

[ LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2021

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

[ LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2021

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

## RAPPORT MORAL

« Un livre et tu vis plus fort ». À l'occasion du lancement de l'opération « De livre en livre » auprès des lycéens, lycéennes et apprenti(e)s ici en Nouvelle-Aquitaine, j'avais repris à mon compte ce formidable slogan qui accompagnait le lancement du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil il y a quelques années. Vivre plus fort. N'est-ce pas ce vers quoi la culture désire nous porter? N'est-ce pas ce pour quoi nous, acteurs de ce monde de la culture, nous nous battons au quotidien pour nos concitoyens?

ALCA a été créée pour ça. Par une collectivité qui sait combien la culture est un exhausteur d'épanouissement, un accélérateur social et un « booster » économique.

Dans le monde néo-aquitain du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, ALCA a pris doucement sa place aux côtés de la grande famille des acteurs de ces disciplines. L'agence s'emploie à faire vivre cette assemblée protéiforme de femmes et d'hommes que tout éloigne et tout rassemble. Quel rapport peut-il y avoir entre un bibliothécaire du Pays basque et le directeur de production de Wes Anderson, en tournage à Angoulême? Et pourtant! L'un et l'autre contribuent à ce superflu si essentiel qu'est la culture quand elle se conjugue en mode territorial.

C'est sous l'ombrelle de ces valeurs qu'ALCA agit. En mode local, national et international.

En 2021, nos équipes et nos instances ont poursuivi la montée en charge de notre agence. Malgré la crise sanitaire – oserais-je dire, plus fort encore en raison de cette crise –, nous avons enrichi le catalogue des propositions faites à tous les professionnels de nos secteurs.

J'évoquais plus haut « De livre en livre ». Cette opération a son pendant cinématographique avec « Haut les courts! », un concours réunissant lycéens, lycéennes et apprenti(e)s pour le court métrage. L'éducation artistique et culturelle n'est pas qu'un enjeu éducatif. Elle est la meilleure assurance-vie de nos économies créatives. Cela, le monde du livre et celui du cinéma l'ont compris de longue date. Nous sommes à leurs côtés.

Parce que le premier maillon de la chaîne est toujours un auteur ou une autrice, notre action dans leur direction s'est encore renforcée cette année. ALCA dispose d'un bureau des auteurs et des projets pour le cinéma. Nous avons expérimenté un service social et fiscal des auteurs et autrices du livre, créé des bourses d'urgence, des bourses de création en résidence, des résidences cinéma au Chalet Mauriac, lancé l'animation et la coordination du réseau régional des lieux de résidence et développé des résidences internationales. Pas moins.

2021 a également vu la célébration d'une date majeure dans la vie du livre. La loi Lang sur le prix unique du livre a sauvé la librairie française. Elle seule permet de conserver aux librairies leur caractéristique essentielle: que la vente de livres demeure un commerce de proximité. Nous avons fêté dignement cet anniversaire et rendu l'hommage qu'il mérite à son auteur.

Parce que nous sommes avant tout une agence économique, 2021 a vu l'aboutissement de ce que, en ma qualité de président, j'espérais vivement: la production de données fiables pour inspirer au mieux les politiques publiques en faveur du cinéma et du livre. En 2021, nous avons lancé de nombreuses études économiques sur nos secteurs dont les résultats sont attendus pour 2022. Je m'en réjouis.

Enfin, sans assommer nos lecteurs de chiffres, je souhaite en évoquer deux qui, pour le cinéma, sont très parlants: plus de 800 dossiers de demande de soutien ont été déposés auprès d'ALCA pour le Fonds de soutien régional. Et surtout, nous avons accueilli pas moins de 1 300 journées de tournages sur le territoire néo-aquitain; ce qui fait de 2021 une année exceptionnelle, a fortiori dans le contexte de crise que nous avons connu.

À nos membres, à nos élus du Conseil d'administration et du Bureau, à nos équipes, à nos tutelles et partenaires, j'aimerais adresser des remerciements chaleureux pour leur fidélité et leur engagement. Lorsqu'on parle de co-construction à ALCA, on ne se paie pas de mots. C'est une exigence à laquelle je m'attache tout particulièrement. Merci à vous toutes et tous.

Pour terminer, j'aimerais adresser un salut fraternel à notre directeur général Patrick Volpilhac qui a conduit le projet ALCA avec élégance et brio. On dit que, dans une équipe de rugby, il n'y a pas de passagers mais seulement un équipage. Voilà une formule qui va bien au passionné de culture et d'ovalie qui a dirigé ALCA comme un pack, solidaire et offensif.

Bruno Boutleux  
*Président d'ALCA*

# SOMMAIRE

## Rapport moral

Avant-propos ..... p. 5

Sélection de temps forts 2021 ..... p. 7

Livre ..... p. 13

Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine... p. 14

Création et Vie littéraire ..... p. 27

Économie du livre ..... p. 31

Transmission ..... p. 37

Lecture publique ..... p. 45

Patrimoine ..... p. 49

Résidences ..... p. 53

Missions à l'international ..... p. 59

Cinéma et audiovisuel ..... p. 67

Fonds de soutien à la création  
et à la production ..... p. 68

Création et accompagnement de la filière ..... p. 82

Transmission ..... p. 97

Communication ..... p. 117

Espaces d'ALCA à la MÉCA ..... p. 123

## AVANT-PROPOS

L'année 2021 s'est achevée et n'aura pas encore été tout à fait celle que nous espérions. Mais, malgré l'incertitude toujours présente due à la crise sanitaire qui s'est installée durablement, nous avons su inventer, nous adapter et réagir pour accompagner nos professionnels du livre et du cinéma tout au long de cette année.

Nous en sommes déjà convaincus, notre engagement le prouve, la culture est essentielle et ALCA a tout mis en œuvre pour soutenir notre secteur de manière forte et dans la durée : accompagner la sortie de crise, et préparer l'avenir, pour répondre aux mutations en cours. L'agence a fait face à l'urgence de la situation sanitaire, avec comme maîtres-mots de son action : solidarité, adaptabilité, transformation numérique et soutien à nos secteurs culturels.

Cette crise aura à cet égard renforcé la proximité entre l'ensemble des acteurs des chaînes du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, professionnels autant qu'institutionnels : nous devons tous conserver cette proximité dans nos actions et dans le dialogue.

Grâce à l'implication de toutes et tous, collaborateurs, professionnels, partenaires, le Conseil régional et la Drac Nouvelle-Aquitaine, de nombreux chantiers ont été réalisés cette année : les bureaux des auteurs Livre et Cinéma et les débuts du service social et fiscal, les mises en place de nouvelles coopérations internationales et le renforcement des partenariats avec les associations professionnelles, les bourses Relève, la structuration d'un réseau des lieux de résidence, les lancements de « De livre en livre » et « Haut les courts ! », l'émergence de l'incubateur de l'édition, etc.

Nous terminons l'année avec le renouvellement de notre Conseil d'administration et de notre Bureau, représentations des corps professionnels de notre secteur. Aux côtés de Bruno Boutleux, qui a été réélu à la présidence d'ALCA, l'agence n'aura de cesse d'apporter des réponses à notre environnement professionnel, propositions qui nécessiteront toujours réflexion et innovation.

Depuis mon retour à la direction de cette agence du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine (et même auparavant), j'ai pu mesurer le travail considérable accompli par cette équipe qui œuvre, innove, imagine des dispositifs pour accompagner, soutenir et travailler de concert au service des professionnels du livre et du cinéma. Ainsi, nous pouvons nous réjouir du travail accompli par « l'équipage ».

Je tiens, au terme de cet avant-propos, à les saluer toutes et tous et à les remercier chaleureusement.

**Patrick Volpilhac**

*Directeur général d'ALCA*



**SÉLECTION  
DE TEMPS FORTS 2021**

Temps forts en 2021 (1/4)			
	Événements nationaux	Livre (ALCA)	Cinéma (ALCA)
Janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 18 au 24 : Fipadoc, Biarritz (64)</li> <li>• Du 21 au 24 : Nuits de la lecture</li> <li>• Du 25 au 29 : Salon des tournages, Paris (75)</li> <li>• Du 29 janvier au 6 février : Festival international de Clermont-Ferrand (63)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parution de <i>À lire et à partager</i> (tome 1)</li> <li>• Le 21 : Journée de valorisation des activités paralittéraires des auteurs et autrices</li> <li>• Le 28 : Marché des droits internationaux, étude de cas : la série <i>Jean-Michel, Super Caribou</i> (en ligne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 18 : Pitches Premiers films en partenariat avec le Fipadoc (formule hybride : présence et numérique)</li> </ul>
Février	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 29 janvier au 6 février : Festival international de Clermont-Ferrand (63)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 6 : Lancement du répertoire <i>Éditeurs en Nouvelle-Aquitaine</i></li> </ul>	
Mars	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 1<sup>er</sup> au 5 : La Berlinale (Allemagne)</li> <li>• Du 9 au 11 : Cartoon Movie, Bordeaux (33)</li> <li>• Du 12 au 21 : Cinéma du réel, Paris (75)</li> <li>• Du 24 au 28 : Escale du Livre, Bordeaux (33)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 9 : Atelier Urssaf diffuseurs</li> <li>• Le 11 : Concertation auteurs - suite à la crise du Covid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 12 : 5 films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine récompensés aux César</li> </ul>
Avril	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 15 au 25 : Vision du réel de Nyon (Suisse)</li> <li>• Du 28 avril au 2 mai : Foire du livre de Genève (Suisse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 27 : Commission Bibliothèques (en ligne)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 19 : Lancement des bourses Relève à destination des auteurs du livre, du cinéma et de l'audiovisuel</li> </ul>	
Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 28 avril au 2 mai : Foire du livre de Genève (Suisse)</li> <li>• Du 22 au 24 : Salon Étonnants voyageurs, Saint-Malo (35)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 11 : Forum Éducation artistique au livre (en ligne)</li> <li>• Le 12 : Lancement du <i>Guide de la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine</i> - Bordeaux (33)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 17 : Lancement d'Imagi'na, le site de l'éducation aux images et au son en Nouvelle-Aquitaine</li> </ul>

Temps forts en 2021 (2/4)			
	Événements nationaux	Livre (ALCA)	Cinéma (ALCA)
Juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 2 au 6 : Festival de Rotterdam (Pays-Bas)</li> <li>• Du 14 au 17 : Foire de Bologne (Italie)</li> <li>• Du 14 au 19 : Festival international du film d'animation, Annecy (73)</li> <li>• Du 15 au 23 : Côté court, Pantin (93)</li> <li>• Du 17 au 19 : Congrès de l'ABF (en ligne)</li> <li>• Du 21 au 24 : Sunny Side of the Doc, La Rochelle (17)</li> <li>• Du 24 au 27 : FIBD, Angoulême (16)</li> <li>• Du 28 juin au 3 juillet : Festival du cinéma de Brive-la-Gaillarde (19)</li> <li>• Du 30 juin au 25 juillet : Partir en livre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 9 : Rencontres Scelf de l'audiovisuel - 4 éditeurs accompagnés.</li> <li>• Le 11 : Journée d'étude : « Édition africaine et fabrique de la littérature », Bordeaux (33)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 3 et 4 : Rencontres Documentaire et animation, Marmande (47)</li> <li>• Du 22 au 26 : Afrique en vision, Bordeaux (33) - masterclass, tables rondes, projections et débats</li> </ul>
Juillet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 28 juin au 3 juillet : Festival du cinéma de Brive-la-Gaillarde (19)</li> <li>• Du 30 juin au 25 juillet : Partir en livre</li> <li>• Du 6 au 17 : Festival de Cannes (06)</li> <li>• Du 9 au 11 : Festival international de journalisme de Couthures (47)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 1<sup>er</sup> : Journée de présentation des activités paralittéraires des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine</li> <li>• Le 7 : « L'avenir de ma médiathèque » : journée pour les élu(e)s de Nouvelle-Aquitaine en charge des activités culturelles, Bordeaux (33)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 11 : Full Circle Lab : révélation des lauréats</li> </ul>

Temps forts en 2021 (3/4)			
	Événements nationaux	Livre (ALCA)	Cinéma (ALCA)
Août	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 4 au 14 : Locarno Film Festival (Suisse)</li> <li>• Du 22 au 29 : États généraux du film documentaire, Lussas (07)</li> <li>• Du 24 au 29 : Festival du film francophone d'Angoulême (16)</li> <li>• Du 26 août au 2 septembre : Séries Mania, Lille (59)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 10 : Campagne sur la Loi Lang - anniversaire des 40 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 25 au 29 : Full Circle Lab : premier atelier résidentiel, Monbalen (47)</li> </ul>
Septembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 26 août au 2 septembre : Séries Mania, Lille (59)</li> <li>• Du 1<sup>er</sup> au 11 : Mostra de Venise (Italie)</li> <li>• Du 14 au 19 : Festival de la Fiction, La Rochelle (17)</li> <li>• Du 17 au 25 : San Sebastián Film Festival (Espagne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parution de <i>À lire et à partager</i> (tome 2)</li> <li>• Le 16 : Lancement du prix littéraire « De livre en livre », Bordeaux (33)</li> <li>• Le 16 : Lancement de la première saison de l'Incubateur de l'édition, Bordeaux (33)</li> <li>• Le 21 : 7<sup>e</sup> Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque, Niort (79)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 22 et 23 : Festival des autrices et auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine - Faana, Saint-Georges-de-Didonne (17)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 18 : Journée européenne du patrimoine</li> <li>• Le 24 : Fête au Chalet, Saint-Symphorien (33)</li> </ul>	
Octobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 13 au 18 : Ffib, Bordeaux (33)</li> <li>• Du 20 au 24 : Foire du livre de Francfort (Allemagne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 20 au 24 : Stand ALCA sur l'espace du Bief; six éditeurs accompagnés à la Foire du livre de Francfort (Allemagne)</li> </ul>	

Temps forts en 2021 (4/4)			
	Événements nationaux	Livre (ALCA)	Cinéma (ALCA)
Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 4 au 6 : Foire du livre de Brive-la-Gaillarde (19)</li> <li>• Du 9 au 13 : Festival du film de Sarlat (24)</li> <li>• Le 30 : Assises nationales de la formation en bibliothèque, Paris (75)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 8 : Journée interprofessionnelle sur les 40 ans de la loi sur le prix unique du livre, Poitiers (86)</li> <li>• Du 23 au 25 : Dix éditeurs accompagnés aux Assises internationales de l'édition indépendante, Pampelune (Espagne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 16 : Lancement du prix « Haut les courts ! » (en ligne)</li> <li>• Du 26 novembre au 3 décembre : Poitiers Film Festival (86)</li> <li>• Du 25 au 29 : Full Circle Lab : second atelier résidentiel, Poitiers (86)</li> </ul>
	Le Mois du film documentaire en Nouvelle-Aquitaine		
Décembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 1<sup>er</sup> au 6 : Salon du livre et de la presse jeunesse, Montreuil (93)</li> <li>• Du 11 au 14 : Festival Les Arcs, Bourg-Saint-Maurice (73)</li> <li>• Le 21 : Vote de la Loi n° 2021-1717 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique</li> <li>• Le 30 : Vote de la Loi Darcos visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 1<sup>er</sup> : Commission Bibliothèques (en ligne)</li> <li>• Le 8 : Lancement de l'étude « Festivals et événements littéraires »</li> <li>• Le 9 : Journée de valorisation des manifestations littéraires de Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux (33)</li> <li>• Le 14 : Lancement de l'étude « Économie du livre »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du 26 novembre au 3 décembre : Poitiers Film Festival (86)</li> <li>• Les 7 et 8 : « Territoire(s) d'images », Limoges (87)</li> <li>• Le 14 : Rendez-vous d'ALCA sur « L'animation pour adolescents et adultes : écriture, financement et distribution », Angoulême (16)</li> </ul>



---

**LIVRE**

---

## CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Dans une période complexe de pandémie et de crise économique, le Contrat de filière Livre de la Région Nouvelle-Aquitaine constitue un cadre volontaire des politiques nationales et régionales, tant par le soutien apporté aux professionnels que par la capacité de l'action publique à assurer sa continuité dans une période de forts changements. Le Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine 2021-2023 associe la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État - Drac Nouvelle-Aquitaine - et le Centre national du livre, et permet le soutien et l'accompagnement de la filière du livre sur le territoire : auteurs, éditeurs, diffuseurs, distributeurs, libraires et points de vente de livres indépendants, agents littéraires.

L'année 2021 marque la première année de ce nouveau Contrat de filière. À la suite du bilan du précédent contrat 2018-2020, aux concertations menées entre avril et juillet 2020, dont les retours des professionnels ont été majoritairement positifs, et avant une clause de revoyure avant la fin du contrat, des ajustements ont permis d'adapter dès 2021 les dispositifs pour répondre au mieux aux besoins des professionnels.

Ainsi, en 2021, trois nouveaux dispositifs ont été créés :

- Le soutien immédiat aux activités littéraires (dispositif financé par la Région).
- L'accompagnement à la création pour les illustrateurs et les auteurs de bande dessinée et albums jeunesse (dispositif financé par la Drac).

- Le soutien à la promotion pour les éditeurs réalisant un chiffre d'affaires de moins de 30K€.

Les critères d'éligibilité ont également été revus. Par exemple, pour le programme éditorial et le soutien au développement des éditeurs, les maisons d'édition « à utilité sociale, sociétale, en lien avec l'accessibilité ou ayant une spécificité » peuvent déposer un dossier même si leur chiffre d'affaires est en dessous du montant prérequis.

Rappel des objectifs du Contrat de filière 2021-2023 :

- Adapter les mesures en tenant compte du contexte sanitaire du Covid et de son impact sur les acteurs de la filière du livre.
- Garantir la diversité de la création et une juste rémunération des auteurs.
- Favoriser la professionnalisation et le développement des acteurs de la chaîne du livre.
- Favoriser le développement de l'expérimentation et de l'innovation des acteurs de la chaîne du livre.
- Contribuer à l'aménagement culturel du territoire et l'accès à la culture.
- Accompagner les transitions écologiques et énergétiques des professionnels.

Contrat de filière Livre 2021	
Aides directes	Aides indirectes
337 dossiers déposés	46 professionnels ont bénéficié du service juridique
288 projets soutenus	6 expertises
174 bénéficiaires différents : 33 auteurs/traducteurs 95 éditeurs 35 libraires 11 opérateurs culturels	51 structures éditoriales ont suivi le plan de formation
	30 auteurs ont participé à une formation et près de 150 à des journées interprofessionnelles
Montant global des aides directes : 1 243 404 €	Montant global des aides indirectes : 32 567 € (Sans les formations)
Montant global : 1 275 971 €	

## Données générales

2021 marque la première année de ce Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine 2021-2023 qui est toujours largement sollicité par les professionnels. Près de 340 dossiers (tous dispositifs confondus) ont été étudiés par les différents partenaires qui ont pu suivre de près l'écosystème régional du livre.

Plus de 280 projets ont été soutenus, soit 85% des dossiers reçus. 174 bénéficiaires différents ont été accompagnés sur les aides directes et plus d'une centaine sur les aides indirectes (formations, service juridique, expertise). Les soutiens sont divers et se répartissent en deux grandes catégories :

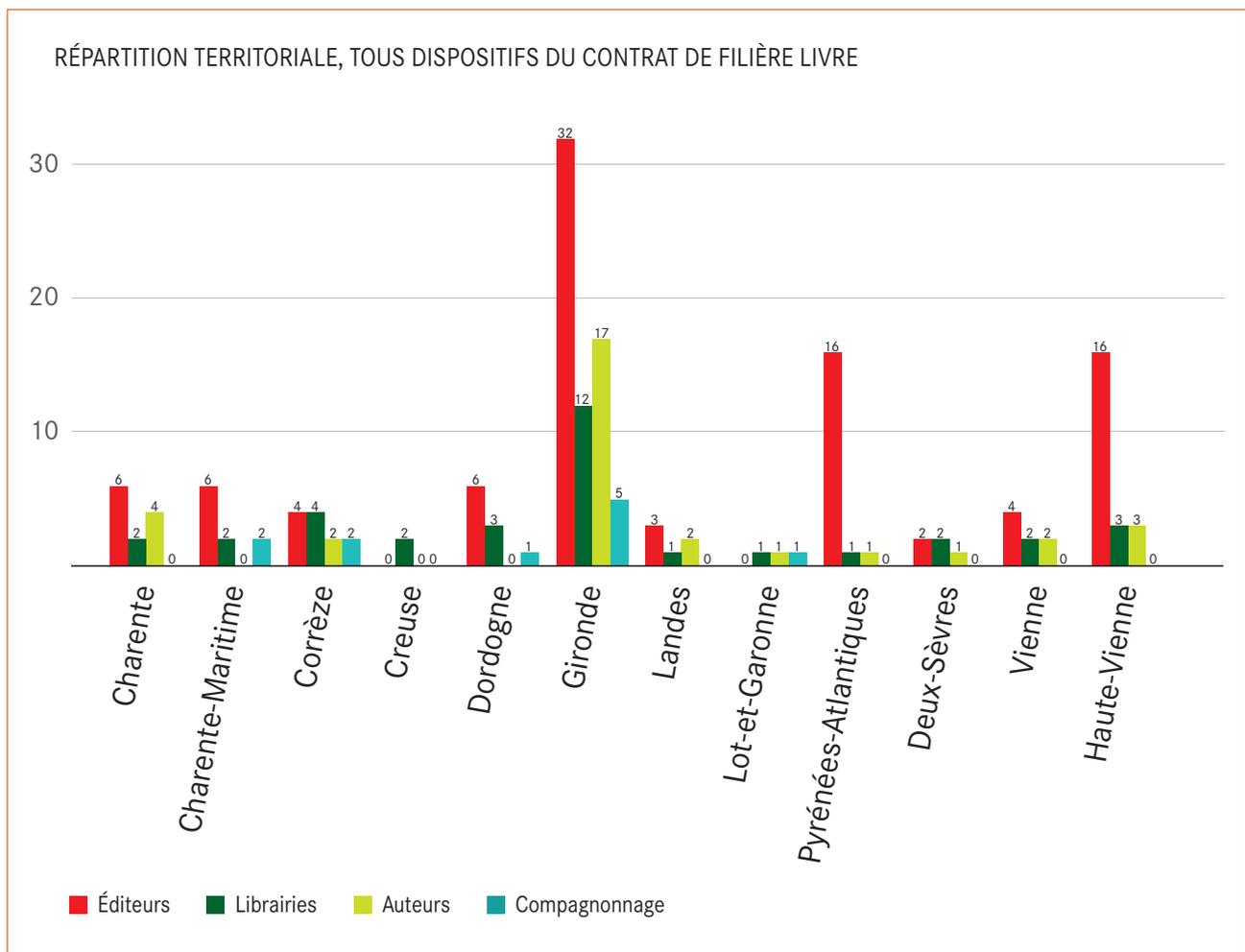
- Les aides directes concernent tous les dossiers qui sont examinés lors de comités d'engagement et qui sont soutenus sous la forme de subventions par les financeurs du contrat. Ces aides englobent les soutiens au développement pour les structures éditoriales et

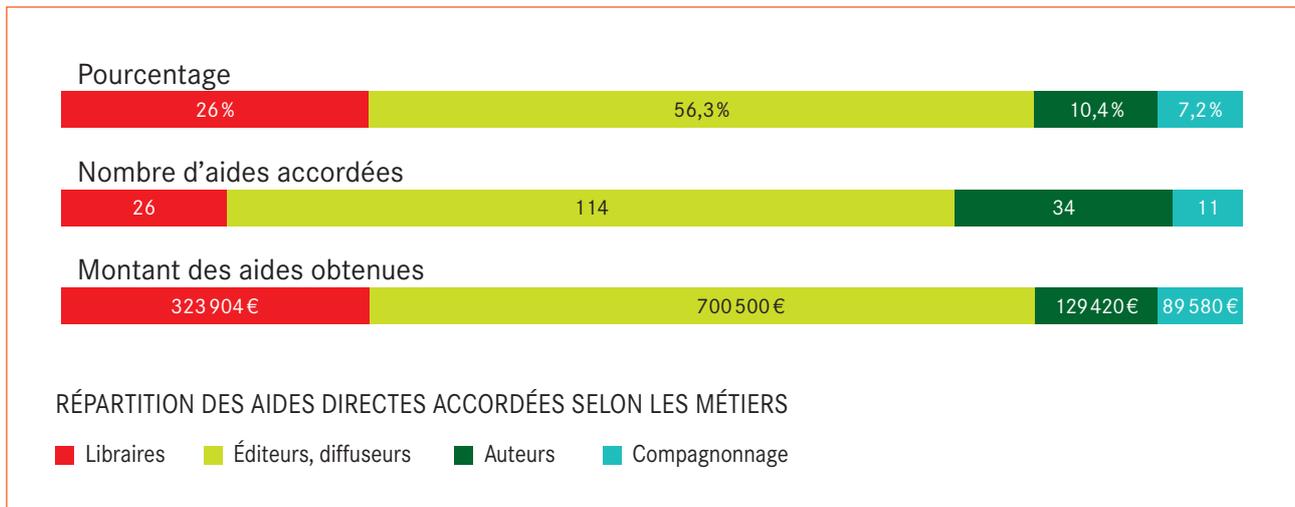
de diffusion-distribution et les librairies indépendantes, le programme éditorial annuel, le soutien à la mobilité et à la promotion pour les éditeurs et les agents littéraires, ainsi que les aides à l'écriture, à l'illustration, à la traduction et le compagnonnage pour les auteurs.

- Les aides indirectes participent à la professionnalisation des acteurs du territoire au travers du programme de formations (éditeurs et auteurs), à la valorisation de l'interprofession (journées professionnelles) et au soutien quotidien des acteurs de la chaîne du livre (service juridique, expertise et accompagnement).

## Répartition territoriale

Comme chaque année, tous dispositifs confondus, la Gironde représente un fort pourcentage des 174 professionnels soutenus (38%), suivie par la Haute-Vienne (13%) et les Pyrénées-Atlantiques (10%).





Les départements de la Gironde et de la Corrèze sont représentés dans chacun des dispositifs. À l'inverse, la Creuse est le département le moins représenté en 2021 avec seulement deux soutiens de librairies. Le Lot-et-Garonne est également peu représenté avec un accompagnement pour une librairie, un auteur et un compagnonnage.

### Répartition des aides directes

Plus de 80% des 1 275 911 € accordés en aides directes bénéficient aux éditeurs et aux libraires. Ce sont les éditeurs qui ont reçu le soutien le plus marqué avec plus de 700 000 € de subventions accordées pour un total de 114 dossiers aidés.

L'enveloppe globale pour toutes les aides à la création et pour le compagnonnage représente moins de 20% du budget total du Contrat de filière. Les enveloppes ont été entièrement consommées avec un nombre de dossiers déposés important (53 aides à l'écriture et 14 compagnonnages), ce qui montre un réel engouement pour ces deux dispositifs, et ce malgré la crise sanitaire qui a, à nouveau, frappé les projets de compagnonnage notamment. 24 aides à l'écriture ont donc été attribuées et 13 compagnonnages malgré,

pour ces derniers, la complexité des projets proposés et la progressive maturation que de tels projets nécessitent.

Enfin, une attention particulière est portée à la librairie indépendante. Elle est fortement accompagnée puisque, avec 26 dossiers, le montant des aides accordées s'élève à plus de 320 000 €. Ceci s'explique notamment par l'objet même du Contrat de filière qui vise à développer le maillage territorial. En accompagnant des projets de création dans des zones rurales ou des villes dépourvues de librairies (La Souterraine, en Creuse, par exemple) ou en soutenant les librairies dans le développement et l'enrichissement de leurs rayons (L'Hydragon à Niort, dans les Deux-Sèvres, par exemple), c'est un renforcement de la dynamique culturelle du territoire qui s'opère. La répartition territoriale des aides illustrées précédemment montre bien la nécessité de ce soutien qu'offre le Contrat de filière.

### Répartition des financements

- La Région représente une part de 66% pour 7 dispositifs: soutien au développement des maisons d'édition, programme éditorial, soutien à la mobilité des éditeurs et des agents littéraires, bourses d'écriture et de traduction, soutien au développement des librairies, compagnonnage et formations.
- La Drac représente une part de 25% pour 3 dispositifs: soutien au développement des maisons d'édition et des librairies, compagnonnage. La Drac n'intervient pas sur le programme éditorial et les bourses d'écriture car ses champs d'intervention pour

Contrat de filière Nouvelle-Aquitaine 2021					
Dispositifs conventionnés					
		Drac	Région	CNL	Total
Édition	Enveloppe initiale	110 000 €	120 000 €		230 000 €
	Consommation 1 <sup>er</sup> comité	68 500 €	78 500 €		147 000 €
	Consommation 2 <sup>e</sup> comité	36 000 €	41 000 €		77 000 €
	Consommation 3 <sup>e</sup> comité	56 000 €	30 600 €		86 600 €
	Surconsommation	50 500 €	30 100 €		80 600 €
Librairie	Enveloppe initiale	140 000 €	150 000 €	130 000 €	420 000 €
	Consommation 1 <sup>er</sup> comité	33 500 €	30 500 €	18 000 €	82 000 €
	Consommation 2 <sup>e</sup> comité	50 700 €	58 500 €	22 000 €	131 200 €
	Consommation 3 <sup>e</sup> comité	38 804 €	35 900 €	36 000 €	110 704 €
	Reste à consommer	16 996 €	25 100 €	54 000 €	96 096 €
Compagnonnage	Enveloppe initiale	50 000 €	40 000 €	20 000 €	110 000 €
	Consommation 1 <sup>er</sup> comité				
	Consommation 2 <sup>e</sup> comité	6 000 €	9 000 €	4 000 €	19 000 €
	Consommation 3 <sup>e</sup> comité	23 900 €	30 680 €	16 000 €	70 580 €
	Reste à consommer	20 100 €	320 €		20 420 €
Total général	Édition	160 500 €	150 100 €		310 600 €
	Librairie	123 004 €	124 900 €	76 000 €	323 904 €
	Compagnonnage	29 900 €	39 680 €	20 000 €	89 580 €
	Total consommé	313 404 €	314 680 €	96 000 €	724 084 €
	Enveloppe restante	13 404 €	4 680 €	54 000 €	35 916 €
Dispositifs Région uniquement					
		Mobilité	Programme éditorial	Aide à l'écriture	Soutien immédiat
	Enveloppe initiale	100 000 €	290 000 €		
	Consommation 1 <sup>er</sup> comité	56 000 €	161 500 €	50 000 €	
	Consommation 2 <sup>e</sup> comité	48 400 €	124 000 €	70 000 €	4 642,79 €
	Reste à consommer	4 400 €	4 500 €		
Dispositifs Drac uniquement					
Accompagnement Matériel Auteurs	Enveloppe initiale				
	Consommation 1 <sup>er</sup> comité	2 777 €			
	Consommation 2 <sup>e</sup> comité				
	Consommation 3 <sup>e</sup> comité	2 000 €			
	Reste à consommer	4 777 €			

la filière à l'échelle régionale ont été déterminés en complémentarité et cohérence avec les dispositifs déjà portés au national par le CNL, établissement sous tutelle du ministère de la Culture. Aussi les aides aux éditeurs pour la publication d'ouvrages et la promotion ou les bourses pour les auteurs sont délivrées par le CNL.

Le CNL représente une part de 8% pour 2 dispositifs : soutien au développement des librairies et compagnonnage.

- Le co-financement d'ALCA est constitué des enveloppes attribuées par ses co-financeurs Région et Drac, consacrées au service juridique, aux accompagnements/expertises et aux journées interprofessionnelles.

---

## L'interprofession

---

Les actions proposées par l'agence dans le cadre du Contrat de filière qui constitue le « pôle Ressources – axe 1: interprofession » ont toujours mobilisé un nombre important de professionnels et de porteurs de projets soucieux d'échanger sur leurs pratiques professionnelles et d'acquérir des compétences. La thématique de plusieurs rencontres a été souvent demandée par les professionnels (les marchés publics, par exemple) et les journées travaillées en co-construction avec des opérateurs culturels (organismes de manifestation littéraire).

La dynamique interprofessionnelle, par les échanges et les interactions entre les différents maillons de la chaîne, crée une synergie essentielle pour toute la filière. Ce réflexe s'affirme sur un territoire où de nombreux acteurs sont force de proposition malgré leurs difficultés économiques. Les soutenir, les mettre en lien et les associer aux différents programmes d'activités sont essentiels pour la vitalité de la filière sur le territoire.

Le pôle Ressources est un vecteur de professionnalisation et de soutien direct face aux problématiques quotidiennes des acteurs de la filière.

### Les formations

Le plan de formations des éditeurs est inscrit dans le Contrat de filière et est donc proposé à tous les

éditeurs domiciliés en Nouvelle-Aquitaine. En concertation avec les professionnels, l'agence propose entre 10 et 20 formations, réparties sur le territoire en fonction des demandes.

L'offre de formations pour les éditeurs s'est articulée autour de sept modules :

- Cession et achat de droits de traduction. La cession de droits est devenue un vecteur de développement des entreprises d'édition. Ce module a permis aux éditeurs d'acquérir les connaissances théoriques liées à ce domaine.
- Gérer la production de livres numériques, du papier au numérique. Ce module a permis d'acquérir les connaissances techniques spécifiques, notamment sur les formats, les logiciels, les outils de production...
- Présenter un projet convaincant à un producteur. Une nouvelle offre de formation proposée en 2021. Les éditeurs ont pu découvrir l'organisation du secteur de l'audiovisuel, des opportunités de développement, le potentiel de leur catalogue et la mise en valeur du potentiel d'un ouvrage.
- Maîtriser l'art du pitch. Dans notre contexte de production annuel important, il devient indispensable de mettre en valeur des ouvrages dans un temps donné. Cette séquence a permis d'identifier les éléments essentiels pour rédiger un argumentaire visant à vendre un titre.
- Les fondamentaux de l'édition. Module de base à destination des porteurs de projets et de personnes qui débutent dans l'édition.
- Optimiser ses relations avec ses partenaires de diffusion et de distribution. Les apprenants ont pu appréhender le marché du livre en matière commerciale et savoir comment optimiser le partenariat avec leur diffuseur.
- Les bases de la gestion commerciale d'une maison d'édition qui a permis aux éditeurs de maîtriser la rentabilité d'un projet éditorial, de construire et d'utiliser des tableaux de bord de pilotage de l'entreprise.

Pour les auteurs, 4 formations ont été organisées :

- Se repérer dans le monde de l'édition, proposée par la SGDL et animée par Denis Gambert. Une formation suivie par 12 auteurs et autrices à la MÉCA, à

Bordeaux. Une formation très appréciée, concrète. Il est prévu de la reconduire en 2022 en y ajoutant un volet sur l'édition indépendante.

- Négocier son contrat d'édition, proposée par l'Agecif. Cette formation a été suivie par 15 auteurs. 6 auteurs n'ont pas pu y participer faute de place. Cette formation est reconduite en 2022.
- Droits voisins aux droits d'auteurs, proposée par l'Agecif. Cette formation était trop décalée par rapport aux attentes et aux besoins des auteurs.
- Pitcher son activité paralittéraire, proposée par Édinovo. Si cette formation a été très appréciée, elle n'a pas été proposée dans un cadre assez large. Elle a été en effet pensée en complémentarité de la journée de présentations des activités paralittéraires du 1<sup>er</sup> juillet 2021. Seulement 3 autrices y ont participé. Mais elles en ont été réellement ravies et les techniques apprises leur servent énormément. ALCA réfléchit à la possibilité de la reconduire en 2023.

Reportées en 2022 :

Gagner en visibilité grâce aux réseaux sociaux : très peu d'inscrits pour cette formation, malgré les marques d'intérêt des concernés. Le modèle a été revu et cette formation est proposée en juin 2022.

## Le service juridique

Le service juridique d'ALCA est destiné à tous les professionnels du livre en Nouvelle-Aquitaine : auteurs, libraires, éditeurs et bibliothécaires.

Le service juridique offre quatre types de services :

- Des consultations ouvertes sur rendez-vous aux professionnels du livre pour des questions juridiques précises. Les consultations sont gratuites et d'une durée de 30 minutes. Elles sont limitées au nombre de deux par année civile pour chaque personne physique ou morale.
- Une permanence mensuelle : le cabinet ORA assure une permanence une fois par mois, ouverte sur rendez-vous aux professionnels du livre pour une question juridique précise. Les consultations sont gratuites et d'une durée de 30 minutes. Elles sont limitées au nombre de deux par année civile pour chaque personne physique ou morale.

- Des formations collectives : à la demande d'ALCA, le cabinet ORA assure des sessions de formation collectives sur des sujets précis ou pour un public spécifique. Ces formations, gratuites et sur inscription pour les bénéficiaires, sont annoncées dans les outils de communication d'ALCA.
- Des consultations téléphoniques : en complément des permanences, est offerte la possibilité de prendre un rendez-vous téléphonique avec un juriste spécialisé. Les consultations sont gratuites et d'une durée de 30 minutes. Elles sont limitées au nombre de deux par année civile pour chaque personne physique ou morale.

Les questions doivent concerner le secteur du livre, à savoir : propriété intellectuelle, statut de l'auteur, contrats d'édition, activité éditoriale, droit d'exploitation, commercialisation du livre, droit de prêt, marchés publics, organisation d'événements liés au livre.

Des ressources à consulter : des fiches rédigées par un avocat spécialisé sont proposées. Elles sont regroupées selon les professions : auteurs, libraires, éditeurs, bibliothécaires... et enrichies de liens vers des documents, études, textes de loi permettant d'approfondir les thématiques abordées.

### Chiffres-clés du service juridique

- Près de 35 nouvelles fiches mises en ligne fin septembre : 16 pour les auteurs, 3 pour les libraires et 16 pour les éditeurs. 6 autres professionnels du livre ont bénéficié du service juridique.

## Auteurs et vie littéraire

Reconnus comme acteurs économiques de la filière Livre au travers de ce contrat de filière, les auteurs (écrivains, poètes, traducteurs, illustrateurs, scénaristes BD, dessinateurs) sont le premier maillon essentiel de la chaîne du livre et restent pourtant les plus fragilisés.

Dans un contexte social difficile et incertain pour le statut de l'auteur, la juste rémunération de ses droits

et la reconnaissance de son métier, il est entendu par les partenaires toute la nécessité de maintenir ou de construire des dispositifs adaptés à leurs problématiques et besoins, qui se veulent complémentaires avec le travail d'accompagnement mené par l'agence.

2021 s'est vue être une année encore particulièrement incertaine pour les auteurs et les autrices de Nouvelle-Aquitaine. Des manifestations ont été annulées, reportées, des publications décalées, des projets de compagnonnage n'ont pas pu être imaginés par crainte de l'avenir.

Enfin, 2021 a été une année importante en matière d'aides aux auteurs et aux autrices par le déploiement, en complément des aides à l'écriture, d'une aide exceptionnelle de la Région portée par ALCA, les bourses Relève, et d'une aide exceptionnelle portée par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

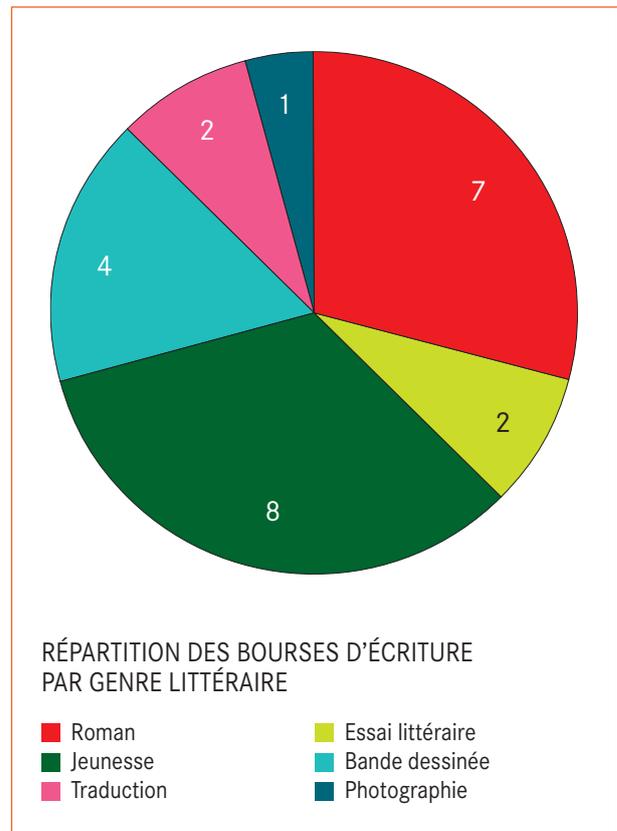
### Les aides à l'écriture, à l'illustration ou à la traduction

Dispositif d'aide à la création financé exclusivement par la Région Nouvelle-Aquitaine, ouvert à tous les auteurs et autrices néo-aquitains ayant publié un livre à compte d'éditeur, ces aides regroupent les aides à l'écriture et à l'illustration et les aides à la traduction. L'enveloppe globale prévue pour ce dispositif est d'un montant de 100 000 € par an.

En 2021, 53 dossiers ont été déposés sur deux sessions.

Au total, 24 aides ont été attribuées pour un montant total net de 120 000 € (en sus ont été versées les cotisations sociales à l'Urssaf, les aides étant versées au titre du droit d'auteur, principe fondateur de la professionnalisation de ce métier). Parmi ces 24 bourses, 2 ont été accordées pour de la traduction, 8 dossiers aidés au titre de la littérature jeunesse, 4 pour des aides à des bédéistes, 7 pour la littérature générale, 2 dossiers aidés pour un essai littéraire et un pour de la photographie.

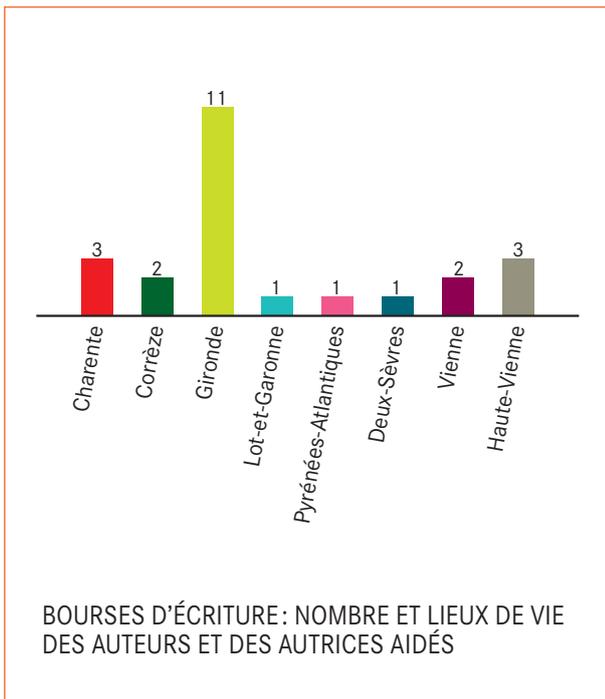
Comme en 2020, il faut noter une prépondérance de femmes aidées sur cette première année de contrat avec 14 bourses attribuées à des femmes sur 24 aides.



Une surreprésentation des auteurs et des autrices vivant en Gironde marque cette année (46 % des aides attribuées); en 2020, c'était la Charente-Maritime qui concentrait la majorité des dossiers. Les Landes, la Dordogne, la Creuse et la Charente-Maritime ne sont pas représentées cette année.

Enfin, les bourses accordées cette année ont permis d'accompagner de jeunes auteurs et autrices ayant très peu publié, comme des plumes très reconnues et installées dans la profession, que ce soit en littérature jeunesse ou en littérature générale. Les bourses sont nécessaires et accompagnent les auteurs et les autrices à toutes les étapes de leur carrière, mais pour des raisons différentes.

Sont évoquées en effet dans les demandes d'aide des besoins de professionnalisation, des envies de se consacrer à la création pour laisser pendant un temps le travail de commande, beaucoup plus rémunérateur, ou des accidents de vie et des pertes de vente qui nécessitent, ponctuellement, un soutien.



## Le compagnonnage

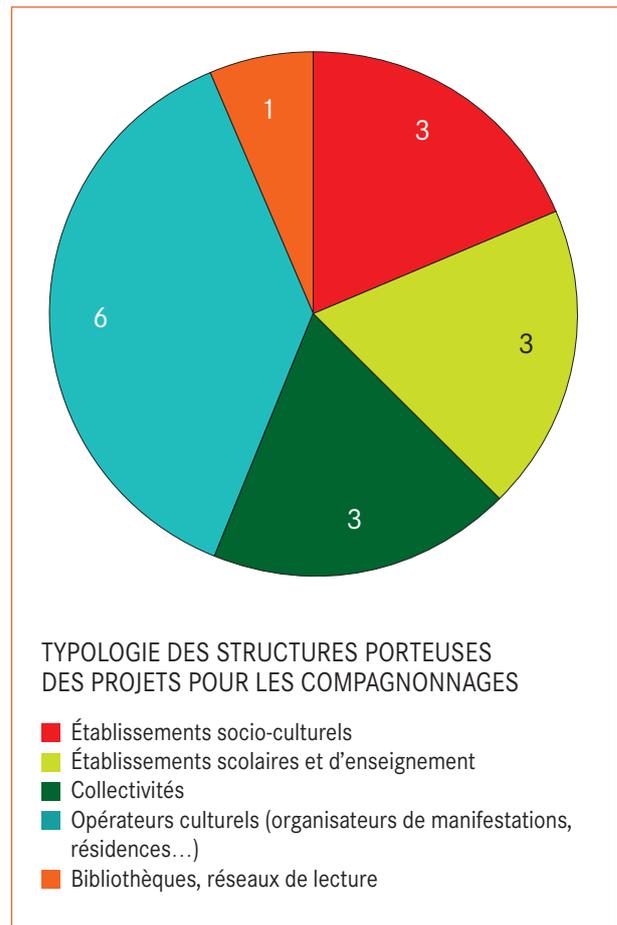
Dispositif porté par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac Nouvelle-Aquitaine et le Centre national du livre, le compagnonnage dispose d'une enveloppe globale d'un montant de 110 000 € par an. Le montant attribuable est plafonné à 60% du coût global du projet, dans la limite de 10 000 €.

Rappel des objectifs du compagnonnage :

À la différence de la résidence qui prévoit l'installation temporaire des artistes loin de chez eux, le compagnonnage se déroule à proximité de leur lieu de vie. Il ne nécessite donc pas que l'auteur rompe avec ses activités professionnelles et son environnement familial. Il s'agit d'encourager la valorisation des auteurs néo-aquitains sur leur propre territoire et de permettre le développement de projets littéraires entre un ou des auteurs et autrices néo-aquitains et une structure du territoire.

En 2021, 14 dossiers ont été déposés au cours des trois sessions, 11 dossiers ont été soutenus.

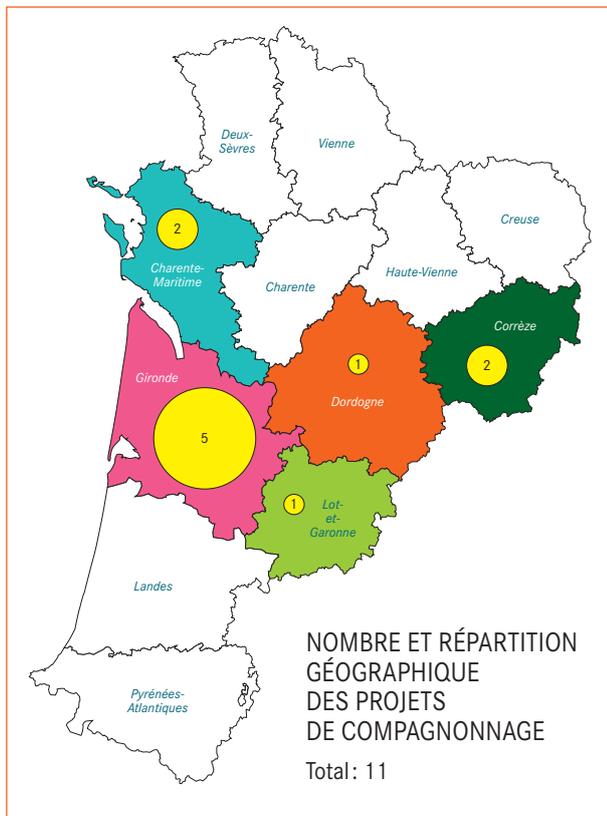
On constate une montée en puissance certaine sur l'ampleur des projets déposés. Si les structures demandeuses peuvent avoir l'habitude de travailler



avec des auteurs, les projets proposés dans le cadre du compagnonnage revêtent bien un caractère exceptionnel et néanmoins structurant. En effet, ces projets de grande envergure permettent ensuite de tisser des liens profonds entre les auteurs, autrices et les partenaires du projet.

Les compagnonnages ont été portés par des structures encore plus variées que les années précédentes, bien que les opérateurs culturels travaillant sur le livre restent majoritaires.

Aides accordées au titre du compagnonnage	
Montants	Nombre de bénéficiaires
Entre 3 000 € et 6 000 €	1
Entre 6 000 € et 10 000 €	5
Subvention maximale de 10 000 €	5



On constate comme l'année précédente des demandes d'accompagnement de projets plus conséquents, puisqu'un seul projet sur les 11 dossiers soutenus a reçu une aide inférieure à 6 000 €. Le montant moyen de l'aide attribuée s'élève à 8 144 €.

Enfin, la répartition géographique n'est pas satisfaisante. Une grande partie des projets a été portée par des structures ayant leur siège social en Gironde et habituées au montage de projet. Cet état montre la nécessaire présence d'accompagnement et le rôle moteur d'ALCA dans la concrétisation de projets. La crise sanitaire a également rendu complexe la possibilité de mener à bien des projets, sans savoir s'ils pourront réellement avoir lieu.

### Soutien immédiat à la création littéraire

Ce dispositif, co-financé par la Région et la Drac et géré en direct par ALCA, a été pensé comme un dispositif souple et réactif pour répondre à des besoins ponctuels de matériels, de documentations, de mobilité nationale ou internationale pour les auteurs du territoire, et ce dans le cadre d'un projet de création littéraire en cours.

10 dossiers ont été déposés en 2021 sur ce dispositif et 7 ont été accompagnés. Les demandes ont quasiment toutes porté sur du renouvellement de matériel informatique (ordinateur portable ou fixe).

### Économie du livre

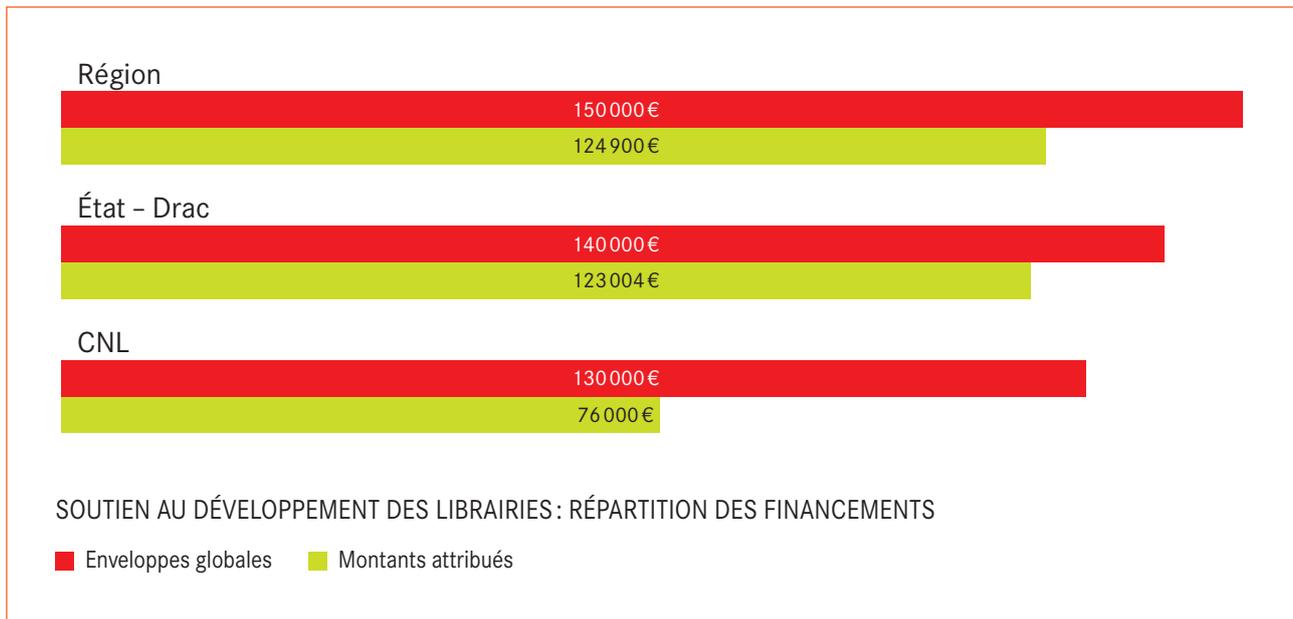
Le développement économique pérenne et équilibré de la filière s'appuie sur une professionnalisation renforcée de ses acteurs, impliquant un accompagnement ajusté à chaque étape de leur parcours, une gestion des compétences par le biais de la formation professionnelle, une évolution raisonnée de l'emploi ainsi qu'une capacité d'investissement pour s'adapter aux besoins et aux mutations du secteur.

Dans leur grande majorité, les dossiers cumulent plusieurs dispositifs. Ces demandes permettent aux professionnels d'élaborer une stratégie de développement adaptée aux besoins d'évolution des entreprises. Ce travail en mode projet est l'une des forces du Contrat de filière.

La fragilité économique des acteurs de la filière est toujours une réalité. Les accompagnements dans le cadre du soutien à l'emploi, de l'enrichissement du fonds ou d'un changement de diffusion-distribution pour les éditeurs ont permis aux structures éditoriales et aux librairies de poursuivre leur développement.

Les sollicitations en 2021 ont été nombreuses avec des projets divers: reprises et créations de librairies, travaux de réaménagement ou changement de local, modernisation des équipements informatiques, création de collections, réimpression de titres épuisés...

L'économie du livre est prédominante en matière de soutiens accordés dans le cadre du Contrat de filière: tous dispositifs confondus, le soutien aux éditeurs et aux libraires représente plus de 80% des aides accordées, soit plus d'un million d'euros. Le soutien à l'économie mis en œuvre dans le Contrat de filière s'inscrit dans la continuité des politiques menées auparavant dans les trois ex-régions. Dans leur majorité, les éditeurs et les libraires ont repéré les dispositifs de soutien qui leur sont destinés et sollicitent largement ALCA pour les accompagner dans leur démarche de demande de subvention.



## Librairie

Le dispositif du soutien au développement des librairies est cofinancé par l'État - Drac, la Région et le CNL. Avec une enveloppe annuelle de 420 000 €, il représente un axe fort et une priorité du Contrat de filière. En 2021, l'enveloppe dédiée n'a pas été totalement consommée. Cette sous-consommation a permis de compenser la surconsommation de l'enveloppe dédiée à l'édition.

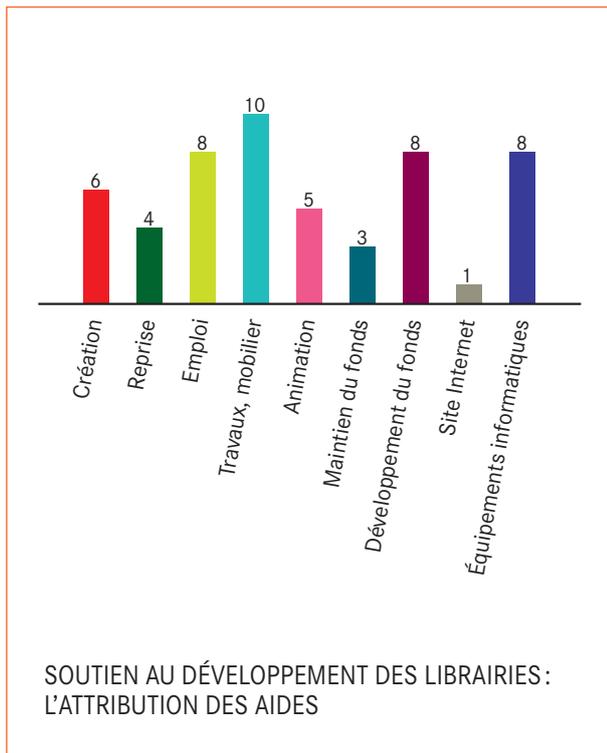
Le soutien à la librairie indépendante, affichée comme une priorité des trois signataires du Contrat de filière, a permis de mobiliser 323 904 € bénéficiant à 26 librairies, soit un soutien moyen élevé de près de 18 000 € par projet.

Après une année 2020 riche en sollicitations sur la ligne « Maintien de fonds » en raison de la crise sanitaire, on redécouvre en 2021 une variété de projets : 10 projets ont ainsi pu être accompagnés dans leurs travaux ou le réaménagement de leurs espaces de vente. Ce sont également 8 librairies qui ont été soutenues pour le renouvellement de leur matériel informatique, outil essentiel pour le suivi et la gestion de son entreprise.

En parallèle, 7 librairies ont bénéficié du plan de relance de l'État - Drac et ont été accompagnées dans leur projet de travaux ou de modernisation informatique.

### Chiffres-clés de l'aide à la librairie

- Avec 26 % du montant des aides directes attribuées à 26 librairies, soutenues dans le cadre d'un unique dispositif, la librairie reste la cible prioritaire du Contrat de filière.
- En 2021, 8 dossiers ont porté sur une demande d'aide à l'emploi.
- 18 librairies sur les 26 soutenues emploient 1 à 20 salariés.
- Concernant les 8 autres (n'employant pas de salariés), 2 ont fait une demande pour un renfort ponctuel ou le développement d'un emploi. Les autres demandes ont été portées par des structures employant déjà 1 à 7 ETP.
- Cela confirme que l'aide à l'emploi est un axe majeur du soutien aux librairies et qu'il permet de développer l'activité de ces points de vente.
- Le nombre de références disponibles médian est autour de 6 620 titres pour un chiffre d'affaires livre global médian autour de 338 000 €.
- La surface dédiée au livre dans ces commerces varie de 12 m<sup>2</sup> (librairie itinérante) à 800 m<sup>2</sup>. La surface moyenne se situe autour de plus de 78 m<sup>2</sup>.
- Trois librairies avec une offre inférieure à 3 000 références, pour un CA livre supérieur à 30 % de leur CA global, ont pu être accompagnées cette année.



Sur ces 7 dossiers, 2 ont été soutenus uniquement par l'État - Drac, les autres ont pu également être accompagnés sur d'autres lignes du Contrat de filière (« Emploi » notamment).

Malgré une année encore très particulière et complexe, 6 projets de création de librairies ont été accompagnés en 2021. En territoires ruraux (La Souterraine, en Creuse, par exemple) ou en agglomérations proches de villes déjà très pourvues en librairies (La Brède ou Le Bouscat, en Gironde, par exemple), les projets ont été riches et les sollicitations se poursuivent. 4 reprises ont également été soutenues permettant ainsi un renouvellement de ces librairies, tout en poursuivant leur fort ancrage territorial (à Agen, dans le Lot-et-Garonne, par exemple).

L'emploi est aussi un axe majeur des demandes, notamment parce qu'il est un des enjeux principaux du Contrat de filière. Les partenaires institutionnels sont particulièrement attentifs à ces dossiers et sont soucieux de favoriser la création et le maintien des emplois dans un secteur économique difficile. En 2021, 8 emplois ont ainsi pu être soutenus.

## Édition

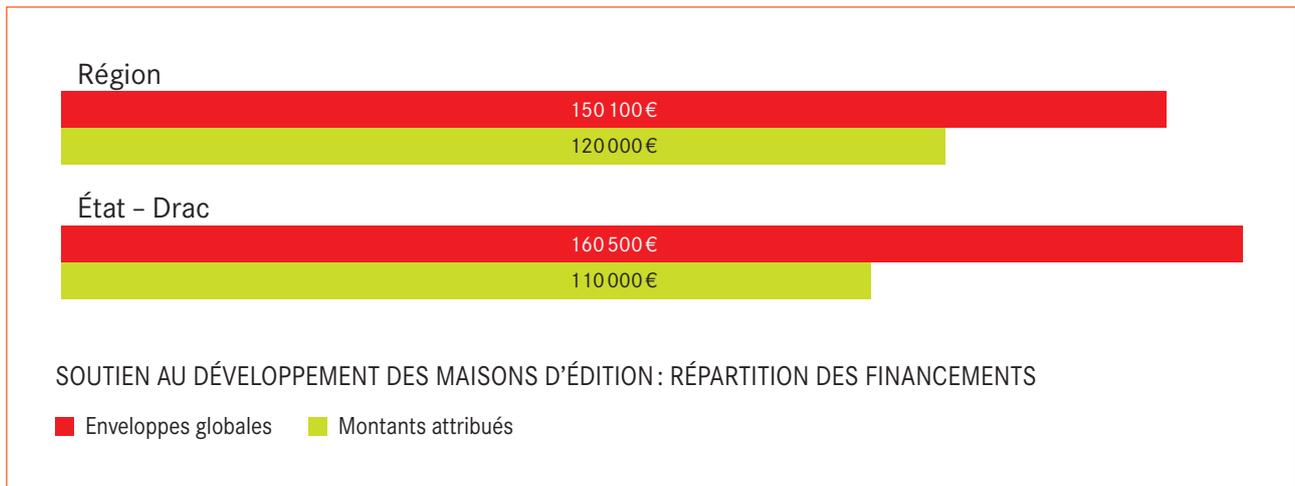
### Rappel des dispositifs et chiffres-clés

- 120 dossiers portés par des structures éditoriales ont été étudiés en 2021.
- 95 structures éditoriales différentes ont bénéficié d'un ou de plusieurs soutiens en 2021.
- Au maximum, les éditeurs ont cumulé deux soutiens différents : programme éditorial et mobilité.
- Le Conseil régional est le seul financeur pour le soutien annuel au programme éditorial, le soutien à la mobilité et à la promotion, et le plan de formations (avec l'Afdas).
- Le dispositif de soutien au développement est cofinancé par le Conseil régional et l'État - Drac ; le service juridique est soutenu par ces deux mêmes financeurs mais l'enveloppe allouée est intégrée dans la dotation globale dédiée au livre pour ALCA.

Les éditeurs sont les professionnels qui ont le plus bénéficié de la mise en œuvre du Contrat de filière avec plus de 700 500 € de soutien public (soit 56,3% des aides attribuées en 2021). Cela s'explique par la multiplicité des soutiens proposés aux structures éditoriales (dans le cadre du Contrat de filière, 3 dispositifs leur sont dédiés : le soutien au développement, le programme éditorial et le soutien à la mobilité).

S'ajoutent à ce montant les prises en charge directes par ALCA avec les coûts de formation et la présence collective sur des salons : en 2021, 6 éditeurs ont pu être accompagnés à la Foire du livre de Francfort, les autres salons ayant été annulés en raison de la crise sanitaire (Étonnants voyageurs et Livre Paris). Par ailleurs, pour la première fois, ALCA a accompagné, humainement et financièrement, quatre éditeurs aux Rencontres de l'audiovisuel organisées par la Scelf au mois de juin à Paris. Enfin, le pôle Économie du livre a accompagné dix éditeurs aux Assises européennes de l'édition indépendante qui se sont déroulées à Pampelune en novembre 2021.

Ce soutien apporté aux éditeurs est très majoritairement le fait de la Région, qui à la fois contribue au soutien au développement des maisons d'édition aux côtés de la Drac et assume seule les importantes aides à la mobilité et au programme éditorial. Ce sont ces deux derniers dispositifs qui sont plébiscités par les



éditeurs: le soutien au programme éditorial, déjà présent dans les précédentes politiques régionales, concerne à lui seul 52 éditeurs et mobilise 285 500 € de la collectivité régionale pour un soutien moyen de 5 422 € par éditeur. Il est intéressant de noter que ce montant moyen est en hausse, il s'élevait à 4 962 € en 2020. La crise sanitaire a affirmé la volonté de la collectivité de soutenir cet acteur majeur de la chaîne du livre et de renforcer les soutiens à des éditeurs qui ont beaucoup souffert. En 2021, 5 nouvelles structures éditoriales ont pu bénéficier d'un premier soutien sur cette aide.

Le soutien à la mobilité, qui permet la présence des éditeurs sur les salons et foires du livre, a bénéficié à 40 éditeurs. C'est le dispositif qui touche le plus grand nombre de petites structures d'édition pour un soutien moyen de 2 610 € par porteur de projet (légère hausse également pour ce soutien moyen mais moins significative que pour le programme éditorial). À noter que cette année aucun agent littéraire n'a déposé de dossier. L'incertitude face au maintien des foires explique cette réalité.

Attention! En 2021, en raison de la crise sanitaire, les dossiers « Mobilité » ont bénéficié d'un forfait permettant une souplesse sur l'attribution de l'aide. Pour nombre d'éditeurs, les annulations à répétition sont un véritable frein pour le développement de leur structure, voire pour le maintien de leur activité.

Nouveauté de 2021, l'aide à la promotion pour les éditeurs réalisant un chiffre d'affaires inférieur à 30 000 €

a permis à 5 structures éditoriales d'imprimer leur catalogue ou de réaliser différents outils de communication (marque-pages, affiches...) afin d'accroître leur visibilité en librairie particulièrement. Les retours sont très positifs sur cet accompagnement permettant à de petites structures d'être aidées dans leur développement. C'est également la possibilité pour des structures non éligibles encore au programme éditorial (CA inférieur à 10 000 € ou publiant moins de trois titres par an) de recevoir un soutien de la part de la collectivité.

Le soutien au développement des maisons d'édition, cofinancé par la Drac et la Région, permet d'apporter une aide significative aux éditeurs dont l'activité nécessite des investissements. Le soutien moyen est de 14 118 €, il était de 9 485 € en 2020 et 10 029 € en 2019. Une augmentation essentielle pour ces acteurs qui ont un fort besoin de trésorerie, ayant beaucoup perdu lors de la crise sanitaire. De nombreuses maisons d'édition ont été stoppées dans leur phase de développement, les années 2020 et 2021 devant être leur levier d'accélération. Les aides accordées sont donc un moyen de faciliter la mise en œuvre de leur projet et un soutien important pour assurer leur pérennité.

22 dossiers ont été soutenus avec 310 600 € attribués. Pour la première fois depuis l'existence du Contrat de filière, l'enveloppe « Soutien au développement des maisons d'édition » a été intégralement consommée. Cette surconsommation (+ 80 000 €) a pu être financée

par l'enveloppe dédiée à la librairie, les lignes budgétaires étant fongibles sur ces deux dispositifs. Dès le deuxième comité, les chargés de mission d'ALCA ont alerté les partenaires sur l'enveloppe restante et le nombre de dossiers à venir. Cette montée en puissance des projets en édition peut s'expliquer par l'impossibilité de développer leur entreprise durant les confinements de 2020 et la reprise timide qui a suivi. La majorité des dossiers ont ainsi porté sur des projets importants liés à de la communication : anniversaire, appel à des attachés de presse, création de catalogue, matériel de surdiffusion... En parallèle, 8 dossiers ont porté sur de la réimpression. Axe majeur également mais coûteux pour le maintien de son fonds en librairie.

5 emplois ont pu être soutenus en 2021. La prochaine étude autour des « chiffres-clés de l'économie du livre » réalisée en 2022 permettra de mieux analyser la part de salariés en édition dans la région et d'adapter cette aide pour faciliter l'embauche et/ou l'apprentissage.

## CRÉATION ET VIE LITTÉRAIRE

Les missions du pôle Création et Vie littéraire d'ALCA sont d'informer, d'accompagner et de conseiller les auteurs et les autrices ainsi que les organisateurs et les organisatrices de manifestations littéraires dans leurs démarches administratives, leurs projets, leurs recherches de partenaires.

ALCA propose un programme de formations, d'ateliers et de sessions d'informations permettant la professionnalisation de ces acteurs, et fait également la promotion des écrivains de la région publiés à compte d'éditeur et des manifestations littéraires du territoire néo-aquitain à travers ses outils de communication.

Enfin, ALCA vise à favoriser l'émergence de nouveaux auteurs ou autrices et la création sur le territoire régional à travers des dispositifs d'accompagnement et le développement de résidences.

### Publications

- *Manifestations littéraires, salons du livre et festivals de cinéma en Nouvelle-Aquitaine*, agenda 2021.
- *À lire et à partager*: recensement des publications de 2021 des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine, tomes 2 et 3.
- Comptes-rendus des ateliers « Diffuseurs », « Auteurs », « Fiscalité » autour de la rémunération des auteurs sous forme de facilitations graphiques.

### Professionnels et professionnelles

Afin d'approfondir ses connaissances du terrain et d'adapter ses services et accompagnements, ALCA a lancé en 2021 des études auprès des professionnels de la filière du livre.

Le pôle Création et Vie littéraire porte des études en direction des auteurs et des organisateurs de manifestations littéraires du territoire néo-aquitain.

### Programme réalisé en 2021

#### Accompagnement et conseils

L'équipe Création et Vie littéraire est en lien avec tout type de structure pouvant travailler avec un auteur ou

sur de la programmation littéraire (établissements scolaires, lieux de lecture publique, associations, centres de loisirs, centres sociaux, salles de programmation, etc.). Le pôle répond aux diverses demandes de ces professionnels tant pour des questions artistiques, sociales, fiscales, juridiques, d'accompagnement dans le cadre du Contrat de filière, que pour la recherche de financement, l'organisation de rencontres avec les institutions, du renseignement sur les dispositifs mis en place en interne à ALCA ou mis en place par les collectivités locales, régionales et nationales.

#### Accompagnement et conseils en quelques chiffres

- 420 dossiers étudiés.
- 750 auteurs ou demandeurs relatifs à la publication d'une œuvre au bureau des auteurs (recensement, premières demandes, questions de contrats, lien avec le service juridique, etc.).
- 450 demandes liées aux actions autour du livre (paiement d'un auteur, lien avec d'autres partenaires, montage budgétaire, montage de projets, etc.).

Le programme mis en place chaque année est l'écho de ces échanges au quotidien et tente de répondre à des problématiques partagées.

#### Formation

Le programme de 2021 a été réalisé :

- Négocier son contrat d'édition - 4 demi-journées assurées par l'Agecif.
- Droits d'auteurs et droits voisins - 6 demi-journées assurées par l'Agecif.
- Pitcher son œuvre et son activité paralittéraire - une journée assurée par Édinovo.
- Mécénat territorial de proximité et partenariats privés : de la recherche de fonds privé à la contractualisation - 3 journées assurées par Stéphane Barré, du cabinet SB Conseil.
- Action de médiation numérique - une journée et demie assurée par La Souris grise.
- La recherche éditoriale - une journée assurée par la SGDL.

## Les Ateliers d'ALCA

Le pôle a poursuivi et amplifié le programme d'ateliers à destination des auteurs et des autrices et organisateurs et organisatrices de manifestations littéraires en 2020.

Les Ateliers Livre d'ALCA sont conçus comme des moments de partage d'expériences, d'échanges de pratiques, d'échanges d'informations sur les méthodes, éléments juridiques, artistiques et techniques, nécessaires à la professionnalisation des acteurs du livre.

### Les ateliers pour les auteurs et les autrices

- Un point sur la crise (11 mars – 20 inscrits).
- Atelier fiscalité (18 mai – 32 inscrits).
- « Entre création et travail de commandes, trouver le bon équilibre » (10 juin – 7 inscrits).
- Lecture à voix haute, par le Studio Monstre (24 novembre, Poitiers – 8 inscrits).

### Les ateliers pour les organisateurs de manifestations

- Atelier diffuseurs (9 mars – 95 inscrits).
- « La communication numérique : les incontournables », par l'équipe Communication (24 mai – 13 inscrits).
- « Construction du budget : l'équilibre entre dépenses, recettes et valorisation », par l'équipe création d'ALCA (7 décembre – 12 inscrits).

## Journées professionnelles et sessions d'information

- L'Édition africaine et la fabrique de la littérature (11 juin – 50 inscrits).
- Écrire, soutenir, diffuser les écritures dramatiques : témoignages et analyses (30 septembre, Limoges – 21 inscrits).
- Lettres du monde – quels espaces de diffusion et de promotion pour la traduction des œuvres littéraires de langues rares ? (18 novembre, Bordeaux – 75 inscrits).

## Journées de valorisations des auteurs et des organisateurs de manifestations littéraires

Dès 2020, le pôle initie un nouveau programme de valorisation des propositions des auteurs et des manifestations littéraires de Nouvelle-Aquitaine.

La journée du 1<sup>er</sup> juillet 2021 a permis à 16 auteurs et autrices de présenter leurs activités paralittéraires.

Le 9 décembre 2021, 16 manifestations ont fait connaître leur travail. Une occasion pour les professionnels de repérer les auteurs et les propositions artistiques initiées dans leur territoire.

Ces journées ont été proposées dans des conditions de jauge réduite et en période de crise sanitaire, n'ayant pas permis de faire salle pleine à l'auditorium de la MÉCA.

---

## Dispositifs de promotion et de valorisation des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine

---

### « De livre en livre »

Pour la rentrée 2021, ALCA a lancé « De livre en livre », un prix littéraire pour les lycéens, lycéennes et apprenti(e)s de Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec la Direction de l'Éducation du Conseil régional. Ce prix littéraire repose sur une sélection de 5 livres d'auteurs et autrices de Nouvelle-Aquitaine, pouvant représenter des genres littéraires différents, choisie par un comité de professionnels des champs du Livre et de l'Éducation, y associant les jeunes eux-mêmes.

Trois grands objectifs auprès des lycéens, lycéennes et jeunes motivent ce prix :

- Lire et choisir : faire lire la diversité des genres et des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine, en rappelant le droit du lecteur et en renforçant sa pensée critique et sa liberté de choix.
- Rencontre avec la création : permettre la rencontre des jeunes lecteurs avec les auteurs et les autrices de la région, en vue de rendre sensible et proche l'acte de création.
- Relation aux métiers du livre : faire découvrir aux jeunes lecteurs l'ensemble des métiers du livre et leur logique tout à la fois artistique et économique, et faire tout particulièrement comprendre la rémunération des auteurs et autrices pour lesquels le prix littéraire est justement une source de revenus et de débouché en librairie.

À travers ce prix sont donc visés l'accès aux livres et à lecture pour les jeunes Néo-Aquitains et la valorisation des auteurs, autrices de Nouvelle-Aquitaine ainsi que de la chaîne du livre en région.

Calendrier :

- Septembre 2021 : lancement du prix – journées de formation à destination des professeurs.
- Octobre 2021 à avril 2022 : temps de lectures et rencontres avec les auteurs et les autrices de la sélection et des professionnels de la chaîne du livre.
- 24 mai 2022 : grand rassemblement, révélation du lauréat, remise de prix.
- Juin 2022 à juin 2023 : accompagnement du lauréat par un agent littéraire.

Dotation du prix :

Le prix est doté de 5 000€ pour l'auteur ou l'autrice lauréat(e) qui se voit aussi proposer un temps de résidence dans un des lieux du réseau des lieux de résidence de Nouvelle-Aquitaine.

ALCA propose, pour un an, l'accompagnement par un agent littéraire.

### Le voyage professionnel à Bologne

ALCA est partenaire depuis 2015 du voyage professionnel à la Foire de Bologne – dispositif national organisé par La Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse qui permet depuis 2012 à de jeunes illustrateurs de participer à la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne, premier salon professionnel mondial de l'édition jeunesse, avec le soutien des agences régionales pour le livre.

Fanny Blanc et Charlotte Lemaire, autrices lauréates de Nouvelle-Aquitaine pour cette édition 2021, se rendront à la Foire du livre de Bologne du 21 au 24 mars 2022. En amont, elles bénéficieront de deux jours de formation sur le métier d'illustrateur, les 12 et 13 janvier 2022 à Paris, pendant lesquels elles apprendront à présenter leur travail, à préparer leur book, à mieux appréhender la rencontre avec un éditeur ou agent littéraire. Elles bénéficient aussi tout au long du projet et durant la foire de l'accompagnement des parrains et des marraines.

Tous et toutes sont des Chartistes et artistes confirmés qui ont pour mission d'aider les auteurs sélectionnés à préparer leurs rendez-vous professionnels et qui sauront les guider pendant la foire. Leurs expériences et leurs réseaux professionnels sont un atout important dans ce projet de professionnalisation des jeunes illustrateurs et illustratrices.

Cette année encore, ce sont cinq Régions qui prennent part au voyage à Bologne en le soutenant financièrement :

- La Région Nouvelle-Aquitaine, via ALCA.
- La Région Normandie, avec Normandie Livre & Lecture.
- La Région Hauts-de-France, avec l'AR2L.
- La Région Grand-Est et son service Livre.
- La Région Pays-de-la-Loire avec Mobilis.

Les Régions partenaires permettent aux lauréat(e)s de leur territoire de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pendant toute l'opération et de tisser des liens durables avec les organismes locaux (bibliothèques, festivals, lieux de résidences, etc.).

---

## Résidences

---

### Résidences de La Prévôté

Nées de conventions de coopération entre la Région Nouvelle-Aquitaine et des Régions dans le monde, les résidences de La Prévôté à Bordeaux sont destinées aux auteurs et aux cinéastes étrangers et centrées sur le projet d'écriture, avec quelques actions de médiation mesurées et sans exigence de rendu de texte.

Elles donnent à des auteurs et des traducteurs étrangers la possibilité de « vivre dans la langue française » et d'avoir du temps pour leur création littéraire.

Les partenariats construits ont permis une réciprocité et offert des possibilités d'accueil d'auteurs et d'autrices néo-aquitains dans les régions partenaires.

Le pôle Création met en œuvre et anime ce programme de résidences, tout en participant au programme des résidences Livre du Chalet Mauriac.

Les résidentes et les résidents accueillis dans ce cadre en 2021 :

- Résidence Afriques-Haïti: l'autrice camerounaise Hermine Yollo, lauréate de la résidence d'écriture francophone « Afriques-Haïti 2021 », a été accueillie en résidence à La Prévôté à Bordeaux (33) du 6 janvier au 15 février 2021, dans le cadre d'un partenariat entre l'Institut des Afriques (IdAf) et ALCA.  
[prologue-ALCA.fr/fr/actualites/l-ecrit-pour-faire-dialoguer-l-homme-et-la-nature](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/l-ecrit-pour-faire-dialoguer-l-homme-et-la-nature)
- Résidences croisées Nouvelle-Aquitaine – Québec, en partenariat avec l'Institut canadien de Québec et la Maison de la littérature :
  - Jean-Baptiste Maudet, lauréat néo-aquitain de l'édition 2021 de la résidence d'écriture croisée, devait poser ses valises à la Maison de la littérature, au cœur du Vieux-Québec, du 2 avril au 28 mai 2021.  
[prologue-ALCA.fr/fr/actualites/jean-baptiste-maudet-imaginaires-geographiques-et-geographie-des-imaginaires](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/jean-baptiste-maudet-imaginaires-geographiques-et-geographie-des-imaginaires)
  - Au même moment, le lauréat québécois, Mattia Scarpulla, avait prévu de s'installer à La Prévôté, résidence de création d'ALCA dans le centre de Bordeaux. La crise sanitaire ayant compliqué ou interdit le passage des frontières, les deux lauréats sont restés et ont investi les résidences à proximité de chez eux.  
 Géographie des imaginaires, entretien croisé avec Jean-Baptiste Maudet et Mattia Scarpulla réalisé par Éric Plamondon :  
[www.youtube.com/watch?v=TK8y8YCbZSI](https://www.youtube.com/watch?v=TK8y8YCbZSI)
- Résidences croisées Nouvelle-Aquitaine - Land de Hesse, en partenariat avec le Hessischer Literaturat, conseil hessois de la littérature :
  - Greta von Richthofen, lauréate hessoise de la résidence Land de Hesse - Nouvelle-Aquitaine 2021, a été accueillie à La Prévôté du 30 août au 21 octobre 2021.  
[ALCA-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/revoir-rencontre-litteraire-avec-greta-von-richthofen](http://ALCA-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/revoir-rencontre-litteraire-avec-greta-von-richthofen)
  - Élisabeth Tixen, lauréate néo-aquitaine de la résidence Land de Hesse - Nouvelle-Aquitaine 2021, a été accueillie à Francfort et à Wiesbaden du 1<sup>er</sup> octobre au 2 novembre 2021 et du 15 janvier au 15 février 2022.

# ÉCONOMIE DU LIVRE

## Formations

### Rappel du dispositif

Le plan de formations des éditeurs est inscrit dans le Contrat de filière et est donc proposé à tous les éditeurs domiciliés en Nouvelle-Aquitaine. En concertation avec les professionnels, l'agence propose entre 10 et 20 formations, réparties sur le territoire en fonction des demandes.

En 2021, ALCA a coordonné le dispositif de formations pour les éditrices et éditeurs et les autrices et auteurs dans le cadre d'une convention signée avec l'Afdas et le service formation de la Région. Ce dernier alloue une subvention à l'Opco de la branche édition et autrice – auteur (Afdas) afin de garantir le déroulement de ce programme et de l'ouvrir à l'ensemble des professionnels salariés et des travailleurs non-salariés.

Pour les ayants droit, 50% des coûts pédagogiques sont pris en charge par la subvention du Conseil Régional versé à l'Opco. Pour les non ayants droit, la prise en charge est supportée à 100% par la subvention de la Région. Nous constatons que la part des non ayants droit est de plus en plus importante au fil des ans (première convention signée en 2007).

Le programme a été voté initialement pour la période de septembre 2020 à décembre 2021. En cours d'année, et en accord avec le service Formation du Conseil régional, nous l'avons prorogé jusqu'au 31 mars pour nous permettre de proposer 2 formations complémentaires. La subvention accordée par la Région a été augmentée de 30 000€, passant de 70 000€ à 100 000€. Ce qui permet au département Cinéma d'intégrer la convention et de tenir compte des nouveaux besoins en formation liés à la crise sanitaire.

L'offre de formations pour les éditeurs s'est articulée autour de sept modules :

- Cession et achat de droits de traduction. La cession de droits est devenue un vecteur de développement des entreprises d'édition. Ce module a permis aux éditeurs d'acquérir les connaissances théoriques liés à cette cession.
- Gérer la production de livres numériques, du papier au numérique : acquérir les connaissances techniques

### Chiffres-clés des formations

- 8 formations organisées.
- 51 structures éditoriales ont suivi le plan de formations.
- 67 participants (certaines personnes ont assisté à plusieurs formations) dont 7 auteurs.

spécifiques notamment sur les formats, les logiciels, les outils de productions...

- Présenter un projet convaincant à un producteur est une nouvelle offre de formation proposée en 2021. Les éditeurs ont pu découvrir l'organisation du secteur de l'audiovisuel, des opportunités de développement, le potentiel de leur catalogue et la mise en valeur du potentiel d'un ouvrage.
- Maîtriser l'art du pitch. Dans un contexte de production annuel important, il devient indispensable de mettre en valeur les ouvrages dans un temps donné. Cette séquence a permis d'identifier les éléments essentiels pour rédiger un argumentaire pour vendre un titre.
- Les fondamentaux de l'édition : module de base à destination des porteurs de projets et de personnes qui débutent dans l'édition.
- Optimiser ses relations avec ses partenaires de diffusion et de distribution : appréhender le marché du livre en matière commerciale et optimiser le partenariat avec son diffuseur.
- Les bases de la gestion commerciale d'une maison d'édition : maîtriser la rentabilité d'un projet éditorial, construire et utiliser des tableaux de bord de pilotage de l'entreprise.

Pour la première fois en 2021, une éditrice a bénéficié d'un parcours individuel. Elle a suivi deux formations lui permettant de monter en compétence sur les enjeux numériques et augmenter la performance digitale de son entreprise.

Les cinq premières formations initialement programmées en présence ont été maintenues mais à distance. Les formateurs ont revu et adapté les contenus pour garantir leur qualité pédagogique.

L'engouement des éditeurs et des éditrices pour suivre ces formations ne se dément pas. La jauge maximale

de 12 stagiaires a été dépassée pour suivre « Les fondamentaux de l'édition », « Maîtriser l'art du pitch » et « Comment optimiser ses relations avec son diffuseur/distributeur ». Aussi, nous avons dû proposer trois modules complémentaires pour maintenir un apprentissage de qualité. Plus de soixante personnes ont bénéficié des formations.

Le module de formation « Gagner en visibilité grâce aux réseaux sociaux » a été reporté en juin 2022 dans une version revue car il y a eu très peu d'inscrits, malgré les marques d'intérêt des concernés.

---

## Expertise et accompagnement

---

L'expertise et l'accompagnement sur-mesure des entreprises d'édition et de librairie répondent à des besoins liés à une difficulté passagère ou à des enjeux de développement.

ALCA accompagne au plus près les éditeurs et les libraires du territoire de Nouvelle-Aquitaine et diagnostique des besoins éventuels d'accompagnement afin de favoriser la pérennisation des structures.

Des experts, proposés par l'agence en fonction des typologies des entreprises, sont mobilisés pour réaliser ces accompagnements, qu'ils concernent des projets de développement économique, des projets de transmission ou pour toute autre demande qui nécessite un regard extérieur et aiguisé. L'agence est également sollicitée par les DLA (dispositifs locaux d'accompagnement) pour donner un avis sur les structures accompagnées, pour orienter et proposer des prestataires de service qualifiés. L'agence peut participer financièrement ou rester uniquement dans un rôle de conseil.

Ce dispositif est devenu essentiel pour soutenir des entreprises qui se heurtent à des difficultés économiques, organisationnelles ou financières, parfois liées à une crise de croissance qu'il convient d'analyser pour améliorer la gestion globale.

La majorité des sollicitations reçues par ALCA en 2021 s'est concentrée sur des reprises ou des difficultés économiques structurelles que la crise sanitaire a accentuées.

La maison d'édition do - un éditeur de littérature étrangère repéré par les libraires, dont la ligne éditoriale et

graphique bien ancrée, la cohérence du catalogue et la qualité littéraire des textes et des traductions font un petit éditeur qui compte - a fait face à une difficulté économique réelle.

do a bénéficié d'un accompagnement personnalisé réalisé par Axiales pour repenser son organisation commerciale et sa rentabilité.

Deux librairies, La Zone du dehors (Bordeaux) et La Folie en tête (La Réole) ont fait l'objet d'un audit réalisé par Michel Ollendorff dans l'optique d'une cession prochaine. Trois autres librairies, Brin de lecture (Thouars), la librairie-papeterie Thiery (Chasseneuil-sur-Bonnieure) et La Maison des feuilles (Nérac) ont nécessité des estimations de prix de cession, calculées par Michel Ollendorff dans le cadre de projets de reprises.

---

## Journées interprofessionnelles

---

Au cours de l'année, plusieurs temps professionnels ont été organisés, en concertation avec la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région autour de thématiques diverses, l'intérêt étant de favoriser les échanges et la dynamique territoriale.

Deux matinées interprofessionnelles, « Éditions patrimoniales » et « Chaîne du livre », ont été organisées en 2021 avec pour objectif de maîtriser, sous l'éclairage particulier du patrimoine régional, les rouages de la chaîne du livre et de ses acteurs sur le territoire :

- Médiathèque Éric-Rohmer de Tulle (19), le 26 janvier.
- Médiathèque de Villeneuve-sur-Lot (47), le 20 mai.

Les Petits déjeuners des éditeurs visent à valoriser auprès des professionnels du livre la richesse et la diversité des productions éditoriales des maisons d'édition implantées en Nouvelle-Aquitaine, faire mieux connaître leur démarche, leur façon de travailler, leur catalogue. En 2021, 4 Petits déjeuners ont été organisés :

- Le 10 juin à la BFM de Limoges (87), sur la poésie.
- Le 15 novembre à la médiathèque départementale, à Saintes (17), sur la littérature jeunesse.
- Le 21 octobre à la MÉCA, en collaboration avec Biblio.Gironde, sur le polar.
- Le 30 novembre à la MÉCA, en collaboration avec Biblio.Gironde, sur la bande dessinée.

ALCA apporte également son expertise dans le cadre de formations universitaires aux métiers du livre. C'est le cas à l'IUT des métiers du livre de Bordeaux-Montaigne et dans le cadre du Master LIMès à Poitiers en 2021 : présentation des politiques du livre en région et organisation de rencontres avec des professionnels du livre néo-aquitains.

---

## Actions dans le cadre de l'Année de la BD

---

La Nouvelle-Aquitaine étant une terre privilégiée pour la bande dessinée, ALCA s'est naturellement associée à BD 2020-2021, l'année (et demie) dédiée au 9<sup>e</sup> art, initiée par le ministère de la Culture, pour proposer un programme ambitieux destiné aux nombreux acteurs de la filière du territoire.

Des actions de formation et de promotion ont été menées en 2020 à destination de la filière et se sont poursuivies en 2021 malgré un contexte très défavorable dû à la crise sanitaire.

### Masterclass, formations

- Janvier : impression et diffusion du *Guide de la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine*.
- 28 janvier : Marché international des droits (Mid) – table ronde, étude de cas autour de l'adaptation d'une série bande dessinée jeunesse en série d'animation. Table ronde proposée en visioconférence aux professionnels du livre et du cinéma d'animation.
- 30 avril : masterclass BD en visioconférence avec Jean-Louis Gauthey (éditions Cornélius).
- 12 mai : lancement du *Guide de la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine* avec l'organisation d'un concert dessiné en partenariat avec l'Oara.
- 24 juin : rencontre interprofessionnelle à la MÉCA et en streaming sur la bande dessinée jeunesse avec Catherine Ferreyrolle (La Cité) et deux autrices : Lucie Durbiano et Katherine Ferrier.
- 20 septembre : masterclass BD à l'Université de Poitiers avec Jean-Pierre Mercier sur « La narration en bande dessinée ».
- 25 novembre : masterclass BD à l'Université de Pau avec Johanna Schipper sur « Lire et construire les bandes dessinées ».

### Portraits vidéo d'éditeurs de bandes dessinées en Nouvelle-Aquitaine

Pour clore ces deux années fortes autour de la bande dessinée et dans le cadre de la promotion de la filière BD en Nouvelle-Aquitaine, ALCA met en valeur la production BD régionale ainsi que les femmes et les hommes qui la portent. Douze portraits d'éditrices et d'éditeurs de bande dessinée tournés dans le Musée de la bande dessinée d'Angoulême fin 2021 seront diffusés en 2022 sur les réseaux sociaux d'ALCA et dans des salons spécialisés, comme le FIBD.

Maisons d'édition présentées : Akata, Akiléos, Les Aventuriers de l'étrange, Biscoto, Bliss éditions, Comme une orange, Eidola, Expé éditions, Ilatina, éditions ION, Makisapa, Wanga Comics.

Ces portraits s'ajoutent à celui des éditions Nazca tourné à la MÉCA. Ces tournages s'inscrivent également dans la continuité des portraits vidéo des éditeurs bordelais de bande dessinée : Cornélius, Les Requins marteaux et La Cerise, réalisés par l'Escale du livre en 2021.

---

## Développement à l'international et présence collective sur les salons d'éditeurs

---

ALCA accompagne les éditeurs et les agents littéraires de Nouvelle-Aquitaine sur les principales manifestations et foires professionnelles pour leur permettre de développer et de professionnaliser leurs pratiques de cession de droits audiovisuels et/ou à l'international. Le soutien prend la forme de financement sur le stand du Bureau international de l'édition française (Bief), de prise en charge de frais et d'un accompagnement sur place par un chargé de mission. Les éditeurs et les éditrices sont aussi invités à suivre les formations « Cession et achat de droits de traduction », « Présenter un projet convaincant à un producteur » et « Maîtriser l'art du pitch » en amont de ces événements.

En 2021, six éditeurs ont pu être accompagnés à la Foire du livre de Francfort. Par ailleurs, pour la première fois, ALCA a accompagné, humainement et

financièrement, la présence de quatre éditeurs aux Rencontres de l'audiovisuel organisées par la Scelf au mois de juin à Paris. Enfin, le pôle Économie du livre a accompagné dix éditeurs aux Assises internationales de l'édition indépendante qui se sont déroulées à Pampelune en novembre 2021.

Les salons nationaux ont été annulés en raison de la crise sanitaire (Étonnants voyageurs et Livre Paris). Seule une dizaine d'éditeurs a été accompagnée sur un stand collectif, tenu par un libraire, au salon du livre de Dax du 15 au 18 octobre 2021.

---

## Le dispositif Libraire volant/partagé

---

En réflexion depuis de nombreuses années, le projet Libraire volant/partagé est de nouveau d'actualité en 2021. ALCA pilote ce projet en étroite collaboration avec Lina et un premier contact a été établi avec le groupement d'employeurs Agec&Co.

---

### « Vient de paraître »

---

Deuxième année des « Vient de paraître », après leur lancement en octobre 2019.

Chaque mois, une lettre électronique est envoyée autour d'une thématique définie. Deux titres de maisons d'édition néo-aquitaines sont chroniqués.

Sur cette deuxième année :

- 330 titres ont été référencés sur le site Internet de l'agence.
- 140 éditeurs ont au moins un titre de leur catalogue sur le site Internet (+50 éditeurs sur cette deuxième année).

Rappel du dispositif :

Les éditeurs envoient 3 à 4 titres à paraître tout au long de l'année, si possible en 3 exemplaires pour être disponibles à la consultation sur les différents sites de l'agence.

Seuls les titres reçus physiquement à l'agence sont référencés sur le site Internet.

Des notes de lecture sont réalisées pour chaque lettre d'information thématique.

---

## ALCALAB

---

À la suite d'un projet tutoré suivi par quatre étudiantes de l'IUT Bordeaux-Montaigne - filière Bibliothèque, un logiciel de catalogage a été choisi (Koha). En octobre 2021, un nouveau groupe d'étudiantes a repris le flambeau : elles ont réalisé un désherbage de l'ALCALAB et commencé le catalogue des titres.

Les centres de documentation ont été plus régulièrement utilisés en 2021, particulièrement par l'incubateur (voir ci-dessous). Les jeunes pousses sont venues en dehors des temps collectifs pour poursuivre leur avancée. Les formations se sont déroulées également dans ce lieu qui a été très apprécié par les formateurs.

---

## L'incubateur des éditeurs et des éditrices

---

Après un appel à inscriptions en juin 2021 et une quinzaine de candidatures reçues, l'incubateur s'est lancé en septembre 2021 autour de huit projets.

Depuis septembre, les huit porteurs de projets enchaînent ateliers et formations pour développer leur structure éditoriale.

Si certains ont publié leur premier ouvrage, comme les éditions La Mérule, d'autres entament leurs premières discussions avec des auteurs et des autrices. Les projets sont encore en cours de construction et l'incubateur est un véritable élan pour expérimenter, partager et apprendre des expériences des uns et des autres au fur et à mesure de leur avancée. L'effet promotion du groupe permet à chacun de se sentir moins seul dans sa démarche. Des temps professionnels plus informels, comme le voyage d'équipe aux Assises internationales de l'édition indépendante à Pampelune (novembre 2021), ont développé la confiance et la bienveillance entre chaque jeune pousse ; cela a aussi été un moment fort d'échanges avec des éditrices confirmées qui ont su offrir leur regard et leurs conseils sur les projets des « incubés ». Sur cette première moitié de l'année d'incubation, les ateliers ont été variés : les fondamentaux du métier d'éditeur, la création d'entreprise, bâtir sa ligne éditoriale, rechercher des financements et communiquer sur les réseaux sociaux. L'année 2022 se poursuivra

### Les huit projets de l'incubateur

#### • Clément Boudin – Hourra éditions (19)

Créée en 2019, la maison d'édition Hourra publie de la poésie et des textes sur l'art. Soucieux du graphisme de ses livres et fort de son parcours aux Beaux-Arts, Clément Boudin développe une ligne qui s'interroge méticuleusement sur les textes (« à cheval entre la beauté et la pensée ») et apporte un soin particulier à la chaîne de fabrication (véritable objet-livre).

#### • Philippe Van Assche et Cyril Perrin – La Mérule (19)

Après avoir tenu durant sept années le journal local *La Trousse corrézienne*, Philippe Van Assche et Cyril Perrin décident de se tourner vers ce média extraordinaire qu'est le livre. Pour leur première publication, un concours de nouvelles a été lancé et une douzaine sera retenue pour éditer un recueil. Ensuite, le catalogue s'étoffera de romans, de romans illustrés, toujours autour de la fiction, s'intéressant aux mondes souterrains de nos existences.

#### • Hélène Bourgeois et Antoine Laura – Carabane éditions (33)

Hélène Bourgeois était professeure des écoles, Antoine Laura est journaliste-reporter et réalise des documentaires. Ensemble, ils souhaitent créer une maison d'édition autour du partage d'expériences, du récit personnel. Plus particulièrement, à travers un concept de carnet-guide urbain, ils veulent révéler des villes sous l'angle de leurs habitants, connus ou inconnus, et laisser libre au cours aux visiteurs d'y ajouter leurs propres ressentis.

#### • Pascale Boigontier – Métaphore éditions (33)

Forte d'une longue expérience dans le monde journalistique et familière du monde de l'édition, Pascale Boigontier souhaite développer aujourd'hui un catalogue qui allie le texte et l'image, autour de sujets divers mais avec toujours une approche singulière. Adossée à un lieu d'exposition de photographies et objets d'art, la maison sera animée par un programme artistique.

#### • Lorène Lebrun et Lauriane Dufant – Michi éditions (33)

Après de multiples expériences dans le monde de l'édition, Lorène Lebrun et Lauriane Dufant se lancent dans leur propre aventure éditoriale. Avec Michi éditions, elles souhaitent faire découvrir de jeunes talents internationaux avec un axe fort autour de l'illustration.



#### • Killian Cahier et Zine Andrieu – Station éditions (33)

Après leur parcours en Beaux-Arts, Killian Cahier et Zine Andrieu imaginent une maison riche d'idées : essai et sciences sociales, le catalogue sera attentif à la contemporanéité, en cherchant des spécificités dans l'écriture, tout en mettant à l'honneur des sujets qui leur tiennent à cœur comme la représentation des quartiers populaires.

#### • Gaëlle Perret – Poids plume éditions (64)

Gaëlle Perret a multiplié les expériences éditoriales en tant qu'autrice et éditrice. Ces différentes missions lui ont permis de voir de nombreux projets et lui ont glissé l'envie de créer sa propre structure. La maison fera dialoguer le texte et l'image, et pas forcément que pour la jeunesse. Avec un brin d'impertinence, une attention particulière sera portée aux mots, à des projets étonnants avec des binômes d'auteurs et d'illustrateurs jamais vus ou improbables. Un axe sera également dédié aux jeux de société.

#### • Quentin Ganteil – Ronces éditions (86)

Commençant son Master 2 Édition à l'IUT Bordeaux-Montaigne cette année, Quentin Ganteil développe sa structure éditoriale en parallèle. La ligne éditoriale sera fortement axée sur la littérature. Avec deux à trois titres par an, la porte est ouverte à d'autres projets pour diversifier le catalogue de la maison. Répondre à ses envies semble en être la ligne directrice.

avec des temps autour de la chaîne de fabrication ainsi que des rencontres avec des éditeurs.

Les jeunes pousses ont témoigné de leur besoin d'apprendre de ceux qui sont dans le métier, qui peuvent partager leurs histoires et surtout leur propre commencement. Des temps autour de la relation avec les auteurs et les autrices seront aussi au programme, un enjeu essentiel pour le développement de leur catalogue. C'est également la possibilité de redécouvrir la richesse du territoire.

En fin de parcours, un temps festif sera organisé pour clôturer une année riche de questionnements et célébrer l'arrivée sur le marché du livre de toutes ces entreprises prometteuses. Un passage de témoin avec la prochaine promotion sera également prévu.

## TRANSMISSION

### Éducation artistique et culturelle

#### Dispositifs en temps scolaire

##### 38 projets sur toute la Nouvelle-Aquitaine :

- 23 projets Ateliers de traduction.
- 8 projets Auteurs du patrimoine et bande dessinée.
- 7 projets Résidences en territoire.
- Des projets répartis dans 11 départements sur 12.
- 1752 heures d'interventions.
- 34 professionnels du la filière du livre accompagnés.
- 881 élèves atteints par les dispositifs (hors Résidences en territoire).

#### Ateliers de traduction

Les ateliers de traduction littéraire permettent une rencontre sur la durée (12 h en moyenne) entre une traductrice ou un traducteur littéraire professionnel résidant en Nouvelle-Aquitaine et une classe de lycéens ou d'apprentis. Ces ateliers permettent d'expérimenter la traduction et d'appréhender l'importance de la profession de traducteur dans l'accès à la littérature étrangère, et approchent également la chaîne des métiers du livre.

#### Ateliers de traduction

- 28 demandes d'ateliers :
  - 23 projets réalisés
  - 5 annulations en raison de la crise sanitaire
- Langues des ateliers (dont certains plurilingues) :
  - Anglais : 17 projets
  - Espagnol : 4 projets
  - Allemand : 2 projets
  - Chinois : 1 projet
  - Latin : 1 projet
  - Russe : 1 projet
  - Italien : 1 projet
- Chiffres-clés :
  - 600 élèves concernés
  - 270 heures d'ateliers
  - 20 traducteurs littéraires
- Témoignage vidéo d'un auteur ayant participé au dispositif :
  - [www.youtube.com/watch?v=zwk9111NKnw](http://www.youtube.com/watch?v=zwk9111NKnw)

#### Ateliers de traduction :

##### nombre de séances d'atelier demandé par projet

- 2 projets de 2 séances.
- 1 projet de 3 séances.
- 2 projets de 4 séances.
- 5 projets de 5 séances.
- 9 projets de 6 séances.
- 1 projet de 7 séances.
- 3 projets de 8 séances.

#### Auteurs du patrimoine et bande dessinée

Ce dispositif propose de découvrir les œuvres d'écrivains du patrimoine (François Mauriac, Pierre Loti, Louis Chadourne, Léon Bloy, Jean Giraudoux, Eugène Fromentin, Francis James, André Léo...) à partir de

#### Auteurs du patrimoine et bande dessinée

- 8 projets inscrits :
  - 8 projets réalisés
  - Certaines visites patrimoniales ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire
- Parcours choisis :
  - Eugène Fromentin : 1
  - Francis Jammes : 1
  - François Mauriac : 1
  - Edmond Rostand : 1
- Chiffres-clés :
  - 281 élèves concernés
  - 82 heures d'ateliers
  - 7 auteurs de bande dessinée
- Exemple de réalisation en atelier :
  - [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/auteurs-du-patrimoine-et-bande-dessinee-intervention-d-alain-paillou-au-lycee-bernard-palissy-de-saintes](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/auteurs-du-patrimoine-et-bande-dessinee-intervention-d-alain-paillou-au-lycee-bernard-palissy-de-saintes)

#### Auteurs du patrimoine et bande dessinée :

##### nombre de séances d'atelier demandé par projet

- 1 projet de 3 séances.
- 2 projets de 4 séances.
- 5 projets de 5 séances.

## Ateliers de traduction : répartition des projets par département et par type d'établissement

	Charente	Charente-Maritime	Corrèze	Dordogne	Gironde	Landes	Pyrénées-Atlantiques	Deux-Sèvres	Vienne	Haute-Vienne	Totaux
LEG	1				4	1		1	1		8
LEGT/Lepa	1	1			1	1	3	2	1	1	11
Legta										1	1
LP				1							1
LPO			1	1							2
<b>Totaux</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>23</b>

LEG: lycées d'enseignement général / LEGT: lycées d'enseignement général et technologique / Lepa: lycées d'enseignement professionnel agricole / Legta: lycées d'enseignement général et technologique agricole / LP: lycées professionnels / LPO: lycées polyvalents

## Auteurs du patrimoine et bande dessinée : répartition des projets par département et par type d'établissement

	Charente	Corrèze	Dordogne	Gironde	Pyrénées-Atlantiques	Vienne	Totaux
LEG					1		1
LEGT/Lepa	2	1	1		1		5
Legta				1			1
MFR						1	1
<b>Totaux</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

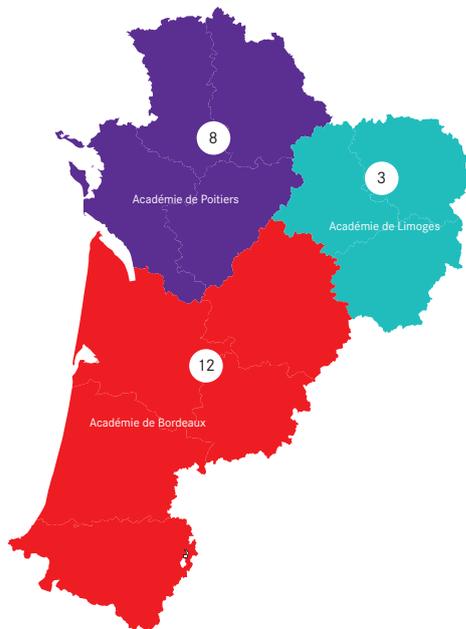
LEG: lycées d'enseignement général / LEGT: lycées d'enseignement général et technologique / Lepa: lycées d'enseignement professionnel agricole / Legta: lycées d'enseignement général et technologique agricole / MFR: maisons familiales rurales

## Résidences en territoire : répartition des projets par département et par type d'établissement

	Corrèze	Dordogne	Gironde	Lot-et-Garonne	Pyrénées-Atlantiques	Vienne	Totaux
LEGT/Lepa	0,5	2	1	1	1	1	6,5
LP	0,5						0,5
<b>Totaux</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

LEGT: lycées d'enseignement général et technologique / Lepa: lycées d'enseignement professionnel agricole / LP: lycées professionnels

#### ATELIERS DE TRADUCTION: RÉPARTITION DES PROJETS PAR ACADÉMIE

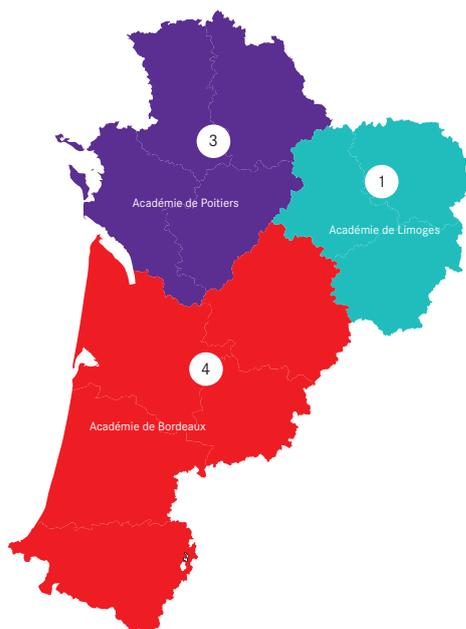


#### Résidences en territoire

- 8 projets inscrits :
  - 7 projets réalisés
  - 1 projet reporté
  - Certaines résidences ont dû adapter leur planning en raison de la crise sanitaire
- Esthétiques choisies :
  - Audiovisuel : 2
  - Bande dessinée : 2
  - Écriture : 1
  - Écriture de scénario : 1
  - Poésie : 1

recherche documentaire et de pratique de la bande dessinée. Il s'agit aussi de découvrir les métiers de la conservation du patrimoine et le métier d'auteur de bande dessinée. Ce programme offre aux enseignants un cadre de projet souple qui leur permet de faire intervenir un auteur de bande dessinée lors d'ateliers dans leur classe (10 heures maximum) ainsi qu'un fonctionnement simplifié et la prise en charge de la rémunération de l'auteur. Il favorise l'interdisciplinarité des équipes pédagogiques.

#### AUTEURS DU PATRIMOINE ET BANDE DESSINÉE: RÉPARTITION DES PROJETS PAR ACADÉMIE

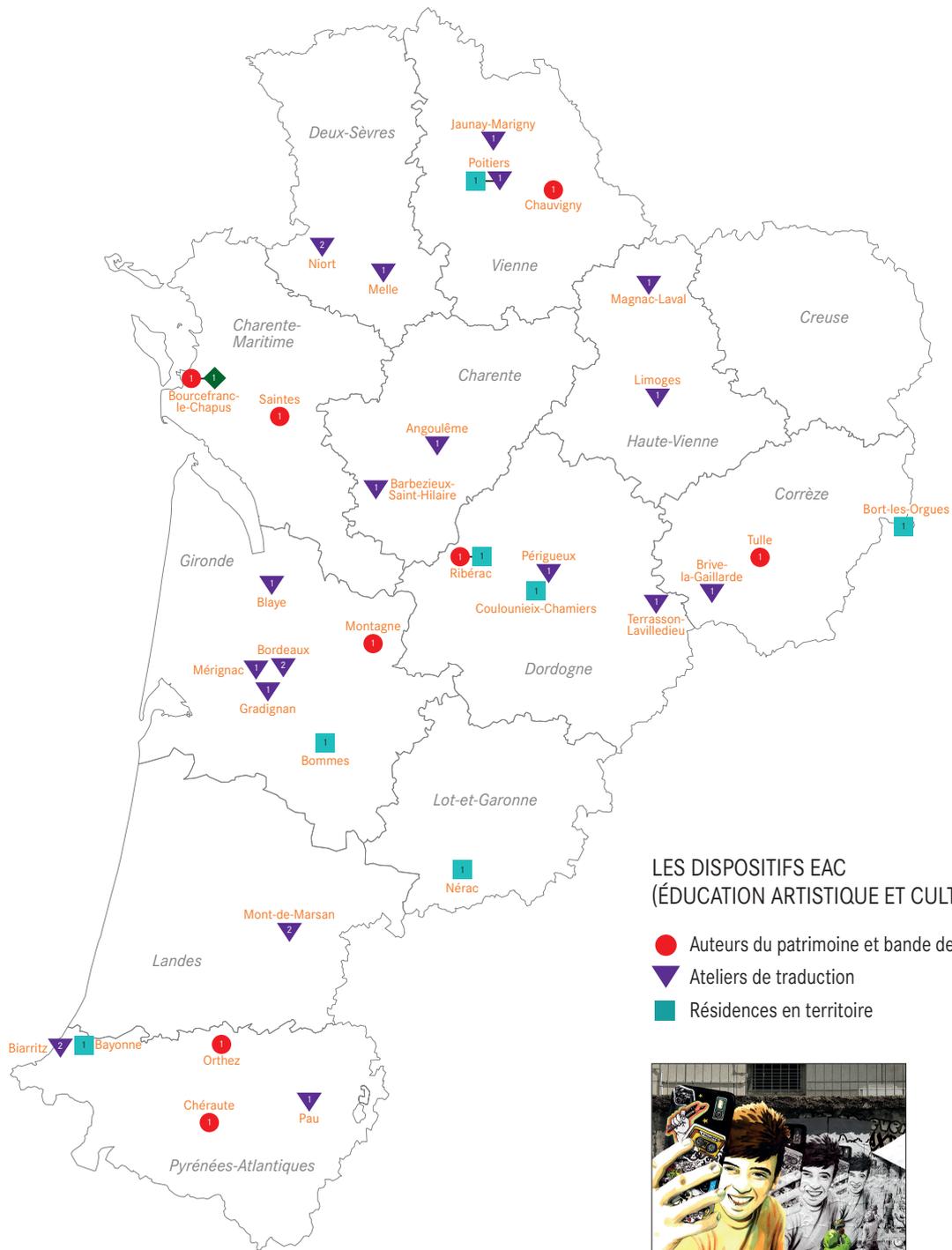


#### Résidences en territoire

ALCA sélectionne sur la base d'un appel à projets 12 auteurs (écrivains, poètes, traducteurs, scénaristes de BD, dessinateurs, coloristes, illustrateurs, photographes publiés, scénaristes et réalisateurs de cinéma) pour une résidence de médiation et de création de six semaines dans 12 lycées de Nouvelle-Aquitaine – de préférence une par département. Une attention particulière est portée aux territoires prioritaires ciblés par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

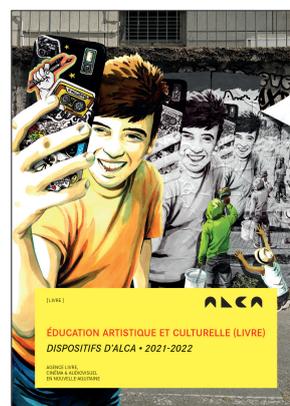
Hébergés dans les logements de fonction vacants dans les établissements, les auteurs vont à la rencontre des enseignants, des élèves. Le projet de médiation rayonne également dans d'autres structures du territoire, dépassant ainsi le seul public lycéen.

Chaque projet est construit en collaboration avec l'auteur, les équipes pédagogiques et peut prendre les formes suivantes : ateliers de traduction littéraire, de poésie, d'écriture etc.

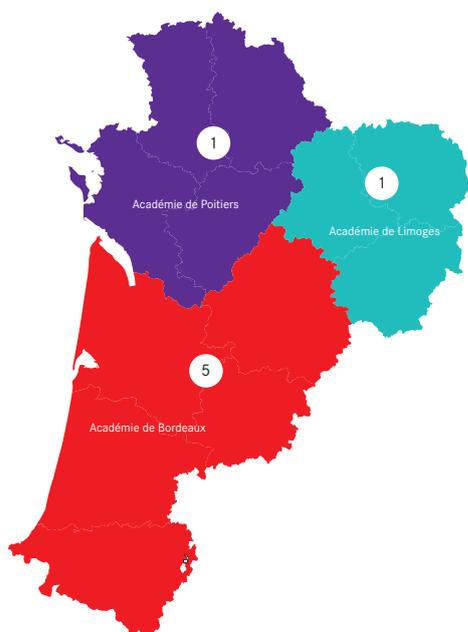


### LES DISPOSITIFS EAC (ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

- Auteurs du patrimoine et bande dessinée
- ▼ Ateliers de traduction
- Résidences en territoire



### RÉSIDENCES EN TERRITOIRE : RÉPARTITION DES PROJETS PAR ACADÉMIE



### Dispositifs hors temps scolaire

#### Le Nouveau Festival des lycéens

Créé en 2017 par la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Nouveau Festival a pris le relais des manifestations existantes dans les académies de Bordeaux (Festival des lycéens et apprentis), de Poitiers (Fête des talents lycéens) et de Limoges (Vache'ment jeune le festival). Cet événement à destination des jeunes lycéens et apprentis de la Région Nouvelle-Aquitaine a pour objectifs à la fois de valoriser leurs talents mais aussi de

#### Articles de *Prologue*

#### autour des résidences en territoire 2020-2021

- Résidence de Nirina Ralantoaritsimba : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/des-lyceens-haut-correziens-se-racontent-avec-nirina-ralantoaritsimba](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/des-lyceens-haut-correziens-se-racontent-avec-nirina-ralantoaritsimba)
- Résidence de Didier Ayres : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/au-lycee-kyoto-de-poitiers-des-eleves-se-racontent-avec-didier-ayres](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/au-lycee-kyoto-de-poitiers-des-eleves-se-racontent-avec-didier-ayres)
- Résidence de Tiphaine Gantheil : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/des-lyceens-bayonnais-inities-la-bande-dessinee-pour-mieux-s-emparer-de-l-eco-citoyennete](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/des-lyceens-bayonnais-inities-la-bande-dessinee-pour-mieux-s-emparer-de-l-eco-citoyennete)
- Résidence de Bernard Boulad : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/les-histoires-de-famille-des-eleves-du-lycee-arnaud-daniel-de-riberac](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/les-histoires-de-famille-des-eleves-du-lycee-arnaud-daniel-de-riberac)
- Résidence de Véronique Puybaret : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/veronique-puybaret-invite-les-mysteres-de-paris-au-lycee-la-peyrouse](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/veronique-puybaret-invite-les-mysteres-de-paris-au-lycee-la-peyrouse)
- Résidence d'Elric Dufau : [prologue-ALCA.fr/fr/actualites/d-ici-et-d-ailleurs-des-lyceens-neracais-racontent-l-histoire-migratoire-locale-avec-elric-dufau](http://prologue-ALCA.fr/fr/actualites/d-ici-et-d-ailleurs-des-lyceens-neracais-racontent-l-histoire-migratoire-locale-avec-elric-dufau)
- Résidence de Chloé Baudry : [prologue-alca.fr/fr/actualites/le-lycee-de-la-tour-blanche-lieu-ditlieu-ecrit](http://prologue-alca.fr/fr/actualites/le-lycee-de-la-tour-blanche-lieu-ditlieu-ecrit)

favoriser leur engagement citoyen autour de nombreux domaines artistiques et culturels.

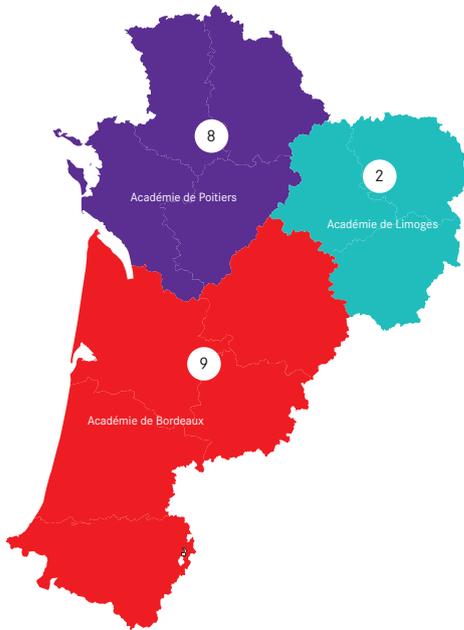
Mercredi 19 et jeudi 20 mai 2021, en direct du Rocher

### Le Nouveau Festival : répartition des projets par département et par type d'établissement

	Charente	Charente-Maritime	Dordogne	Gironde	Landes	Pyrénées-Atlantiques	Deux-Sèvres	Vienne	Haute-Vienne	Totaux
LEGT/Lepa		1		2		1		2		6
LP	2	1	1	4	1		2		2	13
<b>Totaux</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>19</b>

LEGT : lycées d'enseignement général et technologique / Lepa : lycées d'enseignement professionnel agricole / LP : lycées professionnels

LE NOUVEAU FESTIVAL :  
RÉPARTITION DES PROJETS PAR ACADÉMIE



de Palmer à Cenon (33), Le Nouveau Festival s'est adapté aux conditions sanitaires pour proposer un live afin de faire découvrir les projets des lycéens et apprentis de Nouvelle-Aquitaine. 180 projets sélectionnés dans 15 domaines, 100 établissements participants. De nombreux projets ont été filmés pour rendre compte des ateliers menés tout au long de l'année et pour donner à voir.

#### Le Nouveau Festival des lycéens

- 19 projets inscrits :
  - 11 projets d'écriture (1 en Charente, 2 en Charente-Maritime, 1 en Dordogne, 3 en Gironde, 1 dans les Deux-Sèvres, 2 dans la Vienne et 1 en Haute-Vienne)
  - 8 projets slam (1 en Charente, 3 en Gironde, 1 dans les Landes, 1 en Pyrénées-Atlantiques, 1 dans les Deux-Sèvres et 1 en Haute-Vienne)
- 13 projets en lycées professionnels, 6 projets en lycées d'enseignement général et technologique.

## Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et développement de la lecture

ALCA coordonne en région des actions d'éducation artistique et culturelle, de développement de la lecture et de médiation par la mise en œuvre et la coordination de dispositifs touchant au livre, à la lecture et à l'écriture et à l'éducation aux images. Dans une double exigence de maillage territorial et de mixité des publics, ces dispositifs ciblent en priorité les lycéens et les apprentis, les jeunes en temps scolaires et hors temps scolaire, les publics spécifiques et les territoires prioritaires. Ces programmes s'inscrivent dans les politiques d'éducation artistique et culturelle de la Région et de l'État. Depuis 2018, ALCA a mis en œuvre des actions autour de la bande dessinée en lien avec la manifestation nationale Bulles en fureur. La mise en œuvre de projets autour du livre et de la lecture ayant suscité un intérêt de la part des services de la Protection judiciaire de la jeunesse, l'agence souhaite développer des actions autour du livre et de la lecture en direction de ce public dit spécifique.

En partenariat avec la Direction interrégionale de la Protection judiciaire de la jeunesse Sud-Ouest et avec l'aide du CNL et l'accompagnement de la Drac, le projet d'action proposé est de développer des espaces de lecture et de médiation au sein de structures de la PJJ et du secteur habilité et d'activer des partenariats pérennes pour animer ces espaces. Au sein de la MÉCA, le Fonds régional d'art contemporain pourrait également être associé pour dessiner les espaces et proposer des actions de médiations et de pratiques artistiques. Aujourd'hui, ALCA souhaite expérimenter des points lecture dans des structures de la PJJ Nouvelle-Aquitaine et a décidé pour cela de travailler en collaboration avec le centre éducatif fermé (CEF) de Sainte-Eulalie (33).

Les objectifs de ce projet sont :

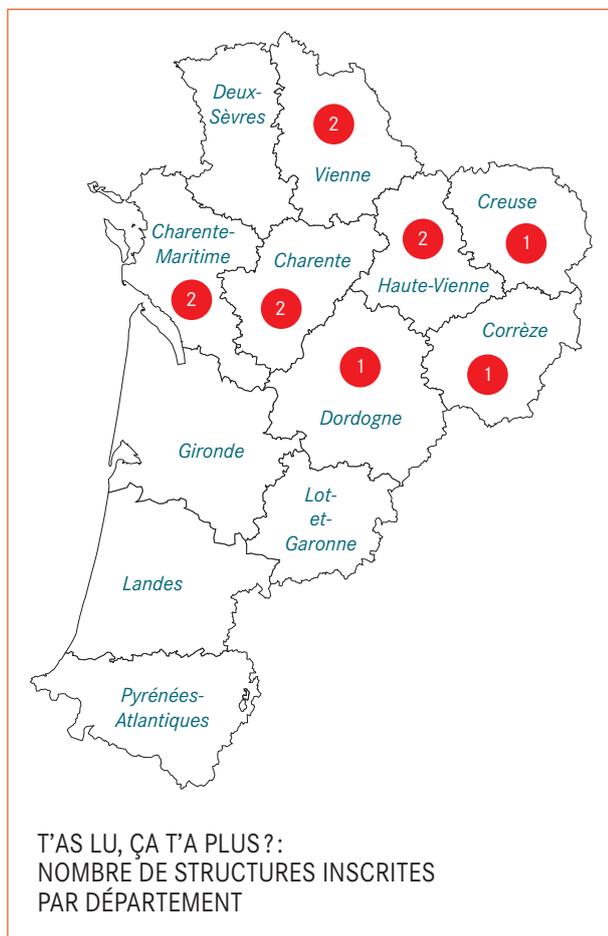
- Créer, expérimenter et développer des espaces de lecture/bibliothèque dans différentes structures de la PJJ (foyers, maisons d'enfants à caractère social, CEF, quartiers Mineurs d'établissements pénitentiaires).
- Animer ces espaces en activant des partenariats et en proposant des ateliers et des rencontres avec des auteurs, des médiateurs pour les jeunes.

- Associer les équipes et les jeunes au projet et à la constitution d'un fonds et d'animations pour faire vivre les collections.
- Mener une étude auprès des structures pour avoir une photographie de l'existant.

### T'as lu? Ça t'a plu?

Créé en 2013, le Prix des petits lecteurs – T'as lu? Ça t'a plu? s'adresse aux jeunes lecteurs de 6 à 10 ans en accueils de loisirs et accueils périscolaires, organisé par ALCA et l'UFCV Nouvelle-Aquitaine.

Sur une thématique différente chaque année, une sélection de six albums de jeunesse est effectuée par les animateurs et les animatrices avec la complicité de librairies indépendantes de la région. La spécificité de cette action est de mettre en avant la formation des animateurs des accueils de loisirs et périscolaires à la lecture de l'album jeunesse. Ces formations ont lieu en janvier pour tous les participants à Limoges, Poitiers et

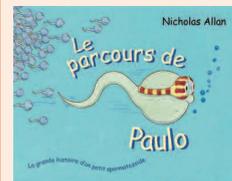


### T'as lu? Ça t'a plu? en quelques chiffres

- Plus de 100 participants.
- 70 enfants présents pour la finale.
- 20 animateurs formés à la lecture d'albums jeunesse par l'association Livre passerelle.
- 5 ateliers de rencontres d'auteurs.

Les structures participantes à l'édition :

- ALSH Le Local – Magnac-sur-Touvre (16).
- Pôle Jeunesse – Villebois-Lavalette (16).
- Centre social Vent des îles – La Rochelle (17).
- ALSH Île des loisirs – Saint-Martial-sur-Né (17).
- ALSH Le Monde des loisirs – Saint-Viance (19).
- Accueil de Loisirs La Cabane – Dun-le-Palestel (23).
- Centre de loisirs Les P'tits Loups – Montignac (24).
- MCL La Roche-Posay – La Roche-Posay (86).
- Accueil périscolaire multisites La Chapelle-Montreuil et Montreuil- Bonnin – Vouille (86).
- Centre social Alchimis – Limoges (87).
- ALSH du Siepea – Veyrac (87).



Le lauréat du prix T'as lu? Ça t'a plu? édition 2021 est *Le Parcours de Paulo: la grande histoire d'un petit spermatozoïde*, de Nicholas Allan (traduit de l'anglais par Isabel Finkenstaedt), édité par L'École des loisirs.

Saintes. Ces sessions de formations sont animées par l'association Livre passerelle.

Les animateurs et les animatrices sont ensuite invités à mettre en place des animations autour des livres avec les enfants qui voteront pour élire leur album préféré. Une journée de rassemblement en juin autour des livres vient clôturer le prix. Lecture, échanges, création, éveil, curiosité, émerveillement, art sont au programme.

L'édition 2020-2021 a proposé une sélection autour du thème « Tout sexe'plic » (thématiques du genre, des relations hommes-femmes et des inégalités, des stéréotypes de genre et de la sexualité) et a rassemblé plus d'une vingtaine de structures en Nouvelle-Aquitaine.

Les livres sélectionnés :

- *Julian est une sirène*, de Jessica Love (traduit de l'anglais par Sylvie Goyon).
- *Ma maman est bizarre*, de Camille Victorine, illustrations d'Anna Wanda Gogusey.
- *La Princesse qui n'aimait pas les princes*, d'Alice Brière-Haquet, illustrations de Lionel Larchevêque.
- *Pourquoi les princesses devraient-elles toujours être tirées à quatre épingles ?*, de Jo Witek, illustrations de Maurèen Poignonec.
- *Le Parcours de Paulo: la grande histoire d'un petit spermatozoïde*, de Nicholas Allan (traduit de l'anglais par Isabel Finkenstaedt).
- *Comment devenir un pirate ?*, d'Isaak Fitzgerald, illustrations de Brigitte Barrager (adaptation française : InTexte édition).

## LECTURE PUBLIQUE

### Bibliothèques

#### Journées professionnelles 2021

##### Journée des élus à la culture et des bibliothèques

ALCA a proposé la première journée professionnelle spécialement conçue pour les élus et élues en charge des activités culturelles : « L'avenir de ma médiathèque », le mercredi 7 juillet à la MÉCA à Bordeaux. Cette journée était à suivre en présence ou à distance.

Nouvellement élu et élue, ou en quête d'informations, les participants à cette journée de réflexion et de partage d'expériences étaient ciblés avec l'objectif de répondre à toutes les questions que se posent les élus sur les fonctions et les services en grande évolution des équipements de lecture publique :

- Comprendre l'importance grandissante, au-delà des chiffres d'inscription, des médiathèques dans les territoires et de leur impact.
- Mieux connaître le métier de bibliothécaire et son rayonnement sur les communes.

Des intervenants, élus et professionnels, de la région Nouvelle-Aquitaine et de toute la France, sont venus éclairer des points précis du métier et de ses enjeux. Des ateliers en petits groupes (en présentiel et en ligne) ont donné l'occasion de réfléchir ensemble aux services, ambitions et projets et de les partager avec d'autres élus.

Tables rondes :

- « La bibliothèque dans la cité au cœur d'une politique publique ».
- « La bibliothèque, un service public pour tous ? »
- « L'impact d'une médiathèque sur un territoire ».
- « La bibliothèque, service municipal : les élus et leur bibliothèque ».

Ateliers :

- « Qu'apporterait une bibliothèque dans votre collectivité ? Si vous en avez une, comment multiplier son impact ? » Partage des réflexions.
- « La bibliothèque vaut-elle le "coût" ? Aspects économiques, sociaux, éducatifs et culturels ».
- « Les pouvoirs publics partenaires de vos projets ».

- « Projetez-vous votre médiathèque dans l'avenir ». Partage des réflexions.
- Présentation de la vidéo *Pourquoi construire une bibliothèque dans un village de 612 habitants ?*, avec Bruno Dardaillin, maire de Saint-Sulpice-le-Dunois (23), et de l'animation *Naissance et vie d'une médiathèque*.
- « L'articulation bénévoles/salariés ».

Une centaine de personnes, en présence et en ligne, a suivi cette journée. Un déjeuner convivial a permis aux échanges de continuer de façon informelle.

#### Septième Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque

ALCA a organisé la 7<sup>e</sup> Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque le mardi 21 septembre au Palais des Congrès et MA.AT d'Arcachon.

La Région Nouvelle-Aquitaine, avec l'aide de la Drac Nouvelle-Aquitaine, s'engage aux côtés des professionnels des bibliothèques et s'appuie sur ALCA pour la mise en œuvre d'une mission de service public culturel à fort rayonnement de proximité.

Depuis 2014, l'objectif du pôle Bibliothèques d'ALCA est d'ouvrir la concertation et la participation à toutes les structures, quelle que soit leur taille, afin de dynamiser le réseau et d'étendre l'information, les échanges de bonnes pratiques et la professionnalisation des acteurs de la lecture publique sur tous les territoires. C'est dans cette optique que nous avons souhaité pérenniser une grande journée consacrée aux bibliothèques des territoires au moment de la rentrée, ouverte aux élus des communes concernées.

Le groupe de travail formé en 2015 de responsables de bibliothèques, interrogé sur la valorisation des bibliothèques, a opté pour une journée annuelle de présentation de leur dynamisme dans les territoires. C'est ainsi qu'est née la Journée de l'inventivité, première journée régionale des bibliothèques.

L'inventivité consiste à mettre en œuvre des actions dynamiques au plus près des besoins des lecteurs sur un territoire et/ou des professionnels, à moyens constants ou à faible coût. Il ne s'agit pas d'inventer de nouveaux concepts mais d'adapter une offre à son environnement. Il s'agit d'intelligence professionnelle.

### Septième Journée régionale de l'inventivité en bibliothèque: chiffres-clés

165 personnes – bibliothécaires, assistants ou assistantes, agents, directeurs et directrices de bibliothèques –, représentant 120 structures, ont participé à la journée.

Six projets ont été présentés :

- Biscarrosse (40) : la médiation animale en bibliothèque.
- Médiathèque intercommunale du Père Castor (87) : une bibliothèque perchée.
- Brive-la-Gaillarde (19) : prêt d'instruments de musique.
- Bibliothèque de Bordeaux (33) : séances d'entraînement individuelles aux oraux du brevet et du bac.
- La Flâneuse (47) : une aide au déplacement en bibliothèque.
- Bordeaux (33) : Espace QG – Bibliothèque Queer&Genres.

Invitée : la bibliothèque de Deauville Les Franciscaines.  
Lectures par l'association Bordelle : Vicky Lips, Elips et Bergamote Lips.

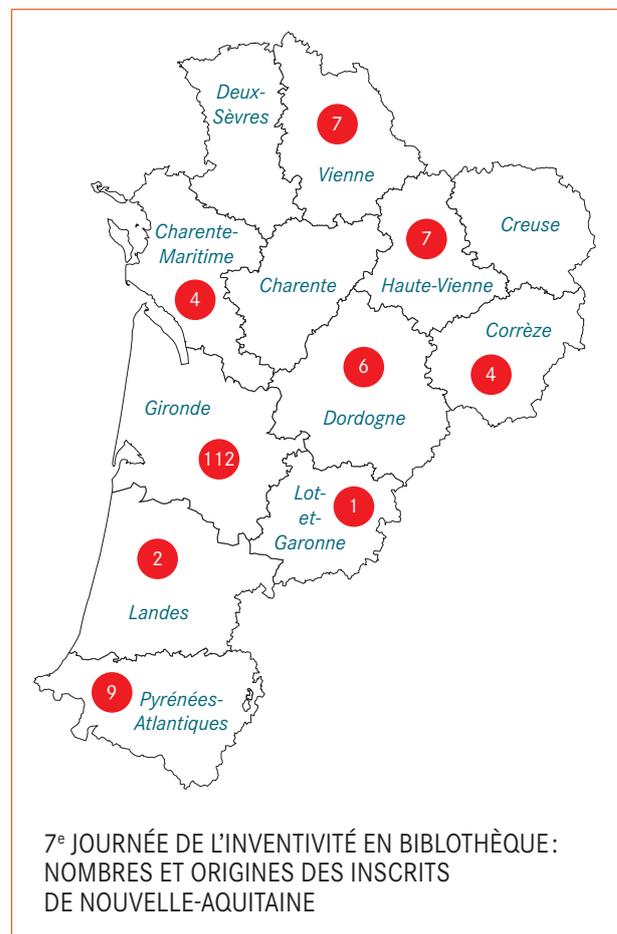
Sylvie Robert, Sénatrice (en direct et en visio) est intervenue pour une conférence sur le thème : « Que peut changer la loi sur les bibliothèques ? », suivie par l'intervention d'Olivier Hirsch, responsable du système d'information documentaire des médiathèques de Reims, autour de l'outil de gestion de la relation usager (GRU).

Six thèmes ont été traités dans six espaces du MA.AT :

- Comment monter des partenariats originaux.
- Gérer les ressources humaines (la gestion d'équipe).
- Créer nos propres réseaux régionaux en Nouvelle-Aquitaine.
- Collections limites et limites des collections : l'enfer est-il soluble dans les espaces ?
- Je fais quoi comme métier ? La dispersion dans les nouvelles tâches.
- La place de l'utilisateur dans la création de nouveaux services.

Points forts :

- Les chiffres de la participation (165) sont en baisse (180 en 2015 et 2016, 197 en 2017, 198 en 2018, 194 en 2019 et 2020). La frilosité des rassemblements due à la situation sanitaire y est pour beaucoup. Cependant, cela reste une fréquentation très élevée pour une journée professionnelle dans un tel contexte.
- Les retours des participants sont toujours très positifs.
- Les professionnels apprécient particulièrement les présentations de projets inventifs et les groupes de travail mis en place en 2018.
- La présence en visioconférence de Sylvie Robert quelques jours avant le vote de la loi sur les bibliothèques par le Sénat a apporté une dimension nationale de premier plan à la réflexion (une personnalité médiatique impliquée dans le champ des bibliothèques est à reconduire).
- Le Palais des Congrès a permis un accueil fluide et confortable.



Points faibles :

- La détection par les bibliothèques elles-mêmes de projets candidats.
- Le potentiel de renouvellement des projets.

### L'interprofession du livre dans les actions de l'agence en direction de la lecture publique

En plus des actions menées directement par le pôle Bibliothèques, un certain nombre de dispositifs de l'agence incluent les bibliothèques parmi les publics cibles.

- Les actions proposées par l'agence dans le cadre du Contrat de filière ont toujours mobilisé un nombre important de professionnels et de porteurs de projets soucieux d'échanger sur leurs pratiques professionnelles et d'acquérir des compétences. Les thématiques ont été souvent demandées par les professionnels eux-mêmes.
- La dynamique interprofessionnelle, par les échanges et les interactions entre les différents maillons de la chaîne, crée une synergie essentielle pour toute la filière. Les soutenir, les mettre en lien et les associer aux différents programmes d'activités sont essentiels pour la vitalité de la filière sur le territoire. L'objectif est une meilleure compréhension réciproque des maillons de la chaîne du livre.

En effet, constat a été fait que les métiers concernés ont besoin d'information sur les professions qu'ils côtoient sans toujours saisir leurs enjeux et problématiques. Une collaboration étroite entre les différents pôles du secteur Livre se développe afin de resserrer les liens entre les professions.

Les actions interprofessionnelles seront proposées dans la mesure du possible à la fois en présentiel et en visioconférence.

Au cours de l'année 2021, les contraintes sanitaires dues à la pandémie de Covid n'ont pas permis de réaliser toutes les journées interprofessionnelles prévues.

### Actions Bibliothèques/Vie littéraire

Plusieurs journées ont été organisées :

- Une deuxième journée de présentation des activités paralittéraires des auteurs augmentée de la présentation des résidences et des manifestations a été organisée par ALCA le jeudi 27 mai. De nombreuses bibliothèques étaient présentes.  
[www.youtube.com/watch?v=xw408s0yNOo](http://www.youtube.com/watch?v=xw408s0yNOo)
- Ateliers avec l'Urssaf et les diffuseurs pour l'accueil des auteurs : deux ateliers ont eu lieu en mars. La réalisation est prévue d'un flyer à destination des collectivités territoriales pour les aider à déclarer les interventions des auteurs en bibliothèques.
- Formation avec La Souris grise : réaliser des rencontres en ligne avec des auteurs invités en bibliothèques ; animer des ateliers à distance, comment filmer un entretien et/ou une rencontre. 7 bibliothécaires ont bénéficié de cette formation les 12, 30 et 31 mars.
- Compagnonnage : dispositif du Contrat de filière Livre. ALCA facilite la mise en relation entre auteurs et structures, et entre les structures, en accompagnant dans le détail la création et la mise en pratique du projet.
- L'accueil des auteurs en bibliothèques. Proposée à La Réole (33) et à Pau (64), cette journée rencontre l'adhésion des bibliothécaires en présence d'un libraire et d'un membre de La Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse, mais aussi d'organismes de manifestation littéraire. Elle pourrait avoir lieu en 2022 à la bibliothèque municipale de Bordeaux.

### Actions Bibliothèques / Développement de l'économie du livre

- Petits déjeuners des éditeurs : ces temps particuliers permettent aux bibliothécaires de faire connaissance avec l'histoire et le fonds d'une maison d'édition du territoire.
- Les marchés publics : cette journée, déjà proposée en Gironde, permet de faire le point sur les pratiques et rappelle l'importance des librairies de proximité. Journée organisée à la bibliothèque départementale des Landes, à Mont-de-Marsan, le 18 novembre.
- Fonds locaux et chaîne du livre : un éditeur, un de ses auteurs, un libraire et son distributeur. Afin de valoriser

Le travail des éditeurs de patrimoine local, ALCA présente aux bibliothécaires toute la chaîne du livre autour d'une seule maison d'édition de leur territoire. À Tulle (19) le 26 janvier et à la bibliothèque municipale de Villeneuve-sur-Lot (47) le 20 mai.

### Actions Bibliothèques / Éducation artistique et culturelle

- « De livre en livre », le prix littéraire des lycéen/nes et apprenti/es de Nouvelle-Aquitaine. Deux bibliothécaires participent au comité de sélection: Olivier Defreitas, coordinateur de l'action culturelle du réseau des médiathèques de l'agglomération de Niort, et Sylvie Martin, bibliothécaire à la médiathèque de Bayonne. Les bibliothèques peuvent s'emparer de la sélection des titres pour la mettre en valeur dans leur établissement, mais aussi inviter les auteurs sélectionnés à des rencontres.

### Commissions et groupes de travail

Commission bibliothèques :

- Le 27 avril: l'évolution de l'offre musicale en Nouvelle-Aquitaine avec les BiMudNaq, le Pass Culture et le Quart d'heure lecture avec la Daac du Rectorat de Nouvelle-Aquitaine.
- Le 1<sup>er</sup> décembre: le point sur l'évolution de l'offre cinématographique en bibliothèques avant et depuis le Covid, le point sur Le Mois du film documentaire 2021, la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine par Patrick Malefond, et la Drac Nouvelle-Aquitaine (actualités).



### Groupe de travail formation: réalisation d'un livret des formations aux métiers des bibliothèques

Un groupe de travail composé de professionnels de la formation en bibliothèques s'est formé pour étudier la meilleure façon de rassembler et de présenter l'offre de formations aux métiers des bibliothèques sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine. En effet, 15 structures proposent des formations initiales ou continues à différents niveaux d'études. Plusieurs relectures ont permis l'élaboration d'un document exhaustif publié en 2022.

## PATRIMOINE

### Pôle associé régional

En mai 2020, la Bibliothèque nationale de France, la Drac Nouvelle-Aquitaine et ALCA ont signé une nouvelle convention de pôle associé régional de la BnF.

Cette convention 2020-2025 a pour objectifs :

- Le signalement des fonds patrimoniaux, anciens, locaux et spécialisés de la région Nouvelle-Aquitaine et leur valorisation. Il se fera notamment par le biais d'opérations de conversion rétrospective et de catalogage effectuées d'après les préconisations techniques de la BnF; une réflexion concertée sur les pratiques de signalement et les catalogues, notamment dans le cadre de la transition bibliographique, incluant un appui à la récupération des données bibliographiques et d'autorité de la BnF.
- La valorisation des collections patrimoniales conservées en région Nouvelle-Aquitaine: intégration de fichiers numériques dans Gallica et, éventuellement ses sites afférents; numérisation de documents patrimoniaux, interopérabilité des bibliothèques numériques, structuration de données, éditorialisation et médiation des corpus numérisés, etc.; Spar, Gallica Marque blanche.
- La valorisation des contenus numérisés par la conduite de projets scientifiques et culturels susceptibles d'accompagner de manière pertinente les actions décrites ci-dessus (journées d'études, colloques, etc.); l'échange de contenus et de pratiques dans la perspective des événements culturels organisés par les parties.

ALCA anime le Pôle associé régional notamment par le biais de la commission Patrimoine écrit qui réunit les professionnels du patrimoine écrit de la région (bibliothèques et archives) et depuis la fin de l'année le réseau des maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine, ou Maisons d'écrivain et patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine (MEPLN-A).

La commission Patrimoine écrit s'est réunie en avril 2021 (en visioconférence).

Les groupes de travail (en visioconférence) se sont réunis en septembre/octobre 2021 autour des thèmes: signalement, numérisation de la presse ancienne, fonds d'écrivains.

### Signalement

La Drac - ministère de la Culture, la BnF et ALCA unissent depuis de longues années leurs compétences et leurs efforts afin de signaler et diffuser via le Catalogue collectif de France (CCFr) le patrimoine conservé dans les bibliothèques territoriales.

Une couverture exhaustive des fonds patrimoniaux conservés dans les bibliothèques publiques est un objectif atteignable pour ces prochaines années :

- Achever le catalogage des livres imprimés publiés avant 1811.
- Poursuivre le signalement des fonds locaux et spécialisés conservés en bibliothèques.

#### Appel à projets Pape (signalement)

Dans ce cadre, la proposition retenue en 2019 et instruite par ALCA concernant les fonds d'Oloron-Sainte-Marie (2000 documents), Bellac (600 documents) et Saint-Jean-d'Angely (250 documents), s'est terminée en 2021. Les difficultés dues à la fermeture des bibliothèques ont décalé de 6 mois environ la clôture de cette opération. La technique de « catalogage livre en main » a évolué vers un catalogage à partir de photographies des ouvrages pour Bellac et Saint-Jean-d'Angely. Le traitement des anomalies, avant versement des notices dans le Catalogue collectif de France, a été effectué par nos soins à l'automne 2021.

#### Signalement hors AAP

Une autre opération de signalement a vu le jour: celle concernant le fonds ancien de la médiathèque de Marmande, confiée à la société Aurexus. Nous assurons le suivi de cette campagne (fin prévue en 2022).

## Valorisation

### Bibliothèques numériques

Gallica Territoires Nouvelle-Aquitaine est une bibliothèque numérique composée de documents issus des collections patrimoniales des bibliothèques de la région Nouvelle-Aquitaine et de la BnF.

Il s'agit des trésors, des perles rares mais aussi des ouvrages narrants le quotidien, les événements locaux, le regard des Néo-Aquitains sur le monde; une collection qui s'enrichit au fil des campagnes de numérisation. Gallica Territoires, extension du Gallica Territoires Poitou-Charentes à la Nouvelle-Aquitaine, compte aujourd'hui 12 080 documents patrimoniaux consultables librement en ligne (presse et revues, livres, cartes, manuscrits, images, documents sonores, objets).

Adossée à Gallica Patrimoine, ALCA a mis en ligne un catalogue OPDS (open publication distribution system) afin de diffuser plus largement les œuvres du domaine public: la Bibliothèque patrimoniale numérique (BPN). Elle propose aujourd'hui 237 livres au format .epub téléchargeables gratuitement.

La BPN s'enrichit des ouvrages proposés dans « Documents du mois » et de livres liés aux autres modes de valorisation des auteurs de la région (BD du patrimoine, pastilles vidéo...). Depuis avril 2020 le compte twitter @BpnALCA permet de valoriser la BPN sur les réseaux sociaux (960 abonnés et 482 tweets au 30 mars 2022 - twitter.com/BpnALCA).

Pendant l'été 2021, la BPN a proposé tous les jours une histoire à télécharger gratuitement (62 titres).



### « Documents du mois »

« Documents du mois », diffusé sur le site Internet d'ALCA et les réseaux sociaux, propose un rendez-vous avec une œuvre du patrimoine écrit de la région. Il se

compose d'un livre numérique (fabriqué par nos soins) et d'une notice explicative rédigée en interne ou confiée à un spécialiste de l'auteur en question. Cette opération de valorisation compte aujourd'hui 60 titres.

Cette année, 8 nouveaux titres ont été proposés :

- *Précis historique et véritable du séjour de Joseph Kabris, natif de Bordeaux, dans les îles Mendocça.*
- *Suzanne et le Pacifique*, de Jean Giraudoux.
- *Histoires désobligeantes*, de Léon Bloy.
- *Amédée Piffl reporter*, de René Pujol.
- *Le Soleil noir*, de René Pujol.
- *L'Affaire Lafarge*, de Pierre Bouchardon.
- *À propos de la rentrée des classes*, de Jean Giraudoux.
- *Mam'zelle Monoplan*, de Marcel Nadaud.

### Pastilles vidéo

2021 a vu le lancement de 5 pastilles vidéo: formats courts (environ 1 mn 20) destinés à présenter un auteur dont les fonds sont conservés dans les bibliothèques de la région. Diffusion sur la chaîne YouTube d'ALCA, les portails des bibliothèques et surtout les réseaux sociaux. Les pastilles vidéo en question concernent Pierre Loti, Jean Giraudoux, Léon Bloy, Jean de La Ville de Mirmont et Eugène Fromentin.

### Bandes dessinées sur les écrivains du patrimoine

En 2021, ALCA a publié les dernières planches des dessinateurs de BD autour d'œuvres d'auteurs du patrimoine régional (domaine public). Coordonnées par Guillaume Bouzard, ces courtes BD (de 2 planches chacune) ont pour but de faire découvrir une œuvre, une vie, un parcours littéraire.

Diffusion de la saison 2 (janvier/février): Antoine d'Abbadie par Thibaud Soulié, Francis Jammes par Cécile Brosseau, André Léo par Afif Khaled, Gaston Chéreau par Natacha Sicaud, Maurice Renard par Patrick Goulesque, François Mauriac par Franck Basco et Jean-Richard Bloch par Richard Guérineau. Diffusion de la saison 3 (juillet/août): George de Peyrebrune par Lucie Durbiano, Paul-Jean Toulet par Olivier Besson et Karine Gervier, Pierre Frondaie par François Ayroles, Jean Rostand par Mathieu Roda,

Montesquieu par Hervé Bourhis, Louis Parrot par Anne-Perine Couët, Marcelle Tinayre par Laure Mattiussi et Jean de La Ville de Mirmont par Jessica Hautdidier. Diffusée sur le site d'ALCA et des bibliothèques concernées, une exposition (21 panneaux) regroupant les 3 saisons a vu le jour et sera itinérante en 2023.

### La Makina Bellét

De *makina* (« machine » en basque et en occitan) et *bellét* (« billet », « ticket » en parlanjhe), ce dispositif est un outil de sensibilisation à la lecture et de découverte littéraire destiné à accompagner des projets de valorisation du patrimoine écrit.

L'offre d'ouvrages d'auteurs du patrimoine écrit de Nouvelle-Aquitaine (du domaine public principalement) est peu aisée. Conservés pour l'essentiel en bibliothèques, les documents sont peu nombreux et ne sont que rarement empruntables.

La bibliothèque patrimoniale numérique d'ALCA permet le téléchargement d'œuvres de ces auteurs mais nécessite un appareil de lecture (ordinateur, liseuse, smartphone...).

### Objectifs du projet

- Favoriser la découverte et la lecture de textes d'auteurs du patrimoine écrit.
- Développer un outil et des ressources permettant d'accompagner un projet de médiation culturelle et/ou touristique.

La Makina Bellét permet de rematérialiser certains de ces textes.

Elle propose environ 100 textes par thématique. Le lecteur choisit le texte à imprimer par le biais d'une interface (écran tactile).

Les textes imprimés contiennent un QR-code renvoyant vers des « bonus ».

Construit fin 2021, le prototype sera expérimenté lors du Printemps des poètes en partenariat avec le collectif Les Mots Dits du 10 au 30 mars 2022 dans divers lieux de la Vienne.

The background is a solid purple color. It is decorated with a repeating pattern of abstract geometric shapes. These shapes include teal-colored semi-circles, triangles, and larger organic forms, as well as black semi-circles and triangles. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement.

---

# RÉSIDENCES

---

Le Chalet Mauriac, lieu de villégiature fréquenté par François Mauriac dans sa jeunesse, appartient aujourd'hui à la Région Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2013, il est un espace dédié aux écritures numériques et contemporaines, reliant ainsi mémoire littéraire et inspiration nouvelle.

Afin d'affirmer la place de la création dans un projet de revitalisation du Chalet, la Région Nouvelle-Aquitaine voue cet espace à toutes les formes contemporaines d'écriture : écritures numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, etc.

Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine a confié à ALCA la programmation et la mise en œuvre des résidences d'écriture du Chalet Mauriac. Conformément aux missions de l'agence, en particulier aux préoccupations de soutien à la création contemporaine, ces résidences s'adressent en priorité aux auteurs des domaines du livre et de l'édition, ainsi que du cinéma et de l'audiovisuel.

#### ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES AUTEURS ET DES RÉALISATEURS ACCUEILLIS EN 2021 AU CHALET MAURIAIC



#### Chiffres-clés du Chalet Mauriac en 2021

- Les résidences :
  - 17 projets accompagnés
  - 24 auteurs accueillis
  - Résidences d'écriture transmedia : 2 auteurs, un projet
  - Résidences d'écriture, de traduction littéraire et d'aide à la création périlittéraire : 16 auteurs, 14 projets
  - Résidences d'écriture cinématographique : 3 auteurs, 2 projets
  - Résidences en partenariat : 4 auteurs, 3 projets
- Les temps publics :
  - *Ça re-Parc*, 4 et 5 septembre 2021, en partenariat avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne : 143 personnes accueillies sur site
  - Les Journées européennes du patrimoine, balade littéraire au matin du dimanche 17 septembre : 50 personnes
  - La Fête au Chalet : 10 intervenants (éditeurs, guide littéraires, animateurs nature) ; 6 auteurs invités ; 657 scolaires accueillis en journée
  - Un spectacle en extérieur à 18h, *Voler prend 2L* de la Cie Thomas-Visonneau (programmé en partenariat avec le PNRLG et l'Iddac) : public de 127 personnes
- Tournées en librairie avec Lina :
  - Philippe Gérin pour son roman *La Mélancolie des baleines*, publié aux éditions Actes Sud / Gaïa
  - Liuna Virardi pour son album *De toutes les couleurs*, publié aux éditions de l'Agrume

#### Une saison de résidences

En 2021, forte d'un protocole sanitaire d'accueil en résidence, la saison a pu se déployer de début mars à fin novembre en recevant, selon sa ligne de force, des auteurs du livre et de l'écrit et des réalisateurs et scénaristes de longs métrages de fiction et de documentaires.

## Auteurs et réalisateurs accueillis au Chalet Mauriac en 2021

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résidences d'écriture transmedia :</li> <li>- Matthias et Thérèse Berger</li> <li>- Julie Escoffier et Héloïse Thouement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résidences d'écriture, de traduction littéraire et d'aide à la création périlitéraire :</li> <li>- Loren Capelli</li> <li>- Baptiste Cogitore</li> <li>- Valéria Gaillard Francesh</li> <li>- Michel Gendarme et Delphine Barbut</li> <li>- Philippe Gerin</li> <li>- Thibaut Lambert</li> <li>- Christophe Manon</li> <li>- Carlos Mayor</li> <li>- Christine Palluy</li> <li>- Laura Désirée Pozzi</li> <li>- Željka Somun</li> <li>- Beata Umubuyey Mairesse et Anne-Laure Boyer</li> <li>- Liuna Virardi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résidences d'écriture cinématographique :</li> <li>- Joël Akafou</li> <li>- Frédéric Bernard</li> <li>- Louis Blanchot</li> <li>- Kévin Brunet-Le Rouzic</li> <li>- Mélanie Gribinski</li> <li>- Geoffrey Lachassagne</li> <li>- Alexis Langlois</li> <li>- Claire Maugendre</li> <li>- Perrine Michel</li> <li>- Pierre Primetens</li> <li>- Marthe Sébille</li> <li>- Mohamed Lakhdar Tati</li> <li>- Jorge Thielen Armand</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résidences en partenariat :</li> <li><i>Résidence croisée Chalet Mauriac / Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière :</i></li> <li>- Julie Escoffier et Héloïse Thouement</li> <li><i>Résidence en partenariat avec le salon du polar Du sang sur la page (Saint-Symphorien, 33) :</i></li> <li>- Marin Ledun</li> <li>- Christine Palluy</li> </ul>
--	--	--	--

Par ailleurs, après une année 2020 dépourvue de toute rencontre, des temps publics de la valorisation des projets écrits en résidence ont pu être organisés, notamment la Fête au Chalet, en septembre, dans un format « tout en extérieur », adapté à la situation sanitaire.

Enfin, un partenariat a pu être testé avec Lina pour l'accueil en tournée au sein des librairies de Nouvelle-Aquitaine d'anciens résidents du Chalet, dont les livres écrits en résidence ont été publiés.

Aussi, ALCA a affirmé et déployé la mission Résidences, englobant en cohérence plusieurs axes d'actions :

- La programmation et la mise en œuvre des résidences du Chalet Mauriac (résidences de création, ainsi que temps public et de médiation – Fête au Chalet).
- L'animation et l'accompagnement du Réseau des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine.
- Le dispositif Aide à la création en résidence.

### Réseau des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine : structurer, accompagner, professionnaliser

Depuis 2019, ALCA est au cœur d'une dynamique de travail de groupe auprès des lieux de résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine. Les rencontres de ce groupe permettent un dialogue nécessaire entre porteurs de projets émergents et résidences d'expériences.

ALCA a mis en place tout un dispositif d'accompagnement spécifique au réseau régional des lieux de résidence de création :

- Pour les auteurs et projets reçus dans une résidence du réseau : possibilité de bénéficier des services ALCA « Résidences » (construits à la carte en fonction du projet porté en résidence).
  - Accompagnement professionnel du projet
  - Bureau des auteurs
  - Consultation juridique
  - Point rémunération et Urssaf

- Pour les résidences d'écriture du réseau de Nouvelle-Aquitaine :
  - Diagnostics : aide au redéploiement, à l'évolution, à l'émergence
  - Aide à l'ingénierie
  - Aide juridique
  - Mise en réseau
  - Cycles de formations annuels

En 2021, ALCA a déployé son action auprès de ce réseau sur 3 axes :

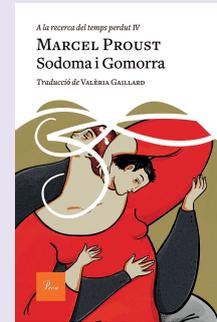
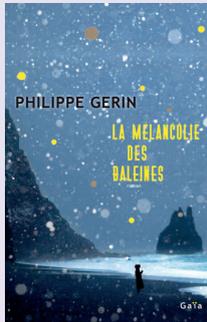
- Des journées de réunions et de formations :
  - 2 février : présentation du programme 2021 (aides à la création en résidences, préparation des 30 ans de Pollen, finalisation du *Manifeste du Réseau des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine*, présentation des critères ALCA de résidences)
  - 28 avril : les résidences émergentes du réseau
  - 9 juin : réunion « Cinéma », les missions cinéma d'ALCA
- L'accompagnement (en partenariat avec le réseau Astre) des 30 ans de la résidences interdisciplinaire Pollen : [prologue-alca.fr/fr/actualites/residences-de-creation-travailler-en-reseau-pour-mieux-accompagner-les-auteurs](http://prologue-alca.fr/fr/actualites/residences-de-creation-travailler-en-reseau-pour-mieux-accompagner-les-auteurs)
- La publication de critères ALCA de résidences, adossé au *Manifeste* rédigé par le Réseau régional des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine et à une cartographie actualisée :
  - Proposer un hébergement approprié au travail d'écriture (a minima une chambre avec un bureau dédié à l'écriture et/ou un espace de travail, du matériel d'impression, une connexion Internet, un éclairage ad hoc, etc.)
  - Rémunération du séjour en résidence par une bourse d'écriture
  - Valorisation de la résidence
  - Autres critères :
    - . Accompagnement professionnel et artistique du projet
    - . Mise en réseau
    - . Aide à la professionnalisation des auteurs et des autrices résidents
    - . Communication, valorisation du projet et du parcours de l'auteur
    - . Suivi et accompagnement dans le temps (jusqu'à valorisation lors de la publication, puis éventuellement déploiement de l'aide à la création périlleuse après publication, par exemple)

## Aides à la création en résidence 2021

Ce dispositif, testé en 2020 et pérennisé en 2021, a pour but d'attribuer une rémunération à des autrices ou des auteurs invités à séjourner dans les résidences du réseau de Nouvelle-Aquitaine, afin de leur permettre de mener à bien un projet d'écriture personnel. Il vise également à soutenir et, au besoin, à accompagner la structure de résidence.

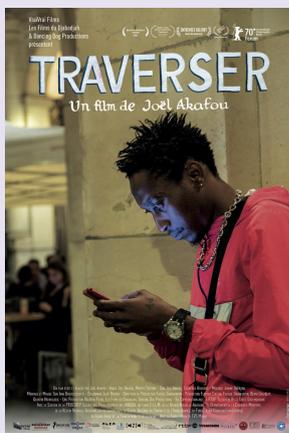
En 2021, 6 auteurs et autrices et 6 structures ont bénéficié de cet accompagnement conjoint :

- Catherine Berthelard, autrice, accueillie en résidence d'écriture au Ciel de Royan (17) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-catherine-berthelard-accueillie-par-le-ciel-de-royan](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-catherine-berthelard-accueillie-par-le-ciel-de-royan)
- Anne Collongues, romancière, accueillie en résidence d'écriture à La Métive (23) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-anne-collongues-accueillie-la-metive](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-anne-collongues-accueillie-la-metive)
- Thomas Gouband, écrivain et musicien, accueilli en résidence d'écriture aux Granges de Lachaud (23) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-thomas-gouband-accueilli-aux-granges-de-lachaud](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-thomas-gouband-accueilli-aux-granges-de-lachaud)
- Élsa Klée, autrice de BD, accueillie en résidence d'écriture à la Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (16) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-elsa-klée-accueillie-la-maison-des-auteurs-de-la-cité-internationale-de-la-bande-dessinée-et-de-l-image](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-elsa-klée-accueillie-la-maison-des-auteurs-de-la-cité-internationale-de-la-bande-dessinée-et-de-l-image)
- Anne Massart, autrice, accueillie en résidence par la Communauté d'agglomération de Niort (79) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-anne-massart-accueillie-par-la-communauté-d-agglomération-de-niort](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-anne-massart-accueillie-par-la-communauté-d-agglomération-de-niort)
- Béonard Monteau, auteur de théâtre, accueilli en résidence d'écriture à la Villa Bloch (86) : [alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-beonard-monteau-accueilli-la-villa-bloch](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/aide-la-creation-en-residence-d-alca-beonard-monteau-accueilli-la-villa-bloch)



### Parutions 2021 issues des résidences d'écriture du Chalet Mauriac

- *La Mélancolie des baleines*, de Philippe Gerin, éditions Actes Sud / Gaïa  
- [prologue-alca.fr/fr/actualites/la-melancolie-des-baleines](http://prologue-alca.fr/fr/actualites/la-melancolie-des-baleines)
- *Goán tau: chez moi*, de Li-Chin Lin, éditions Ça et Là  
- [prologue-alca.fr/fr/actualites/goan-tau-chez-moi](http://prologue-alca.fr/fr/actualites/goan-tau-chez-moi)
- *Después de la guerra (Après la guerre)*, d'Hervé Le Corre, traduit en espagnol par Carlos Mayor aux éditions Reservoir Books, Espagne
- *Zakrpan (Le Lambeau)* de Philippe Lançon, traduit en croate par Željka Somun
- *Sodoma i Gomorra (À la recherche du temps perdu, tome IV: Sodome et Gomorrhe)*, de Marcel Proust, traduit en calalan par Valèria Gaillard Francesh



- *Traverser*, film documentaire de Joël Akafou  
Production : VraiVrai Films, Les Films du Djabadjah, Dancing Dog Productions, RTBF / 77'



**MISSIONS  
À L'INTERNATIONAL**

Les projets Livre et Cinéma menés par ALCA Nouvelle-Aquitaine s'inscrivent dans le cadre des coopérations internationales du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et se développent selon des axes complémentaires :

- Des résidences de création et des coopérations internationales.
- La promotion de la traduction, des traducteurs et des traductrices littéraires, comprenant également des journées d'étude.
- Des voyages d'études interprofessionnels, des délégations sur des festivals et la mobilité internationale.

Les objectifs de ces actions poursuivent deux orientations essentielles :

- Les développements de la création (création et promotion).
- Les développements économiques.

---

## Les résidences Livre et Cinéma à l'international

---

### Le Chalet Mauriac

En 2021, Le Chalet Mauriac a accueilli trois auteurs et autrices internationales pour des résidences de traduction :

- Valèria Gaillard Francesh (Espagne, traduction en catalan), du 1<sup>er</sup> mars au 16 avril.
- Željka Somun (Croatie), du 1<sup>er</sup> mars au 16 avril.
- Par ailleurs Carlos Mayor, lauréat 2020, dont la résidence avait été fortement impactée par le retard des travaux sur la charpente du Chalet Mauriac, a été à nouveau accueilli, dans des conditions plus sereines, du 1<sup>er</sup> mars au 2 avril.

### Les résidences internationales Livre et Cinéma de La Prévôté

Nées de conventions de coopération entre la Région Nouvelle-Aquitaine et des Régions dans le monde, les résidences de La Prévôté à Bordeaux sont destinées aux auteurs et aux cinéastes étrangers et centrées sur le projet d'écriture, avec quelques actions de médiation mesurées et sans exigence de rendu de texte.

Elles donnent à des auteurs et des traducteurs

étrangers la possibilité de « vivre dans la langue française » et d'avoir du temps pour leur création littéraire.

Les partenariats construits ont permis une réciprocité et offert des possibilités d'accueil d'auteurs et d'autrices néo-aquitains dans les régions partenaires.

En 2021, les résidentes et résidents accueillis dans ce cadre sont les suivants :

- Résidence Afriques-Haïti : l'autrice camerounaise Hermine Yollo, lauréate de la résidence d'écriture francophone « Afriques-Haïti 2021 », a été accueillie en résidence à La Prévôté à Bordeaux (33) du 6 janvier au 15 février 2021, dans le cadre d'un partenariat entre l'Institut des Afriques (IdAf) et ALCA.
- Résidences croisées Nouvelle-Aquitaine - Québec, en partenariat avec l'Institut canadien de Québec et la Maison de la littérature :
  - Jean-Baptiste Maudet, lauréat néo-aquitain de l'édition 2021 de la résidence d'écriture croisée, devait poser ses valises à la Maison de la littérature, au cœur du Vieux-Québec, du 2 avril au 28 mai 2021.
  - Au même moment, le lauréat québécois, Mattia Scarpulla, avait prévu de s'installer à La Prévôté, résidence de création d'ALCA dans le centre de Bordeaux. La crise sanitaire ayant compliqué ou interdit le passage des frontières, les deux lauréats sont restés et ont investi les résidences à proximité de chez eux.
- Résidences croisées Nouvelle-Aquitaine - Land de Hesse, en partenariat avec le Hessischer Literaturat, conseil hessois de la littérature :
  - Greta von Richthofen, lauréate hessoise de la résidence Land de Hesse - Nouvelle-Aquitaine 2021, a été accueillie à La Prévôté du 30 août au 21 octobre 2021.
  - Élisabeth Tixen, lauréate néo-aquitaine de la résidence Land de Hesse - Nouvelle-Aquitaine 2021, a été accueillie à Francfort et à Wiesbaden du 1<sup>er</sup> octobre au 2 novembre 2021 et du 15 janvier au 15 février 2022.

### Le voyage professionnel à Bologne

ALCA est partenaire depuis 2015 du voyage professionnel à la Foire de Bologne - dispositif national organisé par La Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse qui permet depuis 2012 à de jeunes illustrateurs de

participer à la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne, premier salon professionnel mondial de l'édition jeunesse, avec le soutien des agences régionales pour le livre.

Fanny Blanc et Charlotte Lemaire, autrices lauréates de Nouvelle-Aquitaine pour cette édition 2021, se rendront à la Foire du livre de Bologne du 21 au 24 mars 2022. En amont, elles bénéficieront de deux jours de formation sur le métier d'illustrateur, les 12 et 13 janvier 2022 à Paris, pendant lesquels elles apprendront à présenter leur travail, à préparer leur book, à mieux appréhender la rencontre avec un éditeur ou agent littéraire. Elles bénéficient aussi tout au long du projet et durant la foire de l'accompagnement des parrains et des marraines.

Tous et toutes sont des Chartistes et artistes confirmés qui ont pour mission d'aider les auteurs sélectionnés à préparer leurs rendez-vous professionnels et qui sauront les guider pendant la foire. Leurs expériences et leurs réseaux professionnels sont un atout important dans ce projet de professionnalisation des jeunes illustrateurs et illustratrices.

Cette année encore, ce sont cinq Régions qui prennent part au voyage à Bologne en le soutenant financièrement :

- La Région Nouvelle-Aquitaine, via ALCA.
- La Région Normandie, avec Normandie Livre & Lecture.
- La Région Hauts-de-France, avec l'AR2L.
- La Région Grand-Est et son service Livre.
- La Région Pays-de-la-Loire avec Mobilis.

Les Régions partenaires permettent aux lauréat(e)s de leur territoire de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pendant toute l'opération et de tisser des liens durables avec les organismes locaux (bibliothèques, festivals, lieux de résidences, etc.).

### Accords internationaux pour l'accueil de réalisateurs ou de réalisatrices étrangers

Le département Cinéma a également noué des accords internationaux afin d'accueillir des réalisateurs ou des réalisatrices étrangers.

Deux auteurs étrangers ont été retenus dans le cadre

de ces résidences, en partenariat avec le Festival Biarritz Amérique Latine et les Jump In du Poitiers Film Festival suite à un jury en avril.

L'accueil en résidence comporte une bourse de 1 500€ versée aux lauréats, le voyage et un accompagnement à la carte, consultation comprise si souhaitée.

- Passé par le Bal Lab de Biarritz Amérique Latine, le Brésilien Felipe Bragança était en résidence du 22 octobre au 12 novembre pour son projet *Macunaíma*, produit par Samuel Chauvin, de Promenades Films. Il s'agit du cinquième long métrage de Felipe Bragança, avec qui une séance de projection de deux de ces films inédits en France a pu être organisée à l'auditorium d'ALCA à la MÉCA. Il a aussi rencontré plusieurs studios VFX en région.
- Passé par les Jump In du Poitiers Film Festival, Sasha Stelchenko, Biélorusse vivant à Prague, est venu en résidence du 26 novembre au 17 décembre. Il a travaillé sur son premier long métrage, *The 37th kilometer*, produit par Dagmar Sedláčková, de Masterfilm basé en République Tchèque. Sasha Stelchenko avait participé en amont au Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine.

### Zukugailua : Hemendik et la « Résidence écriture Kirikoteka à Ospitalea »

Zukugailua, association regroupant plusieurs professionnels, personnes et structures actifs sur le Pays basque Nord, a dans ses objectifs le développement de la filière professionnelle du territoire. Dans ce cadre, elle a souhaité lancer deux projets d'accompagnement de nouveaux talents. Le service a été présent sur l'ingénierie, la prise en charge financière d'un tuteur néo-aquitain pour Hemendik, le relais auprès des auteurs et la participation aux événements.

- Hemendik, programme à destination de cinéastes émergents en lien avec le territoire, s'est tenu dans le cadre du festival Rencontres sur les docks, au cinéma L'Atalante de Bayonne du 23 au 25 juin. Sur trois jours, les 8 candidats sélectionnés ont développé leurs projets auprès de professionnels du cinéma. Ce processus a abouti à la présentation du projet devant des producteurs du territoire (Aquitaine, Euskadi, Navarre) et des partenaires lors de la séance de pitching.

Remise d'un prix d'écriture de 1 000 € par Kanaldude. ALCA a pris en charge la rémunération du tuteur néo-aquitain.

Les 8 lauréats :

- *Le Versant espagnol*, de Geoffrey Lachassagne.
- *Forme sublime*, de Jade Baron.
- *Mugak*, d'Itsaso Etxeberria Etxeberria.
- *Esta casa es nuestra*, de Iker Oiz Elgorriaga.
- *... ..*, de Sara Hernandez.
- *Askasibarren Babilonia*, de Ander Iriarte.
- *Home*, de Julen Zubiete.
- *Iza Uxina*, de Lucia Ezker.

---

## Les accompagnements Livre et Cinéma pour le développement économique

---

### Développement à l'international et présence collective sur les salons d'éditeurs

ALCA accompagne les éditeurs et les agents littéraires de Nouvelle-Aquitaine sur les principales manifestations et foires professionnelles pour leur permettre de développer et de professionnaliser leurs pratiques de cession de droits audiovisuels et/ou à l'international. Le soutien prend la forme de financement sur le stand du Bureau international de l'édition française (Bief), de prise en charge de frais et d'un accompagnement sur place par un chargé de mission. Les éditeurs et les éditrices sont aussi invités à suivre les formations « Cession et achat de droits de traduction », « Présenter un projet convaincant à un producteur » et « Maîtriser l'art du pitch » en amont de ces événements.

En 2021, six éditeurs ont pu être accompagnés à la Foire du livre de Francfort. Par ailleurs, pour la première fois, ALCA a accompagné, humainement et financièrement, la présence de quatre éditeurs aux Rencontres de l'audiovisuel organisées par la Scelf au mois de juin à Paris. Enfin, le pôle Économie du livre a accompagné dix éditeurs aux Assises internationales de l'édition indépendante qui se sont déroulées à Pampelune en novembre 2021.

ALCA est aussi présente au Marché des droits international du FIBD, la manifestation internationale de la bande dessinée d'Angoulême, en organisant des événements comme une table ronde ou une étude de cas autour de l'adaptation d'une série de bande dessinée jeunesse en série d'animation, en diffusant des vidéos de portraits d'éditeurs et d'éditrices régionaux ou en proposant une version anglaise du *Guide de la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine*.

Par ailleurs, le département Livre engage une réflexion sur l'international en vue d'un redéploiement et une amplification des missions de coopération. À Montréal, une mission sera réalisée pour étudier les partenariats avec la Sodec, l'opportunité d'accompagner des professionnels du livre au Salon du livre de Montréal et les possibilités d'une résidence d'auteur. Cet ancrage à Montréal compléterait la présence du livre au Canada, déjà réalisée et réussie à Québec, dont le partenariat ressortira renforcé.

À Bologne, la mission étudiera les possibilités de relancer une résidence croisée entre l'Émilie-Romagne et la Région Nouvelle-Aquitaine, en lien avec les domaines d'excellence de la région Nouvelle-Aquitaine : l'illustration et la BD.

### Cinéma et audiovisuel : ancrage territorial

La filière régionale de production de Nouvelle-Aquitaine a la spécificité d'un ancrage à l'international très fort. Une vingtaine de producteurs néo-aquitains ont développé et produit des projets ambitieux de documentaires et de fictions internationales. Ces œuvres bénéficient d'un écho important dans des festivals majeurs (sélections à Berlin, Cannes, Nyon, Sundance, IDFA-Amsterdam, Hot Docs-Toronto, San Sebastián...). De plus, le développement de coopération transfrontalière et sur l'Eurorégion (Euskadi, Navarre, Nouvelle-Aquitaine) est un autre axe de structuration engagé.

Cette particularité, unique parmi les régions françaises, contribue au rayonnement international de la Nouvelle-Aquitaine et de sa politique de soutien au cinéma et à l'audiovisuel.

La Nouvelle-Aquitaine est également un territoire important d'accueil de tournages étrangers. Avec plus de 160 jours de tournages en 2019, elle se situe à la troisième place du classement des régions accueillant le plus de tournages étrangers.

ALCA, bras armé de la politique régionale de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, porte des actions pour prolonger ce développement international. À la fois en favorisant la rencontre des professionnels néo-aquitains avec leurs homologues étrangers et en valorisant le territoire régional auprès des producteurs et des réalisateurs étrangers.

### Le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

Ce nouveau programme, mis en place par ALCA avec Tatino Films dirigé par Matthieu Darras et co-dirigé par Alexis Hofmann et Julie Marnay, vise à accompagner des projets de longs métrages (fiction, animation et documentaire) liés à la région Nouvelle-Aquitaine, au cours de leur développement mais aussi pendant leur post-production.

Cette initiative, tournée vers l'international, a été pensée en lien avec et pour les professionnels du cinéma de la région. Elle a vocation à contribuer au développement des professionnels régionaux vers l'international et à attirer de nouveaux cinéastes et de nouveaux projets porteurs en région Nouvelle-Aquitaine. Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine s'attache ainsi à la mixité entre nouveaux talents et cinéastes expérimentés, projets français/francophones et internationaux.

Son originalité tient à plusieurs caractéristiques :

- Ce programme s'appuie sur l'écosystème de la Nouvelle-Aquitaine en créant des passerelles et des synergies entre leurs activités respectives : la filière des auteurs/réalisateurs et des producteurs d'une part, et les acteurs porteurs de manifestations et d'actions de développement de projets (festivals, Labs, résidences) d'autre part.
- Ce programme a vocation à soutenir l'ensemble de la filière de manière intégrée, accompagnant à la fois 4 projets en écriture/développement et 2 projets en cours de montage (aide à la finalisation, inscription dans le marché), une proposition novatrice en région. Le processus de sélection de ce programme a été

pensé pour permettre une variété dans la gamme des projets accompagnés.

Le Département du Lot-et-Garonne, avec l'appui du BAT 47 ainsi que la Ville de Poitiers, a souhaité s'engager activement et financièrement dans le cadre d'un partenariat sur le programme confirmant l'ouverture vers tous les territoires de cinéma de la Nouvelle-Aquitaine.

Pour cette première édition, 27 projets ont été reçus, 6 ont été sélectionnés pour bénéficier du programme, soit 14 professionnels accompagnés. 2 auteurs néo-aquitains sont sélectionnés au Development Lab, une société néo-aquitaine au First Cut Lab.

Les lauréats et le programme ont été annoncés à Cannes, lors d'une rencontre cocktail ALCA Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'Affca, réunissant une centaine de personnes.

### Le Development Lab

4 projets de longs métrages ont bénéficié d'un accompagnement à l'écriture, de consultations autour de la coproduction et de la stratégie d'accès en festivals et marchés. Un effort particulier de suivi personnalisé sera mis en œuvre pour les 4 projets en développement dans un accompagnement personnalisé à des rencontres professionnelles à la suite des sessions.

Les duos auteurs/producteurs ont participé aux deux sessions en résidence :

- Du 25 au 29 août, à La Maison Forte, à Monbalen (47) : une soirée de restitution publique portée par le BAT 47 a permis la projection des courts métrages des réalisateurs ainsi qu'un concert.
- Du 22 au 26 novembre, au Tap Poitiers : une table ronde professionnelle sur le thème de « Développer un projet de cinéma aujourd'hui » portée par les experts du Lab, suivie d'un temps convivial, en partenariat avec le Poitiers Film Festival et le TAP Poitiers.

Les projets :

- *Flehmen Response*, de Lillah Halla (Brésil/Allemagne), produit par Chromosom Film GmbH Berlin, Julia Niethammer – Allemagne. Autrice passée par le Bal Lab.

- *Food*, de Mathieu Mégemont (Nouvelle-Aquitaine), produit par Insolence Productions, Anaïs Bertrand et Pascaline Saillant.
- *Le Dernier Voyage de Suzanne, Jawed et Khadija*, de Jonathan Koulavsky (Nouvelle-Aquitaine), produit par Marianne Productions, Alice Bloch.
- *The Thirty-Seventh Kilometre*, de Sasha Stelchenko (Biélorussie), produit par Masterfilm, Dagmar Sedláčková – République Tchèque. Auteur passé par les Jump In du Poitiers Film Festival.

### Le First Cut Lab

Deux projets au stade de montage sont accompagnés d'un tuteur en montage et bénéficient des retours de professionnels de l'industrie via des sessions organisées entre août et novembre 2021. Les réalisateurs, producteurs et monteurs participent au programme. La sélection s'est ouverte aux différents genres cinématographiques, du drame à la comédie musicale, en passant par le slasher, le coming-of age et le film fantastique : 5 fictions et un documentaire composent cette sélection, trois projets français et trois projets internationaux.

Les projets :

- *Nietzsche's Doctors*, de Jorge Leandro Colas (Argentine), produit Salamanca Cine, Carolina M. Fernandez & VraiVrai Films (Nouvelle-Aquitaine), Florent Coulon, Félix Salgado – Argentine/France. Jeanne Oberson, monteuse (Nouvelle-Aquitaine).
- *Nos cérémonies*, de Simon Rieth (France), produit par Les Films du Poisson, Inès Daïen Dasi.

### Le prix ALCA Ouaga Film Lab

Malgré les difficultés, le Ouaga Film Lab, cette année accolé au Fespaco, a pu se tenir. ALCA prend en charge une participation au Lab et la venue du réalisateur associé à une bourse et une consultation. Le prix a été remis au projet *Fadagada* de Yoro Mbaye, du Sénégal (sur 10 projets présentés).

Il a participé aux Ateliers Jump In du Poitiers Film Festival se clôturant par des pitches devant un public de professionnels. Une bourse de 500€ lui a été versée. Nouveauté cette année pour ce programme en parte-

nariat avec les programmes professionnels du Poitiers Film Festival : dans l'optique de renforcer l'accompagnement pour consolider les parcours, le prix inclut désormais un accueil en résidence de 4 semaines à la Villa Bloch à Poitiers. Yoro Mdaye est accueilli en février 2022 pour la résidence avec une double consultation.

### International

11 manifestations à vocation internationale, en comptant les volets Industrie et Marché du Fipadoc, Cannes, Sunny Side et Mifa – Annecy, ont permis une présence d'ALCA et des professionnels néo-aquitains.

Cette présence a aussi pour vocation de consolider les manifestations et partenaires du territoire ouverts à l'international. Le développement des coopérations transfrontalières et eurorégionales est un des axes qui s'est aussi renforcé avec les partenaires des deux régions Euskadi et Navarre et la structure de l'Eurorégion. À ce titre, un guide Eurorégion présentant les aides et l'écosystème a été coproduit.

- Berlinale/EFM Market : en ligne.
- Cinélatino : table ronde de présentation de l'axe international d'ALCA et des aides de Nouvelle-Aquitaine.
- Rencontre de coproduction France-Mexique : participation à la sélection des projets mexicains et rencontre en ligne.
- Conecta Fiction : première participation à un marché international de la série à Pampelune. L'axe central du programme est l'appel à projets Pitch Eurorégion Naen Series. Plusieurs prix sont dotés : prix France 3 Nouvelle-Aquitaine (10 000€), prix EITB (10 000€), prix Eurorégion Naen (6 000€), prix Acorde Music Library (1 500€), prix Navarra Televisión (enregistrement et diffusion), pour les séries, mini-séries et docu-fictions ayant une forte vocation internationale. ALCA a participé au lancement de l'appel à projets, à la prospection auprès des producteurs et diffuseurs sur la dotation du prix Eurorégion Naen, aux deux tables rondes eurorégionales, au lancement du guide Eurorégion et au marché par des rendez-vous professionnels. En partenariat avec l'Euskadi, la Navarre et l'Eurorégion, le projet lauréat du prix Eurorégion Naen est la série *Entre muros*, de Bixagu Entertainment, 8x50 mn.

- Forum de coproduction de San Sebastián : partenariat avec le Forum de coproduction pour la visibilité de la délégation des producteurs régionaux présents, rendez-vous professionnels. Trois projets néo-aquitains sélectionnés au WIP Latam (Work in Progress pour des films en fin de montage, permettant de présenter les films aux distributeurs, diffuseurs, festivals et producteurs ; des prix sont aussi remis).
- Festival Biarritz Amérique Latine : partenariat sur les rencontres professionnelles de coproduction du Bal Lab, deux tables rondes, présentation des aides et des programmes internationaux dont un volet trans-frontalier ; un déjeuner Institut Français - producteurs néo-aquitains ; rendez-vous avec les candidats à la résidence internationale de La Prévôté ; cocktail inter-professionnel.
- Focus London : participation en ligne.



**CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

## FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION

L'année 2021 est le reflet des tendances déjà observées en 2020 : une initiative régionale dynamique et diversifiée, une sollicitation croissante des aides amont (écriture, développement), une grande diversité des projets dans leur contenu comme dans leur économie. Plus globalement, la croissance faible mais continue du nombre de dossiers déposés se confirme depuis deux ans. Cette tendance est plus forte sur les aides amont pour les longs métrages. Ce phénomène s'explique sans doute par la difficulté côté cinéma à faire avancer les projets en production du fait du ralentissement des engagements des distributeurs sur des nouveaux projets. Ceci est la conséquence directe de la fermeture des salles de cinéma pendant la crise sanitaire. En 2021, 91 structures de production installées en région (très majoritairement des sociétés et quelques associations en court métrage et documentaire) ont sollicité le Fonds de soutien. Ce dynamisme est une des clés du développement de la filière régionale. Les comités d'experts sont sensibilisés à la question de l'initiative régionale. Sont désignés ainsi les projets écrits et/ou réalisés par un auteur ou une autrice résidant en Nouvelle-Aquitaine et/ou produits par une société de production domiciliée en Nouvelle-Aquitaine. La qualité des projets portés par des auteurs et/ou des producteurs régionaux est également au rendez-vous, en résulte une meilleure sélectivité, soit 39% contre 22% pour la totalité des projets. La part cumulée de projets d'initiative régionale (auteurs et/ou producteurs en région) atteint désormais 61% de l'ensemble des aides accordées.

Les projets sélectionnés montrent une grande diversité et ce pour toutes les esthétiques :

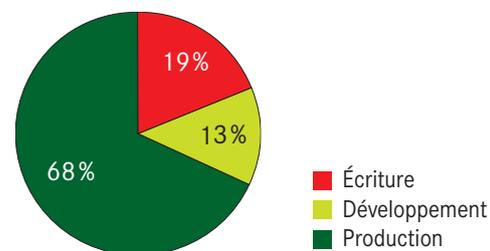
- Diversité de contenus (dramas, comédies, films de genre, documentaires singuliers ou plus grand public...).

### Fonds de soutien

- Nombre de projets déposés en 2021 : 760. On constate une augmentation de 7% du montant des dossiers déposés par rapport à 2020. Toutes les esthétiques sont concernées par cette tendance haussière.
- 22% des dossiers déposés obtiennent une aide.

### Gestion du Fonds de soutien

- 3 sessions par an.
- 56 réunions de présélection et d'auditions.
- 142 experts engagés :
  - 36 en court métrage de fiction
  - 33 en documentaire
  - 31 en animation
  - 24 en long métrage de fiction
  - 18 en fiction audiovisuelle



FONDS DE SOUTIEN : RÉPARTITION DES DEMANDES PAR PHASE DE PROJET

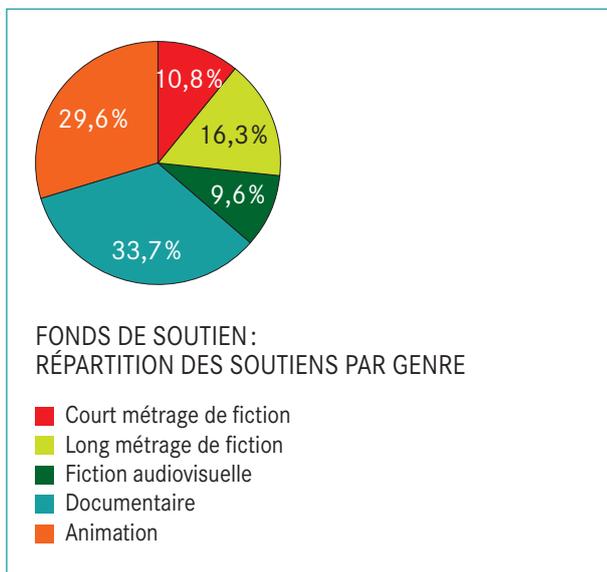
- Diversité de budgets. Les œuvres soutenues en production de long métrage de fiction affichent des budgets de 600 K€ (*La Vie des hommes infâmes*) à près de 6 M€ (*Jour 37*). Il en va de même pour les fictions audiovisuelles : de 627 K€ (la série *Canis familiaris*) à 14 M€ (la série *Je te promets*).

Une attention particulière est portée à l'émergence. 37% des œuvres soutenues sont des premières œuvres (27% des dépôts). Cette attention permet d'accompagner des œuvres fragiles vers lesquelles le marché se tourne plus difficilement. Elle est également porteuse de fidélisation d'autrices et d'auteurs pour leurs œuvres. En matière d'organisation, l'année 2021 a été consacrée à un renforcement de la collaboration au sein de l'équipe Fonds de soutien : uniformisation des outils de suivi, mise en place de nouvelles méthodes d'échanges avec les partenaires institutionnels.

Fin 2021, une démarche collaborative entre ALCA et le service ICC de la Région a été mise en place pour élaborer des propositions de réforme des aides à la création et à la production. L'objectif est de dessiner un projet

Le profil des demandes							
	Dépôts	Éligibles par la Région	Auditionnés	% de réalisatrices (femmes)	Premiers films	% de dossiers avec des auteurs et des autrices de la région	% de dossiers de productions néo-aquitaines
Court métrage de fiction							
Production	259	241	39	39 %	Non renseigné	19 %	23 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>259</i>	<i>241</i>	<i>39</i>	<i>39 %</i>	<i>Non renseigné</i>	<i>19 %</i>	<i>23 %</i>
Long métrage de fiction							
EC	42	36	16	26 %	38	29 %	38 %
REEC	4	4	2	25 %	4	75 %	50 %
DEV	33	29	12	26 %	28	21 %	42 %
Production	80	66	25	30 %	49	6 %	30 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>159</i>	<i>134</i>	<i>55</i>	<i>28 %</i>	<i>119</i>	<i>16 %</i>	<i>35 %</i>
Fiction audiovisuelle							
Production	35	34	34	28 %	1	14 %	9 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>35</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>28 %</i>	<i>1</i>	<i>14 %</i>	<i>9 %</i>
Documentaire*							
EC	76	63	25	44 %	Non renseigné	79 %	20 %
DEV	49	47	18	48 %	Non renseigné	57 %	57 %
Production	91	84	46	30 %	Non renseigné	47 %	58 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>216**</i>	<i>194**</i>	<i>89**</i>	<i>39 %</i>	<i>Non renseigné</i>	<i>61 %</i>	<i>44 %</i>
Animation							
EC	23	22	22	35 %	14	87 %	39 %
DEV	13	10	12**	20 %	7	62 %	38 %
Production	55	47	49**	27 %	15	20 %	25 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>91</i>	<i>79</i>	<i>83**</i>	<i>28 %</i>	<i>36</i>	<i>43 %</i>	<i>31 %</i>
<b>Totaux généraux</b>	<b>760</b>	<b>682</b>	<b>300</b>	<b>35 %</b>	<b>210</b>	<b>33 %</b>	<b>32 %</b>
* Les magazines d'intérêt culturel et récréations de spectacle vivant sont ici inclus au documentaire.							
** Certains dossiers non éligibles pour la Région peuvent être soumis au comité pour un Département partenaire.							

Fonds de soutien : le processus de sélection					
	Dépôts	Éligibles	Auditionnés	Soutenus	sélectivité
Écriture	141	120	65	36	25%
Développement	99	90	42	22	22%
Production	520	472	193	108	14%
<b>Totaux généraux</b>	<b>760</b>	<b>682</b>	<b>300</b>	<b>166</b>	<b>22%</b>



partagé avant présentation aux Départements puis aux professionnels en vue d'une concertation. Cette collaboration en cours a pour but la validation d'un dispositif révisé par l'exécutif régional d'ici la fin 2022.

En 2021, la Région a donné son feu vert à ALCA pour la prise en charge et la création d'une plateforme de dépôt des dossiers que l'agence administrera. Le processus d'élaboration de cette plateforme a été lancé dès 2021 avec le prestataire informatique de l'agence.

### Répartition femmes/hommes

35% des projets déposés et des projets soutenus sont réalisés par des femmes. La part des réalisatrices est plus importante en documentaire et en court métrage de fiction avec 39% des dépôts (41% des soutiens) que sur les autres genres. En animation, fiction audiovisuelle et longs métrages de fiction, elles représentent 28% des demandes.

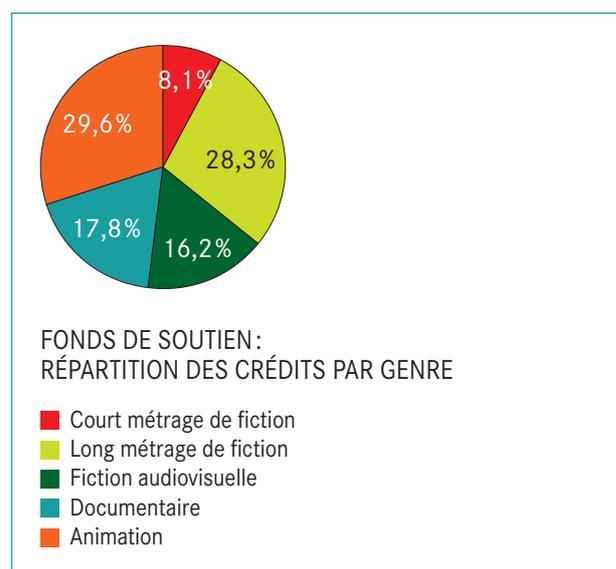
## Les différentes aides

### Aides à l'écriture et au développement

240 demandes à l'écriture et au développement ont été réceptionnées par ALCA. Principalement en écriture (148), l'esthétique la plus représentée est le documentaire (125). La sélectivité est similaire entre le documentaire et le long métrage de fiction (19%). En animation celle-ci atteint 58%, un soutien proportionnellement plus important par rapport aux demandes.

Les aides à la conception totalisent 510 K€ de soutien régional répartis équitablement (170 K€ pour chacune des esthétiques). Le montant moyen des aides régionales en conception est de 8,7 K€.

Les Départements ont quant à eux apporté 166 K€ en conception, avec une moyenne des soutiens à 5,7 K€. Au stade de la conception, 37% des soutiens concernent



Les projets et les aides du Fonds de soutien en chiffres			
	Projets déposés	Projets soutenus	sélectivité
Conception			
Long métrage de fiction	79	15	19%
Animation	36	21	58%
Documentaire	125	24	19%
<b>Totaux</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	<b>25%</b>
Courts métrages en production			
Court métrage de fiction	259	18	7%
Court métrage d'animation	23	10	43%
Court métrage documentaire	9	1	11%
<b>Totaux</b>	<b>291</b>	<b>29</b>	<b>10%</b>
Longs métrages en production			
Long métrage de fiction	80	12	15%
Long métrage d'animaton	9	5	56%
Long métrage documentaire	11	5	45%
<b>Totaux</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>22%</b>
Production audiovisuelle			
Fiction TV	35	16	46%
Animation	23	15	65%
Documentaire	65	22	34%
Magazine d'intérêt culturel	4	3	75%
Recréation de spectacle vivant	2	1	50%
<b>Totaux</b>	<b>129</b>	<b>57</b>	<b>44%</b>

des projets écrits et/ou réalisés par des femmes – part similaire à celle constatée au niveau des demandes.

28 des 60 œuvres aidées concernent des premiers et des seconds films.

Les productions néo-aquitaines ont déposé 88 demandes en conception, parmi lesquelles 27 œuvres sont aidées. Ces projets régionaux sont donc globalement mieux soutenus que la moyenne des projets (30% contre 25% de sélectivité générale en conception).

Au total, 160 auteurs néo-aquitains sont identifiés parmi les demandes en conception, 37 d'entre eux sont soutenus. Ils sont principalement présents en documentaire, puis en animation et enfin en long métrage de fiction.

### Aides à la production de courts métrages

291 demandes ont été réceptionnées par ALCA, la majeure partie en court métrage de fiction, mais aussi en animation et enfin en documentaire. La sélectivité s'élève à 10%, avec des contrastes entre les différentes esthétiques de projets (7% en fiction, 11% en documentaire, 43% en animation).

Les aides à la production de courts métrages totalisent 739 K€. Le montant moyen des aides régionales à la production de courts métrages est de 25 K€.

Les Départements ont consacré 259 K€ au stade de la production, la moyenne du soutien par œuvre est de 11,2 K€.

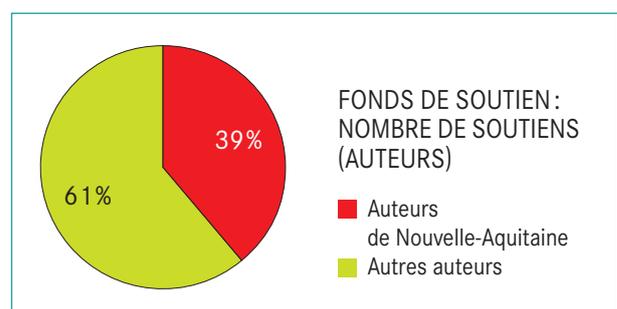
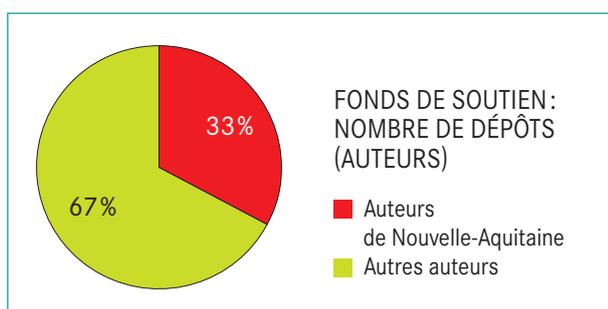
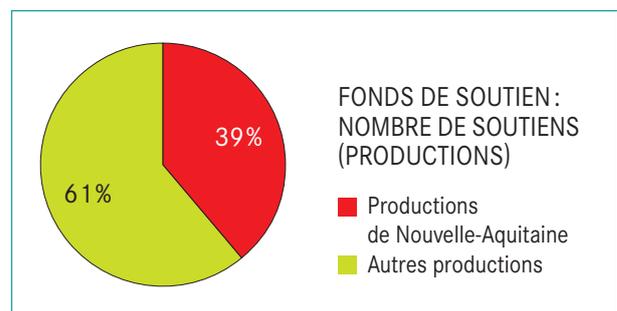
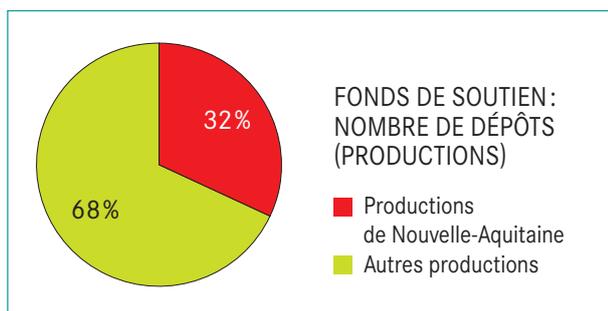
Les projets portés par des réalisatrices sont bien représentés parmi les œuvres soutenues (48% des soutiens, 39% des demandes).

15 des 29 œuvres aidées concernent des premiers et des seconds films, soit plus de la moitié des films soutenus. Les productions néo-aquitaines ont déposé 78 demandes en production de courts métrages, parmi lesquelles 11 œuvres ont été aidées. Ces projets régionaux sont donc globalement mieux soutenus que la moyenne des projets (14% contre 10% de sélectivité générale en court métrage).

Au total, 69 auteurs néo-aquitains sont identifiés parmi les demandes en production de courts métrages. 10 d'entre eux ont été aidés.

### Aides à la production de longs métrages

100 demandes ont été réceptionnées par ALCA, la majeure partie en long métrage de fiction, mais aussi en documentaire et enfin en animation. La sélectivité s'élève à 22%, avec des contrastes entre les différentes esthétiques de projets (15% en fiction, 45% en documentaire, 56% en animation).



Le soutien régional							
	Soutenus par la Région	Montants de la Région	Montants des Départements	% de réalisatrices (femmes)	Premiers films	% de dossiers avec des auteurs et des autrices de la région	% de dossiers de productions néo-aquitaines
Court métrage de fiction							
Production	18	5 150 000 €	130 000 €	35 %	10	33 %	22 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>18</i>	<i>5 150 000 €</i>	<i>130 000 €</i>	<i>35 %</i>	<i>10</i>	<i>33 %</i>	<i>22 %</i>
Long métrage de fiction							
EC	7	60 500 €	9 000 €	25 %	6	25 %	38 %
REEC	1	8 500 €	0 €	100 %	1	100 %	0 %
DEV	7	101 000 €	10 000 €	29 %	5	14 %	57 %
Production	12	1 633 000 €	536 000 €	36 %	8	8 %	17 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>27</i>	<i>1 833 000 €</i>	<i>555 000 €</i>	<i>31 %</i>	<i>19</i>	<i>15 %</i>	<i>33 %</i>
Fiction audiovisuelle							
Production	16	1 033 000 €	756 000 €	25 %	Non renseigné	19 %	6 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>16</i>	<i>1 033 000 €</i>	<i>756 000 €</i>	<i>25 %</i>	<i>Non renseigné</i>	<i>19 %</i>	<i>6 %</i>
Documentaire							
EC	14	67 000 €	22 000 €	44 %	4	50 %	14 %
DEV	10	103 000 €	7 000 €	60 %	2	50 %	60 %
Production	32	963 000 €	141 000 €	35 %	8	47 %	72 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>56</i>	<i>1 133 000 €</i>	<i>170 000 €</i>	<i>41 %</i>	<i>14</i>	<i>48 %</i>	<i>55 %</i>
Animation							
EC	14	113 000 €	26 000 €	31 %	8	50 %	84 %
DEV	5	57 000 €	92 000 €	20 %	3	100 %	60 %
Production	30	1 713 000 €	1 539 000 €	32 %	8	50 %	23 %
<i>Sous-totaux</i>	<i>49</i>	<i>1 883 000 €</i>	<i>1 657 000 €</i>	<i>31 %</i>	<i>19</i>	<i>55 %</i>	<i>39 %</i>
<b>Totaux généraux</b>	<b>166</b>	<b>6 397 000 €</b>	<b>3 268 000 €</b>	<b>34 %</b>	<b>62</b>	<b>39 %</b>	<b>39 %</b>

Les aides à la production de longs métrages totalisent 2 459 K€. Le montant moyen des aides régionales à la production de longs métrages est de 111,7 K€.

Les Départements ont consacré 855 K€ au stade de la production, la moyenne du soutien par œuvre est de 50,3 K€.

La part des réalisatrices parmi les œuvres soutenues est de 30%, le ratio est identique à celui des demandes de soutien. 9 des 22 œuvres aidées concernent des premiers et des seconds films.

Les productions néo-aquitaines ont déposé 29 dossiers en production de longs métrages parmi lesquelles 5 œuvres sont soutenues (17% contre 22% de sélectivité générale en long métrage).

Au total, 9 auteurs néo-aquitains sont identifiés parmi les demandes en production de longs métrages, 5 d'entre eux sont soutenus (principalement en documentaire).

## Aides à la production de projets audiovisuels

129 demandes ont été réceptionnées par ALCA, la majeure partie en documentaire, mais aussi en fiction audiovisuelle et enfin en animation. La sélectivité s'élève à 44%, c'est donc le format en production le mieux soutenu, notamment en animation.

Les aides à la production audiovisuelle totalisent 2 659 K€. Le montant moyen des aides régionales à la production audiovisuelle est de 46,6 K€.

Les Départements ont consacré 1 988 K€ aux séries et unitaires produits, avec une moyenne des soutiens à 42,3 K€.

La part des réalisatrices parmi les œuvres soutenues est de 27%, le ratio au niveau des demandes est de 28%. 10 des 57 dossiers aidés concernent des premiers et des seconds films.

Les sociétés de production néo-aquitaines ont déposé 47 demandes en production audiovisuelle et ont bénéficié de 21 aides (45% des projets aidés, contre 44% de sélectivité générale en audiovisuel). Au total, 57 auteurs néo-aquitains sont identifiés parmi les demandes, 25 d'entre eux sont soutenus.

## Bilan qualitatif

### Animation

Un nombre croissant de dossiers est déposé au Fonds de soutien en animation (notamment en long métrage où le nombre de dépôts a plus que doublé entre 2020 et 2021), ce qui fait baisser le taux de sélectivité à 54%. Globalement, la sélectivité s'est renforcée avec un soutien plus élevé auprès des projets accompagnés. Ceci est visible au niveau du montant moyen des aides accordées (38,4 K€ en 2021 contre 37,6 K€ en 2020). Sont comptabilisées ici au niveau des soutiens les aides votées sur le budget 2021. Ceci comprend 4 séries d'animation expertisées en 2020 dont le vote des aides à la production a dû être reporté à l'exercice budgétaire 2021, et exclut des aides obtenues par des projets expertisés en 2021 dont les aides ont dû être votées au titre du budget 2022 (trois séries d'animation et deux longs métrages en développement).

### Projets réalisés par des femmes et premiers films

Les réalisatrices représentent 28% des demandes et 31% des soutiens, elles sont donc mieux soutenues que les hommes. Les premiers films quant à eux représentent 40% des dépôts et 39% des soutiens.

### Auteurs régionaux et productions régionales

S'agissant de l'initiative régionale, 43% des demandes concernent un auteur néo-aquitain, cette part est de 55% parmi les soutiens. 31% des demandes proviennent de sociétés de production implantées sur le territoire, 39% des soutiens. Les aides attribuées à des sociétés parisiennes implantées sur le territoire à travers des studios de fabrication d'animation à Angoulême ne sont pas comptabilisées ici, bien qu'elles disposent d'un établissement stable en région Nouvelle-Aquitaine.

Deux séries d'animation d'initiatives régionales ont cumulé soutien à l'écriture et au développement cette année. Il s'agit de *Figures bleues*, de Nathan Otaño, porté par Disnosc, société d'animation nouvellement implantée au Pays basque, et de *Voro*, adaptation d'une bande dessinée finlandaise coproduite par Les Films du Poisson rouge et réalisée par Yannick Zanchetta. Ces deux projets sont intégralement produits et réalisés en région et s'adressent à des publics adultes.

Ce double ancrage régional se retrouve dans des projets tels que le court métrage de Jean-Christophe Lie, *KO Party*, produit par Golem&Linea et soutenu en écriture, le long métrage *Maman est spationaute*, produit par Novanima et soutenu aussi en écriture, ou encore le court métrage *L'Homme au chapeau*, d'Antonio Mengual Llobet, produit par Malil'art et soutenu en production. La qualité des écoles régionales, et notamment de l'EMCA, s'illustre à nouveau dans le cadre du Fonds de soutien avec, par exemple, le court métrage de Karolina Chabier, *Genesis*, produit par Novanima, qui a bénéficié d'une aide à la production, ou encore *Samuel*, d'Émilie Tronche, produit par Les Valseurs, qui a bénéficié d'un soutien à l'écriture. Ce projet a ensuite été présenté au Cartoon Forum et est entré en production dans un studio angoumoisien en vue d'une diffusion sur les plateformes web d'Arte.

### Des projets structurants pour la filière

Les aides à la production ont également permis d'accueillir des projets structurants tels que le long métrage *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius, dont une partie substantielle de la fabrication est prévue en région chez 3.0 Studio avec des travaux sur plus d'un an, *Mystery Lane*, produit par Hari Productions (une cinquantaine d'emplois prévus sur plus d'un an également), ou encore des séries telles que *La Famille Blaireau-Renard* saison 2, réalisée par Florian Ferrier à Angoulême (une quarantaine d'emplois sur deux ans).

Le Département de la Charente soutient fortement cette esthétique à hauteur de 1,7 M€.

Un certain nombre d'œuvres aidées en 2021 sont maintenant diffusées telles que *Open Bar*, produit par Les Films du Poisson rouge, réalisé par Frédéric Chaillou, disponible sur la plateforme de Canal+, ou encore la série *Anna et ses amis*, coproduite par Superprod, disponible sur la plateforme Okoo.

### Documentaire

L'année 2021 a vu un accroissement global des demandes de soutien au documentaire à hauteur de 5,4%, passant de 184 sollicitations en 2020 à 194. L'évolution

est particulièrement marquante en écriture : ce comité a absorbé à lui seul la totalité de la hausse des demandes, passant de 51 à 63 demandes. Dans le même temps les demandes en développement sont restées stables et les demandes en production se sont infléchies d'environ 3,5%.

Sur la même période, le soutien régional au documentaire est resté relativement stable : de 53 projets en 2020 à 52 en 2021, pour un taux de sélectivité qui s'établit globalement sur les trois comités à 27%. Dans le détail, les deux enveloppes de la conception (écriture et développement) soutenant respectivement 14 et 10 projets affichent un taux de sélectivité à hauteur de 21% et 22%. Concernant la production (28 projets soutenus), le taux de sélectivité s'établit à 33%.

Le soutien au genre documentaire pour l'année 2021 s'élève à 1020 K€. L'enveloppe dédiée est répartie entre les trois comités de la manière suivante : 67 K€ pour le soutien à l'écriture, 103 K€ pour le développement et 850 K€ pour la production. Le montant moyen du soutien en écriture atteint 4,7 K€, et 10,3 K€ en développement. En production, les œuvres destinées au cinéma ont vu leur montant moyen de soutien s'élever à hauteur de 50 K€, tandis que les œuvres destinées à une diffusion à la télévision sont en moyenne soutenues à hauteur de 26 K€.

### Les Départements

Les Départements partenaires du Fonds de soutien sont intervenus pour un montant de 170 K€ sur un total de 21 projets documentaires. La Charente, la Charente-Maritime et la Dordogne apparaissent comme les principaux soutiens à ce genre. À noter que la Charente-Maritime et la Dordogne interviennent, outre la production, dès le stade de l'écriture.

Par ailleurs, pour l'année 2021, le soutien au magazine et à l'adaptation audiovisuelle de spectacles vivants s'élève à 113 K€ pour un total de trois magazines et un spectacle vivant.

60% des projets déposés sont écrits et/ou réalisés par un auteur résidant en région. Ceci est particulièrement notable en écriture avec 77% des demandes, et en

développement avec 57%. Pour ces deux comités, il est à noter qu'après expertise 50% des projets soutenus sont réalisés par des auteurs régionaux. Au stade de la production, les demandes comme les soutiens concernent 46% des auteurs régionaux.

Concernant la mixité, nous pouvons noter un équilibre global du rapport hommes/femmes, puisque 48% des demandes concernent des projets écrits et/ou réalisés par des femmes. Le rapport est de 50% pour les soutiens. Il est à noter qu'en phase de conception les femmes sont mieux représentées: 53% des demandes en écriture et 55% en développement. En production, elles ne représentent plus que 40% des auteurs-réalisateurs.

Les femmes sont également bien représentées parmi les jeunes auteurs-réalisateurs soutenus pour la production de leur premier film, elles représentent la moitié des 14 aides apportées à ces projets sur les trois comités.

Les sociétés de productions régionales sont très majoritaires parmi les bénéficiaires des aides à la production: 68% des soutiens, 52% sur la globalité des aides. Les sociétés de production installées hors région sont quant à elles bénéficiaires d'un tiers des aides attribuées. Il est à noter qu'en écriture 8 aides parmi les 14 ont été attribuées directement aux auteurs demandeurs.

Enfin, nous pouvons noter une prédominance des chaînes de télévisions locales (y compris France 3 Région) en tant que premier diffuseur des œuvres soutenues en production audiovisuelle, avec un total de 77% des œuvres soutenues, 41% pour les chaînes liées au Com de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Parmi les premiers diffuseurs, les plateformes sont bien représentées. Slash a par exemple préacheté *Skateboard: vertical horizon*, destiné à un public de moins de 34 ans.

### Courts métrages de fiction

Le nombre de projets déposés est similaire à 2020, tout comme le nombre de projets soutenus (18 contre 19) ainsi que le taux de sélectivité (7%). Le montant moyen

des aides votées par projet par la Région est en légère augmentation (28,6 K€ contre 28 K€).

### Les Départements

71% des projets déposés sollicitent les 5 départements disposant de fonds d'aide: la Gironde est toujours le Département le plus sollicité (30% des demandes), suivi par le Lot-et-Garonne (13%), les Landes (11%), la Charente-Maritime (9%) et enfin la Dordogne (8%).

Le Département soutenant le plus le court métrage de fiction est le Lot-et-Garonne (44%), suivi de la Gironde et de la Charente-Maritime (21% chacun) et des Landes (14%). Aucun projet sollicitant la Dordogne n'a été soutenu en 2021.

La répartition des Départements qui ont accueilli des tournages est également diversifiée: 6 en Lot-et-Garonne, 4 en Gironde, 2 en Charente-Maritime et dans les Landes, un dans les Pyrénées-Atlantiques, la Vienne et la Haute-Vienne. Enfin, un film a été tourné à l'étranger (*Sardines*, sur l'île de Lanzarote en Espagne).

### Projets néo-aquitains

Il y a une très nette augmentation de ces projets puisque 100 dossiers néo-aquitains ont été déposés en 2021 (contre 60 en 2020), soit 40% des dépôts (contre 25% en 2020). Le nombre de projets néo-aquitains soutenus est en légère augmentation également (six projets contre cinq en 2020), soit 33% des projets soutenus (contre 26% en 2020). Cette tendance s'explique par une professionnalisation des acteurs en région (auteurs-réalisateurs et producteurs) ainsi que par l'arrivée de nouvelles structures de production, qui ont ou non un bureau parisien. On notera par exemple l'implantation récente de la société parisienne Les Valseurs à Bordeaux, ou d'une jeune société fondée par trois anciens de la Fémis (deux producteurs, un réalisateur): Mauvaise Troupe Production. Le trio néo-bordelais voit sa première demande récompensée par un soutien de la Région et d'une sélection du film de Janloup Bernard *J'avais un camarade* au festival de Clermont-Ferrand 2022 dans la foulée. De son côté, la société régionale Massala voit deux de ses projets soutenus lors d'une même session: *Les Zinzins*, du réalisateur bordelais Thomas Bardinet, et *Avant de partir*, de David Chausse, en coproduction avec Les Films de la capitaine. Pour son premier film, Johanna Caraire

obtient également une aide à la production pour *Sardines*, produit par la société Sister Productions, elle aussi entre Paris et Bordeaux. Le réalisateur et vidéaste bordelais Alex Pou voit également son ambitieux projet *Grande Stellaire*, produit par Aqua Alta, soutenu pour un tournage en Lot-et-Garonne. Enfin, les frères Lopez, Alexis et Jérémie, voient leur second film produit soutenu par la Nouvelle-Aquitaine et le Lot-et-Garonne : *Happy Deal*, un moyen métrage d'anticipation ambitieux qui décrypte le monde effrayant du travail 2.0.

### Projets écrits et/ou réalisés par des femmes

Là aussi, on constate une évolution positive : 111 projets déposés en 2021 (soit 42% des demandes) contre 97 (40%) en 2020. Au final, les projets soutenus écrits et/ou réalisés par des femmes sont au nombre de huit (soit 38% des projets soutenus) contre six en 2020 (soit 31% des projets soutenus). Certaines sont déjà bien identifiées et suivies par la Région – Maité Sonnet est soutenue pour la production de son deuxième court métrage *Des jeunes filles enterrent leur vie* et pour l'écriture de son premier long –, d'autres sont de véritables nouveaux talents à découvrir : Siham Bel pour *Les Nocturnes* (Haïku Films) ou Pauline Ouvrard pour *Jeanne Dinde* (Apaches Films). Enfin, deux réalisatrices étrangères ont vu leurs projets soutenus cette année : Sofia de Brito (Portugal) pour *Praia de Pedra* (The Living) et Chiara Zerlini (Italie) pour *Pierre bleue* (Barberousse Films).

### Longs métrages de fiction

#### Augmentation du nombre de projets déposés

Malgré un nombre de projets déposés en conception en diminution de 8%, le nombre total de projets déposés en 2021 a augmenté de 10%, avec une hausse du nombre de demandes en production de 35%. La sélectivité globale est de 17,5%.

#### Forte augmentation du nombre de projets déposés par des sociétés néo-aquitaines

La crise sanitaire, mais également l'attractivité de notre région en matière de politique culturelle, ont accéléré l'installation de nouvelles sociétés en Nouvelle-Aquitaine et ainsi le dépôt du nombre de dossiers. Une hausse globale du nombre de projets produits

par des sociétés régionales de 89% a été enregistrée (35 projets en 2020 et 66 en 2021).

C'est en production que cette hausse est la plus importante : 178% (9 projets en 2020 et 25 projets en 2021), quand en conception on reste à l'identique (26 projets). Cette hausse, montre bien la montée en compétence de nos sociétés régionales et leur capacité à mener à terme plusieurs projets de longs métrages de fiction, parfois en même temps. Elle entraîne forcément un changement concernant les statistiques d'une année à l'autre. Si le pourcentage de projets régionaux aidés diminue drastiquement, le nombre de projets aidés reste cependant le même : 12 projets en 2020 et 2021.

#### Légère hausse du nombre d'auteurs régionaux aidés

La part d'auteurs néo-aquitains aidés est passée de 17,5% en 2020 à 20% en 2021. De nombreux auteurs se sont également installés en région depuis le début de la crise sanitaire.

Cette hausse, relativement faible, peut s'expliquer par le fait qu'aujourd'hui le règlement du Fonds de soutien permet à des auteurs non qualifiés (n'ayant jamais réalisé auparavant, n'ayant jamais fait d'école de cinéma) de déposer une demande d'aide à l'écriture à la Région. De nombreux dossiers déposés par des auteurs non professionnels sont très loin du niveau exigé pour le long métrage de fiction. Une modification de ce règlement ne permettant qu'à des auteurs un peu plus qualifiés (école de cinéma, court métrage produit, etc.) d'accéder au Fonds de soutien est en cours.

#### Majorité de premiers et seconds films aidés

74% des projets aidés sont des premiers et des seconds longs métrages. Ce pourcentage est très similaire en conception (73,5%) et en production (75%), même si plus de projets déposés en conception (87,5%) qu'en production (64,5%) sont des premiers et des seconds longs métrages de fiction.

Les Régions restent des partenaires indispensables pour le montage financier des premiers et des seconds films comme peuvent en attester ces chiffres. Si elles l'étaient déjà avant, elles le sont encore davantage aujourd'hui. L'arrivée des plateformes a fragilisé le cinéma d'auteur et les acteurs privés français de cet écosystème qui financent ce cinéma d'auteur.

## Fictions audiovisuelles

En 2021, 17 projets de fictions audiovisuelles sont aidés sur 35 déposés. L'année est à nouveau marquée par la prééminence des séries (8 séries aidées en 2021, 25 déposées). La plupart des séries soutenues sont des séries format court (26 mn ou moins). Ce format permet une plus grande créativité mais les projets sont moins impactants pour la filière que des séries récurrentes à budget important.

### Récurrance des tournages en région

L'implantation de projets récurrents se confirme: *Vestiaires*, bien sûr, mais aussi les saisons 2 des séries *Je te promets* et *18h30*, des unitaires des collections *Capitaine Marleau* et *Le Crime lui va si bien*. Cette forme de fidélisation est très structurante pour la filière: les équipes de techniciens régionaux sont globalement reconduites d'une saison à l'autre.

### Émergence de projets d'initiatives régionales

Ont été soutenus trois projets portés par des auteurs et des autrices de la région: la série *Canis familiaris* du réalisateur girondin Joris Goulenok (Arte), la série *Des gens bien ordinaires* de l'autrice charentaise Éloïse Delsart (Canal+) et le téléfilm *Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques?* de la réalisatrice charentaise Marie Garel Weiss (Arte). L'ensemble de ces projets a été tourné sur le territoire de résidence des créateurs, preuve supplémentaire des liens entre la présence d'auteurs et d'autrices sur le territoire et les tournages en région. Notons également le soutien à la série *Les Trois Mousquetaires* produite par la société girondine Les Films Jack Fébus. Cette œuvre est à la croisée de la fiction audiovisuelle et du spectacle vivant: il s'agit d'une recreation d'une série de pièces de théâtre autour du roman d'Alexandre Dumas. Elle sera diffusée sur la chaîne du groupe France Télévisions, Culturebox.

Dans le domaine des diffuseurs, l'année est marquée par une grande diversité avec une prédominance du service public (France Télévisions et Arte).

### Les départements

Les projets soutenus sont clairement centrés sur peu de départements: Charente, Charente-Maritime et Gironde.

Seuls trois projets ont été tournés hors de ces départements: la série *Les Trois Mousquetaires* en Dordogne, l'épisode *Deux vies* de la collection *Capitaine Marleau* en Corrèze et l'unitaire *L'Ami qui n'existe pas*. Cette tendance se retrouve également dans les demandes. L'unitaire *Les Enfants des Justes* tourné en Dordogne n'a pas pu être soutenu par la Région compte tenu de son classement. Mais le Département a accompagné ce projet.

Les tensions sur l'enveloppe disponible ont contraint à un report de vote en 2022 pour deux séries (*36 15 code Monique* saison 2 et *Nina and the Pig*).

## Les œuvres soutenues (1/3)

## Fictions audiovisuelles

- *18h30* (saison 2), de Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur  
La Blogothèque Productions  
Aide régionale: 60 000 €
- *Canis familiaris*, de Joris Goulenok  
Milgram  
Aide régionale: 51 000 €
- *Capitaine Marleau*: épisode *La Cité des âmes en peine*, de Josée Dayan  
Passionfilms  
Aide régionale: 15 000 €
- *Capitaine Marleau*: épisode *Deux Vies*, de Josée Dayan  
Passionfilms  
Aide régionale: 54 000 €
- *Le Crime lui va si bien*: épisode *Deux pour le prix d'un* (ex *La Pénétrante*), de Stéphane Kappes  
Ramona Productions  
Aide régionale: 40 500 €
- *Le Crime lui va si bien*: épisode *Mauvais Rôle*, de Stéphane Kappes  
Ramona Productions  
Aide régionale: 40 500 €
- *Des gens bien ordinaires*, d'Éloïse Delsart (Ovidie)  
Magnet Prod  
Aide régionale: 54 000 €
- *En plein cœur*, de Bruno Garcia  
Astharté & Compagnie  
Aide régionale: 72 000 €
- *J'ai tué mon mari*, de Rémy Binisti (Silk)  
Next épisode  
Aide régionale: 51 000 €
- *Je te promets* (saison 2), de Renaud Bertrand  
Authentic Media  
Aide régionale: 150 000 €
- *L'Ami qui n'existe pas*, de Nicolas Cuche  
Jérico TV  
Aide régionale: 72 000 €
- *L'Appel de la cigogne*, d'Hélène Angel  
Albertine Productions  
Aide régionale: 51 000 €
- *Le Mystère de l'école de gendarmerie*, de Lorenzo Gabriele  
Flach Film Production  
Aide régionale: 30 000 €
- *Les Trois Mousquetaires – la série*, de Gaëtan Chataignier  
Les Films Jack Fébus  
Aide régionale: 72 000 €
- *Platonique*, de Camille Rosset et Élie Girard  
Tetra media fiction  
Aide régionale: 100 000 €
- *Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques?*, de Marie Garel Weiss  
24 Mai Production  
Aide régionale: 72 000 €
- *Vestiaires* (saison 11), de Fabrice Chanut, Franck Lebon et Vincent Burgevin  
Avalon  
Aide régionale: 50 000 €

## Courts métrages de fiction

- *1992*, de Colin Van Der Straeten  
Wombat Films  
Aide régionale: 28 000 €
- *Avant de partir*, de David Chausse  
Massala et Les Films de la capitaine  
Aide régionale: 33 000 €
- *Des jeunes filles enterrent leur vie*, de Maité Sonnet  
Quartett Production  
Aide régionale: 33 000 €
- *Grande Stellaire*, d'Alex Pou  
Acqua alta  
Aide régionale: 21 000 €
- *Happy Deal*, d'Alexis Lopez, Jérémie Lopez  
Gogogo Films  
Aide régionale: 33 000 €
- *J'avais un camarade* (ex *Bahut*), de Jeanloup Bernard  
Mauvaise Troupe Productions  
Aide régionale: 21 000 €
- *Jeanne Dinde*, de Pauline Ouvrard  
Apaches Films  
Aide régionale: 27 000 €
- *L'Autre brûlant*, d'Annabelle Basurko  
Aide régionale: 5 000 €
- *Le Bézoard*, de Laure-Élie Chénier-Moreau  
Origine Films  
Aide régionale: 25 000 €
- *Les Ardents*, d'Esther Mysius  
Trois Brigands Productions  
Aide régionale: 30 000 €
- *Les Nocturnes*, de Siham Bel  
Haiku Films  
Aide régionale: 27 000 €
- *Les Zinzins*, de Thomas Bardinet  
Massala  
Aide régionale: 33 000 €
- *Marée basse*, de Romain André  
Mona Films  
Aide régionale: 25 000 €
- *Mon père*, de Jordan Raux  
Quartett Productions  
Aide régionale: 39 000 €
- *Pied d'éléphant*, de Paco Caillard  
Kidam
- *Pierre bleue*, de Chiara Zerlini  
Barberousse Productions  
Aide régionale: 35 000 €
- *Poitiers*, de Jérôme Reybaud  
Barberousse Films  
Aide régionale: 30 000 €
- *Sardines*, de Johanna Caraire  
Sister Productions  
Aide régionale: 27 000 €
- *Sécheresse*, de Matthieu Boulet  
Barberousse Films  
Aide régionale: 24 000 €
- *Tout ne va pas si mal*, de Nicolas Novak  
Les Films du cygne  
Aide régionale: 24 000 €

## Longs métrages de fiction

- *Les Détectives*, de Claude Schmit  
ChevalDeuxTrois
- *Braquer au temps des algorithmes*, de Romain Cogitore
- *Cinq Hectares* (ex *David Brown*), d'Émilie Deleuze  
Ex Nihilo  
Aide régionale: 100 000 €
- *Fleurs d'acacia*, de Stéphanie Régnier
- *Je chanterai et tu danseras*, de Fanny Ardant  
Cheyenne Federation  
Aide régionale: 150 000 €
- *Jour 37*, de Quentin Reynaud  
22 h 22  
Aide régionale: 100 000 €
- *Kar mele*, d'Asier Altuna  
Gastibelza Filmak
- *Koartza*, d'Eugène Green  
Le Plein de super
- *La Goutte d'or*, de Clément Cogitore  
Kazak Productions  
Aide régionale: 150 000 €
- *La Tempête qui vient*, de Julien Salle  
The Dark
- *La Vie des hommes infâmes*, de Marianne Pistone et Gilles Deroo  
Shellac Sud  
Aide régionale: 70 000 €
- *L'Année du requin*, de Ludovic et Zoran Boukherma  
Baxter Films  
Aide régionale: 150 000 €
- *Lazare*, de Vincent Paronnaud  
Kidam
- *Le Baptême*, de Jean-Charles Huc
- *Le Dernier Voyage de Suzanne, Jawed et Khadija*, de Jonathan Koulavsky
- *Le Gang des bois du temple*, de Rabah Ameur-Zaïmeche  
Sarrazink Production  
Aide régionale: 150 000 €
- *Le Projectionniste*, d'Orkhan Aghazadeh  
Kidam
- *Les Derniers Jours de R.M.*, d'Amin Sidi-Boumediène  
In Vivo Films
- *Les Fantômes*, de Jonathan Millet  
Film Grand Huit
- *Les Incurables*, de Louise Groult  
Capricci Films
- *Les Reines du drames*, d'Alexis Langlois
- *Les Vies imprevues, Pauline E. – vers d'autres promesses...*, de Léo Lagrèfeuille  
Aide régionale: 5 000 €
- *L'Établi*, de Mathias Gokalp  
Karé Productions  
Aide régionale: 140 000 €
- *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb  
3B Productions  
Aide régionale: 180 000 €
- *Paula*, d'Angela Terrail  
Kidam  
Aide régionale: 200 000 €

## Les œuvres soutenues (2/3)

- *Quand le souvenir de toi m'assaille*, de Jorge Thielen Armand  
In Vivo Film
- *Rodéo*, de Lola Quivoron  
CG Cinéma  
Aide régionale: 143 000 €
- *Stone*, de Serena Porcher-Carli  
Novanima
- *Sugar Bomb*, de Marie Losier et Antoine Barraud  
Kidam
- *Un varón*, de Fabián Hernández  
In Vivo Films  
Aide régionale: 100 000 €
- *Vagabonde*, de Marthe Sebielle  
Dolce Vita Films
- *Wanilo*, de Monique Mbeka Phoba  
VraiVrai Films

## Documentaires

- *À la recherche de la musique rare*, de Stéphane Jourdain  
Corpus Films  
Aide régionale: 22 000 €
- *Anhell 69*, de Théo Montoya  
Dublin Films  
Aide régionale: 30 000 €
- *Caiti Blues*, de Justine Harbonnier  
Sister Productions  
Aide régionale: 20 000 €
- *Chaylla*, de Clara Teper et Paul Pirritano  
Novanima  
Aide régionale: 24 000 €
- *Déposer les armes*, de Laurent Becue-Renard  
L'Atelier documentaire  
Aide régionale: 9 000 €
- *Désir d'une île*, de Laetitia Aubouy  
Kepler22 Productions  
Aide régionale: 21 000 €
- *Emma*, de Prune Perromat  
Aide régionale: 4 000 €
- *Et la terre s'ouvrit une dernière fois*, d'Arnaud Sauli  
Dublin Films  
Aide régionale: 30 000 €
- *Étoile*, de Filipe Galvon  
Aide régionale: 4 000 €
- *Ford Blanquefort*, de Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert  
Urban Factory  
Aide régionale: 40 000 €
- *Fragments d'une jeunesse française*, de Jérémie Battaglia  
Les Productions du Lagon  
Aide régionale: 23 000 €
- *Fréquence Julie*, de Mia Ma  
VraiVrai Films  
Aide régionale: 24 000 €
- *Histoires de la guerre*, de Pauline Horovitz  
Pauline Horovitz  
Aide régionale: 5 000 €
- *Ici Brazza*, d'Antoine Boutet  
Sister Productions  
Aide régionale: 70 000 €
- *Il neige à Bangkok*, de Mali Arun  
L'Atelier documentaire  
Aide régionale: 10 000 €
- *Journal d'une enfant cachée*, de Didier Roten  
Anekdotia Productions  
Aide régionale: 4 000 €
- *Kumva*, de Sarah Mallegol  
Vertical Production  
Aide régionale: 27 000 €
- *La Cascade*, de Gertrude Baillot  
Zadig Productions  
Aide régionale: 10 000 €
- *La Colo*, de Marine Gautier  
Tell Me Films  
Aide régionale: 28 000 €
- *La Ligne claire*, de Dominique Marchais  
Zadig Films  
Aide régionale: 7 000 €
- *La Ligne claire*, de Dominique Marchais  
Zadig Films  
Aide régionale: 50 000 €
- *La Terre nous est étroite*, de Raffaello d'Errico  
Wifilm  
Aide régionale: 30 000 €
- *L'Anaconda, la libellule et moi*, de Sergio Guataquirá Sarmiento  
Grand Angle Productions  
Aide régionale: 27 000 €
- *Le Monde dans un grenier*, de Lucia Sanchez  
Novanima  
Aide régionale: 27 000 €
- *Le Retour de Majorana*, de Marie-Élise Beyne  
La Chambre aux fresques  
Aide régionale: 12 000 €
- *Le Sourcier*, de Max Hureau  
La Chambre aux fresques  
Aide régionale: 21 000 €
- *Les Alliés du potager*, de Rémi Rappe et Guillaume Bergeret  
Grenouilles Productions  
Aide régionale: 24 000 €
- *Les Chiffonniers de Kani Qirzala*, de Charlie Duplan et Thomas Loubière  
Les Films de l'œil sauvage  
Aide régionale: 5 000 €
- *Les Esprits libres*, de Bertrand Hagenmüller  
Bertrand Hagenmüller  
Aide régionale: 5 000 €
- *Les Frontières d'Amadou D.*, de Clara Lacombe  
Silex Films  
Aide régionale: 10 000 €
- *Les Frontières d'Amadou D.*, de Clara Lacombe  
Clara Lacombe  
Aide régionale: 6 000 €
- *Les Oubliés de la Belle Étoile*, de Clémence Davigo  
Alter Ego Production  
Aide régionale: 24 000 €
- *Les Yeux ouverts*, de Joffroy Faure  
SaNoSi Productions  
Aide régionale: 4 000 €
- *L'Extraordinaire Périphe de Magellan*, de François de Riberolles  
Camera Lucida  
Aide régionale: 60 000 €
- *Mafalda, reviens!*, de Lucia Sanchez  
CFRT  
Aide régionale: 27 000 €
- *My notes: Heiner Goebbels*, de Giulio Boato  
Vertical Production  
Aide régionale: 24 000 €
- *Nora*, de Giulia Grossmann  
Kidam  
Aide régionale: 6 000 €
- *Ôtés marmailles*, de Perrine Michel  
Perrine Michel  
Aide régionale: 5 000 €
- *Pays lointain*, de Pauline Larivière  
Paraiso Production  
Aide régionale: 5 000 €
- *Pédale rurale*, d'Antoine Vazquez  
Antoine Vazquez  
Aide régionale: 4 000 €
- *Petites Balades au pays des maths*, de Denis Van Waerebeke  
Les Films d'ici  
Aide régionale: 15 000 €
- *Signe(s) d'amante*, d'Anna Feillou  
Corpus Films  
Aide régionale: 9 000 €
- *Srilandaise*, de Maylis Dartigue  
Sister Productions  
Aide régionale: 30 000 €
- *Ti Ana*, de Jean-Charles Hue  
The Dark  
Aide régionale: 12 000 €
- *Un comté apocryphe*, de Geoffrey Lachassagne  
Triptyque Films  
Aide régionale: 25 000 €
- *Un pays en flammes*, de Mona Convert  
Triptyque Films
- *Une arme à la main, j'ai traversé le désert*, de Laurence Garret  
So-cle  
Aide régionale: 60 000 €
- *Vertical Republic of Skateboard*, de Romain Mounier et Alex Peneau  
Feliz Films  
Aide régionale: 27 000 €
- *Wilfrid Animation*, de Léo Lagrèfeuille  
Enfant Sauvage Productions  
Aide régionale: 20 000 €
- *Yvon*, de Marie Tavernier  
La Société des Apaches  
Aide régionale: 5 000 €

## Les œuvres soutenues (3/3)

## Magazines

- *Bis, le magazine de la curiosité* (émissions 21 à 25), de Julien Jaunet  
Les Films Jack Fébus  
Aide régionale: 40 000 €
- *Bis, le magazine de la curiosité* (émissions 26 à 30), de Julien Jaunet  
Les Films Jack Fébus  
Aide régionale: 40 000 €
- *Les Mystères de l'art en Nouvelle-Aquitaine* (saison 2), d'Olivier Besse  
Mara Films  
Aide régionale: 18 000 €
- *Violeta Meets Jazz*, de Colin Laurent  
Prismédia  
Aide régionale: 15 000 €

## Animation

- *27*, de Flora Anna Buda  
Miyu Productions  
Aide régionale: 15 000 €
- *Anatole Latuile* (saison 2), de Thibaut Chatel et Éric Gutierrez  
Label Anim  
Aide régionale: 55 000 €
- *Anna et ses amis*, de Dominique Etchecopar et Florian Ferrier  
Superprod  
Aide régionale: 100 000 €
- *Bunker sous la botte des Allemands*, de Baptiste Drapeau  
Golem&Linea  
Aide régionale: 20 000 €
- *El After del mundo*, de Florentina Gonzalez  
Autour de Minuit  
Aide régionale: 15 000 €
- *Ernest et Célestine, la collection* (saison 2), d'Aurélien Raphaël  
Folivari  
Aide régionale: 40 000 €
- *Figures bleues*, de Nathan Otano  
Disnosc  
Aide régionale: 15 000 €
- *Figures bleues*, de Nathan Otano  
Disnosc
- *Foot 2 rue* (saison 4), de Bruno Bligoux  
Zodiak Kids Studio France  
Aide régionale: 60 000 €
- *Genesis*, de Karoline Chabier  
Novanima  
Aide régionale: 35 000 €
- *Gus le chevalier minus*, de Matthieu Cordier  
Technicolor Animations Production  
Aide régionale: 90 000 €
- *Hurikán*, de Jan Saska  
Laidak Films  
Aide régionale: 15 000 €
- *Imago*, de Charles Lefebvre  
La Chouette compagnie  
Aide régionale: 50 000 €
- *Jim Queen*, de Marco Nguyen et Nicolas Athane  
Bobbypills  
Aide régionale: 9 000 €
- *Ko Party*, de Jean-Christophe Lie  
Golem & Linea  
Aide régionale: 5 000 €
- *La Chienne*, de Dania Reymond-Bougenou  
Carole Reymond  
Aide régionale: 6 000 €
- *La Famille Blaireau et Renard* (saison 2), de Florian Ferrier  
Dargaud Media  
Aide régionale: 100 000 €
- *La Minute d'Ernest et Rebecca*, d'Emmanuel Klotz  
2 Minutes  
Aide régionale: 5 000 €
- *La Plus Précieuse des marchandises*, de Michel Hazanavicius et Jean-Christophe Lie  
Ex Nihilo  
Aide régionale: 150 000 €
- *La Verte Lande*, d'Aude Ha Leplège  
Novanima  
Aide régionale: 3 000 €
- *La Vie de château*, de Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi  
Films Grand Huit  
Aide régionale: 80 000 €
- *Le Chevreuil*, de Delphine Priet-Maheo  
Midralgar (Marmitafilms)  
Aide régionale: 18 000 €
- *Le Cinéma d'Anouk et Nora*, de Cécile Giraud-Babouche  
Cédric Babouche  
Aide régionale: 15 000 €
- *Le Faune*, d'Augusto Zanollo  
Komadoli  
Aide régionale: 116 000 €
- *Les Astres immobiles*, de Noémie Gruner et Séléna Picque  
Tripode Productions  
Aide régionale: 20 000 €
- *Les Damnés de la Commune*, de Raphaël Meyssan  
Cinéétévé  
Aide régionale: 30 000 €
- *Les Larmes qu'on ne pleure pas*, de Sikou Niakaté  
Bien ou Bien Productions  
Aide régionale: 10 000 €
- *Les Ombres*, de Nadia Micault  
Schmuby  
Aide régionale: 7 000 €
- *Les Quiquois*, de Eugène Boitsov  
Silex Films  
Aide régionale: 15 000 €
- *L'Homme au chapeau*, d'Antonio Mengual Llobet  
Mailart  
Aide régionale: 25 000 €
- *Flippé (ex L'Homme le plus flippé du monde)*, de Théo Grosjean  
Autour de Minuit  
Aide régionale: 25 000 €
- *L'Ombre des papillons*, de Sofia El Khyari  
Am Stram Gram  
Aide régionale: 15 000 €
- *Maman est spatonaute*, de Virginie Costa et Marc Faye  
Novanima  
Aide régionale: 10 000 €
- *Mars Express*, de Jérémie Périn  
Everybody on Deck  
Aide régionale: 150 000 €
- *Mauvaises Herbes*, de Sébastien Baillou  
Sébastien Baillou  
Aide régionale: 5 000 €
- *Mise en culture, récolte et dispersion des épines*, de Jeanne Girard  
Novanima Productions  
Aide régionale: 21 000 €
- *Moules-frites*, de Nicolas Hu  
Miyu Productions  
Aide régionale: 40 000 €
- *Mystery Lane*, de Victor Moulin et Cédric Lachenaud  
Hari Productions  
Aide régionale: 100 000 €
- *Noon*, de Roshanak Roshan  
Novanima Productions  
Aide régionale: 18 000 €
- *Oggy Oggy*, de Frédéric Martin  
Xilam Animation  
Aide régionale: 120 000 €
- *Open Bar*, de Frédéric Chaillou  
Les Films du Poisson rouge  
Aide régionale: 30 000 €
- *Picasso à Royan*, de Benoît Roche  
Les Films du Poisson rouge  
Aide régionale: 10 000 €
- *Planètes*, de Momoko Seto  
Miyu Productions  
Aide régionale: 80 000 €
- *Rejeton*, d'Éloïse Gondrand  
Éloïse Gondrand  
Aide régionale: 2,500 €
- *Rien que pour l'amour des gens*, de Nicolas Fattouh  
Novanima  
Aide régionale: 2,500 €
- *Samuel*, d'Émilie Tronche  
Les Valseurs  
Aide régionale: 10 000 €
- *They shot the piano player*, de Fernando Trueba et Javier Mariscal  
Les Films d'ici Méditerranée  
Aide régionale: 80 000 €
- *Voro*, de Yannick Zanchetta  
Les Films du Poisson rouge  
Aide régionale: 2 x 10 000 €

## CRÉATION ET ACCOMPAGNEMENT DE LA FILIÈRE

### Création et initiative régionale

2021 est la deuxième année d'activité encore impactée par la crise sanitaire. La structuration d'actions transversales et de dispositifs spécifiques à chacun des publics professionnels continue, en restant attentif à l'évolution de l'environnement et aux besoins territoriaux. Il s'agit d'un axe fort de l'accompagnement pour permettre d'initier et de consolider les projets, de valoriser et de promouvoir le potentiel et la dynamique régionale, de la création à la fabrication.

Des rendez-vous avec les associations professionnelles du territoire s'inscrivent aussi dans l'objectif d'échanger informations et pratiques. Un temps de réunion avec les associations professionnelles de la région (Atana, Naais, Peña, Groupe Fiction, Fede-Rec, Collectif des festivals) a eu lieu pour un échange collectif avec un focus sur le thème de la formation (en présence de l'Afdas).

Ces actions transversales concernent l'ensemble de la filière pour permettre de consolider les parcours des professionnels et de leurs projets, via des programmes construits, et s'appuient régulièrement sur les actions en festivals et manifestations sur et hors du territoire, les journées interprofessionnelles et la formation.

Le volet dédié aux études de données de la filière a été lancé en 2021 pour une mise en œuvre en 2022.

### Cibler les festivals majeurs

À l'image des opérations mises en place pendant les festivals de Cannes et de Berlin, le pôle Création et accompagnement de la filière a ciblé des festivals majeurs où la présence de l'agence est susceptible de mettre en valeur les atouts de la Nouvelle-Aquitaine et d'accompagner les producteurs et les auteurs régionaux. Cette présence a pris la forme de stands, de tables rondes et/ou d'événements.

En 2021, le pôle a participé à 27 manifestations sur des actions allant de l'organisation de tables rondes à la tenue de stands, de délégations ou de programmes d'accompagnement sur des marchés.

Plus de la moitié (14) sont des manifestations en Nouvelle-Aquitaine, 5 des manifestations en Europe ou dans le monde. 11 manifestations intègrent la présence

conjointe de la Création et de la Commission du film, d'autres sont en lien avec le Fonds de soutien.

Pour construire des actions transversales, le pôle est en lien constant avec tous les services du département Cinéma, Fonds de soutien et Transmission, et avec le département Livre et, bien sûr, les partenaires du territoire, les institutions nationales et internationales.

### Bureau des auteurs et des projets (BAP)

Ce service, destiné à accompagner les auteurs-réalisateurs, les autrices-réalisatrices et les producteurs et productrices émergents ou se consolidant, est structuré autour de permanences régulières (accessible via un calendrier et un formulaire en ligne sur le site d'ALCA) et de rendez-vous complémentaires téléphoniques ou lors de déplacements.

Du rendez-vous d'orientation jusqu'à la prise en charge de consultations pour les auteurs néo-aquitains, ce sont 60 porteurs de projets qui en ont bénéficié dont une très grande majorité d'auteurs, d'autrices, de réalisateurs et de réalisatrices.

Les 8 permanences qui ont eu lieu tout au long de l'année, accessibles en distanciel ou en rendez-vous physiques, concernent 32 personnes; une a pu avoir lieu lors du Festival international du moyen métrage de Brive. 4 consultations rémunérées ont été mises en place pour 2 longs métrages de fiction, un documentaire et un court métrage.

Enfin, l'appel d'offre pour le service juridique Cinéma et Audiovisuel a été lancé pour être mis en place en 2022 (première permanence en mars).

#### Chiffres-clés du Bureau des auteurs et des projets

- 60 porteurs de projet accompagnés.
- 17 longs métrages de fiction.
- 16 documentaires.
- 15 courts métrages.
- 4 séries.
- 4 animations.
- 55% de femmes, 45% d'hommes.

L'action d'ALCA dans les manifestations professionnelles							
Manifestations	Lieux	Délégations	Marchés et Lab internationaux	Tables rondes, journées professionnelles	Pitchs	Autres	Stands
<i>Janvier</i>							
Fipadoc*	Biarritz - Pyrénées-Atlantiques		○	○	○	Permanence Rendez-vous professionnels	
Production Forum – Salon des tournages**	Île-de-France			○		En ligne	
Festival de Clermont-Ferrand***	Clermont-Ferrand - Puy-de-Dôme					En ligne	
<i>Février</i>							
La Berlinale***	Berlin - Allemagne					En ligne	
<i>Mars</i>							
Cinématino (partie 1)*	Toulouse - Haute-Garonne			○		En ligne	
<i>Juin</i>							
Rencontres Documentaire et Animation*	Marmande - Lot-et-Garonne			○		Vidéo d'entretien et captations	
Les Rencontres sur les docks***	Bayonne - Pyrénées-Atlantiques				○		
Mifa*	Annecy - Haute-Savoie	○	○				○
Sunny Side of the Doc*	La Rochelle - Charente-Maritime	○	○			En ligne	○
Afriques en vision*	Bordeaux - Gironde			○			
<i>Juillet</i>							
Festival du cinéma de Brive Rencontres du moyen métrage***	Brive-la-Gaillarde - Corrèze			○		BAP Rendez-vous professionnels individuels Pitchs Talents en cours et moyen métrage	
Festival de Cannes***	Cannes - Alpes-Maritimes	○	○	○		Événement	○
<i>Août</i>							
Festival international du film d'Angoulême*	Angoulême - Charente					Événement	
Séries Mania**	Lille - Nord					Rendez-vous professionnels	
<i>Septembre</i>							
Conecta Fiction***	Pampelune - Espagne		○	○	○	Prix Eurorégion	
Festival Fiction TV***	La Rochelle - Charente-Maritime					Rendez-vous professionnels	
San Sebastián international Film Festival*	San Sebastián - Espagne	○	○				
Faana – Festival des auteurs et autrices de Nouvelle-Aquitaine*	Charente-Maritime			○			
Festival Amérique Latine Biarritz***	Biarritz - Pyrénées-Atlantiques		○	○		Événements	
<i>Octobre</i>							
Fifib*	Bordeaux - Gironde					Rendez-vous professionnels Le C.L.O.S.	
Rencontres Coproduction France-Mexique***			○	○		En ligne	
Ouaga Film Lab*	Ouagadougou - Burkina Faso					Prix ALCA	
<i>Novembre</i>							
Festival du film de Sarlat**	Sarlat-la-Canéda - Dordogne			○		Rencontre professionnelle Casting	○
Poitiers Film Festival***	Poitiers - Vienne				○	Rendez-vous professionnels Rencontre interprofessionnelle	
<i>Décembre</i>							
« Territoire(s) d'images »***	Limoges - Haute-Vienne			○			
Focus London**	Londres - Royaume-Uni					En ligne	
Festival Les Arcs*	Savoie		○			Rendez-vous professionnels	

\* Pôle Création seul. \*\* Commission du film seule. \*\*\* Pôle Création et Commission du film.

## Émergence: dispositifs d'accompagnement de projets

La continuité des dispositifs liés à l'émergence a été maintenue: pitches Premiers films en région dans le cadre du Fipadoc, partenariats avec La Ruche Gindou et les Talents en court de Nouvelle-Aquitaine.

Trois nouvelles expérimentations ont aussi été accompagnées avec Zukugailua La Centrifugeuse du Pays basque Nord (Hemendik et la « Résidence écriture Kirikoteka à Ospitalea ») et l'Université Bordeaux-Montaigne avec « Premiers Feux », concours d'écriture. Tous ces auteurs et autrices, 37 au total, ainsi identifiés et accompagnés peuvent ensuite être suivis dans leur parcours (65% de femmes, 35% d'hommes).

### Premiers films en région, 5<sup>e</sup> édition, dans le cadre du Fipadoc en ligne

Le festival ne se tenant pas physiquement, cette édition a été délocalisée en présentiel à la MÉCA, filmée et retransmise sur le site du Fipadoc.

À la suite de la préparation avec deux tutrices, Catalina Villar et Céline Loiseau, pendant deux jours, les pitches se sont tenus à l'auditorium d'ALCA devant un panel identifié de 13 producteurs néo-aquitains et les 4 chaînes régionales du Com (France 3, Tv7, Kanaldude, ÔCtele). Un catalogue des projets est fourni par ALCA, qui est aussi repris dans le catalogue du Fipadoc.

Les chaînes Kanaldude et Tv7 ont remis 5 bourses d'écriture de 1 000 € chacune.

Un prix Post-production de 2 000 € par Saya, le prestataire partenaire du Fipadoc, a été remis au projet de Mélanie Trugeon, *Mon corps, ce pays*.

3 projets ont trouvé un producteur, 2 sont en phases de production.

Les 8 lauréats :

- *Se faire soi-même*, de Chloé Maillard – Bourse Tv7 (Gironde).
- *Rêver psychiatrie*, de Gautier Paille (Vendée).
- *Maestra Mezcalera*, de Justine Saint-Lô – Bourse Tv7 (Vienne).
- *Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier*, d'Amélie Abraham – Bourse Tv7 (Vienne).
- *Comme de l'herbe*, de Rossana Bonfini (Gironde).

- *Mon corps, ce pays*, de Mélanie Trugeon – prix Post-production – Saya (Gironde).
- *Les Choses d'une vie, exercices d'archéologie intime*, de Céline Ségalini – Bourse Kanaldude (Gironde).
- *Terre et mer*, de Lucie Francini et Sabina Hourcade – Bourse Kanaldude (Pyrénées-Atlantiques).

### La Ruche Gindou

9<sup>e</sup> édition de ce programme qui se déroule sur 6 mois, organisée par La Ruche Gindou, dans le cadre d'un partenariat avec trois Régions (Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine) pour 8 participants. ALCA accueille le groupe pendant une semaine à la MÉCA au moment du Fifib, permettant des interventions et des rencontres. Une restitution finale a eu lieu à la SACD en janvier 2022 en présence de producteurs choisis et des partenaires.

Les 8 lauréats :

- *À la ligne*, de Meryem-Bahia Arfaoui.
- *Oto*, d'Abdoulaye Diop.
- *Amen Amen Amen Amen*, de Tom Doumaux.
- *Pirlo*, d'Ahmed Yassine Drissi.
- *Le Jour des cendres*, de Bénédicte Dubuisson.
- *Maurine*, de Mailys Itier.
- *Travailleur détaché*, d'Olga Stuga.
- *Taxi noir*, de Jackee Toto.

### Talents en court Nouvelle-Aquitaine

Participation d'ALCA dans le cadre du programme porté par les trois festivals Fifib, Poitiers Film Festival, Festival international du moyen métrage de Brive, et qui permet à 5 jeunes talents néo-aquitains d'être accompagnés sur un court métrage.

Une rencontre des talents et une présentation du panorama des aides et des activités d'ALCA a eu lieu au Poitiers Film Festival en décembre (et en janvier pour les Talents de 2020).

Les 5 lauréats :

- *Chimères*, d'Anna Lodeho (Charente-Maritime).
- *Plaire aux filles*, de Bilal El Mehia (Gironde).
- *Madames et Messieurs*, de Louis Coillet-Matillon (Gironde).
- *Homme du miroir*, de Marlyn Simamora (Vienne).
- *Hilal*, de Najat Saidi (Lot-et-Garonne).

### Zukugailua: Hemendik et la « Résidence écriture Kirikoteka à Ospitalea »

Zukugailua, association regroupant plusieurs professionnels, personnes et structures actifs sur le Pays basque Nord, a dans ses objectifs le développement de la filière professionnelle du territoire. Dans ce cadre, elle a souhaité lancer deux projets d'accompagnement de nouveaux talents. Le service a été présent sur l'ingénierie, la prise en charge financière d'un tuteur néo-aquitain pour Hemendik, le relais auprès des auteurs et la participation aux événements.

- Hemendik, programme à destination de cinéastes émergents en lien avec le territoire, s'est tenu dans le cadre du festival Rencontres sur les docks, au cinéma L'Atalante de Bayonne du 23 au 25 juin. Sur trois jours, les 8 candidats sélectionnés ont développé leurs projets auprès de professionnels du cinéma. Ce processus a abouti à la présentation du projet devant des producteurs du territoire (Aquitaine, Euskadi, Navarre) et des partenaires lors de la séance de pitching. Remise d'un prix d'écriture de 1 000 € par Kanaldude. ALCA a pris en charge la rémunération du tuteur néo-aquitain.

Les 8 lauréats :

- *Le Versant espagnol*, de Geoffrey Lachassagne.
- *Forme sublime*, de Jade Baron.
- *Mugak*, d'Itsaso Etxeberria Etxeberria.
- *Esta casa es nuestra*, de Iker Oiz Elgorriaga.
- *... ..*, de Sara Hernandez.
- *Askasibarren Babilonia*, de Ander Iriarte.
- *Home*, de Julen Zubiete.
- *Iza Uxina*, de Lucia Ezker.

#### « Résidence écriture Kirikoteka à Ospitalea »

Ce projet de résidence-ateliers basé à la commanderie d'Ospitalea, propriété du Département des Pyrénées-Atlantiques, se déroule en 2 fois une semaine à trois mois d'intervalle (novembre 2021, février 2022) pour 5 projets multi-genres et formats, pour des auteurs et des autrices en lien avec le territoire. Ils sont suivis sur ces deux temps par une consultante, Laurie Bost, et Loïc Legrand de Kanaldude.

Le service accompagne à la structuration et sur des rencontres collectives et individuelles avec les lauréats.

### « Premiers Feux »

Concours des jeunes écritures en Nouvelle-Aquitaine porté par le service Culture de l'Université Bordeaux-Montaigne.

L'Université Bordeaux-Montaigne, en partenariat avec ALCA (les départements Livre et cinéma), la Ville de Pessac et le Master Fabrique de la littérature (Fabli) de l'Université de Limoges, propose un concours d'écriture à l'ensemble des étudiants et diplômés de l'année 2019-2020 des universités et des écoles d'art publiques de la région. Pour cette première édition, « Premiers Feux » se décline en trois catégories : écriture dramatique, scénario de court métrage et illustration. Chaque participant a carte blanche pour laisser libre cours à son imagination et entraîner dans son univers un jury composé de professionnels du théâtre, du cinéma et des arts plastiques.

Le service a participé au jury Scénario, ainsi qu'une représentante de la Vie littéraire d'ALCA, Marion Colin, qui était également présente au jury Illustration. ALCA s'engage à faire bénéficier les lauréats du concours d'un accompagnement en leur ouvrant les dispositifs existants (Bureau des auteurs, accompagnement dans un festival, journées professionnelles) pour encourager leur professionnalisation.

Les lauréats :

- *À la folie*, de Salomé Défaud. Prix de 1 000 € remis par l'Université et accompagnement par ALCA.
- *Bout à bout*, de Stéphane Béroard, mention spéciale.

### Les résidences ALCA et le Réseau de résidences d'écriture de Nouvelles-Aquitaine

2021 a vu le renforcement des résidences d'écritures cinématographiques portées et soutenues par ALCA. Les résidences d'écritures cinématographiques du Chalet Mauriac sont désormais pourvues de bourses au même titre que les autres champs disciplinaires de la littérature. Les résidences internationales d'écritures cinématographiques de La Prévôté ont pu se tenir et l'Aide à la création en résidence a été ouverte au cinéma. Le service est impliqué dans le Réseau des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine pour l'accompagnement, le relais et la structuration sur le volet Cinéma et Audiovisuel.

Projets des résidences d'écritures cinématographiques				
Titres des projets	Auteurs et autrices	Domiciles	Types	Cadres temporels
<i>La Photo retrouvée</i>	Pierre Primetens	75	Documentaire	Années 70-80
<i>Comme un lézard sur le mur</i>	Mohamed Lakhdar Tati	44	Fiction (drame)	Contemporain
<i>Ôtés marmailles</i>	Perrine Michel	93	Documentaire	Contemporain
<i>Le Versant espagnol</i>	Geoffrey Lachassagne	19	Fiction (aventure)	XVIII <sup>e</sup> siècle
<i>Vagabondes</i>	Marthe Sébille	33	Fiction (western)	Contemporain
<i>Ambrosia</i>	Louis Blanchot	93	Fiction (drame, uchronie, sport)	Années 90
<i>Les Murs et le Ciel</i>	Claire Maugendre	33	Fiction (drame)	Contemporain
<i>Lonan Tché</i>	Joël Akafou	Cote d'Ivoire	Documentaire	Contemporain
<i>¡Que viva la guerra!</i>	Frédéric Bernard	31	Fiction (drame)	Contemporain
<i>Les Reines du drame</i>	Alexis Langlois	75	Fiction (comédie musicale, romantique)	2005-2055
<i>Les Larmes du jaguar</i>	Kevin Brunet-Le Rouzic	33	Documentaire	Contemporain

- Le Chalet Mauriac, résidences d'écritures cinématographiques.

C'est donc un nouvel appel à candidature qui a été revu et lancé en 2021, et qui a permis aux auteurs de 11 projets de long métrage cinéma de venir pour des résidences de 2 à 4 semaines (période en une ou deux fois pour les séjours de 4 semaines).

Un jury, composé d'ALCA (1 voix) et de 2 professionnels (Frédérique Moreau, consultante au Chalet Mauriac, et Michael Dacheux, ancien résident), s'est tenu pour choisir les lauréats parmi les 24 dossiers éligibles.

Sur les 11 projets retenus, on dénombre 9 premiers longs métrages et 4 documentaires ; 5 cinéastes régionaux sont parmi les lauréats.

Une bourse de 400€ par semaine est accordée, ainsi que la possibilité de venir avec un collaborateur et d'avoir une consultation rémunérée par ALCA sur le projet. Au total, ce sont 20 personnes qui ont été accueillies, associant 3 consultations et 5 collaborateurs aux différents projets.

- La Prévôté, résidences internationales d'écritures cinématographiques.

Deux auteurs étrangers ont été retenus dans le cadre de ces résidences, en partenariat avec le Festival Biarritz Amérique Latine et les Jump In du Poitiers Film Festival suite à un jury en avril.

L'accueil en résidence comporte une bourse de 1 500€ versée aux lauréats, le voyage et un accompagnement à la carte, consultation comprise si souhaitée.

- Passé par le Bal Lab de Biarritz Amérique Latine, le Brésilien Felipe Bragança était en résidence du 22 octobre au 12 novembre pour son projet *Macunaíma*, produit par Samuel Chauvin, de Promenades Films. Il s'agit du cinquième long métrage de Felipe Bragança, avec qui une séance de projection de deux de ces films inédits en France a pu être organisée à l'auditorium d'ALCA à la MÉCA. Il a aussi rencontré plusieurs studios VFX en région.

- Passé par les Jump In du Poitiers Film Festival, Sasha Stelchenko, Biélorusse vivant à Prague, est venu en résidence du 26 novembre au 17 décembre. Il a

travaillé sur son premier long métrage, *The 37th kilometer*, produit par Dagmar Sedláčková, de Masterfilm basé en République Tchèque. Sasha Stelchenko avait participé en amont au Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine.

- L'aide à la création en résidence.

Pour la première année, l'aide à la création en résidence a été ouverte au cinéma et à l'audiovisuel sur l'appel à candidatures lancé fin 2021 pour des résidences en 2022. Cette aide a pour but d'attribuer une rémunération à des auteurs invités en résidence par une structure du Réseau des résidences d'écriture de Nouvelle-Aquitaine, afin de leur permettre de mener à bien un projet d'écriture personnel. Elle vise également à soutenir et, au besoin, à accompagner la structure de résidence. Cette aide permet de prendre en charge la bourse (400 € par semaine), le transport et une aide à l'accompagnement/médiation (500 €).

## Le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

Ce nouveau programme, mis en place par ALCA avec Tatino Films dirigé par Matthieu Darras et co-dirigé par Alexis Hofmann et Julie Marnay, vise à accompagner des projets de longs métrages (fiction, animation et documentaire) liés à la région Nouvelle-Aquitaine, au cours de leur développement mais aussi pendant leur post-production.

Cette initiative, tournée vers l'international, a été pensée en lien avec et pour les professionnels du cinéma de la région. Elle a vocation à contribuer au développement des professionnels régionaux vers l'international et à attirer de nouveaux cinéastes et de nouveaux projets porteurs en région Nouvelle-Aquitaine. Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine s'attache ainsi à la mixité entre nouveaux talents et cinéastes expérimentés, projets français/francophones et internationaux.

Son originalité tient à plusieurs caractéristiques :

- Ce programme s'appuie sur l'écosystème de la Nouvelle-Aquitaine en créant des passerelles et des synergies entre leurs activités respectives : la filière des auteurs/réalisateurs et des producteurs d'une part, et les acteurs porteurs de manifestations et d'actions de développement de projets (festivals, Labs, résidences) d'autre part.

- Ce programme a vocation à soutenir l'ensemble de la filière de manière intégrée, accompagnant à la fois 4 projets en écriture/développement et 2 projets en cours de montage (aide à la finalisation, inscription dans le marché), une proposition novatrice en région. Le processus de sélection de ce programme a été pensé pour permettre une variété dans la gamme des projets accompagnés.

Le Département du Lot-et-Garonne, avec l'appui du BAT 47 ainsi que la Ville de Poitiers, a souhaité s'engager activement et financièrement dans le cadre d'un partenariat sur le programme confirmant l'ouverture vers tous les territoires de cinéma de la Nouvelle-Aquitaine.

Pour cette première édition, 27 projets ont été reçus, 6 ont été sélectionnés pour bénéficier du programme, soit 14 professionnels accompagnés. 2 auteurs néo-aquitains sont sélectionnés au Development Lab, une société néo-aquitaine au First Cut Lab.

Les lauréats et le programme ont été annoncés à Cannes, lors d'une rencontre cocktail ALCA Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'Afcae, réunissant une centaine de personnes.

## Le Development Lab

4 projets de longs métrages ont bénéficié d'un accompagnement à l'écriture, de consultations autour de la coproduction et de la stratégie d'accès en festivals et marchés. Un effort particulier de suivi personnalisé sera mis en œuvre pour les 4 projets en développement dans un accompagnement personnalisé à des rencontres professionnelles à la suite des sessions.

Les duos auteurs/producteurs ont participé aux deux sessions en résidence :

- Du 25 au 29 août, à La Maison Forte, à Monbalen (47) : une soirée de restitution publique portée par le BAT 47 a permis la projection des courts métrages des réalisateurs ainsi qu'un concert.

- Du 22 au 26 novembre, au Tap Poitiers : une table ronde professionnelle sur le thème de « Développer un projet de cinéma aujourd'hui » portée par les experts du Lab, suivie d'un temps convivial, en partenariat avec le Poitiers Film Festival et le TAP Poitiers.

Les projets :

- *Flehen Response*, de Lillah Halla (Brésil/Allemagne), produit par Chromosom Film GmbH Berlin, Julia Niethammer – Allemagne. Autrice passée par le Bal Lab.
- *Food*, de Mathieu Mégemont (Nouvelle-Aquitaine), produit par Insolence Productions, Anaïs Bertrand et Pascaline Saillant.
- *Le Dernier Voyage de Suzanne, Jawed et Khadija*, de Jonathan Koulavsky (Nouvelle-Aquitaine), produit par Marianne Productions, Alice Bloch.
- *The Thirty-Seventh Kilometre*, de Sasha Stelchenko (Biélorussie), produit par Masterfilm, Dagmar Sedláčková – République Tchèque. Auteur passé par les Jump In du Poitiers Film Festival.

### Le First Cut Lab

Deux projets au stade de montage sont accompagnés d'un tuteur en montage et bénéficient des retours de professionnels de l'industrie via des sessions organisées entre août et novembre 2021. Les réalisateurs, producteurs et monteurs participent au programme. La sélection s'est ouverte aux différents genres cinématographiques, du drame à la comédie musicale, en passant par le slasher, le coming-of age et le film fantastique : 5 fictions et un documentaire composent cette sélection, trois projets français et trois projets internationaux.

Les projets :

- *Nietzsche's Doctors*, de Jorge Leandro Colas (Argentine), produit Salamanca Cine, Carolina M. Fernandez & VraiVrai Films (Nouvelle-Aquitaine), Florent Coulon, Félix Salgado – Argentine/France. Jeanne Oberson, monteuse (Nouvelle-Aquitaine).
- *Nos cérémonies*, de Simon Rieth (France), produit par Les Films du Poisson, Inès Daien Dasi.

### Le prix ALCA Ouaga Film Lab

Malgré les difficultés, le Ouaga Film Lab, cette année accolé au Fespaco, a pu se tenir. ALCA prend en charge une participation au Lab et la venue du réalisateur associé à une bourse et une consultation. Le prix a été remis au projet *Fadagada* de Yoro Mbaye, du Sénégal (sur 10 projets présentés).

Il a participé aux Ateliers Jump In du Poitiers Film Festival se clôturant par des pitches devant un public de professionnels. Une bourse de 500 € lui a été versée. Nouveauté cette année pour ce programme en partenariat avec les programmes professionnels du Poitiers Film Festival : dans l'optique de renforcer l'accompagnement pour consolider les parcours, le prix inclut désormais un accueil en résidence de 4 semaines à la Villa Bloch à Poitiers. Yoro Mbaye est accueilli en février 2022 pour la résidence avec une double consultation.

### Dispositif d'accompagnement ponctuel

L'année 2021 a vu se prolonger les événements prévus dans le cadre de l'Année de la BD 2020-2021.

ALCA a été partenaire de la Résidence Cibdi/CNC qui a reçu 5 auteurs et autrices de BD souhaitant développer un projet de cinéma ou audiovisuel durant 3 sessions d'une semaine de mai à juillet. Une présentation d'ALCA et des aides au cinéma et à l'audiovisuel a été faite ainsi qu'un appui sur le programme et à la restitution via les pitches des projets devant des professionnels de l'animation et du cinéma le 2 juillet.

### Accompagnement de la filière : délégations et stands, journées professionnelles et manifestations en partenariat, international

2021 est encore une année difficile avec des annulations d'une partie des rencontres professionnelles et des déplacements internationaux malgré le maintien de manifestations co-organisées et des participations sur certains festivals majeurs où des rencontres et marchés de coproduction se sont tenus avec l'accompagnement de délégations financées. Ces manifestations sont aussi les lieux de présence renforcée du département Cinéma, notamment du pôle Fonds d'aide au côté du pôle Création et accompagnement de la filière. 12 manifestations ont permis la tenue de temps professionnels lors de tables rondes et de rencontres.

### Les délégations et les stands ALCA en festivals

Des délégations ont été organisées dans 5 manifestations à haut potentiel par leur accès au marché et aux rencontres professionnelles. Cela représente 39 accom-

pagnements, tous genres confondus, aux festivals de Cannes (16), Sunny Side (7), Mifa - Annecy (8), Forum de coproduction de San Sebastián (6) et Cartoon Forum (2).

En complément, deux stands ont été financés par ALCA, permettant la visibilité et la promotion des professionnels au Sunny Side et au Mifa.

- Sunny Side: organisation d'un stand dématérialisé ALCA-Région, avec 7 sociétés de production régionales sous bannière.
- Mifa - Annecy: stand en présentiel avec 8 sociétés en délégation, film de promotion et documents de communication.
- Cannes: édition dense avec de nombreux rendez-vous professionnels pour renouer et lancer des partenariats, un cocktail professionnel de Nouvelle-Aquitaine avec l'Afcae et le Full Circle Lab.

### Journées professionnelles et manifestations en partenariat

- Fipadoc, en ligne: « La coproduction transfrontalière avec Zineuskadi et l'Eurorégion, présentation des dispositifs et études de cas de deux projets transfrontaliers ».
- Un atelier Scam, Naais, ALCA: « Établir une relation pérenne auteur-producteur, les questions de budgets et de financements ».
- Festival du moyen métrage de Brive: rendez-vous professionnels, permanence du BAP et ALCA, participation aux pitches Talents en court et moyen métrage.
- Fifib: participation aux pitches du C.L.O.S. et rencontre avec les participants.

### Manifestations et temps professionnels coorganisés et soutenus

- Les Rencontres Documentaire et Animation, avec la Nef Animation, le cinéma Le Plaza de Marmande et Écran 47, se sont déroulées les 3 et 4 juin. Il s'agit de la cinquième année pour ces rencontres uniques en France. Un panel d'études de cas de longs et de courts métrages, de séries, ainsi qu'un programme de courts diffusés dans plusieurs salles du Lot-et-Garonne ont été organisés. Plusieurs projets et films sont passés

par des soutiens régionaux. Une vidéo sur la série *Libre!*, d'Ovidie, a été produite ainsi que la captation des journées, diffusée en ligne sur nos sites. Les rencontres sont suivies par un public de professionnels, d'étudiants et par le tout public.

- Institut des Afriques: participation et intervention dans le cadre d'Afrique en vision: semaine de rencontres avec des cinéastes et des professionnels d'Afrique et de projections de films, dont *Traverser*, film soutenu de Joël Akafou (présent lors des rencontres et de la projection de son film).
- Faana: première édition du Festival des autrices et des auteurs en Nouvelle-Aquitaine au centre culturel Relais de la Côte de Beauté, à Saint-Georges-de-Didonne (17). La manifestation, consacrée au cinéma et à l'audiovisuel des auteurs et des autrices de Nouvelle-Aquitaine, associe rencontres professionnelles, diffusions publiques d'œuvres filmiques et sonores, échanges avec le public et actions d'éducation aux images et aux sons. ALCA est partenaire de la journée professionnelle, atelier « Droits d'auteur » et « Zoom sur mon premier contrat » avec la SACD; 2 rencontres autour de la production alternative: « Production alternative, faire des films à tout prix? », « Parcours d'auteurs: la place de l'émergence ».
- Poitiers Films Festival: premier petit déjeuner de rencontre interprofessionnelle avec le festival et la Ville de Poitiers.
- « Territoire(s) d'images »: pour la cinquième année consécutive, l'association Peña (Produire en Nouvelle-Aquitaine) organise les rencontres professionnelles « Territoire(s) d'images », dédiées aux enjeux de la décentralisation de la production de films et de la valorisation des œuvres d'initiatives régionales. Le programme aborde la diffusion, et plus particulièrement le retour du public devant les écrans. Une nouvelle journée de formation gratuite et ouverte à tous vient compléter le programme. ALCA est partenaire des rencontres (sur la prise en charge financière et en appui sur le programme) et participe aux temps de présentation et d'échanges.

## International

11 manifestations à vocation internationale, en comptant les volets Industrie et Marché du Fipadoc, Cannes, Sunny Side et Mifa - Annecy, ont permis une présence d'ALCA et des professionnels néo-aquitains.

Cette présence a aussi pour vocation de consolider les manifestations et partenaires du territoire ouverts à l'international. Le développement des coopérations transfrontalières et eurorégionales est un des axes qui s'est aussi renforcé avec les partenaires des deux régions Euskadi et Navarre et la structure de l'Eurorégion. À ce titre, un guide Eurorégion présentant les aides et l'écosystème a été coproduit.

- Berlinale/EFM Market: en ligne.
- Cinélatino: table ronde de présentation de l'axe international d'ALCA et des aides de Nouvelle-Aquitaine.
- Rencontre de coproduction France-Mexique: participation à la sélection des projets mexicains et rencontre en ligne.
- Conecta Fiction: première participation à un marché international de la série à Pampelune. L'axe central du programme est l'appel à projets Pitch Eurorégion Naen Series. Plusieurs prix sont dotés: prix France 3 Nouvelle-Aquitaine (10 000 €), prix EITB (10 000 €), prix Eurorégion Naen (6 000 €), prix Acorde Music Library (1 500 €), prix Navarra Televisión (enregistrement et diffusion), pour les séries, mini-séries et docu-fictions ayant une forte vocation internationale. ALCA a participé au lancement de l'appel à projets, à la prospection auprès des producteurs et diffuseurs sur la dotation du prix Eurorégion Naen, aux deux tables rondes eurorégionales, au lancement du guide Eurorégion et au marché par des rendez-vous professionnels. En partenariat avec l'Euskadi, la Navarre et l'Eurorégion, le projet lauréat du prix Eurorégion Naen est la série *Entre muros*, de Bixagu Entertainment, 8x50 mn.
- Forum de coproduction de San Sebastián: partenariat avec le Forum de coproduction pour la visibilité de la délégation des producteurs régionaux présents,

rendez-vous professionnels. Trois projets néo-aquitains sélectionnés au WIP Latam (Work in Progress pour des films en fin de montage, permettant de présenter les films aux distributeurs, diffuseurs, festivals et producteurs; des prix sont aussi remis).

- Festival Biarritz Amérique Latine: partenariat sur les rencontres professionnelles de coproduction du Bal Lab, deux tables rondes, présentation des aides et des programmes internationaux dont un volet transfrontalier; un déjeuner Institut Français - producteurs néo-aquitains; rendez-vous avec les candidats à la résidence internationale de La Prévôté; cocktail interprofessionnel.
- Les Arcs: rendez-vous professionnels.
- Les rencontres interprofessionnelles de réseau du territoire: une transversalité du pôle Création et accompagnement de la filière. La nécessité de faire réseau et de permettre à tous les professionnels de la filière de se rencontrer, de l'auteur au prestataire, s'est concrétisée par la mise en place de plusieurs temps conviviaux d'échanges. Ils ont été proposés afin de créer des synergies entre les acteurs du territoire et pour mieux faire connaître les missions et les équipes d'ALCA. Par exemple: le cocktail interprofessionnel à Biarritz le 29 septembre (80 participants), le dîner des producteurs à Limoges le 12 novembre (12 participants), le petit déjeuner à Poitiers (25 participants), le cocktail du FFA (80 participants).
- Focus London: participation en ligne.

Enfin dans le cadre du pôle Création et accompagnement de la filière, le volet formation est un autre axe transversal fortement structurant, notamment avec le plan de formation, Région/Afdas/ALCA, ouvert à toute la filière. Mis en place à l'échelle collective pour plusieurs formations par la Commission du film, il a profité à quelques auteurs et autrices pour des formations individuelles en 2021 et à vocation à se renforcer sur des propositions collectives en 2022.

## Commission régionale du film

### Film France

En 2021, le CNC a exprimé le souhait d'intégrer en son sein les missions dévolues à Film France. À ce titre et en tant que membre du conseil d'administration de Film France, ALCA a fortement participé aux échanges engagés avec le CNC autour de l'avenir de la Commission nationale du film.

Un copil, constitué d'ALCA (en tant que secrétaire), du président de la Ficam (vice-président) et du président de France VFX (trésorier), a accompagné cette transition pour qu'elle se fasse dans les meilleures conditions possibles aussi bien pour les équipes de Film France que pour l'activité essentielle du réseau et la relation aux professionnels du territoire. En octobre 2021, l'activité et une partie de l'équipe de Film France ont donc intégré les services du CNC sous la direction du Numérique (le nom Film France reste, associé au terme attractivité). Nous entrons donc dans une nouvelle période de construction de coopération avec ce nouveau service CNC et sommes en cours de finalisation de la rédaction des conventions qui lieront les BAT, autrefois conventionnés avec Film France, avec ce service.

### Coordination du réseau régional des BAT

En 2021, des chartes de coopération ALCA/BAT ont été signées avec les 6 BAT départementaux (Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques). Elles fixent les relations entre l'agence et les BAT : coopération sur des opérations communes, échange d'informations et de données, bilan commun sur l'activité.

Ont été également maintenus les rendez-vous mensuels du réseau : 12 rendez-vous en visio associant parfois d'autres collaborateurs des services d'ALCA.

Cette coordination permet, entre autres, une circulation fluide de l'information autour des projets et des contacts avec les équipes.

Comme en 2020, un séminaire a eu lieu en octobre 2021 afin d'avancer sur des projets communs et de permettre des échanges d'expériences très importants dans nos pratiques.

Le réseau des BAT s'est également engagé dans divers chantiers transversaux qui doivent perdurer ou voir le jour en 2022 : favoriser l'éco-production, la formation, la valorisation et la promotion des décors, des techniciens et des techniciennes ainsi que des comédiens et des comédiennes avec pour chacun des actions spécifiques.

### Favoriser l'éco-production

Une première étape indispensable de sensibilisation à cette démarche auprès des prestataires régionaux va être lancée. Dans ce but, un groupe de travail associant BAT et ALCA a été mis en place. Une collaboration entre l'association Éco-Prod, qui œuvre depuis longtemps sur ce chantier, et le réseau des BAT de la région est en cours. À plus long terme, les objectifs sont de relier cette démarche avec les programmes de développement durable du Conseil régional et des Départements et d'en trouver une traduction dans les dispositifs de soutien à la production.

### Plan de formation

Les actions du plan de formation définies en 2020 avec l'Afdas et financées par le Conseil régional se sont déroulées en 2021. ALCA, bien que n'étant pas l'opératrice des stages, est associée à toutes les phases de mise en œuvre de ce plan : élaboration du cahier des charges, participation au choix des organismes, communication des appels à candidatures, collecte et présentation des candidatures, participation à la sélection des candidats, suivi des programmes spécifiques. Un axe fort de l'activité de la Commission régionale du film en 2021 a été la redynamisation de la formation des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ce plan de formations a permis à une centaine de techniciens, auteurs, comédiens ou producteurs de bénéficier d'une formation pouvant compléter leurs compétences et ainsi répondre à des besoins sur les territoires.

Deux programmes spécifiques ont été planifiés :

- Autour de la voix off/voix livre audio, à l'attention des comédiens.
- Une formation « Repérage » déployée sur 4 territoires (Charente-Maritime, Lot-et-Garonne, Gironde, Pyrénées-Atlantiques) pour un total de 28 professionnels.

### Vidéo de promotion des décors

Il s'agit de concevoir, réaliser et mettre en œuvre un film afin de promouvoir l'ensemble des décors disponibles en Nouvelle-Aquitaine à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel français et étrangers. Proposer une vidéo qui promeut l'ensemble des décors de Nouvelle-Aquitaine par typologie en évitant de sombrer dans le film touristique mais en offrant un point de vue de réalisateur ou de réalisatrice, une ambiance, un parti pris.

Tant du point de vue de la narration que de la ou des techniques utilisées, le film sur les décors de Nouvelle-Aquitaine devra « sortir des sentiers battus » et proposer une vision originale de la valorisation des décors régionaux. Le cahier des charges a été envoyé à environ 25 prestataires sur toute la région; le choix est en cours avec l'analyse des 9 projets reçus.

### Comédiens

- **Projet Voana** : création d'une base de données de voix en Nouvelle-Aquitaine qui peut servir aussi bien le champ Cinéma et Audiovisuel que le champ Livre (livres audio). En complément, deux formations spécifiques à ce secteur ont été organisées. Le travail s'est effectué en collaboration avec le service Livre d'ALCA, l'Oara (pour la communication, l'accueil et la mise à disposition de leur ingénieur du son pour la première formation) et l'organisme de formation IMDA (Institut des métiers du doublage et de l'audiovisuel) pour la première étape du projet.

Après un appel à référencement et candidatures à la formation, 130 demandes de référencement et 80 demandes de formation ont été reçues. Un jury constitué de deux experts Livre et Cinéma du territoire ainsi qu'IMDA ont procédé à une sélection pour composer la base de données des voix ayant du potentiel (environ 80) ainsi que le groupe de stagiaires pouvant bénéficier de la formation.

- Première formation de 10 jours en juillet 2021 pour 8 comédiens du territoire au sein de l'Oara et porté par IMDA.
- Deuxième formation en décembre pour 6 comédiens à Angoulême portée par un prestataire local, G4F, que nous avons accompagné afin qu'il devienne un organisme de formation (pour dispenser la formation).
- Enfin, nous avons créé la banque de données Voix off/

Voix livre audio – répertoriant environ 80 voix – que nous avons envoyée aux éditeurs de livres audio et producteurs intéressés.

- **Rencontre avec des directeurs et des directrices de casting/comédiens** : au festival Biarritz Amérique Latine, fin septembre, nous avons organisé une rencontre sur la place et les besoins de l'artiste dans l'écosystème cinématographique et audiovisuel régional en présence de comédiens et comédiennes et de directeurs et directrices de casting. S'en est suivi un certain nombre de constats et de suggestions pour accompagner au mieux cette filière. Outre la question de l'employabilité et le besoin en formation, la question du réseau et du référencement s'est montrée primordiale. Nous avons donc organisé pendant le festival de Sarlat, en novembre, un mini casting entre des comédiens (des Lot-et-Garonne, Dordogne, Corrèze, Creuse, Haute-Vienne) et deux directrices de casting (Gironde et Pyrénées-Atlantiques) très souvent embauchées sur les projets tournés en Nouvelle-Aquitaine. L'objectif est de leur permettre d'élargir leurs fichiers de comédiens à proposer aux réalisateurs et réalisatrices. Environ 25 comédiens et comédiennes ont été sélectionnés pour ce « casting ». Cette expérience sera renouvelée en 2022 sur d'autres territoires de la région. Cela permettrait aux directeurs et aux directrices de casting d'identifier de nouveaux profils et ainsi d'augmenter leurs chances d'employabilité.

### Actions de promotion

Cette année encore, les salons et festivals ont été annulés ou, au mieux, transformés en version « en ligne ». Ces versions numériques ont permis d'assister à des conférences de grande qualité avec des intervenants du monde entier. En revanche, le principe de prises de rendez-vous virtuels n'était pas toujours évident. À noter cependant que chaque événement en ligne implique des mailings à tous les professionnels inscrits, une communication au sujet des moments événementiels organisés, des échanges en ligne avec des prospects sur les plages horaires des marchés en ligne.

- **Salon des tournages, Paris, 9<sup>e</sup> édition** : en ligne et intervenante sur une table ronde pré-enregistrée sur la thématique de « Territoires, acteurs de la relance ».

- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : en ligne.
- La Berlinale : en ligne.
- Festival de Brive : décalé à juin, permanence pour des rendez-vous professionnels.
- Séries Mania : décalé en août, conférences et rendez-vous professionnels.
- Festival de Cannes : décalé en juillet, présence de stand et rendez-vous professionnels.
- FFA : cocktail professionnel d'environ 80 invités.
- Connecta Fiction Pampelune : rendez-vous professionnels.
- Festival de la fiction TV de La Rochelle : rendez-vous de producteurs, conférences professionnelles.
- Festival Biarritz Amérique Latine : rendez-vous de producteurs, réunion avec les comédiens et des comédiennes des Pyrénées-Atlantiques et des Landes et deux directrices de casting pour écouter les besoins de ce secteur.
- Festival du film de Sarlat : stand Afdas, Pôle Emploi et Audiens, mini casting de comédiens et de comédiennes avec deux directrices de casting.
- Poitiers Film Festival : rendez-vous professionnels, rencontre interprofessionnelle.
- « Territoire(s) d'images », Limoges : rencontres professionnelles.
- Focus London : participation en ligne.

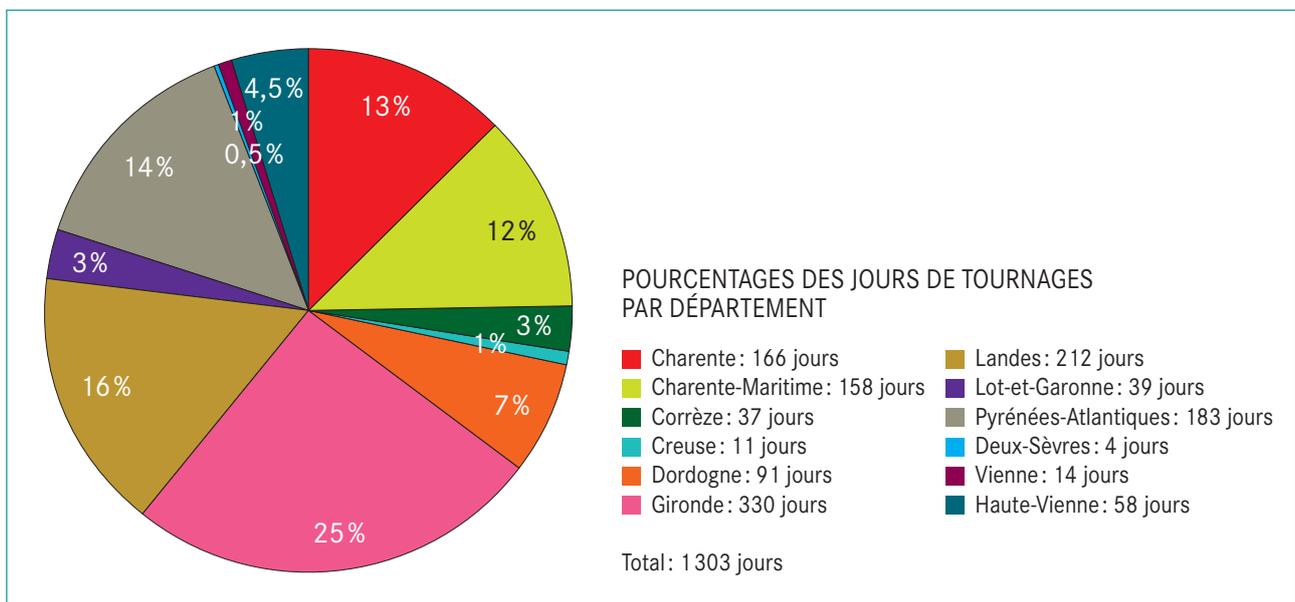
## Bilan des tournages 2021

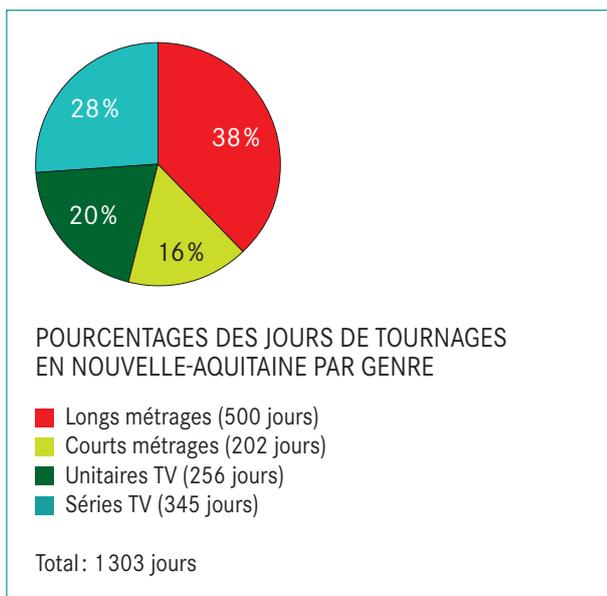
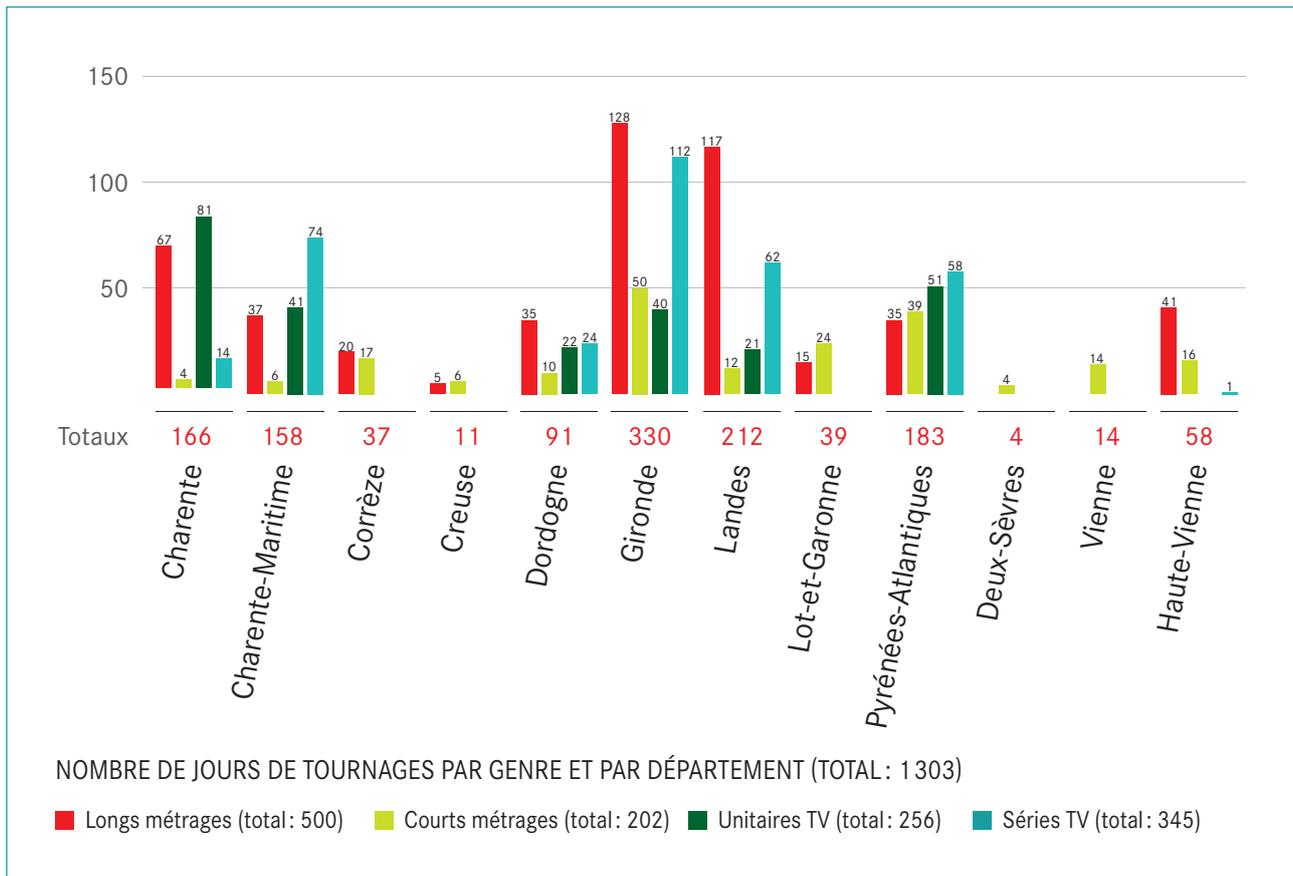
83 projets (courts et longs métrages, fictions TV) pour 1 303 jours ont été tournés sur le territoire. La Nouvelle-Aquitaine retrouve le volume historique atteint en 2018. La reprise forte des tournages de longs métrages a permis de relancer la dynamique de l'activité en région. Sur l'ensemble des jours de tournages, on recense 10 jours de tournages étrangers : 2 projets de fictions audiovisuelles avec quelques jours de tournages en Pays basque (importante diminution par rapport à 2020 et ses 170 jours de tournages étrangers).

En 2021, le nombre de jours de tournages a donc nettement augmenté par rapport à 2020 et 2019 (respectivement 1 074 jours et 1 029 jours). Une augmentation pour la région de + 22 % par rapport à 2019, ce qui correspond au niveau national (le CNC annonce une augmentation de + 25 % entre 2021 et 2019).

### Bilan des tournages 2021 : chiffres-clés

- 22 projets de longs métrages pour 500 jours de tournages.
- 31 projets de courts métrages pour 202 jours de tournages.
- 30 projets de fictions audiovisuelles pour 601 jours de tournages.





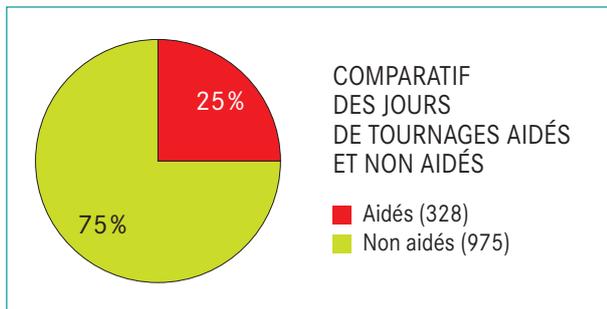
Alors qu'en 2020 le nombre de jours de tournages de fictions audiovisuelles était de plus de 3 fois supérieur à celui des longs métrages, nous pouvons constater en 2021 un net rapprochement de ces derniers. Ceci s'explique en partie par un grand nombre de longs

métrages ayant reporté leur tournage de 2020 à 2021 à cause de la fermeture des salles de cinéma pendant la pandémie.

De plus, alors que l'année 2020 avait vu se tourner 3 longs projets de fictions audiovisuelles (de plus de 60 jours chacun), en 2021 ces projets enregistrent des durées plus classiques. A contrario, en 2021, un projet de long métrage de 60 jours (exceptionnel) s'est tourné dans les Landes : *Cet été-là*, d'Éric Lartigau.

2021 a vu également une importante augmentation de tournages de courts métrages (+ 100%), en grande partie expliquée par la pandémie de 2020 qui avait freiné de nombreux projets pour des questions de coûts de production.

Pour les longs métrages comme pour les courts métrages, les projets ayant reçu des aides en 2019 et qui ont été suspendus de tournage en 2020 pour les raisons précitées ont dû être tournés en 2021 pour conserver les aides.



Après deux années consécutives de diminution du nombre de jours de tournages, la Gironde retrouve sa place de « leader » avec 330 jours de tournages. À noter que 60% des techniciens de la région sont domiciliés dans ce département.

Sur le territoire Limousin, la dynamique enclenchée en 2019 avec une augmentation très importante du nombre de jours de tournages par rapport à 2018 continue doucement, malgré une disparité selon les départements avec cette fois-ci une très belle année pour la Haute-Vienne, une diminution pour la Corrèze et une légère augmentation pour la Creuse (qui passe de 0 à 11 jours de tournages).

Les Landes enregistrent une augmentation du nombre de jours de tournages, en grande partie grâce au long métrage d'Éric Lartigau, alors que la diminution en Charente-Maritime s'explique par le projet *Voltaire Mixte* tourné en 2020.

La Dordogne enregistre également une nette augmentation avec en particulier deux projets (un long métrage soutenu par la Région et le Département et une fiction audiovisuelle soutenue par le Département).

On note également un important changement : alors que le nombre de jours de tournages soutenus (longs métrages, fictions TV, courts métrages) représentait 54% du nombre total de jours de tournages dans la région en 2020, il est passé à 75% en 2021 en grande partie en raison du report de tournages de 2020 à 2021.

### Locaux de production

Un des espaces phares d'ALCA à la MÉCA est son bureau des producteurs. Espace en priorité à destina-

tion des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, ce bureau est mis à disposition des équipes de tournages dans la phase de casting et de préparation. Les techniciens ont un accès 24h/24 et 7 jours/7 au premier étage et sont en parfaite autonomie.

En 2021, on compte 232 jours d'utilisation pour 20 projets (102 jours en 2020).

### Bases de données

La base de données des lieux de tournages n'a pas beaucoup évolué en 2021 car peu de campagnes de repérages ont été possibles.

La base de référencement des techniciens Film France Talents a, quant à elle, toujours du mal à trouver sa place. Après deux années pourtant très actives de communication et d'accompagnement pour l'inscription des professionnels, nous enregistrons une moyenne de 30% des professionnels identifiés par les bureaux d'accueil des tournages inscrits sur la base. Très peu intuitive, elle demande un accompagnement presque individualisé pour chaque inscription. De même, on constate que les productions ont encore du mal à faire leurs recherches sur cette base et qu'ils ont tendance à privilégier la demande directe de CV auprès des BAT. Ces derniers ont donc du mal à répondre de manière exhaustive aux sollicitations avec une base Film France Talents pas du tout représentative et des CV en back-office souvent obsolètes car issus de l'ancienne base de données (TAF).

Pour compenser cette faiblesse, les BAT et la Commission régionale du film se sont organisés pour répondre directement aux sollicitations à partir de leurs propres bases de données.

En 2021, un chantier pour la mise en place d'une base de données régionale a été lancé et un cahier des charges est en cours de rédaction pour un lancement de projet en 2022.

### Préfiguration des études Cinéma/Audiovisuel

À l'instar du département Livre, le département Cinéma lance deux études. Celles-ci seront centrées sur la filière Création/Production et seront lancées en 2022. En 2021, a été déterminé le périmètre des études.

Les cahiers des charges ont fait l'objet d'une concertation approfondie avec les associations et collectifs professionnels.

Deux études vont donc être commandées par ALCA :

- Un état des lieux quantitatif : référencement exhaustif de l'ensemble des sociétés du secteur (sociétés de production, prestataires de tournages ou de post-production, studios d'animation), données statistiques sur l'emploi dans la filière néo-aquitaine (métiers, statuts, masse salariale, analyse socio-économique des différents secteurs de la filière : animation, fiction, documentaire, post-production, approche géographique - fiches par département).

L'ensemble de ces données sera analysé dans le temps (depuis la fusion des régions) et dans une perspective d'évolution. Un focus spécifique sur les auteurs et les autrices est inclus dans l'étude.

- Une étude qualitative sous forme d'entretiens avec un panel de professionnels identifiés (auteurs, autrices, producteurs, productrices, techniciens et techniciennes) autour des questions de diversité des parcours, des expériences, de mobilité, de relations au territoire, de perspectives dans un secteur en plein bouleversement. Ces études qualitatives seront portées par des experts du secteur, probablement en tenant compte des spécificités des genres : un expert en animation, un expert en fiction et un expert en documentaire.

L'objectif est que les conclusions de ces études soient rendues en fin d'année 2022.

## TRANSMISSION

### Éducation aux images

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement des professionnels du cinéma et de sa vocation à favoriser l'émergence, la diversité de la création et l'aménagement culturel du territoire, ALCA porte une attention particulière au développement de l'éducation aux images et de la sensibilisation des publics.

ALCA coordonne en région des dispositifs nationaux d'éducation aux images : « Lycéens et apprentis au cinéma », « Passeurs d'images », « Des cinés, la vie ! »

Par ailleurs, l'agence coordonne l'opération régionale du Nouveau Festival pour la partie Cinéma et Audiovisuel et est à l'initiative du nouveau dispositif régional « Haut les courts ! »

ALCA propose également des journées professionnelles et de formation à l'ensemble des acteurs de l'éducation aux images du territoire et porte la mission de Pôle régional d'éducation aux images sur le territoire néo-aquitain, en coopération avec Les Yeux Verts et la FRMJC Nouvelle-Aquitaine.

Ces missions et actions se font dans une double exigence, de maillage territorial et de mixité des publics. Leur vocation est de forger le regard et la vision du monde, à travers l'expression artistique et la rencontre avec les créateurs du champ du cinéma.

### Pôle régional d'éducation aux images

Les pôles d'éducation aux images sont mis en place dans le cadre des conventions de coopération cinématographiques et audiovisuelles conclues entre l'État, le CNC et les Régions afin de dynamiser, renforcer et mettre en cohérence les actions d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel en région et sur les territoires. Les missions des pôles se déclinent en fonction de leurs identités, des contextes territoriaux, des priorités qu'ils définissent et des moyens alloués. Ainsi, les projets conçus ou soutenus par les pôles ont des réalités multiples. C'est cette plasticité et cette diversité qui font la singularité et la richesse du réseau des pôles.

Objectifs des pôles :

- Contribuer à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et de leurs accompagnants à travers le développement de leur sensibilité, leur créativité, leur esprit critique et citoyen.
- Expérimenter des démarches pédagogiques et créatives.
- Accompagner et mettre en réseau les acteurs de l'éducation aux images.
- Repérer, valoriser et mettre en cohérence les actions sur leur territoire.
- Favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques artistiques.

Les missions s'articulent autour de cinq grands axes : l'animation du réseau territorial, l'observatoire, les actions d'éducation artistique, le laboratoire et les ressources, la formation.

2020 a été marquée par la création d'un pôle d'éducation aux images unique à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine : ALCA, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts.

Si chacune de ces structures continue comme auparavant de coordonner en région les dispositifs scolaires et hors temps scolaires qu'elles déployaient jusqu'alors, ce nouveau pôle permettra une meilleure identification de la politique d'EAI menée en région, une meilleure animation du réseau en favorisant notamment la coopération et le lien entre les dispositifs et les acteurs du territoire, en accord avec la politique ambitieuse d'éducation aux images menée en région, grâce aux soutiens de l'État, de la Région et des Départements associés.

D'un commun accord, ALCA Nouvelle-Aquitaine assure le rôle de coordination du pôle, en lien étroit avec la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et Les Yeux Verts.

En 2021, la crise sanitaire a continué d'avoir un impact profond sur l'ensemble des actions d'éducation aux images, avec une annulation de la quasi totalité des actions dans les salles et un impact important également sur les ateliers de pratiques artistiques en 2020-2021.

Le déploiement du Pôle régional d'éducation aux images en a souffert, mais les engagements forts du

CNC pour accompagner la médiation en direction du jeune public et le volontarisme des partenaires du PREAI feront de 2022 une année charnière pour sa montée en puissance.

Fin 2021, un séminaire des trois structures a permis de construire un projet commun pour 2022 et les années suivantes. Des actions de formation décloisonnant temps scolaire et hors temps scolaire seront mises en place.

Des rencontres régionales réparties sur l'année et sur les territoires auront pour vocation de rassembler les structures culturelles coordinatrices des dispositifs d'EAI en Nouvelle-Aquitaine (24 structures au total), les enseignants et les éducateurs.

Un comité de pilotage associant les tutelles (Drac, Région, Rectorat) et les partenaires du PREAI actera le déroulé de ce programme pluriannuel au premier trimestre.

### Imagi'na, site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine

Pour contribuer à mener ces missions, le Pôle régional a développé et mis en ligne en juin 2021 un site dédié à l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine: Imagi'na ([imagina-alca.fr](http://imagina-alca.fr)).

Ce site a vocation à rassembler en un même lieu les informations utiles aux acteurs de l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine et se veut complémentaire des outils nationaux déjà proposés.

Il a pour objectif d'être un lieu ressources, en proposant documents officiels, textes de références, boîtes à outils, documents pédagogiques, films d'ateliers, etc. Il a également pour ambition de donner à voir et valoriser les initiatives en Nouvelle-Aquitaine.

La carte interactive des acteurs et des actions de l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine est un élément phare du site, qui permet d'identifier partenaires et projets mis en œuvre sur le territoire.

La page dédiée aux films d'ateliers permet quant à elle de valoriser les réalisations faites dans le cadre des dispositifs nationaux ou régionaux, mais aussi ceux réalisés en dehors de ce cadre.

Ces films, accompagnés par un ou plusieurs professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel – de genres et de formes aussi variés que ce que permettent le cinéma, l'audiovisuel et l'imagination déployée pour leur fabrication (fiction, documentaire, reportage, expérimental, machinima, format hybride, etc.) –, sont le fruit d'un processus qui permet d'appréhender la création, de prendre du plaisir à s'exprimer, de partager une histoire et un point de vue. La rubrique « Construisez votre projet » permet quant à elle de renseigner et d'orienter au mieux celles et ceux qui souhaitent développer des projets d'éducation aux images.

#### Imagi'na : chiffres-clés

- 34 681 visiteurs.
- 54 640 consultations.
- 128 455 pages vues.

### Les rencontres professionnelles et les journées de formation

L'échange autour des pratiques est essentiel. Il permet de questionner et (re)qualifier les pratiques, tisser du lien, entretenir le réseau, faire émerger de nouveaux projets ou de nouvelles collaborations.

Ainsi, des modules de formation et de sensibilisation sont définis et mis en œuvre par le pôle régional ALCA. Précieux temps d'échanges, ces journées permettent de faire le lien entre les différentes opérations d'éducation aux images et de médiation coordonnées par ALCA (temps scolaire, hors temps scolaire) en décloisonnant les publics: porteurs de projets « Passeurs d'images », médiateurs et coordinateurs culturels, animateurs, éducateurs, directeurs de centres, salariés et bénévoles de cinémas de proximité, personnels de bibliothèques, enseignants (écoles, collèges, lycées), collectivités, artistes et auteurs intervenants.

Ces journées permettent l'accompagnement et la qualification des partenaires relais sur le terrain.

À ces journées s'ajoutent les interventions d'ALCA, Pôle régional d'éducation aux images, sur des temps

de rencontres et de formations organisées par des partenaires :

- Participation à la journée médiation ACPG - Jean-Eustache dédiée aux « Pratiques de médiation Cinéma et d'éducation aux images en direction du jeune public et du public adolescent » : présentation des dispositifs coordonnés et outils proposés par ALCA.
- Département Cinéma, Université Bordeaux-Montaigne : participation au conseil de perfectionnement des formations Cinéma.

### Partenariats et soutien aux projets dans l'enseignement supérieur

- Université Bordeaux-Montaigne, Master 1 et Master 2 « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales ». Accueil et visite de la MÉCA, présentation des enjeux du bâtiment, rencontre avec les équipes EAC du Frac et d'ALCA. Présentation des missions et de projets.
- Université Bordeaux-Montaigne, Master professionnel Documentaire et Archives (35 étudiants) : organisation de la séance publique de restitution des films de fin d'études des étudiants au cinéma Utopia de Bordeaux.

### Projets et ateliers bénéficiant du soutien du Pôle d'éducation aux images, partenariat avec des opérateurs culturels

- Comett (Courts métrages en territoires) est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'accueil des tournages de Lot-et-Garonne – BAT 47 en partenariat avec La Ligue de l'enseignement 47. Comett est née de la volonté de répondre à une double problématique de pédagogie de l'image et de diffusion culturelle : comment donner de la visibilité à des œuvres de court métrage tournées localement par des équipes de jeunes professionnels ? Comment répondre de façon pertinente à une demande et à un intérêt croissant des équipes pédagogiques sur le territoire pour l'éducation au cinéma ?

Afin de développer les ateliers de pratique autour des films de la plateforme développée par le BAT 47 (néanmoins accessible à toutes et tous), création par ALCA de corpus de cartes Mashup autour de six

films de Comett et intégration des 4 films soutenus par la Région proposés dans le cadre du nouveau prix organisé par ALCA et dédié au court métrage : « Haut et court ! »

- Comett et Rectorat : projection du film *Moonrise Kingdom* à l'auditorium d'ALCA pour deux classes de collégiens (de Bègles et du Bouscat), dans le cadre des ateliers proposés en partenariat avec Alain Bergala.
- Festival EAI Villa Monciné : mini festival de films réalisés par des jeunes, organisé conjointement par l'intervenant Guillaume Marrou, le cinéma Villa Monciné de Saint-André-de-Cubzac et accompagné dans sa définition par ALCA.
- Passagers du réel : organisation d'une journée d'étude et de rencontre pour les étudiants en cinéma de l'Université Bordeaux-Montaigne.
- Fifib : mise en place d'une séance spéciale au quartier Mineurs du centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan (annulée à cause du Covid).
- Coordination des formations Unis-Cité pour les services civiques : conformément à la demande du CNC et dans le cadre du programme « Citoyens de la Culture » lancé par le ministère de la Culture, ALCA a accompagné les antennes Unis-Cité de Nouvelle-Aquitaine dans la mise en œuvre de 13 journées de formation à Dax, Pau, Bayonne et Bordeaux. 50 volontaires « Cinéma et citoyenneté », dont 20 Girondins, ont participé à ces formations : histoire du cinéma, analyse filmique du corpus de films à disposition des jeunes volontaires et ateliers de pratique.
- « La Ruche » en lien avec le service Création de l'agence : accompagnement du dispositif initié par Gindou Cinéma. À noter que trois jeunes Girondins, anciennement en service civique, ont pu bénéficier en 2021 d'une prise en charge par le Pôle d'éducation aux images pour se rendre au festival durant une semaine, profitant ainsi de séances et de rencontres avec des techniciens et des réalisateurs.

### Le prêt de matériel et d'outils aux porteurs de projets

ALCA, Pôle régional d'éducation aux images, met à disposition des professionnels du matériel audiovisuel et numérique afin de faciliter les actions mises en place par les différentes structures sur les territoires.

Ces prêts concernent :

- Deux malles pédagogiques permettant la découverte et la manipulation des appareils du pré-cinéma (thaumatrope, praxinoscope...) – 5 emprunts en 2021.
- Du matériel pour les ateliers de pratique (pico-projecteurs, caméras de poche, enceintes, trépieds, bonnettes, ordinateur...) – 5 emprunts en 2021.
- Deux Mashup Box (acquises grâce au soutien du plan de relance de l'EAI du CNC) :
  - Formations à l'utilisation de l'outil pour les artistes intervenants, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs de salles, services civiques. En 2021 : 5 formations de deux jours, soit 10 journées de formation pour 57 participants sur le territoire de l'ex-Aquitaine.
  - Création de corpus de cartes Mashup pour deux des films au programme des dispositifs « École et cinéma » (*Le Magicien d'Oz*) et « Lycéens et apprentis au cinéma » (*Josep*).
  - Création de corpus de cartes pour 6 courts métrages soutenus par la Nouvelle-Aquitaine et visibles sur Comett, la plateforme d'éducation aux images développée par le BAT 47 (*Gabber Lover, Petites Mains, Petit Bassin, Jeanne, Sous tes doigts, La Plage des Shadoks*).
  - Mise en place de 8 ateliers avec la Mashup dans 8 écoles de Gironde inscrites au dispositif « École et cinéma » et dans des structures éducatives, sociales, culturelles porteuses de projets « Passeurs d'images ».

- Ateliers à venir dans plusieurs lycées autour de *Josep* (au programme de Laac) – 10 emprunts en 2021.
- Accès au Kinéscope, plateforme pédagogique de l'Agence du court métrage : 15 mises à disposition en 2021, pour une durée allant de 15 jours à 2 mois.

## Éducation à l'image – temps scolaire

### « Lycéens et apprentis au cinéma » en Nouvelle-Aquitaine (Académie de Bordeaux) 2020-2021

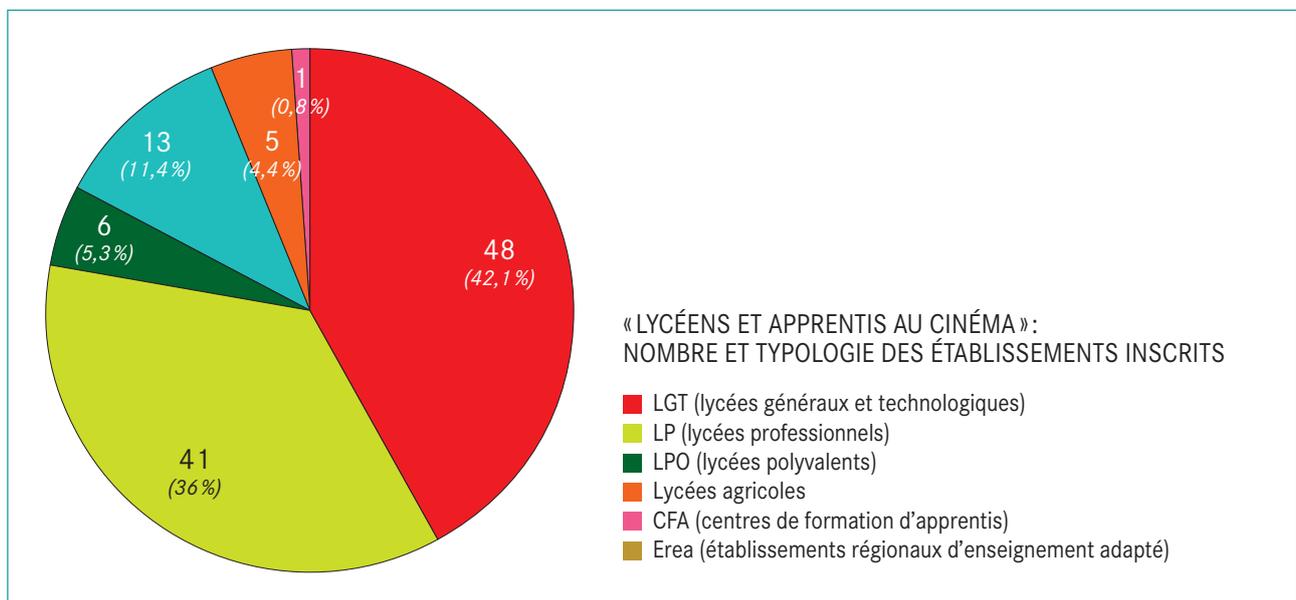
Après un exercice 2019-2020 déjà largement contrarié par le contexte social et le début de la pandémie, cette nouvelle édition n'a également pas pu se dérouler dans des conditions satisfaisantes.

La fermeture des salles de cinéma le 30 octobre 2020 et leur réouverture trop tardive le 19 mai 2021 ont poussé la coordination, en accord avec le comité de pilotage, à décréter une année blanche au niveau des

#### Éducation à l'image – temps scolaire : chiffres-clés

Les inscriptions :

- Élèves et apprentis : 13 088 (-5,7%).
- Établissements scolaires : 114 (+ 1).
- Enseignants : 566 (- 14).
- Établissements cinématographiques partenaires : 54 (+ 1).



« Lycéens et apprentis au cinéma » : les effectifs 2020-2021				
	Nombre d'établissements inscrits	Nombre de classes	Nombre d'enseignants	Nombre d'élèves
Dordogne	15 (+ 1)	63	61	1 453 (+ 228)
Gironde	47 (-7)	207	262	5 399 (- 1 561)
Landes	15 (+ 3)	75	82	2 030 (+ 114)
Lot-et-Garonne	13 (+2)	57	55	1 258 (+ 255)
Pyrénées-Atlantiques	24 (+ 2)	110	106	2 948 (+ 175)
<b>Totaux</b>	<b>114</b>	<b>512</b>	<b>566</b>	<b>13 088</b>
<i>Totaux 2019-2020</i>	<i>113</i>	<i>518</i>	<i>580</i>	<i>13 877</i>

séances en salle, et la reprise de la programmation pour l'année suivante. En se basant sur le nombre de jeunes inscrits, ce sont près de 34 000 entrées prévues qui n'ont pu être réalisées.

En revanche, le travail de formation préliminaire des enseignants a pu être effectué avant le confinement, et des propositions d'accompagnement culturel ont été mises en œuvre tout au long de l'année afin de garder le contact avec les établissements scolaires.

On constate une baisse du nombre d'élèves inscrits, mais paradoxalement une hausse du nombre d'établissements participants. Cette baisse est uniquement imputable à la seule Gironde, ce qui s'explique par la situation d'alerte sanitaire renforcée dans laquelle a été placé le département en septembre 2020, en pleine période d'inscription. Tous les autres départements de l'Académie ont vu leurs effectifs augmenter.

16 établissements scolaires ont quitté le dispositif cette année, dont 11 en Gironde, essentiellement en raison de la conjoncture sanitaire. Dans le même temps, 17 nouveaux établissements l'ont rejoint, ce qui confirme son attractivité.

Les élèves de filière générale et de filière technologique sont au nombre de 9 117, soit 69,6% du total.

Les films au programme :

- *Psychose* : 8 501 inscrits, 81 établissements.
- *Atlantique* : 5 875 inscrits, 58 établissements.
- *Bande de filles* : 5 853 inscrits, 65 établissements.
- *Le Temps des forêts* : 4 785 inscrits, 62 établissements.
- *The Big Lebowski* : 3 877 inscrits, 34 établissements.
- *Carol* : 3 200 inscrits, 30 établissements.
- *Blow out* : 2 393 inscrits, 29 établissements.

La formation des enseignants :

- Les prévisionnements.  
Trois prévisionnements de deux jours ont été organisés en septembre et en octobre, dont ont bénéficié 171 enseignants : 24 enseignants à Périgueux (24), 99 à Bègles (33) et 48 à Bayonne (64).
- Les stages d'établissement.  
14 stages ont été programmés pour cette année ; 7 ont été annulés. 140 enseignants ont donc malgré tout pu en bénéficier.
- Les stages académiques.  
Les trois stages prévus ont été annulés.
- L'accompagnement culturel :
  - Édition pédagogique.
  - Conception et réalisation d'un dossier pédagogique pour accompagner *Atlantique* et d'une fiche interactive autour du *Temps des forêts*.

#### Interventions en classes :

8 interventions ont été réalisées par des exploitants autour du thème de la salle de cinéma et de son importance pour la création.

#### Ateliers de pratique :

20 organisés pour 613 élèves participants, sur une demi-journée minimum (chiffres au 28 mars).

#### Les salles partenaires :

Sur 125 établissements cinématographiques en ex-Aquitaine, 53 sont associés à « Lycéens et apprentis au cinéma » (42,4%). Parmi les 53 salles partenaires, 48 sont classées Art et Essai, 31 ont le label Jeune public.

#### Le Nouveau Festival – domaine vidéo

ALCA Nouvelle-Aquitaine est mandatée par le Conseil régional pour assurer la coordination et l'accompagnement professionnel des projets vidéo présentés par les lycéens et les apprentis. La restitution de ce travail se déroule chaque année au moment du festival.

La tenue de l'édition 2021 en présentiel a été annulée au Rocher Palmer à Cenon (33). Pour pallier cette seconde annulation consécutive, un programme de retransmission live a été produit les 18 et 19 mai par le festival et tous les projets ont été mis en ligne par ALCA. Seuls 2 projets retenus ont finalement dû annuler leur participation pour cause de trop grand retard, et un projet sera finalisé pour l'édition 2022.

#### La participation :

- Projets présentés aux auditions : 23.
- Projets sélectionnés : 18.
- Établissements scolaires concernés : 15.
- Élèves et apprentis impliqués : 396.

#### Les accompagnements professionnels :

- Projets nécessitant un accompagnement professionnel financé par ALCA : 4.
- Enveloppe consacrée au soutien des projets : 7 820 €.

#### Les « ateliers » :

Deux journées de rassemblement devaient être proposées aux élèves participants cette année avec la possi-

bilité pour eux de rencontrer des professionnels pour discuter de l'avancement de leur projet et de bénéficier d'un atelier de pratique autour de différentes techniques du cinéma.

Ces rassemblements étaient prévus en mars à la MÉCA (Bordeaux) et pendant le Festival du moyen métrage (Brive). Nous avons été contraints de les annuler en raison de la situation sanitaire.

#### « Haut les courts! », un nouveau programme régional d'éducation aux images

La Nouvelle-Aquitaine est une terre fertile en courts métrages en matière de tournages et de soutiens accordés (César du meilleur court métrage en 2017, 2019 et 2020 ; 36 projets aidés en 2020, tous genres confondus).

ALCA conçoit, organise et met en œuvre à la rentrée 2021 un tout nouveau prix du court métrage destiné aux lycéens et aux jeunes en formation des établissements scolaires de Nouvelle-Aquitaine.

Celui-ci repose sur un programme de 4 ou 5 courts métrages soutenus par la Région, choisis par un comité de professionnels du cinéma et de l'Éducation. Un film lauréat est récompensé à l'issue de l'opération.

#### Publics visés :

La première édition de « Haut les courts! » a été déployée uniquement sur le territoire de l'Académie de Bordeaux. Il s'adresse également aux jeunes en formation dans les CFA et les MFR (maisons familiales rurales). L'objectif est d'inscrire une cinquantaine d'établissements de la région, à raison de deux classes par établissement maximum, soit environ 3 000 jeunes.

#### Les objectifs :

- Appréhender le genre du court métrage.
- Faciliter la rencontre avec les œuvres et les professionnels, un des trois piliers de l'EAC.
- Découvrir et valoriser la diversité de la création et des tournages en Nouvelle-Aquitaine.
- Apprendre à énoncer et défendre une pensée critique, un avis, une envie et choisir en son âme et conscience en légitimant sa place de spectateur/critique.
- Générer des remontées de recettes et des revenus annexes pour les auteurs et les producteurs de courts

métrages, par la diffusion de leur film en salles et les rencontres autour de leur œuvre.

- Renouveler l'expérience de la salle de cinéma pour les nouvelles générations et élargir leur culture cinématographique.
- Travailler avec l'ensemble de la filière professionnelle régionale : auteurs, producteurs, bureaux d'accueil de tournage, festivals, exploitants de salle...

La sélection :

Le comité de sélection (interne à ALCA uniquement pour cette première édition) a proposé un programme composé de 4 courts métrages soutenus par la Nouvelle-Aquitaine, produits entre 2018 et 2020.

- *Pile poil* (de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller - Fr - 2018 - 21' - avec Grégory Gadebois et Madeleine Baudot), César 2020 du meilleur court métrage.
- *Nuage* (de Joséphine Darcy Hopkins - Fr - 2020 - 29' - avec Cypriane Gardin, Catherine Salée et Solène Rigot), Prix du public à L'Étrange festival 2020.
- *Souvenir souvenir...* (de Bastien Dubois - Fr - 2020 - 15' - animation), Prix du meilleur court métrage au festival Sundance 2021, Prix Émile-Reynaud 2020.
- *Massacre* (de Maïté Sonnet - Fr - 2019 - 26' - avec Lila Gueneau Lefas et Mahogany-Elfie Elis), Prix du public au festival Premiers Plans d'Angers 2020.

Déroulement et accompagnement pédagogique :

Après inscription, les enseignants organisent durant le premier trimestre de 2022 une séance dans une salle de cinéma indépendante de proximité, à un tarif négocié de 2,5 € par élève.

Parallèlement, la plateforme Comett, créée par le BAT 47, met en ligne les films sélectionnés, en accès restreint, ainsi que du contenu pédagogique dédié, financé par ALCA.

Pour les établissements qui en font la demande, et dans la limite fixée par l'équipe d'ALCA, les équipes des films de la sélection vont à la rencontre des jeunes. Ces rencontres sont préparées en amont par les professeurs et leurs élèves.

Ces rencontres et le travail en classe doivent permettre aux élèves d'affiner et de motiver leur choix final du lauréat du prix.

Des ateliers d'initiation à la critique (écrite ou « façon

YouTube ») sont organisés en parallèle afin de permettre aux jeunes de motiver leur choix et de le présenter sous une forme innovante.

Le vote :

Il est important que chaque jeune puisse donner son vote. Ainsi, un jeune = une voix.

Les enseignants ont la charge de récupérer tous les votes et de les transmettre à l'équipe d'ALCA. Un formulaire en ligne est préparé à cet effet.

Le lauréat est le film ayant obtenu le plus de voix.

ALCA propose une dotation financière de 3 000 € au réalisateur lauréat. Remise du prix : 24 mai 2022, à Libourne (33).

## Éducation à l'image - hors temps scolaire

Toutes les actions mises en place en hors temps scolaire visent à :

- Éduquer aux images en proposant une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias.
- Construire des projets adaptés à un territoire spécifique.
- Qualifier les actions en les inscrivant dans une logique de projet, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en travaillant sur le long terme.
- Apprendre en s'amusant et prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistique, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.
- Créer du lien social dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes.

### Coordination du dispositif « Passeurs d'images »

« Passeurs d'images » rassemble ses publics autour d'actions territoriales qui privilégient la participation active des populations, l'articulation entre le « voir » et le « faire », entre la diffusion et la pratique. Le dispositif vise à proposer des actions de pratiques artistiques et/ou culturelles dans les domaines du cinéma (fiction, animation, documentaire, expérimental), de l'audiovisuel (télévision, clips...), de l'art vidéo (mapping, Mashup...),

Actions et participation au dispositif « Passeurs d'images »												
	Dordogne		Gironde		Landes		Pyrénées-Atlantiques		Lot-et-Garonne		Totaux	
	Actions	Participations	Actions	Participations	Actions	Participations	Actions	Participations	Actions	Participations	Actions	Participations
Séances spéciales	1	30	11	635	1	180	3	90	0	0	16	935
Séances en plein air	1	50	1	376	2	330	0	0	0	0	4	756
Ateliers de programmation	6	24	10	165	2	1	0	0	0	0	18	190
Ateliers de sensibilisation	18	149	12	145	28	532	14	166	4	13	76	1005
Ateliers de réalisation	10	51	62	292	33	180	3	67	0	0	108	590
Parcours en festival	0	0	2	512	1	6	0	0	0	0	3	518
Autres actions	0	0	12	97	6	103	5	7	0	0	23	207
Journées professionnelles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Restitutions	3	183	5	615	6	775	2	41	0	0	16	1614
<b>Totaux</b>	<b>39</b>	<b>487</b>	<b>115</b>	<b>2837</b>	<b>79</b>	<b>2107</b>	<b>27</b>	<b>371</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>264</b>	<b>5815</b>

« Passeurs d'images » : typologie des porteurs de projet*						
	Salles de cinéma	Établissements culturels (hors salles)	Collectivités territoriales	Associations culturelles	Structures socio-culturelles	Totaux
Dordogne	0	0	0	4 (dont 1 dédiée à l'image)	0	4
Gironde	2	0	1	7 (dont 5 dédiées à l'image)	0	10
Landes	3	0	0	3 (dont 1 dédiée à l'image)	0	6
Lot-et-Garonne	2	0	0	0	0	2
Pyrénées-Atlantiques	1	0	1	1 (dédiée à l'image)	0	3
<b>Totaux</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>25</b>

\* Certains projets courent jusqu'en 2022 ; ces données sont relevées au 1<sup>er</sup> février 2022.

Dispositif « Passeurs d'images » : typologie des professionnels											
	Dordogne		Gironde		Landes		Pyrénées-Atlantiques		Lot-et-Garonne		Totaux
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
Réalisateurs / réalisatrices, vidéaste	2	3	6	4	4	4	0	2	1	0	26 (13 hommes / 13 femmes)
Producteurs / productrices	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3 (3 hommes)
Animateurs / animatrices cinéma	0	1	0	0	3	2	0	0	0	0	6 (3 hommes / 3 femmes)
Médiateurs / médiatrices	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	5 (5 femmes)
Techniciens / technicienne du son ou de l'image	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2 (2 hommes)
Acteurs / actrices Comédiens / comédiennes	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1 (1 femme)
Scénaristes	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	3 (2 hommes / 1 femme)
Intervenants plasticiens / intervenantes plasticiennes	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2 (1 homme / 1 femme)
Metteurs / metteuses en scène	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1 (1 femme)
Directeurs / directrices de cinéma	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1 (1 femme)
Médiathécaires, bibliothécaires	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2 (2 femmes)
Journalistes, spécialistes	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1 (1 homme)
Artistes de mime	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1 (1 homme)
Photographes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Musiciens / musiciennes	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 (2 hommes)
Animateurs / animatrices en informatique	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Enseignants / enseignantes	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2 (2 hommes)
Intervenants / intervenantes en jeu vidéo	0	0	1	0	0	1	4	0	0	0	6 (1 homme / 5 femmes)
Illustrateurs / illustratrices, dessinateur / dessinatrices	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2 (2 hommes)
Directeurs / directrices artistiques	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1 (1 femme)
<b>Totaux</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>67</b> (33 hommes / 34 femmes)

Rencontres professionnelles et actions de formation organisées dans le cadre de « Passeurs d'images »			
	Durée	Intervenant(e)	Nombre de participant(e)s
Formation Prise en main de la Mashup Box (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	2 jours (24 et 25 février)	Romuald Beugnon	8
Formation Prise en main de la Mashup Box (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	2 jours (30 et 31 mars)	Romuald Beugnon	12
Formation Prise en main de la Mashup Box (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	2 jours (1 <sup>er</sup> et 2 avril)	Romuald Beugnon	12
Formation Jeu vidéo - Motion capture (Lieu : auditorium du Frac Nouvelle-Aquitaine-MÉCA, Bordeaux)	1 jour (12 mai)	Émilie Ricard	12
Formation Traqueurs d'infos - « Passeurs d'images » (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	1 jour (18 mai)		5
Rencontres Unis Cité - Jean Eustache / Caméo Participation à des P'tites Unipop Présentation et rencontre de Cémeo et des ambassadeurs Animation de l'avant-première de <i>Gagarine</i> entre les volontaires Unis Cité et les ambassadeurs Caméo (Lieu : cinéma Jean-Eustache, Pessac - Gironde)	2,5 jours (23 juin)		40
Rencontres régionales des pôles d'éducation aux images (Lieu : en ligne en direct de l'auditorium de la MÉCA + captation et mise en ligne sur <i>Imagi'na</i> )	1 jour (6 juillet)		31 présents 51 en visio
Rencontres nationales des pôles d'éducation aux images (Lieu : en ligne en direct de l'auditorium de la MÉCA + captation et mise en ligne sur <i>Le fil des images</i> )	0,5 jour (7 juillet)		31 présents 65 en visio
Délégation Unis Cité à La Ruche / Festival Gindou (Lieu : Gindou Cinéma, Gindou - Lot)	7 jours (21 au 28 août)		3
Concertations régionales « Passeurs d'images » sur l'EAI en région (Organisées par la coordination nationale, en lien avec la coordination régionale ALCA) (Lieu : Contis - Landes)	2 jours (13 et 14 septembre)		48
Formation Prise en main de la Mashup Box (Lieu : La Cumamovi, Pau)	2 jours (19 et 20 octobre)	Romuald Beugnon	10
Formation Prise en main de la Mashup Box (Lieu : cinéma L'Atalante, Bayonne)	2 jours (21 et 22 octobre)	Romuald Beugnon	8
Formation « Des cinés, la vie ! » : Accompagner les regards (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	2 jours (3 et 4 novembre)	Emmanuel Laborie	23
Formation d'enseignants : Expérimentation Comett et ateliers long (Lieu : auditorium d'ALCA, Bordeaux)	1 jour (26 novembre)	Alain Bergala	31
Initiation Mashup pour des enseignants « École et cinéma » de la Gironde (Lieu : ALCA, Bordeaux)	1 jour (8 décembre)	Sofi Le Cavalier	10
Formation et échanges de pratiques Unis Cité - Cinéma & Citoyenneté Bordeaux Découverte du corpus de films et analyse filmique Formation aux arts oratoires et éloquence (Lieu : auditorium de la MÉCA, Bordeaux)	6,5 jours (18 et 19 janvier en visio, 15 février, 14 avril en visio, 8 et 9 novembre, 8 décembre)	Philippe Quaillet Marc Escrignac	40
<b>Totaux</b>	<b>35,5</b>		<b>440</b>

Politique tarifaire du dispositif « Passeurs d'images »		
	2020	2021
Nombres de chèques distribués	2 730	2 350
Nombres de chèques utilisés	369 (13,5%)	223 (9,5%)
Montants versés aux salles	738 €	446 €
Nombres de salles partenaires	12	14

du multimédia et du numérique (jeux vidéo, réalité virtuelle...) et du son (bande sonore, bruitage, doublage). Les jeunes de moins de 25 ans dont l'accès à la pratique culturelle et/ou artistique est rendue difficile, soit par une fragilisation géographique, sociale, économique, juridique (sous protection judiciaire ou en insertion) ou sanitaire (usagers de la santé mentale, des hôpitaux de jour,) sont les personnes visées par le dispositif. Mais de manière plus large, le dispositif peut concerner des adultes et une attention particulière est portée aux projets montrant la volonté de favoriser la mixité hommes/femmes, la mixité sociale et la mixité intergénérationnelle.

25 porteurs de projet ont été soutenus en 2021. Parmi eux, seul un porteur de projet n'a pas pu initier des actions en raison des contraintes sanitaires. Les autres projets ont dû faire face à des modulations, des réarrangements mais ont pu mettre en place des actions.

La politique tarifaire du dispositif « Passeurs d'images » : Des chèques cinéma, qui permettent aux jeunes de moins de 25 ans ayant participé aux projets de bénéficier d'une réduction de 2 € sur le tarif réduit dans les salles de cinéma partenaires, ont été proposés aux structures. Cette réduction était valable tous les jours, pour tous les films, du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2021. Ces chèques cinéma permettent aux structures de s'approprier activement l'opération, incitent à la fréquentation des salles et valorisent les partenariats entre les porteurs de projet, leurs partenaires et les salles de cinéma de proximité. Ils sont diffusés par les porteurs de projet et leurs partenaires (centres sociaux, points jeunes, accueils de loisirs...). Cette année, le

volet politique tarifaire du dispositif a été mis à mal par la fermeture des salles de cinéma (janvier, février, mars, avril et une partie du mois de mai) et seul 3% des chèques distribués ont été utilisés.

Les intervenants :

Le dispositif fonde sa qualité sur l'élaboration de projets impliquant fortement les artistes, les professionnels du cinéma et de la médiation dans un processus de création partagé. 67 professionnels sont intervenus en 2021 dans les projets « Passeurs d'images » (dont 50,7% de femmes) ce qui témoigne de l'implication du vivier professionnel dans la transmission.

#### Coordonner l'opération « Des cinés, la vie ! »

Initiée en 2006, « Des cinés, la vie ! » est une opération nationale reconnue et au succès croissant auprès des jeunes accompagnés par la Protection judiciaire de la jeunesse et le secteur associatif habilité, les classes relais et les dispositifs de prévention spécialisée. Le cinéma est mis au cœur de l'action éducative, avec des objectifs d'éducation à l'image et d'éducation à la citoyenneté. Les jeunes ont l'opportunité d'aiguiser leur sens de l'observation, de l'analyse, et de développer leur esprit critique à travers un corpus de courts métrages. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. L'opération se déroule généralement de septembre à avril. Elle peut se dérouler en lien avec les projets « Passeurs d'images ».

L'opération sur le territoire :

ALCA propose différentes actions de médiation pour enrichir l'opération.

- Séances accompagnées par un professionnel du cinéma à l'auditorium d'ALCA ou dans les structures.
- Visite de l'exposition du Frac avec deux parcours possibles : visite de l'exposition du moment et des œuvres du fonds du Frac en lien avec la thématique de l'opération ou parcours de médiation ludique à travers le jeu de société *Tous les chemins mènent à l'œuvre*.
- Ateliers de pratique artistique.
- Atelier plastique pour la réalisation du trophée de l'opération.
- Journées professionnelles à destination des éducateurs, médiathécaires, médiateurs culturels...

« Des ciné, la vie ! » : chiffres-clés				
	2020-2021		2021-2022	
	Actions	Participations	Actions	Participations
Séances spéciales	2	18	3	8
<i>Séances spéciales annulées</i>	6	60	3	
Projections			1	1
<i>Projections annulées</i>			2	
Journées de formation			2	23
Ateliers de réalisation	1	8		
<i>Visites du Frac annulées</i>	1	10		
Restitutions	1	30		
<b>Totaux (actions et participations réalisées)</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>32</b>

Thématique de l'édition 2021-2022 : « Réalité(s) ».

Structures participantes : 6 structures sur le territoire de l'ex-Aquitaine.

Cette année, ALCA a proposé :

- 1 boîte à outils réalisée par Emmanuel Laborie à destination des professionnels (éducateurs, médiathécaires, médiateurs culturels...) pour l'accompagnement des films du corpus.
- 2 journées de formation sur le corpus animées par Emmanuel Laborie, le 3 et 4 novembre 2021 à l'auditorium de la MÉCA (23 participants).
- 3 séances accompagnées par un professionnel du cinéma à l'auditorium d'ALCA pour 2 structures girondines.

La crise sanitaire et le protocole sanitaire mis en place ont évidemment impacté les actions de médiation proposées par l'ALCA et 5 projections prévues à l'auditorium ont été annulées à cause de cas contact ou positifs au Covid. La mise en place du pass sanitaire puis vaccinal a compliqué l'accès aux lieux de projection pour les jeunes du dispositif.

## La Diffusion culturelle

Afin de favoriser des liens entre les œuvres soutenues à la création et les spectateurs, et développer la diversité culturelle sur le territoire régional, ALCA accompagne la diffusion des œuvres cinématographiques soutenues et leur rencontre avec les publics. Elle s'engage auprès des structures du territoire telles que les salles de cinéma, les bibliothèques, les festivals et les associations culturelles et collabore avec des structures nationales et régionales pour la mise en place de projections à vocation culturelle.

Les actions de diffusion portées par l'agence ont été fortement impactées durant le premier semestre 2021 avec la fermeture des salles de cinéma et l'annulation ou le report de festivals avec lesquels l'agence collabore.

La charte de coopération avec l'association des salles de cinéma de Nouvelle-Aquitaine CINA a été signée en mai 2021 définissant les modalités de coopération avec ALCA, notamment autour de la diffusion des films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et du Mois du film documentaire.

## Actions d'accompagnement Cina - ALCA autour des films soutenus

(hors Mois du film documentaire 2021 - se référer au paragraphe spécifique sur le sujet)

- *Vaurien* (long métrage)  
Accompagnement : tournée du réalisateur  
À Égletons (19), Neuvic (19), Terrasson-Lavilledieu (24), Marmande (47), Eymoutiers (87), Saint-Léonard-de-Noblat (87), Saint-Yrieix-la-Perche (87)
- *De l'or pour les chiens* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de la réalisatrice  
À Léon (40), Mimizan (40), Saint-Severs (40)
- *Playlist* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de la réalisatrice  
À Bazas (33), Blaye (33), Saint-Médard-en-Jalles (33)
- *Si le vent tombe* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de la réalisatrice  
À Montendre (17), Saint-Pierre-d'Oléron (17), Ribérac (24), Cadillac (33), La Réole (33), Saint-Médard-en-Jalles (33), Soulac-sur-Mer (33), Agen (47)
- *Les Sorcières d'Akelarre* (long métrage)  
Accompagnement : tournée du réalisateur  
À Blaye (33), Cadillac (33), Saint-Médard-en-Jalles (33), Arudy (64), Orthez (64)
- *Serre-moi fort* (long métrage)  
Accompagnement : avant-premières avec le réalisateur  
À La Rochelle (17), Niort (79), Poitiers (86)  
Accompagnement : exposition  
À Pessac (33)
- *La Troisième Guerre* (long métrage)  
Accompagnement : avant-première avec le réalisateur  
À Agen (47)
- *La Vie de château* (animation)  
Accompagnement : tournée des réalisateurs  
À Boulazac (24), Saint-Astier (24), Andernos-les-Bains (33), Cadillac (33), Captieux (33), Saint-Médard-en-Jalles (33), Montmorillon (86)  
Accompagnement : atelier philo  
À Ruffec (16), Saint-Pierre-d'Oléron (17), Mugron (40), Saint-Vincent-de-Tyrosse (40), Melle (79), Châtelleraut (86), Poitiers (86)
- *La Dernière d'entre elles* (documentaire)  
Accompagnement : tournée du réalisateur (suite à l'annulation de la tournée du Mois du doc 2020)  
À Cadillac (33), Monsempron (47), Melle (79), Civray (86)
- *Culottées* (animation - série)  
Accompagnement : tournée de la réalisatrice  
À Tulle (19), Civray (86)
- *Audacieuses* (court métrage)  
Accompagnement : Louise Condemi réalisatrice de *Romance, abscisse et ordonnée*  
À La Crèche (79)
- *La Nuée* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de l'intervenant  
À Captieux (33), Monségur (33), Saint-André-de-Cubzac (33)
- *The French Dispatch* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de l'intervenant  
À Barbezieux (16), Confolens (16), La Rochefoucauld (16), Civray (86)  
Accompagnement : exposition  
À Léognan (33)
- *L'Événement* (long métrage)  
Accompagnement : tournée de l'intervenant  
À Montendre (17), Mugron (40), Châtelleraut (86)
- *Rose* (long métrage)  
Accompagnement : pastille vidéo (interview de la réalisatrice) à disposition des salles en complément du film
- *Atarrabi et Mikelats* (long métrage)  
Accompagnement : présentation sur le site Internet de Cina
- *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* (long métrage)  
Accompagnement : présentation sur le site Internet de Cina

ALCA est aussi partenaire des festivals néo-aquitains qui programment des films soutenus.

En septembre, l'arrivée d'une nouvelle chargée de mission a permis le lancement du projet de catalogue des films soutenus depuis la fusion (qui sera en ligne à partir du mois de septembre 2022).

Films soutenus projetés/présentés lors de journées de visionnement Cina à l'attention des exploitants : 11 films soutenus ont été présentés sur 13 séances au cours de ces temps de visionnement (long métrage de fiction, documentaire, animation).

### Actions d'accompagnement Cina - ALCA autour des films soutenus : chiffres-clés

- 58 séances réparties sur les 12 départements de la région :
  - 44 séances accompagnées du réalisateur ou de la réalisatrice dont 4 avant-premières régionales
  - 14 séances accompagnées d'un ou d'une intervenante.

## Actions d'accompagnement auprès de festivals et d'événements régionaux

- *Les Sorcières d'Akelarre* (long métrage de Pablo Agüero)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport du réalisateur  
Au festival Fema - La Rochelle (juin 2021)
- *Silent Voice* (documentaire court métrage de Reka Valerik)  
Accompagnement : prise en charge de la venue du directeur de la photographie Alberto Alberola  
Au Festival du cinéma de Brive (juin-juillet 2021)
- *La Nuée* (long métrage de Just Philippot)
- *La vie est dans le pré* (documentaire d'Éric Guéret)
- *L'Accroche et la chute* (documentaire de Jacques Deschamps)
- *Nuage* (court métrage de Joséphine Darcy Hopkins)
- *Peripheria* (animation court métrage de David Coquard-Dassault)  
Accompagnement : conseil en programmation pour les films (prise en charge de la venue du réalisateur, prise en charge de la venue du protagoniste du documentaire, prise en charge de la venue du réalisateur)  
Au Festival de journalisme de Couthures-sur-Garonne (juillet 2021)
- Carte blanche ALCA (courts métrages en circuit court)
- *Plonger* (court métrage de Juliette de Marcillac)
- *La Parcelle* (court métrage de Michaël Guerraz)
- *Dysfonctionnatus* (court métrage d'Antoine Dahan)
- *Brûlent les villes, brûle le ciel* (court métrage de Frédéric Bernard)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport de la réalisatrice  
Au festival Horizon vert (septembre 2021)
- *Rose* (long métrage d'Aurélié Saada)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport de la réalisatrice
- *L'Événement* (long métrage d'Audrey Diwan)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport de la réalisatrice
- *Sentinelle Sud* (long métrage de Mathieu Gerault)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport du réalisateur  
Au Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz (octobre 2021)
- *Silent Voice* (documentaire court métrage de Reka Valerik)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport du réalisateur et intervention
- *Boca Ciega* (documentaire d'Itziar Leemans)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport de la réalisatrice et intervention
- *Son of Fukushima* (documentaire court métrage de Beth Balawick et Beth Murphy)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport des réalisatrices
- *Wilfrid* (documentaire de Léo Lagrèfeuille)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport du réalisateur et intervention  
Au festival Escales documentaires - La Rochelle (novembre 2021)
- Projection de trois courts métrages en avant-première :  
- *Fille du péché* (fiction d'Elachmia Didi-Alaoui - en sa présence)  
- *J'avais un camarade* (fiction de Janloup Bernard)  
- *Son altesse protocole* (fiction d'Aurélié Reinhorn - en sa présence)  
Accompagnement : prise en charge des frais de transport  
Au 10 ans du BAT 47
- Projection de *Traverser* (documentaire long métrage de Joël Akafou)  
Accompagnement : participation à la journée de tables rondes publiques sur le thème de « Comment forger un territoire d'images ? - Favoriser l'émergence de nouveaux spectateurs en région »  
Au journée professionnelles dans le cadre de « Territoire(s) d'images » - Limoges (7 et 8 décembre 2021)

ALCA était présente ou représentée lors de la plupart de ces journées pour accompagner la présentation auprès du public professionnel.

Les avant-premières régionales en dehors du réseau Cina :

- *The French Dispatch*, de Wes Anderson - 17 octobre, Angoulême, en présence du réalisateur.
- *Nos corps sont vos champs de bataille*, d'Isabelle Solas - 16 décembre, cinéma Utopia, Bordeaux.

## Actions d'accompagnement auprès des festivals ou d'événements régionaux

ALCA accompagne la diffusion de films soutenus dans les festivals régionaux et intervient à travers la prise en charge des frais de transport des réalisateurs et des

### Les sélections en festivals: chiffres-clés

- 53 films soutenus dans 15 festivals de la région Nouvelle-Aquitaine.
- 20 films soutenus ont été représentés dans 9 festivals nationaux.
- Parmi 8 festivals internationaux de référence, 16 films ont été sélectionnés et 4 d'entre eux ont été primés.

réalisatrices de ces films soutenus et, le cas échéant, la rémunération de leurs interventions sur demande des festivals.

Festivals de cinéma en Nouvelle-Aquitaine (1/2)					
Festivals	Dates	Lieux	Noms des films	Genres	Sélections
Fipadoc	18 au 24 janvier	Biarritz (64)	<i>Folie Douce, folie dure</i>	Court métrage d'animation	Panorama de la création francophone
			<i>Nouvelle Cordée</i>	Long métrage documentaire	Impact
			<i>Papa s'en va</i>	Long métrage documentaire	Panorama de la création francophone
			<i>Silent Voice</i>	Court métrage documentaire	Documentaire national
			<i>Son of Fukushima</i>	Court métrage documentaire	Impact
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	Court métrage
Festival du cinéma de Brive	25 au 30 mai	Brive-la-Gaillarde (19)	<i>Loin du Léman</i>	Court métrage documentaire	Compétition internationale
			<i>Silent Voice</i>	Court métrage documentaire	Compétition internationale
			<i>La Fille de la mer baltique</i>	Court métrage documentaire	Séance spéciale
			<i>Les Intranquilles</i>	Court métrage de fiction	Séance spéciale
Festival international de La Rochelle	25 juin au 4 juillet	La Rochelle (17)	<i>Les Sorcières d'Akelarre</i>	Long métrage de fiction	Ici et ailleurs - longs métrages
Festival international de journalisme	9 au 11 juillet	Couthures-sur-Garonne (47)	<i>La Nuée</i>	Long métrage de fiction	Cinéma plein air
			<i>La Vie est dans le pré</i>	Long métrage documentaire	
			<i>L'Accroche et la chute</i>	Court métrage documentaire	
			<i>Nuage</i>	Court métrage de fiction	
			<i>Périphéria</i>	Court métrage d'animation	
Festival du film francophone	24 au 29 août	Angoulême (16)	<i>Abou Leïla</i>	Long métrage de fiction	Hommage au cinéma algérien
Horizon vert	8 au 28 septembre	Plusieurs communes de Haute-Vienne (87)	<i>La Terre du milieu</i>	Court métrage documentaire	
			<i>La Révolution des cantines</i>	Court métrage documentaire	
			<i>Plonger</i>	Court métrage de fiction	Carte blanche ALCA
			<i>La Parcelle</i>	Court métrage de fiction	Carte blanche ALCA
			<i>Dysfonctionnatus</i>	Court métrage de fiction	Carte blanche ALCA
			<i>Brûlent les villes, brûle le ciel</i>	Court métrage de fiction	Carte blanche ALCA
Festival de la fiction	14 au 19 septembre	La Rochelle (17)	<i>J'ai menti</i>	Série TV	Compétition française
			<i>J'ai tué mon mari</i>	Série TV	Compétition française
			<i>L'Ami qui n'existe pas</i>	Unitaire TV	Compétition française
			<i>Qu'est-ce qu'on va faire de Jacques ?</i>	Unitaire TV	Compétition française
Festival du film de Contis	15 au 19 septembre	Contis (40)	<i>Confiné dehors</i>	Court métrage de fiction	Compétition européenne
			<i>La Chamade</i>	Court métrage de fiction	Compétition européenne
			<i>Précieux</i>	Court métrage d'animation	Compétition européenne
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	Compétition européenne
Faana	23 au 25 septembre	Saint-Georges-de-Didonne (17)	<i>Alhan Wa Sahlan</i>	Long métrage documentaire	
			<i>Apibeurdé</i>	Court métrage de fiction	Séance jeunesse
			<i>Blocus</i>	Long métrage documentaire	
			<i>En attendant les filles</i>	Court métrage documentaire	
			<i>Hiru Uhinak, les trois vagues</i>	Long métrage documentaire	
			<i>Les Robes papillons</i>	Court métrage documentaire	
			<i>Loin d'Al Andalus</i>	Court métrage documentaire	
Festival Biarritz Amérique Latine	27 septembre au 3 octobre	Biarritz (64)	<i>La Roya</i>	Long métrage de fiction	Séance spéciale
			<i>L'Épidémie des cordes</i>	Court métrage documentaire	Work in progress

Festivals de cinéma en Nouvelle-Aquitaine (2/2)					
Festivals	Dates	Lieux	Noms des films	Genres	Sélections
Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz	4 au 10 octobre	Saint-Jean-de-Luz (64)	<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Compétition officielle, Grand Prix et Prix SFCC
			<i>Rose</i>	Long métrage de fiction	Compétition officielle
			<i>Sentinelle Sud</i>	Long métrage de fiction	Compétition officielle
Fifib	13 octobre	Bordeaux (33)	<i>After Blue</i>	Long métrage de fiction	Anniversaire
			<i>Ghost Song</i>	Long métrage documentaire	Hors compétition
			<i>La Verrue</i>	Court métrage de fiction	Compétition - courts métrages
			<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Hors compétition
			<i>Nos corps sont vos champs de bataille</i>	Long métrage documentaire	Hors compétition
			<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Long métrage de fiction	Hors compétition
			<i>Ayo Nene</i>	Court métrage de fiction	Hors compétition
Escalaes documentaires	10 au 14 novembre	La Rochelle (17)	<i>Boca Ciega</i>	Long métrage documentaire	Escalaes d'ici & d'ailleurs Rencontres professionnelles
			<i>Silent Voice</i>	Court métrage documentaire	Compétition internationale Escalaes d'ici & d'ailleurs Mention spéciale du jury
			<i>Son of Fukushima</i>	Court métrage documentaire	Compétition internationale Escalaes d'ici & d'ailleurs
			<i>Wilfrid</i>	Court métrage documentaire	Escalaes d'ici & d'ailleurs
Festival du film d'Histoire	15 au 22 novembre	Pessac (33)	<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Film d'ouverture
			<i>Les Damnés de la Commune</i>	Court métrage documentaire et d'animation	Panorama du documentaire
Les Nuits magiques	1 <sup>er</sup> au 12 décembre	Bègles (33)	<i>Filles bleues, peur blanche</i>	Court métrage d'animation	Cinéma plein air
			<i>Boriya</i>	Court métrage d'animation	Hors compétition
			<i>Mon homme poulpe</i>	Court métrage d'animation	Hors compétition
			<i>Los Días de los muertos</i>	Court métrage d'animation	Hors compétition
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	Hors compétition

Festivals de cinéma nationaux*					
Festivals	Dates	Lieux	Noms des films	Genres	Sélections
Festival Premiers plans	25 au 31 janvier	Angers (49)	<i>Filles bleues, peur blanche</i>	Court métrage d'animation	Premiers courts métrages européens
			<i>Si le vent tombe</i>	Long métrage de fiction	Avant-première
			<i>Trona Pinnacles</i>	Court métrage d'animation	Premiers courts métrages européens Grand Prix du jury et Prix des jeunes cinéphiles
Festival international du film fantastique	27 au 31 janvier	Gérardmer (88)	<i>La Nuée</i>	Long métrage de fiction	Sélection officielle
Festival international du court métrage	29 janvier au 6 avril	Clermont-Ferrand (63)	<i>À propos de Lanzarote en général et de Michel Houellebecq en particulier</i>	Court métrage de fiction	Compétition nationale
			<i>Le Cercle d'Ali</i>	Court métrage de fiction	Compétition nationale
			<i>Perles</i>	Court métrage de fiction	
			<i>Précieux</i>	Court métrage d'animation	
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	
Festival international des films de femmes	2 au 11 avril	Créteil (94)	<i>Boca Ciega</i>	Long métrage documentaire	Documentaires en compétition internationale
			<i>Trona Pinnacles</i>	Court métrage d'animation	
Festival Côté court	9 au 19 juin	Pantin (93)	<i>Brûlent les villes, brûle le ciel</i>	Court métrage d'animation	Sélection en compétition Fiction
			<i>Filles bleues, peur blanche</i>	Court métrage d'animation	Sélection Panorama
			<i>Folie douce, folie dure</i>	Court métrage d'animation	Sélection Panorama
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	Sélection Panorama
			<i>Trona Pinnacles</i>	Court métrage d'animation	Sélection Panorama
Festival international du film d'animation - MIFA	14 au 19 juin	Annecy (74)	<i>La Prima Cosa</i>	Court métrage d'animation	Sélection Perspectives
Festival de Cannes	6 au 17 juillet	Cannes (06)	<i>Bruno Reidal</i>	Long métrage de fiction	Semaine de la critique
			<i>Ghost Song</i>	Long métrage documentaire	Acid
			<i>Onoda, 10 000 nuits dans la jungle</i>	Long métrage de fiction	Un certain regard
			<i>Serre-moi fort</i>	Long métrage de fiction	Cannes Premières
			<i>The French Dispatch</i>	Long métrage de fiction	Sélection officielle
			<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Long métrage de fiction	Quinzaine des réalisateurs
Rencontres cinéma de Gindou	21 au 28 août	Guindou (46)	<i>Boca Ciega</i>	Long métrage documentaire	<i>Vagabondages</i>
			<i>Folie douce, folie dure</i>	Court métrage d'animation	<i>Vagabondages</i>
Festival international du film de La Roche-sur-Yon	11 au 17 octobre	La Roche-sur-Yon (85)	<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Perspectives

\* Liste non exhaustive de neuf festivals de référence.

Festivals de cinéma internationaux					
Festivals	Dates	Lieux	Noms des films	Genres	Sélections
Sundance Film Festival	28 janvier au 3 février	Salt Lake City (États-Unis)	<i>Flee</i>	Long métrage d'animation	Prix du jury (documentaire international)
			<i>Souvenir souvenir</i>	Court métrage d'animation	Prix du jury (animation)
Visions du réel	15 au 25 avril	Nyon (Suisse)	<i>Garderie nocturne</i>	Long métrage documentaire	Sections Latitudes
Mostra de Venise	1 <sup>er</sup> au 12 septembre	Venise (Italie)	<i>Anatomy of Time</i>	Long métrage de fiction	Section Orizzonti Bisato d'oro du meilleur scénario original
			<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Compétition officielle Lion d'Or
			<i>Un autre monde</i>	Long métrage de fiction	Compétition officielle
Toronto International Film Festival	9 au 18 septembre	Toronto (Canada)	<i>After Blue</i>	Long métrage de fiction	Sélection Midnight Madness
San Sebastián Film Festival	17 au 25 septembre	San Sebastián (Espagne)	<i>Bolante Baten historia (Histoire d'un volant)</i>	Long métrage documentaire	Sélection Zinemira
			<i>Dos Estaciones</i>	Long métrage de fiction	Sélection Films to be Wip Latam
			<i>La Roya</i>	Long métrage de fiction	Sélection officielle New Director
			<i>Pomomelancholia</i>	Long métrage documentaire	Sélection Films to be Wip Latam
			<i>Un varón</i>	Long métrage de fiction	Sélection Films to be Wip Latam
Hamburg IFF	30 septembre au 9 octobre	Hambourg (Allemagne)	<i>Anatomy of Time</i>	Long métrage de fiction	Asia Express
			<i>L'Événement</i>	Long métrage de fiction	Veto!
			<i>Serre-moi fort</i>	Long métrage de fiction	Voilà!
			<i>The French Dispatch</i>	Long métrage de fiction	Transatlantik
Busan IFF	6 au 15 octobre	Busan (Corée du Sud)	<i>After Blue</i>	Long métrage de fiction	World Cinema
			<i>Anatomy of Time</i>	Long métrage de fiction	A Window on Asian Cinema
			<i>Serre-moi fort</i>	Long métrage de fiction	World Cinema
			<i>The French Dispatch</i>	Long métrage de fiction	Icon
			<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Long métrage de fiction	Wide Angle
IDFA	17 au 28 novembre	Amsterdam (Pays-Bas)	<i>Toute une nuit sans savoir</i>	Long métrage de fiction	Best of fests

Prix nationaux			
Prix	Noms des films	Genres	Sélections
Prix Louis-Delluc	<i>Adolescentes</i>	Long métrage documentaire	Prix Louis-Delluc
	<i>Josep</i>	Long métrage d'animation	Prix Louis-Delluc du premier film
César 2021	<i>Adolescentes</i>	Long métrage documentaire	César du meilleur son Sélection Meilleure photo César du meilleur montage Sélection Meilleure réalisation César du meilleur documentaire Sélection Meilleur film
	<i>Josep</i>	Long métrage d'animation	César du meilleur film d'animation
	<i>Mignonnes</i>	Long métrage de fiction	César du meilleur espoir féminin Sélection Meilleur premier film
	<i>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	Long métrage d'animation	Sélection Meilleur film d'animation
	<i>Garçon Chiffon</i>	Long métrage de fiction	Sélection Meilleur premier film
	<i>Poissonsexe</i>	Long métrage de fiction	Sélection Meilleur espoir féminin
	<i>Un adieu</i>	Court métrage de fiction	Sélection du meilleur court métrage

## Le Mois du film documentaire

ALCA participe à la coordination régionale du Mois du film documentaire porté nationalement par Images en Bibliothèques et qui se déroule en novembre.

Cette coordination régionale du Mois du film documentaire est assurée de façon partagée entre ALCA, Les Yeux Verts (Pôle d'éducation aux images en ex-Limousin) et Cina (pour le réseau des salles de cinéma). Une sélection de films récents aidés par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel (écriture, développement, production) est effectuée par la coordination et donne lieu à l'envoi d'un catalogue auprès de différents lieux de diffusion : bibliothèques, médiathèques, centres socio-éducatifs, établissements scolaires, associations pour une diffusion non commerciale des œuvres.

À l'issue des choix effectués par les lieux de diffusion, ALCA organise une tournée lorsqu'un film est programmé par plusieurs structures et prend en charge les frais de déplacement ainsi que la rémunération de l'auteur ou de l'autrice.

Le Mois du film documentaire :  
les films accompagnés  
(tournée des réalisateurs et des réalisatrices  
et/ou des producteurs et des productrices)

- *Chronique de la terre volée*, de Marie Dault.
- *L'Homme qui penche*, de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury.
- *Alhan Wa Sahlan*, de Lucas Vernier.
- *Blocus*, d'Hakob Melkonyan.
- *Le Camp suspendu*, de Thomas Loubière.
- *La Dernière d'entre elles*, de Pierre Goetschel.
- *Désir d'une île*, de Laetitia Farkas.
- *La Disparition*, de Jonathan Millet.
- *Fort carac'terre*, de Nathan et Hugo Braconnier.
- *L'Héritage d'Aristides*, de Patrick Séraudie.
- *Kounachir*, de Vladimir Kozlov.
- *Républicature*, de Marc Faye.
- *La Révolution des cantines*, d'Annabelle Basurko.
- *Silent Voice*, de Reka Valerik.
- *Son of Fukushima*, de Beth Murphy et Beth Balawick.
- *La Terre du milieu*, de Juliette Guignard.
- *Permis de conduire*, de Colas Devauchelle.

Le Mois du film documentaire : autres films accompagnés		
	Nombre de films programmés	Nombre de séances
Corrèze	8	23
Creuse	2	3
Charente-Maritime	1	1
Dordogne	1	1
Gironde	8	12
Landes	3	6
Lot-et-Garonne	3	9
Deux-Sèvres	4	6
Pyrénées-Atlantiques	4	4
Sur toute la Nouvelle-Aquitaine	17	65
<b>Totaux</b>	<b>51</b>	<b>130</b>

En 2021, un programme spécifique du Mois du film documentaire en Nouvelle-Aquitaine a été édité par ALCA reprenant les films soutenus en tournée et listant les différents lieux de diffusion sur la région. Pas moins de 29 films soutenus ont été programmés au cours du Mois du film documentaire et parmi eux 60% ont bénéficié de l'accompagnement de la coordination régionale pour la venue des réalisateurs et des réalisatrices.

Les films soutenus représentent 18% des films programmés en Nouvelle-Aquitaine et 33% des séances régionales.

Sur le total des séances programmées en région, 21% étaient accompagnées par la coordination régionale.

Le Mois du film documentaire en quelques chiffres

- Au niveau national, 1 058 films ont été projetés.
- Parmi les 10 les plus diffusés figurent 2 films soutenus : *Alhan Wa Sahlan* et *Son of Fukushima*.

Le Mois du film documentaire : films programmés et soutenus				
	Nombre de films programmés	Nombre de films soutenus	Nombre de séances	Nombre de séances de films soutenus
Charente	4	1	4	1
Charente-Maritime	7	1	11	1
Corrèze	18	17	46	35
Creuse	18	3	26	6
Dordogne	40	3	45	3
Gironde	27	11	42	17
Landes	15	3	18	4
Lot-et-Garonne	12	4	32	17
Pyrénées-Atlantiques	26	6	26	7
Deux-sèvres	11	4	14	7
Vienne	14	1	30	1
Haute-Vienne	10	1	12	1
Sur toute la Nouvelle-Aquitaine	158	29	306	101
<b>Totaux</b>	<b>360</b>	<b>84</b>	<b>612</b>	<b>201</b>



**COMMUNICATION**

L'année 2021 a été l'année de l'inventivité, de l'adaptabilité et de la solidarité entre les professionnels du livre et du cinéma malgré l'incertitude toujours présente due à la crise sanitaire qui s'est installée durablement. En effet, le premier semestre a été soumis aux jauges, aux gestes barrières, aux événements à distance, aux reports et/ou aux annulations.

Cette période a obligé le service Communication à s'adapter, à regarder en face ses forces et ses faiblesses en matière de communication.

C'est pourquoi, les objectifs de communication principaux de l'agence restent en 2021 :

- Valoriser les professionnels du livre et du cinéma et leurs actions ainsi que les politiques culturelles des financeurs.
- Renforcer et développer l'image de l'agence en valorisant ses missions sur tous les supports.

## La stratégie de communication

Pour ce faire, le service Communication a installé durablement ses outils de communication à destination des professionnels du livre et du cinéma. En témoigne le nombre d'abonnés à nos différents supports de communication comme la lettre électronique ou nos différents comptes sur les réseaux sociaux.

Dans le même temps, de nouvelles tendances ont fait leur apparition et la communication n'a pas dérogé à la règle. En effet, une des premières tendances fortes pour se réinventer, c'est évidemment le digital. On l'a vu pendant cette crise, ceux qui ont su anticiper les nouveaux comportements digitaux s'en sont mieux sortis que les autres. La communication n'y déroge pas. Le deuxième levier de communication pour une agence comme ALCA est de se concentrer sur l'utilité : à quoi je sers en tant qu'agence au service des professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel ? Quels sont mes objectifs ? Comment j'aide mon environnement ?

### Le site Internet d'ALCA : [alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://alca-nouvelle-aquitaine.fr)

Le site web d'ALCA est le site de référence pour tous les acteurs des filières Livre et Cinéma du territoire néo-aquitain. Le site véhicule des messages ciblés tout

### Fréquentation du site Internet d'ALCA en 2021

- Plus de 146 000 visites.
- Plus de 86 000 visiteurs.

en proposant des ressources exhaustives. Par une éditorialisation poussée de ses contenus, en synergie avec la revue en ligne *Prologue*, il permet une forte production éditoriale et une compréhension évidente des missions de l'agence.

### Objectifs :

- Répondre et s'adapter aux besoins de ses cibles professionnelles. La navigation à travers le site web d'ALCA diffère selon l'acteur et donc les besoins de l'utilisateur. En parcourant le site d'ALCA, un libraire ne vivra pas la même expérience qu'un producteur de cinéma.
- Favoriser l'accès et la valorisation des ressources. Les ressources à destination des professionnels sont des éléments primordiaux. Leur mise en valeur se conjugue avec celle des actualités de l'agence mises en avant depuis la page d'accueil.
- S'imposer comme un média de référence sur l'actualité des filières en région. Le site propose des contenus courts sur les missions et les dispositifs de l'agence et l'actualité du cinéma et du livre en région.

En 2021, le site Internet d'ALCA a été enrichi de plusieurs rubriques :

- « Appels d'offres ».
- « Les moteurs de recherche ».
- La rubrique « Service juridique » avec la mise en ligne de nombreuses fiches juridiques.

### Imagi-na.fr, le site de l'éducation aux images et au son en Nouvelle-Aquitaine

En s'appuyant sur le réseau des acteurs de l'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine, en temps scolaire et hors temps scolaire, ALCA a souhaité investir cette mission et développer une plateforme numérique et des temps de rencontres dédiés à l'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux images, au cinéma, à l'audiovisuel et aux médias en particulier.

Le site Imagi'na a été mis en ligne au printemps 2021.



### Imagi'na en 2021 : chiffres-clés

- Près de 70 000 visites.
- Près de 45 000 visiteurs.
- Taux de rebond : 67 %.

#### Objectifs :

- Rassembler en un même lieu les informations utiles aux acteurs de l'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine.
- Être un lieu ressources en proposant documents officiels, textes de références, boîtes à outils, documents pédagogiques, films d'ateliers, etc.
- Être complémentaire des outils nationaux déjà proposés.
- Avoir pour ambition de donner à voir et valoriser les initiatives en matière d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine.

### Prologue : [prologue-alca.fr](http://prologue-alca.fr), la revue numérique d'ALCA

*Prologue*, en articulation avec le site Internet, a pour objet de proposer des contenus éditoriaux sur le rôle et les dispositifs de l'agence au travers de l'actualité des professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.

#### Objectifs :

- Valoriser l'actualité des professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine en promouvant leurs actions et l'accompagnement d'ALCA.

- Expliquer le rôle et les dispositifs de l'agence, l'accompagnement qu'elle propose aux professionnels et à ceux en devenir.
- Traiter l'actualité de manière équilibrée entre les filières et sur l'ensemble du territoire néo-aquitain.

#### Contenus répartis dans trois rubriques :

- L'actualité : tous les sujets relatifs à l'actualité culturelle et économique des filières, en région et au-delà.
- Les professionnels : mise en avant des professionnels néo-aquitains de nos filières soutenues par nos dispositifs.
- Les œuvres : valorisation (sous forme de chroniques et d'interviews) des œuvres d'auteurs/réalisateurs et d'éditeurs/producteurs de nos filières soutenues par la Région.

### Prologue en 2021 : chiffres-clés

- Plus de 30 000 visites.
- Près de 25 000 visiteurs.
- Taux de rebond : 78 %.

### Le catalogue des productions régionales : les « Vient de paraître »

« Vient de paraître » est un catalogue régulièrement actualisé des publications régionales venant de paraître et disponibles à la consultation à la MÉCA et sur les autres sites géographiques d'ALCA.

Ces œuvres ainsi référencées sont valorisées par une communication multicanale : lettres d'information éditorialisées, réseaux sociaux, chroniques sur *Prologue*, reprise sur les supports numériques de la Région Nouvelle-Aquitaine.

#### Objectifs :

- Accroître la visibilité des œuvres et des structures éditoriales par la création systématique d'une page sur le site d'ALCA renvoyant sur la page de l'éditeur et par les publications sur d'autres supports numériques, notamment de la Région (#VendrediLecture) ainsi que la presse.
- Faciliter l'achat auprès des librairies indépendantes

### Chiffres-clés des « Vient de paraître »

- Plus de 2 500 abonnés.
- Près de 900 titres référencés sur le site Internet.
- Plus de 130 éditeurs différents ont au moins un titre de leur catalogue sur le site Internet.
- 10 lettres électroniques avec une thématique et une sélection d'au moins 6 titres et 2 chroniques.
- 1 000 vues par publication des titres sur les différents réseaux sociaux d'ALCA.
- 2 500 vues sur les réseaux sociaux d'ALCA lors de la publication d'une chronique d'un livre.

en région par une redirection sur le site de Lina (Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine).

- Constituer un catalogue inédit et des déclinaisons éditorialisées utiles aux librairies, aux bibliothèques et aux lecteurs.

### Les lettres d'information d'ALCA

ALCA dispose d'une lettre d'information unifiée, présentant chaque quinzaine l'essentiel de l'actualité des professionnels néo-aquitains du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que les actions portées par l'agence.

ALCA envoie également chaque mois une lettre spéciale « Vient de paraître » présentant une sélection de titres régionaux entrant dans une thématique en lien avec l'actualité des filières (bande dessinée, poésie, jeunesse...).

### Chiffres-clés des lettres d'information en 2021

- Plus de 13 000 abonnés.
- Plus de 1 300 abonnés supplémentaires.
- Taux d'ouverture : 26 %.
- 23 envois à 4 18 395 destinataires (total cumulé).
- 110 114 ouvertures (26,77 %).
- 23 320 clics (5,7 %).
- Taux de désinscription : 0,13 %.

### Chiffres-clés des réseaux sociaux

- Facebook :
  - Plus de 10 000 abonnés
  - Plus de 24 000 personnes ayant consulté une information
  - Plus de 50 000 vues mensuelles en moyenne (portée similaire à celle de l'année précédente), avec des pics à 10 000 vues quotidiennes
- Twitter :
  - Plus de 3 500 abonnés
  - Un million de vues
- Instagram :
  - Plus de 2 500 abonnés
  - Près de 500 publications
- LinkedIn :
  - Plus de 1 000 abonnés (entre 30 et 100 nouveaux abonnés par mois)
  - Plus de 2 000 vues mensuelles

### Des réseaux sociaux développés

La présence d'ALCA sur les réseaux sociaux est essentielle. En effet, la fréquentation du site Internet émane en majorité des réseaux sociaux. Les deux nouveaux comptes créés en 2020 (Instagram et LinkedIn) se développent et enregistrent de plus en plus d'abonnés.

#### 3 tweets emblématiques d'ALCA en 2021 :

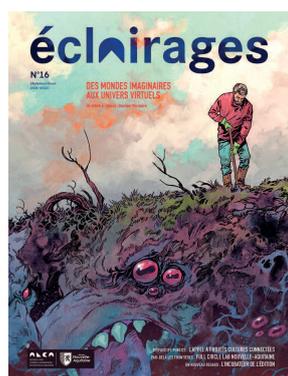
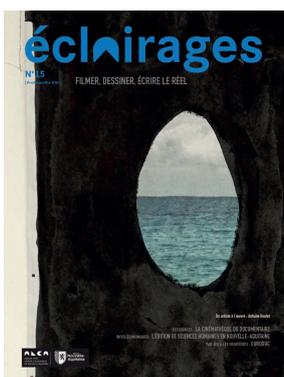
1. Le 12 mai : lancement du *Guide de la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine* en partenariat avec l'Oara.
2. Le 10 août : campagne de communication digitale autour des 40 ans de la Loi Lang et du prix unique du livre. À cette occasion, pour la première fois, ALCA a commandé une campagne payante sur les réseaux sociaux afin de promouvoir le prix unique du livre. Au final, ce sont près de 240 000 personnes touchées par la campagne qui s'est déroulée entre juillet et fin septembre, ce qui a entraîné plus de 10 000 interactions (likes, commentaires, partages, clics sur les photos).
3. Le 16 septembre : lancement de « De livre en livre », le prix littéraire des lycéen/nes et apprenti/es de Nouvelle-Aquitaine à l'auditorium d'ALCA à la MÉCA.



## Éclairages, une revue papier biannuelle

Deux numéros publiés courant 2021 :

- N° 15, printemps/été : « Filmer, dessiner, écrire le réel ». Dans ce quinzième numéro d'Éclairages, une place particulière est octroyée au documentaire.
- N° 16, automne/hiver : « Des mondes imaginaires aux univers virtuels ».



## Éclairages en chiffres

- Deux numéros annuels.
- 7 000 exemplaires imprimés au total en 2021 (3 500 exemplaires pour chacun des deux numéros).
- Nombre de destinataires : 2 800 en moyenne par numéro.
- Nombre de rédacteurs différents :
  - n° 15 : 13 rédacteurs externes, 10 rédacteurs internes
  - n° 16 : 15 rédacteurs externes, 5 rédacteurs internes
- Nombre d'articles : 23 (n° 15) et 22 (n° 16) + les brèves.

## Les éditions imprimées

Le service Communication a poursuivi ses interventions en support des autres départements à travers la réalisation de documents imprimés : affiches, dépliants, brochures, flyers, encarts presse et autres formats spécifiques.

Ses interventions consistent à prendre en charge la réalisation globale des projets dans leurs parties techniques.

Les choix des formats, des supports et des techniques de reproduction des documents sont de la responsabilité du département Communication, qui les détermine – en concertation et dans le respect de la charte graphique de l'agence – en fonction des objectifs de communication, du public visé, des lieux de diffusion ou encore de la durée d'utilisation.

Le département Communication prend essentiellement en charge : la conception graphique, le maquettage, des créations spécifiques (commande d'illustrations ou création en interne de visuels), le suivi d'impression...

## Une valorisation des illustratrices et des illustrateurs

Les publications d'ALCA sont aussi pensées comme des outils de valorisation du travail des illustratrices et des illustrateurs : des œuvres originales leur sont en effet régulièrement commandées afin d'illustrer Éclairages ainsi que les affiches et les brochures de l'agence (qui incluent systématiquement une présentation de l'artiste).

### La base de données Odoos en chiffres

21 000 contacts :

- 13 300 contacts individuels.
- 7 700 sociétés référencées.

### La base de données Odoos

Dans le cadre de la refonte complète et de l'harmonisation de l'intégralité de ses outils, ALCA a opté pour une solution CRM via l'application Odoos. La partie base de données et le module Cinéma sont finalisés.

Les fichiers contacts des professionnels sont désormais migrés dans l'outil et nous comptons actuellement plus de 22 000 contacts enregistrés.

Tous les salariés d'ALCA ayant été formés à cet outil commun et collaboratif ont accès à la base de données au quotidien.

### 2021 : 40 ans du prix unique du livre (Loi Lang)

Pour fêter les 40 ans de la Loi Lang instaurant le prix unique du livre, ALCA et le SLF (Syndicat de la librairie française) ont coordonné une campagne de communication nationale. Reprise par les associations de libraires, la Fill et les centres régionaux du livre, les trois messages phares de la campagne se sont déclinés de la façon suivante :





**ESPACES D'ALCA À LA MÉCA**

En 2021, les espaces d'ALCA ont encore pâti de la crise sanitaire avec des jauges réduites par rapport aux capacités normales d'accueil. Le bilan du nombre de personnes accueillies est donc à analyser sous ce prisme particulier. On constate tout de même une montée en puissance de l'utilisation de nos espaces par les professionnels du livre et du cinéma qui ont bien identifié l'ensemble des salles mises à disposition par l'agence.

La grande nouveauté en 2021 réside dans l'utilisation de nos locaux pour des tournages. En effet, en 2021, ce sont six tournages réalisés à divers endroits du bâtiment : film d'étudiants, courts métrages, série pour une chaîne nationale...

Tournages en 2021 :

- 7 février: tournage du court métrage *Pictiocasting* pour le Nikon Film Festival.
- 2 avril: tournage étudiant, séquence annexe du court métrage *Salmo*.
- 12 au 14 mai: tournage du court métrage *Héritières* - Douze Films.
- 14 au 16 juin: tournage du long métrage *Stuck - My Family*.
- 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet: tournage de la fiction TV *L'Appel de la cigogne* - Albertine Productions.
- 30 septembre: tournage d'une publicité pour un opérateur - 18-55 Productions.

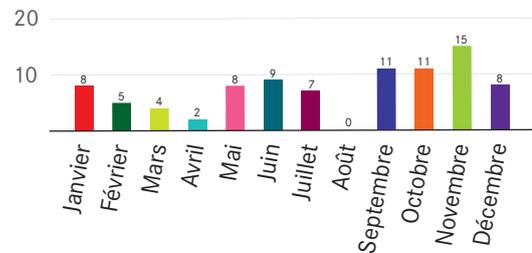
Pour rappel, les espaces d'ALCA, ce sont :

- Un auditorium de 80 places et un foyer.
- Un centre de documentation et de ressources.
- Des bureaux de production.
- Des salles de réunion.

## L'auditorium

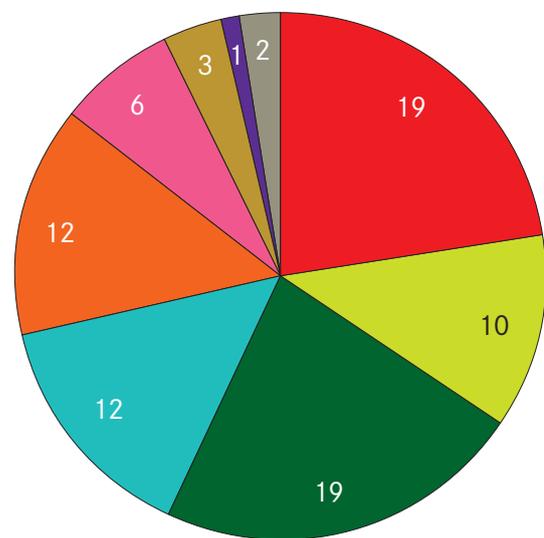
En 2021, l'auditorium a accueilli plus de 2000 personnes (2011 exactement). Cela représente une augmentation de plus de 100% par rapport à 2020 (année de confinement qui a obligé ALCA à fermer l'auditorium une grande partie de l'année). Au total, la salle a accueilli près de 90 rencontres. On note quand même que 18 mises à disposition ou événements ont été reportés ou annulés.

NOMBRES D'ÉVÉNEMENTS À L'AUDITORIUM DE LA MÉCA (TOTAL : 88)



On note aussi une meilleure appropriation de l'espace par les professionnels du livre avec une augmentation de près de 250% de l'utilisation de l'espace : 24 rencontres liées au livre en 2021 contre 7 en 2020.

En 2021, l'utilisation de l'auditorium a concerné davantage des événements organisés par l'agence que des



NATURES DES ÉVÉNEMENTS

- Projections professionnelles
- Projections de versions de montage
- Journées professionnelles
- Formations
- Rencontres professionnelles
- Projections scolaires
- Projections internes
- répétition de spectacle dessiné
- projections publiques

## NOMBRES DE PARTICIPANTS À L'AUDITORIUM DE LA MÉCA (TOTAL : 2011)

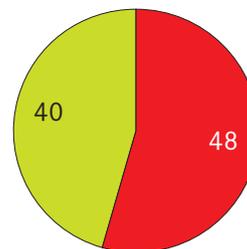


mises à disposition (55% contre 45%).

Pour l'année suivante, ALCA doit développer son offre de diffusion à destination des professionnels du livre et du cinéma et penser une programmation éditorialisée.

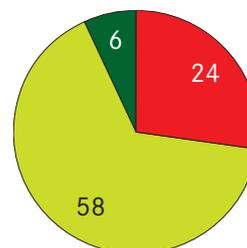
Un séminaire de la Direction départementale de Pôle Emploi, une réunion Hermès, des mises à disposition pour le Frac Nouvelle-Aquitaine-MÉCA autour d'Art Nomade, pour le Fab avec l'Oara ou encore les journées professionnelles Arts du geste constituent les 6 rencontres taguées « autres » dans le bilan.

Ces chiffres indiquent que nos espaces sont vraiment identifiés par les professionnels du livre, du cinéma et



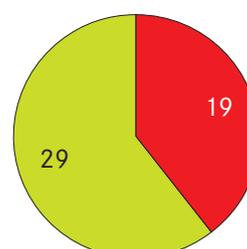
## NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS À L'AUDITORIUM SELON L'ORGANISATEUR

■ Événements d'ALCA  
■ Mises à disposition



## POUR L'ENSEMBLE DES ÉVÉNEMENTS, MISES À DISPOSITION PAR DÉPARTEMENT

■ Livre  
■ Cinéma et audiovisuel  
■ Autres

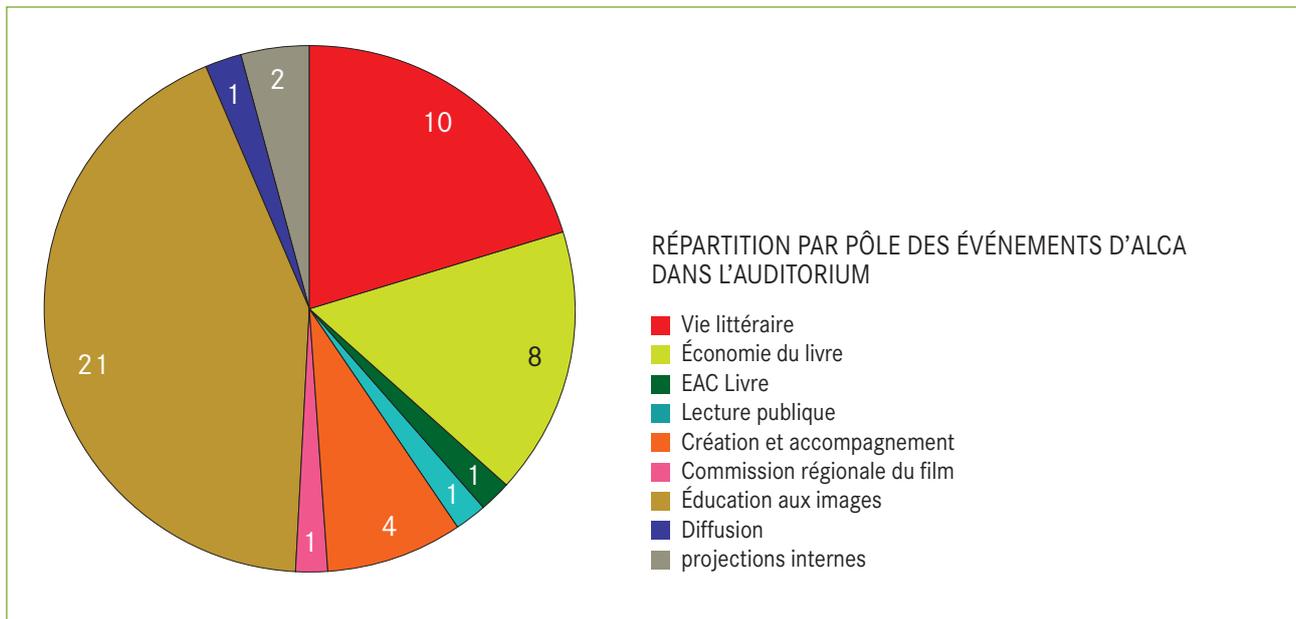


## POUR LES ÉVÉNEMENTS D'ALCA, MISES À DISPOSITION DE L'AUDITORIUM PAR DÉPARTEMENT

■ Livre  
■ Cinéma et audiovisuel

## Chiffres-clés des espaces d'ALCA à la MÉCA

- 2011 personnes accueillies.
- 88 événements organisés à l'auditorium :
  - 48 événements ALCA avec 1 084 participants
  - 40 mises à disposition avec 927 participants
  - 24 rencontres concernent le livre, 58 le cinéma et 6 d'autres domaines culturels
  - Pour les événements organisés par ALCA, 19 concernent le livre et 29 le cinéma et l'audiovisuel



de l'audiovisuel et qu'ils imaginent s'en servir comme un outil professionnel au service de leurs pratiques.

ALCA a organisé près de 50 événements dans l'auditorium, majoritairement utilisé par le département Cinéma et Audiovisuel et plus particulièrement l'Éducation aux images.

## Le Centre de documentation

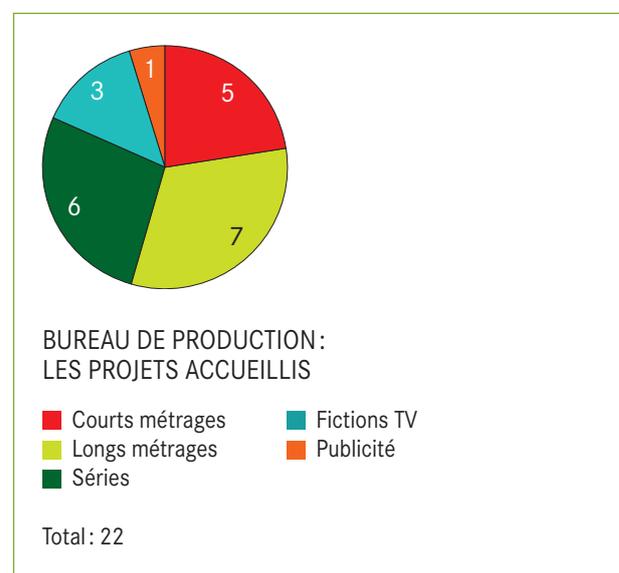
- 3 semaines d'occupation par les Éditions de la Cerise pour façonner *Les Quatre Détours de Song Jiang*, d'Alex Chauvel et Guillaume Trouillard.
- Incubateur des éditeurs et des éditrices : 11 demandes et 8 projets retenus. Le centre de document ALCALAB a été mis à la disposition des stagiaires retenus pour la première promotion de l'incubateur de l'édition. L'accompagnement a débuté le 16 septembre pour se clore en juillet 2022.
- Système informatique de gestion des bibliothèques : interface prête et catalogue en cours avant de la rendre publique.

## Le Bureau de production

Les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ont parfaitement identifié le Bureau de production comme

un espace disponible pour préparer un tournage, organiser un casting, effectuer des réunions de travail avec les équipes décoration, mise en scène... Le taux d'occupation de cet espace représente 66% des jours annuels.

En 2021, le Bureau de production a accueilli 23 productions pour 22 projets, soit 241 jours d'occupation sur 365, ce qui représente une augmentation de 136% par rapport à 2020. La mise à disposition de cet espace avait pu être proposée en 2020 à la fin du premier confinement et il avait été sollicité même avec une jauge réduite et des aménagements spécifiques liés à la crise sanitaire.



Bureau de production : les mises à disposition	
Formations • « Repérages » • « Préparer et réussir son casting »	2
Castings • Campagne gouvernementale vaccinale : - <i>La Transition</i> • Longs métrages : - <i>Plus que jamais</i> – Eau Vives Production - <i>En roue libre</i> – The Film - <i>Cet été-là</i> – Trésor Films - <i>Nos frangins</i> – 3B Productions - <i>Rodéo</i> – CG Cinéma • Courts métrages : - <i>Tout péter</i> – Post-Genres Productions - <i>Vivi sans H</i> – Vertical Production • Séries : - <i>Alexandra Ehle</i> – Carma Films - <i>Platonique</i> – Tetra Media Fiction - <i>Vestiaire</i> – Les Films d'Avalon - <i>Nina and the pig</i> - <i>Prométhée</i> • Fiction TV : - <i>L'Appel de la cigogne</i> - <i>Maman a disparu</i> - <i>Dans le silence des Landes</i>	16
Préparations de tournages • Longs métrages : - <i>Plus que jamais</i> - <i>La Goutte d'or</i> – Kazak Productions - <i>Nos frangins</i> • Courts métrages : - <i>Aliénor</i> – Plan Film - <i>Vae Victis</i> – Rec-Line • Série : - <i>Platonique</i>	6
Répétition • Long métrage : - <i>Paula</i> • Court métrage : - <i>Tout péter</i>	2
Divers • Session de travail de Poetik Film • Finition de tournage : série <i>Platonique</i> • Lecture série • Long métrage : <i>Paula</i> – Kidam (travail de la réalisatrice) • Court métrage : <i>Alternative</i> – Sharpen Picture	5
<b>Total</b>	<b>31</b>

Bureau de production : nombres de jours d'occupation	
Janvier	9
Février	11
Mars	23
Avril	30
Mai	14
Juin	25
Juillet	29
Août	39*
Septembre	23
Octobre	12
Novembre	12
Décembre	14
<b>Totaux</b>	<b>241</b>
* En août 2021, 3 salles réservées pour un casting, une préparation de tournage ainsi que les finitions d'un tournage.	

## Les salles de réunion

Au total, 375 personnes ont utilisé les salles de réunion d'ALCA en 2021 avec un total de 56 jours d'occupation, soit une augmentation de 115 % par rapport à 2020 qui avait enregistré 26 jours.

Ces chiffres s'entendent hors accueil de tournages. On remarque en fin d'année que le passage de la jauge des salles de 10 à 17 personnes au 1<sup>er</sup> juillet a de nouveau suscité un intérêt chez les professionnels.

Fréquentation des deux salles de réunion : du premier et du deuxième étage*		
	Salle du premier étage**	Salle du deuxième étage
Janvier	0	6
Février	30	0
Mars	0	0
Avril	3	0
Mai	40	0
Juin	108	6
Juillet	78	0
Août	0	0
Septembre	22	0
Octobre	13	27
Novembre	17	13
Décembre	9	3
<b>Totaux</b>	<b>320</b>	<b>55</b>
<p>* <i>Ce tableau fait uniquement référence aux mises à disposition de la salle; il ne tient pas compte des occupations internes. L'évolution de la jauge des salles – passant de 10 personnes maximum à 17 personnes maximum le 1<sup>er</sup> juillet – explique une meilleure fin d'année.</i></p> <p>** <i>En mai, juin et juillet 2021, la salle de réunion du premier étage a été mise à disposition d'une production dans le cadre d'une préparation de tournage, ce qui explique la forte affluence.</i></p>		

## Conclusion

ALCA doit absolument développer la communication autour de la mise à disposition de ses espaces pour les professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Si ces derniers ont bien pris conscience de l'ampleur des possibilités qui leurs sont offertes, ALCA doit renforcer les propositions à destination des professionnels du livre.

Fin 2020, l'étude sur les usages des espaces d'ALCA a participé à une meilleure connaissance de nos salles. La page des espaces d'ALCA sur le site Internet de l'agence a été rendue plus accessible, avec un onglet dédié sur la page d'accueil.

Une campagne sur les réseaux sociaux a été menée pour chaque salle et un encart est paru dans la revue *Éclairages* n° 15.

Une vidéo promotionnelle autour des espaces de la MÉCA est en cours de montage; livraison courant 2022. Celle-ci sera diffusée sur les écrans du hall de la MÉCA, sur les sites Internet d'ALCA, de l'Oara et du Frac Nouvelle-Aquitaine-MÉCA ainsi que sur leurs réseaux sociaux.

ALCA doit également veiller à permettre une meilleure appropriation de ses espaces.

La stabilisation de la régie (baisse de la température afin de protéger le matériel) et le nouvel équipement de la salle (captation, visioconférence, cinq micros main supplémentaires...) permettent de proposer une offre de service qualitative sur laquelle les professionnels peuvent s'appuyer. L'acquisition d'un lecteur DCP permettra également de proposer de nouvelles prestations de projection pour les films.

L'augmentation de l'activité des espaces d'ALCA par la diversification des professionnels accueillis témoigne de l'installation, dans les deux filières, de nos salles comme outils de travail à leur disposition.



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**ALCA  
NOUVELLE-AQUITAINE**

**+33 (0)5 47 50 10 00**

**[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)**



**AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE**

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême