi les très bons retours exprimés par les acteurs et les actrices de terrain au gré de ces échanges passionnants, la demande d'une forme de concertation permanente a souvent été exprimée. Les instances créées par ALCA pourront en grande partie répondre à cette attente, ce qui donne beaucoup de cohérence aux actions évoquées ici : gouvernance d'ALCA élargie et concertations initiées par la Région et l'État.

Un mot enfin sur deux sujets connexes en ce qu'ils touchent à des valeurs universelles : le respect des personnes et de leur environnement éco-sociétal.

ALCA est pleinement engagée dans la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans les milieux du livre et du cinéma. Un récent rapport parlementaire nous a dramatiquement rappelé la persistance des comportements condamnables dans nos secteurs... dix ans après #MeToo. Ces pratiques reculeront. Disparaîtront-elles ? Difficile à dire. C'est pourquoi les combattre doit intégrer l'ADN de nos organisations et institutions. Protéger les femmes et les hommes contre toute forme de violence mais aussi protéger leur écosystème est son corollaire sociétal. ALCA est engagée de longue date dans un processus

RAPPORT MORAL

de RSO (Responsabilité sociétale des organisations) et, en 2024, nous avons rejoint les engagements Néo Terra de la Région et leur feuille de route pour la transition écologique de la culture et par la culture.

À l'heure où, dans un autre grand pays de cinéma, on regarde les œuvres étrangères comme une menace pour la sécurité intérieure, il est plus que jamais nécessaire d'affirmer combien nos valeurs exprimées à travers la notion, parfois galvaudée, d'exception culturelle, sont essentielles.

Oui, l'exception culturelle est bien plus que le réflexe cocardier d'une nation fière (et, avouons-le, parfois jusqu'à l'arrogance) de ses artistes, de leur diversité et des bienfaits qu'ils prodiguent à la société des hommes et des femmes. Universellement.

Nous l'avons un peu oublié, confiants que nous étions dans une forme d'éternité de notre modèle, mais l'exception culturelle est avant tout un rempart contre tous les obscurantismes. Elle se nourrit de la liberté inaliénable de créer, de la pluralité des acteurs, des actrices et des œuvres mais également de leur corollaire : la pluralité des sources de soutien et d'accompagnement. Elle s'incarne dans une « économie » pas comme les autres qui ne saurait s'épanouir sans l'aide de toutes et tous. À ce titre, et en dépit des turbulences budgétaires actuelles, la Nouvelle-Aquitaine reste à mes yeux un modèle de constance dont nos fragiles secteurs ont tant besoin. Il faut que cela dure. Merci à Alain Rousset, à Charline Claveau, à Frédéric Vilcocq et aux équipes de la Région. Merci à la Drac Nouvelle-Aquitaine et à ses représentants et représentantes. Merci à vous toutes et tous, membres de notre association, engagés bénévolement à nos côtés pour le bien commun du cinéma et du livre d'ici. Merci enfin à l'équipe des collaborateurs et des collaboratrices d'ALCA et à Rachel leur directrice générale, qui animent nos quotidiens artistiques avec une bien belle énergie.

Bien fidèlement,

Bruno Boutleux
Président d'ALCA

CHIFFRES-CLÉS 2024

542 75

542 sélections et 75 prix reçus pour les films soutenus.

200 000

200 000 € reversés directement aux auteurs et aux autrices par les actions d'éducation artistique et culturelles (EAC) et les bourses en résidence.

1 300

1 300 dossiers expertisés dans le cadre du Fonds de soutien à la création et à la production cinéma et audiovisuel, du Contrat de filière Livre et des résidences d'écriture.

30 685

30 685 jeunes ont participé à des dispositifs EAC.

1 549

1 549 professionnels présents aux rencontres, ateliers, formations...

1 257

1 257 jours de tournages en Nouvelle-Aquitaine.

250

250 projections organisées sur le territoire régional.

1 718

1 718 fiches de profils professionnels créées en 2024, 150 nouvelles fiches sur le Catalogue des films soutenus.

33 000

33 000 abonnés aux différents réseaux de communication d'ALCA.

770

770 articles publiés sur le site Internet ALCA.



QUELQUES TEMPS FORTS 2024

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Livre

La bande dessinée canadienne et québécoise

Angoulême (16), 25 janvier 2024



ALCA organise, avec le concours de 9^e art+ /FIBD, de L'Alpha médiathèque de GrandAngoulême et de l'ambassade du Canada, une demi-journée professionnelle consacrée à la bande dessinée canadienne et québécoise.

➡ www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/la-bande-dessinee-canadienne-et-quebecoise

Cinéma

Oscar pour Anatomie d'une chute

10 mars 2024



Justine Triet et Arthur Harari remportent l'Oscar du meilleur scénario original.

➡ www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/oscars-2024-anatomie-d-une-chute-remporte-le-prix-du-meilleur-scenario

Cinéma

Table ronde sur le genre, la parité, les violences et le harcèlement sexiste et sexuel

Brive-la-Gaillarde (19), 10 avril 2024



Journée sur la question de l'inclusion lors du Festival du cinéma de Brive, en partenariat avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) et le Collectif 50/50.

➡ www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-du-cinema-de-brive-rencontres-du-moyen-metrag-2024

Livre

Plus de 30 maisons d'édition néo-aquitaines au Festival du livre de Paris

Paris (75), 12 au 14 avril 2024



La Région Nouvelle-Aquitaine réaffirme sa volonté de s'engager au côté d'ALCA et de l'Aena en accompagnant des maisons d'édition néo-aquitaines au Festival du livre de Paris.

➡ www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/festival-du-livre-de-paris-une-trentaine-de-maisons-d-edition-neo-aquitaines-presentes

Livre

Fabien Toulmé lauréat du prix De livre en livre, Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo lauréats du prix Haut les courts!

7 mai 2024



Fabien Toulmé nommé lauréat du prix lycéen De Livre en livre pour son album *Les Reflets du monde*, tome 1 : *En lutte*, et le duo de réalisateurs Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo lauréat du prix du court métrage Haut les courts! avec le film d'animation *Pina*.

➡ www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/fabien-toulme-laureat-du-prix-de-livre-en-livre-jeremy-depuysdt-et-giuseppe-accardo-laureats-du-prix-haut-les-courts

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Livre

Présentation des dispositifs d'éducation artistique et culturelle d'ALCA pour 2024-2025

Mai 2024



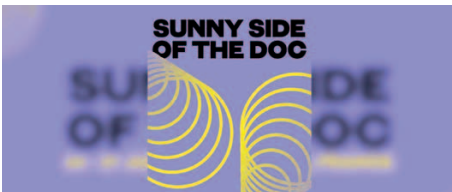
ALCA organise des temps de présentation de ses dispositifs d'éducation artistique et culturelle au livre et au cinéma en partenariat avec les autorités académiques, la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/presentation-des-dispositifs-d-education-artistique-et-culturelle-d-alca-pour-2024-2025

Cinéma

Stand partagé au Sunny Side of the Doc

La Rochelle (17), du 24 au 27 juin 2024



À l'occasion du 35^e anniversaire de Sunny Side of the Doc, le stand Eurorégion NAEN réunit les trois Régions et gouvernements membres de l'Eurorégion (Nouvelle-Aquitaine, Euskadi et Navarre), leurs agences culturelles (Zineuskadi, Nicdo et ALCA) ainsi que les producteurs et productrices de chaque territoire.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/sunny-side-doc-2024

Cinéma

Fin de la concertation Cinéma et Audiovisuel

Juillet 2024



La synthèse de la concertation :

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/2024_concertation_cinema_synthese.pdf

Livre

Sortie de la nouvelle édition du répertoire *Maisons d'édition en Nouvelle-Aquitaine*

Juillet 2024



« Avec 194 maisons d'édition référencées, le terme "bibliodiversité" prend tout son sens en Nouvelle-Aquitaine. De l'estuaire de la Gironde à la Montagne limousine, des plages de la côte basque à Angoulême, cité de la bande dessinée, la création éditoriale est partout. »

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/repertoire-des-maisons-d-edition-de-nouvelle-aquitaine-2024

Cinéma

Journée professionnelle sur le thème de « Violences sexistes et sexuelles dans le cinéma : identifier, analyser, réagir »

Angoulême (16), 29 août 2024



Dans le cadre du 17^e Festival du film francophone d'Angoulême, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente et ALCA organisent deux ateliers autour des violences sexistes et sexuelles dans le cinéma.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/violences-sexistes-et-sexuelles-dans-le-cinema-identifier-analyser-reagir

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Cinéma

Étude de cas: la série *Brigade anonyme*

La Rochelle (17), 11 septembre 2024



© Camille Chevalier /
Festival de la fiction

À l'occasion du Festival de la fiction La Rochelle : autour de *Brigade anonyme*, comment la filière cinématographique en Nouvelle-Aquitaine a su se mobiliser pour soutenir, accompagner et fabriquer cette série sur le territoire régional.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/node/26286

Livre & cinéma

La Fête au Chalet 2024 pour célébrer les résidences de création

Saint-Symphorien (33), 26 et 27 septembre 2024



© Alban Gilbert /
ALCA Nouvelle-Aquitaine

Comme tous les ans, la Fête au Chalet vient ponctuer une saison de résidences de créations riche en projets, en productions et en rencontres.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/la-fete-au-chalet-2023-pour-celebrer-les-residences-de-creation

Cinéma

Rencontre Émergence 2024: les premiers pas de la collaboration artistique

Bordeaux (33), 9 octobre 2024



À l'occasion du Fifib (Festival international du film indépendant de Bordeaux), ALCA organise une après-midi professionnelle consacrée à l'émergence.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda/rencontre-emergence-2024-les-premiers-pas-de-la-collaboration-artistique

Livre

Journée de présentation de l'actualité éditoriale néo-aquitaine

Limoges (87), 14 novembre 2024



© Metevan

Une journée professionnelle pour les auteurs, autrices, illustrateurs, illustratrices, et en direction des professionnels du livre et du grand public, durant laquelle ils et elles présentent leurs œuvres publiées entre 2022 et 2024.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/presentation-de-livres-d-auteurs-et-d-autrices-de-nouvelle-aquitaine

Livre & cinéma

Une réforme statutaire pour une gouvernance d'ALCA mieux partagée avec les filières du livre, du cinéma et de l'audiovisuel

21 novembre 2024



© Somnam / Adobe Stock

Les membres d'ALCA ont voté, lors d'une assemblée générale extraordinaire, une modification majeure des statuts de l'association.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/alca-une-reforme-statutaire-pour-une-gouvernance-mieux-partagee-avec-les-filiere-du-livre-du-cinema-et-de-l-audiovisuel

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Cinéma

Éducation aux images : journée professionnelle au Poitiers Film Festival

Poitiers (86), 5 décembre 2024



En partenariat avec le Poitiers Film Festival, organisation par le Pôle régional d'éducation aux images Imagi'NA d'une table ronde professionnelle autour des enjeux de l'éducation aux images en temps scolaire.

www.imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/retour-sur-la-table-ronde-organisee-par-imagi-na-avec-le-poitiers-film-festival

QUELQUES TEMPS FORTS 2024



Brigade anonyme : les coopérations à l'œuvre autour d'un tournage en région

Par Christophe Dabitch*

Article extrait de la revue Éclairages n°22


Tournée entre la Dordogne, la Charente et la Charente-Maritime, la première saison de la série *Brigade anonyme*, avec Éric Cantona dans le rôle-titre, incarne une collaboration fructueuse entre les bureaux d'accueil de tournage départementaux. Avec à la clé de multiples retombées pour la région.



Brigade anonyme – © Marie Etchegoyen, Bonne Pioche Story, M6

La série *Brigade anonyme*¹ est inspirée de l'histoire réelle de Beor, un père de famille producteur et artiste dans le milieu du hip-hop dont la fille mineure avait disparu en Seine-Saint-Denis et qui était parvenu à la retrouver en quatre jours, sans l'aide de la police, à plus de 800 kilomètres. Il a ensuite fondé La Ligue des disparus anonymes (LDA) et, avec d'autres citoyens bénévoles, recherche des mineurs disparus en menant des enquêtes. La LDA dit avoir ainsi retrouvé 190 enfants depuis 2019². Le directeur de Bonne Pioche Productions, Pascal Guerrin, souligne que l'intérêt premier de M6 pour une adaptation fictionnelle de cette histoire a d'emblée posé une direction artistique : « L'atmosphère de la série aurait peut-être été plus sombre sur une autre chaîne de télévision, mais la décision a été prise par M6 de ne pas tourner en banlieue de Paris et, dès l'écriture, de chercher d'autres paysages et une certaine luminosité³. » Toutes les régions françaises étant dès lors susceptibles d'accueillir le tournage, pourquoi la Nouvelle-Aquitaine ? Dans la chaîne des petits événements qui déclenchent une décision, il y a souvent des rencontres lors de festivals. Ainsi, celle de Victoire d'Aboville, la productrice de Bonne Pioche Story qui portait ce projet, avec des représentants d'ALCA au Festival de la fiction de La Rochelle, puis avec Thierry Bordes, du Bureau d'accueil des tournages (BAT) de Dordogne, Ciné-Passion, au Festival du film francophone d'Angoulême. Victoire d'Aboville ayant passé tous ses étés d'enfance en Dordogne, elle connaissait la région et avait en tête la multiplicité des décors possibles (ville, campagne, montagne, mer). Ce désir initial s'est ensuite concrétisé avec l'appui financier du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel de la Nouvelle-

* Retrouvez la biographie de Christophe Dabitch et ses articles sur

 prologue-alca.fr

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Aquitaine. Comme le souligne Sandrine Zoller, du Bureau d'accueil des tournages de Charente-Maritime : « Le Fonds de soutien est essentiel, car la vraie concurrence pour l'accueil des tournages se fait entre les régions françaises. C'est très incitatif pour les productions. » Cet appui conditionné entraîne de fait des tournages sur place, l'emploi de comédiens et de techniciens vivant sur le territoire et la collaboration avec des entreprises spécialisées locales, comme Transpalux à Angoulême.

Le rôle des BAT

Constitués en réseau coordonné par Anne-Laure Jouanne, chargée de mission Commission régionale du film et Attractivité à ALCA, les bureaux d'accueil des tournages en Nouvelle-Aquitaine sont présents dans presque tous les départements, ce qui est loin d'être le cas dans les autres régions françaises⁴. Concernant les tournages, leur rôle est de faire connaître et de présenter les avantages de leurs territoires en proposant des décors possibles pour simplifier les repérages, des liens avec les professionnels locaux et des entreprises du cinéma et, de manière plus générale, d'être des facilitateurs. Ils peuvent aussi collaborer entre eux, ce qui a été le cas sur cette série. Pour Thierry Bordes, « le rôle entre les BAT a évolué. Il a pu y avoir de la concurrence entre nous pour attirer les tournages, mais nous sommes maintenant beaucoup plus dans la collaboration. Nous garantissons une offre complète de compétences et de décors possibles sur la région. Il y a souvent un premier territoire d'accroche et cela se déploie ensuite sur d'autres. Les productions ne viennent pas uniquement parce qu'elles sont soutenues par le Fonds de soutien. Cela devient plus qualitatif et global ». Sandrine Zoller confirme que si « chacun défend bien sûr d'abord son territoire, on peut renvoyer sur d'autres selon ce que recherche la production. Il y a une dynamique régionale réelle et je crois qu'il vaut mieux être ensemble ». Pour les quatre premiers épisodes diffusés de *Brigade anonyme*, les tournages se sont ainsi déroulés entre la Dordogne, la Charente et la Charente-Maritime, notamment à Royan. Pascal Guerrin constate de son côté : « Nous avons été soutenus financièrement par la Région, mais aussi par les départements. On nous a mis en contact avec un vivier de techniciens, de comédiens et d'entreprises installés ici. Il y a aussi le pôle d'excellence Magelis, à Angoulême. Pour les repérages, on a profité d'une expérience. On ne part pas de zéro, on gagne du temps et on évite des maladroites. L'organisation entre les départements fait que nous ne sommes pas enfermés mais ouverts sur le territoire, on s'y installe vraiment. Il y a aussi une logique économique et une démarche plus responsable pour nous : pourquoi ramener des Parisiens si nous trouvons les



Table ronde organisée par ALCA au Festival de la fiction de La Rochelle, septembre 2024 - © ALCA

compétences sur place ? » De la même façon, le choix de la région a, selon Charlotte Nova, directrice artistique de la série, joué sur l'écriture des épisodes : « C'est un travail d'équipe ; le territoire choisi et les repérages ont influencé l'écriture afin d'intégrer des décors variés et récurrents. Le fait de résoudre une enquête dans un lieu différent à chaque fois, avec comme base le QG du personnage en Dordogne, permet de diversifier les paysages. »

Un directeur de production local

Un élément lien essentiel, reconnu tant par la production que par les BAT, est l'intervention d'un directeur de production implanté dans la région. En l'occurrence, pour *Brigade anonyme*, il s'agit de Pascal Lamargo, qui vit depuis seize ans à Angoulême après une carrière parisienne. Indépendant, travaillant à la demande pour différentes productions et projets, Pascal Lamargo a un pied à Paris et un autre en région, où il connaît maintenant non seulement les décors possibles, mais aussi toute la filière régionale. Bonne Pioche a fait appel à lui dès le début du projet. Pascal Lamargo s'efforce ainsi de « diriger des tournages vers la région. Il y a beaucoup de techniciens et de comédiens compétents qui vivent ici. De même que des entreprises spécialisées et des fournisseurs. Je pense que tout le monde a maintenant compris que les retombées économiques du cinéma dans une région sont importantes. Nous avons eu un vrai accueil, ce qui est essentiel dans le milieu. On gagne beaucoup de temps. Il y a aussi les ressources institutionnelles locales qui sont facilitatrices. C'est le bouche-à-oreille qui fait un réseau. Nous avons eu jusqu'à 70 % d'équipes locales sur les tournages, durant vingt jours pour chaque épisode. Cela crée un esprit collectif et on obtient beaucoup plus de choses. Même les habitants nous accueillent bien, alors qu'à Paris, tout est beaucoup plus compliqué ». Pascal Lamargo souligne que l'étape suivante est de proposer en région une offre de service de A à Z, du repérage à la finalisation des productions. Pour *Brigade anonyme*, une entreprise locale permettant de visionner les rushes en même

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

temps que le tournage a ainsi joué un rôle important. Il existe également des sociétés de post-production permettant un montage et un étalonnage final, et des productions nationales qui ont un bureau en région. Comme le suggère Sandrine Zoller, le rôle des BAT est aussi de « mettre en confiance » les productions parisiennes ou étrangères sur les compétences locales. Thierry Bordes évoque de son côté l'implantation progressive d'auteurs qui seront de fait imprégnés par les territoires pour imaginer leurs histoires. Ce qui signifie à terme la construction d'une filière complète où les coopérations territoriales seront renforcées. Après le succès de la saison 1, le tournage de la saison 2 de *Brigade anonyme* aura lieu en 2025, toujours en Nouvelle-Aquitaine, dans plusieurs départements.

¹ Produite par Bonne Pioche Story et réalisée par Julien Seri, *Brigade anonyme* est une série de 4x52 minutes par saison diffusée sur M6. Les principaux comédiens sont Éric Cantona, Arié Elmaleh, Helena Noguerra, Marilyn Lima et Célia Lebrument.

² En 2023, selon le ministère de l'Intérieur, 40 989 disparitions de mineurs ont été signalées en France. Plus d'un tiers concernaient des enfants de moins de 15 ans.

³ Cet article a été rédigé à l'occasion d'une table ronde organisée par ALCA au Festival de la fiction de La Rochelle le 11 septembre 2024 : « Coopérations territoriales en Nouvelle-Aquitaine autour d'un tournage : étude de cas de la série *Brigade anonyme* ».

⁴ Les BAT sont présents en Béarn Pyrénées-Pays basque, Charente, Charente-Maritime, Corrèze-Creuse-Haute-Vienne, Dordogne, Gironde, Landes et Lot-et-Garonne. Liste complète et contacts sur www.alca-nouvelle-aquitaine.fr.

Sur les décors de cinéma en Nouvelle-Aquitaine et l'accueil des tournages, à voir et à lire également sur prologue-alca.fr : le film [Douze raisons](#), de Pierre Magnol, et l'article [« Du lieu au décor : quand le cinéma fabrique nos imaginaires »](#), par Marie-Pierre Quintard, février 2024.

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Replay **Reine Prat au Chalet Mauriac**



© Alban Gilbert

La Fête au Chalet est le rendez-vous annuel de célébration des résidences de création, accompagnées par le réseau régional des résidences et piloté par ALCA. La journée interprofessionnelle était cette année consacrée à la thématique de l'égalité homme-femme dans le milieu de la culture.

Pour aborder le sujet de la manière la plus complète et la plus incarnée possible, ALCA avait invité Reine Prat, autrice et ancienne haute fonctionnaire, dont les travaux sur le sujet ont fait date. Ceci est un replay de son intervention, devant un parterre de professionnel.le.s, suspendus aux lèvres de cette éminente ambassadrice de l'inclusion.



Écoutez l'intervention de Reine Prat en cliquant sur l'image ci-dessus.

prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-reine-prat-au-chalet-mauriac

QUELQUES TEMPS FORTS 2024

Replay

Rencontre Émergence 2024 : les premiers pas de la collaboration artistique

Par Aline Chambras*

À l'occasion du Fifib, ALCA organisait une après-midi professionnelle dédiée aux jeunes qui se destinent aux métiers du cinéma.

Dédiée aux jeunes professionnels qui se destinent aux métiers de cinéastes, comédiens, comédiennes et techniciens, techniciennes de plateau, cette journée tentait de répondre aux questions suivantes :

Comment se lancer dans la collaboration artistique et faire équipe pour son premier film ? Faire un film c'est collaborer, rencontrer les professionnels qui sauront aller dans le même sens, vers le même film. Comment arriver à s'entendre artistiquement mais aussi techniquement, comment bien se rencontrer et bien s'entourer ?

Une rencontre entre Marthe Sébille, réalisatrice, Marine Atlan, cheffe opératrice et Marilyn Lima, actrice, qui permet de découvrir les parcours de chacune et de dialoguer sur les expériences de création et de tournage d'un film.

Modération : Charles-Edouard Woisselin.

Réalisation sonore : Aline Chambras.



Écoutez l'intervention sur les « Premiers pas de la collaboration artistique » en cliquant sur l'image ci-dessus.

* Aline Chambras est journaliste et créatrice son. Elle écrit dans plusieurs revues (en ligne, papier). Elle compose et réalise des pièces sonores (à écouter dans l'espace public, au casque ou à la radio). Quand elle ne travaille pas, elle lit (beaucoup).

prologue-alca.fr/fr/actualites/replay-rencontre-emergence-2024-les-premiers-pas-de-la-collaboration-artistique-0



LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES

LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES

En 2024 : plus de 542 sélections en festival pour les films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine



La Plus Précieuse des marchandises – © Studio Canal

En 2024 en Nouvelle-Aquitaine, 167 films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. Ce ne sont pas moins de 542 sélections réparties entre 272 festivals, dont 248 sélections pour des œuvres produites ou coproduites par des sociétés néo-aquitaines. Au total, 75 prix ont été reçus.

Les sélections selon l'esthétique

Parmi ces 542 sélections, ce sont :

- Les longs métrages de fiction.
 - 27 longs métrages de fiction sélectionnés 133 fois.
 - 24 prix reçus.
- Les courts métrages de fiction.
 - 34 courts métrages de fiction sélectionnés 81 fois.
 - 12 prix reçus.
- Les documentaires.
 - 60 documentaires sélectionnés 176 fois.
 - 18 prix reçus.
- Les fictions audiovisuelles.
 - 2 fictions audiovisuelles sélectionnées 2 fois.
 - 2 prix reçus.
- Les films d'animation.
 - 44 films d'animation sélectionnés 150 fois.
 - 19 prix reçus.

Au total, ce sont 75 prix attribués à des films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA.

ALCA assure l'instruction des demandes d'aides pour le long métrage, la fiction TV, l'animation, le documentaire et le court métrage de fiction. Avec un budget de près de 7 millions d'euros, le Fonds de soutien à la création et à la production Cinéma et Audiovisuel est un axe fort de la politique du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine.

Dans ce contexte, la Région Nouvelle-Aquitaine souhaite réaffirmer son soutien à la création dans sa diversité et aux auteurs et aux autrices en favorisant en particulier l'émergence et l'accompagnement des nouveaux créateurs et créatrices sur son territoire.

LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES

Les créations et reprises de librairies en 2024 en Nouvelle-Aquitaine

Knowledge and science books artistic graphic
Collage - Generative AI illustration



Six créations, cinq reprises et trois déménagements de librairies ont été accompagnés par ALCA et soutenus dans le cadre du Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine, associant la Région, la Drac, le Centre national du livre et l'agence. 2024 a été une année favorable au développement de la librairie.

Le Contrat de filière Livre, qui a été signé entre la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Centre national du livre et ALCA pour la période 2021-2024, permet le soutien et l'accompagnement des acteurs du livre en Nouvelle-Aquitaine. Les engagements pris via ce contrat ont été renouvelés, comme en atteste la récente signature du Contrat régional de filière des métiers de la culture pour la période 2024-2028.

Ces aides visent à soutenir la création et la reprise d'établissements, leur aménagement ou encore le renouvellement de leur stock.

Six librairies créées en 2024 et accompagnées dans le cadre du Contrat de filière

- L'Atypique à Montpon-Ménestérol (24).
- Bonny & Read à Argentat-sur-Dordogne (19).
- La Librairie des Monts à Ambazac (87).
- L'Envers et l'endroit à Blanquefort (33).
- Du Palier au plafond à Nérac (47).
- Le Lièvre et la tortue à Lussac-les-Châteaux (86).

Cinq librairies reprises en 2024 et soutenues dans le cadre du Contrat de filière

- La Librairie olympique à Bordeaux (33).
- L'Encre et la boussole à La Tremblade, devenue Le Porteur d'histoires (17).
- L'Éco-libri à Créon, devenue Librairie Fauve (33).
- La Librairie des Chartrons à Bordeaux (33).
- Lignes d'horizon à Saujon (17).

Trois déménagements recensés en 2024 et accompagnés dans le cadre du Contrat de filière

- Le Vent délire à Capbreton (40).
- Chantepages à Tulle (19).
- Krazy Kat à Bordeaux (33).

LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine

Les jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine en 2024

Accompagnés par ALCA et les bureaux départementaux d'accueil des tournages, 80 projets cinématographiques et audiovisuels ont été tournés en 2024 en Nouvelle-Aquitaine, contre 75 en 2023. 46 d'entre eux ont bénéficié d'un soutien régional et/ou départemental.

En 2024, la Nouvelle-Aquitaine a accueilli 1257 jours de tournage toutes esthétiques confondues, contre 1019 en 2023 : 32 projets de court métrages, 24 longs métrages, 16 séries TV et 8 unitaires TV.

Les tournages ont eu lieu en 2024 dans neuf des douze départements de la région : 409 jours en Gironde, 241 dans les Pyrénées-Atlantiques, 180 en Charente, 171 dans les Landes, 114 en Charente-Maritime, 74 en Dordogne, 35 dans le Lot-et-Garonne, 24 en Haute-Vienne et 9 en Corrèze.

Selon les genres, 526 jours (42%) ont concerné des séries TV, 414 jours (33%) des longs métrages, 201 jours (16%) des courts métrages, et 120 jours (9%) des unitaires TV.

Les tournages selon l'esthétique

- Sept projets de long métrage ont été tournés pendant plus de 25 jours en région :
 - *Adieu Jean Pat* de Cécilia Rouaud produit par Les films sur mesure : 28 jours de tournage en Charente-Maritime, 13 jours en Charente, soit 41 jours en région.
 - *Comme un œuf* de Camille Delamarre produit par Curiosa Films : 19 jours de tournage en Gironde et 16 jours dans les Landes, soit 35 jours de tournage en région.
 - *Les Boules de Noël* d'Alexandra Leclerc produit par Les films du Kiosque : 34 jours de tournage en Charente.

- *Vacances forcées* de François Prévôt-Leygonie et Stéphan Archinard produit par WY Productions : 30 jours de tournage en Charente-Maritime.

- *L'Étrangère* de Gaya Jiji produit par Gloria Films Production : 29 jours de tournage en Gironde.

- *Regarde !* d'Emmanuel Poulain-Arnaud produit par Chapka Films et TF1 studios : 26 jours de tournage dans les Landes et 2 dans les Pyrénées-Atlantiques, soit 28 jours en région.

- *Des preuves d'amour* d'Alice Douard produit par Apsara Films : 26 jours en Gironde.

- Trois projets de court métrage ont été tournés pendant au moins 10 jours sur le territoire :

- *Nous les prochains* de Florent Gouélou produit par Yukunkun productions : 9 jours de tournage dans les Landes et 2 jours en Gironde, soit 11 jours de tournage en région.

- *Rose de Chine* de Hugo Boué produit par Spirit Production : 10 jours de tournage en Dordogne.

- *Mal roulante* de Guillaume Levil produit par D-Vox : 10 jours de tournage dans les Pyrénées-Atlantiques.

- Les séries :

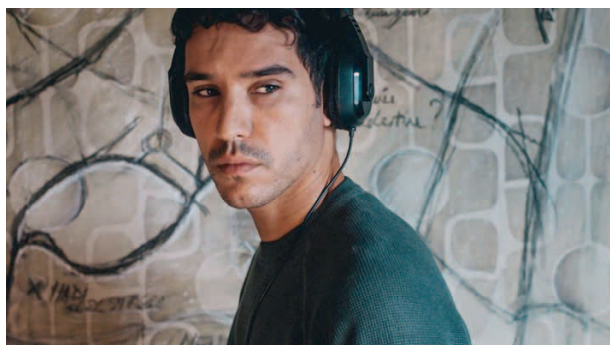
Les séries *Erica* de Frédéric Berthe, produite par Potomak Films (JLA Groupe), et *Les Orphelins* d'Olivier Schneider, produit par Inoxy Films, se démarquent en ayant tourné plus de 50 jours sur le territoire. Ces deux séries ont été tournées dans les Pyrénées-Atlantiques et dans les Landes.

En 2024, les spectateurs ont pu voir en salle ou sur leurs écrans plusieurs films, téléfilms et séries tournés en Nouvelle-Aquitaine, parmi lesquels *Pourquoi tu souris ?*, de Chad Chenouga et Christine Paillard, *La Prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy, l'épisode 13 de la série *Alexandra Ehle* de Corine Bergas (tourné en partie à la MÉCA à Bordeaux) ou encore *Amours solitaires* de Louise Condemi.

LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES

En 2024 en Nouvelle-Aquitaine: 181 œuvres soutenues par le Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel

Les Fantômes – © Film Grand Huit, Niko Film, Hélicoptère



Avec près de 10 millions d'euros engagés en 2024 pour soutenir 181 projets, auxquels contribuent plusieurs Départements et Bordeaux Métropole, et en partenariat avec le CNC, la Nouvelle-Aquitaine est l'un des principaux financeurs publics de la création cinématographique et audiovisuelle en France.

Depuis quatre ans, ALCA assure l'intégralité de l'instruction du Fonds de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle de la Région Nouvelle-Aquitaine. Ce fonds, doté de 6 260 000 € et abondé par les Départements partenaires¹, ainsi que la Métropole de Bordeaux, à hauteur de 3 641 000 €, a permis en 2024 de soutenir 181 projets d'animation, de fiction et de documentaires ou encore de magazines culturels, à l'étape de la conception ou de la production.

Selon les genres, 59 projets d'animation ont été soutenus, 29 longs métrages de fiction, 12 fictions audiovisuelles, 63 projets documentaires et 18 courts métrages de fiction.

En 2024, les spectateurs ont pu voir en salle ou sur leurs écrans de nombreux films et séries soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagnés par ALCA, parmi lesquels :

- *Les Fantômes* de Jonathan Millet, Prix Louis-Delluc, Prix SACD du Meilleur Scénario au Festival Cinemania de Montréal, Prix du Public + Prix de la Fondation Visio pour un scénario de long métrage au Festival Premiers Plans d'Angers.
- *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius, Prix du cinéma positif au Festival de Cannes, Prix du Jury Presse, Prix du Jury Mission locale du Médoc aux Vendanges du 7^e art, Bayard du meilleur scénario au Festival international du film francophone de Namur (Belgique), Magritte du Meilleur Film étranger en coproduction au Magritte du Cinéma français, Prix Célestine au FFFH (Suisse).
- *État limite* de Nicolas Peduzzi, Prix spécial du Public + Prix du Public au festival Filmer le travail de Poitiers, Grand Prix du Jury du meilleur long métrage français indépendant + Prix de la Critique du meilleur long métrage français au Champs-Élysées Film Festival de Paris.
- *Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues* de Wissam Charaf, Prix spécial du Jury national au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/en-2024-en-nouvelle-aquitaine-181-oeuvres-soutenues-par-le-fonds-de-soutien-au-cinema-et-l-audiovisuel

¹ Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes et Lot-et-Garonne.

LE BILAN 2024 EN CINQ ARTICLES

Résidences : une soixantaine d'autrices et d'auteurs accueillis en 2024

À travers tous les dispositifs d'accueil d'auteurs et d'autrices en résidence que porte ALCA, 67 artistes ont été reçus en 2024 en Nouvelle-Aquitaine et à l'étranger dans le cadre de coopérations internationales.

En coordonnant des résidences de création en Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les auteurs dans la réalisation de leurs projets. Littéraires, cinématographiques ou numériques, toutes les écritures et toutes les créations sont ainsi soutenues dans les différents lieux de résidence, ancrés en région et ouverts sur l'international. À travers le dispositif d'éducation artistique et culturelle « Résidences en territoire », ALCA accompagne également la création sur tous les territoires et auprès de tous les publics. ALCA encourage l'animation et la valorisation d'un réseau régional de résidences. L'agence est ainsi à la disposition des porteurs de projets pour les accompagner et répondre à leurs interrogations : création, développement de résidences, mutualisation des pratiques et des informations...

Au Chalet Mauriac

- 29 projets accompagnés.
- 49 autrices et auteurs accueillis.
- Résidences de traduction littéraire : 3 traductrices et accueil du séminaire du collectif international Delta.
- Résidences Livre (roman, poésie, BD, jeunesse, polar, création périlittéraire) : 18 autrices et auteurs.
- Résidences d'écriture cinématographique : 12 réalisatrices et réalisateurs.
- Résidences en partenariat : 11 auteurs et autrices (salon du polar Du sang sur la page, Oara/PRNLG/Iddac, festival Des livres et moi / CFM-Malagar).

 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/residences-une-soixantaine-d-autrices-et-auteurs-accueillis-en-2024



Chalet Mauriac - © Thibault Lambert

Les résidences internationales : résidences croisées Québec/NA, résidences Land Hesse/NA, résidence Afriques-Haïti

- 2 auteurs de Nouvelle-Aquitaine accompagnés à l'international.
- 3 auteurs de l'international reçus en Nouvelle-Aquitaine.
- Résidences partenaires : Villa Valmont (Lormont, 33), Villa Bloch (Poitiers, 86), Les Plumes de Léon (Saint-Léon-sur-Vézère, 24), Maison des Écritures (La Rochelle, 17), La Maison des auteurs-rices, Les Francophonies – Des écritures à la scène (Limoges, 87).

Les Aides à la création en résidence

4 autrices et auteurs accompagnés dans 4 lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine : Les Plumes de Léon (Saint-Léon-sur-Vézère, 24), la résidence Trapèze (Saint-Jean-d'Angély, 17), La Métive (Moutier-d'Ahun, 23), La Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image animée (Angoulême, 16).

Résidences en territoire

7 auteurs et autrices ont participé au dispositif d'EAC durant l'année scolaire 2023-2024.

Cinq chiffres

- 12 appels à candidatures différents proposés aux auteurs du livre et de l'écrit.
- 172 dossiers reçus.
- 15 jurys interprofessionnels organisés.
- 28 projets accompagnés.
- 67 autrices et auteurs accueillis en résidences.

Livres publiés en 2024 suite à des résidences ALCA

- *Željka Somun*, traduction en croate du roman *Le Paysan du Danube* de Denis de Rougemont, paru en Croatie aux éditions Alpha, 2024.
- *De vert en vers* de Julie Escoriza, éditions La Joie de lire.
- *Didlidam Didlidom* de Sabine de Greef, éditions École des loisirs.
- *Jardin des oubliés*, de Mouloud Akkouché, éditions Gaïa/Actes Sud.



LES MISSIONS D'ALCA

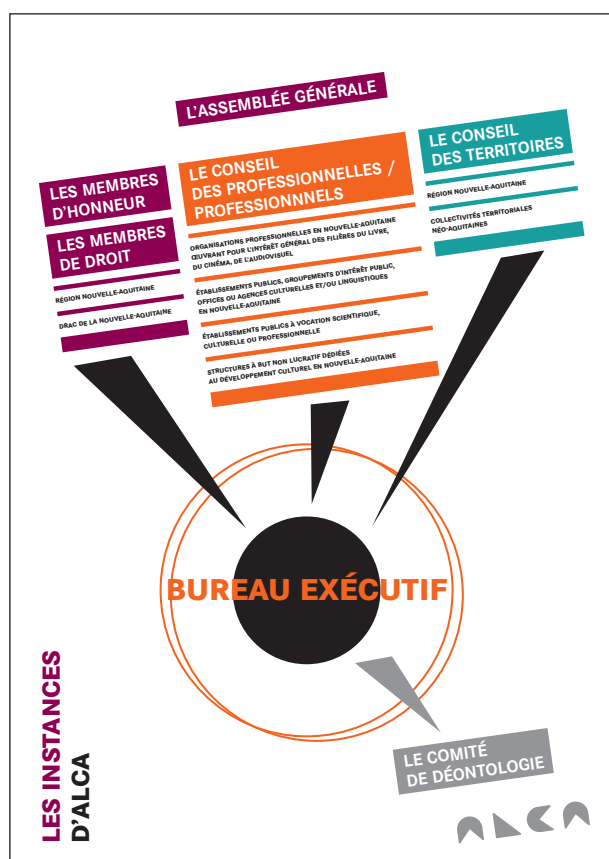
LES MISSIONS D'ALCA

ALCA traduit la volonté conjointe de la Région et de l'État de s'appuyer sur une structure unique pour accompagner les professionnels des deux filières au service d'une politique territoriale État-Région dynamique et ambitieuse en matière de soutien au livre, au cinéma et à l'audiovisuel.

- **Coordonner.**
- **Accompagner.**
- **Connaître et faire connaître.**
- **Coopérer et dialoguer.**

LES MISSIONS D'ALCA > LA GOUVERNANCE D'ALCA

En 2024, ALCA a entrepris une réforme de ses statuts dans le but de mieux structurer un espace de coopération en faveur d'un développement des filières qu'elle accompagne. Cette restructuration a permis de rendre la gouvernance de l'association plus représentative des filières accompagnées. Ces nouveaux statuts ont permis la création d'un Conseil des territoires (représentants les collectivités territoriales de Nouvelle-Aquitaine) ainsi qu'un Conseil des professionnels (organisations professionnelles Livre et Cinéma).



Au-delà de la réforme des statuts d'ALCA, différentes réunions des instances de gouvernance ont eu lieu en 2024 :

- 5 réunions de Bureau : les 22 février, 2 mai, 3 juillet (Bureau exceptionnel – missions ALCA), 26 septembre et 14 novembre.
- 3 réunions de Conseil d'administration : les 14 mars, 28 mai et 11 octobre.
- Une assemblée générale ordinaire : le 20 juin.
- Une assemblée générale extraordinaire : le 21 novembre (modification des statuts).
- 2 réunions de Bureau exécutif de transition : les 21 novembre (élection de la présidence) et 5 décembre.

Se sont également tenues quatre réunions techniques avec des partenaires institutionnels :

- Une réunion technique Région/ALCA : le 8 mars.
- 2 réunions techniques Drac/Région/ALCA : les 26 mars et 23 avril.
- Un Comité de suivi CPO : le 12 novembre.



L'ACCOMPAGNEMENT

L'ACCOMPAGNEMENT

**Objectif principal : accompagner
l'émergence, la diversité,
le développement et la pérennisation
de la création artistique dans
les filières du livre, du cinéma
et de l'audiovisuel et des entreprises
qui la fabriquent, la produisent
et la diffusent.**



« Nous accompagnons, dans un dialogue vivant et par des actions variées, les artistes créateurs, les structures engagées dans la production, l'édition ou la diffusion des œuvres, et les publics qui s'en nourrissent. »

« Nous accompagnons les auteurs et les réalisateurs dans la conception, la fabrication de leurs œuvres littéraires, cinématographiques ou audiovisuelles. Nous accompagnons les maisons d'édition, les sociétés de production et le tissu professionnel pour que les œuvres rencontrent leurs publics et trouvent leur économie dans les librairies, les salles de cinéma, les festivals, les bibliothèques, et les lycées. »

Retrouvez l'intégralité du *Manifeste d'ALCA* sur www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste_d_alca.pdf

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

ALCA accompagne les filières du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine en proposant un soutien sur mesure aux auteurs/autrices, éditeurs/éditrices, libraires, producteurs/productrices et autres professionnels, à travers des aides financières, des conseils, des résidences, des formations et des actions de mise en réseau.

Objectifs :

- Soutien à la création et à la production.
- Structuration et professionnalisation des acteurs et des actrices.
- Diffusion et promotion des œuvres.

Attractivité

Attirer des productions audiovisuelles et cinématographiques grâce à des paysages variés, des infrastructures, des compétences artistiques et techniques et des dispositifs d'accompagnement mis en place pour favoriser les tournages sur le territoire.

Commission régionale du film

Animation du réseau des BAT

Les échanges entre ALCA et le réseau des BAT revêtent un intérêt stratégique majeur pour le développement et la structuration de la filière audiovisuelle en région. La coordination mise en place par ALCA porte notamment sur le partage d'informations liées aux projets en cours, les dispositifs d'aide régionaux, les ressources locales, ainsi que sur la mise en place d'actions conjointes de promotion. Cette collaboration favorise une meilleure lisibilité de l'écosystème régional auprès des porteurs de projets et contribue à renforcer l'attractivité de la Nouvelle-Aquitaine comme terre de tournages.

La Commission régionale du film travaille à ces objectifs, notamment par les temps de rencontres avec les professionnels (17 temps de rencontres uniquement pour le BAT de la Gironde en 2024 pour 55 professionnels rencontrés, autant des techniciens que des auteurs) ou par des présences en festival. L'objectif de ces rencontres est de valoriser les compétences régionales et la diversité des décors, de créer des partenariats et un réseau de

compétences pour des collaborations futures, que cela soit entre ALCA et des professionnels ou entre plusieurs professionnels seulement.

- 8 BAT présents sur le territoire régional : Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques et ex-Limousin (Corrèze, Creuse et Haute-Vienne).
- 5 réunions de réseau organisées.
- Un séminaire de 2 jours.
- Rendez-vous bi-mensuels en collaboration avec Gironde Tournages à destination des techniciens / prestataires / comédiens.
- 3 permanences de la Commission régionale du film au sein de festivals régionaux :
 - La Commission régionale a été présente sur les festivals de Cannes, La Rochelle, Saint-Sébastien, pour rencontrer les porteurs de projets et faire rayonner la région.
 - Présence au Shooting Location Market à Valladolid. Rencontres de repéreurs, chefs décorateurs et producteurs internationaux.
 - Coordination d'un stand commun de la région en présence du réseau des BAT lors du Paris Images Production Forum.

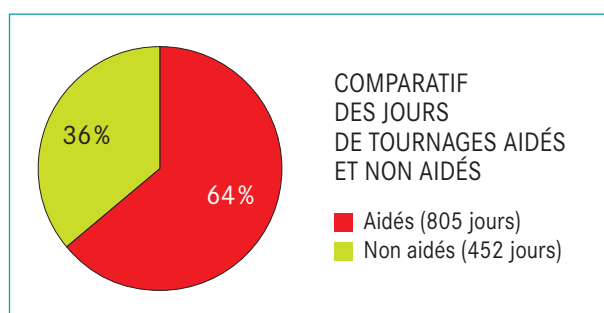
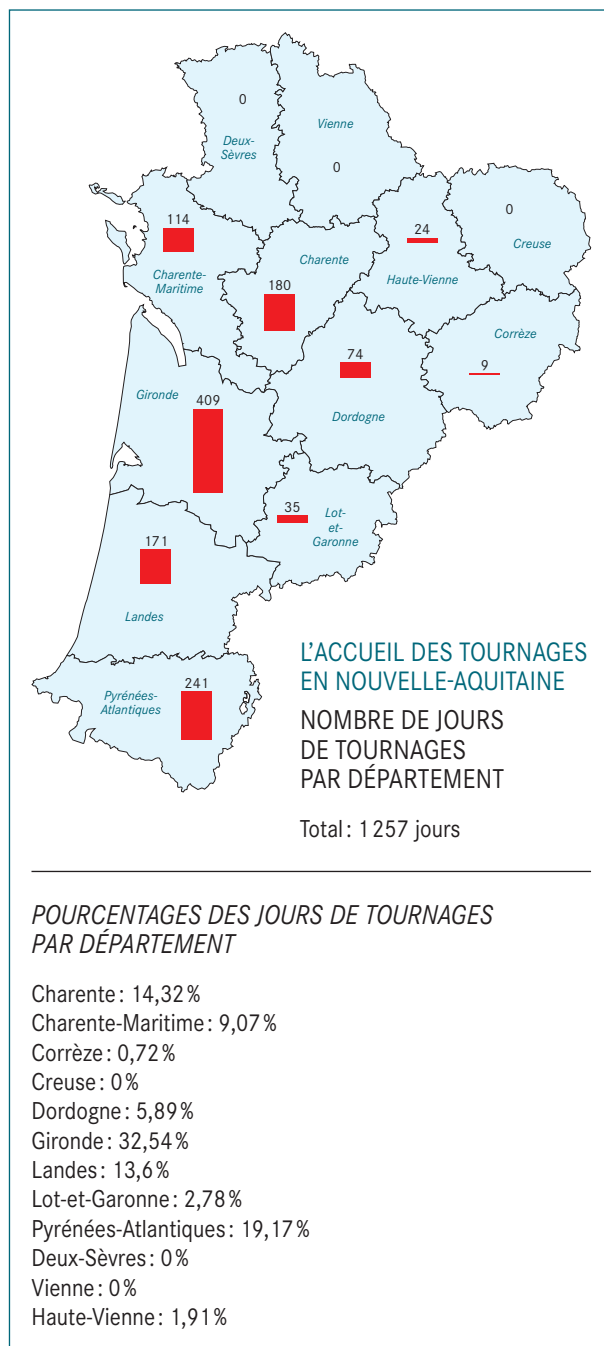
L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Actions de prospection dans les festivals

- Paris Images Production Forum : stand commun avec le réseau des bureaux d'accueil des tournages.
- Festival international du film de Valladolid : rencontres avec 11 repéreurs et 8 producteurs internationaux.
- Berlinale.
- Festival de Cannes.
- Festival de la fiction de La Rochelle.
- Festival du film de Sarlat.
- 2 tables rondes organisées :
 - Coopération territoriale en Nouvelle-Aquitaine autour d'une série télévisée (26 participants, 6 intervenants).
 - Compétences professionnelles en Nouvelle-Aquitaine : état des lieux et perspectives (7 intervenants).

Le BAT de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne

- Tournages.
- Lien avec les réseaux professionnels.
- Liens institutionnels.



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Présences en festivals

Promouvoir la création et les artistes de la région, soutenir les professionnels du secteur et renforcer les échanges entre actrices et acteurs culturels, contribuant ainsi au rayonnement de la Nouvelle-Aquitaine et à la vitalité de son tissu culturel et professionnel.

Les délégations Cinéma et Audiovisuel

Favoriser la circulation des professionnels et des idées, repérer et accueillir des créateurs et des créatrices, développer la coproduction internationale et accompagner de manière personnalisée les auteurs, autrices, producteurs et productrices, tout en facilitant la mise en réseau et la visibilité des professionnels néo-aquitains.

9 délégations, soit 44 prises en charge pour un montant total de 13 435,26€, pour 36 professionnels (dont 5 auteurs) :

- Berlinale (Allemagne).
- Festival de Cannes.
- Mifa – Festival international du film d'animation (Annecy).
- Festival international du film de Saint-Sébastien (Espagne).
- When East Meets West (Trieste – Italie).
- Festival international de court métrage (Clermont-Ferrand).
- États généraux du film documentaire (Lussas).
- Cartoon Forum (Toulouse).
- Cinemania (Montréal – Canada).



« Je vous remercie grandement pour l'approbation de notre demande, c'est une aide précieuse pour notre jeune structure bordelaise. Merci de venir à notre pitch :), nous avons cette fois encore préparé un petit sketch et dessiné quelques slides rigolotes. Et enfin, merci pour l'article sur le site Internet d'ALCA! On est fiers de voir la vignette de Faits Divers en grand. Très contents aussi de voir un nouveau projet de Titouan dont on admire le travail. »



PRÉSENCES EN FESTIVAL

- Plus de 50 maisons d'édition accompagnées dans des salons et/ou des foires du livre.
- Une journée professionnelle qui a accueilli 90 participants et participantes.

Livre

Accompagner et promouvoir les éditrices et les éditeurs néo-aquitains en organisant des présences collectives sur des manifestations littéraires en France et à l'étranger, pour contribuer au développement économique des structures éditoriales et pour encourager la création.

Les prises en charge d'ALCA (en fonction des manifestations) :

- Stands.
- Transports des ouvrages.
- Accompagnement par un agent ou une agente littéraire avant la manifestation (Francfort).
- Remboursement de frais professionnels.

Les manifestations :

- FIBD – Festival international de la bande dessinée (Angoulême).
- Foire du livre de Bruxelles (Belgique).
- Festival du livre de Paris.
- Festival international du livre & du film Étonnants Voyageurs (Saint-Malo).
- Foire du livre de Francfort (Allemagne).
- Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (Montreuil).

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Cinéma

Favoriser le partage de connaissances, la professionnalisation des acteurs et des actrices du cinéma et faciliter les échanges autour des œuvres cinématographiques et des pratiques, enrichissant ainsi la diversité et la qualité des productions régionales.

La présence des chargés du Fonds de soutien à la création et à la production Cinéma et Audiovisuel en festivals constitue un levier important pour identifier des projets structurants et accompagner au mieux les porteurs et les porteuses de projets, en amont d'un éventuel dépôt.

Exemples :

- Dépôt par la société de production 2P2L d'un dossier pour le long métrage d'animation *Eugène*, qui a par la suite bénéficié d'une aide à la production.
- Aide au titre du Fonds de soutien pour la production au long métrage d'animation *Inspecteur Croquettes*, de La Station Animation, à la suite d'échanges au Cartoon Movie à Bordeaux.

La présence en festivals des autres pôles du département Cinéma s'inscrit dans une logique de veille, de mises en relation et de consolidation des dynamiques professionnelles. Ces temps forts permettent de renforcer la compréhension des enjeux de terrain, d'initier des coopérations pertinentes et de nourrir une vision partagée au service de la filière.

Temps professionnels initiés par ALCA et en partenariat avec les manifestations

Organisation par ALCA

- Speed dating auteurs et autrices de l'animation, avec l'AGrAF (Auteurs groupés de l'animation française) et le Snac (Syndicat national des auteurs et des compositeurs) – FIBD, Angoulême, 32 inscrits.
- Journées professionnelles « Aides à l'écriture : que deviennent les projets après la première aide ? », « Success stories de la coproduction eurorégionale », « Pitches Premiers films en région » – Fipadoc, Biarritz.
- Journée thématique sur « La question de l'inclusion : le genre, la parité, les violences et le harcèlement sexiste et sexuel », avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) et le Collectif 50/50 – Festival du cinéma de Brive.
- Étude de cas : « *Brigade anonyme*, coopération territoriale en Nouvelle-Aquitaine autour d'une série soutenue » – Festival de la fiction, La Rochelle, 45 participants et participantes.
- Journée professionnelle dédiée à l'émersion : « Les premiers pas de la collaboration artistique » – Fifi, Festival international du film indépendant de Bordeaux.
- Temps professionnel : « Compétences professionnelles en région Nouvelle-Aquitaine : état des lieux et perspectives » – Festival du film de Sarlat.

Participation d'ALCA

- Rencontres documentaire et animation, avec La Nef Animation – Marmande.
- Rencontre sur « Les enjeux des tournages en Nouvelle-Aquitaine pour la filière Image » – Festival Sœurs Jumelles, Rochefort, 30 participants et participantes.
- Table ronde sur « Produire à partir de la région Nouvelle-Aquitaine, comment s'y retrouver dans la jungle des aides et des financements ? » – festival Nouvelles Vagues, Biarritz.
- Rencontre professionnelle : « Court métrage, de la résidence à la diffusion » – Territoire(s) d'images, Poitiers.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

La Plus Précieuse des marchandises, un film made in Angoulême

Par Camille Dupuy*



Extrait de *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius

La Plus Précieuse des marchandises, le premier long métrage d'animation du réalisateur Michel Hazanavicius a été fabriqué dans les studios angoumoisins tenus par Christophe Jankovic, directeur de Studio 3.0. Retour sur ce travail de recherches, de création et de réalisation autour d'une œuvre adaptée du comte de Jean-Claude Grumberg. Le film a ouvert le festival d'animation d'Annecy.

Production: Ex Nihilo, Les Compagnons du cinéma / Production exécutive: 3.0 Studio / Distribution: StudioCanal / 80 min / Belgique, France / 2024 / VF / Sortie en salle le 20 novembre 2024

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle Image Magelis.



Écoutez l'interview de Christophe Jankovic en cliquant sur l'image ci-dessus.

* Camille Dupuy est docteur en cinéma et audiovisuel, auteur d'une thèse soutenue en 2019, intitulée *Généalogie du family drama*. Depuis 2021, il produit de manière indépendante le podcast *Le Prisme*, qui analyse les représentations dans les fictions audiovisuelles américaines. Il est aussi médiateur culturel au cinéma Rex de Sarlat-la-Canéda et intervenant pédagogique en éducation aux images.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Formations et ateliers

Les Ateliers du mardi (manifestations littéraires)

ALCA propose aux organisateurs et aux organisatrices de manifestations littéraires, tout au long de l'année, des temps d'échanges, de mise en commun de problématiques et de partage de solutions au cours d'ateliers, dont le format est toujours le même : une après-midi, une problématique. Un format léger et à distance pour avoir le temps de discuter quel que soit son lieu de résidence dans la région.



- Mardi 16 janvier : présentation des missions du pôle Création et Vie littéraire.
- Mardi 13 février : retour d'expérience de l'accompagnement à la recherche de mécénat.
- Mardi 16 avril : « Rémunérer et déclarer un auteur » - atelier Urssaf artiste-auteur.
- Mardi 11 juin : présentation des dispositifs d'aide du CNL - manifestations littéraires, Aide tremplin, Printemps des poètes, Partir en livre.

Les formations à destination des éditeurs et des éditrices

Destiné aux éditeurs et aux éditrices de Nouvelle-Aquitaine, le plan de formations est élaboré en concertation avec les professionnels et financé par la Région via une convention avec l'Afdas, afin de garantir un accès équitable à une dizaine de formations annuelles sur l'ensemble du territoire.

Les formations :

- « Se former au podcast ».
- « Présenter un projet convaincant à un producteur ».
- « Gérer la production d'un livre numérique ».
- « Photoshop - initiation ».
- « InDesign - initiation ».
- « Achats / cessions de droits ».
- « Fondamentaux de l'édition ».
- « Bases de gestion commerciale ».
- « Les fondamentaux du droit d'auteur et du contrat d'édition ».



LES ATELIERS DU MARDI

- 4 ateliers organisés.
- 96 participants et participantes.



LES FORMATIONS À DESTINATION DES ÉDITEURS ET DES ÉDITRICES

- 9 formations organisées.
- 50 participants et participantes.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Valorisation

Les professionnels du livre et du cinéma sont mis à l'honneur sur les sites Internet d'ALCA (générique et Prologue). Ces plateformes les valorisent à travers des articles détaillés et des interviews enrichissantes. Les lettres électroniques, quant à elles, offrent un aperçu régulier des nouveautés et des événements, tout en renvoyant vers le site d'ALCA pour plus d'informations.

Le site Internet ALCA

Les rubriques les plus visitées :

- « ALCA Nouvelle-Aquitaine ».
- « Annuaire des professionnels ».
- « Cinéma & Audiovisuel ».
- « Actualités ».
- « Commission régionale du film ».
- « Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel ».
- « Livre ».
- « Agenda ».
- « Quelles sont les conditions de protection d'une œuvre ? »
- « Qui sommes-nous ? »

La lettre électronique d'ALCA

74 % des personnes interrogées dans le cadre de l'audit sur la communication réalisé en 2024 (voir page 37) connaissent la lettre électronique d'ALCA ; il s'agit du premier support de communication nommé.



SITE INTERNET ALCA

(www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)

- 332 événements publiés.
- 430 actualités publiées.
- 395 documents déposés dans la GED médiathèque.
- Consultations :
 - 18 770 4 visites.
 - 516 017 pages vues (434 507 pages vues uniques).
 - 31 688 téléchargements (28 028 téléchargements uniques).
 - 39 078 liens sortants (35 712 liens externes uniques).

SITE INTERNET ALCA : STATISTIQUES

Récapitulatif des visites



LETTRES D'INFORMATION

- 7 423 abonnés à la Lettre d'ALCA et 3 963 à la lettre Livres d'ici.
- 27 lettres d'information envoyées dont 5 « Vient de paraître » (Livres d'ici).
- 1 010 nouveaux contacts dont 804 inscriptions à Livres d'ici.



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Prologue

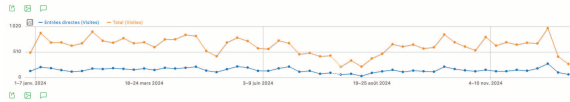


PROLOGUE

- 33 083 visites (+ 59 %).
- Près de 130 000 pages vues (+ 60,7 %).

PROLOGUE: STATISTIQUES

Évolution sur la période



Type de canal



Graphique des dernières visites



Récapitulatif des visites



Éclairages



ÉCLAIRAGES

- 2 numéros publiés en 2024.
- Nombre de rédactrices et de rédacteurs :
 - n°21: 26 (dont 5 salariés d'ALCA - comprend les rédacteurs des brèves et des encadrés)
 - n°22: 18 (dont 3 salariés d'ALCA).
- Nombre d'exemplaires imprimés :
 - n°21: 2 000.
 - n°22: 1 500.



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE



Les réseaux sociaux

La communauté croît de manière continue. Les likes, partages et mentions se multiplient, gage d'une vitalité certaine de l'agence sur les réseaux, assurant son rayonnement sur ces canaux de renommée structurante bien qu'éphémère.



RÉSEAUX SOCIAUX

- 11 613 abonnés Facebook.
- 4 726 Instagram.
- 5 270 LinkedIn.
- Nombre de likes, réactions ou favoris :
 - Facebook : 2 715.
 - Instagram : 2 732.
 - LinkedIn : 1 024.

Publications ayant généré le plus d'interactions et de contenus :

- Facebook :
www.facebook.com/ALCANAquitaine/posts/pfbid0sTrTwJph9Ed2C8zcXBh9Cp8uB1E5n5rTwkh7z7xXp5rXTsLmVmp5mUaikddZMXZPI#
- Instagram :
www.instagram.com/p/C2165vkNfMB
- LinkedIn :
www.linkedin.com/feed/update/urn:li:s hare:7150131536665743362

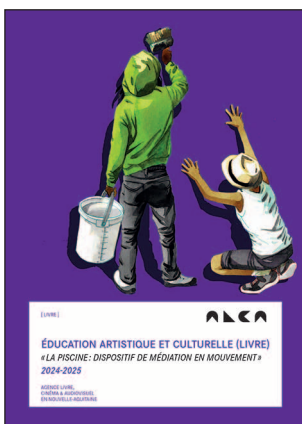
L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE



Habillage du stand d'ALCA au Paris Images Production Forum 2024.

Les documents de communication

En plus des dizaines de documents de communication diffusés au format PDF, sont régulièrement produits des brochures, des dépliants, des catalogues, des flyers et des affiches, auxquels s'ajoutent des insertions presse et des habillages de stands.



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Audit sur la communication : une étape structurante pour la stratégie d'ALCA

ALCA a conduit un audit sur sa communication visant à évaluer ses supports et ses messages, dans un souci de cohérence, d'efficacité et d'adaptation aux usages des professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Cette démarche, pilotée en collaboration avec Mazette!, un cabinet spécialisé, a mobilisé l'équipe d'ALCA, ses partenaires institutionnels ainsi que les professionnels des filières.

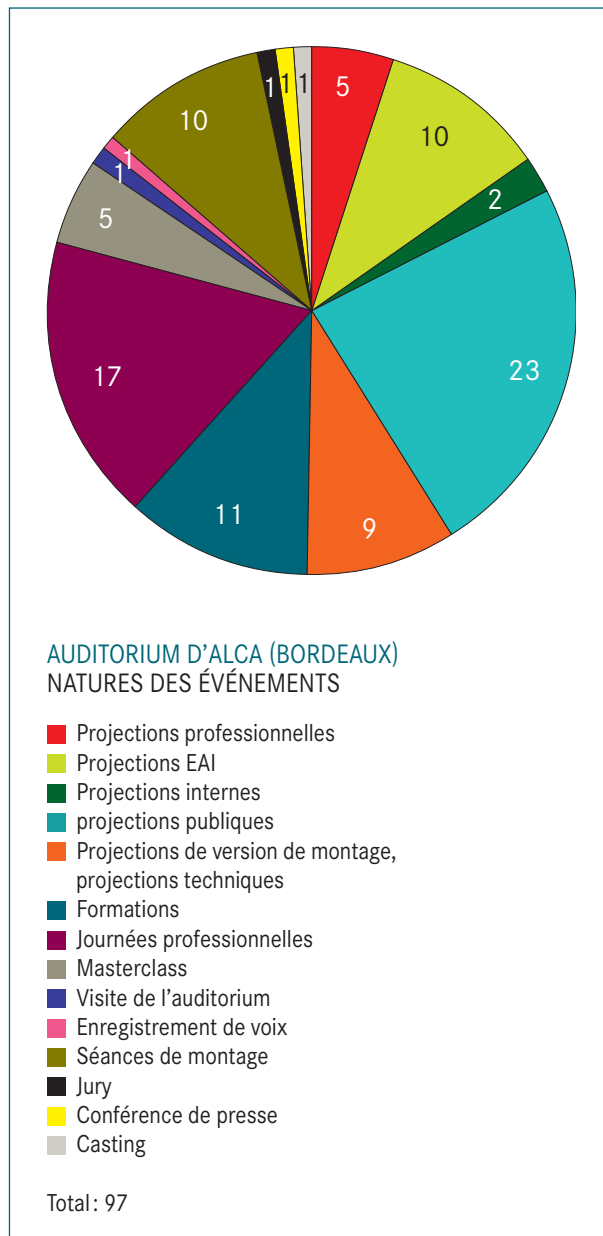
L'audit a confirmé que la communication d'ALCA est bien identifiée et appréciée par ses communautés professionnelles, qui reconnaissent la qualité de l'information diffusée et la légitimité de l'agence dans ses champs d'intervention. Toutefois, l'analyse a mis en évidence un besoin de meilleure lisibilité des actions relevant des pôles Livre et Cinéma, afin de clarifier la structuration des contenus et des messages selon les secteurs. Par ailleurs, les canaux numériques, en particulier les réseaux sociaux, apparaissent comme des leviers à consolider : les taux d'engagement restent en deçà du potentiel, ce qui appelle une stratégie éditoriale plus ciblée et plus interactive.

Les conclusions de cet audit alimenteront en 2025 une refonte des outils et de la stratégie de communication de l'agence, avec pour objectifs : renforcer la visibilité, affirmer l'identité, mieux cibler les messages.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Prêt d'espaces

Les espaces d'ALCA sont des lieux incontournables pour les professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. Sur ses différents sites, ALCA met gracieusement à disposition plusieurs espaces: l'auditorium, le bureau de production, les salles de réunion et le centre de documentation. Ces lieux offrent un cadre idéal pour développer des projets créatifs et innovants.

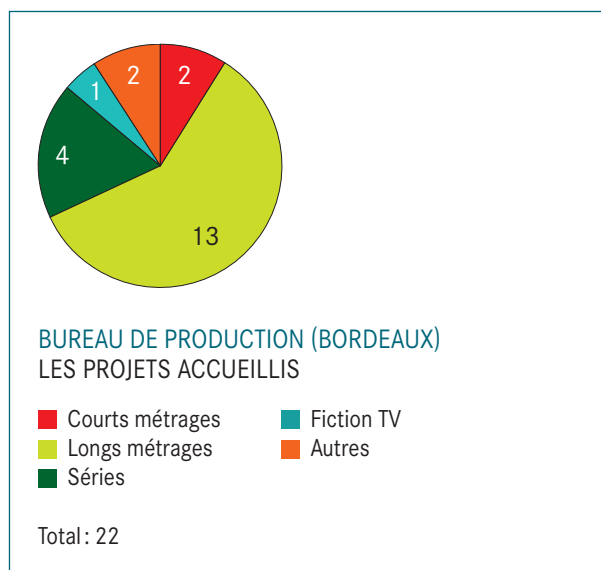


AUDITORIUM D'ALCA (MÉCA - BORDEAUX)

- 2 795 personnes accueillies.
- 97 événements organisés (dont 51 d'ALCA, soit 53 % des événements organisés pour 1 342 participants: 4 pour le livre, 36 pour le cinéma et 9 autres).
- 46 mises à disposition: 47 % de l'utilisation de l'auditorium pour 1 453 participants.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Bureau de production (Bordeaux) : nombres de jours d'occupation	
Janvier	22
Février	20
Mars	15
Avril	19
Mai	18
Juin	19
Juillet	16
Août	10
Septembre	21
Octobre	21
Novembre	3
Décembre	11
Total	195



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Salles de réunion de Bordeaux

Salle de réunion du premier étage, à Bordeaux : 1 253,5 heures d'occupation pour près de 190 jours d'utilisation.

Salle de réunion du premier étage (Bordeaux) : fréquentation par type d'utilisation									
	Interne			Réunions / Rendez-vous			Mises à disposition		
	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation
Livre	13	42	28,86 %	11	38	16,85 %	7	27	3,06 %
Cinéma	17	63	43,30 %	23	166,5	73,84 %	125	816,5	92,52 %
Autres	12	40,5	27,84 %	8	21	9,31 %	7	39	4,42 %
Totaux	42	145,5	100 %	42	225,5	100 %	139	882,5	100 %

Salle de réunion du deuxième étage, à Bordeaux : 655 heures d'occupation pour plus de 90 jours d'utilisation.

Salle de réunion du deuxième étage (Bordeaux) : fréquentation par type d'utilisation									
	Interne			Réunions / Rendez-vous			Mises à disposition		
	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation
Livre	14	20,5	10,65 %	16	57	13,38 %	0	0	0 %
Cinéma	74	112,5	58,44 %	74	326	76,53 %	4	24,5	67,12 %
Autres	25	59,5	30,91 %	21	43	10,09 %	2	12	32,88 %
Totaux	113	192,5	100 %	111	426	100 %	6	36,5	100 %

Centre de documentation, à Bordeaux : 461,5 heures d'occupation pour plus de 65 jours d'utilisation.

Centre de documentation (Bordeaux) : fréquentation par type d'utilisation									
	Interne			Réunions / Rendez-vous			Mises à disposition		
	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation	Nombre	Durée (heures)	% de durée d'occupation
Livre	4	7	5,13 %	16	76	44,06 %	2	16	10,49 %
Cinéma	17	26,5	19,41 %	25	74,5	43,19 %	19	136,5	89,51 %
Autres	41	103	75,46 %	10	22	12,75 %	0	0	0 %
Totaux	62	136,5	100 %	51	172,5	100 %	21	152,5	100 %

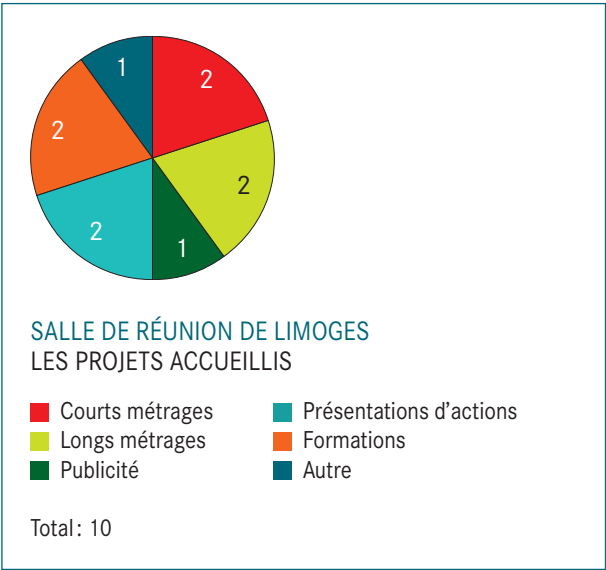
L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

Salle de réunion de Limoges

Salle de réunion (Limoges) : nombres de jours d'occupation	
Janvier	2
Mai	2
Septembre	11
Octobre	3
Novembre	4
Décembre	3
Total	25



© Laurent Moreau / ALCA Nouvelle-Aquitaine



L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

Les dispositifs

Le Contrat de filière Livre

Soutenir la filière du livre, en tenant compte du contexte social et sociétal, suppose une action cohérente et ambitieuse : garantir la diversité de la création et une juste rémunération des auteurs et des autrices ; favoriser la professionnalisation et le développement des acteurs et des actrices de l'écosystème ; encourager l'expérimentation et l'innovation ; contribuer à l'aménagement culturel du territoire et à l'accès à la culture ; accompagner les transitions écologiques et énergétiques des professionnels.

Les chiffres du Contrat de filière Livre sont stables par rapport à 2023, ils sont en effet très similaires. Tous les départements de la région sont représentés dans les dispositifs. Cela s'explique par une meilleure connaissance des dispositifs par les porteurs et les porteuses de projets, mais aussi par le travail de terrain des collaborateurs et des collaboratrices du livre des pôles Économie du livre et Création et Vie littéraire. Autre chiffre stable : comme en 2023, 3 nouvelles structures éditoriales ont pu bénéficier de l'aide aux maisons d'édition du Contrat de filière.

La coordination du Contrat de filière Livre avec les partenaires institutionnels et professionnels

- 7 comités d'engagement par an, constitués des chargées/chargés de mission d'ALCA, du CNL et de la Région Nouvelle-Aquitaine, ainsi que des 4 conseillers Drac.
- La Coordination ALCA.
 - Suivi administratif du Contrat de filière : calendrier, relevé, comptes-rendus, bilan, tableaux de suivi, accord-cadre, envoi des notifications de résultats après les comités...
 - Suivi technique : création des formulaires et mise à jour, gestion de la plateforme, « secours technique » lors des dépôts et soutien pour la sortie des dossiers (site de Bordeaux particulièrement).
 - Suivi des échanges : présence à chaque comité (suivi budgétaire et relevé), organisation des Cotech/Copil, organisation de chaque comité.
- Les chargées/chargés de mission d'ALCA.
 - Suivi des demandes : sortie des dossiers, suivi des pièces et des projets.
 - Lien permanent avec les professionnels.
 - Expertise des dossiers.

Contrat de filière Livre : nombres de dossiers étudiés pour l'année 2024				
	Comité 1	Comité 2	Comité 3	Totaux
Maisons d'édition - développement	8	3	5	16
Librairies - développement	10	14	16	40
Compagnonnage	6	3	16	25
Programme éditorial	25	34		59
Mobilité	25	28		53
Aide à l'écriture	16	49		65
Accompagnement à la création				5
Soutien immédiat				8
Totaux	90	131	37	271



LA COORDINATION DU CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE

- Plus de 350 dossiers déposés, tous dispositifs confondus.
- Près de 75 % des dossiers soutenus.
- 9 dispositifs votés et ouverts aux professionnels.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

Accompagnement à la création – Contrat de filière Livre 2024	
Aides directes	Aides indirectes
360 dossiers déposés	8 soutiens immédiats
262 projets soutenus (72,78%)	6 expertises et accompagnements
159 bénéficiaires différents : 25 auteurs et autrices / traducteurs et traductrices 85 maisons d'édition 33 librairies 16 opérateurs culturels	47 structures éditoriales ont suivi le plan de formation
	21 auteurs et autrices ont participé à 3 formations et journées interprofessionnelles
Montant global des aides directes : 1 158 681 €	Montant global des aides indirectes : 22 000 €



Projet d'aménagement de la librairie Bonny & Read à Argentat-sur-Dordogne (19)
déposé dans le cadre du Contrat de filière Livre.

© Librairie Bonny & Read

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

Le Fonds de soutien à la création et à la production Cinéma et Audiovisuel

Promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux créateurs et créatrices, en soutenant la production locale et en consolidant le tissu professionnel régional, tout en contribuant au développement culturel, économique et territorial de la région.

Organisation de l'expertise des dossiers cinéma



ADMISSIBILITÉ - SESSIONS DE PRÉSÉLECTION ET AUDITION - COMITÉ DE CHIFFRAGE :

- 764 dossiers déposés dont 721 éligibles.
- 136 experts: 69 femmes et 67 hommes.
- 33 réunions de présélection.
- 295 dossiers auditionnés.
- 29,5 jours d'audition.
- 181 projets soutenus.
- Près de 160 000 € de budget pour l'organisation de l'instruction des projets.

- Animation: 26 experts, 6 réunions de présélection, 7 jours d'audition.
- Court métrage de fiction: 36 experts, 12 réunions de présélection, 4,5 jours d'audition.
- Documentaire: 35 experts, 9 réunions de présélection, 9 jours d'audition.
- Fiction audiovisuelle: 15 experts, 3 jours d'audition.
- Long métrage de fiction: 24 experts, 6 réunions de présélection, 6 jours d'audition.

Le contexte budgétaire national a mené des Fonds de soutien d'autres Régions à restreindre leurs critères d'entrée, ce qui a entraîné un nombre de dépôt plus important en Nouvelle-Aquitaine en 2024 (75 projets supplémentaires ont été déposés par rapport à 2023).

Chaque dépôt signifie une analyse, une lecture puis une expertise, mais aussi des prises de contact en amont et en aval, un dialogue avec les déposants (producteurs, auteurs) pour accompagner les projets, même en cas d'absence de soutien.



LE FONDS DE SOUTIEN CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL

Montant du Fonds de soutien régional :
6 260 000 € (9 901 000 € avec
les collectivités partenaires).

Au-delà d'une nécessité pour les professionnels d'ALCA de se rendre à ces moments qui rassemblent tous les maillons de la chaîne cinématographique (production, création, diffusion, etc.), ces présences en festival sont un moyen de rencontrer, de connaître et de dialoguer avec les producteurs/productrices et les auteurs/autrices, principaux interlocuteurs/interlocutrices des chargées de mission du Fonds de soutien. Ces déplacements permettent de dialoguer et de renforcer le lien avec les sociétés de production déjà connues et d'établir un premier contact avec des sociétés qui vont par la suite effectuer des dépôts au Fonds de soutien.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

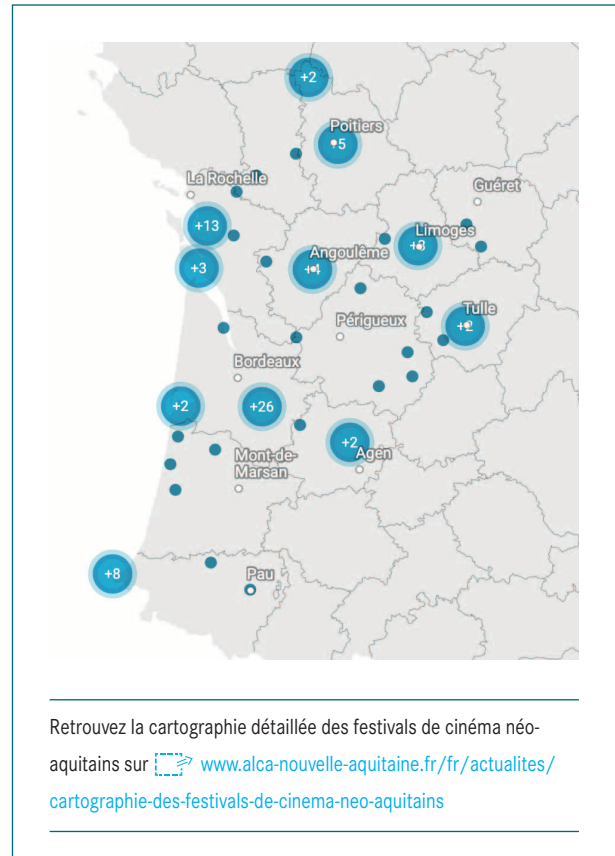
Valorisation

Accompagnement à la diffusion

Rendre visible les œuvres soutenues sur le territoire lors des temps forts et événementiels.

- Aux côtés des festivals soutenus par la Région via l'aide aux manifestations culturelles dans leur programmation et la venue de cinéastes invités.
- En travaillant au plus près de chaque territoire et de leurs pratiques culturelles en matière de cinéma (rencontres, temps forts, festivals non soutenus) pour leur proposer des films et des invités en lien avec leur thématique.
- À travers le suivi, le référencement et l'édition d'un agenda en ligne des manifestations cinématographiques en Nouvelle-Aquitaine. Plus de 90 manifestations Cinéma ont fait l'objet d'un référencement sur l'agenda des événements et sous forme d'une cartographie en ligne.
- En publiant des articles spécifiques dans le cas de sélections et/ou de prix obtenus pour les œuvres soutenues sur le site Internet ALCA.
- En maintenant un dispositif d'accompagnement hors région pour faciliter la venue des cinéastes – le cas échéant du producteur – de films soutenus et portés par une société de production régionale dans des festival de catégorie 1 au national et à l'international.
- En accompagnant la venue de cinéastes soutenus sur 14 manifestations cinématographiques régionales et en accompagnant pour la diffusion sur des festivals internationaux deux sociétés de production implantées en Nouvelle-Aquitaine.

Afin de favoriser le rayonnement des films et de la filière régionale, ALCA a maintenu un dispositif d'accompagnement hors région pour faciliter la venue des cinéastes de films soutenus et portés par une société de production régionale dans des festivals au national et à l'international. Pour cet accompagnement, c'est Dublin Films qui en a bénéficié pour la diffusion de *J'ai vu trois lumières noires* à la Berlinale 2024 et *Continent* au Festival du film de Stiges (Espagne). Ce dispositif avait permis à trois sociétés régionales différentes d'accompagner leurs œuvres diffusées en festivals en 2023. Il s'inscrit dans la volonté d'ALCA de ne pas seulement accompagner la filière pour la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, mais aussi à d'autres moments comme lors de la diffusion. Cet accompagnement est essentiel car, si la création et la fabrication d'un film sont coûteuses, c'est bien par ses diffusions que l'œuvre peut vivre.



AVANT-PREMIÈRES ET TOURNÉES

- 23 longs métrages soutenus diffusés en salles.
- 157 films soutenus sélectionnés dans des festivals, cumulant ainsi 582 sélections dans 272 festivals pour 75 récompenses dont l'Oscar du meilleur scénario original pour *Anatomie d'une chute* de Justine Triet.
- 112 séances accompagnées :
 - 41 séances en avant-première en présence du cinéaste et/ou de l'équipe et concernant 32 œuvres.
 - 36 séances dans le cadre de tournées en présence du ou de la cinéaste et/ou du producteur ou de la productrice pour 12 œuvres.
 - 35 séances spéciales pour 28 œuvres.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION



Le Mois du film documentaire

ALCA, en collaboration avec CINA et Les Yeux Verts, propose une sélection de films récents qui ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine en tournée régionale et en présence des cinéastes. Les collaborations se tissent à la demande des structures désireuses de participer (salles de cinéma pour des séances commerciales et bibliothèques, médiathèques, centres socioéducatifs, établissements scolaires, associations pour des séances non commerciales).

Le rôle de la coordination régionale :

- Négocier les frais de diffusion fixes auprès des sociétés de production pour les séances non commerciales.
- Organiser la venue des cinéastes en coordination avec les salles de projection, incluant la planification des déplacements, l'hébergement et l'accueil sur place.
- Prendre en charge les frais de transport de tournée des cinéastes et leur rémunération sur chaque séance.
- Assurer la liaison entre les différents acteurs (salles, cinéastes, partenaires locaux) pour garantir le bon déroulement des projections et des rencontres.

Un programme spécifique du Mois du doc en Nouvelle-Aquitaine a été publié reprenant les films soutenus en tournée et listant tous les différents lieux de diffusion sur la région quelle que soit leur programmation.

Le Mois du film documentaire est un dispositif qui permet de mettre en valeur les œuvres produites régionalement. En 2024, sur les 12 films proposés pour Le Mois du film documentaire en Nouvelle-Aquitaine, 10 étaient d'une société de production régionale, alors que seulement 6 l'étaient en 2023.



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2024

- 176 structures participantes en Nouvelle-Aquitaine.
- 137 lieux de diffusion en Nouvelle-Aquitaine.
- 112 villes et communes en Nouvelle-Aquitaine.
- 160 films différents programmés pour un total de 291 projections.
- Les œuvres soutenues par la Région ont représenté :
 - 23 films, soit 14 % du total des films programmés.
 - 127 séances, soit 42 % du total des séances.
 - Une fréquentation de plus 3 200 spectateurs.
- Le budget de l'opération en 2024 pour ALCA : 6 000 € dont 62 % consacrés à la rémunération des interventions.

La Fête du court métrage et la Fête du cinéma d'animation

ALCA a relayé les sélections des œuvres aidées sélectionnées dans les propositions de programmation de la Fête du court métrage et de la Fête du cinéma d'animation.

Plus spécifiquement, pour la Fête du cinéma d'animation, dans le cadre d'un partenariat avec le Pôle image Magelis, une carte blanche de 3 courts métrages d'animation soutenus a été programmée par ALCA à l'occasion d'une séance publique à Angoulême - 50 spectateurs et spectatrices.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

Ressources

Pour promouvoir et valoriser la richesse culturelle et artistique de la région, trois initiatives développées par ALCA sont à la disposition des professionnels du livre et du cinéma :

- Le Catalogue des films soutenus : films soutenus par la Nouvelle-Aquitaine avec l'accompagnement d'ALCA pour promouvoir ces œuvres et faciliter leur diffusion en festival ou en salle en fournissant des informations détaillées sur chaque film.
 - 566 fiches de films.
 - 303 visites de la rubrique dédiée sur le site Internet.
 - 150 nouvelles fiches publiées en 2024.
- La Scénariothèque : collection de dossiers de films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine pour valoriser les auteurs et les autrices en servant de ressource pour les professionnels du cinéma.
 - 55 projets disponibles à la consultation.
 - 183 visites de la rubrique dédiée sur le site Internet.
- Le catalogue « Vient de paraître » : nouvelles publications littéraires de la région Nouvelle-Aquitaine, tant du point de vue des auteurs et des autrices que des maisons d'édition, en mettant en avant les livres récemment publiés.
 - 1 332 visites de la rubrique dédiée sur le site Internet.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

► **Soutenir et valoriser le travail des auteurs et des autrices du livre, du cinéma et de l'audiovisuel à chaque étape de leur carrière, en leur offrant des conseils personnalisés, des ressources professionnelles et des opportunités de formation et de promotion.**

Les résidences d'écriture

Le Chalet Mauriac

Livre

- Résidences de traduction littéraire : 3 traductrices et traducteurs et accueil du séminaire du collectif international Delta.
- Résidences Livre (roman, poésie, BD, jeunesse, polar, création périllittéraire) : 18 autrices et auteurs.
- Résidences en partenariat : 11 autrices et auteurs (salon du polar Du sang sur la page, Oara/PRNLG/Iddac, festival Des livres et moi / CFM-Malagar).

Les aides à la création en résidence :

- 4 autrices et auteurs accompagnés, 4 lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine : Ismaël Jude aux Plumes de Léon (Saint-Léon-sur-Vézère, 24), Noémie Grunenwald chez Trapèze (Saint-Jean-d'Angély, 17), Dominique Marchais à La Métive (Moutier-d'Ahun, 23), Karen Kerouz à La Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image animée (Angoulême, 16).

- 12 appels à candidatures différents proposés aux autrices et aux auteurs du livre et de l'écrit.
- 172 dossiers reçus.
- 15 jurys interprofessionnels organisés.
- 28 projets accompagnés.
- 67 autrices et auteurs accueillis en résidences.

Sorties en librairie :

- *Pour en finir avec la famille : abolir, prendre soin, s'émanciper*, de Sophie Lewis, traduction de Noémie Grunenwald, éditions Hystériques & associées (janvier 2025).
- *Feu !*, de Pascale Moisset, avec des illustrations d'Yves Viillard, Éditions courtes et longues (mai 2025).



Le Chalet Mauriac.

© Alban Gilbert / Nouvelle-Aquitaine

Cinéma

- Résidences d'écriture cinématographique : 39 dossiers déposés, 10 autrices et auteurs accueillis, 10 projets.
 - 2 collaborateurs et 3 consultants (soit 12 autrices et auteurs reçus au total).
 - 3 autrices et auteurs régionaux.
 - 4 projets produits par des sociétés régionales.
 - 6 femmes, 5 hommes, 2 coauteurs hommes.
 - 7 fictions, 2 documentaires, un documentaire d'animation.
 - Un réalisateur étranger (péruvien), une réalisatrice vivant à New York.
- Budget global : 18 000 € (bourses, transports, consultations, jury).
- Montant global des bourses Cinéma versées : 11 450 € pour 25 semaines de résidence au total.

En tout, ce n'est pas moins de 259 dossiers d'appel à candidatures qui ont été traités par la mission Résidences d'ALCA en 2024, soit 39 de plus qu'en 2023.



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE AU CHALET MAURIAC

- 29 projets accompagnés.
- 49 autrices et auteurs accueillis (deux tiers de femmes, un tiers d'hommes).

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

© Yannick Auguin



Aide à la création en résidence d'ALCA : la traductrice Noémie Grunenwald en résidence à Trapèze

Noémie Grunenwald, lauréate du dispositif d'aide à la création en résidence proposé par ALCA, est accueillie à Trapèze, Saint-Jean-d'Angély (17), en avril et août 2024.

Biographie

Noémie Grunenwald est traductrice de l'anglais, en sciences sociales et en littérature. Elle a notamment traduit Dorothy Allison, bell hooks, Joan Nestle, Amia Srinivasan, Silvia Federici, Julia Serano, Sara Ahmed. Forte de ses années d'expérience en bricolage de fanzines punk-féministes, elle a fondé en 2017 les éditions Hystériques & AssociéEs pour accompagner la publication d'autrices marginalisées par l'industrie éditoriale et contribuer à la diffusion de textes qui ont marqué les mouvements féministes, lesbiens et/ou trans. Elle est l'autrice d'un essai narratif intitulé *Sur les bouts de la langue. Traduire en féministe/s*, publié à La Contre Allée en 2021.

Projet en résidence

Mon projet est de travailler à la traduction d'un livre de Sophie Lewis, intitulé en français *Pour en finir avec la famille*. En voici le résumé : « Biologique ou choisie, traditionnelle ou réinventée, nucléaire ou élargie, Sophie Lewis n'épargne aucune famille. En organisant la pénurie et la privatisation du soin, du soutien et de l'attention, la structure familiale entrave la réappropriation collective des moyens de reproduction, seul chemin possible vers une société plus égalitaire. Dès lors, il ne suffit pas de faire famille autrement, mais il faut nous libérer de cette institution. Dans ce manifeste plein d'humour, l'autrice parcourt l'histoire du mouvement pour l'abolition de la famille : du socialisme utopique au féminisme radical en passant par la théorie communiste et les luttes contre l'imposition raciste du modèle familial. »
(Noémie Grunenwald)

Bibliographie sélective

- *La Flamme vaincue*, de Radclyffe Hall, révision de la traduction de Michel Poirier, Gallimard, 2024.
- *Les Femmes qui me détestent*, de Dorothy Allison, Hystériques & AssociéEs, 2024.
- *Le Droit au sexe*, de Amia Srinivasan, PUF, 2022.
- *Vilaines histoires & filles coriaces*, de Dorothy Allison, Trash. Cambourakis, 2022.
- *De la marge au centre*, de bell hooks, Théorie féministe, Cambourakis, 2017.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

Pascale Moisset : la poésie du réel

Par Marie-Pierre Quintard*

Autrice jeunesse depuis 2018, Pascale Moisset en est déjà à son cinquième livre publié. Pour le sixième en préparation, *Le Dragon de Landiras*, elle bénéficie d'une résidence d'écriture au Chalet Mauriac, à Saint-Symphorien, au cœur du paysage de sa prochaine fiction. Une opportunité en or pour cette autrice qui aime mener l'enquête pour offrir à ses jeunes lecteurs des textes à la fois poétiques et fidèles à la réalité.

Écrire pour la jeunesse, une évidence

C'est pour répondre à la proposition d'une éditrice que Pascale Moisset s'est mise à écrire pour la jeunesse. Après une première expérience en littérature générale en 2004¹, elle s'essaie donc à ce genre et écrit cette même année une première version de ce qui deviendra presque quinze ans plus tard *Bulle Ballu*, son premier livre jeunesse publié aux éditions Les Petites Moustaches².

Il a fallu cet intervalle pour que ses propres enfants grandissent et surtout, pour que mûrisse en elle le désir d'écrire, « presque l'urgence », qui désormais ne la quitte plus. La parution de ce roman illustré est aussi l'occasion pour elle d'aller dans les classes se confronter à ses jeunes lecteurs. À l'envie d'écrire s'ajoute alors la révélation d'une certitude : « J'ai adoré rencontrer les enfants, explique-t-elle. C'est devenu une évidence. C'est ma place, je me sens bien à cet endroit. Je suis plus à l'aise qu'avec les adultes, même pour échanger sur ce que j'écris. À chaque fois, il se passe des choses intenses. »

Cette relation avec son jeune public est au cœur de sa vie d'autrice. S'il n'est pas toujours facile pour les adultes de pénétrer ou simplement de comprendre l'univers des enfants, parce qu'ils l'ont quitté depuis longtemps et malheureusement souvent totalement oublié, Pascale Moisset, elle, y retourne avec joie. Elle comprend les enfants et surtout, elle sait leur parler. « Elle ne nous raconte pas d'histoires », se disent-ils. La vérité, simple et sincère, que l'écrivaine met en scène, les séduit et ouvre le dialogue : « Je trouve que les enfants ont beaucoup de richesse en eux, que l'on perd en grandissant, avec l'éducation. Dans mes livres, j'ai envie de leur dire qu'ils ont raison, qu'ils doivent se faire confiance et affirmer leur liberté. Ils ont souvent un avis très juste, et cela me plaît beaucoup de le partager avec eux. C'est une question de sensibilité commune, une rencontre, qui repose sur une relation de confiance. »

Enquêter pour être au plus proche du réel

Pourtant, ce sont bien des histoires que Pascale Moisset raconte aux enfants, mais celles-ci reposent sur un fond de vérité et de réalisme qui ne relève pas du hasard. L'autrice cherche, se documente, discute avec des spécialistes, des habitants, et construit peu à peu son univers en transposant ces témoignages. « Il y a une part importante de documentation dans mon travail, explique-t-elle, à la fois pour le texte et pour l'image. » Ainsi, pour son projet d'album jeunesse qui évoquera le « Dragon de

* Marie-Pierre Quintard est éditrice indépendante, rédactrice et critique dans le domaine culturel. Depuis 2017, elle assure la coordination éditoriale d'*Éclairages*, revue imprimée publiée par ALCA. Elle est également présidente et cofondatrice de l'association à bien des égArts.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS



© Quiliterie de Fommervault / ALCA Nouvelle-Aquitaine

Landiras», le feu de forêt le plus dévastateur de l'été 2022, Pascale Moisset a profité de son séjour en résidence à Saint-Symphorien – une immersion dans le paysage de sa fiction... – pour aller à la rencontre de professionnels en lien avec ces événements : « Pour le moment, j'interviewe plutôt des experts en faune et en flore, j'ai vu l'ONF [Office national des forêts], des guides naturalistes du Département, Aimée Ardouin, aussi, qui m'a beaucoup raconté comment elle avait vécu ces événements en tant que responsable du Chalet Mauriac et élue de la commune. La partie enquête de terrain, auprès des "victimes", se fera plus en septembre, quand je reviendrai ici. J'ai aussi suivi la presse sur le sujet, les débats, etc. J'ai accumulé beaucoup de matière et de connaissances sur le sujet. » Elle ajoute, tout en visionnant une vidéo sur un écureuil, très habile, évoluant au cœur du Jardin public, à Bordeaux : « J'ai eu envie de croiser le feu avec un personnage léger. Et je me suis souvenue de cet écureuil que j'avais filmé en me disant "Toi, mon coco, tu seras dans l'un de mes livres !" Cette vidéo date de juillet 2021. Les feux ont eu lieu en 2022... Quand j'ai commencé à écrire cette histoire, ce qui m'intéressait, c'était le trauma, et la repousse, qui est arrivée assez peu de temps après, finalement. Je voulais parler de cette magie de la nature qui reprend, du chaos, de l'insouciance de la vie d'avant. J'avais en tête cet écureuil que je trouvais très virtuose. C'est un animal facétieux, qui allait bien avec le temps d'avant ».

Les premiers entretiens réalisés en ce mois de juillet sur les lieux mêmes du drame lui permettent ainsi de mieux comprendre l'environnement dans lequel son personnage va évoluer et d'amasser nombre de détails qui deviendront matière littéraire : « Ce qui m'intéresse en particulier, ce sont les mots poétiques. Ce matin, je suis allée dans un endroit qui s'appelle la Fosse des demoiselles ; j'ai découvert des insectes que l'on nomme les "aspirantes d'été" et le Serin cini, un très bel oiseau... Hier, les pompiers m'ont parlé des "anges danseurs" – ce sont des flammes –, j'ai aussi appris que l'on trouve des ballets de sorcières dans les pins ; c'est là que les écureuils font parfois leur nid. Tout cela me nourrit pour écrire le texte. »

Des sujets de prédilection

Viendront ensuite un travail de transposition des histoires recueillies dans l'univers créé par l'autrice et de nombreux échanges avec l'illustrateur et ami, Yves Viallard, avec lequel Pascale Moisset a déjà travaillé pour son précédent livre : *Surf Surf Surf*³. Une complicité artistique s'est alors installée entre eux : « Nous ne discutons pas du tout des cadrages, précise l'autrice. Je le laisse faire, car c'est important que chacun ait son terrain. On discute de l'histoire en amont, je lui dis ce que j'ai en tête, puis je l'écris. C'est très fluide. Si vraiment quelque chose

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

nous gêne, on le dit, mais dans l'ensemble, on laisse à l'autre la liberté de sa propre création. Je trouve cette manière de travailler très riche. »

Cette entente créative repose sans doute aussi sur un amour commun de la nature, pour le peintre surfeur comme pour l'autrice. Celle-ci en fait le cadre récurrent de ses textes, au même titre que la thématique sur l'égalité femmes/hommes, qui lui est chère : « La nature devient de plus en plus présente. J'y suis bien, elle me nourrit, elle est belle, calme... La poésie de la nature m'inspire. Cette attirance est venue avec la maturité. Quant à l'égalité femmes/hommes, cette thématique est vraiment en moi et il se trouve que j'ai en plus une expertise sur ce sujet. Elle sera dans tous mes livres, même si ce n'est pas frontal. Par exemple, le texte de *Surf Surf Surf* n'est pas genré. Il n'y a aucun accord dans le texte, qui permette d'identifier si c'est une fille ou un garçon. On s'en fiche. Le sujet, c'est l'obsession de la vague. »

C'est encore une obsession, plus personnelle celle-ci, qui a conduit Pascale Moisset à s'intéresser aux feux de forêt : « J'avais envie, besoin, de creuser ce sujet, parce qu'il m'habitait intensément. Cela m'a profondément marquée. » Aussi, elle accueille avec reconnaissance l'opportunité de cette résidence, au cœur des paysages de son histoire, où tout, habitants, faune, flore... la ramène à son sujet. « Le fait d'être ici active la concentration et le partage avec les autres, reconnaît-elle. C'est une ouverture, un véritable enrichissement. »

¹ *Le Prince pas charmant*, éditions Albin Michel, 2004.

² *Bulle Ballu*, illustrations Max Ducos, éditions Les Petites Moustaches, 2018.

³ *Surf Surf Surf*, illustrations Yves Viillard, éditions Courtes et longues, 2024.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

Claire Gaudriot, une badasse en résidence

Par Aurore Claverie*

Claire Gaudriot, lauréate création libre,
était en résidence en juin et en septembre 2024
au Chalet Mauriac. Avec *Ta mère, la ménagère,
et la cantinière*, l'artiste donne une vie dessinée
aux mamans badasses.

Claire, selon toi, quel est l'intérêt principal d'une résidence au Chalet Mauriac ?

Claire Gaudriot : Ce que je voulais vraiment en demandant cette résidence, c'était m'extraire de chez moi et de mon quotidien. J'ai beaucoup de mal à m'autoriser à travailler sur un projet personnel. Je fais toujours passer d'autres choses avant. Je ne me laisse aucun temps pour faire des recherches et tester de nouvelles choses. J'ai donc déposé un dossier au Chalet Mauriac, sans trop y croire, mais j'avais besoin de me confronter à ce genre d'expérience pour avancer dans mon travail. Quand j'ai su que mon dossier avait été retenu, la peur de ne pas être à la hauteur, de tout mettre en stand-by a pris le dessus sur la joie.

C'était ta première résidence ?

C.G. : Oui, parce que je ne me l'autorisais pas avant. Maintenant, mes enfants sont grands. Avant, je n'avais pas osé, je ne me sentais pas légitime. Alors que c'est génial de se retrouver à vivre pendant un mois avec des gens que tu ne connais pas. Un jour c'est toi qui rames, le lendemain c'est l'autre, et on échange là-dessus. Les résidences ça sert aussi à se soutenir entre artistes. Même techniquement, si j'ai un problème sur une image, les discussions entre nous, fusent !

Tu penses que les espaces depuis lesquels on écrit chargent l'écriture ou l'illustration de quelque chose de singulier ?

C.G. : Oui. J'avais déjà une trame mais elle était floue. Les petites choses que je rajoute viennent des personnes que j'ai rencontrées. Je suis une éponge. On a notre bureau et on peut y réfléchir différemment. Chez moi, dans mon bureau, il y a plein de trucs, ça déborde, ici les bureaux sont vides, ça crée de l'espace pour penser, pour s'étaler, pour se concentrer. Être focalisée sur un seul et même projet, c'est ce qui me manquait. Et puis j'aime bien être un peu bousculée. J'habite en ville, là, on est dans un petit village, faut t'habituer à cette autre manière de vivre au quotidien et c'est agréable. Quand on est chez soi on est constamment distraite par autre chose, là c'est si calme, ça peut être impressionnant au début.

Où en es-tu aujourd'hui de ce projet de livre que vous avez choisi d'intituler avec l'autrice, Aurélie Delahaye, *Ta mère, la ménagère, et la cantinière* ?

C.G. : Là, j'ai fait 16 doubles pages. Je suis en train de tout reprendre dans un format plus petit qui soit plus en adéquation avec le texte d'Aurélie Delahaye. Je veux aussi ponctuer chaque illustration de quelques broderies, donc j'ai encore pas mal de travail. Aurélie a commencé à en parler aux éditeurs, on a des retours constructifs. C'est le moment le plus déstabilisant et le plus dur de l'aventure.

* Aurore Claverie est directrice de La Métive, lieu de résidence de recherche et de création situé à Moutier-d'Aun dans la Creuse depuis janvier 2018, où elle développe avec l'équipe de la résidence le projet artistique : La Métive ou comment faire humanité ensemble. Un projet marqué par l'expérimentation de la Région Nouvelle-Aquitaine sur les droits culturels des personnes. Formée à l'École pratique des hautes études et à la Sorbonne, diplômée du master de Jean Rouch en cinéma documentaire et anthropologique, d'une maîtrise en cinéma et psychanalyse, elle est également poète, éditée aux éditions Derrière la salle de bains).

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS



© Alban Gilbert

Peux-tu me parler plus en détails de ce projet, d'où cette idée est-elle venue ?

C. G. : C'est parti des échanges avec Aurélie Delahaye qui est une autrice adulte. Elle avait le projet d'avoir un bébé et posait des questions sur la maternité à toutes les mamans de son entourage. Ça me renvoyait à tout un tas de souvenirs, notamment ce avec quoi je n'étais pas à l'aise dans la maternité ; les sorties d'école ou les goûters d'anniversaire. Quand on parlait de ça je ressentais une certaine culpabilité, parce que j'avais l'impression de pas avoir été une bonne maman. Toujours la tête à mes dessins. Donc on a parlé de ça, de cette culpabilité. Ça devenait un truc drôle. On a alors voulu travailler ensemble et raconter ça. Dresser le portrait de mamans « imparfaites », celles qui ne collent pas à l'image que la société leur renvoie.

Je voulais dès le départ introduire la broderie dans ce projet pour parler des femmes. Introduire ce fil rouge, symbole d'asservissement. La broderie « pur loisir féminin », c'était plus rassurant pour ces messieurs de voir ces dames penchées sur des broderies que sur des livres. Depuis quelques années, à côté de mon travail d'illustration, je brode ou plutôt j'illustre avec des fils. J'ai eu besoin de revenir à quelque chose de tangible et de lent. Ça parle beaucoup de nos grands-mères, des femmes, de l'espace domestique, de ce qui nous construit, du bon goût et du mauvais goût, qu'est-ce qui le définit ? C'est le travail que j'ai développé quand j'étais aux Beaux-Arts. J'avais mis ça de côté, mais avec le

Covid et l'enfermement, tout a ressurgi. J'ai commencé à broder et à reprendre le fil de ces recherches. Dans un second temps, j'ai eu envie d'intégrer ce travail dans un album jeunesse. Aurélie a été très à l'écoute et à force de discussions, on est parties sur la culpabilité d'être maman, de tout bien faire comme il faut, ou sur la liberté d'être maman et de tout bien faire comme on veut. Dans ce livre, il s'agit de mères vues à travers les yeux des enfants. Ils discutent, se chambrent, se moquent d'une d'elles qui brode. Ils la traite de ménagère parce qu'elle brode des torchons, ils ne cherchent pas à comprendre. Puis une maman qui n'est jamais là passe sur le grill. Et les gamins se taquent. Mais le fond c'est ces mamans absentes, celles qui font ce qu'elles veulent, nos héroïnes. On y va doucement, c'est un livre jeunesse. J'aime les portraits de femmes, j'ai travaillé sur les mamies et là je veux travailler sur les mamans de manière aussi décalée.

Tu parles toujours de femmes qui ont marqué l'histoire intime ou l'histoire plus globale. Quand tu parles d'Ada Lovelace, il y a une dimension universelle, mais quand tu parles des grands-mères ou des mamans, il y a une dimension plus intime mais qui peut aussi avoir un écho universel, non ?

C. G. : Je parle de choses qui me sont proches, de ce que je connais et ça, ça résonne auprès du public. J'ai beaucoup travaillé dans des univers très masculin et si je disais des choses un peu plus fort, je n'étais pas prise au sérieux. On a tellement vu et lu

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

sur des mecs que ça ne m'intéresse pas d'en rajouter une couche. Il y a déjà tout ce qu'il faut dans nos bibliothèques. Ce que j'adore avec ces albums, c'est aller dans les classes, parler de ces femmes, faire réagir les garçons. Calamity Jane, on ne connaît pas sa vraie histoire, mais on imagine qu'elle a laissé sa fille. Ada Lovelace, quant à elle, préférerait faire des maths plutôt que de s'occuper de ses enfants. Ce n'est évidemment par l'essentiel de leur histoire mais je pointe ça pour que les enfants se rendent compte que leur mère fait bien souvent tout à la maison, que c'est déséquilibré, et donc pas normal. J'essaie de pas être trop intrusive, je leur parle de mon enfance. Mon père est mort quand j'étais toute petite, j'ai deux frères et une sœur, filles-garçons on était sur un pied d'égalité, mais quand je sortais de cette sphère familiale pour aller chez des cousins ou chez d'autres personnes, je voyais que ça clochait, que les femmes avaient une place différente, secondaire.

As-tu l'impression de relier ces femmes et leurs histoires entre elles et de leur donner ainsi plus de force ?

C. G. : Oui, je pense. L'effet collection est une force, de Christine de Pizan à prochainement Bessie Coleman, avec les grands-mères, les mamans, on survole beaucoup d'époques, mais bien souvent et malheureusement, ces femmes se sont trouvées confrontées aux mêmes problématiques, celles d'être empêchées dans leurs projets par ce que Femmes. Parler d'une en particulier me permet de parler de toutes.

Tu me parlais tout à l'heure des héroïnes de notre quotidien qui nous ont construites ?

C. G. : Ma mamie m'a plus construite qu'Ada Lovelace. Mon autre grand-mère, je l'admirais parce qu'elle travaillait et était indépendante. Ma mère qui s'est occupée seule de quatre enfants... ça c'était mon quotidien, mes références. Mais pour en revenir à Ada Lovelace, où d'autres figures féminines, j'aurais aimé avoir pendant mon enfance des modèles autres que Candy, ou que toute autre héroïne romantique, des personnages féminins plus badasses.

Le mot badasse revient souvent quand tu parles des personnes qui t'intéressent ?

C. G. : La traduction c'est dure à cuire, j'aime bien les personnes qui vont au bout de leurs idées, qui sont droites. Au bout de leur envie. Les personnes qu'on ne peut pas dévier de leur chemin. C'est aussi dans la manière d'être. C'est autant féminin que masculin badasse, c'est ce qui me plaît. Aller au bout de ce qu'on est.

Dans ce livre il y a une grande broderie centrale, peux-tu m'en parler un peu ?

C. G. : Je dessine un grand tigre avec les pattes posées sur une tête de mort, c'est très coloré, très fleuri, ce tigre, c'est moi, c'est nous, victorieuses et fières. Les enfants de l'album se moquent et rabaissent la broderie à quelque chose de purement décoratif. Je voulais avec cette broderie montrer le décalage entre ce qu'on imagine de la broderie et ce qu'elle peut raconter.

Et la présenter pour ce qu'elle est ; poétique et moderne.

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

Les dispositifs

Livre

L'augmentation du nombre d'auteurs référencés par le pôle Création et Vie littéraire a mené à un doublement du nombre de demandes individuelles traitées entre 2023 et 2024. De plus, cet accompagnement se transforme : il demande davantage de compétences et de temps, il se pense davantage dans le temps long. L'accompagnement peut mener les auteurs et les autrices à gagner en confiance et en compétences (surtout techniques), ou même à obtenir une bourse en résidence. Il est difficile de quantifier réellement l'effet de tels accompagnements relevant davantage de l'orientation professionnelle et de l'expertise juridique, dont la qualité est plébiscitée par les auteurs eux-mêmes.



«J'en ressors enrichie, ravie, et j'espère que d'autres auront l'occasion de pouvoir faire ça aussi. Parce que quand on débute, on essaie de trouver un chemin. C'est tellement important de ne pas être toute seule.»

(Une autrice accompagnée par le pôle Création et Vie littéraire)

De même, on observe une forte augmentation (un doublement, voire un triplement sur certains ateliers) pour les formations organisées par le pôle (Ateliers du mardi et Ateliers du jeudi), une augmentation qui semble se maintenir en 2025.



ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS (LIVRE)

- Bureau des auteurs et des autrices, service social et fiscal : 866 demandes individuelles traitées.
- Les Ateliers du mardi : 96 participants.
- Belvédère : 2 sessions de 2 jours et demi (90 % des participants considèrent que le dispositif a répondu à leurs attentes).



Cinéma

- Bureau des auteurs et des projets : accompagner les autrices-réalisatrices/auteurs-réalisateurs et productrices/producteurs émergents ou en consolidation par des permanences régulières et des rendez-vous complémentaires, des conseils stratégiques, des rencontres avec des acteurs et des actrices de la filière, des consultations rémunérées, des journées professionnelles et des guides pratiques pour faciliter leurs démarches.
 - 5 permanences à Biarritz, Brive-la-Gaillarde, Contis, La Rochelle et Poitiers, 30 rendez-vous organisés (10 hommes et 20 femmes) et une consultation rémunérée.
- Accompagnements à la mobilité / délégations en festival.
- Hemendik : programme à destination de cinéastes émergents ou émergentes en lien avec le territoire du Pays basque, dans le cadre du festival Rencontres sur les docks, au cinéma L'Atalante de Bayonne, avec tutorat et pitches.
 - 8 candidats sélectionnés.
 - 2 bourses d'écriture de 1 000 € remises par Kanaldude.
 - ALCA relaie l'appel à projet, assiste aux rencontres et prend en charge la rémunération du tuteur néo-aquitain (600 €).
- Résidences Kirikoketa à Ospitalea (à Irissarry, 64) : l'atelier d'écriture Kirikoketa permet aux autrices et aux auteurs, débutants ou non, de bénéficier de l'accompagnement de professionnels expérimentés pour développer leurs projets de films, et plus particulièrement leur écriture lors de deux sessions d'une semaine. ALCA intervient en conseil d'ingénierie et rencontre les porteurs de projets.

Le focus émergence

- La Ruche Gindou : 8 participants. ALCA relaie l'appel à projet et accueille le groupe une semaine à la MÉCA pendant le Fifib, avec des rencontres professionnelles locales. Plusieurs projets issus de La Ruche ont été produits en Nouvelle-Aquitaine et soutenus financièrement.
- Talents connexion par le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.
 - En 2024, ALCA y participe pour soutenir 4 auteurs néo-aquitains porteurs de projets de courts métrages (fiction ou animation), issus de dispositifs régionaux. Les talents bénéficient d'une préparation au pitch et d'un défraiement.
- Pitches 1^{ers} films : programme d'accompagnement pour premiers films documentaires, en partenariat avec le Fipadoc.
 - Au programme : tutorat et séance de pitches devant des professionnels (producteurs, chaînes régionales) pour six jeunes réalisatrices et réalisateurs issus d'ALCA, du Bureau des auteurs

L'ACCOMPAGNEMENT > ACCOMPAGNEMENT DES AUTRICES ET DES AUTEURS

ou des masters documentaires de Bordeaux Montaigne et de Poitiers. Depuis 2023, des projets de La Ruche documentaire (Fidadoc, Agadir) peuvent aussi participer.

- Les projets sont sélectionnés sur appel à candidature par un comité.

- 15 dossiers déposés, 6 dossiers retenus.

Transversal



SERVICE JURIDIQUE

- Cinéma : 30 rendez-vous individuels du Bureau des auteurs et des autrices, 4 consultations (4 auteurs et autrices – 3 de Gironde et 1 de Charente).
- Livre : 866 demandes individuelles, dont 65 rendez-vous individuels.



LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

Objectifs principaux:

- Favoriser les échanges, la mise en réseau et la structuration des filières culturelles (Cinéma, Livre, Audiovisuel, etc.) en encourageant la collaboration entre les différents acteurs et actrices de ces écosystèmes.
- Coordonner la mise en œuvre des accompagnements et des soutiens et valoriser les politiques publiques

Cela permet de:

- Soutenir l'émergence et l'accompagnement des artistes.
- Renforcer la visibilité et la diffusion des œuvres.
- Encourager des dynamiques collectives à l'échelle régionale.
- Adapter les dispositifs d'aide aux besoins concrets des professionnels.



« Travailler au sein d'ALCA, c'est mettre en œuvre l'attention nécessaire à la vitalité de l'écosystème culturel néo-aquitain par l'écoute, le dialogue et l'action. »

« ALCA contribue à renforcer un tissu riche d'entreprises et de réseaux des filières du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Cela passe par l'entretien d'un dialogue constant avec les acteurs, l'aide à leur professionnalisation, l'animation des relations entre les parties prenantes et l'amorçage de coopérations entre l'écrit et l'image. »

Retrouvez l'intégralité du Manifeste d'ALCA sur www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste_d_alca.pdf

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

Quatre librairies engagées avec et pour leur territoire

Par Christelle Bellenger*

La librairie coopérative est une équilibriste entre l'engagement collectif et les enjeux commerciaux.

Elle a un rôle particulier de havre vital pour la communauté. Martine Plainfossé, Claire Fontanel, Jean-Marie Menant, Luce Magnant et Anne Delaunay déploient la même énergie et sont animés par la même passion pour le livre, la culture, l'éducation populaire et le collectif.

L'histoire de quatre librairies montre comment un modèle juridique en dit long sur l'état d'esprit de ces commerces pas comme les autres.

Ce sont de drôles de librairies, qui rassemblent des clients, bénévoles, fondateurs et administrateurs. Parfois, des centaines de personnes fourmillent pour maintenir pour leurs concitoyens une librairie de proximité qui ne trouve pas de repreneur. Dans ces exemples, le maintien ou la création d'une librairie a été le début d'une histoire partagée.

Des histoires d'engagement pour l'accès au livre

La librairie Le Texte libre de Cognac, en Charente, 50 ans cette année, est toujours une association loi 1901. Elle s'est créée de façon très militante. « Il y a eu des hauts et des bas, une situation financière difficile. Puis les équipes ont changé et ont opté pour de nouvelles orientations », confie Martine Plainfossé, administratrice et membre du bureau.

À Ribérac, en Dordogne, L'Arbre à palabres existe depuis moins d'un an sous sa forme coopérative. Ce projet a vu le jour parce qu'il n'y avait pas de repreneur pour la librairie de cette ville de 3 500 habitants et pas de librairie à moins de 30 km. Un collectif de citoyens s'est mobilisé et a trouvé cette solution de coopérative, fin 2022.

La librairie Chantepages existe depuis douze ans à Tulle, en Corrèze, sous la forme de Scop (société coopérative de production). Après plusieurs années de librairie itinérante, c'est au côté de Claire Fontanel qu'Yvette Guionie a eu la volonté de créer une Scop pour des raisons éthiques : l'entreprise appartient aux salariés, c'est un modèle démocratique pour la prise de décision et de responsabilité. C'est la seule librairie spécialisée jeunesse du département.

Il y a six ans, à Angoulême, une librairie était tenue par un homme passionné qui a pris sa retraite sans repreneur. Cela a créé une certaine émotion. Un collectif s'est formé. Luce Magnant, aujourd'hui administratrice de L'Autre Librairie, se souvient : « Pendant dix huit mois, nous avons échangé, débattu et pris la décision non pas de reprendre, mais de créer une librairie. On a d'abord monté une association pour avoir un statut juridique, puis une Scic [société coopérative d'intérêt collectif]. »

Des formats juridiques qui révèlent leur raison d'être

Chantepages a choisi le modèle de la Scop pour des raisons éthiques, on l'a dit, car au sein de ces coopératives, les salariés partagent le capital et ont le même pouvoir de décision¹. Ces sociétés ont un objectif économique, mais elles mettent surtout

* Rédactrice indépendante, revues culturelles et chroniques bande dessinée, une passion pour le livre, le cinéma, la photographie, une culture bande dessinée en construction depuis quinze ans.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

l'accent sur la démocratie, la répartition équitable des bénéfices et la pérennité de l'emploi.

Trois libraires y travaillent : Géraldine Merpillat, qui a créé un rayon loisirs créatifs et jeux, Louise Akakpovie – devenue associée salariée un an après son arrivée –, qui suit les animations, et Claire Fontanel, l'une des fondatrices : « Le modèle coopératif est au cœur de notre fonctionnement. Nous décidons ensemble et toutes les idées sont bonnes. Investies de manière égale, nous avons une dynamique d'équipe et d'écoute. Elle permet notre épanouissement personnel et au travail. »

Les coopératives existent depuis cent cinquante ans !

Sébastien Chenot, délégué régional de l'Union régionale des Scop Nouvelle-Aquitaine, accompagne les structures qui veulent se créer en Scop ou en Scic : « Cette union existe depuis cent cinquante ans. C'est dire si le modèle coopératif n'est pas nouveau, même s'il a le vent en poupe ces dernières années. »

L'Arbre à palabres a été créée sous forme de Scic en un temps record. Anne Delaunay, libraire, est arrivée sur le projet en janvier 2023 : « J'étais auparavant bibliothécaire dans le public. La forme coopérative m'a intéressée et l'engagement des citoyens pour sauver la librairie m'a séduite. Je suis coopératrice depuis le début, dans le groupe des fondateurs. Au départ, nous étions vingt. La création a été rapide : nous avons commencé début janvier 2023, déposé les statuts le 17 février et racheté la librairie le 30 mars ! » Aujourd'hui, la coopérative compte plus de deux cents sociétaires. Pour Luce Magnant, de L'Autre Librairie, le grand souvenir est celui de la séance de signature avec les cent soixante-douze fondateurs dans les dorures de l'hôtel de ville d'Angoulême : « Il a fallu une sacrée organisation ! La CCI [Chambre de commerce et de l'industrie] a ouvert de grands yeux à la vue de nos cent soixante-douze dossiers ! » Ils sont aujourd'hui deux cent cinquante. Les Scic intègrent une diversité dans leur gouvernance : les salariés, les usagers, les bénéficiaires, les collectivités territoriales, etc.² Elles concilient performance économique et utilité sociale, ce qui correspondait à la volonté des fondateurs de s'ouvrir à la société civile.

Un sentiment de complexité, mais un accompagnement bienvenu

Le Texte libre a fait appel au dispositif local d'accompagnement (DLA) à deux reprises³. Le premier a permis de définir le nouveau cap, le rôle et le fonctionnement de la librairie. « Nous avons voulu



Knowledge and science books artistic graphic collage
- Generative AI illustration

passer de l'image d'un vieux magasin à celle d'un établissement dynamique et accueillant», explique Martine Plainfossé, administratrice et membre du bureau. Ce virage engagé en 2009 eut un effet positif sur le chiffre d'affaires. « Cette ouverture s'est bâtie sur des partenariats avec les acteurs culturels de la ville : cinéma, théâtre, etc., et sur nos choix de vente, sans renoncer à la partie militante ; nous avons élargi la gamme des propositions », poursuit-elle.

Lors d'un second DLA, le modèle de la Scop a été évoqué, mais la forme associative a été conservée, considérant que les questions du moment ne seraient pas résolues par un changement juridique. De son côté, Luce Magnant, de L'Autre Librairie, explique : « L'envie nous est venue naturellement de faire une coopérative sans vraiment tout savoir de la complexité dans laquelle on allait se débattre. » Elle a le souvenir d'un chemin long et compliqué, de débats sur les différents statuts. Il a fallu choisir le modèle de la Scic, définir les valeurs, rédiger les statuts, collecter les documents des cent soixante-douze fondateurs... « Un travail d'abord en interne, se souvient-elle, puis nous avons fait appel à l'Urscoop⁴, qui nous a donné un cadre sécurisé pour avancer. »

Des militants confrontés à la réalité du commerce

Martine Plainfossé se souvient de quelques explosions de voix : fallait-il transiger entre l'exigence du militant et la nécessité d'un équilibre budgétaire ? Luce Magnant appelle cela la « recherche permanente d'équilibre » : entre l'économie classique et les envies militantes, le généraliste et le spécialisé, la relation d'engagement et d'employeur, entre les anciens et les nouveaux, etc. « C'est la conséquence de la richesse de notre diversité. Nous sommes vigilants pour gérer ces frottements afin que cela ne crée pas de tensions », souligne-t-elle. Et pourtant, la librairie n'est pas un commerce comme les autres. « Peut-être parce que c'est un acteur culturel. Or, l'esprit du travail collectif est très présent dans la culture, le théâtre, le spectacle, etc. », avance Claire Fontanel.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE



© L'Arbre à palabres, © Le Texte libre, © Chantepages, © L'Autre Librairie

« Nous avons un projet de festival autour de la petite enfance, avec des structures qui, comme nous, ont envie de faire quelque chose de joyeux. »

Le rôle culturel de L'Autre Librairie met en valeur des auteurs et des éditeurs locaux : « L'une de nos libraires est elle-même autrice, explique Jean-Marie Menant, le président. Ensuite, nos bénévoles sont engagés ailleurs, ce qui nous aide à construire des partenariats. On est repéré pour cette capacité à sélectionner des ouvrages sur des sujets donnés, par exemple pour un festival sur le thème de l'agroécologie et de l'alimentation. »

Un collectif de salariés, bénévoles et administrateurs : de l'énergie à canaliser

Au Texte libre, deux salariées sont au conseil d'administration et participent à la vie associative. Au sein de commissions, administrateurs et bénévoles se concertent en bonne intelligence ; toutes les questions sont discutées. Les bénévoles interviennent dans la librairie, sur des périodes où des renforts sont nécessaires, ou pour tenir des stands sur des animations.

Anne Delaunay avait travaillé avec des bénévoles dans ses expériences passées. C'est un quotidien exaltant, qui donne beaucoup d'énergie. « La contrepartie, c'est de savoir gérer l'humain. J'organise le planning des bénévoles, en accord avec le conseil coopératif. Certes, c'est une charge, mais ça se cale bien. J'ai la chance d'avoir parmi les bénévoles une libraire à la retraite qui est ma référente, ma ressource professionnelle de proximité. » Jean-Marie Menant, de son côté, explique que « la coopérative compte des commissions Gestion, Ressources humaines, Communication, Lecture. Une organisation bien calée est


importante : des moments collectifs, des travaux en commission et un bureau pour la gestion du quotidien. Pour préserver nos salariés des mille idées de nos bénévoles, il faut de la régulation, installer une médiation, décider de ne pas faire certaines choses, parce qu'on n'a pas forcément les moyens humains. »

Cette énergie collective est communicative et tout le monde en profite ! Des animations, des festivals, des rencontres, des anniversaires à fêter, des ateliers scolaires sont autant de possibilités d'aller vers le livre pour les habitants chanceux de ces villes.

¹ Cf. loi du 10 septembre 1947.


² Cf. loi du 17 juillet 2001.

³ DLA : dispositif public qui permet de bénéficier d'accompagnements sur mesure afin de développer les activités, de consolider, de créer ou de pérenniser des emplois.

⁴  www.les-scop-nouvelle-aquitaine.coop

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE >

PARTICIPATION À DES RÉSEAUX RÉGIONAUX, NATIONAUX, INTERNATIONAUX

- 
- Renforcer les liens entre les actrices ou les acteurs culturels à différentes échelles.
 - Valoriser les artistes et les productions de Nouvelle-Aquitaine.
 - Partager les expertises et les bonnes pratiques.
 - Favoriser la coopération et le développement de projets communs.
 - Représenter les intérêts du territoire dans les dynamiques professionnelles plus larges.
 - Faire rayonner la création régionale, tout en s'enrichissant des échanges au-delà du territoire.

Les réseaux auxquels appartient ALCA

- Afca (Association française du cinéma d'animation).
- Afcae (association française des cinémas d'art et d'essai).
- L'Archipel des lucioles.
- Arts en résidence.
- Association nationale des pôles régionaux d'éducation aux images.
- CineRegio.
- Le Fil des images.
- Fill (Fédération interrégionale du livre et de la lecture).
- Images en bibliothèques.
- Réseau des Fonds de soutien régionaux.
- Réseau des lieux de résidences de Nouvelle-Aquitaine.
- Réseau national des coordinations Lycéens et apprentis au cinéma.

Outre ces réseaux auxquels ALCA participe pour nourrir les politiques publiques régionales, nationales, voire européennes (dans le cas de CineRegio), l'agence participe aussi à de nombreuses rencontres, commissions, comités et instances de gestion d'associations, de réseaux et d'institutions, sans pour autant en être membre. ALCA traite aussi avec des centaines de partenaires pour l'organisation d'événements, d'actions, et pour des concertations : collectivités territoriales, services déconcentrés de l'État, syndicats, associations et réseaux professionnels, manifestations culturelles... Cette diversité de partenaires et de liens entretenus avec eux assure à l'agence un dialogue constant avec l'ensemble des acteurs de la filière.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE >

FACILITATION DU DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMATION DES RÉSEAUX

Les concertations

Réunir les acteurs et les actrices des écosystèmes du livre, du cinéma et de l’audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, ainsi que les structures professionnelles afin de favoriser l’échange, identifier les besoins du secteur et construire collectivement les actions pour alimenter des politiques adaptées. Elles visent à renforcer la structuration des filières et à soutenir leur développement à l’échelle régionale.

Concertations Livre

Côté organisation d’ALCA :

- Environ un comité technique par mois depuis juillet 2022.
- 2 comités techniques avec les professionnels (10 mars et 6 juillet).
- Un comité de pilotage en 2024.

A minima, chaque atelier nécessite deux réunions de préparation mobilisant la coordination, un membre du pôle Économie du livre et/ou du pôle Création et Vie littéraire et un représentant de chaque partenaire.

Concertation Livre en Nouvelle-Aquitaine : le calendrier			
Dates	Types	Objets	Nombres de participants et de participantes
Lundi 25 septembre 2023	Plénière	Lancement	40
	Atelier	Par bénéficiaire	7 auteurs et autrices, 15 éditeurs et éditrices, 8 libraires
Lundi 9 octobre 2023	Atelier	Librairie	20
Lundi 13 novembre 2023	Atelier	Interpro / Écoresponsabilité	8
Jeudi 14 décembre 2023	Atelier	Édition	20
Lundi 5 février 2024	Plénière	Interpro / Mi-parcours	23
	Atelier	Interpro / Observatoire	12
	Atelier	Interpro / Animation du Livre	15
Jeudi 29 février 2024	Atelier	Auteurs et autrices	26
Lundi 18 mars 2024	Atelier	Interpro / Parcours d’accompagnement	20
Lundi 13 mai 2024	Plénière	Clôture	100

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE >

FACILITATION DU DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMATION DES RÉSEAUX

Concertations Cinéma et Audiovisuel

Première phase jusqu'en août 2024 : réforme des fonds Filières et Parcours d'auteurs.

Organisation :

- 2 comités techniques (27 novembre et 13 février) et un comité de pilotage (23 janvier) gérés par la Région.
- Depuis fin septembre 2023, une vingtaine de réunions ont mobilisé l'équipe de coordination pour préparer les concertations avec plusieurs temps forts.

Pour 2024 :

- 11 janvier : présentation de la méthodologie choisie aux professionnels et aux partenaires.
- 12 janvier : journée avec le CNC à Bordeaux.

Depuis mi-janvier, plus de 6 heures de travail par semaine sont consacrées, par tous les membres de l'équipe, à la réforme du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel et pour la réforme des aides au parcours d'auteur. Ce travail consiste à interroger les professionnels sur leurs attentes et créer des scénarios possibles, analyser les Fonds de soutien d'autres régions, décider de nouveaux critères, budgétiser les aides, réécrire le règlement.

Concertation Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine : le calendrier			
Dates	Types	Objets	Nombres de participants et de participantes
Mardi 5 mars 2024	Groupe de travail	Initiative régionale	58
Vendredi 8 mars 2024	Groupe de travail	Attractivité territoriale et fabrication	41
	Groupe de travail	Diversité de la création et des œuvres	53
Mardi 12 mars 2024	Groupe de travail	Diversité des parcours d'auteurs	45
Mardi 9 avril 2024	Plénière	Mi-parcours de la première phase (Brive-la-Gaillarde)	110 inscrits
	Groupes de travail (simultanément)	Initiative régionale	30 inscrits
		Attractivité territoriale et fabrication	30 inscrits
		Diversité de la création et des œuvres	30 inscrits
		Diversité des parcours d'auteurs	30 inscrits
Mardi 28 mai 2024	Groupe de travail	Diversité de la création et des œuvres	50 inscrits
	Groupe de travail	Diversité des parcours d'auteurs	45 inscrits
Jeudi 30 mai 2024	Groupe de travail	Attractivité territoriale et fabrication	40 inscrits
Mardi 4 juin 2024	Groupe de travail	Initiative régionale	55 inscrits
Mercredi 3 juillet 2024	Plénière	Clôture de la première phase (La Rochelle)	100 inscrits

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE >

FACILITATION DU DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMATION DES RÉSEAUX

Organisation de journées professionnelles

Pour le cinéma

- Speed dating auteurs et autrices de l'animation, avec l'AGrAF (Auteurs groupés de l'animation française) et le Snac (Syndicat national des auteurs et des compositeurs) – FIBD, Angoulême.
- Journées professionnelles « Aides à l'écriture : que deviennent les projets après la première aide ? », « Success stories de la coproduction eurorégionale », « Pitches premiers films » – Fipadoc, Biarritz.
Lauréats du pitch : *Ensemble* d'Abel Vandendorpe, *Pour un équarrissage céleste et autonome* d'Ambroise Roussel, *Claude* de Gaspard Patoureau, *Gyongyi* de Camille Hummel, *Cirta* de Saïf Chida, *Truth hides so well* de Jabrane Lakhssassi.
- Rencontres documentaire et animation, avec La Nef animation – Marmande.
- Journée thématique sur « La question de l'inclusion : le genre, la parité, les violences et le harcèlement sexiste et sexuel », avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) et le Collectif 50/50 – Festival du cinéma de Brive (7 événements en tout à Brive-la-Gaillarde), 50 participants.
- Rencontre sur « Les enjeux des tournages en Nouvelle-Aquitaine pour la filière Image » – Festival Sœurs Jumelles, Rochefort, 30 participants.
- Table ronde sur « Produire à partir de la région Nouvelle-Aquitaine, comment s'y retrouver dans la jungle des aides et des financements ? » – festival Nouvelles Vagues, Biarritz, 35 participants.
- Étude de cas : « *Brigade anonyme*, coopération territoriale en Nouvelle-Aquitaine autour d'une série soutenue » – Festival de la fiction, La Rochelle, 37 participants (doublon avec la Commission régionale du film).
- Journée professionnelle dédiée à l'émergence : « Les premiers pas de la collaboration artistique » – Fifib, Bordeaux, 58 inscrits.
- Temps professionnel : « Compétences professionnelles en Nouvelle-Aquitaine : état des lieux et perspectives » – Festival du film de Sarlat, 66 inscrits.
- Rencontre professionnelle « Court métrage, de la résidence à la diffusion » – Territoire(s) d'images, Poitiers.

Pour le livre

Présentation des activités artistiques et culturelles des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine (20 juin 2024, à Bordeaux)

- 16 autrices et auteurs.
- 70 participantes et participants.
- Les suites de la journée :
 - Hélène Petit approchée par la résidence Les Grandes Fenêtres de Périgueux (24).
 - Taym en atelier à la médiathèque municipale de Saint-Symphorien (33).
 - Yves Cusset, programmé plusieurs fois avec sa conférence sur le thème du bien-être.
 - David Sire, programmé à Talence (33).
 - À Libourne (33), La Cali a construit son programme en grande partie d'après cette journée, notamment avec Sophie Saleron.
 - Pierre Maugein invité par librairie Bulles 2 papier de Limoges (87) pour faire des ateliers autour de son ouvrage sur les jeux vidéo.
 - David Glomot sollicité par la BFM (Bibliothèque francophone multimédia) de Limoges (87).

Présentation des actualités éditoriales des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine (14 novembre 2024, à Limoges)

- 24 autrices et auteurs.
- 50 participantes et participants – beaucoup d'invitations, des projets imaginés à la suite à cette journée, 700€ de livres vendus pour la librairie partenaire : Rêv'en pages (Limoges).
- Les suites de la journée :
 - Myriam Hassoun construit un projet avec la Ville de Confolens (16).
 - Sophie Poirier et Rémy Lasource invités par la Foire du livre de Naves (19).
 - Gaëlle Perret invitée par la librairie Rêv'en pages (87).
 - Antonin Varenne invité par plusieurs organismes.

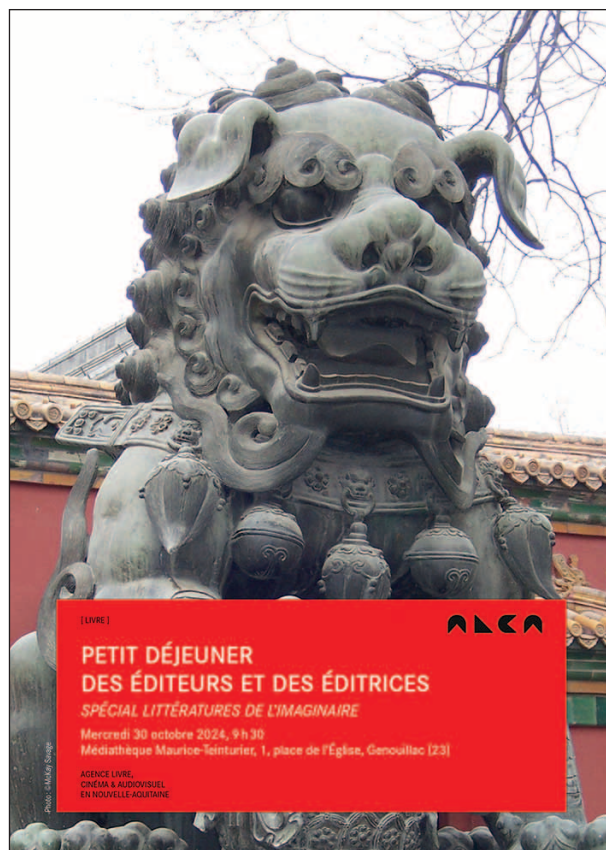
LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE >

FACILITATION DU DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL, ANIMATION DES RÉSEAUX



Les Petits Déjeuners des éditeurs et des éditrices

- 9 avril, médiathèque départementale des Deux-Sèvres, à Niort (79): spécial livres pratiques et loisirs – 25 participants.
- 11 avril, La P'tite Fabrique solidaire, à Uzerche (19): spécial « L'ici et l'ailleurs: savoirs et cultures » – 12 participants.
- 25 juin, bibliothèque départementale de la Vienne, à Poitiers (86): spécial manga – 40 participants.
- 28 juin, bibliothèque départementale de la Corrèze, à Tulle (19): spécial littérature noire – 20 participants.
- 30 octobre, médiathèque Maurice-Teinturier de Genouillac (23): spécial littératures de l'imaginaire – 15 participants.
- 19 septembre, bibliothèque départementale de la Dordogne, à Périgueux (24) – 15 participants.
- 7 novembre, médiathèque Philippe-Labeyrie de Mont-de-Marsan (40): spécial littérature jeunesse – 25 participants.
- 7 novembre, médiathèque François-Mitterrand de Saintes (17) – 25 participants.



Le Petit Déjeuner des éditeurs et des éditrices à la médiathèque François-Mitterrand de Saintes, le 7 novembre 2024.

© Emma Lavoix / ALCA Nouvelle-Aquitaine

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

Les résidences croisées internationales

Livre

Les résidences internationales : résidences croisées Québec/Nouvelle-Aquitaine, résidences Land Hesse/Nouvelle-Aquitaine, résidence Afriques-Haïti.

- 2 autrices ou auteurs de Nouvelle-Aquitaine accompagnés à l'international.
- 3 autrices ou auteurs de l'international reçus en Nouvelle-Aquitaine.
- Résidences partenaires : La Villa Valmont (Lormont, 33), Villa Bloch (Poitiers, 86), Les Plumes de Léon (Saint-Léon-sur-Vézère, 24), Maison des écritures (La Rochelle, 17), Maison des auteurs-rices, Les Francophonies – Des écritures à la scène (Limoges, 87).

Cinéma

Dans le cadre d'un appel à candidatures, ALCA s'associe au BAL LAB du Festival Biarritz Amérique Latine, ainsi qu'aux ateliers Jump In du Poitiers Film Festival pour accompagner deux résidences d'écriture de longs métrages, tous genres confondus.

- 9 dossiers reçus.
- 2 dossiers retenus :
 - *The Inheritance* (titre provisoire), de Duván Duque Vargas. Réalisateur colombien, en résidence à La Villa Valmont (33) du 3 au 28 juin 2024 pour son projet de premier long métrage de fiction. Lauréat du BAL LAB.
 - *Marriage by Abduction*, de Sophia Mocerrea. Réalisatrice argentine, accueillie au Chalet Mauriac du 15 avril au 10 mai 2024 pour son projet de premier long métrage de fiction. Lauréate des ateliers Jump In du Poitiers Film Festival.

Présence dans les manifestations internationales

Livre

Foire du livre de Bruxelles

Cinq maisons d'édition ont été accueillies sur le stand collectif de la Nouvelle-Aquitaine.

Trois autres maisons avaient décidé de prendre un stand individuel.

Effets produits :

- Chiffre d'affaires de toutes les maisons d'édition confondues présentes : 23 578 €.
- Rencontres des maisons d'édition régionales avec les publics et les professionnels belges, favorisant ainsi leur implantation dans le pays.
- Prises de contact avec des libraires, bibliothécaires, enseignants, galeristes, imprimeurs et diffuseurs, responsables de revues et de prix littéraires.



© Emma Lavoix / ALCA Nouvelle-Aquitaine

Éditeurs et éditrices de la Nouvelle-Aquitaine à la Foire du livre de Bruxelles 2024.



« Je tiens à remercier sincèrement ALCA pour m'avoir permis de faire cette expérience de la Foire du livre de Bruxelles à moindre coût. Sans vous, j'aurais certainement fini par louer un stand et par perdre beaucoup d'argent. [...] Je voulais en effet "tester" ce salon car je sais que les Belges sont bien plus prescripteurs, en moyenne, que les Français (en matière de livres jeunesse en tout cas). »
(Le Muscadier)

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

Foire du livre de Francfort

La 76^e édition de la Foire du livre de Francfort s'est tenue du 16 au 20 octobre 2024.

Les chiffres, en hausse ces dernières années, confirment le rôle central de la plus grande foire de vente de droits du monde dans le secteur du livre :

- 230 000 visiteurs, répartis à parts égales entre professionnels et grand public.
- 4 300 exposants du monde entier.
- 3 300 rencontres et événements.
- 7 500 médias du monde entier.

Concernant la partie « Marché international des droits » :

- 593 tables pour des rencontres en B to B.
- 355 agences et maisons d'édition.
- Plus de 30 pays représentés.

Sur un stand de plus de 1 000 m², le Bief, qui regroupe la plupart des éditeurs français, accueillait en 2024 près de 180 maisons d'édition et 300 éditeurs et éditrices, responsables de droits et commerciaux, parmi lesquelles trois maisons néo-aquitaines regroupées sous la bannière d'ALCA.

- En amont de la foire :
 - Un accompagnement par un agent littéraire en mesure de conseiller les éditeurs et les éditrices sur leur stratégie d'achat/vente de droits.
 - Durée totale : 4 sessions.
 - Une première session d'1 heure 30 avec les trois maisons d'édition.
 - 3 sessions individuelles d'1 heure avec chaque maison d'édition pour des conseils personnalisés.



« L'expérience de Francfort a été positive. Je n'avais pas beaucoup de rendez-vous mais l'un d'entre eux me donne vraiment l'espoir d'aboutir à une cession de droits.

Aussi, j'ai eu l'occasion d'échanger de façon plus informelle avec des personnes à qui j'avais déjà présenté notre catalogue – à sa demande, je viens d'ailleurs de l'envoyer en PDF à l'une d'elles. »

• Pendant la foire :

- Location d'un espace sur le stand du Bief, comprenant une table et un panneau. Ce stand est mis à la disposition des professionnels néo-aquitains pour leurs rendez-vous d'achat/vente de droits.
- Remboursement des frais des professionnels à hauteur de 800 € par maison d'édition (adhésion au Bief, badge d'accès, transport, hébergement, repas).

Foire du livre de jeunesse de Bologne

Les lauréates du Voyage à Bologne sont Hajar Moradi et Maud Langlois.

Accompagnement des deux autrices à la Foire du livre de jeunesse en partenariat avec La Charte.

Cinéma

Berlinale

Festival international du film de Saint-Sébastien

Cinemanía

- 12 jours de festival avec un volet compétition et un volet pro.
- 125 films.
- 167 projections.
- Plus de 125 invités.
- 100 000 entrées.

Les objectifs :

- Créer les conditions de la coopération entre les professionnels néo-aquitains et les professionnels québécois dans le cadre d'un axe fort de la politique régionale : la coproduction internationale, levier stratégique pour le développement et la diffusion des œuvres cinématographiques.
- Soutenir la création dans sa diversité et dans une optique de développement et de consolidation du tissu professionnel et économique régional, notamment dans sa dimension internationale.
- 4 professionnels accompagnés :
 - Christophe Erbes, auteur, réalisateur, producteur.
 - Lucas Tothe, producteur, Punchline cinéma.
 - Fabrice Otaño, producteur, Disnosc.
 - Maguy Cisterne, secrétaire générale du Festival du cinéma de Brive.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

Effets produits :

- Christophe Erbes, réalisateur producteur :
 - Rencontres de coproduction francophone (RCF) : une quinzaine de rendez-vous lors des RCF pour son projet *Le Voyage rêvé d'Alpha Deux*, d'Alpha Kaba.
- Lucas Thote :
 - Rencontres de coproduction francophone (RCF) : rendez-vous avec la Sodec et le Conseil des arts et des lettres du Québec (Calq), des vendeurs internationaux et des distributeurs.
 - Cinemania : rendez-vous avec des sociétés de production en vue de coproductions.
- Fabrice Otaño :
 - Cinemania : rencontre des producteurs, des réalisateurs.
- Maguy Cisterne :
 - « À l'issue de ce séjour, nous avons postulé, avec la Ville de Brive-la-Gaillarde, à l'appel à projet 2025-2026 du Fonds franco-qubécois pour la coopération décentralisée, en partenariat avec Cinemania. Nous attendons, d'ici fin février, le retour sur ce projet de coopération. »



« La Ville de Brive-la-Gaillarde, avec le Festival du cinéma de Brive, et Cinemania veulent construire une collaboration officielle et pérenne sur une démarche innovante, engageant les actions concrètes pour augmenter la notoriété du moyen métrage au Québec et en France tout en encourageant la coproduction franco- québécoise de films de ce format. »
(Maguy Cisterne)

Dispositifs internationaux

Full Circle Lab

ALCA participe à l'élaboration, à la mise en œuvre et au financement de ce laboratoire d'accompagnement des projets en développement et post-production, qui vise à renforcer les possibilités de productions et de coproductions depuis la région vers l'international et réciproquement.

L'agence assure la liaison avec les institutions partenaires (Hessen Film & Medien, Poitiers Film Festival, Département de Lot-et-Garonne), les professionnels régionaux et la mise en place des temps de résidence, des actions de mentorat et de pitches des travaux. 6 binômes producteur/auteurs (4 en développement et 2 en cut lab) sont accompagnés, tous en lien avec la Nouvelle-Aquitaine : auteurs

ou producteurs régionaux, projets soutenus via le Fonds de soutien à la création et à la production de la Nouvelle-Aquitaine, auteurs accueillis en résidence dans la région, etc.



FULL CIRCLE LAB

- 24 demandes (22 en 2023).
- 10 projets accompagnés pour 42 000 €.

Eurorégion

Doter un projet en développement à vocation eurorégionale suite à un appel à projet et à un pitch lors d'un festival d'une des trois régions. Après la fiction audiovisuelle pendant deux ans, un prix est dédié à l'animation pour 2023 et 2024. Les pitches de 7 projets d'animation ont eu lieu au Cartoon Movie en mars.

Le projet lauréat en 2024 : *La Revuelta de las putas*, de Pablo Iraburu et Amaia Remírez (Navarre).

La Résidence de La Ruche documentaire du Fidadoc d'Agadir

ALCA met en œuvre un programme de coopération avec La Ruche documentaire du Fidadoc d'Agadir.

Objectifs :

- Développer les liens professionnels dans le cadre de l'aire de coopération internationale entre la Région Nouvelle-Aquitaine et la Région Souss Massa (Maroc).
- Favoriser la coproduction et la diffusion de cinématographies du continent africain.
- Agir en partenariat avec l'Institut des Afriques.

En 2024, un prix est à nouveau décerné et permet au lauréat de venir deux semaines en résidence à La Villa Valmont. Le prix est doté d'une bourse de 500 € et le lauréat est accueilli pour continuer l'écriture de son projet, être accompagné avec une consultation et participer à Afriques en vision.

Le projet lauréat en 2024 : *Akal*, de Basma Rkioui (Maroc).

ALCA participe au jury, prend en charge la constitution de la délégation professionnelle néo-aquitaine à Agadir et fait le suivi artistique du projet lauréat. Une communication spécifique est produite.

Les participants à La Ruche documentaire sont éligibles pour postuler aux Pitches Premiers films en région qui a lieu au Fidadoc, à Biarritz. En 2024, deux projets issus du Fidadoc ont été retenus.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

ACE Producers

ACE Producers est un réseau de producteurs indépendants reconnus comprenant environ 250 membres répartis dans 45 pays.

Créé en 1993 afin de permettre aux professionnels de rassembler leurs connaissances et savoir-faire et soutenir le cinéma indépendant, ACE est aussi un centre de formation pour les professionnels du cinéma indépendant européens. 18 nouveaux producteurs sont choisis chaque année pour participer à ce programme de formation dispensé par des consultants et des producteurs plus « seniors » qui ont une grande expérience en développement, financement, distribution à l'international, etc. À l'issue de cette formation sur un an, ils intègrent l'association, participent aux événements organisés et de nombreuses coproductions avec les membres de l'association sont initiées.

Objectifs :

Établir des liens avec ce réseau a pu permettre de :

- Créer des liens avec les producteurs de notre territoire afin d'initier des coproductions et des collaborations.
- Ramener des tournages importants sur notre territoire et ainsi offrir des possibilités d'emplois supplémentaires pour l'ensemble de la filière et mettre en avant notre patrimoine naturel et bâti.

En 2024, ALCA a accueilli la réunion annuelle d'ACE Producers à Bordeaux, avec le soutien du CNC et du Département de la Gironde. Cet événement a rassemblé des producteurs internationaux, offrant une opportunité précieuse de renforcer les liens entre les professionnels locaux et internationaux. Grâce à cette initiative, plusieurs producteurs régionaux ont pu être intégrés aux échanges, favorisant ainsi le développement de collaborations futures. Par ailleurs, le Bureau d'accueil des tournages de la Gironde a organisé un éductour pour cinq producteurs étrangers, leur permettant de découvrir les atouts du territoire en matière de tournage et de post-production, notamment à travers des visites de studios et de sites emblématiques de la région. Ces actions ont contribué à renforcer l'attractivité de la Nouvelle-Aquitaine comme terre de tournages et de coproduction internationale.



ACE PRODUCERS - ÉDITION BORDELAISE

- 97 personnes présentes parmi lesquelles 92 producteurs membres du réseau ACE et 5 personnes de l'équipe ACE.
- 11 producteurs néo-aquitains et 5 représentants des BAT invités à l'Open Afternoon dans le cadre du partenariat.
- 4 membres de l'équipe d'ALCA.
- 118 345 € de dépenses sur Bordeaux et ses alentours par ACE pour un investissement de 45 000 € répartis entre la Région, le Département de la Gironde et le CNC (Il est à noter que cette somme correspond aux dépenses de l'association et n'inclut pas toutes les dépenses annexes effectuées par la centaine de producteurs présents).



LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE



Une coopération avec l'Institut français du Sénégal pour accompagner la création francophone

Aimée Ardouin, Victor Faye et Dana Khouri
Propos recueillis par Nathalie André*

Article extrait de la revue *Éclairages* n°22

Depuis 2017, ALCA et l'Institut des Afriques proposent chaque année une résidence d'écriture en Nouvelle-Aquitaine, ouverte aux auteurs francophones africains et haïtiens, et visant à accompagner l'émergence de nouveaux talents littéraires de ces territoires. Portée désormais par une coopération internationale avec l'Institut français du Sénégal et adossée à la Villa Saint-Louis Ndar, la résidence internationale d'écriture francophone Afriques-Haïti se transforme pour l'édition 2025 en une résidence de trois mois avec un accueil sur les deux continents. Entretien avec Aimée Ardouin, responsable de la mission Résidences/Chalet Mauriac à ALCA, Victor Faye, coordinateur de la Villa Saint-Louis Ndar¹ au Sénégal, et Dana Khouri, coordinatrice de l'Institut des Afriques² (IdAf).



Villa Saint-Louis Ndar – © Angela Sorbaïoli

Dans le cadre de la politique culturelle et internationale de la Région Nouvelle-Aquitaine, Aimée Ardouin, vous accompagnez les résidences du Chalet Mauriac et, depuis 2022, les résidences de coopération internationale d'ALCA, dont celle dite « Afriques-Haïti ». Comment avez-vous souhaité faire évoluer ce dispositif pour 2025 ?

Aimée Ardouin : L'enjeu était d'assurer la continuité de ces résidences d'écriture tournées vers l'international (Québec, Land Hesse, Afriques-Haïti) en envisageant de nouvelles dynamiques. En sept ans, la résidence Afriques-Haïti a acquis une aura et une belle visibilité professionnelle ; à ce stade, il s'agissait de continuer à travailler son enracinement et son déploiement dans le paysage des aides à la création.

Depuis 2023, nous avons déjà élargi la Résidence à huit semaines réparties dans trois lieux du réseau régional des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine, attachés aux questions francophones (la Maison des écritures de La Rochelle, la Maison des auteurs.rices des Francophonies – Des écritures à la scène de Limoges et la Villa Valmont – Maison des écritures et des paysages de Lormont). Pour préparer 2025, nous avons maillé avec un partenaire implanté sur le continent africain. La Villa Saint-Louis Ndar au Sénégal apporte désormais un regard renouvelé sur les projets d'écriture que nous recevons à la suite

* Retrouvez la biographie de Nathalie André et ses articles sur prologue-alca.fr

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

de l'appel à candidatures, s'appuyant sur la réalité des filières livres des Afriques et d'Haïti. En coordonnant nos savoir-faire et nos capacités à accompagner des projets ensemble, d'un continent à l'autre, nous espérons que ce dispositif va en être consolidé et pérennisé.

L'IdAf a pour mission de favoriser le rayonnement des dynamiques africaines présentes en Nouvelle-Aquitaine ; il signe aussi des coopérations internationales pour valoriser les nouvelles formes narratives de ce continent et des Caraïbes. Aussi, qu'attendait l'IdAf de cette passerelle entre nos deux continents ?

Dana Khouri: Nous souhaitons favoriser une circulation des auteurs et des autrices dans les espaces intra-africains. L'idée de s'associer avec l'Institut français du Sénégal et la Villa Saint-Louis Ndar qu'il gère est venue naturellement du fait des liens déjà existants avec l'IdAf. Cela nous a immédiatement semblé évident vu la qualité du lieu, de l'accompagnement offert, de la pluridisciplinarité des auteurs qui y sont accueillis et, aussi, de leur expérience de résidences en lien avec la France, notamment avec la Cité internationale des arts de Paris.

Ce partenariat donne ainsi une dimension africaine à cette résidence. À la mutualisation de nos moyens, est venu s'ajouter un nouveau processus de sélection des candidatures apporté par la Villa Saint-Louis Ndar. Celui-ci consiste, après un premier choix, à auditionner en visio les candidats retenus, en présence de tous les partenaires, afin d'élire la personne et le projet qui épousent au plus près les visions et les territoires des différents lieux de résidence où le projet va s'épanouir.

La Villa Saint-Louis Ndar, ouverte en 2019, est un lieu de résidence artistique pluridisciplinaire, l'un des premiers sur le continent africain. Intégrée au réseau des villas culturelles de l'Institut français, elle a déjà accueilli une centaine d'artistes et de chercheurs internationaux. Victor Faye, qu'est-ce qui vous a semblé pertinent, avec l'Institut français, dans cette coopération ?

Victor Faye: L'Institut français a pour mission de promouvoir la langue et la culture françaises, en coconstruisant notamment des projets dont les partenariats favorisent les échanges interculturels. Aussi, accompagner la politique culturelle internationale de la Région Nouvelle-Aquitaine, aux côtés d'ALCA et de l'IdAf, tout en soutenant la mobilité des talents et en encourageant la rencontre avec la culture du Sénégal ne peut que contribuer à renforcer l'attractivité de nos deux pays, d'autant que Saint-Louis est inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco depuis 2000.

Ensuite, quand on a découvert l'IdAf, nous avons constaté que ses programmes rejoignaient les nôtres. Pour savoir comment nous



Villa Saint-Louis Ndar – © Angela Sorbaoli

pouvions collaborer, une visite à Bordeaux s'imposait. C'est à ce moment-là qu'Aimée Ardouin a souhaité travailler sur l'évolution de la résidence. Cette convergence a immédiatement donné du sens à toutes nos attentes. Au retour, j'ai présenté le projet de coopération à Isabelle Boiro-Gruet, la directrice déléguée de l'Institut français à Saint-Louis du Sénégal, qu'elle a adopté tant il rejoignait nos missions. D'une part, les dispositifs de résidence de la villa reposent sur la langue française, puisque c'est celle qui nous permet de communiquer ici avec la population, d'autre part, on ne pouvait qu'encourager ce partenariat puisqu'il est rare que des institutions en France accompagnent l'émergence d'auteurs haïtiens et africains.

Comment avez-vous souhaité vous insérer dans cette coopération ?

V.F.: L'Institut français a mis à disposition sa plateforme numérique d'appels à projets et nous avons proposé d'apporter notre expertise dans la sélection des dossiers parce que nous connaissons la situation de la chaîne du livre ici, ainsi que celle des auteurs. Nous avons donc proposé à un éditeur de mener une première expertise des candidatures car, par son métier, il sait évaluer les contenus littéraires des manuscrits qui émanent du continent ; il sait ce qu'il publierait et ce qui se lirait ici.

Ce qui est important pour nous sur ce dispositif, c'est la continuité : trois mois, c'est le temps nécessaire pour approfondir un projet et acquérir une compréhension des territoires. Le ou la lauréate va rencontrer des professionnels du livre, créer un réseau, se faire connaître et, au-delà des temps de médiation publics que l'on va organiser, tous les moments informels vont tout autant alimenter son projet en cours et lui être bénéfiques. Nous avons donc hâte de recevoir l'heureux ou l'heureuse lauréate.

¹ villandar.ifs.sn/la-villa-saint-louis-ndar-senegal

² institutdesafriques.org


LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

DiANA'T, la chaire Diasporas africaines en Nouvelle-Aquitaine & transculturalité de l'Université Bordeaux Montaigne

Par Nathalie André

Ouverte en mai 2024, portée par le laboratoire Les Afriques dans le monde (unité de recherche d'analyse du politique dans les Afriques et les espaces transocéaniques du CNRS) et financée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la nouvelle chaire d'excellence DiANA'T est pilotée par deux chercheurs, Sylvère Mbondobari, professeur de littérature francophone, et Sylvain Racaud, maître de conférences en géographie. Ses missions sont d'analyser les enjeux que la présence de diasporas africaines sur le territoire néo-aquitain implique dans l'expression de la diversité culturelle, sociale et politique.

Le carnet de recherche Hypothèses diffuse et valorise les productions de la chaire (comptes rendus d'événements scientifiques et culturels, recherches en cours ou finalisées, études et publications, etc.) et ses rencontres publiques (conférences, colloques, événements portés par des associations) sont postées sur une chaîne YouTube dédiée.


 dianat.hypotheses.org/21

La résidence d'écriture panafricaine du Fidadoc en Nouvelle-Aquitaine

Par Nathalie André

Afin d'apporter un regard neuf sur les pays africains et ses diasporas, l'Institut des Afriques soutient leurs talents émergents. Ainsi, en 2023, il propose à ALCA et au Festival international de documentaire d'Agadir (Fidadoc) de s'associer pour accueillir l'un des lauréats de la résidence d'écriture panafricaine de cinéma – pilotée au Maroc par La Ruche documentaire – à Bordeaux, en novembre, pendant son propre festival des cinémas indépendants africains, Afriques en vision. Cette année-là, le Tunisien Iheb Abidi a été le premier lauréat à venir effectuer une résidence complémentaire de deux semaines à la Villa Valmont, à Lormont, pour poursuivre l'écriture de son premier long métrage Gorbej. Pour créer des opportunités de coproduction avec la région, il était invité à le présenter devant le comité professionnel d'Afriques en vision.

Par ailleurs, lors de la cérémonie de clôture du Fidadoc 2023, le nouveau prix de la Nouvelle-Aquitaine-ALCA-Institut des Afriques a été attribué au projet *Akal* de la documentariste marocaine Basma Rkioui. Elle a ensuite été accueillie à la Villa Valmont, en novembre 2024. Autre belle extension de ce partenariat, le Fidadoc est désormais l'un des jurys partenaires d'Afriques en vision. La sélection des films sera ainsi programmée dans les deux festivals.

Retrouvez toutes les informations sur  institutdesafriques.org

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE



Cinéma : de la coopération interrégionale à la coproduction internationale

Par Olivier Daunizeau*

Article extrait de la revue *Éclairages* n°22

Sur le papier, l'axe Bordeaux-Francfort en impose. Mais c'est loin des capitales régionales que se développent les projets d'une nouvelle génération de cinéastes, porteuse des histoires du monde de demain. Certains de ces films passent par le Full Circle Lab¹, un programme qui soutient et accompagne l'écriture, le développement et la post-production de films étroitement liés à la Nouvelle-Aquitaine en France et à la Région Hessen en Allemagne. En décembre, le Poitiers Film Festival accueillera les dix équipes créatives accompagnées en 2024 dans le cadre de cet atelier international.



L'Origine du monde - © Sébastien Jounel, Sister Productions

Le Full Circle Lab est porté en Nouvelle-Aquitaine depuis quatre ans par Matthieu Darras, ancien délégué du Festival international du film de San Sebastián et ex-directeur artistique du Torino Film Lab à Turin, et par Myriam Sassine, productrice libanaise. Lui est un infatigable créateur de dispositifs de développement de films ; elle a toujours dû être inventive pour financer des productions depuis un pays sans structure publique d'aide au cinéma.

« En dirigeant le Torino Film Lab, dont la vocation est décentralisatrice, je me suis aperçu qu'il y avait des producteurs de Nouvelle-Aquitaine qui venaient avec des films très intéressants, rapporte Matthieu Darras. Puis j'ai constaté que la Région avait une politique de soutien au cinéma d'initiative régionale, mais pas régionaliste, ouverte sur l'international. Quittant Turin, j'ai proposé à la Nouvelle-Aquitaine de créer un nouveau lab en synergie avec les résidences et les festivals déjà actifs sur le territoire. » Trois ans plus tard, en 2024, le Land Hesse a rejoint le Full Circle Lab. C'est une région dont le nombre d'habitants, la politique et le budget du soutien au cinéma sont proches de ceux de la Nouvelle-Aquitaine, ce qui a permis d'élargir la base du Lab, sans dénaturer son fonctionnement. « Le principe du petit nombre de projets permet de veiller au processus créatif : ce sont les mentors qui s'adaptent aux projets, et pas l'inverse, poursuit Matthieu Darras. Le dispositif donne de

* Retrouvez la biographie d'Olivier Daunizeau et ses articles sur prologue-alca.fr

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

bons résultats et, de mon côté, je suis toujours émerveillé de voir comment les films parviennent à naître.»

En 2022, après être passé par l'atelier Jump In de Poitiers, le projet hongrois *L'Origine du monde*² participe au Development Lab, le premier module du Full Circle Lab. La productrice hongroise Petra Iványi, la productrice allemande Margarita Amineva-Jester et la réalisatrice Borbála Nagy se retrouvent alors à la Maison Forte de Monbalen³ pour une semaine intensive d'ateliers.

«Borbála et moi, nous sortons de la même école de cinéma, à Berlin, explique Margarita Amineva-Jester. J'ai produit son deuxième court métrage, qui a eu l'équivalent d'un César chez nous, mais *L'Origine du monde*, c'est une aventure nouvelle pour elle et moi. Le Lab nous a fait grandir vite et gagner beaucoup de temps.» L'équipe y rencontre alors la productrice Julie Paratian, venue avec le projet de fiction *Les Murs et le ciel*⁴, et l'idée d'une coproduction prend forme.

«Une des très bonnes idées du Development Lab est de convoquer le regard du marketing très en amont, ce qui permet de s'approprier son film autrement», précise Margarita Amineva-Jester. «Mais bien sûr, c'est un regard non conformiste, qui dynamise le projet, poursuit Julie Paratian. Le choix des mentors est essentiel et l'apport d'Alexis Hoffman, expert en vente et distribution, a été très précieux.» Ce qui reste fondamental, pour la productrice, c'est la vitalité de son réseau, qui s'étoffe dans ce parcours: «Le réseau est absolument nécessaire pour que la communauté professionnelle du cinéma d'auteur international, qui est fragile, soit vivante. Se fréquenter pendant plusieurs jours, en partageant des questions vitales pour nos films et en sentant qu'on est tous dans le même bateau, permet de savoir avec qui on peut travailler et comment.»

Le réseau international est une chose, mais il en est une autre, tout aussi essentielle: l'entourage professionnel sur les territoires de production des films. Pour les scènes tournées en Nouvelle-Aquitaine, il a fallu recruter à un niveau de salaire bas, à cause du faible budget du film et parce que les salaires en Hongrie sont beaucoup plus bas qu'en France. «J'ai pu travailler avec de très bons techniciens néo-aquitains, qui me connaissent et m'ont fait



L'Origine du monde - © Sébastien Jounel, Sister Productions

confiance, parce que je m'implique en région depuis vingt ans», confie Julie Paratian.

Par la suite, le film a bénéficié du First Cut Lab, le deuxième module du Full Circle Lab. «C'est la première fois qu'un film que je produis bénéficie d'une consultation internationale au montage, raconte la productrice. Ce regard, qui s'était posé sur le projet dès le développement, est finalement nécessaire à cet endroit aussi, pour continuer d'approfondir le film et travailler sa précision. Là encore, la personnalité des mentors est cruciale. L'intervention du monteur Matthieu Taponier, qui est également scénariste, a été riche, d'une grande finesse et nous a donné de nouvelles directions de travail.»

Sans l'aide de la Région et sans le cadre stimulant et protégé du Full Circle Lab, cette aventure n'aurait pas été possible. La collectivité territoriale, quant à elle, répond pleinement à ses missions en soutenant le film, qui, bientôt terminé, sera proposé aux festivals – notamment Sundance, Berlin et Cannes – au premier semestre 2025.

«Le Development Lab et le First Cut Lab me permettent de suivre des projets aux deux étapes que je préfère, résume Myriam Sassine. Avec Matthieu, nous mettons nos expériences et nos expertises en commun et, comme je suis entraînée à l'invention de pistes de coproduction dans les cas les plus difficiles, je crois que j'apporte une consolidation nécessaire aux projets qui passent par le Full Circle Lab.» Elle insiste sur le rôle essentiel du regard international: «Quand je produis un film libanais, il y a des références que je comprends immédiatement, mais qui ne sont pas accessibles pour des étrangers. Et souvent, je ne m'en rends compte qu'en confrontant le projet à un coproducteur.»

L'axe fort du Full Circle Lab semble résider dans la recherche de cet équilibre délicat, qui permet de rendre un univers accessible sans trahir son mystère.

¹ fullcirclelab.org

² Le film fait le portrait de trois femmes hongroises iconoclastes, qui ont 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus difficiles de leur vie: une adoption, une insémination, un avortement.

³ Voir encadré et la-maison-forte.com

⁴ sisterprod.com/film/les-murs-et-le-ciel

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

Une maison forte pour abriter des moments fragiles

Par Olivier Daunizeau


Dans le Lot-et-Garonne, à 15 km au nord-est d'Agen, un ensemble de défense bâti au Moyen Âge accueille des artistes en résidence et l'École de la transition écologique (Etre)¹. C'est aussi là que se déroule la première session du Full Circle Lab.

Pensée depuis plus de dix ans, l'activité de la Maison Forte, à Monbalen, a concrètement démarré en 2017. « Nous sommes partis du constat qu'on ne pouvait pas travailler sur les transitions profondes que notre société doit opérer en abordant frontalement la question de l'effondrement, pose Bruno Caillet, cofondateur et coopérateur du tiers-lieu. Or, la connaissance, telle qu'elle est actuellement diffusée, ne fonctionne pas, elle est en manque de récits et d'imaginaires. Nous avons donc tous intérêt à ce que des artistes s'approprient ces questions pour que les changements économiques, écologiques, climatiques, relationnels, culturels, etc., aient une forme. »

Alors quoi de mieux pour venir penser, élaborer, discuter un avenir souhaitable, qu'un bâti du XIII^e siècle conçu pour défendre la source et la vallée du Masse d'Agen ? Un lieu à l'origine templière, mais qui a abrité des protestants pendant les guerres de Religion « et tout un tas de sombres emmerdeurs qu'on a toujours tenté de déloger », raconte Bruno Caillet.

À la Maison Forte, les artistes viennent en résidence pour tester leurs problématiques liées aux questions des transitions. Beaucoup d'entre eux ont besoin d'être en relation avec les acteurs et les habitants du territoire. La structure favorise ces contacts, tout en préservant le temps de la recherche. « Nous offrons un espace de reconnaissance et une période d'errance, où l'échec doit être permis, insiste Bruno Caillet. La rencontre avec les habitants est donc très importante, mais il ne s'agit pas de promettre des résultats concrets et immédiats. »

C'est ainsi naturellement que les cinéastes, accompagnés de leurs producteurs ou de leurs productrices, ont trouvé ici un lieu pour respirer ensemble et questionner profondément leurs projets de films, qui portent tous l'espérance d'une émancipation individuelle et collective.

¹  www.ecole-transition.eu

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LA LECTURE PUBLIQUE

Commission Bibliothèques

En 2024, la commission Bibliothèques d'ALCA n'a pas été en mesure de déployer pleinement ses actions, en raison de l'absence d'un ou une chargée de mission dédiée à ce poste. Cette vacance a freiné la mise en œuvre des projets habituellement portés par la commission, notamment en matière d'accompagnement des acteurs et des actrices de la lecture publique en Nouvelle-Aquitaine.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LE PATRIMOINE

Commission du patrimoine écrit

Référencer et diffuser le patrimoine littéraire du territoire régional néo-aquitain. En 2024, plus de 140 professionnels et structures sont conviés à chaque commission – autant de grandes structures que de plus petites entités – pour développer une culture professionnelle commune autour du patrimoine écrit en Nouvelle-Aquitaine. ALCA assure alors un rôle essentiel, autant dans l'animation de ce réseau d'acteurs que dans la mise en œuvre concrète d'actions pour le patrimoine écrit.



COMMISSION DU PATRIMOINE ÉCRIT

- 2 commissions en 2024.
- 9 groupes de travail thématiques dédiés au signalement, à la numérisation, à la valorisation et à la formation.

Participation au Pôle régional associé avec la Drac et la BnF

Partenariat tripartite entre la Bibliothèque nationale de France, la Drac et les structures territoriales assurant la mise en œuvre opérationnelle de la stratégie nationale relative au patrimoine littéraire, ici ALCA. Le Pôle régional associé sert ainsi d'espace de dialogue pour définir les priorités, les orientations communes et les différentes stratégies de mise en œuvre des politiques patrimoniales.

Le Pôle régional associé existe dans la relation entre la BnF, ALCA et la Drac et s'appuie sur les travaux de la commission régionale.

La valorisation

Plusieurs dispositifs de valorisation des collections présentes en région sont proposés par ALCA. En 2024, il y a eu un focus sur les patrimoines littéraires, notamment avec le développement de la Makina Bellét.

La Makina Bellét est une machine à diffuser des « tickets » d'œuvres patrimoniales.

Elle a notamment été prêtée à :

- La Villa Arnaga (*Matrimoine littéraire retrouvé de Nouvelle-Aquitaine*) pour accompagner le colloque et l'exposition dédiés à Rosemonde Gérard.
- Au Musée de la Chalosse (corpus Lise Deharme) pour accompagner l'exposition sur l'autrice.
- Au Château de la Brède (Fondation Montesquieu) avec l'*Anthologie de la poésie de Nouvelle-Aquitaine* pour promouvoir Montesquieu et l'ensemble du patrimoine littéraire régional.
- À l'Espace Mendès-France de Poitiers (corpus « Écrivains voyageurs » pour accompagner le lancement de La Science se livre autour de la thématique « Espaces »).



LA MAKINA BELLÉT



- 6 corpus de plus de 400 extraits imprimables concernant plus de 150 auteurs et autrices du patrimoine régional :
 - *Anthologie de la poésie de Nouvelle-Aquitaine*.
 - *Écrivains voyageurs*.

- Pierre-Henri Simon.
- Lise Deharme.
- Louis et Marc Chadourne.
- *Matrimoine littéraire retrouvé de Nouvelle-Aquitaine*.
- 4 exemplaires prêtés tout au long de l'année, notamment lors des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine et du Printemps des poètes.

LA COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE > LE PATRIMOINE

Appel à projet 2024 – Signalement du patrimoine écrit : missions réalisées			
Villes, collectivités	Quantités estimées de patrimoine à signaler	Quantités effectives de patrimoine signalées	Durées des interventions
Marennes (17)	6 020 volumes / 2 010 titres	1 301 titres	5 mois
Orthez (64)	10,3 mètres linéaires d'imprimés / 170 titres	170 titres	0,75 mois
Nérac (47)	1 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	244 titres / 1 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	1,25 mois
Guéret (23)	0,5 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	0,5 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	0,5 mois
Angoulême (16)	1 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	1 mètre linéaire de manuscrits et d'archives	0,75 mois
Action transversale			0,25 mois
Totaux	2 180 titres d'imprimés / 2,5 mètres linéaires de manuscrits et d'archives	1 715 titres d'imprimés / 2,5 mètres linéaires de manuscrits et d'archives	8,5 mois

Les podcasts du patrimoine écrit

Les podcasts du patrimoine écrit sont soutenus par Drac Nouvelle-Aquitaine et visent à promouvoir la richesse du patrimoine littéraire régional, au plus proche des publics, des territoires et des acteurs et des actrices engagés dans sa valorisation.

Un projet à deux facettes :

- La réalisation d'une collection régionale de podcasts valorisant les textes, les auteurs et les autrices des patrimoines littéraires de la Nouvelle-Aquitaine. Pour ce faire, deux formats ont été retenus :
- Un podcast de 15 à 20 minutes sur un auteur ou une autrice.
- Une série de podcasts courts (5 minutes) permettant de valoriser plusieurs auteurs et autrices.
- Un accompagnement des podcasts par leur mise en valeur (sur le processus de leur fabrication, leur utilisation avec divers publics ou leur intégration dans un projet plus vaste). L'autrice ou auteur est choisi à partir de la cartographie documentaire régionale. 12 projets regroupent environ 40 partenaires institutionnels, associatifs, artistiques en 2024-2025.

Coordination des actions de signalement, de numérisation

- La numérisation : grâce au travail en partenariat entre ALCA, la BnF et une dizaine d'archives départementales et bibliothèques territoriales, plus de 720 000 pages vues de presse ancienne et régionale seront bientôt disponibles sur Gallica.
- Le signalement : dans le cadre de l'appel à projets Signalement piloté par le ministère de la Culture, ALCA a accompagné cinq collectivités pour le catalogue de leurs collections patrimoniales. Ces missions ont été réalisées par deux catalogueuses itinérantes. Après 8 mois cumulés d'intervention, 8 000 volumes imprimés et 270 manuscrits sont désormais référencés sur les sites des bibliothèques et dans le Catalogue collectif de France de la BnF (ccfr.bnf.fr).
- Lieux de catalogage : hormis les documents de Nérac, qui ont été transférés dans les locaux adaptés d'ALCA à Bordeaux, les collections ont été cataloguées au sein des lieux de conservation.
- Mise en ligne des notices et instruments de recherche :
- Manuscrits : les trois collections de manuscrits sont dans TapIR. Le fonds de Guéret (23) demandera quelques menues reprises de contenu (corrections de cotes par exemple). À noter que la mission a été l'occasion de publier également l'IR de la bibliothèque de Saint-Yrieix-la-Perche (87) et de préparer le traitement des manuscrits de Marennes (fonds Hortense-Dufour).
- Imprimés : les exports de notices sont en cours. L'interopérabilité des notices a été vérifiée en amont ou au début de chaque mission avec le responsable de la Base patrimoine.



**LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE AU LIVRE,
AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL**

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Objectif principal: favoriser l'accès de tous les publics, et notamment des jeunes, à la diversité des œuvres littéraires, cinématographiques et audiovisuelles, en développant leur sens critique, leur curiosité et leur créativité, afin de leur permettre de s'approprier les langages artistiques, de comprendre les enjeux culturels contemporains et de participer activement à la vie culturelle.



« Pour exister comme telles et produire leurs effets aussi bien esthétiques que politiques, les œuvres doivent être diffusées et fréquentées par les publics. ALCA favorise ces rencontres entre les unes et les autres grâce à des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ainsi qu'à des opérations de soutien à la diffusion que ce soit par les libraires, les festivals, les bibliothèques, les établissements scolaires et universitaires, les cinémas, et tous les espaces où cela est prévu ou possible... »

Retrouvez l'intégralité du *Manifeste d'ALCA* sur www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/manifeste_d_alca.pdf

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > LES PÔLES RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Le Pôle régional d'éducation aux images pour les départements de la Dordogne, de la Gironde, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques

Le Pôle régional d'éducation aux images et le pôle Transmission Livre d'ALCA se sont associés à la Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Sud-Ouest et à la Drac Nouvelle-Aquitaine pour la création et l'organisation d'une journée régionale « Culture-PJJ » – 5 novembre 2024, à Bordeaux, 67 participants et participantes.



Au programme :

Les retours d'expériences de professionnels de la culture et de la protection judiciaire de la jeunesse dans les domaines du spectacle vivant et des arts de la parole, de l'audiovisuel et des arts plastiques et des ateliers thématiques.

- Ateliers cultures urbaines avec Le Rocher de Palmer et la compagnie Rêvolution.
- Éducation aux médias, à l'information et à la culture scientifique avec Nacsti (Nouvelle-Aquitaine culture scientifique, technique et industrielle), Récréasciences, *Revue Far Ouest* et Les Ami-e-s de Far Ouest, *La Fabrique de l'info* – Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine.
- « Le téléphone mobile, outil de médiation, de création et d'éducation ? », avec Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques.

Imagi'NA, pôle régional d'éducation aux images composé d'ALCA, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts



Organisation de deux temps professionnels.

- « Le hors temps scolaire – terrain d'expérimentations et d'initiatives pour l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine » – avril 2024, Festival du cinéma de Brive, 86 participants et participantes. Thématique : « Quelles passerelles pour la professionnalisation des jeunes aux métiers du cinéma en Nouvelle-Aquitaine ? »

Au programme :

Questionner les enjeux autour de l'accès à la formation, du développement des compétences, de l'accès à un réseau professionnel, du soutien à la création et de la promotion de la diversité des parcours, notamment à travers la présentation de deux dispositifs néo-aquitains : Talents en court, par Élodie Ferrer, et le Projet Mano, par Gaël Lemagnen et Loan Calmon – programme inclusif d'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel.



- « Dans quelle mesure les expériences d'éducation aux images dans le cadre scolaire influencent-elles la formation et l'orientation professionnelles des jeunes ? » – décembre 2024, Poitiers Film Festival, 23 participants et participantes.

Table ronde professionnelle autour des enjeux de l'éducation aux images en temps scolaire, organisée par le pôle régional d'éducation aux images Imagi'NA, en partenariat avec le Poitiers Film Festival.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > LES PÔLES RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Retour sur la table ronde organisée par Imagi'NA avec le Poitiers Film Festival

Focus sur l'enseignement cinéma-audiovisuel
et les parcours en festivals*

En partenariat avec le Poitiers Film Festival,
le pôle régional d'éducation aux images Imagi'NA
a organisé, le 5 décembre 2024, une table ronde
professionnelle autour des enjeux de l'éducation
aux images en temps scolaire.

Nous vous proposons un résumé des échanges
foisonnants et passionnants qui ont eu lieu
autour de la question posée aux participants :
« Dans quelle mesure, les expériences d'éducation
aux images dans le cadre scolaire
influencent-elles la formation et l'orientation
professionnelle des jeunes ? »

* Avec la participation de :

- Nathalie Claisse, conseillère Cinéma – Drac Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne.
- Emmanuel Devillers, conseiller académique Cinéma-Audiovisuel – Délégation académique à l'action culturelle – Daac, Rectorat de Poitiers.
- David Gasparoux, enseignant responsable de l'enseignement Cinéma-Audiovisuel au lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde.
- Anne-Charlotte Girault, responsable de l'action culturelle au Fema, Festival La Rochelle Cinéma.
- Jade Hajdamaka, passée par différentes expériences d'éducation aux images.
- Sallah Laddi, de l'association Coolisses, intervenant option Cinéma-Audiovisuel (CAV), Rochefort.
- Candice Motet-Debert, médiatrice cinéma Le Dietrich à Poitiers en charge des ambassadeurs et ambassadrices.

Animation et modération : Jérémie Pottier-Grosman, directeur cinéma – TAP Poitiers.

Jérémie Pottier-Grosman introduit la table ronde en relatant son parcours : « Il se trouve que, ayant grandi dans la campagne charentaise, il n'y avait pas de cinéma d'art et d'essai à proximité. Il y avait le passage du CRPC, un cinéma itinérant, donc je pouvais voir des films de temps en temps. Mais je ne serais pas là sans Collège au cinéma [...] qui m'a énormément nourri. C'est par là que j'ai intégré l'option cinéma audiovisuel du Lisa à Angoulême, qui a été le point de départ d'une carrière dans différentes branches cinématographiques. Évidemment, quand on est en option Cinéma Audiovisuel, on n'imagine pas la foultitude de métiers qui peuvent exister. Comme tout le monde, j'ai commencé en voulant devenir Spielberg (*rires*). »

Jérémie souligne ensuite qu'en tant qu'exploitant et programmeur de salle, il est fondamental de « préparer les spectateurs de demain ». Dans ce cadre-là, l'éducation aux images joue pleinement son rôle.

Tour d'horizon de dispositifs d'éducation aux images existants en Nouvelle-Aquitaine

Emmanuel Devillers : Je suis enseignant, d'abord, au lycée Nelson-Mandela à Poitiers, et coordinateur, conseiller Cinéma pour l'Académie de Poitiers, depuis une vingtaine d'années. La région se caractérise par un tissu de cinémas très important, et un tissu de cinémas ruraux, qui permettent à 80 000 élèves, sur les 280 000 de l'académie, de participer à Ma classe au cinéma. À cela, on ajoute tous les élèves qui participent aux différents festivals. Avec Julien Proust – responsable Jeune Public au Poitiers Film Festival – on prépare ensemble toute l'activité en direction des écoles, des collèges, des lycées... pendant le Poitiers Film Festival.

Emmanuel Devillers poursuit par un état des lieux des enseignements de spécialité Cinéma Audiovisuel (CAV), au nombre de trois dans l'Académie de Poitiers à Rochefort, à Loudun et au Lisa (Angoulême). Il existe également des options à Bressuire et à Melle, et depuis peu, à Cognac. « C'est extrêmement riche et intéressant. C'est un très gros investissement d'enseigner en cinéma, ça ne s'arrête pas quand le cours est fini. Il y a une disponibilité permanente des enseignants mais c'est pour un petit nombre d'élèves ». Il conclut en soulignant l'aide considérable apportée par la Drac à l'enseignement CAV au lycée et émet un souhait : faire commencer cet enseignement cinéma audiovisuel dès le collège dans l'Académie de Poitiers.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > LES PÔLES RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES



Jérémie passe ensuite la parole à Anne-Charlotte Girault afin de faire le point sur les parcours en festivals, et plus spécifiquement, sur les propositions du Fema en direction des lycéens.

Anne-Charlotte Girault : « Depuis 1996, on essaie de mobiliser tous les lycéens des options, dont parlait Emmanuel, avec également la classe prépa de Balzac. On accueille à peu près une soixantaine de lycéens chaque année, avec un programme qui leur permet, sur trois jours, d'être vraiment accompagnés. La programmation du festival est en effet éclectique et foisonnante, pas forcément facile à décrypter. Le festival les aiguille donc vers un vrai parcours Cinéma fait de découvertes des œuvres et de rencontres avec des cinéastes et des professionnels. Parallèlement à cela, le festival propose des ateliers de pratique artistique, que l'on vient adosser à ce parcours. De manière à ce que les élèves, qui ont la chance de pouvoir circuler dans ce festival, aient aussi un temps de pratique artistique pour comprendre toutes les étapes de création d'un film. C'est une manière d'aiguiser leur regard et leur compréhension des œuvres. Le festival est très attaché à cette pratique artistique qu'il propose tout au long de l'année. Mais ces parcours qui viennent en parallèle de l'accueil en festival, sont de plus en plus difficiles à maintenir car très coûteux. »

Jérémie Pottier-Grosman : « Est-ce que le CNC a été assez incitatif pour amener à poursuivre des actions en dehors du temps du festival ? Est-ce que ces parcours-là peuvent faire partie de cette politique d'installation d'un festival dans un territoire à l'année ? »

Anne-Charlotte Girault : « Oui, il y a des incitations à venir étoffer ou faire prendre de l'ampleur à des dispositifs déjà existants. Pour cela, on va en profiter pour se rapprocher de nos collègues amis de festivals, et faire circuler nos façons de créer des dispositifs et d'embarquer des jeunes sur ces projets. »

Nathalie Claisse, de la Drac, précise que le CNC a effectivement débloqué des moyens supplémentaires pour la mise en place d'actions à l'année dans les festivals, et de préférence en territoire rural.

[...]

Lire l'intégralité de l'article sur [imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/retour-sur-la-table-ronde-organisee-par-imagi-na-avec-le-poitiers-film-festival](https://www.imagina-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/retour-sur-la-table-ronde-organisee-par-imagi-na-avec-le-poitiers-film-festival)

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Lycéens et apprentis au cinéma

Académie de Bordeaux

Lycéens et apprentis au cinéma – Académie de Bordeaux : effectifs 2023-2024				
	Établissements inscrits	Nombre de classes	Nombre d'enseignants	Nombre d'élèves
Dordogne	14 (- 1)	52	50	1 115 (-549)
Gironde	40 (- 11)	191	211	4 788 (- 1 939)
Landes	11 (- 3)	59	62	1 655 (- 493)
Lot-et-Garonne	9 (=)	45	42	1 132 (+ 8)
Pyrénées-Atlantiques	25 (- 1)	117	132	3 013 (+ 85)
Totaux	99	464	497	11 703
<i>Totaux de 2022-2023</i>	<i>115</i>	<i>573</i>	<i>631</i>	<i>14 591</i>



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
ACADÉMIE DE BORDEAUX



- 11 7037 élèves et apprentis inscrits (- 19 %).
- 99 établissements scolaires (- 16).
- 497 enseignants (- 134).
- 52 établissements cinématographiques partenaires (- 2).
- 28 230 entrées réalisées.
- 9 interventions d'analyse filmique en classe, 1 039 élèves participants.
- 8 ateliers de pratique, 199 élèves participants.

On constate une forte baisse du nombre d'élèves et d'établissements inscrits, signe d'une lassitude des enseignants, et aussi d'un retour à une certaine normalité après une édition 2022-2023 qui avait marqué un fort rebond après la crise sanitaire.

La formation des enseignants et les actions d'accompagnement culturel

Les prévisionnements

Une journée à Périgueux (24), 2 journées à Pessac (33) et à Pau (64) : 134 enseignants participants.

Les stages académiques

Trois stages organisés :


- À Bordeaux (33) – 65 enseignants participants.
- À Marmande (47) – 50 enseignants participants.
- À Bayonne (64) – 87 enseignants participants.

Édition pédagogique

Conception et édition d'un dossier pédagogique et d'une fiche pédagogique numérique sur le film *Nos frangins*.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Académie de Poitiers



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
ACADÉMIE DE POITIERS

- 11 907 bénéficiaires.
- 77 établissements partenaires.
- 452 enseignants et formateurs.
- 33 cinémas partenaires.
- 3 nouveaux cinémas partenaires par rapport à l'année 2022-2023 suite à l'engagement d'établissements scolaires de proximité dans le dispositif (Jaunay-Marigny, Chauvigny, Civray).
- 25 425 entrées réalisées pour environ 35 000 attendues : 72,64 % de l'objectif.



Programmation 2023-2024 et entrées

- Pour le film du premier trimestre, *En liberté!* :
 - Formation des enseignants : 12 stages académiques (Rectorat), 420 participants.
 - Journée ALCA de prévisionnement et rencontre avec le réalisateur (Poitiers et retransmission à Saint-Jean-d'Angély) : 54 enseignants participants.
 - 8 916 entrées en salle.
- Pour le film du second trimestre, *Elephant Man* :
 - Formation des enseignants : 11 stages académiques (Rectorat), 420 participants.
 - Journée ALCA de prévisionnement et conférence (Niort) : 31 enseignants participants.
 - 9 468 entrées en salle.
- Pour le film du troisième trimestre, *Bande de filles* :
 - Formation des enseignants : 7 stages académiques (Rectorat), 211 participants.
 - Journée ALCA de prévisionnement et conférence (Angoulême) : 26 enseignants participants.
 - 5 107 entrées en salle.

- Pour le film optionnel *Nos frangins* :
 - Formation des enseignants : journée cinéma ALCA de prévisionnement et rencontre avec le directeur de production du film, 14 enseignants participants.
 - 2 047 entrées en salle.

Accompagnement spécifique du film régional *Nos frangins*

- Ressources pédagogiques :
 - Création d'une fiche interactive pédagogique par Francisco Ferreira, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.
- Objectifs :
 - Analyser des séquences du film.
 - Utiliser cette fiche directement en classe par les enseignants pour l'analyse de séquences de films.
- Actions mises en place :
 - Formation des enseignants.
 - Rencontre entre l'équipe du film et des élèves.
- Nombre d'élèves et d'apprentis participants : 183, dans 8 classes de 5 lycées.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA

ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX

D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Ateliers et interventions sur le cinéma

- Élaboration d'un storyboard.
Pour accompagner la projection des films, la coordination propose des approches pratiques pour approfondir les connaissances des élèves autour du cinéma. Certains établissements volontaires ont participé à un atelier de pratique de préparation au tournage autour du travail de l'élaboration d'un storyboard, avec le storyboarder Amaury Brumauld.
- Nombre d'élèves et d'apprentis ayant participé à l'atelier avec Amaury Brumauld : 240, dans 9 classes de 6 lycées.

Intervention autour du film Elephant Man

- Analyse de séquences.
Pour accompagner la seconde séance de l'année, a été proposée une intervention du critique Pascal Babin autour de l'analyse de séquences.
- Nombre d'élèves et d'apprentis participants : 426, dans 18 classes de 10 LGT, LP ou CFA.

Atelier pratique de création de films avec la table Mash Up

- Initiation au montage.
Pour accompagner les séances, les enseignants peuvent bénéficier d'un atelier pratique à l'aide d'un outil numérique d'éducation à l'image, la Mash Up Box, un outil d'initiation participatif au montage vidéo, avec l'intervenant d'éducation aux images Antoine Marchand.
- Nombre d'élèves participants : 15, dans une classe d'un LGT.

Raconte-moi ta vie!

Raconte-moi ta vie! est un projet d'éducation artistique et culturelle autour de l'écriture de récits autobiographiques, imaginé par Auteurs solidaires et dans l'Académie de Poitiers. Auteurs solidaires confie la production et la coordination du projet à ALCA, en partenariat avec la Drac, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Saced, la SACD et la Draaf. Durant l'année scolaire, les élèves sont accompagnés par des auteurs et leurs enseignants pour écrire leur autobiographie personnelle et familiale. Le projet permet aux jeunes de gagner confiance en eux tout en racontant l'histoire du territoire à travers les individus.

**RACONTE-MOI
TA VIE!**

Cinq classes ont participé au projet de Raconte-moi ta vie! pour 62 élèves en tout :

- 10 élèves de terminale CAP filière ATMFC (agents et techniciens en milieu familial et collectif), à Loudun (86).
- 10 élèves de 1^{re} année Brevet pro BTP (Monteurs en installations du génie climatique et sanitaire), à Saint-Benoît (86).
- 14 élèves de seconde Bac pro mécanicien, à Lagord (17).
- 13 élèves de CAP Pâtisserie, à Niort (79).
- 15 élèves de première Bac pro Technicien de fabrication bois et matériaux associés, à Parthenay (79).

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Passeurs d'images



Passeurs d'images vise à favoriser l'éducation à l'image et l'accès à la culture cinématographique pour toutes et tous, en particulier les publics éloignés ou empêchés. ALCA soutient, accompagne dans leur développement et leur mise en œuvre des projets.

Les salles de cinéma partenaires de Passeurs d'images

Cinéma Andronis, Montendre (17) • CGR Périgueux (24) • Cinéma Utopia, Bordeaux (33) • Cinéma Lux, Cadillac (33) • Cinéma Le Zoétrope, Blaye (33) • Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande (33) • Cinéma Entracte, Mugron (40) • Cinéma de Contis (40) • Cinéma L'Estrade, Sabres (40) • Cinéma L'Utopie, Sainte-Livrade-sur-Lot (47) • Cinéma Les Montreurs d'images, Agen (47) • Cinéma Le Royal, Biarritz (64) • Cinéma L'Atalante, Bayonne (64) • Cinéma Le Méliès, Pau (64) • Cinéma Haritz Barne, Hasparren (64).

Les structures culturelles partenaires de Passeurs d'images

Agence culturelle Dordogne-Périgord, Périgueux (24) • Archives départementales de la Dordogne (24) • Papeterie des Arceaux, Grand-Brassac (24) • ALCA (auditorium), Bordeaux (33) • Athénée municipale, Bordeaux (33) • M.270, Floirac (33) • Théâtre Molière, Bordeaux (33) • Bibliothèque de La Benaige, Bordeaux (33) • Espace Brémontier, Arès (33) • Médiathèque CDC Convergence Garonne (33) • Musée de la Chalosse, Montfort-en-Chalosse (40) • CaféMusic, Mont-de-Marsan (40) • Le 109 - café associatif, Fumel (47) • Fipadoc, Biarritz (64) • Festival Nouvelles Vagues, Biarritz (64) • Disnosc, Biarritz (64) • C^{te} Théâtre des Chimères, Biarritz (64).



PASSEURS D'IMAGES

- 27 porteurs de projets soutenus et accompagnés sur les deux sessions dont 8 projets encore en cours.
- 2 comités de pilotage.
- 65 900 € de subvention totale allouée par la Drac Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde aux porteurs de projets lors des deux comités de pilotage.
- 3 projets en Dordogne, 12 projets en Gironde, 3 projets dans les Landes, 2 projets en Lot-et-Garonne et 7 projets en Pyrénées-Atlantiques.
- 3 617 personnes participantes aux projets, dont 947 dans les ateliers de pratique.
- 379 ateliers d'éducation aux images soit 875 heures d'ateliers d'éducation aux images.
- 74 films d'ateliers réalisés.
- 16 salles de cinéma partenaires.
- 89 intervenants mobilisés pour les ateliers dont 58 intervenants d'éducation aux images et/ou professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.
- 11 projets menés en quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV).
- 7 projets menés en milieu rural.
- 1 projet mené avec des missions locales, 1 projet avec une Mecs (maison d'enfants à caractère social), 1 projet avec des jeunes en situation de handicap et 1 projet avec des jeunes dans une structure de l'ASE.
- 6 parcours de cinéma en festival.
- 13 séances spéciales et 83 séances accompagnées.
- 2 séances en plein air.
- 26 restitutions publiques et 2 076 personnes présentes.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA

ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX

D'ÉDUCATION AUX IMAGES



Des cinés, la vie!

ALCA a proposé différentes actions en direction des jeunes sous main de justice.

- 2 journées de formation sur le corpus de courts métrages animées par Nathan Reneaud.
 - 13 participants et participantes dont 10 éducateurs et éducatrices, une enseignante en quartier mineurs, une professeure technique, une intervenante EAI.
 - 10 structures PJJ dont 5 en Gironde, une en Lot-et-Garonne, une en Pyrénées-Atlantiques, 2 dans les Deux-Sèvres et une en Corrèze.
 - Un support réalisé par l'intervenant à destination des professionnels (éducateurs/éducatrices, médiathécaires, médiateurs culturels, etc.) pour accompagner les courts métrages du corpus.
- Actions de médiation en lien avec l'opération.
 - 4 séances de projections à l'auditorium d'ALCA (soit 3 courts métrages par séances) – 2 structures PJJ de Gironde (UEAJ – Unité éducative d'activité de jour – et UEMO – Unité éducative en milieu ouvert – de Bordeaux 1), 7 jeunes et 3 éducatrices.
 - 6 séances de projections au Quartier mineurs encadrées par une enseignante et une éducatrice – 4 jeunes.
 - 2 projections et échanges avec la réalisatrice Cécile Cournelle autour du film *Maman t'avait dit* – 3 structures (Quartier mineurs du centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, UEAJ et UEMO de Bordeaux 1 et CEF des Monédières en Corrèze). Une séance spéciale au Quartier mineurs du centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan (projection et échanges dans le cadre du festival Musical Écran autour du film *Pussy Riot*) – 4 jeunes, 2 enseignantes et une éducatrice.
 - Projet Dedans, dehors : accompagnement au montage d'un projet inter-unités Quartier mineurs de Bordeaux-Gradignan, UEAJ et UEMO de Bordeaux 1.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA

ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX

D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Le cinéma, une fenêtre sur soi

Par Christophe Dabitch*

Destinée aux jeunes accompagnés par la Protection judiciaire de la jeunesse, la manifestation nationale **Des cinés, la vie!** fêtera en 2026 ses vingt années d'existence. De l'éducation aux images aux débats collectifs, le cinéma y est envisagé comme avec d'autres publics, mais dans un contexte précis.

La télévision et le cinéma avec elle ne sont entrés dans les prisons qu'en 1985 à l'initiative du ministre de la Justice Robert Badinter, mais aucune action de médiation n'était encore pensée. Au début des années 1990, des ateliers vidéo apparaissent dans des établissements pénitentiaires et parfois certains se spécialisent sur le cinéma comme à la prison de la Santé. Des formations aux métiers du cinéma sont créés ponctuellement. Le premier atelier qui est remarqué nationalement se tient à la prison des Baumettes à Marseille, avec le collectif Lieux fictifs qui, entre avril 2002 et janvier 2003, aboutit à la réalisation du film 9 m² pour deux par Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg. Dix détenus jouent et participent à la réalisation de ce documentaire qui sort en DVD en 2006, la même année de création de la manifestation nationale en direction des jeunes de moins de 25 ans **Des cinés, la vie!** (DCLV). D'une certaine façon, cette opération pensée nationalement est l'un des aboutissements des nombreuses initiatives locales au fil des années et coïncide avec une volonté d'utiliser le cinéma pour ce qu'il est, une expression artistique, mais aussi comme un outil de médiation.

1 300 jeunes concernés en France

Des cinés, la vie! s'inscrit dans le cadre plus large de l'éducation aux images en direction des jeunes, l'opération **Passeurs d'images**, mais il s'adresse avant tout aux jeunes pris en charge par les services et les établissements de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), en milieu carcéral ou en milieu dit ouvert (hors détention), les classes relais et les dispositifs de prévention. Portée par la Direction interrégionale de la PJJ Île-de-France et Outremer avec le soutien du ministère de la Culture, **Des cinés, la vie!** est coordonnée nationalement par l'association L'Archipel des lucioles et régionalement par différents relais comme ALCA en Nouvelle-Aquitaine. L'Agence du court-métrage et la Cinémathèque française sont également partenaires. Le principe est de proposer une série de courts métrages sur un thème annuel, de les visionner avec les jeunes des services locaux de la PJJ en privilégiant l'éducation aux images et la tenue de débats collectifs. Ces jeunes votent ensuite pour leur film préféré puis une partie d'entre eux sont invités à la remise du Trophée de **Des cinés, la vie!** à la Cinémathèque française, deux journées durant lesquelles ils peuvent rencontrer des professionnels du cinéma et des artistes. Des journées de formation sont également organisées pour les éducateurs et les personnels encadrants. Chaque année en France, environ 240 services de la PJJ sont ainsi inscrits à DCLV, 1 300 jeunes

* Christophe Dabitch écrit des récits et des scénarios de bandes dessinées. Il vit à Bordeaux. Il a travaillé dans différents médias et revues, il mène des ateliers d'écritures et participe à des projets collectifs et à des expositions. Son travail a souvent des bases historiques ou documentaires envisagées comme des points de départ à l'imaginaire ou à différentes formes de récits.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES



© Ryan Wilco

y participent. Douze services de la PJJ en Nouvelle-Aquitaine sont inscrits à cette manifestation. Pour l'édition 2024-2025, le thème retenu est « Mouvement(s) » avec douze courts métrages proposés. Les enjeux sont multiples : découvrir des formes différentes de cinéma, soutenir l'analyse des images et l'esprit critique, permettre l'expression de soi et les échanges autour des thématiques incarnées par les films. De façon plus large, cette manifestation, comme d'autres en lien avec la culture, a pour but de restaurer un rapport au monde, une confiance en soi pour préparer l'avenir.

Éviter un « effet-miroir »

Pour Aline Laurenceau, conseillère technique à la direction des missions éducatives (DME) à la DIRSO chargée de la déclinaison inter-régionale de DCLV. Des cinés, la vie ! est l'une des « sept manifestations nationales auxquelles participent les jeunes que nous accompagnons. Il s'agit de les ouvrir à une culture qu'ils n'ont pas eu la possibilité de découvrir dans leur parcours souvent difficile. On y développe l'esprit critique, la prise de parole, l'expression de ce que l'on pense en écoutant les autres. Ces jeunes voient beaucoup d'images mais ils ne se questionnent pas

forcément sur ces images. Ils ne parlent pas facilement d'eux. Nous espérons simplement que cette dimension éducative les aide pour demain quand ils ne seront plus sous mandat de justice. » Lucille Nommay, coordinatrice de l'opération au sein de L'Archipel des lucioles, justifie le choix du court métrage par les contraintes de temps de visionnage mais aussi par la possibilité de « montrer une forme de cinéma dont ils n'ont pas forcément l'habitude. Les courts métrages permettent également d'aborder la fiction, le documentaire, l'animation et des formes d'écriture différentes. Nous proposons des livrets pédagogiques pour les encadrants et pour les jeunes qui vont faciliter l'approche éducative mais aussi la tenue des débats qui sont très importants pour que les jeunes s'expriment. Nous avons choisi cette année le thème Mouvement(s) car le mouvement est bien sûr très lié au cinéma. Cela raconte également la trajectoire de personnages et c'est aussi une façon d'aller à la rencontre de l'autre et de soi. On peut interpréter ce terme de mouvement(s) comme un voyage extérieur et intérieur. » Nadège Roulet, en charge des livrets pédagogiques pour L'Archipel des lucioles, précise qu'il ne s'agit pas avec les films de provoquer un « effet-miroir pour ces jeunes, avec des sujets qui les renverraient trop à leurs problématiques,

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA

ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX

D'ÉDUCATION AUX IMAGES

l'incarcération, la violence, la banlieue etc. On ne se l'interdit pas mais on le prend en considération. Il faut que les films puissent être des supports pour aborder des thématiques qui les intéressent et les touchent. Mais des jeunes qui participent au comité de sélection depuis deux ans nous ont montré qu'ils avaient envie de parler de certains thèmes, la domination par exemple, auxquels nous imaginions qu'ils étaient peut-être trop sensibles. »

« Ils mettent des mots sur leurs émotions »

Isabelle Mirambeau, éducatrice PJJ au Quartier mineur du Centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan, estime essentiels le visionnage et la discussion collective : « Ils sont seuls dans leurs cellules, ils sont coupés de l'extérieur et là ils échangent, ils mettent des mots sur leurs émotions. Regarder un film dans la classe, un lieu qu'ils connaissent, permet une intimité qui les autorise à s'exprimer. Ils voient d'autres films que ceux auxquels ils sont habitués, nous faisons de l'éducation à l'image et ils apprennent à défendre une idée, à écouter l'autre. Nous pensons que cela renforce également l'estime de soi et que cela développe ce que l'on nomme les compétences psycho-sociales. Je pense que nous pouvons tout montrer, mais cela dépend de la manière dont le film est tourné et de notre accompagnement. Nous ne faisons pas de la thérapie mais c'est quand même un travail d'équilibriste. »

Dans ce quartier mineur de Bordeaux Gradignan, avec un autre service de la PJJ en milieu ouvert, un atelier de montage vidéo est organisé parallèlement à Des cinés, la vie ! L'association La Baignoire va intervenir autour d'une table de montage appelée Mashup, pour permettre à deux groupes d'écrire des scénarios et de faire un montage avec le même corpus d'images. Une autre façon d'insister sur un axe « Dedans / dehors » et de sortir les jeunes d'une forme d'isolement grâce à une pratique concrète d'éducation aux images. Selon l'animatrice de La Baignoire, Sofi Le Cavalier, cet atelier peut aussi représenter « une bulle d'air dans leur quotidien qui va aussi leur permettre de rencontrer d'autres jeunes de façon ludique ». Géraldine Simonneau-Foubert, éducatrice au sein de l'Unité éducative d'activités de jour de la PJJ, accompagne des jeunes de 16 à 21 ans sous mandat de justice dans le cadre de leur insertion professionnelle et sociale.

Les activités culturelles de ces jeunes, dont la manifestation Des cinés, la vie !, permettent de montrer à quel point ils sont « touchés par des thèmes universels. Ils montrent leurs émotions, ils s'autorisent à ne pas être d'accord, à trouver de bons arguments, à discuter avec les autres. Notre travail est de les aider à trouver les mots justes et de chercher des nuances. Je me laisse vraiment surprendre par leurs mots et leurs avis, je les vois dans un autre contexte que le travail habituel qui a pour but de les resocialiser après des parcours chaotiques. Pour moi, une opération comme celle-là est un levier. Notre principale difficulté, contrairement aux jeunes qui sont en quartier mineur, est de les mobiliser pour qu'ils viennent aux séances. Notre souci majeur est le possible absentéisme et notre défi est de donner du sens à ce que l'on fait. » La remise du Trophée du court-métrage aura lieu au printemps 2025 à la Cinémathèque française, à Paris. Environ 400 jeunes y assisteront.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > ANIMATION DE DISPOSITIFS NATIONAUX OU RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Le César des lycéens

ALCA a accompagné le César des lycéens, dispositif porté par le ministère de l'Éducation nationale et l'Académie des César avec le soutien du CNC.

Les coordinations Laac (Lycéens et apprentis au cinéma) des Académies de Bordeaux et de Poitiers ont proposé aux classes concernées une intervention de deux heures pour préparer les élèves au visionnement des cinq films en lice pour le César des lycéens : « Comment parler de ce qu'on a vu ? », « Comment faire un choix ? », « Comment évaluer un film ? », « Comment aller plus loin que j'ai aimé / Je n'ai pas aimé ? ».

9 établissements candidats au César des lycéens dans l'Académie de Bordeaux et 3 dans l'Académie de Poitiers.

Le Nouveau Festival



LE NOUVEAU FESTIVAL

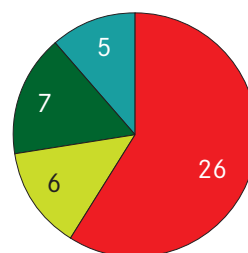
- Côté Cinéma et Audiovisuel :
 - 26 projets présentés aux auditions.
 - 23 projets sélectionnés.
 - 17 établissements scolaires concernés.
 - 310 élèves et apprentis impliqués.
 - 5 projets accompagnés professionnellement pour un budget global de 5 901 €.
- Côté Livre et Slam :
 - 21 projets sélectionnés.
 - 20 établissements scolaires concernés.
 - 295 élèves et apprentis impliqués.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE

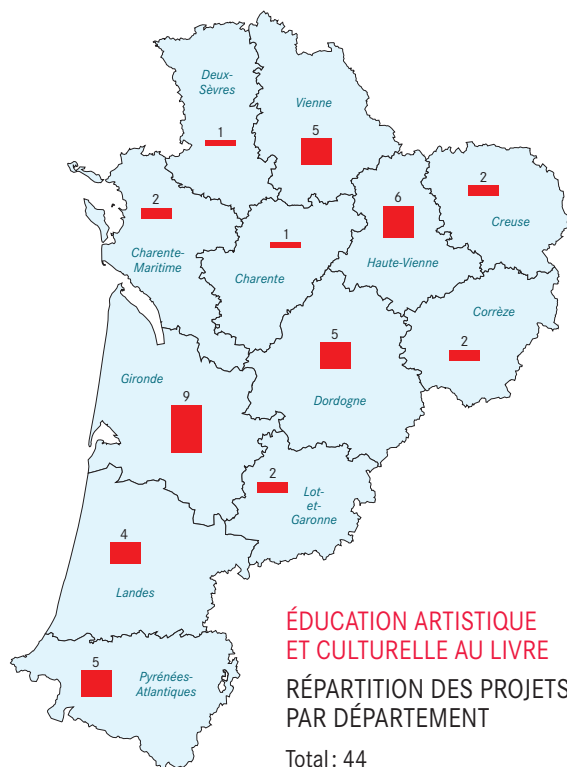
- 44 projets retenus
(6 annulations en cours d'année – 5 ateliers de traduction, un Auteurs, autrices du patrimoine et bande dessinée).
- 43 établissements participants (répartis sur 12 départements).
- 1 020 heures d'interventions.
- 290 ateliers (journée et demi-journée).
- 82 500 € de revenus artistiques versés aux auteurs et aux autrices.
- 35 professionnels de la filière du livre et de l'audiovisuel, dont 22 femmes (63%).
- 2 800 élèves participants aux dispositifs.



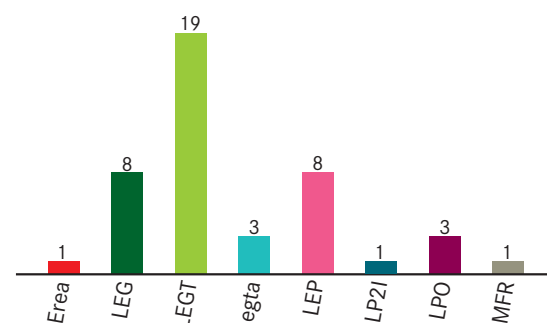
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE NOMBRE DE PROJETS PAR DISPOSITIF

- Ateliers de traduction
- Auteurs, autrices du patrimoine et bande dessinée
- Résidences en territoire
- La Piscine

Total : 44



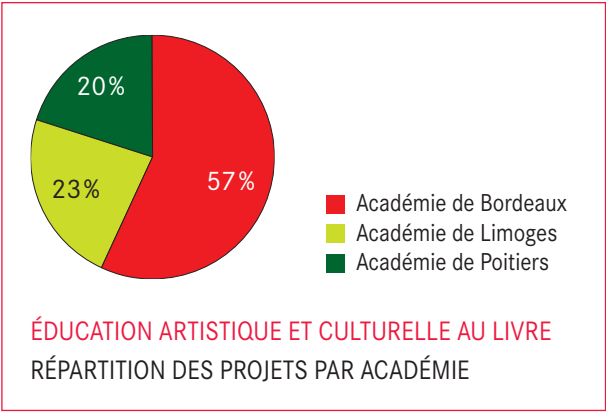
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE RÉPARTITION DES PROJETS PAR DÉPARTEMENT Total : 44



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE TYPES D'ÉTABLISSEMENTS

- Erea : établissements régionaux d'enseignement adapté
- LEG : lycées d'enseignement général
- LEGT : lycées d'enseignement général et technologique
- Legta : lycées d'enseignement général et technologique agricole
- LEP : lycées d'enseignement professionnel
- LP2I : lycées pilotes innovants internationaux
- LPO : lycées polyvalents
- MFR : maisons familiales rurales

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA
ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE



La Piscine :
Typologies des établissements par département

	Erea	Legta	LP, LM	Totaux
Gironde	1	1		2
Lot-et-Garonne			1	1
Vienne			1	1
Haute-Vienne			1	1
Totaux	1	1	3	

Erea : établissements régionaux d'enseignement adapté
Legta : lycées d'enseignement général et technologique agricole
LP : lycées professionnels
LM : lycées des métiers

ATELIERS DE TRADUCTION

- 19 traducteurs.
- 26 établissements.
- 27 220 € de rémunération (revenus artistiques).
- Coût moyen par établissement : 1 550 €.

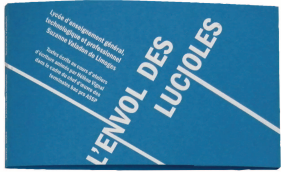
AUTEURS, AUTRICES DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE

- 5 auteurs et autrices de bande dessinée.
- 6 établissements.
- 5 250 € de rémunération (revenus artistiques).
- Coût moyen par établissement : 1 080 €.

RÉSIDENCES EN TERRITOIRE

- 7 auteurs en établissement.
- 50 030 € de rémunération (revenus artistiques).
- Coût moyen par établissement : 8 000 €.

L'Envol des lucioles,
textes écrits au cours d'ateliers
d'écriture animés par
Hélène Vignal
dans le cadre du chef-d'œuvre
des terminales bac pro ASSP.
Lycée d'enseignement général,
technologique et professionnel
Suzanne-Valadon de Limoges.



LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE

Marion Guilloux et Joaquim Pavy créent *À nos forêts* avec les élèves

Par Marion Dos Santos

Durant six semaines, les deux artistes
Marion Guilloux et Joaquim Pavy,
à l'origine du projet de création *À nos forêts*,
ont investi les couloirs et salles de classe
du lycée agricole d'Ahun en Creuse.
Une rencontre possible grâce à Vincent Pavageau
de l'association Instants libres.

C'est Vincent Pavageau, coordinateur artistique et un des fondateurs d'Instants libres, non-lieu creusois qui se définit comme une « structure de production alternative et d'accompagnement de projets artistiques », qui va faire le lien entre Audrey Meiss, professeure d'éducation socio-culturelle au lycée agricole d'Ahun, et Marion Guilloux et Joaquim Pavy. « Vincent est venu à nous et nous avons tout de suite été intéressés, avec nos élèves qui étudient l'agroforesterie et les projets de créer une filière sur le lycée, cela faisait écho », raconte Audrey Meiss.

« Je connaissais déjà le travail de Marion, et avec Instants libres nous avons déjà travaillé avec le lycée d'Ahun. Donc quand j'ai découvert le projet *À nos forêts*, ce projet de création mêlant textes poétiques et musique qui questionne l'avenir des forêts, j'ai tout de suite pensé que ce serait pertinent pour Marion et Joaquim de travailler en Creuse, avec le lycée ». Ensemble, ils montent donc un dossier présentant le projet, écrivent une lettre de motivation, afin de proposer leur candidature à l'appel à projets d'ALCA.

« C'était la première fois que nous travaillions sur un projet aussi long en territoire », expliquent Vincent Pavageau et Audrey Meiss. Pour Vincent, il fallait donc bien accompagner chacun des acteurs du projet et identifier les besoins de chacun.

Marion et Joaquim proposent donc leur candidature pour cette résidence avec une double ambition. Animer des ateliers de création et d'écriture avec les élèves, mais aussi recueillir des témoignages, de la matière documentaire pour nourrir la suite de *À nos forêts*. En effet, il paraît pertinent aux deux artistes de questionner les élèves sur leur rapport à la forêt et sur l'avenir qu'ils imaginent et ainsi alimenter l'écriture de leur création.

L'objectif principal de la résidence étant de se remettre, justement, dans un temps de création.

Pour Audrey Meiss, l'objectif est d'apporter une ouverture artistique aux élèves. « Écriture, danse, théâtre, en général, c'est un "non" direct des élèves. Pour eux, l'art c'est secondaire, et d'être dans le théorique, ça ne leur parle pas forcément, mais dès qu'ils passent dans le concret de l'écriture, de l'interprétation des textes, là ça change un peu », commente la professeure qui se félicite des résultats de la résidence sur plusieurs points.

Durant six semaines, donc, Marion Guilloux et Joaquim Pavy ont animé des ateliers d'écriture avec une centaine d'élèves de seconde, première et terminale. Lors des séances de deux heures, les deux artistes proposent aux adolescents d'écrire de courts textes selon des thématiques données.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE



© Stéphanie Collignon / ALCA Nouvelle-Aquitaine

Dès le départ, Marion Guilloux avait eu l'idée de travailler sur le thème de la forêt bien sûr, et de la science-fiction en espérant que cela soit évocateur pour les élèves. Dans les premiers temps, les deux artistes les invitent à écrire des souvenirs ou des récits autobiographiques. « Nous leur avons expliqué que nous allions produire un podcast à partir de leurs textes. Et que nous les interviewerons. Et finalement, c'est l'organisation et la préparation de ces ateliers d'écriture qui ont pris tout notre temps et nous n'avons pas pu mener notre recueil de témoignages », expliquent Marion et Joaquim.

« Ce thème de la science-fiction, ça a énormément bougé notre rapport au spectacle. Comme nous n'avons pas pu recueillir les témoignages plus documentaires sur le rapport des élèves à la forêt, les ateliers d'écriture sur le thème de la science-fiction nous a décalé vers l'imaginaire plus que vers le documentaire finalement, même si bien sûr il reste beaucoup de travail ! », expliquent les deux artistes.

La résidence de six semaines a permis aux professeurs comme à Marion et Joaquim de voir une évolution chez les élèves, car si au début tout est nouveau et ludique, l'ennui s'est finalement vite installé. « C'est à ce moment-là que certains élèves ont vraiment écrit les choses les plus intéressantes, ceux qui sont restés attentifs ont produit des choses plus fournies, avec plus de style, même si tous ont fait des progrès dans l'écriture », a constaté Marion.

Et même dans ces exercices d'écriture de fiction, Marion et Joaquim ont pu déceler une dominante dans la perception de

l'avenir chez les élèves : l'inquiétude quant au futur.

Le podcast final a été présenté aux élèves, et plusieurs d'entre eux ont même choisis d'assister à la restitution plutôt que de réviser leurs épreuves du baccalauréat. « Ils ont vraiment été surpris et heureux de découvrir le produit fini : c'est une forme mosaïque où plusieurs débuts, plusieurs milieux, et plusieurs fins ont été montés à la suite les uns des autres, une juxtaposition qui fait sens par les idées. La révélation de ce qu'est un produit artistique à partir de leurs textes bruts, je crois que ça les a un peu bluffés ! », avoue Joaquim.

« À la sortie de résidence, à la présentation de l'objet artistique, j'ai vraiment eu l'impression que ceux qui avaient participé au projet étaient surpris et heureux du résultat, c'était vraiment joyeux ! », renchérit Vincent.

Pour Audrey Meiss qui a assisté aux épreuves du baccalauréat, l'intérêt de ces ateliers ne fait aucun doute : « Il y avait des épreuves d'écrit d'invention, on peut donc voir l'impact direct de ces ateliers. Et puis nous avons pu voir des élèves se révéler, des timides, ou des élèves d'habitude perturbateurs qui avaient plaisir à écrire et lire leurs textes. C'était touchant. »

Pour Marion et Joaquim, l'impact de cette résidence se ressent encore des semaines après : « Ça m'a déplacé. Ce temps de résidence a changé ma vision romantique du sujet. Le sujet de la création est un sujet compliqué. Et même si nous n'avons pas pu faire tout ce que nous avions prévu, car le temps de préparation, de pédagogie était très important, nous récupérons dans ces semaines qui suivent la résidence ce qui a infusé pendant notre résidence au lycée d'Ahun », concluent les deux artistes.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE

Les prix des lycéens, lycéennes et jeunes en formation

De livre en livre :

prix littéraire des lycéen/nes et apprenti/es de Nouvelle-Aquitaine

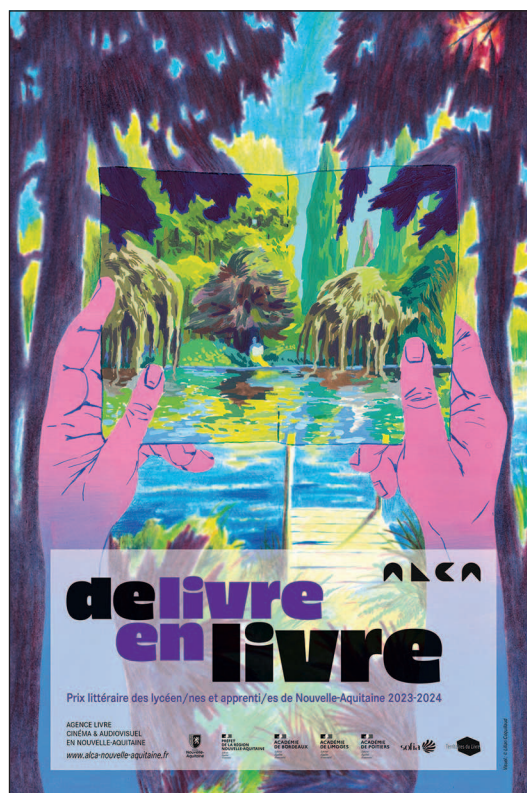
Les cinq titres sélectionnés pour ce prix littéraire lycéen ont été choisis après trois comités (composés de lycéennes, de professionnels du livre et du cinéma, de professeurs, de membres d'ALCA et de représentants de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Daac) qui ont analysé 40 œuvres en tout pour finalement choisir celles-ci :

- *Tropicale Tristesse*, de Jean-Baptiste Maudet, éditions Le Passage.
- *Vermine!*, d'Ivan Péault, Éditions de l'Arbre vengeur.
- *Memphis rebelle : sur la route, avec les fantômes de l'Amérique*, de Géraldine Ruiz, éditions Denoël.
- *Les Échos de la forêt*, de Mathilde Souchaud, éditions Théâtrales.
- *Les Reflets du monde*, tome 1 : *En lutte*, de Fabien Toulmé, éditions Delcourt.



DE LIVRE EN LIVRE

- 48 établissements inscrits.
- 1 743 élèves inscrits.
- 68 classes.
- 164 lots de la sélection commandés dans le réseau des librairies indépendantes.



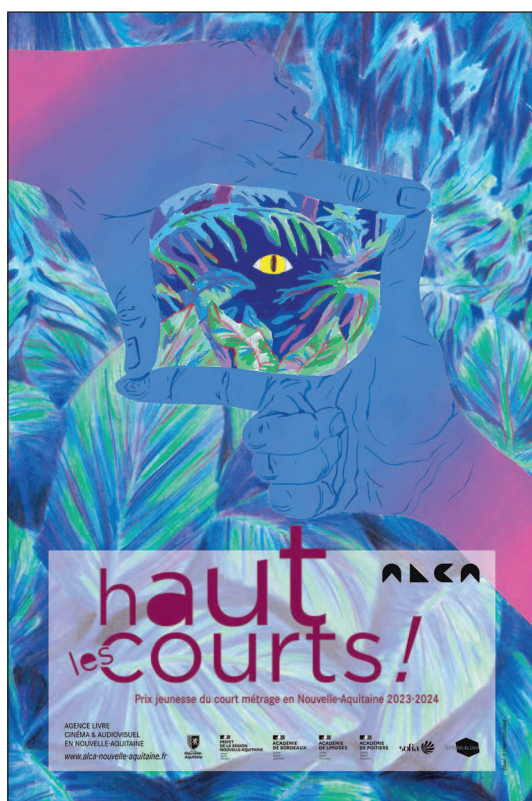
LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CINÉMA

Haut les courts!:

Prix jeunesse du court métrage en Nouvelle-Aquitaine

Les films de la sélection :

- *Coupeur de route*, de Christophe Granger.
- *Sardine*, de Johanna Caraire.
- *Pina*, de Jérémie Depuydt et Giuseppe Accardo.
- *Le Jour où j'étais perdu*, de Soufiane Adel.



HAUT LES-COURTS!

- 57 établissements scolaires.
- 110 classes inscrites.
- 109 enseignants mobilisés.
- 2 439 élèves participants.
- 42 établissements cinématographiques partenaires.
- 1 696 entrées en salle, soit la quasi totalité des effectifs inscrits.
- Création d'un dossier pédagogique de 24 pages sur les films du programme.
- Un partenariat avec la plateforme Comett : vidéos d'analyse de films et parcours pédagogique numérique.
- Des rencontres en classe dans 31 établissements scolaires avec 1 102 élèves impliqués.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > FORMATIONS

Masterclass Dominique Cabrera

Comme chaque année, depuis sa création en 2005, le master Documentaire et Archives de l'Université Bordeaux Montaigne reçoit un documentariste pour évoquer son œuvre. ALCA Nouvelle-Aquitaine est partenaire de cet événement, au titre de sa mission de Pôle régional d'éducation aux images. L'agence apporte en effet un soin particulier à accompagner les étudiants des filières universitaires Cinéma de la région, futurs professionnels de l'image, et à leur proposer des rencontres et des temps forts avec de grands réalisateurs (Arnaud des Pallières, Andrei Ujică, Patricio Guzmán, Sergueï Loznitsa, Mariana Otero...).

Sensible aux questions de mémoire, qui font l'identité du master Documentaire et Archives de l'Université Bordeaux Montaigne, l'invitée était cette année Dominique Cabrera.

Dans sa masterclass à la MÉCA le 18 mars, Dominique Cabrera a revisité pendant trois heures l'ensemble de sa filmographie, éclairant ainsi sa démarche particulière. 61 étudiants y ont assisté. Les projections de *Demain et encore demain* à l'Utopia (Bordeaux) le 18 mars et de *Grandir* le 19 mars au Jean-Eustache (Pessac) ont rassemblé 155 spectateurs.

Workshop Ebabx

L'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx) a poursuivi sa collaboration avec ALCA, initiée depuis plusieurs années pour un programme régulier autour des formations Cinéma.

Cette année a été lancé le programme Cinecittà, cycle de projections et de rencontres dont l'enjeu est de broser un premier panorama de la création filmique contemporaine. Cette actualité est abordée sous la forme de projections à la MÉCA ou ailleurs, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes. Les 35 étudiants concernés ont notamment pu rencontrer en 2024 les cinéastes Benoît Forgeard (*Réussir sa vie*) le 29 janvier, et Jean-Baptiste Durand (*Chien de la casse*) le 30 avril.

Journées Clap Première

Clap Première est le moment de restitution en salles de cinéma, sur grand écran, des ateliers de pratique de cinéma des collèges et des lycées de chaque département de l'Académie de Bordeaux.

Ces 5 journées ont eu lieu :

- Le 23 mai à Saint-Astier (24) – 180 élèves présents.
- Le 24 mai à Pau (64) – 195 élèves présents.
- Le 27 mai à Pessac (33) – 318 élèves présents.
- Le 5 juin à Pontonx-sur-l'Adour (40) – 125 élèves présents.
- Le 10 juin à Tonneins (47) – 95 élèves présents.

Au total, environ 900 élèves y ont participé et ont pu montrer les films réalisés pendant l'année.

Ils ont pu également parfois profiter de rencontres avec des professionnels du cinéma organisées par ALCA.

Coordination des formations Unis-Cité pour les services civiques Cinéma et Citoyenneté

Conformément à la demande du CNC et dans le cadre du programme Citoyens de la culture lancé par le ministère de la Culture, ALCA a accompagné les antennes d'Unis-Cité sur le territoire aquitain dans la mise en œuvre de 10 journées de formations à Bordeaux, à Bayonne et à Pau. 42 volontaires Cinéma et Citoyenneté ont participé à ces formations encadrées par des intervenantes et des intervenants professionnels du territoire : histoire, métiers, économie et écosystème du cinéma, analyse filmique du corpus de films à disposition des jeunes volontaires et rencontres inspirantes avec des professionnels du territoire.

En 2024, les volontaires ont pu rencontrer, entre autres :

- Sébastien Lasserre, codirecteur et responsable du festival Gindou Cinéma, venu présenter le concours de scénarios Le Goût des autres et la résidence d'écriture de scénarios La Ruche.
- Manue Fleytoux, réalisatrice, scénariste et actrice, venue parler de son film *Rouge Colère* réalisé dans le cadre du Goût des autres.
- Cédric Babouche, dessinateur, réalisateur et directeur artistique, et sa société de production Un je ne sais quoi, venu présenter son parcours et le jeu vidéo aux décors peints à l'aquarelle *Dordogne*.
- Emmanuel Quillet, producteur et associé chez Midralgar, venu présenter le parcours de création d'un film d'animation avec un focus sur *Les Démons d'argile*.

LA TRANSMISSION / L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU LIVRE, AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL > **FORMATIONS**

- Hervé Tourneur, intervenant en éducation aux images, venu présenter son parcours et transmettre son goût pour la médiation.
- Fabrice Marquat, en charge du Fonds d'aide à la production court métrage à ALCA, venu présenter les étapes pour penser, fabriquer et diffuser un court métrage.
- Elhachmia Didi-Alaoui, réalisatrice, scénariste et intervenante sur des projets d'éducation aux images.



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux :
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81 993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers :
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême