



[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2019

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

RAPPORT MORAL

L'eau, l'air et la culture

Vous avez entre les mains le rapport d'activité d'ALCA. Nouveauté cette année, ce rapport consiste entre autres en une formidable cartographie de la politique néo-aquitaine pour le livre, le cinéma et l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine. À sa lecture, vous visualiserez combien nous parvenons après seulement deux années d'existence à irriguer le territoire néo-aquitain. Il reste certes quelques carences, mais nous progressons et, petit à petit, cette irrigation se poursuit. Elle figure au premier plan des objectifs que nous confèrent la Région et le ministère de la Culture.

Il y a une année, j'avais annoncé ici que notre priorité était de poser le socle opérationnel de notre agence. L'arrivée de notre nouveau directeur général, Patrick Volpilhac, a permis de finaliser cette étape indispensable. Patrick et son comité de direction ont accompli un remarquable travail de stabilisation de notre association. Je veux ici les saluer ainsi que nos équipes.

Dans pareil contexte, l'arrivée d'ALCA à la MÉCA prend un caractère hautement symbolique et je suis fier que notre agence soit l'un des trois heureux locataires de cet établissement culturel de nouvelle génération. Dédié à la fabrication de la culture, il est aussi un lieu de vie que les Néo-Aquitains n'ont pas tardé à s'approprier.

Dans le même temps, n'oubliant pas les conditions dans lesquelles notre agence est présente à Poitiers et à Limoges, nous avons également trouvé de nouveaux locaux mieux adaptés à la mise en œuvre de nos missions; les équipes s'y installeront d'ici la fin de l'année 2020.

En matière de cinéma, outre les chiffres du présent rapport d'activité, j'insisterai sur la mise en place de la grande concertation de la filière néo-aquitaine, dont la vocation est d'inspirer la politique régionale en la matière. Je salue ici la méthode qui associe pleinement les professionnels, comme notre territoire en a pris l'habitude.

Par ailleurs, je me réjouis que le Fonds de soutien cinéma soit lui aussi opérationnel dans un cadre de coopération entre services de la Région et agence qui porte tous ses fruits. Merci aux agents territoriaux qui agissent en facilitateurs pour que nos relations opérationnelles soient les plus fluides possibles, au bénéfice des acteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée. Ils en ont grand besoin. J'en veux pour preuve la triste nouvelle de la mise en liquidation de Prima linea malgré l'excellent succès critique de sa dernière production, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, qui nous rappelle combien nos filières sont fragiles et soumises aux aléas d'une économie jamais définitivement consolidée.

À propos du livre, nous avons la chance d'avoir pu signer avec le ministère de la Culture un contrat de filière qui permet l'accompagnement des nombreux maillons de la longue chaîne du livre, des auteurs à l'édition en passant par l'indispensable lecture publique.

Je veux cependant profiter de la parole qui m'est donnée par ces lignes pour évoquer un sujet particulièrement préoccupant. Parmi les rendez-vous phares de notre région avec le monde du livre, il en est un, mondial, majeur et leader incontesté de sa discipline, c'est le FIBD d'Angoulême. Cette année encore, j'ai pu y constater la ferveur du public pour ce genre majeur de la littérature d'aujourd'hui, dont la France et tout particulièrement notre Région sont des acteurs de premier plan.

Mais quel écart entre cette vitalité réjouissante et la réalité du quotidien des auteurs de bande dessinée dont la parution du rapport Racine en plein débat sur les retraites a révélé la béance.

La rémunération des auteurs est trop faible aujourd'hui pour leur permettre de contribuer pleinement au renouvellement de la création et nourrir les catalogues des classiques de demain. C'est pourquoi, j'ai proposé à la Région Nouvelle-Aquitaine de veiller à ce que les prix littéraires des festivals néo-aquitains soient tous dotés financièrement. C'est davantage qu'un symbole.

C'est une manière d'affirmer que rien n'est moins acceptable que l'argument de la promotion pour justifier toute absence de rémunération dès lors que l'on participe à un événement, certes culturel, mais aussi commercial.

Celui qui sait, c'est celui qui fait. Vertus de «l'agenciarisation» de la culture.

En choisissant le support des agences associatives, la Nouvelle-Aquitaine implique pleinement les acteurs de la culture à la gouvernance de sa politique de soutien aux économies de nos secteurs. Option courageuse que celle de la co-construction. C'est le choix de la confiance qui est fait ici. Et ça paye ! Cette concertation permanente, la logique d'allers et retours constants entre terrain et institution produit une agilité unique et salutaire pour l'action territoriale. Merci à nos élus régionaux et tout particulièrement à leur président, Alain Rousset, dont l'engagement constant dans ce choix de la confiance est un atout précieux.

Comment conclure un rapport moral de 2019 sans parler de la crise que nous vivons aujourd'hui, en 2020, avec la pandémie qui frappe l'humanité tout entière ? Cette crise et ses conséquences économiques, encore non mesurables à l'heure où je vous écris, nourrissent nécessairement la réflexion de tous sur ce que nous faisons de nos actes, collectifs et individuels. Les drames que nous vivons de près ou de loin ne sont pas sans conséquences sur notre vision du monde et du rôle que chacun de nous entend y jouer demain.

Il en va ainsi de la culture. Nos livres, nos films, nos musiques et les artistes qui les incarnent ont allégé la souffrance et l'anxiété de chacun et cette crise a révélé que, loin d'être réservée à une élite de centre-ville, la culture était vitale à tous. C'est une chance qu'il faut saisir. Vite, avant que, dès la fin de ce cauchemar que j'espère proche, nous ne soyons rattrapés par les contingences de la vie quotidienne et que nous n'oublions combien nous avons joui de cette culture que le confinement a si bien révélée comme essentielle à notre équilibre.

Cette crise démontre que la culture est certes un moteur économique d'une rare puissance comme nous le prouve le succès des plateformes digitales, mais que surtout elle incarne un pouvoir bien plus essentiel. Si justes et brillantes soient-elles, toutes les démonstrations de la productivité économique de la culture n'égalent jamais cette évidence que l'humanité entière a partagé dans l'intimité forcée de son confinement : la culture est un bienfait de première nécessité. Aussi vitale que l'eau que nous buvons et l'air que nous respirons. Ce sera notre devoir de ne pas l'oublier.

Bruno Boutleux, président

SOMMAIRE

Rapport moral

Livre	p. 5
Contrat de filière livre en Nouvelle-Aquitaine...	p. 6
Création et Vie littéraire.....	p. 14
Économie du livre	p. 21
Transmission	p. 24
Le Chalet Mauriac	p. 33
Actions transversales	p. 39
Cinéma et audiovisuel	p. 45
Fonds de soutien à la création et à la production	p. 46
Création-production	p. 49
Accueil des tournages	p. 54
Transmission	p. 58
Communication	p. 71
Auditorium de la MÉCA	p. 75



LIVRE

CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE EN NOUVELLE-AQUITAINE

2019 marque la deuxième année du nouveau Contrat de filière à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine qui a été largement sollicité par les professionnels.

Le Contrat de filière constitue un cadre fort des politiques nationales et régionales, tant par le soutien apporté aux professionnels que par la capacité de l'action publique à assurer sa continuité dans une période de forts changements.

Avec un peu plus d'1 million d'euros attribués, le Contrat de filière a d'emblée été repéré comme un levier de développement essentiel par les acteurs du livre en région, qui avaient été étroitement associés à sa mise en œuvre.

Par la variété de ses interventions, c'est plus de 380 dossiers (tous dispositifs confondus) qui ont été étudiés par les différents partenaires et leur ont permis de suivre de près l'écosystème du livre régional.

Plus de 260 dossiers ont été déposés pour des aides directes et près de 100 pour les aides indirectes (formations, expertise et service juridique), sans compter le nombre d'auditeurs aux journées interprofessionnelles qui mobilisent toujours un nombre important de professionnels.

Description des dispositifs

Les soutiens sont divers et se répartissent en deux grandes catégories :

- Les aides directes concernent tous les dossiers qui sont examinés lors de comités d'engagement et qui sont soutenus sous la forme de subventions. Ces aides englobent les soutiens au développement pour les structures éditoriales et de diffusion-distribution et les librairies indépendantes, le programme éditorial annuel, le soutien à la mobilité pour les éditeurs et agents littéraires, ainsi que les bourses d'écriture, d'illustration, de traduction et le compagnonnage pour les auteurs.
- Les aides indirectes participent à la professionnalisation des acteurs du territoire au travers du programme de formations (éditeurs et auteurs), à la valorisation de l'interprofession (journées professionnelles) et au soutien quotidien des acteurs de la

chaîne du livre (service juridique, expertise et accompagnement).

À la demande des partenaires, ALCA a joué un rôle de communication, de support technique et d'interface entre les professionnels et les financeurs partenaires. L'agence est la porte d'entrée pour l'ensemble des dispositifs et ses chargés de mission assurent l'information et l'accompagnement des professionnels du montage de leurs dossiers jusqu'aux différents comités d'engagement.

La valeur ajoutée de ce Contrat de filière ne se réduit pas à la stricte instruction des demandes mais elle est essentiellement due à un travail de terrain, d'expertise et d'accompagnement qui est mis en œuvre par les chargés de mission et les équipes associées ainsi que par les différents partenaires. Il est important de souligner aussi la mobilisation sur le territoire des partenaires signataires comme ALCA.

La force du comité d'engagement dans l'expertise et l'analyse des demandes, la variété des actions déployées par le pôle ressources, l'accompagnement sur le terrain et l'orientation des professionnels, font de ce contrat de filière un instrument de convergence des politiques en faveur du livre.

Répartition territoriale

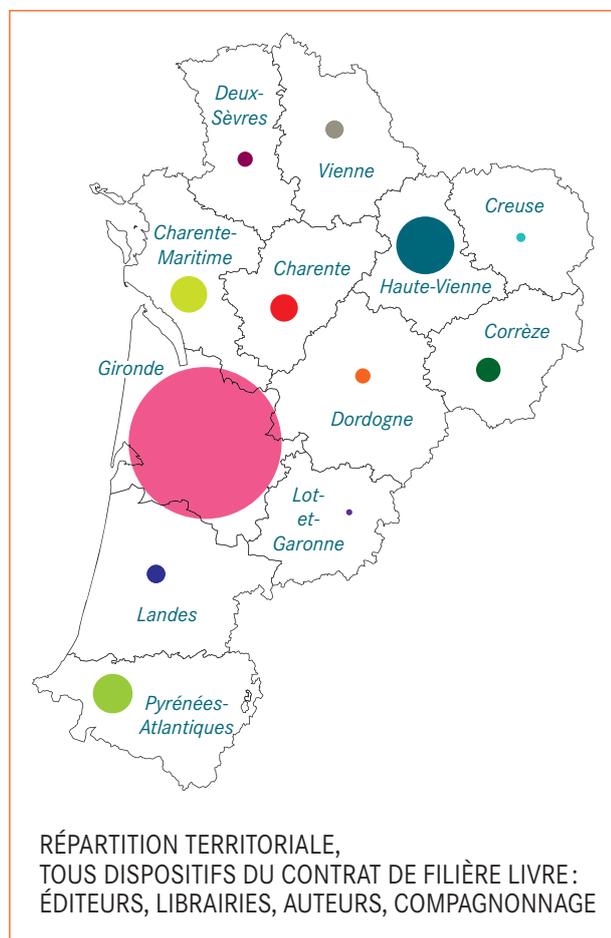
Tous dispositifs confondus, la Gironde représente presque la moitié des 218 professionnels soutenus (44%), suivie par la Haute-Vienne (12%) et les Pyrénées-Atlantiques (10%). Si le soutien aux éditeurs est plutôt bien réparti sur l'ensemble du territoire – malgré une forte concentration en Gironde –, les autres dispositifs montrent de vraies difficultés pour atteindre certains départements. Ainsi, aucun auteur des départements de Charente-Maritime (17), Corrèze (19), Landes (40), Deux-Sèvres (79) et Vienne (86) n'a été accompagné; de même pour les libraires avec aucun dossier dans les départements de la Creuse (23) et du Lot-et-Garonne (47).

Répartition des aides directes

Plus de 80% des 1098883€ accordés en aides directes bénéficient aux éditeurs et aux libraires. Ce sont les éditeurs qui ont reçu le soutien le plus marqué avec plus de 500 000€ de subventions accordées pour un total de 106 dossiers aidés.

Contrat de filière Livre 2019	
Aides directes	Aides indirectes
263 dossiers déposés	50 professionnels ont bénéficié du service juridique
170 projets soutenus	1 expertise
138 bénéficiaires différents : 15 auteurs/traducteurs 74 éditeurs 33 libraires 16 opérateurs culturels	36 structures éditoriales ont suivi le plan de formation
	7 auteurs ont participé à une formation + les journées interprofessionnelles
Montant global des aides directes : 1 098 883 €	Montant global des aides indirectes : 5 622 € <i>(Sans les formations - finalisation en mars 2020)</i>
Montant global : 1 104 505 €	

La limitation du nombre de bourses pour les auteurs à 15 et la lente montée en puissance du dispositif des compagnonnages expliquent en partie ce déséquilibre.



Ceci dit, il faut tenir compte de l'enveloppe globale pour toutes les aides à la création ou même seulement pour le compagnonnage qui représente moins de 20% du budget total du Contrat de filière. Il y a alors naturellement un déséquilibre. Les enveloppes ont néanmoins été entièrement consommées avec un nombre de dossiers déposés important (75 bourses et 23 projets de compagnonnage), ce qui montre un réel engouement pour ces deux dispositifs.

Enfin, une attention particulière est portée à la librairie indépendante. Elle est fortement accompagnée, puisqu'avec 33 dossiers le montant des aides accordées s'élève à plus de 400 000 €. Ceci s'explique notamment par l'objet même du Contrat de filière qui vise à développer le maillage territorial. En accompagnant des projets de création dans des zones rurales ou des villes dépourvues de librairies (à Latresne, en Gironde, par exemple) ou en soutenant les librairies dans le développement et l'enrichissement de leurs rayons (Le Serpent d'étoiles, à Sainte-Marie-de-Ré, en Charente-Maritime, par exemple), c'est un renforcement de la dynamique culturelle du territoire qui s'opère. La répartition territoriale des aides illustrée précédemment montre bien la nécessité de ce soutien qu'offre le Contrat de filière.

- La Région représente une part de 61% pour 7 dispositifs : soutien au développement éditeurs, programme éditorial, soutien à la mobilité éditeurs et agents littéraires, bourses d'écriture et de traduction,

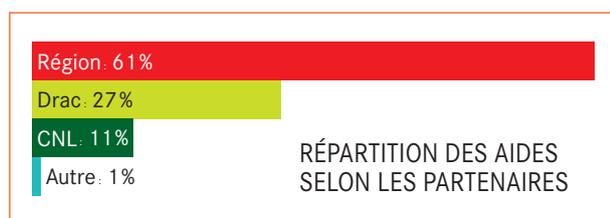
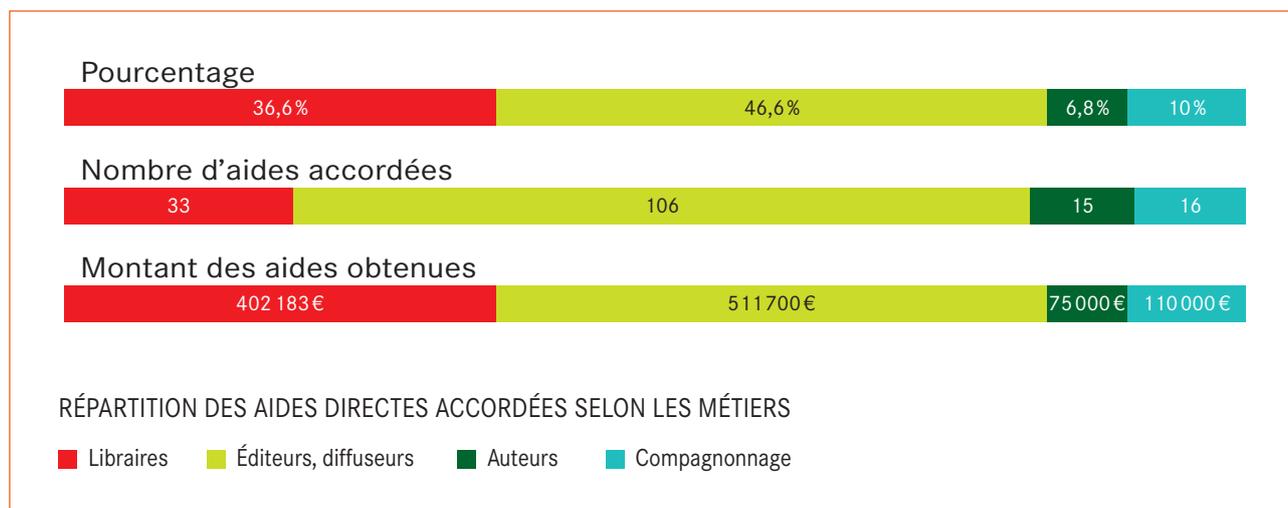
Financement			
	Axes	Dispositifs	Enveloppes annuelles
Actions relevant du Conseil régional	Axe 3 : Économie du livre	Soutien au programme éditorial annuel	290 000 €
		Soutien à la mobilité des éditeurs et des agents littéraires	100 000 €
	Axe 2 : Vie littéraire	Bourses d'écriture, d'illustration et de traduction	100 000 €
	Axe 1 : Interprofession	Formations	30 094 € <i>Région : 26 314 €</i> <i>Afdas : 3 780 €</i>
Actions cofinancées État-Drac et Région	Axe 3 : Économie du livre	Soutien au développement des éditeurs	230 000 € <i>Drac : 110 000 €</i> <i>Région : 120 000 €</i>
	Axe 2 : Vie littéraire	Fonds de soutien à la création littéraire	
		Écritures plurielles	
Axe 1 : Interprofession	Journées interprofessionnelles Service juridique	Financé par la Drac et la Région par la dotation globale pour les actions Livre à ALCA	
Actions cofinancées État-Drac, CNL et Région	Axe 3 : Économie du livre	Soutien au développement des librairies	420 000 € <i>Drac : 140 000 €</i> <i>Région : 150 000 €</i> <i>CNL : 130 000 €</i>
	Axe 2 : Vie littéraire	Compagnonnage	110 000 € <i>Drac : 50 000 €</i> <i>Région : 40 000 €</i> <i>CNL : 20 000 €</i>

soutien au développement librairies, compagnonnage et formations.

- La Drac représente une part de 27% pour 3 dispositifs : soutien au développement éditeurs et librairies, compagnonnage.
- Le CNL représente une part de 11% pour 2 dispositifs : soutien au développement librairies et compagnonnage.

- La part ALCA est constituée des enveloppes consacrées au service juridique et aux journées interprofessionnelles.

Ces chiffres ne prennent pas en compte l'enveloppe dédiée aux journées interprofessionnelles et aux formations.



L'interprofession

La dynamique interprofessionnelle, par les échanges et les interactions entre les différents maillons de la chaîne, crée une synergie essentielle pour toute la filière.

Ce réflexe s'affirme sur un territoire où de nombreux acteurs sont force de propositions malgré leurs difficultés économiques. Les soutenir, les mettre en lien et les associer aux différents programmes d'activité sont essentiels pour la vitalité de la filière sur le territoire.

Les formations

Le plan de formations aux éditeurs est inscrit dans le Contrat de filière et est donc proposé à tous les éditeurs domiciliés en Nouvelle-Aquitaine. En concertation avec les professionnels, l'agence propose entre 10 et 20 formations, réparties sur le territoire en fonction des demandes.

Cette année, huit formations ont été inscrites avec une mise en place de mai 2019 à avril 2020. Le plan s'est limité à huit formations pour éviter un programme trop lourd et le risque important d'annulations.

Chiffres-clés des formations :

- 36 structures éditoriales ont participé à 8 formations en 2019 et mobilisé 40 stagiaires différents. Certains éditeurs n'ont participé qu'à une seule formation, d'autres à plus de trois. 7 auteurs ont participé à la formation qui leur a été dédiée.
- 2 porteuses de projets, en cours de création de leur structure éditoriale, ont participé à plusieurs formations, ce qui rentre pleinement dans l'esprit de la convention avec la professionnalisation des acteurs de la filière.
- 11 structures éditoriales ont participé pour la première fois au plan de formation (en tenant compte des chiffres depuis la création de ce partenariat en 2007 en ex-Aquitaine).
- Sur les 47 stagiaires (éditeurs et auteurs), 38 sont non salariés et 9 sont salariés.

On constate que les salariés permanents (CDD ou CDI) sont moins nombreux à participer aux formations, ce qui reflète toujours la typologie des structures éditoriales du territoire. Le soutien du Conseil régional est donc essentiel pour accompagner les professionnels du livre à maintenir un niveau de compétences.

Journées interprofessionnelles

Au cours de l'année, plusieurs temps professionnels ont été organisés, en concertation avec la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région autour de thématiques

diverses, l'intérêt étant de favoriser les échanges et la dynamique du territoire.

Environ 700 professionnels du livre, de la culture et de l'enseignement ont participé aux journées interprofessionnelles et ont bénéficié de dispositifs d'accompagnement.

- Journée interprofessionnelle au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le 24 janvier, à L'Alpha - médiathèque de Grand-Angoulême (16): «La bande dessinée documentaire ou comment raconter le réel en images: un genre à part entière». Conférence et table ronde avec deux auteur(e)s - 80 pass journée offerts ainsi qu'un livret présentant les maisons d'édition de bande dessinée de Nouvelle-Aquitaine et leur localisation au FIBD.

- Petits déjeuners éditeurs: le 25 juin, à la bibliothèque départementale de prêt de la Vienne - 32 professionnels, bibliothécaires, libraires, documentalistes et organisateurs de manifestations littéraires ont rencontré trois éditeurs de la région qui ont présenté leur maison d'édition et les titres emblématiques de leur catalogue. Celui prévu le 12 décembre à la médiathèque départementale de la Charente-Maritime a été reporté à 2020.

- «Rencontre professionnelle sur le droit d'auteur avec l'ADAGP», le 6 avril, dans le cadre de l'Escale du livre, à Bordeaux.

L'équipe de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) et deux membres de sa commission Livre jeunesse ont informé sur les droits d'auteur et sur le rôle de l'ADAGP (gestion des droits collectifs, conseils juridiques, action culturelle). Ils ont également donné des clés pour mieux appréhender les droits d'auteur au quotidien (négociation, cession de droits, gestion des relations contractuelles).

- «Voyage professionnel à la Foire du livre de Bologne», en partenariat avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, 15 et 16 janvier (formation), 18 mars et du 1^{er} au 4 avril.

Mathieu Siam et Laurie Agusti ont figuré parmi les 12 auteurs-illustrateurs lauréats de la 7^e édition de l'opération soutenus par ALCA, afin de développer leur

réseau à l'international et, plus largement, de les former à présenter leur travail.

ALCA a participé à l'organisation de la rencontre à Livre Paris le 18 mars visant à présenter le dispositif mais également les agences partenaires et leurs dispositifs de soutien à la création.

- «Session d'information sur la réforme du statut des artistes-auteurs», en partenariat avec la SGDL, 30 avril, à Bordeaux.

Présentation de la réforme par François Nacfer (responsable de la formation à la SGDL) et Ambre Morvan (juriste de la SGDL): suppression du seuil d'affiliation, cotisation retraite obligatoire, recouvrement des cotisations par l'Urssaf...

- «3^{es} Rencontres des organisateurs de manifestations littéraires en Nouvelle-Aquitaine», 15 novembre, à Cognac.

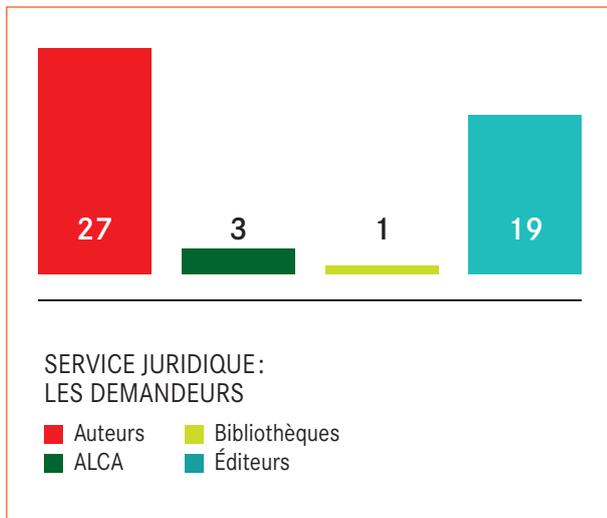
En présence de représentants du CNL, de la Sofia, de la Région, de la Drac, de l'Urssaf et de Lina pour des rencontres autour des questions de financement, de la réforme du statut des artistes-auteurs et des relations avec les libraires.

Le service juridique

Le service juridique s'articule autour de plusieurs ressources: des consultations pour les professionnels du territoire sur rendez-vous de 30 minutes avec un avocat dans les locaux de Bordeaux, des permanences téléphoniques, des entretiens avec les chargés de mission pour un premier niveau d'information et des fiches juridiques en ligne (mise à jour prévue fin 2020).

Chiffres-clés du service juridique:

- 50 rendez-vous avec la plateforme Pajda.
- 27 rendez-vous en présence pendant les permanences.
- 19 rendez-vous téléphoniques.
- 27 rendez-vous avec des auteurs.
- 19 rendez-vous avec des éditeurs.



Les auteurs et éditeurs sont les professionnels qui sollicitent le plus le service juridique. Ils représentent 80% des demandes (éditeurs 43% et auteurs 36%). On note, côté éditeurs, des professionnels qui font régulièrement appel au service depuis plusieurs années. Il y a aussi un bon taux de « rebond » du côté des auteurs : plusieurs font appel au service plus d'une fois par an.

Nous pouvons observer un certain tassement dans les chiffres du service juridique cette année. Cela peut s'expliquer en partie par le déménagement d'ALCA dans les nouveaux locaux de la MÉCA ; une permanence a donc été annulée. Le pôle Vie littéraire a organisé deux sessions de formation pour les auteurs concernant la réforme de la rémunération des droits d'auteur avec la SGDL et avec le cabinet ORA-Pajda. Cette année, moins de demandes ont concerné l'autoédition. Les demandes portent sur des questions plus complexes et nécessitent un travail plus détaillé et approfondi de la part du cabinet ORA.

Auteurs et Vie littéraire

Les bourses d'écriture

75 dossiers ont été déposés au cours des deux sessions : 33 à la première et 42 à la seconde. Parmi ces 75 demandes, on compte 3 demandes pour des bourses de traduction et une demande non éligible qui a été écartée.

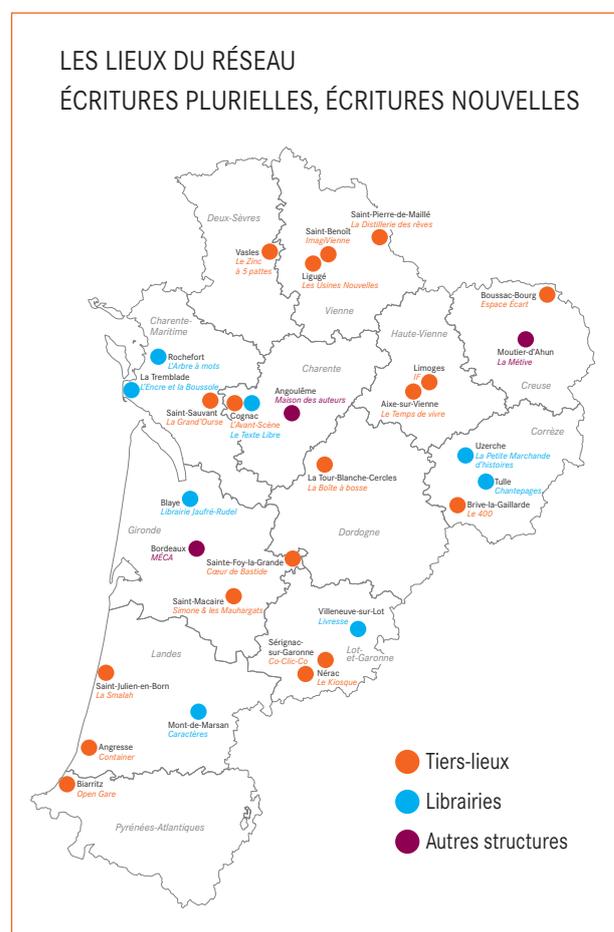
Au total, 15 bourses ont été attribuées : 10 à la première session et 5 à la seconde, dont 2 bourses de traduction et une bourse d'un montant de 10 000 € pour un projet numérique. Le montant total versé aux auteurs en 2019 est donc de 80 000 € (la part restante correspondant aux cotisations sociales versées à l'Urssaf).

Les compagnonnages

23 dossiers déposés au cours des trois sessions (deux de plus qu'en 2018) : 5 à la première, 5 à la deuxième et 13 à la troisième. Au total, 16 projets ont été soutenus. Ces projets de compagnonnage ont associé 28 auteurs du territoire, pour des durées de 2 à 12 mois (9 projets de 6 mois ou plus, et 7 projets de moins de 6 mois).

Écritures plurielles, écritures nouvelles

Le dispositif Écritures plurielles, écritures nouvelles a pour but d'expérimenter la mise en réseau de lieux



identifiés pour les écritures, au service de la création en Nouvelle-Aquitaine. L'objectif est de mettre à disposition des auteurs des lieux pour travailler, tenir des réunions, créer et expérimenter de nouvelles animations et présentations de leur travail, sur tout le territoire.

Le réseau est ainsi composé, pour cette première phase expérimentale, de 18 tiers-lieux, 8 librairies et 3 lieux emblématiques et structurants du territoire.

Le Fonds de soutien à la création littéraire

Cofinancé par la Région et la Drac et géré en direct par ALCA, il a été pensé comme un dispositif souple et réactif pour répondre à des besoins ponctuels de matériels, de documentation, de mobilité nationale ou internationale pour les auteurs du territoire, et ce dans le cadre d'un projet de création littéraire en cours.

En l'absence de budget, il a été décidé en 2019 de suspendre le dispositif. Aucun des dossiers n'a donc fait l'objet d'une étude en comité et reçu de subvention. La suspension sera maintenue en 2020, malgré des demandes récurrentes d'auteurs souhaitant bénéficier de ce dispositif ou cherchant une aide ponctuelle leur permettant la réalisation de leur projet de création.

Économie du livre

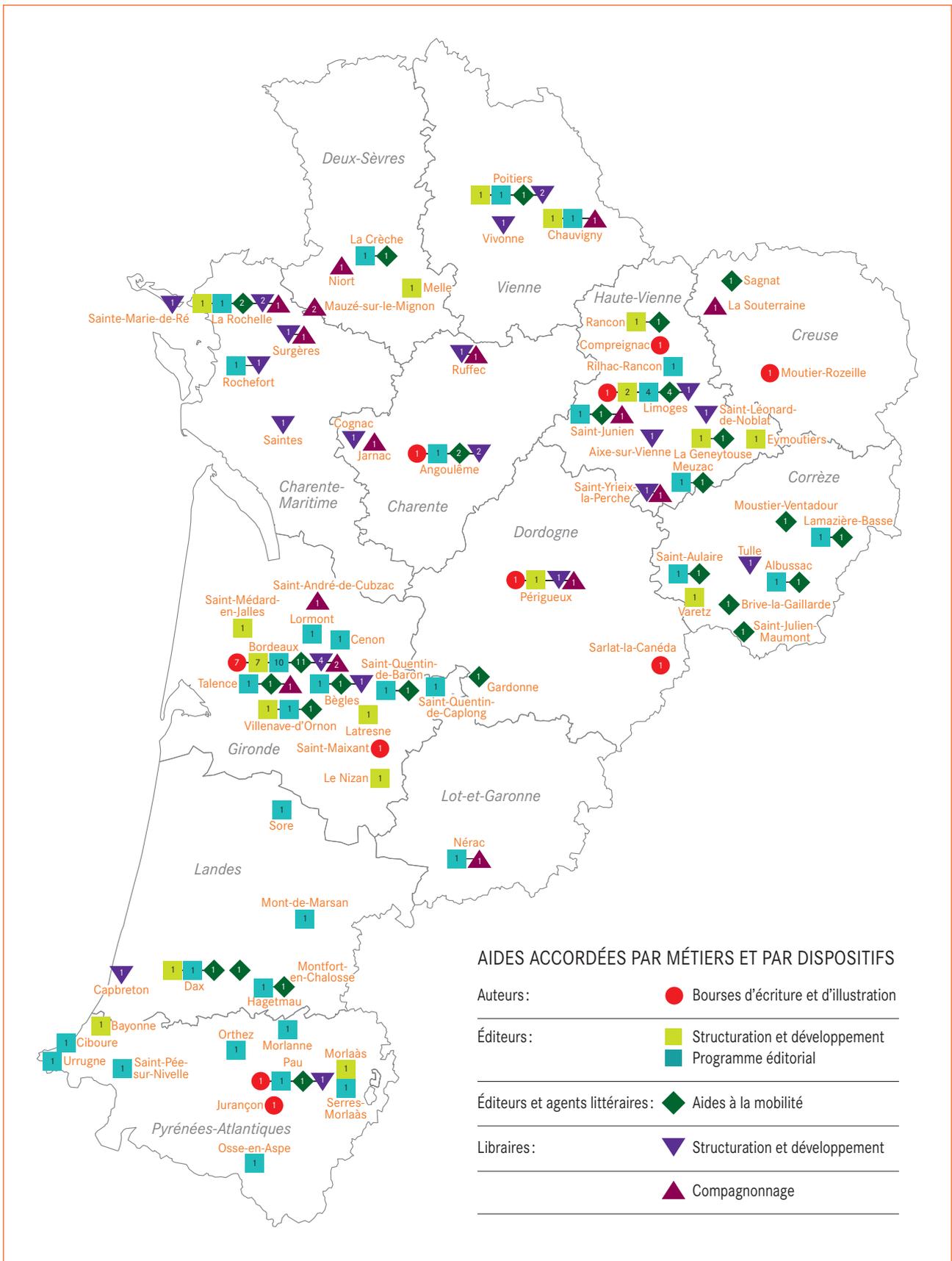
Librairie

Il s'agit d'un axe fort et prioritaire du Contrat de filière.

- 402 183 € bénéficiant à 33 librairies, soit un soutien moyen élevé de plus de 12 187 € par projet.
- Avec 36,6 % du montant des aides directes attribuées pour 33 librairies soutenues, avec un seul dispositif, la librairie reste la cible prioritaire du Contrat de filière.
- 48 % des librairies soutenues (16 librairies) n'emploient pas de salariés ou n'en ont qu'un seul. Sur ces 16, une d'entre elles a fait une demande d'aide à l'emploi, ce qui montre tout l'intérêt de ce dispositif. Les autres demandes ont été portées par des structures employant déjà 1,5 à 3 ETP.

Édition

- 5 117 000 € de soutien public.
- 199 dossiers portés par des structures éditoriales ont été étudiés.
- 124 structures éditoriales différentes ont bénéficié d'un ou plusieurs soutiens.



CRÉATION ET VIE LITTÉRAIRE

Le pôle Création et Vie littéraire d'ALCA informe, accompagne et conseille les auteurs et les organisateurs de manifestations littéraires dans leurs démarches administratives, leurs projets, leurs recherches de partenaires.

ALCA propose un programme de formations, d'ateliers et de sessions d'informations permettant la professionnalisation de ces acteurs, et fait également la promotion des écrivains de la région publiés à compte d'éditeur et des manifestations littéraires du territoire de la Nouvelle-Aquitaine à travers ses outils de communication, mais également par un prix littéraire : La Voix des lecteurs.

Enfin, ALCA vise à favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et la création sur le territoire régional à travers des dispositifs d'accompagnement et le développement de résidences.

Formation

Une formation à destination des auteurs a eu lieu en 2019, dans le cadre du plan de formation porté par l'Afdas et la Région Nouvelle-Aquitaine.

ALCA a travaillé avec le centre Agecif à la réalisation d'une formation sur son territoire sur la thématique « Être médiateur de ses propres œuvres », animée par Amandine Greilich, les 16 et 17 décembre, à Bordeaux (8 participants).

Les ateliers d'ALCA

Nouveautés 2019 du pôle Création, les ateliers Livre d'ALCA répondent aux besoins exprimés des auteurs et organisateurs de manifestations littéraires d'être accompagnés sur des questions techniques et artistiques. Les ateliers expérimentés cette première année sont alors conçus comme des moments de partages d'expériences, d'échanges de pratiques, d'informations sur les méthodes, éléments juridiques, artistiques et techniques, nécessaires à la professionnalisation des acteurs du livre.

Les ateliers d'ALCA pour les auteurs

5 ateliers à destination des auteurs ont eu lieu en 2019. Un atelier a dû être reporté en 2020 (« Créer son book », animé par Éva Offredo).

- « Rédiger une note de droits d'auteur », 12 avril, à Bordeaux (5 participants).
- « Déclarer ses revenus (animé par ORA) », 14 juin, à Bordeaux (12 participants).
- « Le conventionnement entre un auteur et une structure », 13 septembre, à Bordeaux (3 participantes).
- « Intervenir : se présenter en fonction du public et du type de rencontre » (animé par Didier Delahais), 22 novembre, à Bordeaux (12 participants).
- « Traducteurs, avez-vous le droit de traduire cette œuvre et de la faire publier ? » (animé par l'ATLF), 29 novembre, à Bordeaux (14 participants).

Les ateliers d'ALCA pour les organisateurs de manifestations littéraires

3 ateliers à destination des organisateurs de manifestations littéraires ont eu lieu en 2019.

- « Charte régionale des manifestations littéraires », 6 juin, à Saint-Junien (25 participants).
- « Organismes, éditeurs, libraires : se comprendre et travailler ensemble », 12 juillet, à Poitiers (9 participants).
- « La logistique », 6 septembre, Limoges (3 participants).

Journées professionnelles et sessions d'information

Au cours de l'année 2019, plusieurs temps professionnels ont été organisés, en concertation avec les partenaires nationaux, la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région autour de thématiques diverses, l'intérêt étant de favoriser les échanges et la dynamique du territoire.

- Rencontre professionnelle sur le droit d'auteur avec l'ADAGP, dans le cadre de l'Escale du livre, 6 avril, à Bordeaux (20 participants).

Avec Marie-Anne Ferry-Fall, directrice générale, Marion Berthonneau, juriste, Charlotte Roederer, illustratrice-auteure et Samantha Bailly, auteure, présidente de la Ligue des auteurs professionnels et vice-présidente de La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

- Session d'information sur la réforme du régime des artistes-auteurs (animée par la SGDL), 30 avril, à Bordeaux (50 participants).

Présentation de la réforme par François Nacfer (responsable de la formation à la SGDL) et Ambre Morvan (juriste de la SGDL) : suppression du seuil

d'affiliation, cotisation retraite obligatoire, recouvrement des cotisations par l'Urssaf. Avec consultation juridique personnalisée.

- Journée d'étude nationale sur les résidences d'auteurs, 26 septembre, à Bordeaux (82 participants).
- 3^e Rencontres des organisateurs de manifestations littéraires, 15 novembre, à Cognac (82 participants). En présence de représentants du CNL, de la Sofia, de la Région, de la Drac, de l'Urssaf, et de Lina pour des rencontres autour des questions de financement, de la réforme du statut des artistes-auteurs et des relations avec les libraires.

La Voix des lecteurs 2019

Le lecteur le plus jeune en 2019 avait 17 ans, le plus âgé 92 ans.

Des groupes se sont constitués en maisons de retraite, en médiathèques de CE (Thalès, CAF de la Haute-

Vienne, La Maif), en librairies (9), en médiathèques (44), en CSC (3), 2 comités Association Valentin-Haüy, 3 groupes mixtes voyants/non-voyants.

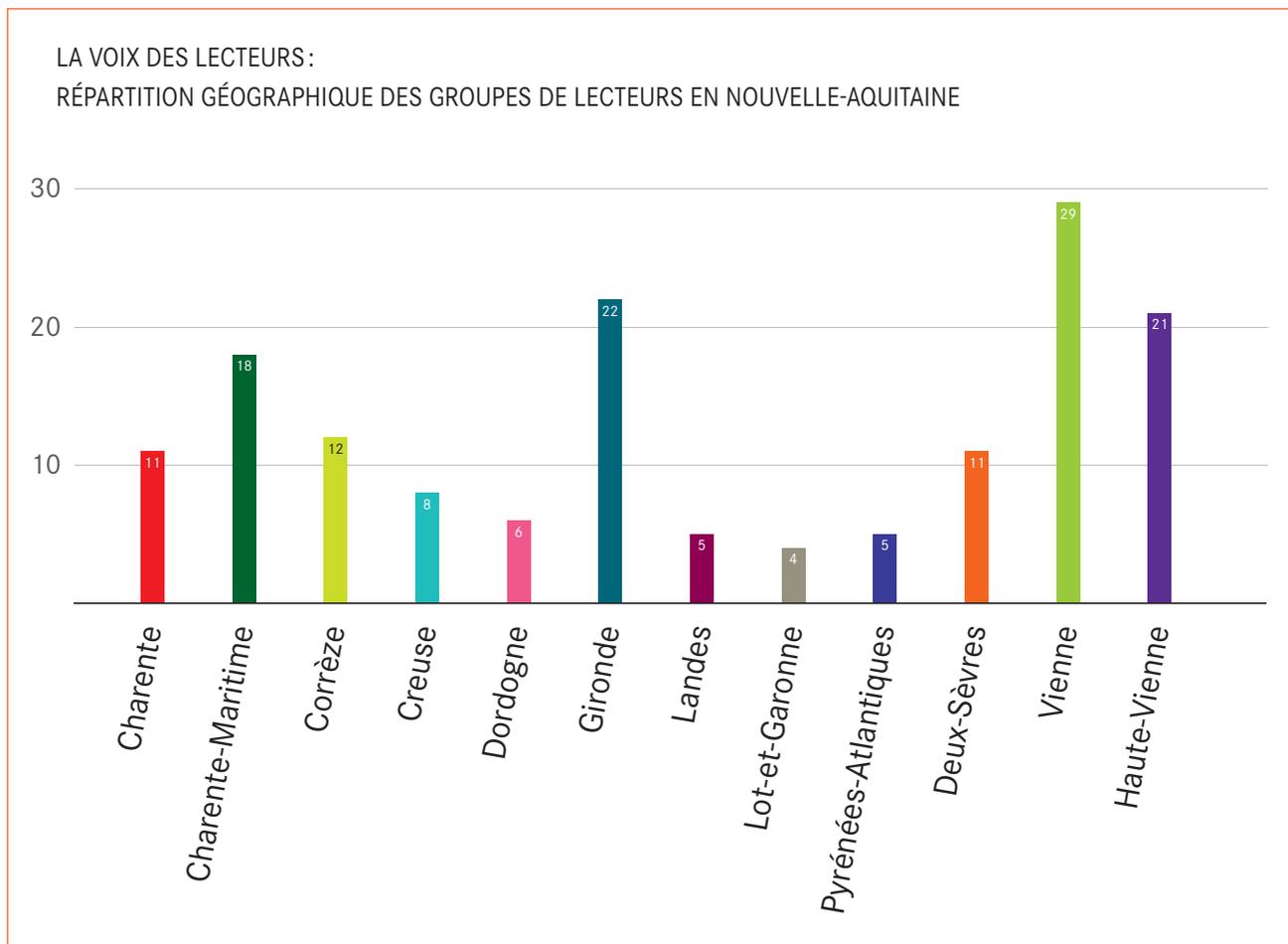
Bilan qualitatif

La Voix des lecteurs est née de la volonté de faire découvrir, apprécier des auteurs vivant sur le même territoire que des lecteurs, des bibliothèques, des librairies.

Le prix est directement issu du Prix du livre en Poitou-Charentes, qui récompensait un auteur de la région, et avait une reconnaissance professionnelle circonscrite et surtout qui ne rencontrait jamais les lecteurs ou les bibliothécaires.

Ainsi est née La Voix des lecteurs : conserver la qualité et l'exigence de sélection d'un comité et la nécessité de porter des livres à la connaissance des premiers concernés : les lecteurs.

De plus, cela permettait de travailler avec les libraires



et les bibliothèques, en les accompagnant sur un projet concret (structurer des clubs, par exemple).

Mais pour créer une identité, une osmose entre des lecteurs de toute la région, a été imaginée la création de groupes de lecteurs et l'équation suivante : un groupe = une voix.

Cette « astuce » a permis de faire parler des livres, des auteurs, a créé des rencontres imprévues (dans les trains notamment, en prison avec des rencontres de groupes de détenus avec des groupes de personnels de la prison).

5 livres semblent peu au regard de la multitude d'auteurs qui vivent en Nouvelle-Aquitaine. Il a été fait le pari de travailler dans la profondeur de la découverte d'un auteur, de fidéliser ainsi les lecteurs, et donc au fur et à mesure du temps, de permettre la découverte de nombre d'auteurs de la région.

Ce prix permet également de parler de maisons d'édition de la région (L'Ire des marges ou Rougerie pour cette 9^e édition, La Cheminante, Moires, L'Escampette).

L'édition 2019 a permis deux tirages de 250 exemplaires du recueil de poésie de Jean-François Mathé. Elle a également permis un tirage de 500 exemplaires du *Cavalier*, de Derek Munn.

Chiffres-clés de La Voix des lecteurs :

- 9^e édition, 115 groupes, 865 lecteurs.
- 162 groupes participants (+ 41% par rapport à 2018).
- 1 010 lecteurs (+ 12% par rapport à 2018).

En neuf éditions, ce sont :

- 35 auteurs lus.
- 45 livres découverts directement.
- 9 lauréats, bénéficiant d'une dotation de 1 500 €.
- Plus de 6 500 lecteurs.
- Des milliers de livres vendus.

La liaison avec le cinéma

Depuis plusieurs années, des liens de plus en plus étroits se tissent avec le cinéma, notamment par les soirées ciné-rencontres, pendant le temps de lecture des groupes de lecteurs, mais également lors de la soirée de révélation depuis deux ans.

Outre une entrée dans le livre différente, ces soirées permettent aussi de mélanger les publics, de créer de nouveaux partenariats et de proposer une approche d'un autre art.

À la suite des échanges avec les membres du comité de sélection, les pistes envisagées sont :

- Une programmation de rencontres avec les auteurs et/ou les éditeurs élargie.
- Proposer deux soirées ciné-rencontres par auteur, afin de couvrir un territoire plus important.
- Des rencontres entre les auteurs de la sélection (tout seul, par deux ou par trois) dans les médiathèques et les librairies qui en feraient la demande (prise en charge 50/50 entre ALCA et le lieu d'accueil).
- Des relais et retours d'expérience de lecteurs plus systématiques de la part des bibliothécaires ou libraires qui animent des groupes, sur le modèle de ce que Sophie Mary, à Blasimon, a proposé sur le portail de la bibliothèque départementale de la Gironde.

La valorisation

Le travail avec la communication d'ALCA s'est lui aussi étoffé depuis l'année dernière avec des moments de valorisation des auteurs, des lecteurs et des partenariats :

- Les questionnaires proposés aux auteurs dans les semaines précédant la révélation :
 - eclairs.aquitaine.fr/jean-francois-mathe-ma-propre-vie-est-l-une-des-sources-de-mon-ecriture-mais-mes-poemes-ne-la-racontent-pas.html
 - eclairs.aquitaine.fr/cyril-herry-n-importe-quel-genre-de-musique-me-derange-quand-j-ecri.html
 - eclairs.aquitaine.fr/derek-munn-le-mot-silence-revient-souvent-dans-mes-textes.html
 - eclairs.aquitaine.fr/alain-galan-je-ne-crois-pas-a-l-inspiration.html
 - eclairs.aquitaine.fr/jean-daniel-baltassat-je-ne-suis-qu-un-fruit-de-lectures.html
- Les chroniques des livres :
 - eclairs.aquitaine.fr/prendre-et-perdre.html
 - eclairs.aquitaine.fr/un-scalp-dans-la-foret-limousine.html
 - eclairs.aquitaine.fr/chafouine.html
 - eclairs.aquitaine.fr/la-tristesse-des-femmes-en-mousseline.html
 - eclairs.aquitaine.fr/la-realite-anachronique-du-cavalier-de-derek-munn.html

- Les entretiens avec des lecteurs et le partenariat avec l'Association Valentin-Haüy
-eclairs.aquitaine.fr/la-voix-des-lecteurs-un-prix-litteraire-accessible-a-tous.html
- eclairs.aquitaine.fr/la-voix-des-lecteurs-en-nouvelle-aquitaine-la-parole-donnee-aux-lecteurs.html

Résidences

La Prévôté: programme de résidences d'écriture et de coopérations internationales

La résidence de La Prévôté accueille, à Bordeaux, des auteurs étrangers en résidence de création dans le cadre de coopérations internationales.

Ainsi, 6 auteurs, traducteurs étrangers et réalisateurs de longs métrages ont résidé à La Prévôté en 2019, tandis que deux auteurs néo-aquitains sont partis en

résidence dans les pays et régions partenaires: à la Villa Clémentine à Wiesbaden (Land de Hesse, en Allemagne) et à la Maison de la littérature à Québec - Institut canadien de Québec.

Le pôle Création met en œuvre et anime ce programme de résidences, tout en participant au programme des résidences Livre du Chalet Mauriac.

Appels à candidatures, jurys et médiations

- Rédaction et mise en œuvre du cahier des charges et des appels à candidatures des résidences de La Prévôté et des résidences Livre et Cinéma du Chalet Mauriac, à l'international, au national et sur le territoire néo-aquitain.
- Organisation, pilotage des comités, sélection d'un jury interprofessionnel représentant la Nouvelle-Aquitaine et montage des commissions de sélection.

Programme 2019 des résidences de La Prévôté					
Résidences	Résidents	Origines	Projets	Dates	Partenaires
Afriques-Haïti	Dominique Célis	Kigali, Rwanda	<i>Lettres sur un retour au pays maternel</i>	11 mars au 19 avril	Institut des Afriques (IdAf)
Nouvelle-Aquitaine et Québec	Richard Ste-Marie	Québec, Canada	Sans titre	23 avril au 14 juin	Institut canadien de Québec / Maison de la littérature
Résidences internationales d'écriture cinéma	Federico Montero	Cartago, Costa Rica	<i>Us men die sooner</i>	21 juin au 12 juillet	Festival Biarritz Amérique latine
	Santiago Loza	Buenos Aires, Argentine	<i>I'll see you tomorrow</i>	24 juillet au 9 août	Poitiers Film Festival
Nouvelle-Aquitaine et Land de Hesse	Olga Martynova	Francfort-sur-le-Main, Allemagne	<i>Der Russische Tanz / La Danse russe</i>	2 septembre au 25 octobre	Land de Hesse / Hessischer Literaturrat
Traducteurs étrangers	Laurențiu Malomfălean	Cluj-Napoca, Roumanie	Traduction d' <i>Un monde à portée de main</i> , de Maylis de Kerangal	4 novembre au 13 décembre	

En 2019, 22 rencontres publiques, lectures ou ateliers ont été organisés avec les auteurs accueillis, en partenariat avec diverses structures et partenaires du territoire :

Librairies :

- Librairie des Chartrons (Bordeaux - 33)
- Librairie du Contretemps (Bègles - 33)
- Librairie La Folie en tête (La Réole - 33)
- Station Ausone - Mollat (Bordeaux - 33)

Médiathèque :

- Médiathèque Jean-Vautrin (Saint-Symphorien - 33)

Festivals, salons :

- Escale du Livre (Bordeaux - 33)
- Foire internationale du livre de Francfort (Allemagne - Land de Hesse)
- La Semaine des Afriques (Bordeaux - 33)
- Lettres du Monde (Bordeaux - 33)

Universités, lycées, publics scolaires :

- Lycée Jean-Renou (La Réole - 33)
- Lycée Louis-Barthou - section AbiBac (Pau - 64)
- Master études interdisciplinaires Culture et Humanisme - Université Bordeaux Montaigne (Talence - 33)
- Master études interdisciplinaires Dynamiques africaines - Université Bordeaux Montaigne (Talence - 33)

Institutions, collectivités, autres :

- Goethe-Institut (Bordeaux - 33)
- Institut Heinrich-Mann (Pau - 64)
- Laboratoire des Afriques dans le monde (Bordeaux - 33)
- Maison de l'Europe (Meba) (Bordeaux - 33)
- Maison de la Recherche - Université Bordeaux Montaigne (Talence - 33)
- MÉCA auditorium (Bordeaux - 33)
- Musée d'Aquitaine (Bordeaux - 33)

Professionnels néo-aquitains sollicités pour rencontrer ou accompagner les résidents :

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| • 8 auteurs | • 5 libraires | • Plus d'une vingtaine |
| • 7 traducteurs | • 4 chercheurs universitaires | de partenaires culturels |
| • 11 enseignants et universitaires | • 5 photographes | et institutionnels |

- Programme de rencontres publiques et événements phares de chaque résidence : une rencontre en librairie ou dans un lieu culturel partenaire avec le résident.

Les lauréats néo-aquitains qui partent à l'international :

- Résidence à la Maison de la littérature à Québec - Institut canadien de Québec, du 1^{er} avril au 31 mai 2019 : Jóan Tauveron, pour son projet de théâtre *Chaisecabeau*.
- Résidence à la Villa Clémentine, à Wiesbaden, du 2 septembre au 25 octobre 2019 : Laurence Lépine, pour son projet de poésie *Votre blancheur est essentielle*.

Le réseau des résidences

Il existe une multiplicité de lieux de résidence de création en Nouvelle-Aquitaine qui constituent un réseau de lieux et de projets multiples. ALCA valorise le réseau à travers différentes actions comme l'organisation d'une journée nationale d'étude ou la publication d'un guide des résidences de création.

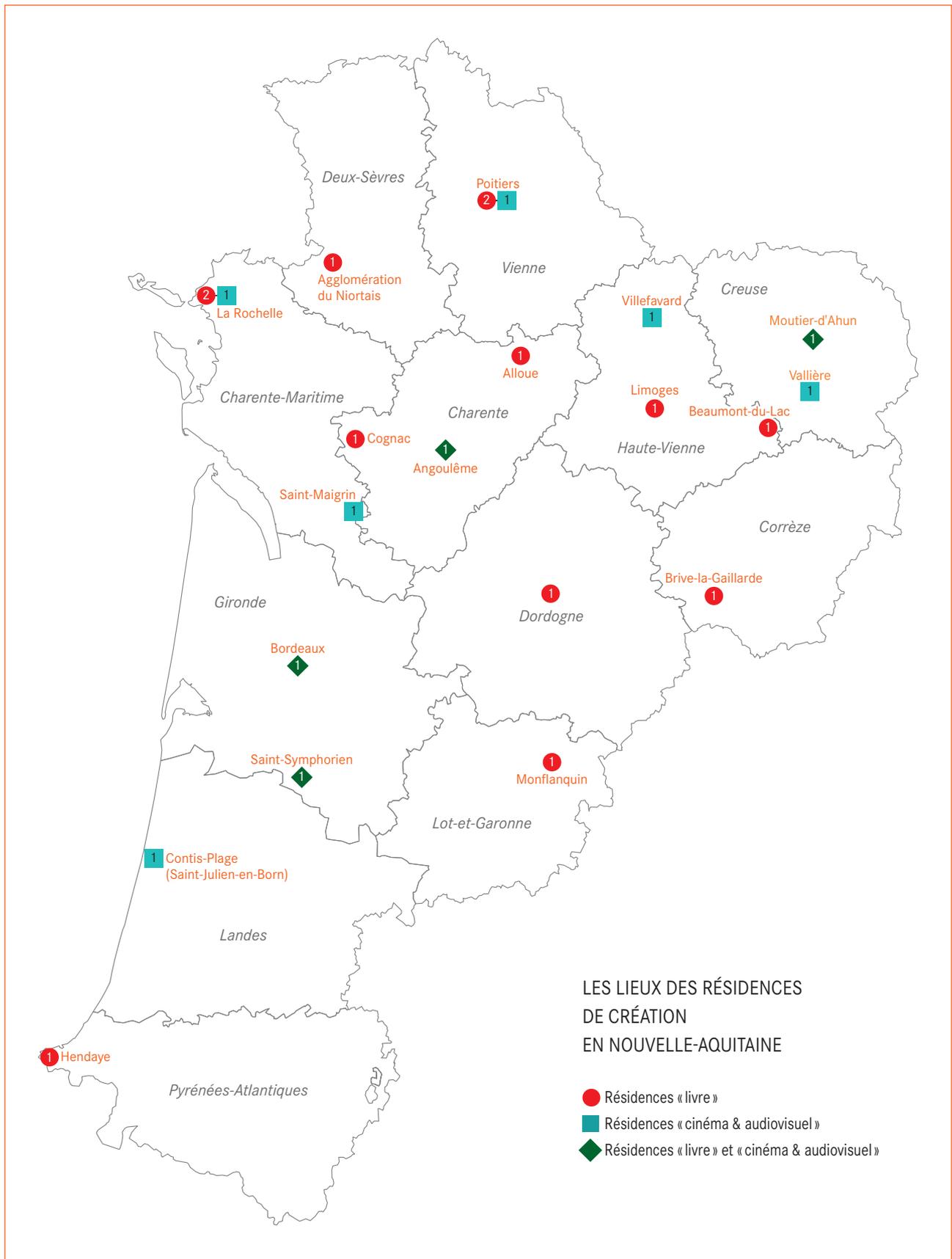
Chiffres-clés de La Prévôté et du Chalet Mauriac :

- 14 appels à candidatures de résidence en 2019.
- 163 dossiers de candidatures examinés et présentés en comité.
- 12 comités avec jurys interprofessionnels organisés entre janvier et octobre 2019, mobilisant 46 professionnels.

Chiffres-clés de La Prévôté – résidences d'écriture :

- 6 appels à candidatures de résidences en 2019.
- 6 lauréats.
- 2 appels à candidatures organisés par les coopérations internationales: Maison de la littérature à Québec – Institut canadien de Québec et Land de Hesse – Hessischer Literaturrat).
- 80 dossiers de candidatures examinés et présentés en comité.
- 6 comités de jurys interprofessionnels réunis entre janvier et octobre 2019, mobilisant 21 professionnels.

Typologie des participants à la Journée nationale d'étude autour des résidences de création		
	Public	Intervenants
Nombre de participants	83	11
Total cumulé public et intervenants	94 <i>60 originaires de la Nouvelle-Aquitaine 32 du reste de la France 2 de l'étranger</i>	
	Parmi le public	Parmi les intervenants
Lieux de résidence	33	4
Auteurs	22	2
Réalisateurs	2	
Médiathèques	4	
Théâtres	2	
Manifestations littéraires	6	
Tiers-lieu	1	
Éditeur	1	
Institutions (CDC, Mairies, Régions, SRL)	23	4
Consultant	1	
Université	1	
Journaliste		1



ÉCONOMIE DU LIVRE

Formations

Rappel du dispositif

Le service de la formation professionnelle de la Région Nouvelle-Aquitaine alloue une subvention à l'Opcv de la branche édition (Afdas) afin de garantir le déroulement de ce programme et de l'ouvrir à un périmètre de professionnels élargi (non ayants droit et non salariés de l'édition).

Pour les ayants droit, 50% de prise en charge par la subvention du Conseil régional à l'Opcv (coût pédagogique); pour les non ayants droit, prise en charge à 100% par la subvention du Conseil régional.

Le plan de formations éditeurs est inscrit dans le Contrat de filière et est donc proposé à tous les éditeurs domiciliés en Nouvelle-Aquitaine. En concertation avec les professionnels, l'agence propose entre 10 et 20 formations, réparties sur le territoire en fonction des demandes.

En 2019, huit formations ont été inscrites avec une mise en place de mai 2019 à avril 2020 (ce qui explique le manque d'informations budgétaires à ce jour). Le plan s'est limité à huit formations pour éviter un programme trop lourd et le risque important d'annulations.

Chiffres-clés des formations :

- 8 formations organisées.
- 36 structures éditoriales participantes.
- 67 participants (certaines personnes ayant assisté à plusieurs formations).
- 40 stagiaires différents. Certains éditeurs n'ont participé qu'à une seule formation, d'autres à plus de trois. 7 auteurs ont participé à la formation qui leur a été dédiée.
- 2 porteuses de projets, en cours de création de leur structure éditoriale, ont participé à plusieurs formations, ce qui rentre pleinement dans l'esprit de la convention avec la professionnalisation des acteurs de la filière.
- 11 structures éditoriales ont participé pour la première fois au plan de formation.
- Sur les 47 stagiaires (éditeurs et auteurs), 38 sont non salariés et 9 sont salariés. On constate que les salariés permanents (CDD ou CDI) sont moins nombreux, ce qui reflète toujours la typologie des structures éditoriales du territoire. Le soutien du Conseil régional est donc essentiel pour accompagner les professionnels du livre à maintenir un niveau de compétences.

Les formations		
	Lieux	Nombre de participants
« Diffusion, surdiffusion »	Bordeaux	7
« Autodiffusion »	Bordeaux	11
« Optimiser sa communication »	Limoges	9
« Optimiser sa communication »	Bordeaux	8
« Relevés de droits »	Bordeaux	8
« Bien gérer sa maison d'édition »	Bordeaux	8
« Illustrateur - initiation »	Poitiers	9
« Auteurs : être médiateur de ses propres œuvres »	Bordeaux	7
Total		67

Ainsi, les huit formations ont reçu un accueil très favorable, avec entre 4 et 11 participants. Pour certaines formations, l'agence a dû refuser des demandes d'inscription. Toutes les formations ont été largement sollicitées avec des retours positifs des éditeurs. La dernière a connu une chute de participants (4 au lieu de 10 prévus) en raison des grèves des transports.

En 2019, ALCA a travaillé avec le centre de formation Agecif à la réalisation d'une formation sur son territoire pour les auteurs sur la thématique « Être médiateur de ses propres œuvres ». La formation a été assurée par Amandine Greilich, spécialisée dans l'animation de formations qui traitent de l'accessibilité, de l'accueil et de la médiation. Ce choix de thématique fait suite à la demande des auteurs qui ont exprimé leur besoin en formation sur des sujets techniques (statuts, juridique, contrats...).

7 auteurs ont bénéficié de cette formation les 16 et 17 décembre.

Expertise et accompagnement

L'expertise et l'accompagnement sur-mesure des entreprises d'édition et de librairie répondent à des besoins liés à une difficulté passagère ou à des enjeux de développement. Des experts, proposés par l'agence en fonction des typologies des entreprises, sont mobilisés pour les accompagner sur leur développement économique, sur des projets de transmission ou pour toute autre demande qui nécessite un regard extérieur et aiguisé. L'agence est également sollicitée par les DLA (dispositifs locaux d'accompagnement) pour donner un avis sur les structures accompagnées, pour orienter et proposer des prestataires de service qualifiés. L'agence peut participer financièrement ou rester uniquement dans un rôle de conseil.

Ce dispositif est devenu essentiel pour soutenir des entreprises qui se heurtent à des difficultés économiques, organisationnelles ou financières, parfois liées à une crise de croissance qu'il convient d'analyser pour améliorer la gestion globale. En 2019, la librairie L'Arbre à mots, à Rochefort, a ainsi été accompagnée par l'INFL afin de développer son offre, la rendre plus visible, réenchanter la librairie en optimisant l'espace, et capter et fidéliser une nouvelle clientèle.

Journées interprofessionnelles

Au cours de l'année, plusieurs temps professionnels ont été organisés, en concertation avec la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région autour de thématiques diverses, l'intérêt étant de favoriser les échanges et la dynamique du territoire.

Environ 700 professionnels du livre, de la culture et de l'enseignement ont participé aux journées interprofessionnelles et ont bénéficié de dispositifs d'accompagnement.

- Journée interprofessionnelle au Festival international de la bande dessinée, le 24 janvier à L'Alpha – médiathèque de Grand-Angoulême (16): « La bande dessinée documentaire ou comment raconter le réel en images: un genre à part entière » – conférence et table ronde avec deux auteur(e)s – 80 pass journée offerts – 80 professionnels présents.

Réalisation d'un livret de promotion des maisons d'édition de bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine (2 000 exemplaires) diffusé lors du FIBD et auprès des professionnels de la filière Livre en Nouvelle-Aquitaine.

- Petits déjeuners éditeurs, le 25 juin, à la Bibliothèque départementale de la Vienne.

32 professionnels, bibliothécaires, libraires, documentalistes et organisateurs de manifestations littéraires ont rencontré trois éditeurs de la région qui ont présenté leur maison d'édition et les titres emblématiques de leur catalogue.

Celui prévu le 12 décembre à la médiathèque départementale de Charente-Maritime a été reporté à 2020.

- Journée interprofessionnelle à la Foire du livre de Brive, le 8 novembre.

En partenariat avec la Foire du livre de Brive, ALCA, dans le cadre de sa mission de promotion des éditeurs, a organisé une présentation de l'affiche « Des éditions du patrimoine en Nouvelle-Aquitaine » valorisant une trentaine d'éditeurs néo-aquitains qui publient des titres sur le patrimoine et l'histoire de la région et de ses pays. L'agence a également modéré une table ronde sur le thème de la constitution d'un fonds régionaliste, à sa diffusion et à l'économie de ces publications avec les représentants des éditions Le Festin, La Geste, Kilika et Les Ardents éditeurs pour aborder les différentes problématiques liées à ces publications.

Programme ALCA-BD 2020

Formation à l'achat et à la vente de droits images et audiovisuels destinée aux éditeurs de BD en prévision de la présence d'ALCA au Marché international des droits et des licences du FIBD d'Angoulême 2020. Cette formation a eu lieu en décembre, dans le cadre de la mission Accompagnement à l'international.

Développement à l'international et présence collective sur les salons d'éditeurs

ALCA accompagne les éditeurs et les agents littéraires de Nouvelle-Aquitaine sur les principales manifestations et foires professionnelles (Francfort et Bologne pour le livre jeunesse) pour leur permettre de développer et de professionnaliser leurs pratiques de cession de droits à l'international. Le soutien prend la forme de financement de panneaux, de bureaux sur le stand du Bureau international de l'édition française (Bief), de prise en charge de frais et de l'accompagnement sur place par un chargé de mission.

En 2019, 4 éditeurs ont été accompagnés à Francfort.

ALCA propose également une présence collective sur les salons Livre Paris et Étonnants voyageurs à Saint-Malo.

Livre Paris

Cette 39^e édition, qui s'est déroulée du 15 au 19 mars, Porte de Versailles, a été marquée par la première participation de quatre éditeurs sur un stand collectif: Les Monédières (87), Capricci (33), Black-out (87) et Les éditions Moires (33).

La participation au salon Livre Paris est une des missions essentielles de soutien à l'édition apportée par ALCA. Elle représente un important investissement et un temps fort pour les équipes (organisation, suivi, tenue du stand...).

Le stand était doté cette année d'un espace réservé aux animations (et non plus un espace librairie). L'initiative a été appréciée par la majorité des éditeurs. Certaines animations ont attiré plus de visiteurs que d'autres (comme les joutes de traduction littéraire

proposées par Matrana et l'atelier créatif pour les scolaires par Léon art & Stories), mais cette première expérience est plutôt positive.

Chiffres-clés de la présence d'éditeurs néo-aquitains à Livre Paris :

- 21 éditeurs présents.
- 32 826,70 € de ventes.
- Plus de 2 000 exemplaires vendus.
- En moyenne, près de 4 animations par jour.

Étonnants voyageurs

Les éditeurs étaient dans l'ensemble satisfaits.

9 éditeurs se sont partagés un stand de 27 m², relégué aux extrémités du salon... Une vraie réflexion est à mener sur ce type de salon et sur les modalités de s'y rendre (stand d'éditeurs ou de libraires, emplacements...).

TRANSMISSION

Éducation artistique et culturelle

Les ateliers de traduction littéraire

Les ateliers de traduction littéraire permettent une rencontre sur la durée (12 heures en moyenne) entre un traducteur littéraire professionnel résidant en Nouvelle-Aquitaine et une classe de lycéens ou d'apprentis. Ces ateliers permettent d'expérimenter la traduction : si celle-ci engage une connaissance fine de la langue étrangère, elle constitue avant tout un travail d'écriture et de création dans sa propre langue. Elle recouvre également la connaissance d'un univers culturel, d'un contexte géographique, historique, politique, social...

Les jeunes découvrent l'univers de création que recouvre le champ de la traduction littéraire. Ils appréhendent l'importance de la profession de traducteur littéraire dans l'accès à la littérature étrangère, et approchent également la chaîne des métiers du livre.

En 2018-2019, 11 ateliers de traduction ont été menés :

- Anglais : 6 projets (68 heures d'atelier).
- Espagnol : 2 projets (12 heures d'atelier).
- Allemand : 1 projet (12 heures d'atelier).
- Chinois : 1 projet (15 heures d'atelier).
- Latin : 1 projet (16 heures d'atelier).

Répartition des projets par département :

- Dordogne : 2 projets (21 heures d'atelier).
- Gironde : 6 projets (69 heures d'atelier).
- Pyrénées-Atlantiques : 2 projets (31 heures d'atelier).

Nombre d'heures d'intervention : 121.

Chiffres-clés de l'Éducation artistique et culturelle (incluant Le Nouveau Festival) :

- 63 projets.
- 61 établissements participants.
- 2 460 élèves concernés (dont 1 079 pour Range ta chambre!).
- 53 intervenants et partenaires impliqués.
- 405 heures d'intervention de terrain.

re-Sources

Le programme re-Sources s'attache à valoriser le patrimoine écrit conservé en Nouvelle-Aquitaine, principalement par les bibliothèques et les archives. La numérisation des fonds des archives et des bibliothèques et leur mise en ligne sur le web donnent une possibilité d'accès nouvelle aux collections patrimoniales. Afin de contribuer à faire connaître et à valoriser ces collections, et pour apporter un appui à leur médiation, ALCA a conçu ce programme.

Faire venir les élèves aux archives, valoriser un corpus numérisé et proposer un temps de création avec un artiste à partir des éléments du corpus sont les trois axes au cœur de ce programme. Il s'agit de relier le virtuel et le concret au sein d'un cheminement mêlant l'étude d'un corpus documentaire numérisé, l'approche sensible de documents originaux, des rencontres avec des professionnels (de la conservation et de la création) et la création d'un objet artistique numérique ou numérisé ayant trait à la thématique du corpus. L'objet créé est mis en ligne sur le site dédié et devient lui-même médiateur du fonds et du corpus auquel il se rapporte.

En 2018-2019, 11 projets ont été menés à partir de 5 parcours différents.

- 11 établissements scolaires (2 lycées d'enseignement général, 2 lycées d'enseignement général et technique, 2 lycées d'enseignement professionnel agricole, 3 lycées professionnels et 2 collèges).
- 307 jeunes.
- 7 structures patrimoniales (5 archives municipales et départementales, le Musée d'Aquitaine de Bordeaux, le Musée du Nouveau monde de La Rochelle).
- 10 professionnels du numérique (Jean-Marc Troubet, Edmond Baudoin, Yannick Hatton, Nicolas Louvancourt, association Hors Champs, association Itsas Begia, Roland Dargelez pour Atelier audiovisuel du pays, Cécile Léna, Isyaka Anam, Thomas Bouniort).

Répartition des établissements scolaires par département :

- Charente-Maritime : 1 projet (9 heures d'atelier).
- Gironde : 2 projets (12 heures d'atelier).
- Landes : 2 projets (24 heures d'atelier).

- Lot-et-Garonne: 1 projet (12 heures d'atelier).
- Pyrénées-Atlantiques: 3 projets (15 heures d'atelier).
- Vienne: 2 projets (6 heures d'atelier).

Nombre d'heures d'intervention: 78.

Plume Fiction

Le programme Plume Fiction valorise les pratiques d'écriture des jeunes et en particulier celles liées aux fanfictions. La fanfiction s'adosse à une œuvre préexistante. Elle permet de s'approprier cette œuvre, de poursuivre le plaisir de la lecture, de la prolonger de diverses manières: en créant de nouveaux personnages, en proposant des récits alternatifs ou en prolongeant le récit initial en construisant des « préquelles » ou des suites. La notion de littérature désirable, de littérature plaisir qui donne envie de lire et d'écrire, préside dans ce programme. La notion de partage et de découverte y est également très présente. En effet, la fanfiction est une pratique sociale qui intègre la notion de communauté de lecteurs et de plumes qui échangent, s'encouragent et s'entraident. Les fanfictions naissent souvent d'un attachement à un personnage ou à un univers. Il a paru intéressant pour la première édition de ce programme d'axer l'écriture sur la création de personnages et de récits connexes.

En 2018-2019, 18 ateliers ont été menés.

- 17 établissements scolaires (2 lycées d'enseignement général, 7 lycées d'enseignement général et technique, 4 lycées professionnels, 2 lycées d'enseignement général et technique agricole, 1 lycée polyvalent et 1 collège).
- 487 élèves.
- 6 intervenants (Gilles Abier, Anne Baraou, Claire Gratiat, Jean-Pierre Ohl, Stéphane Servant, Edmond Tourriol).
- 9 bibliothèques (médiathèque du Bois-Fleuri de Lormont, médiathèque Jacques-Ellule de Pessac, bibliothèque municipale de Dax, médiathèque de Biarritz, bibliothèque de Biarritz, médiathèque Jean-Louis-Curtis d'Orthez, médiathèque de Melle, Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, médiathèque du Marsan de Mont-de-Marsan).

Répartition des projets par département:

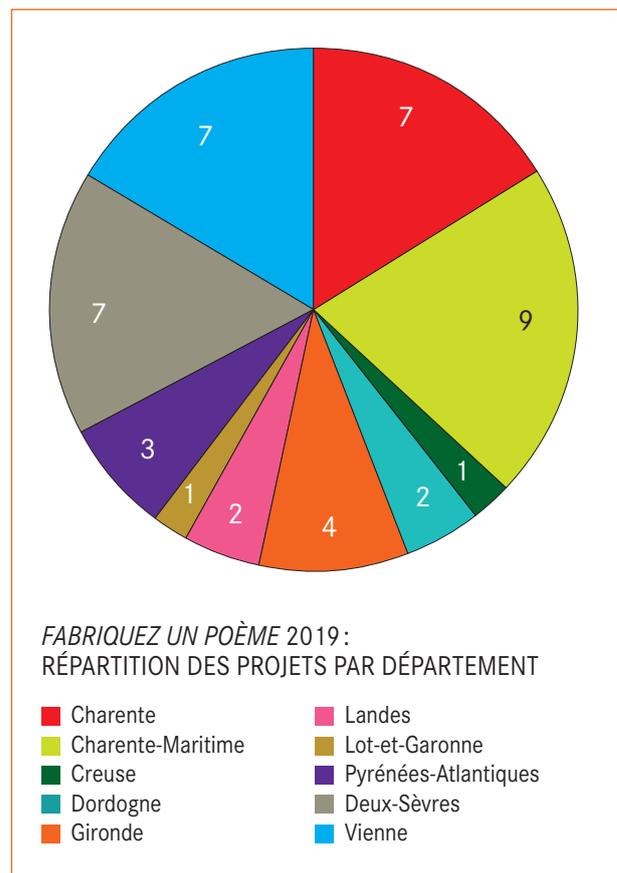
- Deux-Sèvres: 2 projets (12 heures d'atelier).
- Dordogne: 1 projet (9 heures d'atelier).
- Gironde: 6 projets (36 heures d'atelier).
- Haute-Vienne: 1 projet (3 heures d'atelier).
- Landes: 4 projets (30 heures d'atelier).
- Lot-et-Garonne: 1 projet (9 heures d'atelier).
- Pyrénées-Atlantiques: 3 projets (21 heures d'atelier).

Nombre d'heures d'intervention: 120.

Fabriquez un poème

Objectifs pédagogiques:

- Découvrir et lire cinq ouvrages de poésie contemporaine publiés par un éditeur ou écrit par un poète de la région Nouvelle-Aquitaine.
- Rencontrer des poètes et appréhender le travail d'écriture poétique.
- Questionner la place de la poésie dans notre société.
- Débloquer le processus d'écriture personnelle en s'appropriant les mots d'auteurs contemporains.



- Fabriquer un poème cohérent et personnel à partir d'extraits des ouvrages d'une sélection de 5 titres.

ALCA choisit cinq titres de poésie contemporaine de cinq auteurs différents qui sont proposés aux établissements dès septembre à l'inscription. Les enseignants volontaires inscrivent les jeunes au concours. Des rencontres sont proposées avec les auteurs et/ou les éditeurs de la sélection. Les jeunes composent un poème selon le principe du « collage » de différents extraits choisis dans les poèmes issus des ouvrages mis à disposition. Dix poèmes sont choisis en fin d'année par un jury de professionnels.

L'action est gratuite pour les établissements.

Le 4 juin, la cérémonie de clôture a eu lieu au lycée Kyoto, à Poitiers, avec la révélation des 10 lauréats.

Chiffres-clés de *Fabriquez un poème 2019* :

- Environ 1 000 textes reçus.
- 43 établissements participants.
- 1 850 jeunes inscrits.
- 185 lots de livres distribués, soit 925 livres.

Chiffres-clés de *Fabriquez un poème depuis l'origine* :

- 6 023 textes reçus.
- 11 650 élèves touchés.
- 104 établissements participants.
- 26 auteurs reçus.
- 30 librairies partenaires.
- 138 rencontres d'auteurs dans les établissements.

Fabriquez un poème s'adresse à tous les jeunes de Nouvelle-Aquitaine au sein de lycées publics, privés et agricoles, centres de formation des apprentis, maisons familiales et rurales, instituts ruraux d'éducation et d'orientation, missions locales d'insertion, Protection judiciaire de la jeunesse.

Range ta chambre!

L'espace de lecture itinérant Range ta chambre! propose, aux adolescents et à leurs accompagnateurs, une « chambre » symbolique dans laquelle ils peuvent découvrir des livres, des bandes dessinées, des pièces

de théâtre, des essais, des livres d'images, des courts métrages et des documentaires cinématographiques. Cet espace de lecture, au mobilier accueillant, propose aux jeunes un rapport différent à la lecture que celui qu'ils ont l'habitude de vivre en milieu scolaire. Les ouvrages ne sont pas classés ni cotés. L'espace, adapté à la découverte littéraire et à la détente, est modulable. Il se prête à de multiples utilisations allant de la simple lecture à un projet élaboré entre des enseignants, des bibliothécaires et des partenaires du monde du livre et du cinéma.

- 5 établissements scolaires (2 lycées polyvalents, 1 centre de formation d'apprentis, 1 lycée d'enseignement professionnel, 1 lycée d'enseignement agricole).
- 1 079 élèves passés dans l'espace.
- 4 intervenants (Valentine Cohen, comédienne et metteur en scène de la compagnie MataMalam, la comédienne Léa Pelletant, Cédric Mayen et Rodolphe Lupano, auteurs de bande dessinée).
- 1 médiathèque (médiathèque de Pessac).

Répartition des projets sur les départements :

- Gironde : 2 projets.
- Landes : 2 projets.
- Pyrénées-Atlantiques : 1 projet.

Le Nouveau Festival

Pour sa 3^e édition, Le Nouveau Festival regroupe plusieurs milliers de lycéens et apprentis des établissements de tout le territoire qui préparent tout au long de l'année des projets dans des disciplines multiples et variées (arts visuels, danse, défilé de mode, musique, photographie, science et numérique, théâtre, vidéo, animation web...).

Le Nouveau Festival est une action transversale à ALCA, puisque l'agence accompagne les projets Écriture Slam ainsi que les projets Vidéo.

Retrouvez le bilan 2019 dans *Actions transversales*, page 39.

Développement de la lecture

Bulles en fureur

Projet d'action autour de la bande dessinée et de l'opération Bulles en fureur pour les mineurs incarcérés dans les établissements pénitentiaires de la région Nouvelle-Aquitaine. Son principe est celui d'un prix littéraire décerné par les enfants à partir d'une sélection d'albums proposée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême). Parallèlement, les jeunes qui le souhaitent sont encouragés à réaliser une création artistique à partir d'une bande dessinée et à participer ainsi au prix Jeunes créateurs. En s'appuyant sur ce projet national, ALCA a mis en œuvre un plan d'action autour de la bande dessinée à destination des mineurs incarcérés dans les établissements pénitentiaires de la région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec la Direction de la protection judiciaire de la jeunesse et avec le soutien du Centre national du livre, le projet a permis de développer les collections de bandes dessinées dans les bibliothèques des quartiers mineurs. Celles-ci souffrent en effet d'un sous-investissement lié à la priorisation des publics adultes dans les actions portées par les bibliothèques territoriales partenaires des établissements pénitentiaires. Près de 200 albums ont donc été achetés en 2019 pour constituer une collection BD dans les quartiers mineurs d'Angoulême, de Gradignan, de Limoges et de Pau.

T'as lu ? Ça t'a plu ?

Créé en 2013, le prix des petits lecteurs T'as lu ? Ça t'a plu ? s'adresse aux jeunes lecteurs de 6 à 10 ans en accueils de loisirs et accueils périscolaires, organisé par ALCA et l'UFCV Nouvelle-Aquitaine. Sur une thématique différente chaque année, une sélection de six albums jeunesse est effectuée par les animateurs avec la complicité de librairies indépendantes de la région. Ils sont ensuite invités à mettre en place des animations autour des livres avec les enfants qui voteront pour élire leur album préféré.

Une journée de rassemblement en juin autour des livres vient clôturer le prix.

37 structures inscrites : 22 en ex-Poitou-Charentes, 7 en ex-Limousin, 8 en ex-Aquitaine.

Trois librairies indépendantes ont participé à la deuxième étape de ce prix – la présentation aux animateurs de structures de loisirs d'environ 10 ouvrages sur la thématique du bonheur, pour une tranche d'âge entre 6 et 10 ans :

- La librairie Des livres et vous, à Ruffec (16).
- La librairie Les Jolis Mots, à Vivonne (86).
- La librairie La Baignoire d'Archimède, à Brive-la-Gaillarde (19).

À l'issue de cette présentation, chaque groupe d'animateurs présents dans l'une des trois librairies a sélectionné deux titres intégrant la sélection finale.

Concours « dis-moi dix mots »

Le 21 mars : remise des prix du concours d'écriture « Dis-moi dix mots sous toutes les formes » à la médiathèque de Boulazac-Isle-Manoire (24). Les textes ont été mis en voix par le comédien Michel Octobre.

Chiffres-clés du concours « Dis-moi dix mots » :

- 77 personnes participantes.
- 25 structures différentes dans 7 départements de la Nouvelle-Aquitaine, parmi lesquelles :
 - maison d'arrêt de Rochefort (17);
 - CFA Bâtiment Tulle (19);
 - centre de détention d'Uzerche (19);
 - Gif Mefaa – Aubusson (23);
 - centre de détention de Mauzac (24);
 - centre pénitentiaire de Mont-de-Marsan (40);
 - Alsiv (86);
 - Clafoutis (87);
 - Association rurale pour adultes inadaptés (Arai) (87).

Coquelicontes

Pour sa 23^e édition, le festival itinérant du conte en Limousin a accueilli, du 13 au 26 mai, 15 conteurs et conteuses (dont trois en duo avec un musicien ou une musicienne, une conteuse de Belgique, une de Côte d'Ivoire et une du Québec).

Coquelicontes a proposé 161 spectacles dans

100 communes de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne, dont 61 séances scolaires, 14 pour la petite enfance, 4 en maison de retraite, 4 en milieu pénitentiaire (Guéret, Tulle, Uzerche et Limoges), 2 apéros contés, 13 balades contées et 2 goûters contés.

Les partenariats autour de l'accessibilité ont été reconduits avec :

- Urapeda pour la traduction de spectacles en langue des signes française.
- H'Cap Nature pour rendre accessibles à des personnes à mobilité réduite des balades contées par la mise en place de joëlettes tractées par des bénévoles de l'association.
- La maison d'édition pour les enfants déficients visuels Mes Mains en or pour l'impression d'informations en braille.

Le 13 mai s'est tenue au Conseil départemental de la Haute-Vienne la première rencontre autour du conte en Nouvelle-Aquitaine. Organisée par ALCA et l'A. dans le cadre du festival Coquelicotcontes, elle a réuni 41 participants autour de trois tables rondes : « Le conte, un outil éducatif, social et culturel », « La place du conte dans l'aménagement du territoire » et « Retour d'expériences, les réseaux du conte ».

Chiffres-clés de Coquelicotcontes 2019 :

- Deux semaines de festival.
- 15 conteurs et conteuses.
- 161 spectacles.
- 100 communes participantes.
- Plus de 10 000 spectateurs.

Culture Justice

Culture, justice et désistance

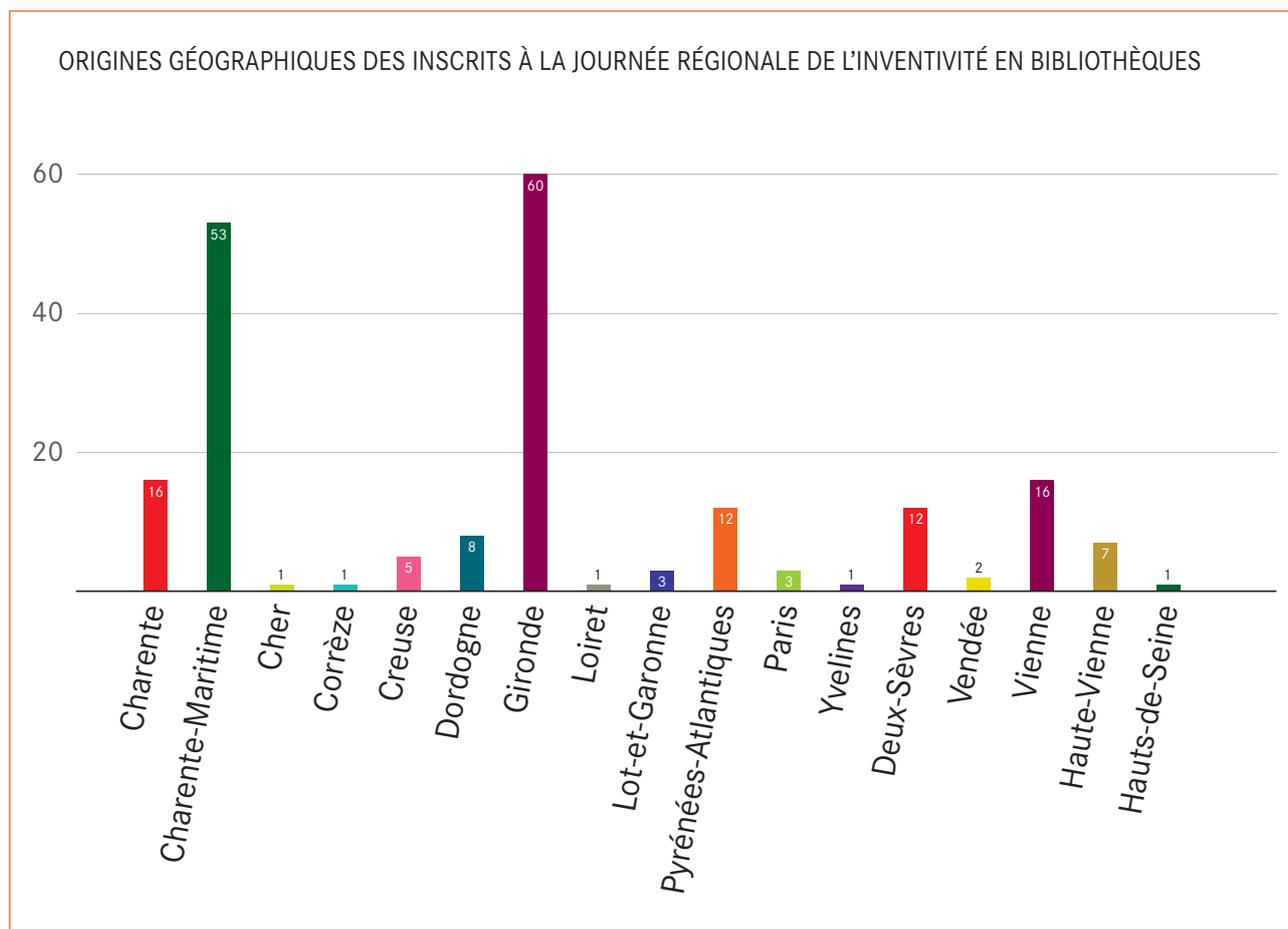
La culture dans le processus de sortie de la délinquance. Séminaire de deux jours : 24 septembre, à la Cité de la bande dessinée, à Angoulême, et 1^{er} octobre, à Cap Métiers, à Pessac (250 participants).

La désistance est une notion relativement nouvelle en France : il s'agit du processus par lequel une personne sort de la délinquance. Cette sortie de la délinquance, qui s'inscrit dans une dynamique, résulte de la conjugaison de nombreux facteurs, endogènes et exogènes et caractérise un changement de vie profond et durable. Les études réalisées à ce jour éclairent ce phénomène dans ses différentes composantes et conduisent à modifier notre regard sur la criminalité. Initiées par la Drac, la Disp et la DIRPJJ, organisées en partenariat avec ALCA, ces deux journées étaient l'occasion d'affirmer une nouvelle fois l'importance du partenariat établi entre les ministères de la Culture et de la Justice. Depuis 1986, ils travaillent de concert pour que les mineurs et les adultes placés sous main de justice ou sous protection judiciaire puissent participer à des actions culturelles ou artistiques. Décliné dans chaque région sous la forme d'un protocole d'accord, ce partenariat donne lieu à des projets aux formats multiples : interventions d'artistes ponctuelles ou au long cours, dans le cadre de dispositifs existants ou non, participation à une création collective, diffusion d'un spectacle, d'un film, etc.

Lecture publique

L'année 2019 a été une année de transition pour la Lecture publique.

- Élaboration d'un groupe de travail pour faire remonter l'information des territoires et co-construire le programme d'ALCA à partir des besoins des professionnels.
- Commissions bibliothèques, instance de partage professionnel (entre 25 et 40 participants).
- Participation au Plan de conservation partagée des périodiques en Aquitaine.
- Participation à la commission de formation de Médiaculture.
- Participation à l'assemblée générale de l'Association des bibliothécaires de France.
- Animation du réseau, contacts avec les professionnels de la lecture publique sur l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine.



La Journée régionale de l'inventivité en bibliothèques

ALCA a organisé la 5^e Journée régionale de l'inventivité en bibliothèques, le 10 septembre, au Palais des Congrès et à la médiathèque Erik-Orsenna de Rochefort, dans la Corderie Royale (17).

Chiffres-clés de la Journée régionale de l'inventivité en bibliothèques :

- 124 structures présentes (bibliothèques, collectivités, institutions).
- 194 personnes présentes, dont 140 bibliothécaires, assistants, agents, directeurs de bibliothèques.
- 6 présentations de projets innovants de bibliothèques.
- 6 affiches de projets innovants de bibliothèque.

Patrimoine

Animation du pôle associé régional

Le 11 octobre 2018, la BnF, la Drac Nouvelle-Aquitaine et ALCA ont signé à la médiathèque L'Alpha de Grand-Angoulême une convention de pôle associé régional de la BnF.

ALCA anime le pôle associé régional de la Bibliothèque nationale de France : il a pour objectif de valoriser le patrimoine des bibliothèques par des programmes concertés de signalement et de valorisation numérique.

Les commissions patrimoine écrit

- 10 janvier (médiathèque L'Alpha à Angoulême).
- 13 juin (Drac Poitiers, pour la partie nord de la région) et 12 juillet (MÉCA pour la partie sud).
- 9 septembre (médiathèque Michel-Crépeau, à La Rochelle) : groupe de travail sur les fonds d'écrivains conservés dans les bibliothèques de la région.

- 15 novembre (médiathèque L'Alpha à Angoulême), avec Marie Guyot, de la BnF.

Appel à projets Pape

La Drac - ministère de la Culture, la BnF et ALCA unissent depuis de longues années leurs compétences et leurs efforts afin de signaler et diffuser via le Catalogue collectif de France (CCFr) le patrimoine conservé dans les bibliothèques territoriales.

Une couverture exhaustive des fonds patrimoniaux conservés dans les bibliothèques publiques est un objectif atteignable pour ces prochaines années :

- Achever le catalogage des livres imprimés publiés avant 1811.
- Poursuivre le signalement des fonds locaux et spécialisés conservés en bibliothèques.

Dans ce cadre, la proposition instruite par ALCA a été retenue.

Les fonds d'Oloron-Sainte-Marie (2 000 documents), Bellac (600 documents), Saint-Jean-d'Angely (250 documents) ont été signalés à partir de novembre 2019.

Patrimoine et numérique

Gallica Territoires Nouvelle-Aquitaine est une bibliothèque numérique composée de documents issus des collections patrimoniales des bibliothèques de la région Nouvelle-Aquitaine et de la BnF.

Des trésors, des perles rares mais aussi des ouvrages narrants le quotidien, les événements locaux, le regard des Néo-Aquitains sur le monde ; une collection qui s'enrichit au fil des campagnes de numérisation.

Gallica Territoires, extension du Gallica Territoires Poitou-Charentes à la Nouvelle-Aquitaine, compte plus de 10 000 documents patrimoniaux consultables.

alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/livre/patrimoine-ecrit/gallica-territoires

Catalogue OPDS

ALCA a pris la décision de mettre en ligne un catalogue OPDS afin de diffuser plus largement les œuvres du domaine public présentées dans Les Clefs du Patrimoine écrit et alimenté par de nouveaux ouvrages au fil des « Documents du mois ».

Aujourd'hui, 214 livres du patrimoine régional, au format .epub, sont disponibles en intégralité, gratuitement et simplement, où que l'on se trouve.

Documents du mois

Année de transition pour ALCA, seuls 4 titres ont été proposés en 2019 :

- *Sur un cargo*, de Jean-Richard Bloch.
- *L'Oiseau d'orage*, de Marcelle Tinayre.
- *Le Lieutenant de Gibraltar*, de Pierre Frondaie.
- *Paille noire des étables*, de Louis Parrot.

Pastilles vidéo

2019 a vu le lancement à titre expérimental des « pastilles vidéo » : formats courts (environ 1 mn20), destinés à présenter un auteur dont les fonds sont conservés dans les bibliothèques de la région. Diffusion sur le site d'ALCA, les portails des bibliothèques et surtout les réseaux sociaux. Les trois premières pastilles ont été présentées le 7 mars 2019 lors de la Journée du domaine public (Marcelle Tinayre, Pierre Frondaie et Louis Parrot) et une quatrième (Louis Chadourne) lors de la présentation de *L'Été numérique* de Louis Chadourne au Musée Labenche, à Brive-la-Gaillarde (8 novembre).

Un programme a été validé par la commission Patrimoine pour la production de pastilles : Francis Jammes, Jean Giraudoux, Pierre Loti, Maurice Renard, Léon Bloy et Eugène Fromentin.

BD sur les écrivains du patrimoine

La commission Patrimoine a validé (novembre 2019) la création par des dessinateurs contemporains de planches de BD autour d'œuvres d'auteurs du patrimoine régional (domaine public). Coordonnées par Guillaume Bouzard, ces courtes BD proposeront de découvrir une œuvre. Saison 1 : Louis Chadourne par Samuel Ménétrier, Léon Bloy par Claire Bouilhac, Jean Giraudoux par Jeanne Balas, Pierre Loti par Yann Fastier, Eugène Fromentin par Witko et Nena.

Diffusion sur le site d'ALCA et des bibliothèques concernées et exposition des planches originales. Le rendu est prévu pour juin 2020.

Comité de pilotage :

- Numérisation et médiation numérique des patrimoines d'auteurs néo-aquitains animé par l'Université Bordeaux Montaigne (Mauriac en ligne et d'Abbadie) : 11 juillet (Poitiers), 18 novembre (Malagar), 27 novembre (MÉCA).

- Début de la réflexion autour de la faisabilité d'un portail Gallica Marque-Blanche.

Louis Chadourne :

Mise à jour de *L'Été numérique* de Louis Chadourne (fonds documentaire sur l'écrivain Louis Chadourne). En partenariat avec l'Association des amis des Chadourne (Brive-la-Gaillarde).

- Collecte et mise en commun de ressources numérisées, libres de droits parce qu'entrées dans le domaine public. *L'Été numérique* de Louis Chadourne tente de rendre un éclairage sur sa vie, son œuvre et son époque.
- 18 et 19 juillet, archives départementales de la Corrèze, à Tulle : recherches pour l'actualisation de *L'Été numérique* de Louis Chadourne.
- Foire du livre de Brive, 8 et 9 novembre : présentation de *L'Été numérique* de Louis Chadourne et remise du prix Chadourne.
- Recherche des nouvelles non rééditées de Louis Chadourne (recherche en ligne et BnF).
- Publication en .epub de *L'Inquiète adolescente*.

Journées professionnelles et formations

- Journée du domaine public, 7 mars (médiathèque François-Mitterrand, à Poitiers).

ALCA a organisé une journée professionnelle pour les bibliothécaires, les auteurs, les éditeurs et tous les curieux, autour de la question du domaine public. « Qu'est-ce que le domaine public ? », « Comment valoriser les œuvres du domaine public en bibliothèque (livre, film, musique) ? », « Quels sont les auteurs de la région Nouvelle-Aquitaine qui entrent cette année dans le domaine public ? » (40 participants).

- Journée médiation du patrimoine écrit avec la BnF, 3 juin, bibliothèque Mériadeck, à Bordeaux.

Cette journée, proposée par La BnF et ALCA, a permis de découvrir des ressources autour de l'Éducation artistique et culturelle et notamment dans le domaine de l'éducation aux médias et à l'information (20 participants).

- La Science se livre, 19 septembre, espace Mendès-France, à Poitiers.

Journée destinée aux bibliothécaires et enseignants : le monde fantastique des plantes dans le but de préparer la manifestation début 2020 (tables rondes, conférences, ateliers) (60 participants).

Chiffres-clés des Journées nationales des BNR (bibliothèques numériques de référence) :

- 151 inscrits de la France entière.
- 5 tables rondes avec une vingtaine d'intervenants.
- 1 forum des projets avec 12 stands.
- 6 visites de lieux culturels de Bordeaux.

Participations à l'organisation de journées :

- Journée nationale d'étude des résidences de création, 26 septembre, à la MÉCA, à Bordeaux.
- Journées nationales des BNR (bibliothèques numériques de référence), 28 et 29 novembre, à la MÉCA et à la bibliothèque Mériadeck, à Bordeaux.
- Formation « Signalement » avec La BnF (Médiaquitaine, Bordeaux), 21 et 22 novembre.

Dans le cadre de futurs projets de signalement et/ou de rétro-catalogage (8 participants).

Participation :

- JPE (Journées du patrimoine écrit), 26 et 27 juin, à Compiègne (60).



LE CHALET MAURIAC

Le Chalet Mauriac, lieu de villégiature fréquenté par François Mauriac dans sa jeunesse, appartient aujourd'hui à la Région Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2013, il est un espace dédié aux écritures numériques et contemporaines, reliant ainsi mémoire littéraire et inspiration nouvelle.

Afin d'affirmer la place de la création dans un projet de revitalisation du Chalet, la Région Nouvelle-Aquitaine voue cet espace à toutes les formes contemporaines d'écriture : écritures numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, etc.

La Région Nouvelle-Aquitaine a confié à ALCA la programmation et la mise en œuvre des résidences d'écriture du Chalet Mauriac. Conformément aux missions de l'agence, en particulier aux préoccupations de soutien à la création contemporaine, ces résidences s'adressent en priorité aux auteurs des domaines du livre et de l'édition, ainsi que du cinéma et de l'audiovisuel.

La mixité des genres, des origines géographiques et des générations est grandement appréciée des résidents et porteuse de curiosité et d'enrichissement mutuel. Cette mixité transartistique est donc recherchée dans la gestion du planning des résidences.

En 2019, ils ont été accueillis pour des séjours de 2 à 8 semaines, selon le type de projet et le domaine d'écriture, afin d'engager ou poursuivre un travail de création, d'approfondir une réflexion personnelle et/ou de partager un projet avec d'autres créateurs. Il s'agit de leur offrir des conditions de travail privilégiées, dans ce chalet du XIX^e siècle particulièrement propice à l'écriture, entouré d'un immense parc arboré et situé en lisière du massif forestier landais.

Chiffres-clés du Chalet Mauriac en 2019 :

- 23 projets accompagnés, tous genres confondus.
- 33 auteurs accueillis :
 - résidences Transmedia : 2 auteurs, 2 projets ;
 - résidences Livre : 18 auteurs, 12 projets ;
 - résidences Cinéma : 11 auteurs, 8 projets ;
 - résidences Oara : 2 auteurs.

Il est à noter que la saison 2019, pour cause de travaux sur le bâtiment, a commencé début avril et non début mars, et s'est terminée fin octobre et non fin novembre, comme il l'est prévu chaque année. Deux mois de résidences ont donc été amputés à cette saison 2019. En outre, cette saison a été ponctuée de différents temps publics, organisés avec la Région Nouvelle-Aquitaine, propriétaire du lieu :

- 11 avril : ouverture de la saison 2019 et inauguration de la roseraie du Chalet Mauriac.
- Du 2 au 8 juin : 14^e salon du polar Du Sang sur la page.
- 21 septembre : Journée du Patrimoine.
- 27 septembre : La Fête au Chalet.

Une saison de résidences d'écriture

Résidences Écritures numériques

Deux résidences Transmedia collaboratives et interdisciplinaires sont proposées aux auteurs du livre et de l'écrit, ainsi qu'aux réalisateurs du cinéma et de l'audiovisuel. Ces résidences sont assorties d'une bourse de création. Les créateurs peuvent être accompagnés d'une ou deux personnes ressources sur le projet, bénéficiant d'une bourse de création également.

Résidences Cinéma

En lien avec le soutien à la création cinématographique porté par la Région et les Départements, les résidences Cinéma accueillent cinéastes, scénaristes et collaborateurs de création pour les accompagner dans l'écriture et le développement de leur 1^{er}, 2^e ou 3^e long métrage, tous genres confondus.

Résidences Livre

Des appels à candidatures sont ouverts aux auteurs du livre et de l'écrit, proposant des résidences de 4 à 8 semaines, selon les appels, assorties d'une bourse d'écriture :

- 2 résidences Traduction de 6 semaines chacune.
- 1 résidence Jeunesse de 8 semaines.
- 1 résidence BD de 8 semaines.

Auteurs et réalisateurs accueillis au Chalet Mauriac en 2019 :

• Résidences d'écriture

Transmedia :

Isabelle Andréani

Camille Lavaud

• Résidences Oara :

Vincent Houdin

Stéphanie Noël

• Résidences d'écriture

et de traduction littéraire :

Gilles Abier

Heli Allik

Ali al-Muqri

Ysiaka Anam

Rémi Checchetto

Marie Cosnay

Lætitia Dalème

Frédéric Desmesure

Nicolas Lacombe

Katarzyna Marczevska

Charles Nogier

Mathias Pontevia

Dominique Quélen

Thierry Robin

Thomas Scotto

Didier Vergnaud

Liuna Virardi

Takashi Wakamatsu

• Résidences d'écriture

cinématographique :

Rémi Bassaler

Stella Di Tocco

Stéphanie Doncker

Louve Dubuc-Babinet

Suzy Gillett

Alexandre Hilaire

Marie-Stéphane Imbert

Christophe Morand

Pedro Neves

Morgan Simon

Annarita Zambrano

- 1 résidence Littérature de 8 semaines.

- 1 résidence Poésie de 8 semaines.

Des opportunités de résidence ont été également réservées aux auteurs néo-aquitains et aux opérateurs culturels et éditeurs néo-aquitains ayant un projet de création ou d'édition spécifique.

Par ailleurs, le partenariat avec la commune de Saint-Symphorien, pour le salon du polar Du sang sur la page, propose à un ou deux auteurs jeunesse la participation à ce festival, suivie d'une résidence d'écriture de 4 semaines, assortie d'une bourse d'écriture.

Résidences de diffusion : suivi et valorisation des projets aboutis

Quelques mois - ou quelques années - après une résidence d'écriture, un livre paraît, un film sort à l'affiche, aboutissement d'un travail de création mûri, développé ou achevé pendant la résidence.

Tout comme les années précédentes, afin de valoriser le travail en résidence, les auteurs dont les projets

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES AUTEURS ET DES RÉALISATEURS ACCUEILLIS AU CHALET MAURIAC



Parutions 2019 d'ouvrages issus des résidences d'écriture du Chalet Mauriac

- *L'Île d'elles*, de Romuald Giulivo (éditions Anne-Carrière, 2020)
- prologue-alca.fr/fr/actualites/l-ile-d-elle
- *La Fleur qui me ressemble*, texte de Thomas Scotto, illustrations de Nicolas Lacombe (coédition Canopé et L'Élan vert, collection « Pont des arts », 2019)
- prologue-alca.fr/fr/actualites/la-fleur-qui-me-ressemble
- *Surm järelmaksuga*, traduction en estonien de *Mort à crédit*, de Louis-Ferdinand Céline, par Heli Allik (éditions Varrak, 2019)
- *Le Dernier sur la plaine*, de Nathalie Bernard (éditions Thierry-Magnier, 2019)
- alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/la-pepette-fiction-ados-pour-le-dernier-sur-la-plaine-de-nathalie-bernard
- *Le Cavalier*, de Derek Munn (éditions L'Ire des marges, 2018)
- prologue-alca.fr/fr/actualites/la-realite-anachronique-du-cavalier-de-derek-munn

d'écriture ont abouti à une publication sont revenus à Saint-Symphorien.

Ces résidences de diffusion, accueillant « d'anciens résidents », ont une durée de 2 ou 3 semaines. Un programme de médiation, de rencontres et de temps publics est construit spécifiquement autour de chacune d'entre elles, afin de participer à la diffusion des ouvrages écrits au Chalet Mauriac, et des longs métrages, à travers la région Nouvelle-Aquitaine.

La Fête au chalet: point d'orgue de la saison

Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et ALCA ont organisé La Fête au Chalet, le 27 septembre, en partenariat avec la Commune de Saint-Symphorien. Pérennisée le dernier vendredi de chaque mois de septembre, elle constitue une journée annuelle de restitution et de valorisation des projets écrits à Saint-Symphorien. Elle est le point d'orgue des saisons du Chalet Mauriac, construite par ALCA, coordinatrice des résidences, et la Région Nouvelle-Aquitaine, propriétaire du lieu.

Il s'agit de :

- Donner une visibilité à la diversité des résidences d'écriture (bande dessinée, roman, poésie, illustration, littérature jeunesse, écritures transmedia, cinéma de fiction ou documentaire), de montrer ce qu'il se passe en résidence, terme si mystérieux !
- Témoigner de l'impact des aides à la création portées par la Région et ALCA dans le paysage littéraire et cinématographique.

- Rendre compte des synergies autour de Saint-Symphorien sur ce territoire du Sud-Gironde précisément, rural et éloigné des propositions culturelles.

Des actions de médiation à destination des scolaires

Cette année, en expérimentation, la manifestation s'est déployée sur deux jours :

- 26 septembre : 3 classes du lycée des métiers Sud-Gironde ont été reçues à Bordeaux puis à Saint-Maixant.
- En matinée : visite de l'hémicycle de l'Hôtel de Région par Gisèle Lamarque, élue régionale, et Christian Lucas, chargé du protocole auprès du chef de cabinet (rôle du Conseil régional, missions, compétences, organisation politique et administrative, etc.);

Chiffres-clés de La Fête au Chalet 2019 :

- Médiation scolaire :
 - 670 scolaires présents ;
 - 27 classes ;
 - 4 établissements scolaires ;
 - 18 auteurs sollicités ;
 - 10 intervenants extérieurs, modérateurs ;
 - 11 prestataires sollicités.
- Fréquentation totale sur le temps public :
 - exposition et rencontre : 60 personnes ;
 - lecture musicale : 60 personnes ;
 - soirée officielle : 190 personnes.

Niveaux scolaires des participants à la Fête au Chalet	
École élémentaire (Saint-Symphorien - 33)	CP • CE1 • CE2 CM1 • CM2 • Ulis
Collège François-Mauriac (Saint-Symphorien - 33)	6 ^e (5 classes) 5 ^e (4 classes) 4 ^e (4 classes) 3 ^e (4 classes)
Lycée des métiers Sud-Gironde (Langon - 33)	3 ^e TCB Seconde TMA/TCB Terminale Mélec
Lycée agricole Terres de Gascogne (Bazas - 33)	1 ^{re} STAV Terminale STAV

- dans l'après-midi : visite de Malagar par les équipes du Centre François-Mauriac :

- . présentation de François Mauriac, de son œuvre de romancier et de journaliste engagé ;
- . visite de la maison d'écrivain ;
- . visite et description du chantier des travaux aux élèves des sections menuiserie et électricité.

• 27 septembre, à Saint-Symphorien.

- Restitutions scolaires de projets écrits au Chalet Mauriac, restitutions institutionnelles et professionnelles de projets soutenus par la Région et la Drac de Nouvelle-Aquitaine ;

- en soirée : temps publics et guinguette.

Des temps de médiation ont été spécifiquement programmés et réservés aux établissements scolaires de Saint-Symphorien, lycées et CFA néo-aquitains.

Au programme : rencontres autour d'œuvres écrites au Chalet ou inédites produites spécialement pour La Fête au Chalet, comme la lecture vidéo *Par le temps qui court* de Thomas Scotto, issue d'un texte écrit en résidence, ou la performance *RUN RUN RUN*, créée et menée par Franck Ancel, mêlant course et découverte littéraire ; la projection d'un film documentaire de Jean-Baptiste Mees et aussi la mise en valeur du travail des auteurs accueillis au Chalet cette saison.

La Fête a également été rythmée par des actions de découverte patrimoniale avec des balades littéraires proposées par le Centre François-Mauriac de Malagar et par Anne Duprez, ainsi que par des balades environnementales (une zone du parc est en cours de classement Natura 2000) et de sensibilisation à l'art contemporain par la découverte des sculptures de David Boeno, menées par la Forêt d'art contemporain, en partenariat avec le parc naturel régional des Landes de Gascogne.

Temps publics proposés au grand public :

- À 18 h : Clémentine Pace a mené une performance dessinée dans le parc du Chalet, en écho à l'illustration réalisée cette année pour La Fête au Chalet.
- À 19 h : Marie Cosnay (au texte) et Vincent Houdin (à la basse et contrebasse) ont présenté la lecture musicale *Épopée - Polychronie*, d'après le roman éponyme publié aux éditions de L'Ogre en octobre 2018, après une résidence au Chalet Mauriac.

La fête s'est poursuivie par une soirée guinguette dans le parc du Chalet Mauriac avec le Jazz Chamber Orchestra.

Cette journée, fondée sur les partenariats et les échanges, a lieu en collaboration avec tous les partenaires du Chalet pour prolonger les liens de programmation : les auteurs accueillis en résidence au Chalet, la médiathèque municipale Jean-Vautrin, le Cercle ouvrier, le Centre François-Mauriac de Malagar et la Forêt d'art contemporain.

Équipes mobilisées pour La Fête au Chalet 2019 :

- Équipe d'ALCA : 6.
- Région Nouvelle-Aquitaine (unité mobile) : 4.
- Mairie de Saint-Symphorien : 3 personnes détachées pour la journée + service technique.
- Cercle ouvrier : 6 bénévoles.
- Centre François-Mauriac de Malagar : 1.
- Forêt d'art contemporain : 3.



ACTIONS TRANSVERSALES

Le Nouveau Festival

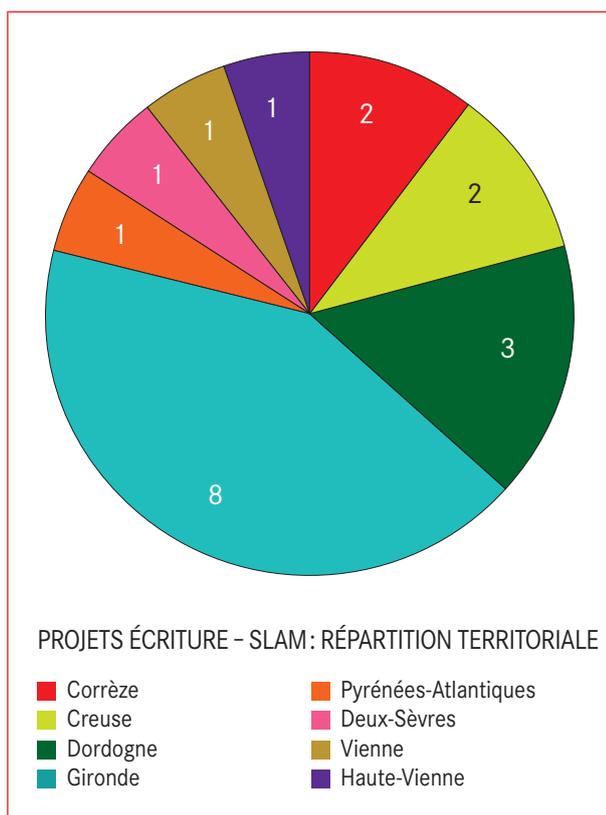
ALCA coordonne les projets Écriture - Slam ainsi que les projets Vidéo.

Les projets Écriture - Slam

Des ateliers préparatoires sont organisés sur l'ensemble du territoire afin de permettre aux lycéens et apprentis sélectionnés de se préparer aux rencontres avec les professionnels.

Ainsi, dans le domaine de l'écriture, ont été organisées trois journées : le 5 avril à l'Escale du livre de Bordeaux, le 29 avril à la Rock School Barbey de Bordeaux et le 3 mai à Lire à Limoges.

Organisée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la saison 3 du Nouveau Festival a lieu les 16 et 17 mai au Rocher de Palmer, à Cenon (33), regroupant l'ensemble des jeunes participants et des projets sur un même lieu, soit quelque 3 000 lycéens et apprentis, issus de 127 établissements (lycées généraux, professionnels, techniques et CFA) originaires des 12 départements de la région ; favorisant les rencontres et les échanges entre lycéens.



En 2018-2019, 19 ateliers menés, 14 projets Écriture et 7 projets Slam.

- 19 établissements scolaires (8 lycées d'enseignement général et technique, 9 lycées professionnels, 1 lycée polyvalent et 1 CFA).
- 322 élèves.

Les projets Vidéo

ALCA est mandatée par le Conseil régional pour assurer la coordination et l'accompagnement professionnel des projets Vidéo présentés par les lycéens et les apprentis. La restitution de ce travail se déroule chaque année au moment du festival.

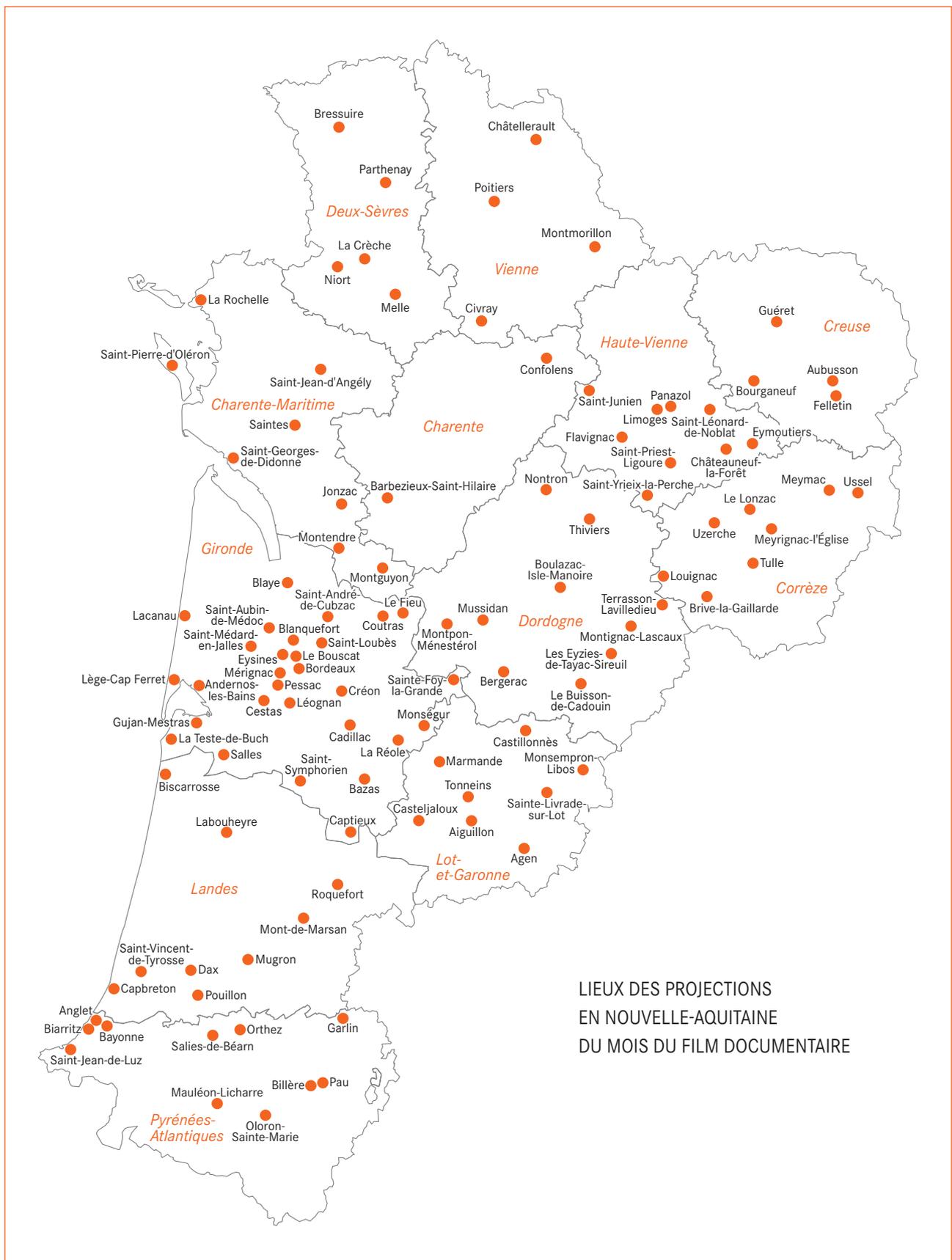
Chiffres-clés des projets Vidéo :

- Projets présentés aux auditions : 44.
 - Projets sélectionnés : 30 (35 initialement, mais 5 annulations au cours de l'année).
 - Établissements scolaires concernés : 25.
 - Élèves et apprentis impliqués : 395.
- Le déséquilibre géographique est particulièrement marqué avec seulement 6 projets sur 30 provenant des académies de Limoges et de Poitiers.
- Les accompagnements professionnels :
 - Projets nécessitant un accompagnement professionnel financé par ALCA : 7.
 - Enveloppe consacrée au soutien des projets : 10 500 €.

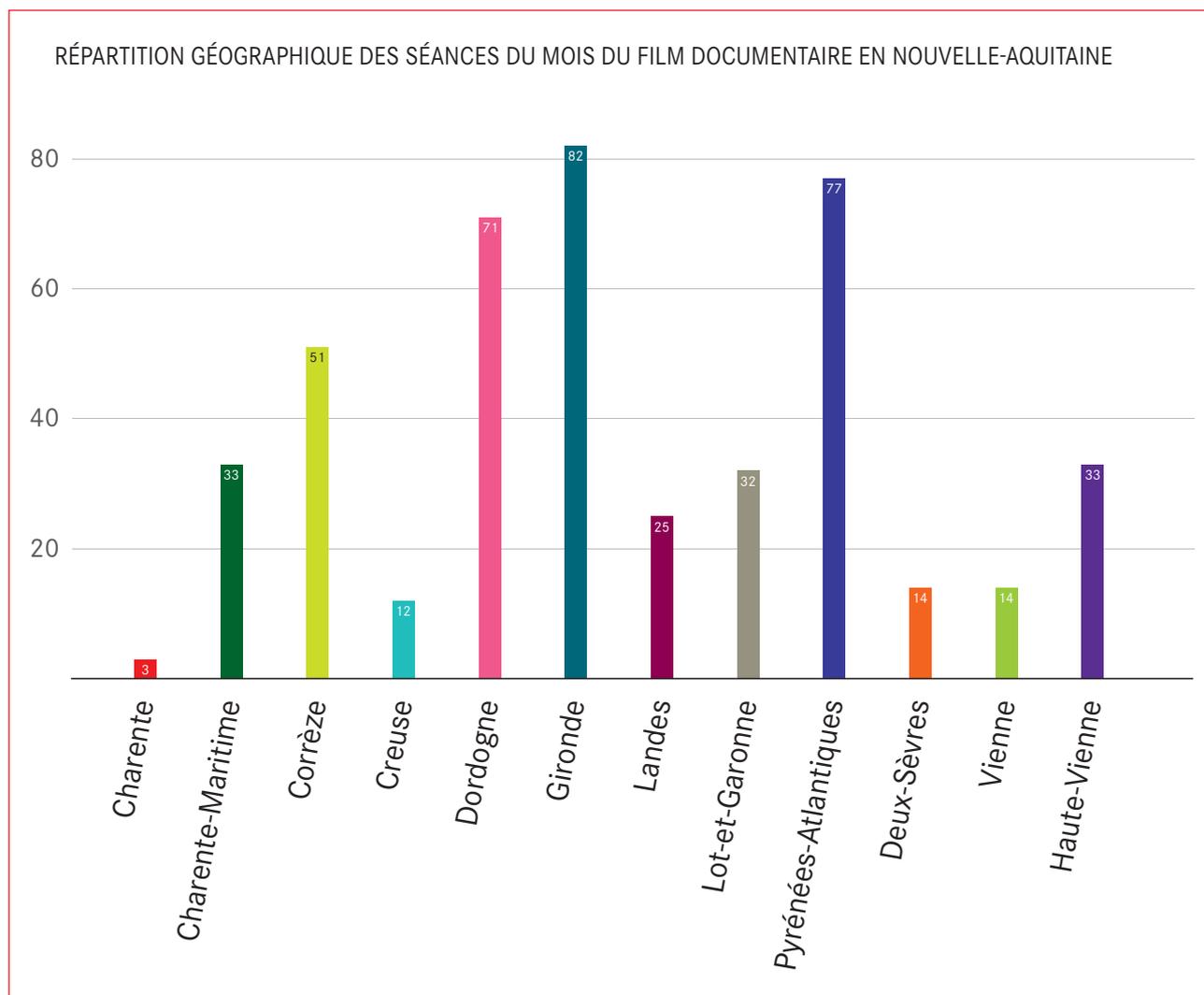
Le Mois du film documentaire

ALCA, Cina et Les Yeux Verts ont proposé de découvrir une quinzaine de films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces films ont bénéficié de tournées en région, accompagnés par leur réalisateur ou producteur.

L'Âcre Parfum des immortelles, de Jean-Pierre Thorn, *Algérie (1954-1962) : des soldats à la caméra*, de Jean-Pierre Bertin-Maghit, *La Boucle verte*, de Sophie Bensadoun, *Comme un pays indépendant*, de Renaud Fély, *Enfermés mais vivants*, de Clémence Davigo, *Quatre Femmes*, de Patrick Séraudie, *Que l'amour*, de



LIEUX DES PROJECTIONS
EN NOUVELLE-AQUITAINE
DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE



Lætitia Mikles, *Le Temps des forêts*, de François-Xavier Drouet, *Le Temps d'une valse*, de Romain Saudubois, *A Thousand Girls like me*, de Sahra Mani.

La coordination a également organisé une soirée régionale (novembre), en partenariat avec Filmer le travail : présentation du film *L'Âcre Parfum des immortelles* et rencontre avec Jean-Pierre Thorn, son réalisateur.

Les missions de la coordination régionale :

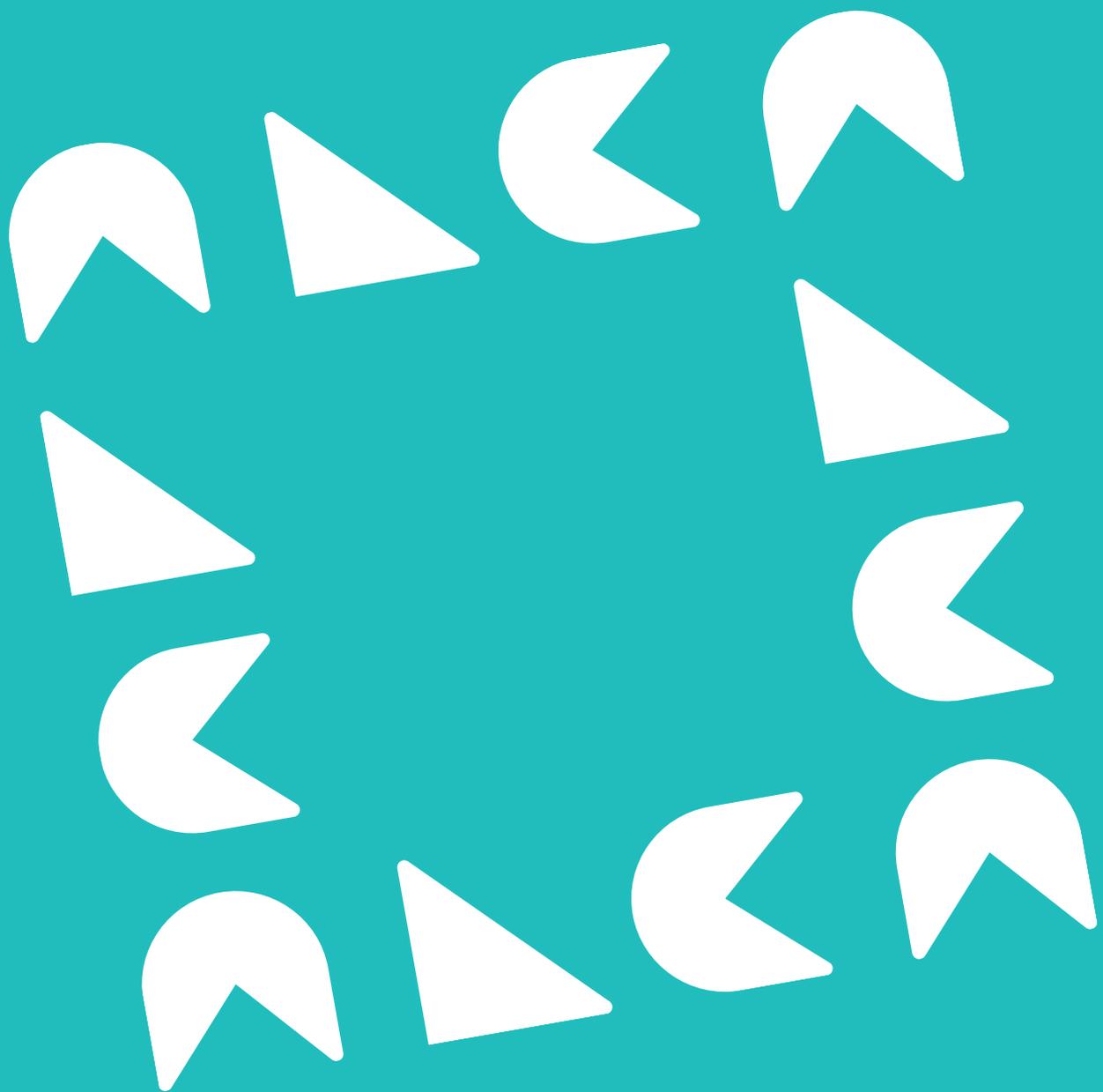
- Fédérer les lieux de diffusion non commerciale, les médiathèques et autres structures culturelles, sociales, éducatives.
- Proposer des films : présentés lors de la journée de préparation, programmés par plusieurs lieux, les films font l'objet d'une tournée et sont accompagnés par la coordination. Pour les autres programmations, ALCA conseille les programmeurs et préconise des

Chiffres-clés du Mois du film documentaire en Nouvelle-Aquitaine :

- 467 séances.
- 202 structures participantes (19 associations pour le cinéma, 48 bibliothèques, 3 coordinateurs régionaux, 7 établissements éducatifs, 10 institutions publiques, 80 salles de cinéma, 35 autres structures culturelles).
- 108 villes partenaires.
- 181 films projetés.
- 81 séances de films soutenus sur un total de 326 séances inscrites sur le programme régional, soit près de 25 %.
- 31 films soutenus sur un total de 181 films inscrits sur le programme régional, soit plus de 17 %.

conditions de diffusion des films, met en lien avec les ayants droits ou les catalogues et est attentive à la rémunération des ayants droit.

- Coordonner et communiquer: l'agence développe des outils de communication et prend en charge l'impression du programme régional de la manifestation. Elle communique et valorise les programmations via le site Internet, un programme régional, la Lettre d'information électronique, la mise à disposition de dossiers de presse sur les films, et publie des articles pendant la manifestation.
- Contacter la presse locale et régionale.



CINÉMA ET AUDIOVISUEL

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION

Pendant l'année 2019, la structuration du service a été consolidée afin d'assurer la prise en charge de la totalité du Fonds de soutien en 2020.

Dès la première session 2020, dont l'instruction a été réalisée en fin d'année n-1, comme chaque année, l'équipe du Fonds de soutien, renforcée d'une chargée de mission Long métrage de fiction, a pris en charge l'ensemble des dossiers, à l'exception du court métrage.

En 2020, l'équipe Fonds de soutien sera consolidée pour offrir aux porteurs de projet des interlocuteurs spécialisés dans chaque genre et format.

En ce qui concerne l'exercice 2019 du Fonds de soutien, ALCA a instruit, comme les années précédentes, les demandes au titre du documentaire.

Soutien au documentaire : sélectivité des aides						
	Projets déposés	Projets soutenus	% des projets aidés	Sélectivité	Crédits alloués	% des crédits
Cinéma	23	7	11%	30%	222 000 €	20%
<i>Court métrage (production)</i>	13	4	7%	31%	99 000 €	9%
<i>Long métrage (production)</i>	10	3	5%	30%	123 000 €	11%
Audiovisuel	75	31	51%	41%	746 000 €	65%
<i>Documentaire de création (production) *</i>	71	28	46%	39%	601 000 €	52%
<i>Captation (production)</i>	1	0				
<i>Magazine d'intérêt culturel (production) *</i>	3	3	5%	100%	145 000 €	13%
<i>* Dont com' TV7</i>						
Création	105	23	38%	22%	170 000 €	15%
<i>Documentaire de création (écriture)</i>	63	12	20%	19%	61 000 €	5%
<i>Long métrage (développement)</i>	14	4	7%	29%	42 000 €	4%
<i>Documentaire de création (développement)</i>	28	7	11%	25%	67 000 €	6%
Totaux cinéma, audiovisuel et création	203	61	100%	30%	1 138 000 €	100%
Fonds FILM (documentaire)	12	6	50%	50%	200 000 €	
<i>Long métrage (production)</i>	2	2	33%	100%	110 000 €	
<i>Long métrage (développement)</i>	10	4	67%	40%	90 000 €	
Montant total du Fonds FILM (tous genres confondus)	817 500 € (dont 200 000 € pour le documentaire, soit 24%)					
Fonds NAFW (documentaire)		3			60 000 €	
<i>Court métrage (après réalisation)</i>						
Montant total du Fonds NAFW (tous genres confondus)	150 000 € (dont 60 000 € pour le documentaire, soit 40%)					

Au total pour le Fonds (sans FILM, NAFW et aide au programme):

- 219 projets soutenus tous genres confondus.
- 751 projets déposés sur l'ensemble des dispositifs.
- Fonds de soutien régional: 7 612 000 €.
- Fonds de soutien global avec les départements: 10 402 000 € (Charente: 1 600 000 €, Charente-Maritime: 500 000 €, Dordogne: 200 000 €, Gironde: 150 000 €, Landes: 190 000 €, Lot-et-Garonne: 150 000 €).

Focus 2020

En 2020, ALCA coordonne l'intégralité du Fonds de soutien à la création et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Objectifs:

- Instruire l'ensemble du Fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique.
- Gérer un fonds de soutien de + de 10 000 000 € avec les fonds départementaux.
- Gérer plus de 600 dossiers de demande de subvention.
- Expertiser techniquement et artistiquement les dossiers: organiser la sélection à travers des comités d'experts composés de professionnels.
- Jouer un rôle central auprès des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.
- Développer des compétences techniques dans chaque esthétique.
- Jouer pleinement son rôle de relai sur le terrain de la politique régionale pour le cinéma et l'audiovisuel.

Soutien au documentaire: crédits alloués			
	Montants des aides	Financement de la Région	Financement du CNC
Cinéma <i>Court métrage (production)</i> <i>Long métrage (production)</i>	222 000 € 99 000 € 123 000 €	148 000 € 66 000 € 82 000 €	74 000 € 33 000 € 41 000 €
Audiovisuel <i>Documentaire de création (production) *</i> <i>Magazine d'intérêt culturel (production) *</i> <i>* Dont com' TV7</i>	691 000 € 601 000 € 90 000 €	460 667 € 400 667 € 60 000 €	230 333 € 200 333 € 30 000 €
Création <i>Documentaire de création (écriture)</i> <i>Long métrage (développement)</i> <i>Documentaire de création (développement)</i>	170 000 € 61 000 € 42 000 € 67 000 €	170 000 € 61 000 € 42 000 € 67 000 €	
Totaux cinéma, audiovisuel et création	1 083 000 €	778 667 €	304 333 €
Fonds FILM <i>Long métrage (production)</i> <i>Long métrage (développement)</i>	200 000 € 110 000 € 90 000 €	133 333 € 73 333 € 60 000 €	66 667 € 36 667 € 30 000 €
Fonds NAFW	60 000 €	60 000 €	
Totaux des aides	1 343 000 €	972 000 €	371 000 €

Soutien au documentaire: bénéficiaires			
	Nombres de bénéficiaires	% des projets aidés	Crédits alloués
Part des aides allouées en Nouvelle-Aquitaine et hors région (Fonds de soutien *)	61	100%	1 138 000 €
<i>Bénéficiaires directs filière régionale</i>	44	72%	920 000 €
<i>Bénéficiaires directs hors région</i>	17	28%	218 000 €
<i>* Hors fonds FILM et NAFW</i>			
Part des aides allouées en Nouvelle-Aquitaine et hors région (NAFW)	3	100%	45 000 €
<i>Bénéficiaires directs filière régionale</i>	2	67%	30 000 €
<i>Bénéficiaires directs hors région</i>	1	33%	15 000 €
Part des aides allouées en Nouvelle-Aquitaine et hors région (Fonds Films)	6	100%	200 000 €
<i>Bénéficiaires directs filière régionale</i>	6	0%	
<i>Bénéficiaires directs hors région</i>	0	100%	200 000 €
Totaux des aides allouées en Nouvelle-Aquitaine et hors région	70	100%	1 383 000 €
<i>Bénéficiaires directs filière régionale</i>	<i>52</i>	<i>74%</i>	<i>1 150 000 €</i>
<i>Bénéficiaires directs hors région</i>	<i>18</i>	<i>26%</i>	<i>233 000 €</i>

Chiffres-clés des aides au documentaire :

- Montant total des aides : 1 343 000 € :
 - Fonds de soutien : 1 083 000 € (dont 972 000 € de la Région Nouvelle-Aquitaine) ;
 - FILM : 200 000 € ;
 - Nouvelle-Aquitaine Film Workout : 60 000 €.
- 70 projets aidés.
- Avec 81% des aides attribuées à des bénéficiaires régionaux pour 83% des crédits, le documentaire confirme être un espace prééminent pour l'initiative régionale.

CRÉATION-PRODUCTION

ALCA contribue à mettre en œuvre la politique de la Région en matière de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. Force de proposition, elle participe à la structuration de l'écosystème régional, veillant à créer les conditions de l'émergence et de l'accompagnement de talents tout en prêtant une attention particulière aux œuvres fragiles.

La dynamique de déploiement sur l'ensemble du territoire néo-aquitain des activités du département Cinéma a marqué une nouvelle étape en 2019 avec la prise en charge des bureaux d'accueil des tournages (BAT) des territoires ex-limousin et ex-picto-charentais, avec le renforcement des partenariats avec des acteurs de terrain (Filmer le travail à Poitiers, Les Yeux Verts ou les Rencontres du moyen métrage à Brive-la-Gaillarde). Autre axe de développement, les actions à l'international se sont enrichies de nouvelles perspectives. La Nouvelle-Aquitaine a désormais acquis une vraie visibilité dans le paysage de la coproduction internationale. La vivacité de l'initiative régionale à l'international est accompagnée par les actions de l'agence dans les plus grands festivals et marchés et par les partenariats noués avec des structures de développement de projet, comme le TorinoFilmLab, par exemple.

Création et accompagnement de la filière

Objectifs :

- Une attention à la qualité artistique et culturelle des projets.
- Un soutien à la création dans sa diversité et dans une optique de développement et de consolidation du tissu professionnel et économique régional, notamment dans sa dimension internationale.
- Une coordination étroite avec l'accueil de tournages.
- L'accompagnement des auteurs/réalisateurs et de leurs projets dès le stade de la conception.
- Un accompagnement ciblé des professionnels par des rencontres, partages d'expériences, délégations et formations adaptées.

Publics :

- Auteurs et réalisateurs.
- Producteurs.
- Porteurs de projets.
- Techniciens et prestataires.

- Associations professionnelles régionales, nationales et internationales.

Accompagnement à la création

Cet accompagnement est à destination des auteurs, réalisateurs et producteurs en prenant en considération l'émergence et la préprofessionnalisation. Des actions sont proposées pour participer à la professionnalisation, l'émergence et la consolidation des professionnels, en restant attentif à l'évolution du milieu et à la veille sur les problématiques de l'accompagnement et du développement international.

Une attention est portée à la structuration de passerelles entre éducation aux images et dynamique de pré-professionnalisation (universités, écoles) par des actions transversales (dispositifs d'accompagnement, rencontres), en lien constant avec tous les services du département Cinéma, des partenaires du territoire, les institutions nationales et internationales.

Bureau des auteurs et des projets

Le Bureau des auteurs et des projets propose d'accompagner à moyen et à long termes des projets en les aidant à s'inscrire dans une démarche et un environnement professionnels. Il a vocation à :

- Informer sur les structures d'aide.
- Orienter les auteurs et les producteurs et donner des conseils stratégiques.
- Créer l'opportunité de rencontres.
- Offrir des consultations rémunérées sous forme de fiches de lecture et d'entretiens avec des professionnels confirmés (scénaristes, réalisateurs...).
- Constituer des guides pratiques et thématiques afin de faciliter les démarches professionnelles.

Des rendez-vous sont proposés pour les auteurs, réalisateurs et producteurs, sur demande lors de permanences ou pendant les festivals.

En 2019 :

- 6 permanences, dont 2 au Festival du moyen métrage de Brive-la-Gaillarde et au Sunny Side of the Doc.
- 30 rendez-vous : 50 % sur le documentaire et 50 % sur la fiction (longue et courte, dont l'animation).
- 2 consultations rémunérées auprès de consultants.

Dispositifs d'accompagnements de projets

Premiers films en région, Fipadoc (janvier) *

Ce dispositif s'inscrit dans une volonté d'encourager les opportunités de débouchés professionnels.

L'objectif est de participer à une dynamique régionale ouverte à l'émergence, à la production et à la diffusion de premiers films documentaires, notamment sur les chaînes régionales, et d'ancrer ainsi durablement les talents en région. Ce dispositif, en partenariat avec les masters Documentaire d'Angoulême et de Bordeaux permet aux anciens diplômés ainsi qu'à de jeunes talents régionaux, identifiés par le Bureau des auteurs d'ALCA, de se présenter.

Pour la troisième année consécutive, un programme de tutorat et de pitches devant des producteurs et chaînes régionales (TV7 Bordeaux, Kanaldude, France 3 Nouvelle-Aquitaine) est organisé.

En 2019, sont présents : 8 réalisateurs, 10 producteurs néo-aquitains, 3 chaînes, 2 tuteurs. Un prix post-production par le prestataire partenaire du Fipadoc a été décerné.

Sur cette édition, a été établie une collaboration avec la formation continue de La Fémis sur deux rencontres.

La Ruche-Gindou (août / janvier) *

Dispositif concernant 8 participants sur 6 mois.

Partenariat engagé depuis plusieurs années avec ce dispositif d'écriture de premiers courts métrages de La Ruche-Gindou (3 sessions d'une semaine). Le service agit en tant que relai auprès des auteurs régionaux : interventions auprès du groupe (accueil d'une semaine pendant le Fifib à Bordeaux, interventions sur les projets, présentation du panorama des aides, participation aux présentations de sortie de résidence), participation au financement.

Un des deux tuteurs est un réalisateur néo-aquitain (Emmanuel Laborie).

Talents en cours en Nouvelle-Aquitaine

Relai du dispositif, intervention sur les projets et présentation du panorama des aides (session du Fifib).

Interventions auprès des masters professionnels *

Master professionnel Réalisation documentaire et valorisation des archives de l'Université Bordeaux Montaigne (interventions, participation aux jurys, collaboration master class et rencontres).

Rencontres des masters pro nationaux au Fipadoc campus : table ronde.

Résidences et ateliers

L'accompagnement à la création via les résidences et des ateliers issus de partenariats croisés permet à l'agence de s'engager très tôt auprès des cinéastes et de les soutenir dès les premiers temps de l'écriture et du développement de leur projet.

L'attention au parcours d'auteur et à la spécificité de chaque projet est centrale.

Le pôle participe à la coordination ALCA du Réseau des résidences en Nouvelle-Aquitaine.

Chalet Mauriac (juin/novembre)

Les résidences d'écriture cinéma du Chalet Mauriac sont suivies en lien étroit avec la coordinatrice du Chalet et accueillent les cinéastes (sous conditions d'éligibilités) pour les accompagner dans l'écriture et le développement de leurs premiers longs métrages, tous genres confondus. Les collaborateurs artistiques des auteurs/réalisateurs (co-scénaristes, producteurs, divers collaborateurs de création) peuvent aussi être amenés à partager la résidence, qui peut intervenir à plusieurs étapes du processus de création. Un accompagnement individualisé est proposé aux porteurs de projet, assumé par l'agence ou des intervenants extérieurs.

Cette année, deux consultations sur deux premiers longs métrages de fiction ont été engagées (avec Frédérique Moreau et Emmanuel Laborie). Ces consultations ont permis des retours écrits et oraux et les rencontres du consultant avec le réalisateur au Chalet (et en amont).

Résidences Cinéma : 12 auteurs, 8 projets accompagnés.

* Dispositif en lien avec l'Éducation aux images.

Résidences internationales d'écriture pour le cinéma de La Prévôté (juin à août)

ALCA s'associe au festival Biarritz Amérique latine et au Poitiers Film Festival pour proposer deux résidences d'écriture ouvertes aux réalisateurs internationaux.

Les lauréats des deux résidences d'écriture de longs métrages, tous genres confondus, sont accueillis pour une durée de trois semaines à La Prévôté (à Bordeaux). Il s'agit d'offrir aux deux lauréats des conditions de travail appropriées pour l'écriture de leur projet :

- Un logement en plein cœur de Bordeaux.
- Une bourse d'écriture de 1 500 € et la prise en charge du voyage.
- Une consultation personnalisée.

Suite au comité du 2 avril 2019, les deux cinéastes internationaux accueillis ont été :

- Federico Montero (Costa Rica), issu du Poitiers Film Festival pour son premier long métrage. L'auteur a bénéficié d'une consultation.
- Santiago Loza (Argentine), issu du BAL-LAB (Biarritz Amérique latine laboratoire).

Prix ALCA au Ouaga Film Lab (volet Territoire francophone)

Pour la deuxième année, un prix ALCA pour un projet du Ouaga Film Lab (Ouagadougou, Burkina Faso) a été décerné. Réalisateur et producteur sont accueillis en décembre pour participer aux ateliers Jump-in du Poitiers Film Festival pendant une semaine permettant un accompagnement par le suivi d'écriture et la mise en réseau. Après Kady Traoré, du Burkina Faso, en 2018, c'est Joseph Moura, de la République démocratique du Congo, qui a obtenu le prix pour son long métrage documentaire *Résilience*. Il a suivi les ateliers Jump-in avec son producteur Emmanuel Lupia en décembre.

Participation à des dispositifs d'expertises-lectures

- Formation documentaire Le Socle - Bordeaux.
- Les Rencontres d'août - Lussas.
- L'atelier documentaire de La Fémis (décembre).

Soutien à la filière

L'agence organise un accompagnement des professionnels régionaux en prenant en considération l'environnement du secteur et les problématiques d'actualité via :

- Un accompagnement et un soutien aux associations professionnelles du secteur : auteurs, producteurs, filière technique (Naais, Peña, collectif Calipso...).
- Une présence sur les festivals majeurs pour la promotion et la valorisation de la région et de ses professionnels dont la présentation des aides et de l'initiative régionale.
- L'organisation de temps professionnels sous la forme de tables rondes, d'études de cas, de journées professionnelles, notamment dans les festivals et manifestations régionaux, et en leur favorisant l'accès à des manifestations nationales ou internationales déterminantes.

Journées professionnelles

6 rencontres et journées professionnelles organisées et proposées en partenariat avec différents acteurs professionnels :

- Fipadoc - Biarritz (janvier).
- 3^e Rencontres documentaire et animation - Marmande (mars). En partenariat avec La Nef animation.
- Sunny Side of the Doc : table ronde sur l'Europe et les régions avec l'Eurorégion - La Rochelle (juin). En partenariat avec le SPI.
- Rencontre Jeunes auteurs : « Des parcours d'auteur.e.s, comment trouver son chemin, et quels accès à la formation » - Bordeaux (septembre). En partenariat avec Naais, Pôle Emploi et l'Afdas.
- « Les temps de la création : écriture et développement » - Bordeaux (octobre). En partenariat avec le Fifib Création.
- Territoires d'images - Limoges (décembre). En partenariat avec Peña.

Formation professionnelle

L'agence est relai et source de propositions pour les professionnels en région de formations adaptées aux mutations du paysage audiovisuel. Dans le cadre des formations professionnelles référencées, et pour

permettre l'accès aux formations, l'agence peut, sur demande étayée (et dans la mesure des possibilités budgétaires), prendre en charge les frais annexes (hors frais pédagogiques) de la formation (50% du transport et de l'hébergement à une hauteur maximale de 1 500 €). Trois aides à la formation pris en charge en 2019.

Les manifestations professionnelles

L'agence est partenaire de nombreuses manifestations régionales en organisant ou en participant à différentes séquences par la présentation des aides et de l'initiative régionale.

L'agence favorise aussi l'accès des professionnels régionaux à des manifestations nationales et internationales déterminantes en organisant et en accompagnant des délégations d'auteurs, de producteurs, de porteurs de projets ou de films soutenus.

Focus sur les partenariats avec les marchés et LAB internationaux

Des partenariats spécifiques sont mis en place pour le développement du réseau et la recherche de projets, pour le rayonnement de la région et de ses professionnels par l'accompagnement dans les festivals et marchés internationaux.

Au niveau de la communication, des insertions dans les catalogues sont parues et des dépliants et des flyers ont été édités.

Chiffres-clés du TorinoFilmLab :

- 35 cinéastes, producteurs, distributeurs et tuteurs présents à Bordeaux.
- 3 projets néo-aquitains expertisés.
- 4 producteurs régionaux invités au Market Event.

Chiffre-clé du Forum de coproduction de San Sebastián :

- 12 producteurs régionaux accompagnés.

festivals porteurs et en cohérence avec les stratégies de développement de projets.

Cela concerne 34 déplacements de sociétés et de réalisateurs.

Développement à venir :

- Renforcement du suivi des projets inscrits au Bureau des auteurs sur les consultations, ainsi que des permanences sur le territoire.
- Développement de dispositifs d'urgence : consolidation des projets, visibilité et mise en réseau via des pitches ou des rendez-vous professionnels.
- Bourses pour les résidents cinéma du Chalet Mauriac.
- Coordination et développement de partenariats dans le cadre du Réseau des résidences en Nouvelle-Aquitaine.
- Consolidation et renforcement des liens, partenariats et réseaux internationaux (en priorité le Fidadoc d'Agadir et/ou le Marché de coproduction de La Berlinale, un nouveau laboratoire européen sur la fiction et le documentaire), mise en place d'une nouvelle délégation et d'un partenariat européen avec, par exemple, le Festival international du film documentaire d'Amsterdam.

Un accompagnement financier et d'ingénierie est proposé aux sociétés de production déléguées et aux auteurs/réalisateurs néo-aquitains sur des marchés et

L'action d'ALCA dans les manifestations professionnelles								
Manifestations	Villes (pays)	Délégations	Marchés et LAB internationaux	Tables rondes, journées pro	Pitches	Jurys	Dispositifs	Autres
Fipadoc	Biarritz			○		Jury Impact	Premiers films en Région	Rendez-vous professionnels
Festival du moyen métrage	Brive-la-Gaillarde			○	○		Bilan Fonds de soutien	
Sunny Side of the Doc	La Rochelle			○			Présence sur le stand Région/ALCA	Production d'une plaquette de présentation des producteurs régionaux
Festival du film francophone	Angoulême							Rendez-vous professionnels
Festival Biarritz Amérique latine	Biarritz		Bab Lab	○				Rendez-vous professionnels
Fifib	Bordeaux			○	Le Clos Talents en cours			
Les Escales documentaires	La Rochelle					Jury international		
Poitiers Film Festival	Poitiers		○		Talents en cours		Ateliers Jump-in	
Territoire(s) d'image	Limoges		○	○				
Festival international du court métrage	Clermont-Ferrand	○						Brunch Film France
La Berlinale	Berlin (Allemagne)	○	○					Brunch Film France
Festival Cinélatino	Toulouse	○	○					
Cinéma du Réel	Paris			○				
Visions du réel	Nyon (Suisse)	○						
Festival de Cannes	Cannes	○	○	La fabrique des cinémas du monde			Présence sur le stand Film France	Cocktail Région
Mifa	Anecy	○	○					
États généraux du film documentaire	Lussas	○	○	○				
Les Arcs Film Festival								Rendez-vous professionnels
TorinoFilmLab	Turin (Italie), Bordeaux	○	Feature Lab, laboratoire de développement de projets Market Event	Master class et rencontres de networking				Cocktail
Festival de San Sebastián	San Sebastián (Espagne)	○	Forum de coproduction					Promotion des aides
Cinémania	Montréal (Canada)	○	○					Rendez-vous professionnels

ACCUEIL DES TOURNAGES

Plus grande région de France, la Nouvelle-Aquitaine offre un écosystème d'artistes, techniciens, producteurs et prestataires de services de niveau international dans toute la région. Un important pôle d'animation : Magelis, basé à Angoulême, rayonne également à l'international.

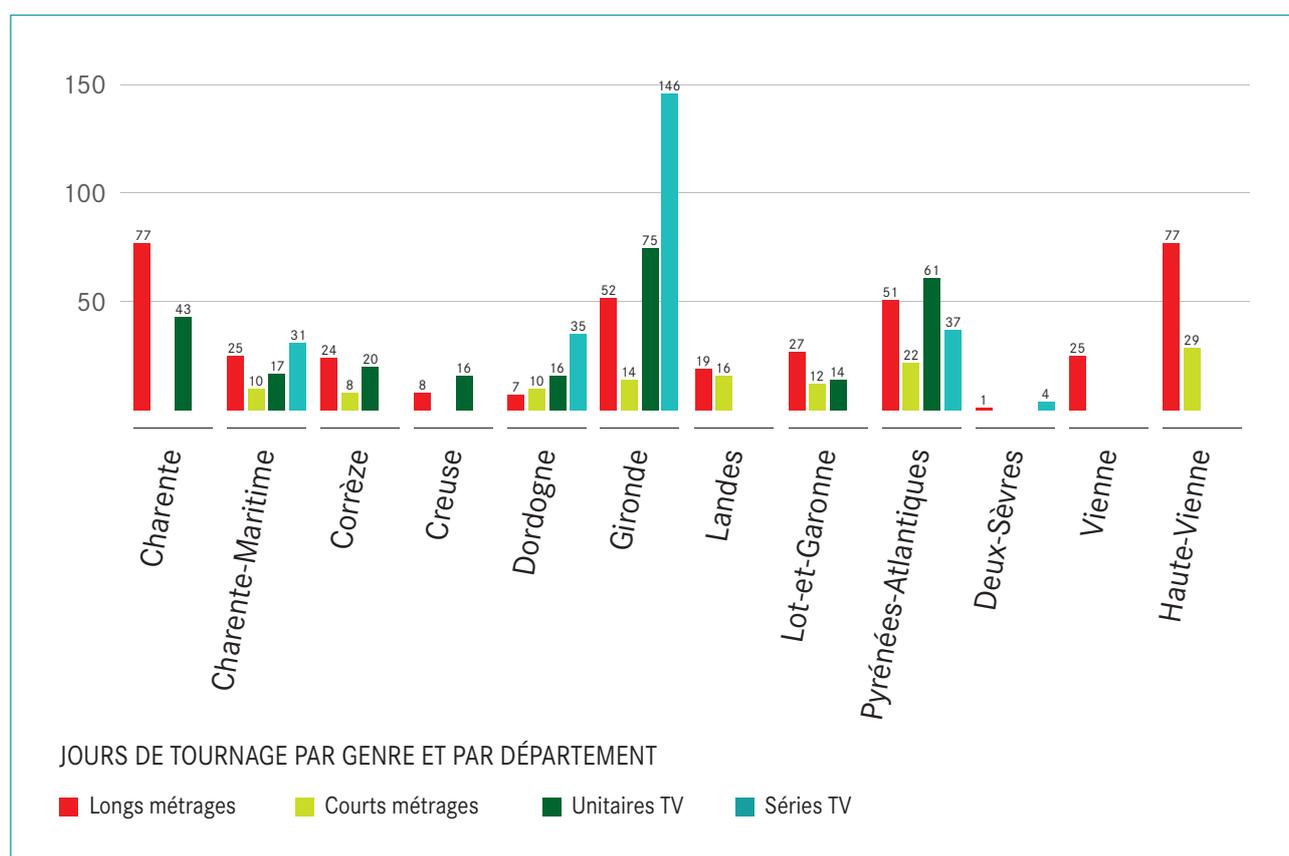
Véritable outil de développement économique et culturel, la Commission régionale du film d'ALCA et le réseau des commissions départementales proposent une assistance technique à tous les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en mettant à leur disposition une large palette de services quel que soit le genre du tournage à accueillir.

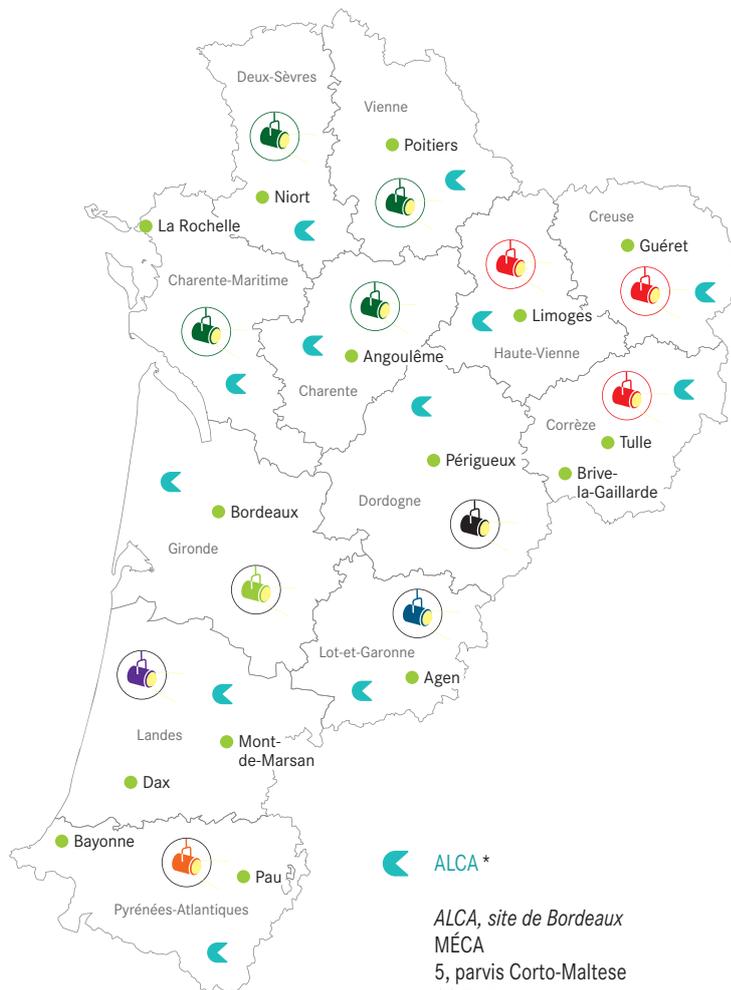
Membre de la commission nationale Film France, ALCA valorise le patrimoine, les savoir-faire régionaux, met en place des formations spécifiques et coordonne le réseau des commissions départementales du film (Dordogne, Gironde, Lot-et-Garonne). Depuis la fusion, un travail d'harmonisation des outils et des pratiques initié avec les BAT des trois anciens territoires s'est matérialisé par l'organisation de plusieurs opérations/manifestations communes et de réunions.

État des lieux chiffré des tournages en Nouvelle-Aquitaine

En 2019, la Nouvelle-Aquitaine totalise 1 029 jours de tournage contre 1 379 en 2018. Cette baisse importante ramène le nombre de jours au niveau des années précédant 2018, qui fut donc une année exceptionnelle. 104 jours de tournage de films étrangers ont été accueillis en 2019. Le tournage à Angoulême du film de Wes Anderson, *The French Dispatch*, qui a eu un impact considérable pour la filière, représente 42 jours. Ce projet a mobilisé de très nombreux techniciens néo-aquitains. Des friches industrielles ont été reconverties en plateaux de tournage. Un des propriétaires de ces friches souhaite reconverter de manière plus pérenne ces lieux en studios de cinéma.

En matière de répartition entre les départements, la Gironde reste le territoire le plus sollicité avec 27 % des jours de tournage. Mais il faut noter que les départements de l'ex-Limousin (Corrèze, Creuse et Haute-Vienne) ont à nouveau accueilli des tournages, notamment les longs métrages *After Blue*, *Substance*





CONTACTS DES BUREAUX D'ACCUEIL DES TOURNAGES

ALCA *

ALCA, site de Bordeaux
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 47 50 11 31
mia.billard@alca-nouvelle-aquitaine.fr
anne-laure.jouanne@alca-nouvelle-aquitaine.fr



ALCA, site d'Angoulême
Bureau d'accueil des tournages
pour la Charente, la Charente-Maritime,
les Deux-Sèvres et la Vienne
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême
+33 (0)5 16 53 00 39
cecilia.laugere@alca-nouvelle-aquitaine.fr



ALCA, site de Limoges
Bureau d'accueil des tournages
pour la Corrèze, la Creuse et la Haute-Vienne
13, boulevard Victor-Hugo
87000 Limoges
+33 (0)5 55 77 49 77
laurent.moreau@alca-nouvelle-aquitaine.fr



Bureau d'accueil des tournages
de la Dordogne *
Ciné Passion Périgord
+33 (0)5 53 07 91 91
thierry.bordes@cine-passion24.com



Bureau d'accueil des tournages
de la Gironde *
Gironde Tournages
+33 (0)5 56 48 67 85
m.rateau@gironde-tourisme.com



Bureau d'accueil des tournages
des Landes
+33 (0)7 61 75 97 71
bat40@landes.fr

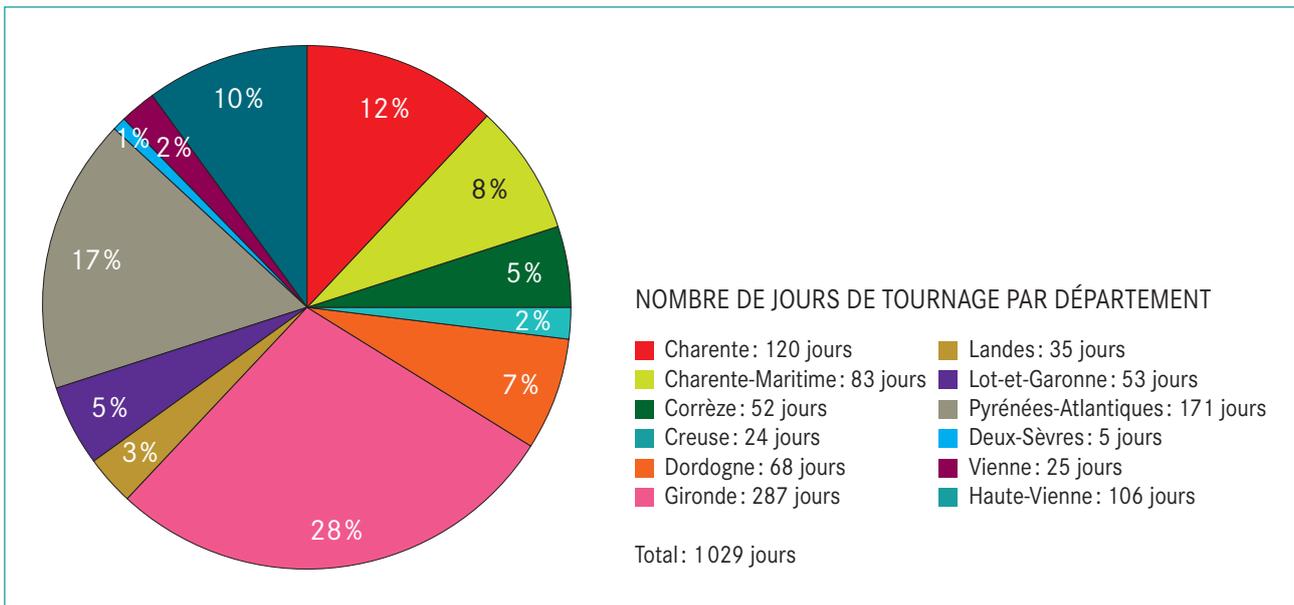


Bureau d'accueil des tournages
du Lot-et-Garonne *
Espace Productions 47
+33 (0)5 53 41 65 19
herve-bonnet@bat47.com



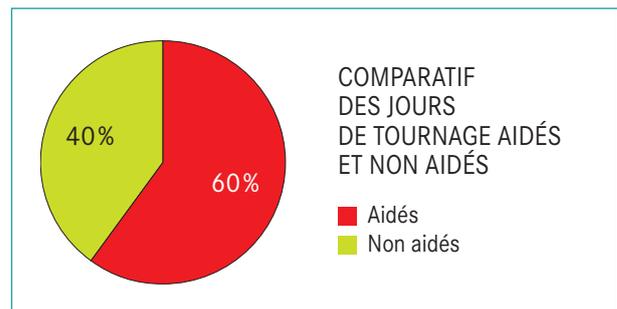
Bureau d'accueil des tournages
des Pyrénées-Atlantiques *
Agence du film Béarn Pays Basque
+33 (0)5 59 30 91 18
i.breil@tourisme64.com

* Adhérent à Film France



noire, Bruno Reidal, Garçon chiffon, La Nuit aux amants et Vaurien.

Si le nombre de jours de tournage est en décline par rapport à 2018, leur répartition sur le territoire est relativement plus équilibrée. La présence désormais récurrente de projets d'ampleur internationale est encourageante et invite à renforcer les actions à l'international de la Commission régionale du film.



Chiffres-clés des tournages en Nouvelle-Aquitaine :

- 1029 jours de tournage, dont 104 jours de tournages étrangers: 120 en Charente, 83 en Charente-Maritime, 52 en Corrèze, 24 en Creuse, 68 en Dordogne, 287 en Gironde, 35 dans les Landes, 53 en Lot-et-Garonne, 171 en Pyrénées-Atlantiques, 5 dans les Deux-Sèvres, 25 dans la Vienne, 106 en Haute-Vienne.
- Plus de 1 000 professionnels.
- Plus de 70 prestataires spécialisés.
- Plus de 3 500 décors répertoriés sur la base Film France.

Organisation et gestion des bases de données

L'année 2019 marque un tournant dans la gestion des bases de données de techniciens et d'artistes sur le

territoire. En effet, une nouvelle base de données nationale, Film France Talents, devient la base de référence. Cependant cette base étant toujours en construction en 2019 avec encore quelques dysfonctionnements, nous devons travailler sur les anciennes bases (TAF et annuaire professionnel du site d'ALCA) tout en alimentant la nouvelle. Les BAT de la Nouvelle-Aquitaine se sont mis d'accord pour avoir les mêmes critères de vérification des fiches afin de proposer une base homogène sur tout le territoire.

Plus attractive, plus simple d'utilisation et plus moderne, cette base sera consultable en ligne avec pour objectif d'accélérer le processus de recherche. Petit à petit, les bases TAF et l'annuaire professionnel actuel du site d'ALCA vont disparaître.

Une base de données nationale des lieux de tournages est en ligne sur le site Film France. À ce jour, la Région Nouvelle-Aquitaine recense 3 830 fiches décors visibles.

En 2019, deux personnes ont rejoint ALCA sur les postes de bureau d'accueil des tournages : une chargée du Bureau d'accueil des tournages pour la Charente, la Charente-Maritime, les Deux-Sèvres et la Vienne et un pour la Corrèze, la Creuse et la Haute-Vienne. Ces recrutements ont permis une remise à plat de cette base sur ces départements et se sont soldés par une campagne de repérage fin 2019 avec le concours de l'Agglomération de Limoges sur les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne.

Locaux de production

ALCA propose gracieusement aux productions qui le souhaitent une salle de production en complète autonomie.

En 2019, le déménagement d'une partie de l'agence à la MÉCA et la mise en place du périmètre d'accueil dans les nouveaux locaux en a freiné l'accès aux sociétés. Mais avant le déménagement, une dizaine de projets ont utilisé la salle de Bègles pour des préparations de tournage ou de casting. Depuis septembre 2019, le bureau de production de la MÉCA a été utilisé 41 jours pour 5 projets.

Actions de promotion

- Salon des tournages Paris, 7^e édition : stand Nouvelle-Aquitaine (ALCA, sites de Limoges et de Poitiers) et BAT départementaux, rendez-vous avec de nombreuses productions ayant des projets de tournage en région.
- Fipadoc Biarritz : rencontre professionnelle en collaboration avec le BAT Pyrénées-Atlantiques sur le thème de « Documentaire : la réalité des équipes de tournage ».
- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : réunion du réseau des commissions du film en France, participation au brunch des professionnels Film France.
- Événement « Derrière l'écran », en partenariat avec Cap Sciences et le BAT Gironde : 3 jours pour présenter toute la richesse, la diversité et la créativité des acteurs du monde de l'image en Nouvelle-Aquitaine. L'événement a réuni plus de 1 300 visiteurs.
- Berlin : première participation pour le service Commission du film. Petit déjeuner à l'ambassade de

France organisé par Film France : rencontres professionnelles avec des producteurs français et étrangers et conférence EUFCN.

- Festival du moyen métrage de Brive-la-Gaillarde : réunion des BAT de Nouvelle-Aquitaine, réunion CNC, bilan du Fonds de soutien, rendez-vous avec les porteurs de projets de courts métrages passant en audition du Fonds de soutien.
- Festival Séries Mania Lille : conférences et rendez-vous professionnels autour des séries nationales et internationales.
- Festival de Cannes : délégation du réseau, stand Film France, rendez-vous professionnels, réunion des BAT de Nouvelle-Aquitaine.
- TorinoFilmLab : participation à l'organisation logistique de l'événement.
- Soirée networking Film France à Paris : rencontre avec des techniciens et associations professionnelles franciliens.
- Festival de la fiction TV de La Rochelle : rencontres professionnelles et cocktail ALCA.
- Fifib : rencontre professionnelle à la MÉCA, présentation du réseau des bureaux d'accueil des tournages, présentation par Film France et Movinmotion de la nouvelle base de données professionnelle, Film France Talents, et présentation des partenaires (Audiens, Afdas et Pôle Emploi Spectacle).
- Forum Culture Bruges organisé par la mission locale Technowest espace métiers Aquitaine : stand d'accueil de professionnels.
- Festival du film de Sarlat : matinée sur « La place des réseaux », avec un stand d'accueil des professionnels Audiens, Afdas et Pôle Emploi ; organisation d'une réunion des BAT de la Nouvelle-Aquitaine ; réunion Métiers d'art et cinéma organisée par le BAT de la Dordogne en présence de techniciens chefs de postes.
- Participation au Focus London : 5^e édition d'un salon des tournages international à Londres organisé par le Location Guide. Présence sur le stand Film France avec une délégation de commissions régionales du film, de producteurs exécutifs et de prestataires spécialisés : rendez-vous avec productions internationales et brunch networking régions d'Angleterre.

TRANSMISSION

Le service Transmission a pour mission de mettre en relation les œuvres et ceux qui les produisent et les fabriquent avec les publics, d'éduquer les regards, d'éveiller la curiosité, de sensibiliser les publics à la diversité de la création et du patrimoine cinématographique et audiovisuel.

Diffusion

Objectifs :

- Renforcer la présence sur les écrans des films soutenus par la Région et les Départements partenaires selon des modalités de coprogrammation.
- Travailler en association étroite avec les professionnels de la programmation.
- Susciter des rencontres entre les créateurs, les œuvres et les publics.
- Assurer un suivi du parcours des œuvres soutenues.

Publics :

- Les programmeurs de festivals et de manifestations.
- Les exploitants et associations d'exploitants.
- Les associations de cinéphiles ou de diffusion.
- Les producteurs, les réalisateurs, les distributeurs.

Projections

50 films soutenus sont concernés par ces projections accompagnées :

- 20 longs métrages (9 fictions, 9 documentaires et 2 animations).
- 16 courts métrages (11 fictions, 1 animation et 4 documentaires).

Chiffres-clés de la diffusion :

- 50 films soutenus accompagnés.
- 62 projections accompagnées.
- 7 975 spectateurs.
- 10 avant-premières rassemblant 2 628 spectateurs.
- 39 projections en festival rassemblant 4 455 spectateurs.
- 5 projections rencontres-débats rassemblant 310 spectateurs.

- 13 documentaires (hors sorties salles).
- 1 série et fiction TV.

Avant-premières

10 projections étaient des avant-premières, rassemblant 2 628 spectateurs – soit, en moyenne, 263 spectateurs par projection – dont :

- 2 projections de documentaires : *À hurler du silence*, *Que l'amour*.
- 1 projection de fiction TV : *Capitaine Marleau*.
- 5 projections longs métrages : *Fête de famille*, *Atlantique*, *Beau Joueur*.
- 2 projections d'animation : *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, *L'Extraordinaire Voyage de Marona*.

Festivals en Nouvelle-Aquitaine

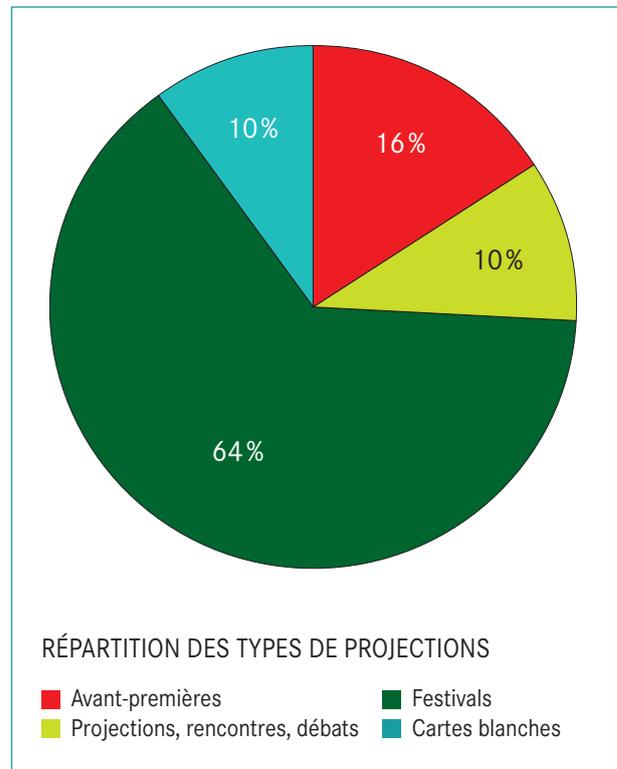
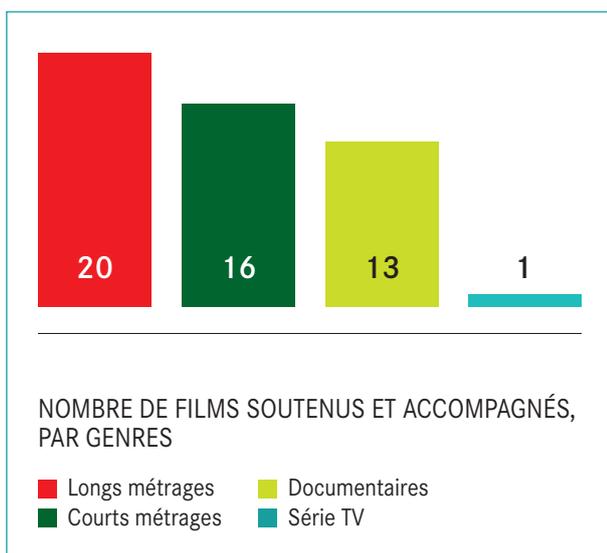
39 projections ont fait l'objet d'un partenariat avec un festival en Nouvelle-Aquitaine, rassemblant 4 455 spectateurs – soit, en moyenne, 114 spectateurs par séance – dont :

- 20 projections de longs métrages : *Le Roi de l'évasion*, *Rester vertical*, *Beau Joueur*, *Je vois rouge*, *Atlantique*, *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, *L'État sauvage*, *Sud eau nord déplacer*, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, *Les Éblouis*, *Adolescentes*, *Poissonsexe*, *Ayka*, *Les Pieds sur terre*.
- 13 projections de documentaires : *Parti pris*, *Lendemain incertains*, *Que l'amour*, *La Arrancada*, *Eaux noires*, *Opération biodiversité*, *L'Énigme Chaland*, *Un Paese di Calabria*, *Permis de construire*, *La Dernière d'entre elles*, *Kounachir*.
- 6 projections de courts métrages : *Un Été viril*, *Du Soleil pour les gueux*, *Odol Gorri*, *Angèle à la casse*, *Pendant que les champs brûlent*, *Demi-sang*, *Ouzoum*, *Zaïna 46*, *Bablinga*, *Saïgon sur Marne*, *Le Voyage de Yashar*.
- 1 master class d'Alain Guiraudie dans le cadre du festival La Classe ouvrière c'est pas du cinéma, à Bordeaux, rassemblant 85 spectateurs.

Projections, rencontres, débats, en partenariat avec différentes structures

- 5 projections de longs métrages et documentaires rassemblant 310 spectateurs – soit, en moyenne, 62 spectateurs par projection – dont : *Le Soliloque des muets*, *L'Amour debout*, *Tremblements*, *L'Époque*, *Eaux noires*.

- 1 projection de courts métrages de danse dans le cadre de la Résidence de recherche Les Robes papillons, de Camille Auburtin, auteure soutenue, en partenariat avec la compagnie Révolution, l'association Camillau, Mandoline Hybride, les rencontres internationales Regards hybrides de Montréal, qui a rassemblé 34 spectateurs.
- 6 projections dans le cadre de cartes blanches d'auteurs soutenus rassemblant 459 spectateurs – soit, en moyenne, 77 spectateurs par projection – dont :
 - 1 projection du long métrage *Madres de los dioses* organisée avec la bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck et en présence de l'auteur-réalisateur Pablo Agüero.
 - 1 projection du long métrage *L'Amour debout*, organisée avec le cinéma Utopia et Épicentre Films, en présence de l'auteur-réalisateur Michael Dacheux.
 - 1 projection du long métrage documentaire *Je vois rouge*, de Bojina Panayotova, organisée avec La Troisième Porte à gauche et le cinéma Utopia.
 - 1 projection du long métrage documentaire *La Liberté*, organisée avec le cinéma Utopia, Norte Distribution et l'Artaas (Association pour la recherche et le traitement des auteurs d'agressions sexuelles) et en présence de l'auteur-réalisateur Guillaume Massart.
 - 1 projection du long métrage documentaire *En bataille*, organisée avec La Troisième Porte à gauche et en présence de l'auteure-réalisatrice Eve Duchemin.



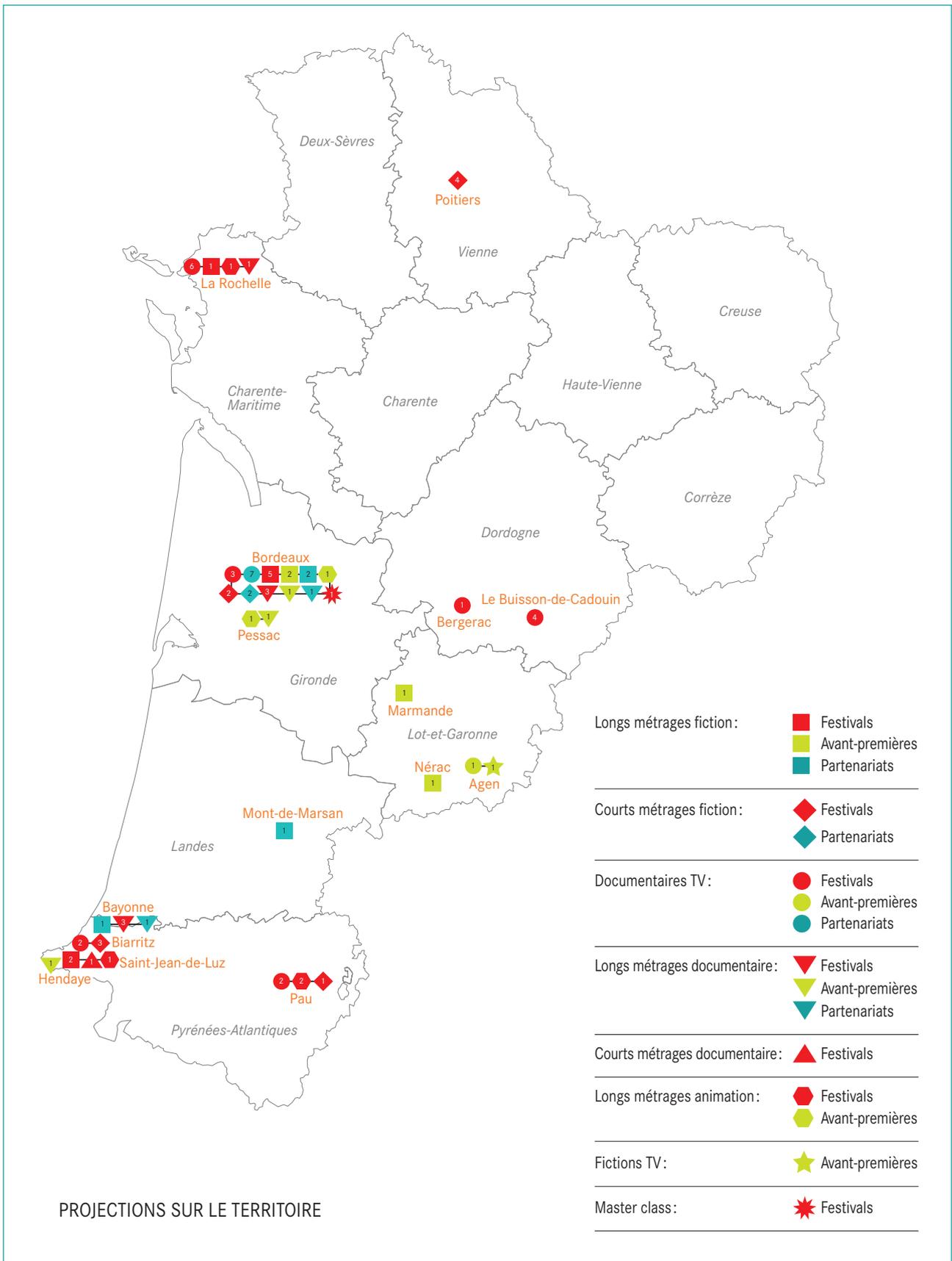
- 1 projection des courts métrages *Reprises* et *Conte philosophique (la caverne)*, organisée avec le cinéma Utopia et Monoquini, et en présence des auteurs-réalisateurs Jean-Christophe Garcia et Philippe Fernandez.

Observatoire de la circulation des œuvres soutenues en festival

La sélection en festival des films soutenus par la Région et les Départements évolue : 70 films soutenus sélectionnés (29 longs métrages, 9 documentaires, 25 courts métrages, 7 séries et fictions TV) et plus de 117 sélections officielles dans 42 festivals, 11 pays permettant à ces œuvres de décrocher 18 prix (chiffres non exhaustifs).

Quelques exemples de sélections remarquables :

- César 2019 : 6 nominations et 2 récompenses pour *Amanda*, *Les Petites Mains* (Meilleur film de court métrage), *Le Grand Bal*, *La Mort père & fils*, *Vilaine fille* (Meilleur court métrage d'animation), *Pachamama*.
- Festival Premiers Plans d'Angers : *L'Époque*, *Romance*, *abscisse et ordonnée*, *Zaina 46*, *Je vois rouge*.
- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : *Riviera*, *Pile poil!* (Prix du rire Fernand-



Raynaud), *Sous le cartilage des côtes*, *Diversions* (prix Procirep du producteur de court métrage), *Le Rêve de Sam*, *Los Días de los muertos*, *Forêt noire*, *Âmes sœurs*, *Judith Hotel*, *Afikoman*.

- Festival de Cannes: Grand prix pour *Atlantique*, sélection pour *Abou Leïla*, *Le Daim*, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, *Rêves de jeunesse*.
- Festival international du film d'animation d'Annecy: *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, *Le Voyage du prince*, *Bonjour le Monde!*, *Josep*, *Culottées*, *Calamity: une enfance de Martha Jane Cannary*, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, *La Vie de château*, *Mr Magoo «Dances with Walruses»*.
- Les États généraux du Film documentaire de Lussas: *L'Âcre Parfum des immortelles*.

À l'international

12 festivals, 18 sélections, 4 prix, parmi lesquels :

- Allemagne – La Berlinale, festival du film international à Berlin: *Tremblements*, *La Arrancada*, *Il était une seconde fois*.
- Espagne – Festival international du film de San Sebastián: *Atlantique*.
- États-Unis – New York Film Festival: *Atlantique*.
- Finlande – Festival du film de Tampere: *Mon Juke box*.
- Suisse – Nyon, festival Visions du réel: *Beau Joueur*, *Révolution Zendj*.
- Suisse – Locarno Film Festival: *Adolescentes* (Fundación Casa Wabi – Mantarraya Award), *Le Voyage du prince* (CineLab Award).

Éducation aux images

ALCA est fortement engagée sur les enjeux d'éducation aux images, à travers son rôle de Pôle régional d'éducation aux images, le pilotage de dispositifs nationaux en temps scolaire (Lycéens et apprentis au cinéma) et hors temps scolaire (Passeurs d'images et Des cinés la vie!), et la coordination du volet vidéo du Nouveau Festival.

Pôle régional d'éducation aux images

ALCA est missionnée pour assurer la mission de Pôle régional d'éducation aux images sur le territoire

correspondant à l'ex-Aquitaine. Cette mission s'étendra à partir de 2020 au territoire picto-charentais. En territoire limousin, la mission de pôle est assurée par Les Yeux Verts.

Pour rappel, les pôles sont mis en place dans le cadre des conventions de coopération cinématographique et audiovisuelle conclues entre l'État, le CNC et les Régions afin de dynamiser, renforcer et mettre en cohérence les actions d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel en région.

Les missions des pôles se déclinent en fonction de leurs identités, des contextes territoriaux, des priorités qu'ils définissent et des moyens alloués. Ainsi, les projets conçus ou soutenus par les pôles ont des réalités multiples. C'est cette plasticité et cette diversité qui font la singularité et la richesse du réseau des pôles.

Objectifs des pôles

- Contribuer à l'ouverture culturelle et à l'émancipation des publics et leurs accompagnants à travers le développement de leur sensibilité, de leur créativité et de leur esprit critique et citoyen.
- Expérimenter des démarches pédagogiques et créatives.
- Accompagner et mettre en réseau les acteurs de l'éducation aux images.
- Repérer, valoriser et mettre en cohérence les actions sur leur territoire.
- Favoriser l'accès aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques artistiques.

Formation et qualification des partenaires relais sur le terrain

L'échange autour des pratiques est essentiel. Il permet de questionner, de qualifier les pratiques et de tisser du lien, entretenir le réseau, faire émerger de nouveaux projets ou de nouvelles collaborations. Ainsi, des modules de formation et de sensibilisation sont définis et mis en œuvre par ALCA.

Précieux temps d'échanges, ces journées permettent de faire le lien entre les opérations coordonnées par ALCA et les acteurs de l'éducation aux images en temps et hors temps scolaire : porteurs de projet, médiateurs et coordinateurs culturels, enseignants, animateurs,

éducateurs, directeurs de centres, salariés et bénévoles de cinémas de proximité, personnels de bibliothèque, collectivités, élus, intervenants professionnels...

228 personnes ont participé aux journées professionnelles organisées ou co-organisées par ALCA :

- « Le Cinéma documentaire et le point de vue de l'auteur ».
- « Le vrai, le faux, pour une approche pédagogique des médias ».
- Formation autour du court métrage et de l'opération Des cinés, la vie !
- Formations Unis-Cité (histoire du cinéma, analyses filmiques, ateliers films suédés, ateliers tourné-monté, ateliers son, animation d'un débat).

À ces journées de formation s'ajoutent les interventions d'ALCA sur des temps de rencontres et de formations organisées par des partenaires et/ou co-organisées par ALCA :

- Journée professionnelle « Jeunes auteurs : parcours, comment trouver son chemin et quels accès à la formation », initiée par l'association Naais et co-organisée avec ALCA et Pôle Emploi : présentation des missions et exemples d'actions d'éducation aux images portées par ALCA.
- Deux journées de séminaire « Culture, justice et désistance », co-organisées par ALCA, la Drac et le ministère de la Justice : diffusion et présentation du dispositif Passeurs d'images et de l'opération Des cinés, la vie ! Diffusion du film d'atelier *Le Temps de goûter l'air* et animation de l'atelier dédié à l'éducation aux images.
- Cycle de concertations nationales organisées par la coordination nationale Passeurs d'images en Auvergne-Rhône-Alpes : ALCA a coanimé l'atelier dédié au réseau et à la formation.
- Journée de formation organisée par Médiakitaine sur le thème d'« Accueillir des publics jeunes en difficulté en bibliothèques : oui, mais comment ? » : présentation des missions d'éducation aux images portées par ALCA et plus spécifiquement des actions menées dans le cadre de l'opération Des cinés, la vie ! Projection et discussion autour du film d'atelier *Le Temps de goûter l'air* et de son document pédagogique.

- Festival Cinémania de Montréal : sur invitation du consulat de France au Québec, co-construction et participation à un séminaire de trois journées consacrées aux croisements des pratiques France/Québec dans le domaine de l'éducation aux images.
- Département Cinéma, Université Bordeaux Montaigne : participation au conseil de perfectionnement des formations Cinéma.

Les projets et ateliers bénéficiant du soutien du pôle d'éducation aux images

Partenariats et soutien aux projets dans l'enseignement supérieur :

- Université Bordeaux Montaigne, master 1 et master 2 : « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales ». Pour les 22 étudiants, accueil et visite de la MÉCA, présentation des enjeux du bâtiment, rencontre avec les équipes EAC du Frac et d'ALCA. Présentation des missions et de projets.
- Université Bordeaux Montaigne, master professionnel Documentaire et archives (35 étudiants) : soutien et accompagnement de la master class consacrée à Patricio Guzmán, à l'occasion de laquelle il a été fait docteur *honoris causa* de l'Université Bordeaux Montaigne. Organisation de la séance publique de restitution des films de fin d'étude des étudiants au cinéma Utopia.
- Mise en place d'une journée de rencontre autour de l'œuvre de Stefano Savona, en sa présence.
- Ebabx - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux : soutien et accompagnement de l'atelier d'une semaine de création croisée entre les étudiants de l'Ebabx, ceux de l'école supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine et des professionnels. Environ 55 étudiants impliqués.
- Organisation de la séance publique de restitution des films de fin d'étude des étudiants à la MÉCA.
- Partenariat avec des opérateurs culturels.
- Clap ciné junior : mini festival de films réalisé par des jeunes, organisé conjointement par la Cumamovi et le cinéma Méliès (Pau).
- Passagers du réel : organisation d'une journée d'étude et de rencontre entre 45 étudiants en cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne et la réalisatrice Bojina Panayotova, autour de son œuvre et de son parcours.

Actions du Pôle régional d'éducation aux images		
Typologies des actions	Nombre d'actions / projets	Nombre de participants
Atelier de réalisation (partenariat avec le Fifib)	1	22
Festival des films d'atelier (Clap ciné junior, au cinéma Méliès de Pau)	1	Non connu
Cinéma, cent ans de jeunesse	1	8
La Ruche (dispositif d'accompagnement de l'émergence)	1	8
Enseignement supérieur (journées d'étude, master class, projections-rencontres)	7	157
Journées professionnelles (à destination des professionnels)	6	58
Journées professionnelles (à destination des jeunes Unis-Cité)	10	50
Totaux	27	Plus de 303

- Gindou cinéma: accompagnement des dispositifs Le Goût des autres et La Ruche. Le Goût des autres est un concours de scénarios qui s'adresse aux 12-18 ans de Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie et qui fait intervenir des auteurs néo-aquitains pour l'accompagnement. La Ruche accompagne dans l'écriture de jeunes auteurs de plus de 18 ans qui n'ont pas fait d'études de cinéma et pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Depuis le début du dispositif, ALCA est partenaire en prenant en charge financièrement, via les missions Émergence et création, Fonds de soutien et Éducation aux images, la rémunération de l'auteur néo-aquitain qui accompagne les jeunes stagiaires.
- Fipadoc: participation au dispositif de soutien à l'émergence mis en place avec le département Création d'ALCA, Premiers films en Région.
- Fifib: accompagnement d'un atelier de réalisation au microlycée Edgard-Morin de Bordeaux, impliquant 22 lycéens.

- «Le cinéma, cent ans de jeunesse»: programme international d'éducation au cinéma, créé par La Cinémathèque française et qui permet à des jeunes de 6 à 20 ans de vivre une expérience alliant découverte des films et pratique de réalisation. Le CEF (Centre éducatif fermé) de Sainte-Eulalie (33), structure de la PJJ, a été accompagné par ALCA avec l'intervention de l'association La Troisième Porte à gauche qui a permis à un groupe de jeunes de participer à l'édition 2019.
- Coordination des formations Unis-Cité pour les services civiques: conformément à la demande du CNC et dans le cadre du programme Citoyens de la culture lancé par le ministère de la Culture, ALCA a accompagné l'antenne Unis-Cité Pyrénées-Atlantiques dans la mise en œuvre de 9 journées de formation à Pau, Bordeaux et Bayonne. 50 volontaires Cinéma et citoyenneté ont participé à ces formations: histoire du cinéma, analyses filmiques du corpus de films à disposition des jeunes volontaires et ateliers de pratique.

- Rencontres nationales des pôles d'éducation aux images au festival de Clermont-Ferrand.
- Rencontres d'été des pôles d'éducation aux images à la MÉCA.

Gestion du parc de matériel prêté aux porteurs de projet

ALCA, pôle régional d'éducation aux images, met à disposition des professionnels du matériel audiovisuel afin de faciliter les actions mises en place par les différentes structures sur les territoires. Ces prêts concernent :

- Une malle pédagogique permettant la découverte et la manipulation des appareils du pré-cinéma (thaumatrope, praxinoscope...).
- Du matériel pour les ateliers de pratique (pico-projecteurs, caméras de poche, enceintes, trépieds, bonnette, ordinateur...).

En 2019, 5 structures ont pu utiliser ce matériel gratuitement. La malle pédagogique a été empruntée pendant 40 jours et le matériel vidéo et informatique a fait l'objet d'un emprunt pendant 184 jours.

De plus, un partenariat a été mis en place cette année avec Cina (association Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine) qui a fait l'acquisition d'une table mash-up qu'elle prête gracieusement aux porteurs de projet Passeurs d'images ou aux professionnels ayant suivi la formation proposée par ALCA. La table mash-up a bénéficié à quatre porteurs de projet accompagnés par ALCA pour une durée totale de 50 jours. Ce partenariat est reconduit pour 2020.

Temps scolaire

Lycéens et apprentis au cinéma

Pour la première fois depuis 2014, on constate une légère baisse des inscrits. Tendence qui se confirme pour l'année scolaire 2019-2020, dans un contexte national difficile, notamment en raison de la mise en œuvre de la réforme du baccalauréat.

En étudiant la répartition des inscriptions par type d'établissement, on constate la prépondérance des lycées d'enseignement général ou polyvalents, représentant près de la moitié des établissements inscrits.

On peut se féliciter de la place importante occupée par les lycées professionnels, l'enseignement agricole et les CFA. Ces établissements sont ceux où l'on retrouve des publics prioritaires pour l'opération et où les difficultés d'organisation sont souvent aiguës. Malgré cela, ils représentent 50% des établissements inscrits.

L'objectif principal de la coordination est de dynamiser la fréquentation, tout en assurant une équité de traitement entre tous les territoires.

Cet objectif est atteint dans une grande mesure si l'on considère que 43,7% des 270 établissements scolaires de l'académie (109 LGT/LPO, 83 LP, 16 lycées agricoles, 5 Érea et 57 CFA) sont inscrits à l'opération.

C'est un très bon taux de participation, il n'est en effet que de 35% à l'échelle plus large de la Nouvelle-Aquitaine (académies de Bordeaux, Poitiers et Limoges réunies).

Chiffres-clés de Lycéens et apprentis au cinéma :

- 14 540 lycéens et apprentis inscrits.
- 118 établissements (+ 3).
- 626 enseignants (-54).
- 32 063 entrées réalisées dans les salles néo-aquitaines.
- 69 interventions en classe pour 3 472 élèves participants.
- 12 ateliers de pratique organisés pour 267 élèves participants.
- 358 enseignants bénéficiaires de la formation.
- 4 stages d'établissement organisés pour 104 enseignants.

La formation des enseignants

Un parcours de formation à destination des enseignants est désormais envisagé sur l'année; il est réfléchi et conçu avec le Rectorat. 358 enseignants en ont bénéficié cette année (287 en 2017-2018). Il s'est décliné en trois temps.

Les prévisionnements

Quatre prévisionnements avec la participation de 164 enseignants: 20 enseignants à Périgueux (24), 95 à Bègles (33), 26 à Agen (47) et 23 à Orthez (64).

Les stages d'établissement

Une journée d'étude sur deux des films au programme, directement en établissement, en présence de tous les enseignants inscrits à l'opération.

7 stages ont été assurés en 2018-2019, dont en ont bénéficié 104 enseignants.

Un stage académique portant sur des problématiques d'esthétique ou d'histoire du cinéma documentaire, animé par les réalisateurs Stefano Savona et Delphine Gleize, a eu lieu au cinéma Atalante de Bayonne (64), durant le festival Rencontres sur les docks.

90 enseignants en ont bénéficié.

L'accompagnement culturel

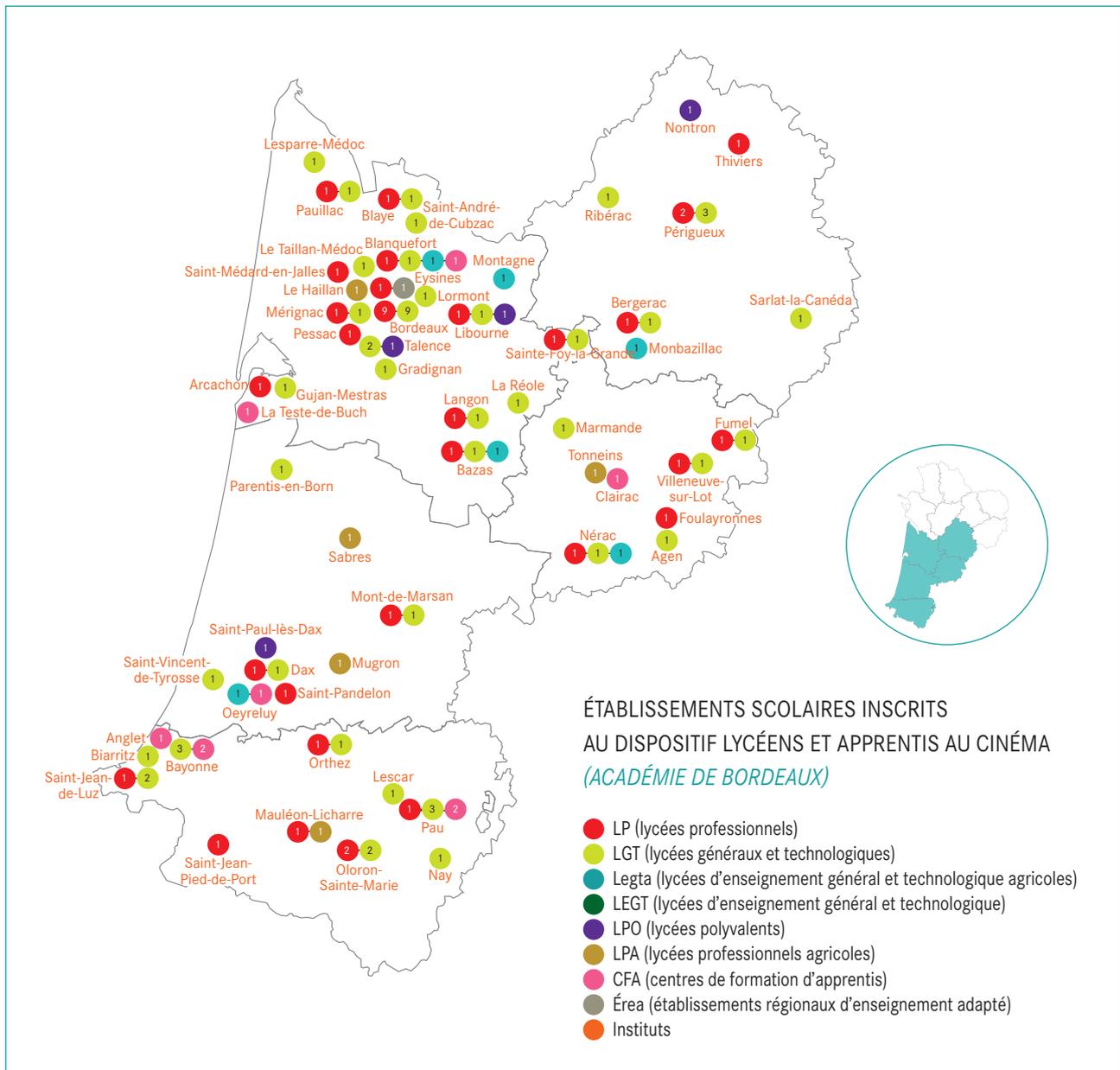
Plusieurs propositions d'accompagnement culturel viennent étoffer le dispositif.

Les interventions en classe

69 organisées, pour 3 472 élèves participants.

Compléments indispensables du travail des enseignants, les interventions en classe, ou en salle de cinéma, permettent la rencontre des élèves avec des professionnels de l'image et du cinéma.

Elles consistent soit en une analyse des films vus en salle avec un professionnel ou le réalisateur lui-même,



Lycéens et apprentis au cinéma : les effectifs 2018-2019				
	Nombre d'établissements inscrits	Nombre de classes	Nombre d'enseignants	Nombre d'élèves
Dordogne	12	37	46	978
Gironde	55	273	319	6 925
Landes	12	72	68	2 004
Lot-et-Garonne	12	44	47	1 141
Pyrénées-Atlantiques	27	131	146	3 492
Totaux	118	557	626	14 540

Lycéens et apprentis au cinéma : typologie des établissements inscrits		
Types d'établissements	Nombres	Pourcentages
LGT (lycées généraux et technologiques)	54	45,8%
LPO (lycées polyvalents)	4	3,4%
LP (lycées professionnels)	38	32,2%
Legta (lycées d'enseignement général et technologique agricoles) et LPA (lycées professionnels agricoles)	12	10,2%
CFA (centres de formation d'apprentis)	9	7,6%
Érea (établissements régionaux d'enseignement adapté)	1	0,8%
Totaux	118	100%

soit en une rencontre ayant pour thème les métiers du cinéma.

Philippe Faucon et Thomas Laudenbach ont notamment accompagné leur film cette année.

Ateliers de pratique

12 organisés, pour 267 élèves participants.

Afin d'associer dans la mesure du possible un volet pratique à l'opération, dans le but de l'enrichir et d'en prolonger l'expérience pour les élèves, des micro-ateliers d'une demi-journée autour de la question du son au cinéma ont été proposés.

Les salles partenaires

Sur 125 établissements cinématographiques en ex-Aquitaine, 50 sont associés à Lycéens et apprentis au cinéma (40%). Parmi les 50 salles partenaires, 45 sont classées Art et Essai, 30 ont le label Jeune public.

Actions en CFA 2018-2019

- CFA du Bâtiment et des travaux publics de Pau (64): 15 apprentis en CAP Couvresseurs ont participé au projet « L'atelier du film »: écriture et réalisation d'un documentaire portant sur les gestes effectués par les apprentis dans l'atelier où ils apprennent leur métier. Formateur porteur de projet: Odile Hamelin. Intervenant artistique: Cumamovi.

- CFA agricole de Montagne (33) : 13 apprentis en CAP Vitivinicole ont participé au projet « L'atelier du film ». Formateur porteur de projet : Corinne Piffre. Intervenant artistique : Sur le champ.

Le Nouveau Festival – domaine Vidéo

ALCA est mandatée par le Conseil régional pour assurer la coordination et l'accompagnement professionnel des projets Vidéo présentés par les lycéens et les apprentis. La restitution de ce travail se déroule chaque année au moment du festival.

L'édition 2019 a eu lieu les 16 et 17 mai au Rocher de Palmer, à Cenon (33).

Projets présentés aux auditions : 44.

Projets sélectionnés : 30 (35 initialement mais 5 annulations au cours de l'année).

Établissements scolaires concernés : 25.

Élèves et apprentis impliqués : 395.

Le déséquilibre géographique est particulièrement marqué avec seulement 6 projets sur 30 provenant des académies de Limoges et de Poitiers.

Hors temps scolaire

Coordination régionale du dispositif Passeurs d'images et de l'opération Des Cinés, la vie !

Toutes les actions mises en place en hors temps scolaire visent à :

- Éduquer aux images en proposant une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias.
- Construire des projets adaptés à un territoire spécifique.
- Qualifier les actions en les inscrivant dans une logique de projet, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en travaillant sur le long terme.
- Apprendre en s'amusant et prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistiques, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.
- Créer du lien social dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes.

Coordonner et développer Passeurs d'images

Le dispositif s'adresse prioritairement aux jeunes âgés de 12 à 25 ans sur le hors temps scolaire et consiste à rendre accessibles des pratiques liées au cinéma et à l'audiovisuel à des personnes qui en sont éloignées, entre autres pour des raisons géographiques, économiques, culturelles ou sociales. ALCA accompagne les opérateurs de terrain tout au long de leur projet (de l'élaboration à la restitution du projet) et organise la sélection des projets portés qui seront soutenus par la Drac Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde, financeurs du dispositif. En 2019, 26 porteurs de projet ont été soutenus pour 191 actions Passeurs d'images et 7 497 participants.

Le dispositif fonde sa qualité sur l'élaboration de projets impliquant fortement les personnes, les professionnels de la médiation et les artistes dans un processus de création partagé. L'implication d'un grand nombre de partenaires témoigne du fort maillage culturel et social de l'écosystème de l'éducation aux images.

- Les partenariats : 13 salles de cinéma étaient impliquées dans au moins une action du dispositif, ainsi que trois médiathèques et sept établissements culturels autres que les salles de cinéma et les structures de lecture publique. Plus de 40 structures sociales, socioculturelles, médicales, éducatives ou judiciaires ont été mobilisées dans les partenariats.
- Les intervenants professionnels : 65 professionnels ont participé à des actions Passeurs d'images, dont 29 professionnels du champ du cinéma et de l'audiovisuel, 15 professionnels du champ de l'éducation aux images, 8 professionnels travaillant dans un équipement culturel (autre que le cinéma). Les autres champs sont divers : musicien, artiste plastique, poète, journaliste...

54% des professionnels sont des femmes. Les ateliers d'éducation aux images sont aussi un moyen pour les professionnels d'assurer une certaine économie tout en nourrissant leur pratique professionnelle.

Coordonner et développer Des Cinés, la vie !

Opération nationale mise en place en 2006, destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la

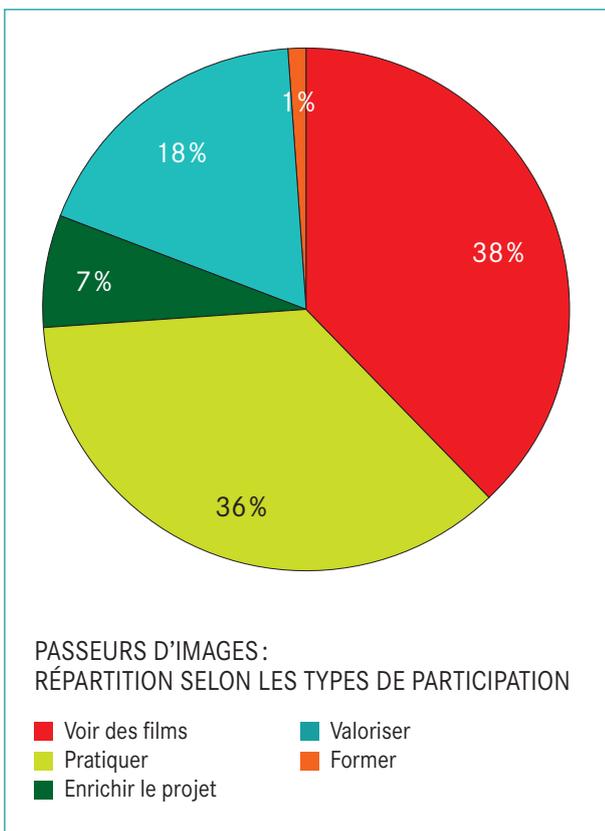
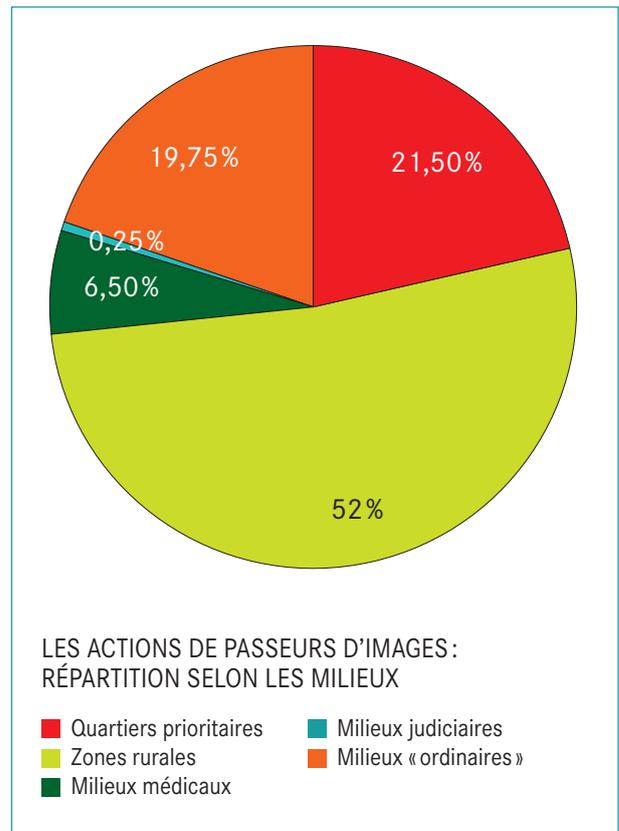
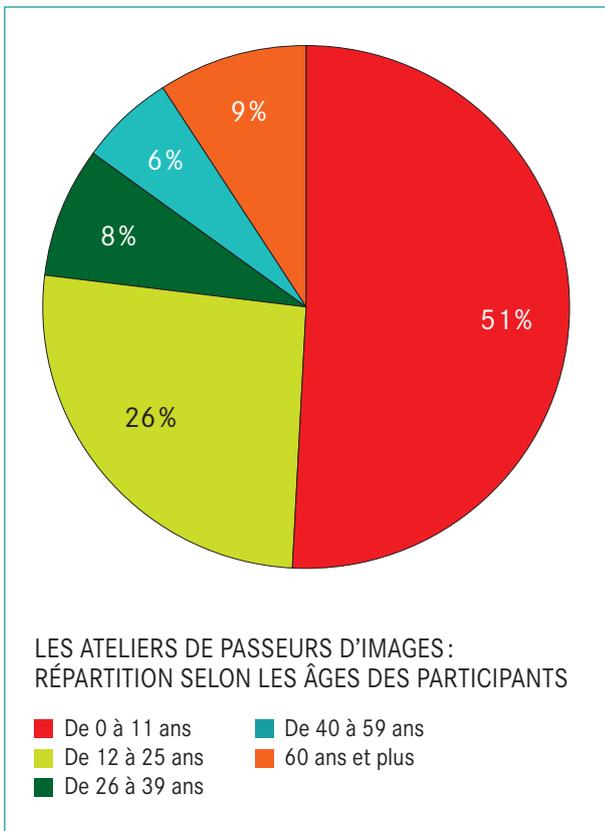
Protection judiciaire de la jeunesse. Pendant plusieurs mois, les jeunes, accompagnés par leurs éducateurs et des professionnels du cinéma, voient une sélection de courts métrages et en débattent avant de désigner le meilleur court métrage. La coordination ALCA propose en plus la mise en place d'ateliers de pratique aux structures volontaires pour compléter l'opération. Elle peut se décliner avec les projets Passeurs d'images.

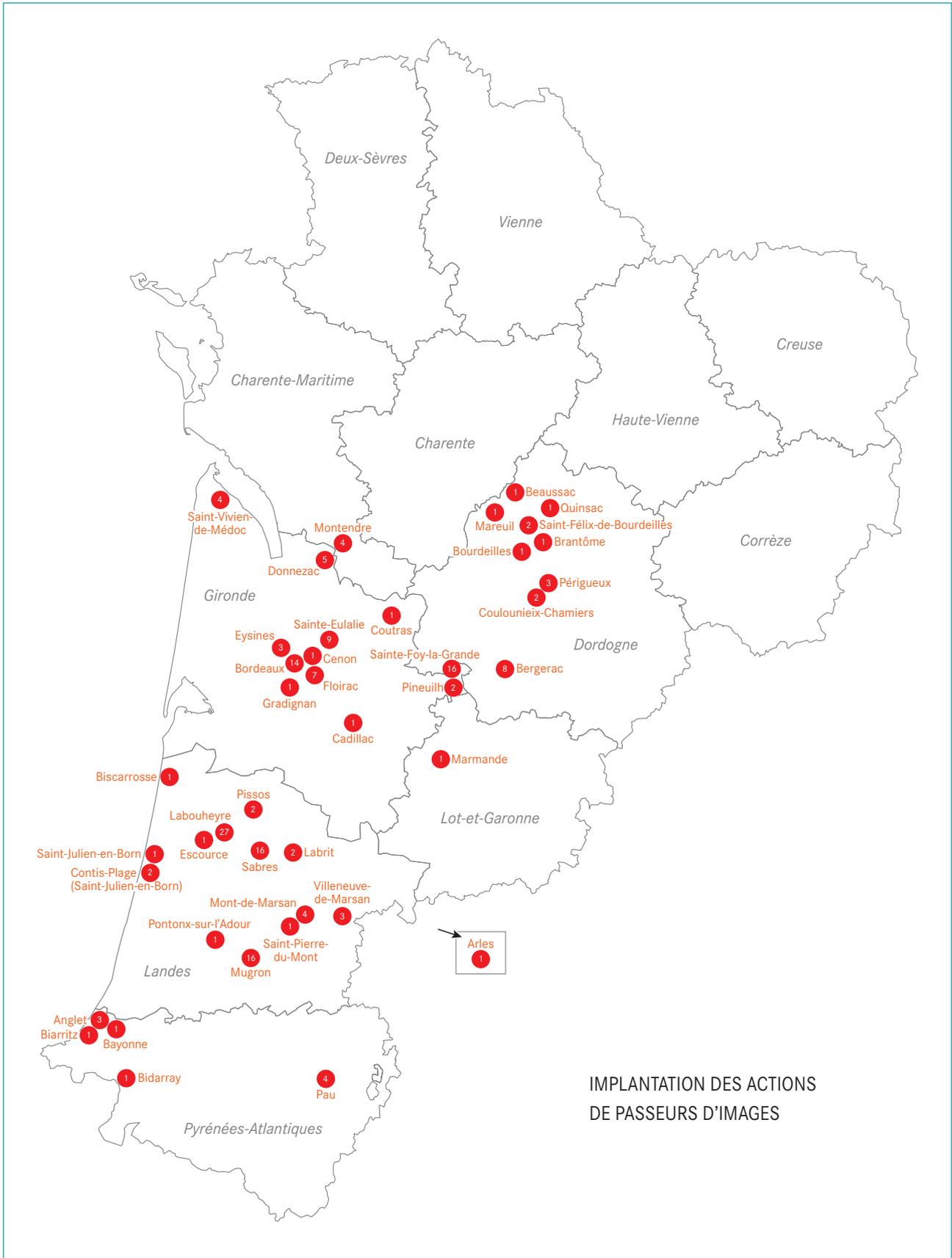
ALCA a accompagné :

- Cinq séances de visionnage en présence d'un professionnel.
- Un atelier de sensibilisation à la prise de son et un atelier pocket film.
- Un atelier de réalisation qui a fait l'objet d'une restitution au Rocher de Palmer, à Genon (33), en présence des jeunes.

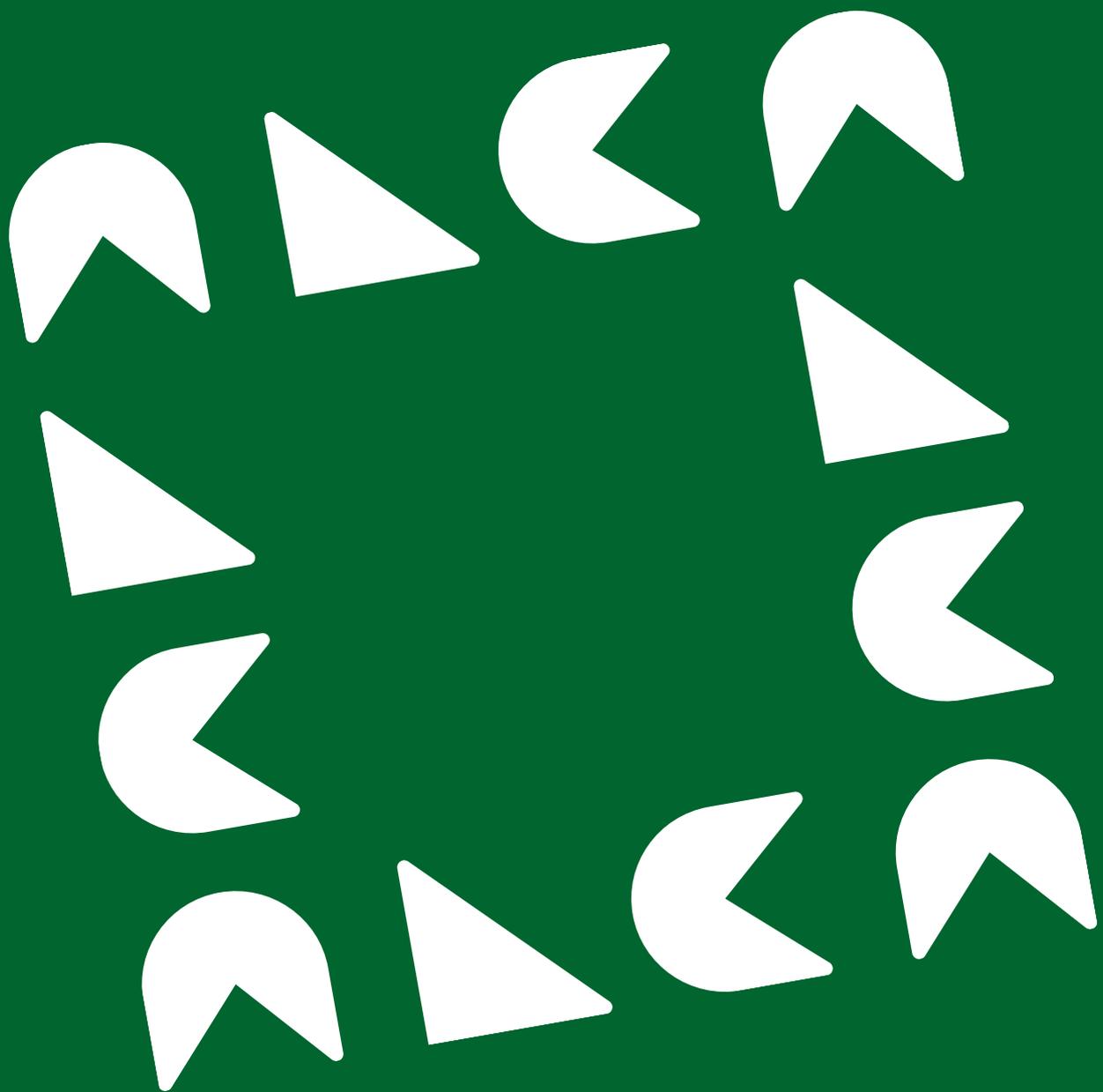
Soit 9 actions pour 74 personnes.

Passeurs d'images		
	Nombre d'actions	Nombre de participants
Séances spéciales (film + échange avec un professionnel de l'image)	58	1 836
Séances plein air (diffusion d'un film en plein air)	5	670
Atelier de programmation (expérience de visionnage et de sélection qui aboutit à une diffusion)	1	1
Ateliers de sensibilisation (initiation à une technique ou à une thématique audiovisuelle, cinématographique, de réalité virtuelle...)	28	653
Ateliers de réalisation (réalisation d'un objet filmique en collaboration)	36	669
Parcours en festival (découverte d'un festival et rencontre avec des professionnels)	4	49
Autres actions (sortie culturelle ou toute autre action qui nourrit le projet)	7	119
Journées professionnelles (organisées par les porteurs de projet uniquement)	2	14
Restitutions (restitution publique ou privée de l'objet filmique)	35	2 359
Journées professionnelles (organisées par ALCA)	16	228
Totaux (sans les chiffres MC2A, Les Compagnons bâtisseurs, La Troisième Porte à gauche, l'association Asquaise, Les Ateliers à ciel ouvert, Court aux trousses)	192	6 598





IMPLANTATION DES ACTIONS
 DE PASSEURS D'IMAGES



COMMUNICATION

La stratégie de communication, en lien direct avec la stratégie générale d'ALCA, se met en place en 2019. Le service communication a œuvré pour développer un programme global au service des missions de l'agence. Plusieurs outils nécessaires à une bonne visibilité ont vu le jour et ont permis de mieux coordonner nos actions pour communiquer au plus près des besoins et des sollicitations de nos interlocuteurs.

Les objectifs de communication 2019 :

- Accroître et ancrer la visibilité de l'agence auprès des cibles professionnelles.
- Développer la notoriété de l'agence en valorisant ses missions et ses actions.

Communication visuelle



L'année 2019 a permis de bien établir la charte graphique d'ALCA dans la communication de l'agence. L'utilisation du logo et des marqueurs forts comme les pictogrammes, la palette de couleurs et la typographie, permettent une authentification immédiate des documents publiés et/ou diffusés par ALCA.

La communication numérique

Le site Internet d'ALCA

Le nouveau site d'ALCA (www.alca-nouvelle-aquitaine.fr) a été mis en ligne en juin. Fruit d'un travail de plusieurs mois, il se veut le portail numérique de référence pour tous les acteurs des filières Livre et Cinéma de la région. Il véhicule des messages ciblés tout en proposant des ressources exhaustives. Épuré par son graphisme et par une éditorialisation de ses contenus, il permet une bonne compréhension des missions de l'agence.

Le site a été développé pour répondre à trois objectifs :

- Répondre et s'adapter aux besoins de ses cibles professionnelles. La navigation à travers le site diffère selon l'acteur et donc les besoins de l'utilisateur. En le parcourant, un libraire ne vivra pas la même expérience qu'un producteur de cinéma.

- Favoriser l'accès et la valorisation des ressources. Les ressources à destination des professionnels sont des éléments primordiaux. Leur mise en valeur se conjugue avec celle des actualités de l'agence mises en avant depuis la page d'accueil.
- S'imposer comme un média de référence sur l'actualité des filières en région. Le site propose des contenus courts sur les missions et les dispositifs de l'agence et l'actualité du cinéma et du livre en région.

Fréquentation du site Internet :

52 000 pages vues entre juin et décembre 2019 par plus de 16 000 utilisateurs.

Éclairs puis Prologue, l'e-media d'ALCA

La revue numérique constitue une ressource complémentaire des outils de communication de l'agence. Fin 2019, l'ancienne revue *Éclairs* a disparu au profit de *Prologue*, l'e-media d'ALCA.

Comme l'année précédente, les sujets traités sont davantage ancrés dans le territoire à l'échelle de la région et les articles publiés sur *Éclairs* sont systématiquement relayés sur les réseaux sociaux de l'agence.

Nombre de pages vues d'Éclairs :

37 000 en 2019, soit une progression de 15 % par rapport à l'année précédente.

La Lettre d'information électronique

En 2019, ALCA s'est attachée à unifier sa communication sur l'ensemble de ses supports. Ainsi, comme tous nos outils, les lettres d'information de l'agence sont maintenant « chartées ALCA ».

Cette lettre présente chaque quinzaine l'essentiel de l'actualité des professionnels néo-aquitains du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que les actions portées par l'agence.

À partir de novembre, ALCA a envoyé également chaque mois une lettre spéciale *Vient de paraître*,

présentant une sélection de titres régionaux entrant dans une thématique en lien avec l'actualité des filières (bande dessinée, poésie, jeunesse...).

Des lettres spéciales spontanées ont aussi été produites à l'occasion d'événements d'ampleur : Festival de Cannes, Nuit de la lecture, Livre Paris, etc.

Nombre d'abonnés à la Lettre d'information électronique :
Près de 12 000.

Les *Vient de paraître*, nouveau catalogue des productions régionales

Durant l'automne 2019, l'agence a mis en œuvre un catalogue des productions éditoriales régionales venant de paraître et disponibles à la consultation à la MÉCA (Bordeaux), à Poitiers et à Limoges.

Objectifs :

- Accroître la visibilité des œuvres et des structures éditoriales par la création systématique d'une page sur le site d'ALCA renvoyant sur la page de l'éditeur et par les publications sur d'autres supports numériques, notamment de la Région (#VendrediLecture), ainsi que la presse.
- Faciliter l'achat auprès des librairies indépendantes en région par une redirection sur le site de Lina.
- Constituer un catalogue inédit et des déclinaisons éditorialisées utiles aux librairies, bibliothèques et lecteurs.

Ces œuvres bénéficient d'une communication multi-canal :

- Lettres d'information spécifiques : deux lettres envoyées en fin d'année. Une première le 14 novembre avec pour thématique les littératures traduites et le 12 décembre sur la littérature jeunesse.
- Réseaux sociaux.
- Chroniques sur *Prologue*.
- Reprise sur les supports numériques de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Les réseaux sociaux

Depuis sa création, ALCA ne cesse de développer ses réseaux sociaux de manière à offrir une diffusion optimale et adaptée en fonction des cibles à l'ensemble des contenus produits par l'agence. Ainsi, courant 2019, des comptes ALCA sur les réseaux Instagram et LinkedIn ont été créés, rejoignant ceux de Facebook, Twitter et YouTube.

- **Facebook :**
- 8 000 abonnés, soit 15 % d'abonnés supplémentaires par rapport à 2018.
- Plus de 50 000 vues mensuelles en moyenne.
- **Twitter :**
- 2 900 abonnés, soit 10 % d'abonnés supplémentaires par rapport à 2018.
- 1 million de vues sur l'année, soit 10 % de plus qu'en 2018.

Les publications

Revue *Éclairages*

Sont parus deux numéros d'*Éclairages* :

- Le n° 11, printemps/été 2019, sorti en mars, sur « La dynamique des marges ».
- Le n° 12, automne/hiver 2019-2020, sorti en novembre, sur « Création francophone, entre langue(s) et territoires ».

Entre ces deux numéros, la formule de la revue a évolué. Jusqu'au numéro 11, la revue était entièrement consacrée au développement d'une thématique unique. Pour le numéro 12, elle a été repensée : une première partie est constituée de diverses rubriques permanentes (sous forme de brèves ou développées sur une page) dont les contenus sont en lien direct avec l'actualité des professionnels, les actions d'ALCA et la politique régionale en faveur du livre, du cinéma et de l'audiovisuel.

Dans la deuxième partie, l'approche thématique a été conservée, sous la forme d'un dossier comprenant toujours un portfolio de quatre pages dédié à un artiste

invité pour présenter son travail. L'auteur invité conçoit également une création inédite pour la couverture.

La diffusion s'est élargie progressivement à l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine durant l'année 2019 (3 300 à 4 000 exemplaires entre les numéros 11 et 12).

La plupart des destinataires sont des professionnels des filières du livre et du cinéma (pour beaucoup en Nouvelle-Aquitaine, mais aussi quelques-uns au niveau national et international) ainsi que les institutions régionales et nationales concernées.

Cette distribution par envoi postal est complétée par une distribution physique lors de manifestations organisées ou coordonnées par ALCA (journées professionnelles, salons, festivals, formations, etc.).

Les contributeurs de la revue sont soit des auteurs spécialistes invités, soit des rédacteurs externes réguliers (journalistes-rédacteurs indépendants, professionnels des secteurs du livre et du cinéma), soit des rédacteurs salariés d'ALCA.

La revue permet donc de faire travailler des professionnels du milieu culturel de la région, ainsi qu'un graphiste et un imprimeur de Nouvelle-Aquitaine.

Éclairages en chiffres-clés :

- Deux numéros annuels.
- 7 300 exemplaires imprimés en 2019 (n° 11 : 3 300 exemplaires ; n° 12 : 4 000 exemplaires).
- 2 500 destinataires.
- 34 rédacteurs.
- Près de 50 articles, 6 brèves, 5 encarts.

Les éditions imprimés

Le service Communication a poursuivi ses interventions en support des autres départements à travers la réalisation de documents imprimés : affiches, dépliants, brochures, flyers, encarts presse et autres formats spécifiques.

Ses interventions consistent à prendre en charge la réalisation globale des projets dans leurs parties techniques.

Les choix des formats, des supports et des techniques de reproduction des documents sont de la respon-

sabilité du département Communication, qui les détermine – en concertation et dans le respect de la charte graphique de l'agence – en fonction des objectifs de communication, du public visé, des lieux de diffusion ou encore de la durée d'utilisation.

Le département Communication prend essentiellement en charge : la conception graphique, le maquettage, des créations spécifiques (commande d'illustrations ou création en interne de visuels), le suivi d'impression...

Relations presse

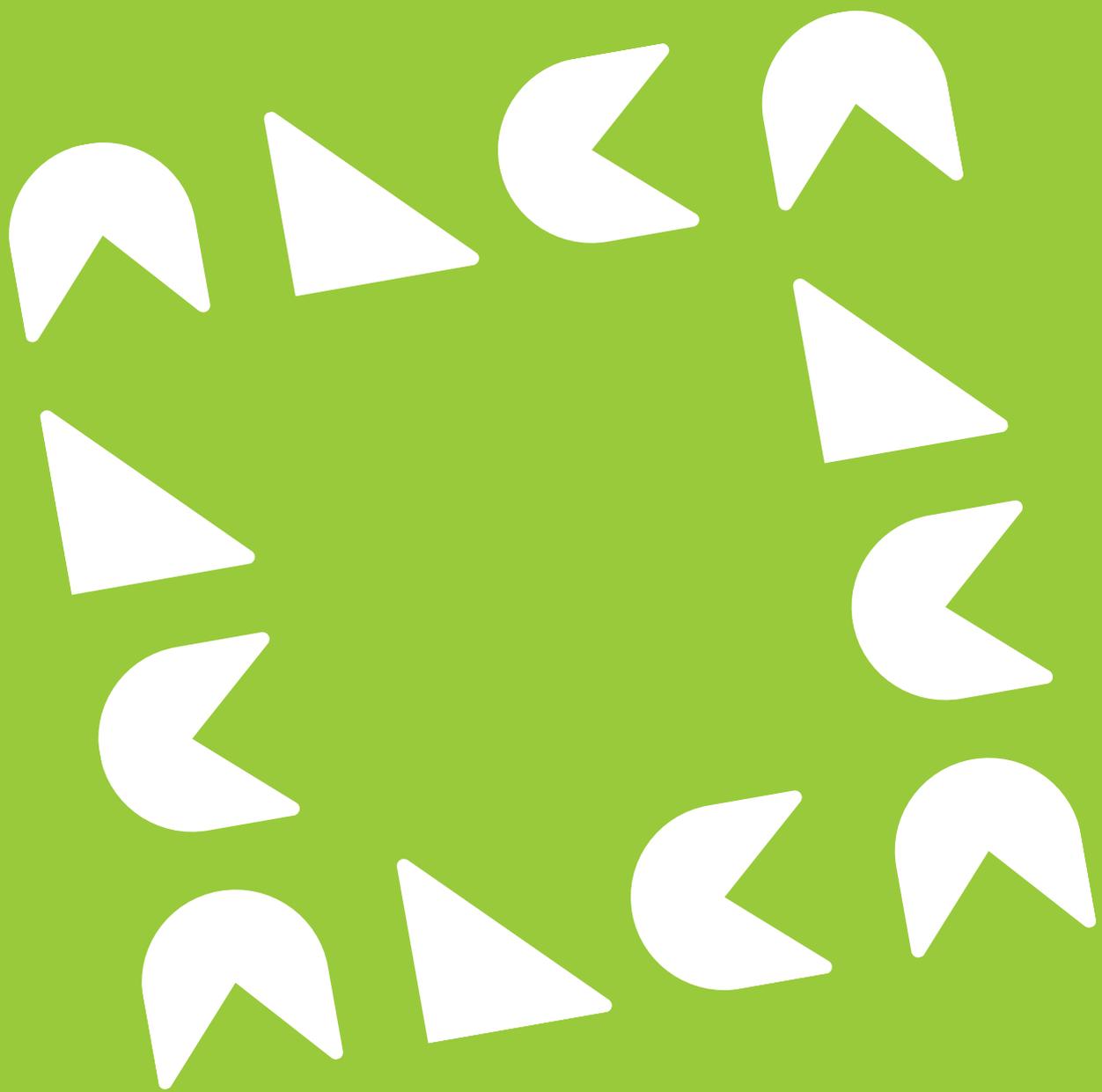
En 2019, ALCA a bénéficié d'une importante visibilité dans la presse avec :

- L'arrivée de Patrick Volpilhac à la direction d'ALCA.
- L'inauguration de la MÉCA.

Cela nous a permis de renouer des relations privilégiées avec certains titres de presse.

L'événementiel

Comme chaque année, ALCA, dans une stratégie globale de communication, a été présente sur les salons professionnels. Mais, en fonction de la manifestation, la présence de l'agence s'est organisée sous différentes formes : stands propres (salon Livre Paris), stands ombrelles (Festival de Cannes avec Film France), délégations de professionnels sans stand.



AUDITORIUM DE LA MÉCA

Un espace à la disposition des professionnels

Espace de création et de rencontres situé au sein de la MÉCA, l'auditorium d'ALCA est à la disposition des professionnels néo-aquitains du livre, du cinéma et de l'audiovisuel.

L'auditorium d'ALCA a plusieurs rôles au sein de l'agence :

- Renforcer ALCA sur l'enjeu de la diffusion: l'auditorium doit être une des vitrines des actions de diffusion d'ALCA sans pour autant entrer dans une situation conflictuelle avec les autres lieux de diffusion bordelais (salles de cinéma, médiathèques, lieux alternatifs).
- Contribuer à consolider le positionnement de la MÉCA comme un lieu d'accueil des professionnels.
- Servir de relai à d'autres acteurs professionnels des champs de compétences d'ALCA: festivals, réseaux de diffusion, auteurs, éditeurs, libraires... L'objectif est ici de valoriser le partenaire, soit en étant l'une de ses salles d'accueil de sa manifestation, soit en organisant des événements en amont.

L'auditorium est ouvert en priorité aux professionnels du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Pour l'usage événementiel, il peut être ouvert au public dans la limite des places disponibles.

Depuis l'ouverture de la MÉCA à la fin juin, l'auditorium a été mis à disposition des professionnels à plusieurs reprises pour des projections, des rencontres professionnelles, des formations, des performances à destination de publics professionnels ou étudiants.

Au total, ce sont plus de 1 000 personnes qui ont pu assister à ces différentes rencontres.

Plusieurs manifestations ont sollicité l'équipement d'ALCA. Pour exemples :

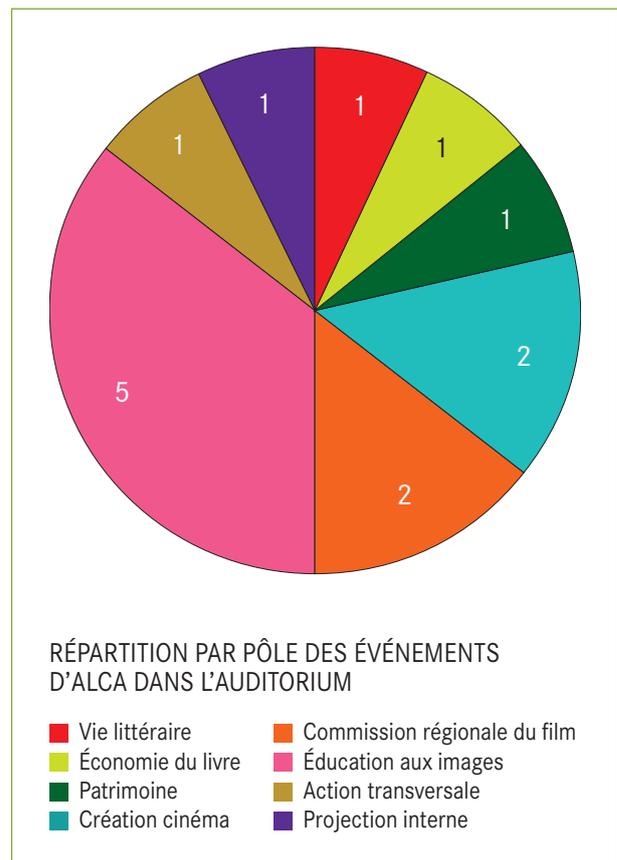
- Le Fifaac : projections de films.
- Le Fifib : une présentation d'annuaire professionnel, deux tables rondes sur les étapes de la création cinématographique et un cocktail ont été organisés dans les espaces d'ALCA et au Salon MÉCA.
- Les Escales documentaires : présentation de la manifestation aux partenaires de la région bordelaise.

- Ritournelles : la manifestation a investi la MÉCA deux jours durant. Elle a proposé une programmation dans plusieurs lieux de la MÉCA : le lobby pour le soir de l'inauguration (lectures et dîner littéraire), l'auditorium d'ALCA pour les performances étudiantes, le Frac pour des performances littéraires, le Salon MÉCA pour des démonstrations avec l'école 3IS.

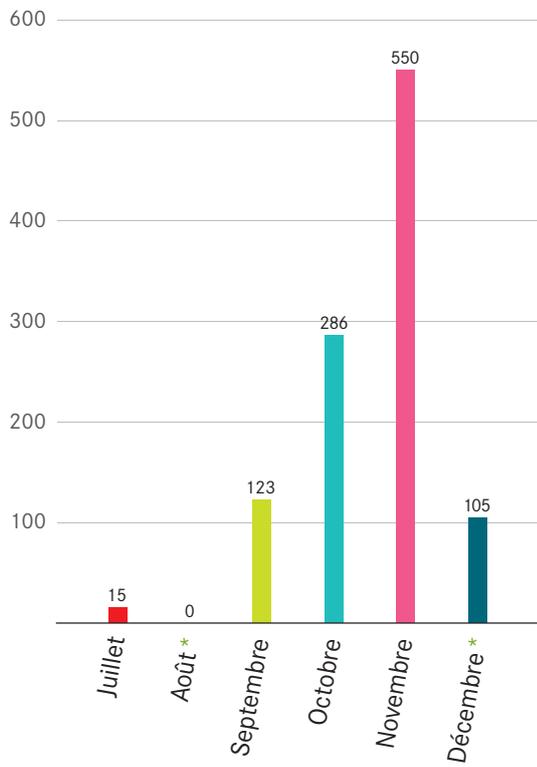
Chiffres-clés de l'auditorium de la MÉCA :

- 1 079 personnes accueillies.
- 14 événements d'ALCA pour 646 spectateurs.
- 11 mises à disposition pour 433 spectateurs.

D'autres espaces comme les salles de réunion peuvent être mises à la disposition des professionnels ou des partenaires d'ALCA. Cette année, les deux salles de réunion réunies ont accueilli 450 personnes hors événements ALCA.



FRÉQUENTATION MENSUELLE DE L'AUDITORIUM



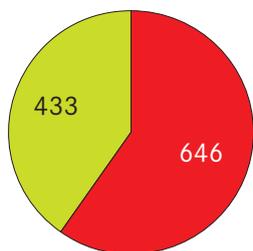
Total: 1079 personnes accueillies

* L'absence de fréquentation en août s'explique par la fermeture de l'auditorium et la baisse en décembre par la grève dans les transports.

1079 participants

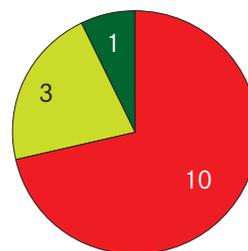
964 inscrits

COMPARATIF DES NOMBRES D'INSCRITS ET DE PARTICIPANTS



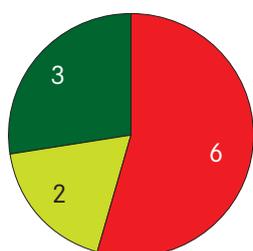
NOMBRE DE SPECTATEURS SELON L'ORGANISATEUR

■ Événements d'ALCA
■ Mises à disposition



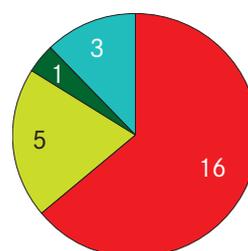
NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS D'ALCA PAR DÉPARTEMENT

■ Cinéma et audiovisuel
■ Livre
■ Transversal



MISES À DISPOSITION PAR DÉPARTEMENT

■ Cinéma et audiovisuel
■ Livre
■ Autres



RÉSERVATIONS PAR DÉPARTEMENT

(ALCA et professionnels du territoire)

■ Cinéma et audiovisuel
■ Livre
■ Transversal
■ Autres



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

13, boulevard Victor-Hugo

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

34, place Charles-VII

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême