



[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2018

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

RAPPORT MORAL

2018 aura été la première année pour le fonctionnement d'ALCA dans le format qu'en a souhaité la Région Nouvelle-Aquitaine après le regroupement des trois régions Limousin, Poitou-Charentes et Aquitaine. Une agence unique couvrant les industries du livre, du cinéma et de l'audiovisuel pour une politique territoriale cohérente, coordonnée et visant tout à la fois l'équilibre géographique des actions en direction des industries culturelles de la nouvelle région, l'équilibre de sa politique du livre et de l'image animée au service de toutes les populations et le rayonnement de ses acteurs au-delà du territoire néo-aquitain, en France et à l'international.

En 2018, priorité a été donnée au socle opérationnel d'ALCA par la mise en œuvre de la structuration générale de la nouvelle entité regroupant près de 45 salariés.

Au plan général, trois axes ont structuré le travail des dirigeants durant 2018 :

- la constitution de l'équipe de direction ;
- la préparation des instances dans leur format définitif tel que fixé par les statuts ;
- la construction du modèle économique et financier de la nouvelle entité.

Nous avons d'abord recruté notre directrice générale, Coralie Grimand, puis constitué le comité de direction avec l'embauche d'Hélène Glaizes en qualité de directrice du livre, d'Hélène Dhoosche en qualité de directrice administrative et financière et d'Emmanuel Feulié en qualité de directeur du cinéma. Hélène Aunos, administratrice, a permis de garantir une efficace continuité dans la transition entre le modèle antérieur et l'organisation cible.

Conformément au plan posé par les statuts, nous avons ensuite constitué l'assemblée générale des membres d'ALCA, procédé à l'élection du CA et du Bureau dans leur formation définitive à l'occasion de l'assemblée générale du 19 décembre 2018.

Même si ALCA, comme toute association, demeure un corps vivant appelé à évoluer, elle est aujourd'hui constituée dans la forme prévue à ses statuts à l'issue d'une nécessaire période intermédiaire où nous avons

ensemble, c'est-à-dire avec la Région, la Drac et tous nos partenaires géré la montée en puissance de l'édifice.

Une fois la structure établie dans sa forme définitive, nous avons finalisé les questions budgétaires complexes car, au-delà de la réunion de trois agences, le modèle économique d'ALCA ne pouvait consister en une simple addition des charges et ressources des entités historiques regroupées. Un nouveau budget était à construire. Nous l'avons fait avec l'aide précieuse de la Région et de la Drac.

Tels étaient mes objectifs pour 2018 et je me réjouis que, collectivement, avec tous nos partenaires, nous les ayons atteints.

Nous avons néanmoins rencontré quelques difficultés de parcours qui n'ont pas manqué de troubler le déroulement des événements sans pour autant nous détourner de notre voie. Après une année de collaboration, nous avons décidé d'un commun accord de nous séparer avec notre directrice générale. Coralie Grimand aura accompagné sans ménager ses efforts toute cette première phase de montée en puissance d'ALCA jusqu'à l'entrée de notre association dans la MÉCA. Nous la remercions de sa contribution à cette phase d'installation d'ALCA.

Patrick Volpilhac a été nommé à l'unanimité du Bureau puis du CA à la direction générale d'ALCA en mai dernier. Il a pris ses fonctions au moment du déménagement à la MÉCA.

Au plan des actions conduites dans les deux secteurs d'intervention d'ALCA, je suis heureux que tant de projets aient pu être conduits dans un contexte difficile pour les équipes dont je tiens à saluer ici le courage et la bienveillance.

Ainsi, pour le livre, nous affichons un bilan encourageant :

- l'organisation de l'équipe en trois pôles et trois sites : l'expertise et l'accompagnement de proximité maintenus sur les territoires ;
- l'animation du nouveau Contrat de filière Livre Nouvelle-Aquitaine (Région/État/CNL) : 1,2 M€ distribués, 247 dossiers déposés, 188 projets

soutenus, 158 bénéficiaires (20 auteurs, 80 éditeurs, 36 libraires, 22 opérateurs culturels);

- Plus de 200 manifestations littéraires sur le territoire;
- l'accompagnement des professionnels repensé: service juridique, plan de formation, journées pro, actions de valorisation et publications;
- la structuration du développement économique des professionnels: expertises personnalisées pour accompagner les libraires indépendants et les structures éditoriales;
- l'accent mis sur les auteurs: bourses, résidences, compagnonnages;
- Le Chalet Mauriac et La Prévôté: résidences d'écritures transdisciplinaires, lieux d'excellence au niveau national et international;
- la réorganisation des actions de transmission dans un souci d'aménagement du territoire et de valorisation des professionnels de la région auprès des publics.

Quelques temps forts: le FIBD, le salon du livre de Paris Livre Paris, la Foire du livre de Brive...

Quant au cinéma et à l'audiovisuel, on peut souligner les faits suivants tout aussi encourageants:

- mise en œuvre de la politique de la Région en matière de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle;
- structuration de l'écosystème régional en veillant à créer les conditions de l'émergence;
- structuration de la filière;
- consolidation de l'initiative régionale;
- développement des coproductions internationales: TorinoFilmLab, le festival de Ouagadougou;
- ouverture plus grande vers les territoires des ex-régions Limousin et Poitou-Charentes;
- restructuration du département cinéma avec le regroupement de l'éducation à l'image.

Quelques temps forts: Salon des tournages, Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Cannes, Festival du moyen-métrage de Brive, Festival de la fiction TV de La Rochelle, Sunny Side of the Doc...

Last but not least, nous avons aussi consacré 2018 à la préparation de l'entrée de notre agence de Bègles dans la MÉCA, ce magnifique « totem » pour la culture

en Nouvelle-Aquitaine qui illustre brillamment la volonté politique de faire de la culture un levier de développement majeur pour notre territoire. Elle sera inaugurée demain et ALCA est très honorée de faire partie des trois piliers de l'établissement aux côtés du Frac Nouvelle-Aquitaine-MÉCA et de l'Oara avec lesquels, je l'espère, nous aurons de productives collaborations.

Le choix d'une agence culturelle dotée d'un fort caractère économique pour la Région avec le soutien de la Drac, c'est approcher la question de la culture également par la question « marchande ». Mettre les acteurs économiques au centre de l'action territoriale n'est pas une idée qui va de soi. La France demeure un pays dont les acteurs culturels historiques et les responsables politiques continuent de regarder le monde marchand de la culture avec une pointe de suspicion. Même si personne aujourd'hui ne leur dénie leur vocation à faire partie du grand tout culturel, il n'est pour autant pas aussi évident qu'ils puissent valablement contribuer à l'intérêt général de la culture. ALCA est aussi là pour prouver que dans un monde de plus en plus globalisé, numérisé, on peut tirer avantage de la disparition des barrières et rassembler le plus grand nombre autour d'un enjeu de civilisation: la préservation de nos singularités culturelles. Et peu importe qu'elles soient incarnées par des acteurs du champ économique ou non pourvu que nous partagions ensemble un socle de valeurs indéfectibles.

Je partage avec vous tous la fierté de présider un outil moderne et efficace au service de tous ceux qui voudront bien nous rejoindre autour de ce socle de valeurs, respectueuses des publics auxquels nous nous devons les moyens qui nous sont confiés et de la formidable diversité de l'écosystème culturel néo-aquitain.

Enfin, j'adresse ici de chaleureux remerciements aux équipes d'ALCA, à notre comité de direction et à notre Bureau qui m'ont formidablement épaulé dans l'accomplissement de nos missions, à notre CA et à tous nos membres, à la Drac et son directeur et enfin aux équipes et aux élus de la Région qui nous témoignent une confiance active et bienveillante.

Bruno Boutleux, président

SOMMAIRE

RAPPORT MORAL

LIVRE	p. 5
LE CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE	p. 8
Un nouveau Contrat de filière Livre 2018-2020 animé par l'agence	p. 8
Description des dispositifs	
Chiffres-clés	
Service juridique	
ACCOMPAGNEMENT À L'ÉMERGENCE ET À LA CRÉATION	p. 12
Bureau des auteurs et de la vie littéraire: accompagnement, conseil et valorisation	p. 12
Missions à destination des auteurs	
Missions à destination des organisateurs d'événements et opérateurs littéraires	
Le Contrat de filière Livre: aides aux auteurs et traducteurs	
Journées professionnelles et interprofessionnelles	p. 13
Un outil de valorisation de la création régionale: le prix littéraire de La Voix des lecteurs	p. 13
Les résidences de La Prévôté: programme de résidences d'écriture et de coopérations internationales	p. 14
Bilan des résidences d'écriture Livre 2018 du Chalet Mauriac	p. 14
ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT	p. 16
La formation professionnelle	p. 16
Rappel du dispositif	
En 2018	
Chiffres	
Expertise et accompagnement	p. 16
Journées interprofessionnelles	p. 17
Accompagnement des éditeurs à l'international	p. 17
ACCOMPAGNEMENT À LA TRANSMISSION	p. 18
Éducation artistique et culturelle	p. 18
Projets cadres	
<i>Fabriquez un poème</i>	
Objectifs pédagogiques	
Développement de la lecture	p. 19
Bulles en fureur	
Culture-Justice en Limousin	
Projet Fonds ancien de la cour d'appel de Limoges	
Lecture publique	p. 20
Temps forts	
Patrimoine écrit	p. 21
Pôle associé régional	
Module pédagogique en direction de l'Éducation artistique et culturelle sur le site Manuscrits médiévaux d'Aquitaine	
Plan de conservation partagée des périodiques en Aquitaine (PCAq)	
Coopérations professionnelles	
Valorisation numérique du patrimoine	
Journées professionnelles Lecture publique et patrimoine écrit	

LE CHALET MAURIAC	p. 25
BILAN DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DU CHALET MAURIAC	p. 28
La pérennisation de La Fête au Chalet	p. 28
Le Chalet Mauriac en fête : rendre visible la diversité des résidences d'écriture (livre, cinéma, écritures transmedia)	
Une saison de résidences d'écriture	p. 29
Communication	p. 30
Le site/blog du Chalet Mauriac	
Entretiens sur <i>Éclairs</i>	
CINÉMA ET AUDIOVISUEL	p. 35
CRÉATION-PRODUCTION	p. 38
Fonds de soutien	p. 38
Accompagnement des professionnels	p. 39
Bureau des auteurs et des projets	
Résidences et ateliers	
Accueil des tournages: Commission régionale du film	
Soutien à la filière	p. 42
Manifestations régionales	
Manifestations nationales	
Manifestations internationales	
Dynamique pré-professionnelle et des enseignements professionnels	
Formation professionnelle	
TRANSMISSION, DIFFUSION CULTURELLE	p. 45
Diffusion culturelle	p. 45
Projections	
Avant-premières	
Festivals en Nouvelle-Aquitaine	
Projections/rencontres/débats en partenariat avec différentes structures	
Observatoire de la circulation des œuvres	
Éducation aux images	p. 47
Pôle régional d'éducation aux images	
Lycéens et apprentis au cinéma (Académie de Bordeaux)	
Actions hors temps scolaire	p. 50
COMMUNICATION	p. 55
La charte graphique et le logo d'ALCA	p. 58
La communication numérique	p. 58
Le site Internet d'ALCA Nouvelle-Aquitaine	
La Lettre d'information électronique	
Les réseaux sociaux	
Les publications	p. 59
Relations presse, veille	p. 59



LIVRE

LIVRE

En 2018, le département livre d'ALCA s'est réorganisé sur trois sites, maintenant l'accompagnement de proximité et l'expertise des professionnels du territoire. Si cette année de transition a nécessité de requestionner et d'harmoniser des dispositifs, elle a également été marquée par trois axes forts :

- le nouveau Contrat de filière Livre 2018-2020 signé par la Région, la Drac et le CNL qui propose de nombreux dispositifs d'accompagnement pour les auteurs, les structures éditoriales et les librairies indépendantes ;
- la mise en avant de la création et des auteurs par des outils concrets d'accompagnement et de valorisation ;
- la signature du Pôle associé régional, signé par ALCA, la Drac et la BnF.

LE CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE

Un nouveau Contrat de filière Livre 2018-2020 animé par l'agence

Le nouveau Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine associe la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État - Drac Nouvelle-Aquitaine et le Centre national du livre pour poursuivre leur partenariat par la mise en place d'un accord-cadre sur la période 2018-2020. Celui-ci permet le soutien et l'accompagnement de la filière du livre sur le territoire néo-aquitain. Les professionnels du livre (auteurs, éditeurs, diffuseurs, distributeurs, libraires et points de vente de livres indépendants, agents littéraires) résidant en Nouvelle-Aquitaine constituent la cible prioritaire des aides directes du Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine.

Dans une période complexe de fusion et de réorganisation des services de la Région et de la Drac ainsi que d'ALCA, la première année du Contrat de filière Livre constitue un cadre fort des politiques nationales et régionales, tant par le soutien apporté aux professionnels que par la capacité de l'action publique à assurer sa continuité dans une période de forts changements.

2018 marque la première année du nouveau Contrat de filière Livre à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine et a été largement sollicité par les professionnels. Par la variété de ses interventions, c'est plus de 350 dossiers (tous dispositifs confondus) qui ont été étudiés par les différents partenaires qui leur ont permis de suivre de près l'écosystème du livre régional.

Avec près d'1,2 million d'euros attribués à 158 bénéficiaires différents pour 247 dossiers déposés, le Contrat de filière Livre a d'emblée été repéré comme un levier de développement essentiel par les acteurs du livre en région, qui avaient été étroitement associés à sa mise en œuvre.

À la demande des partenaires, ALCA a joué un rôle de communication, de support technique et d'interface entre les professionnels et les financeurs partenaires. L'agence est la porte d'entrée pour l'ensemble des dispositifs et ses chargés de missions assurent

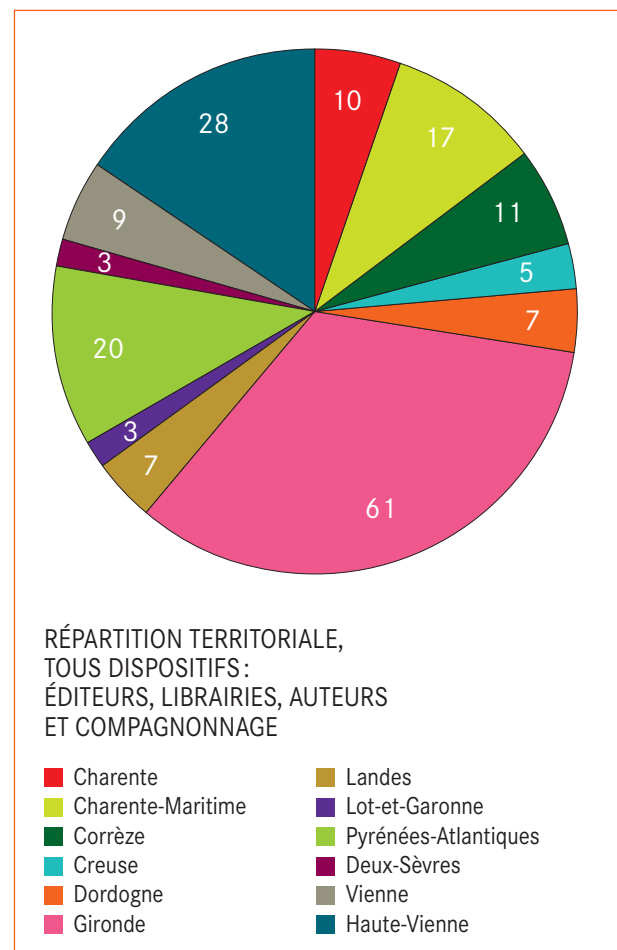
l'information et l'accompagnement des professionnels au montage de leurs dossiers jusqu'aux différents comités d'engagements.

La très grande majorité des professionnels qui font une demande procèdent de la même manière: une première prise de contact avec les chargés de mission Vie littéraire ou Économie du livre pour vérifier le caractère éligible de leur demande. Une discussion s'ensuit sur le contenu même du projet et la manière de le présenter. Ces moments d'échanges permettent d'approfondir et de préciser le projet des professionnels, de les conseiller sur leur éligibilité à d'autres dispositifs et de faciliter la construction de leur dossier (et veiller à leur complétude).

Description des dispositifs

Les soutiens sont divers et se répartissent en deux grandes catégories:

- Les aides directes concernent tous les dossiers qui



Contrat de filière Livre 2018	
Aides directes	Aides indirectes
247 dossiers déposés	41 professionnels ont bénéficié du service juridique
188 projets soutenus	1 expertise
158 bénéficiaires différents : 20 auteurs/traducteurs 80 éditeurs 36 librairies 22 opérateurs culturels	42 structures éditoriales ont suivi le plan de formation
	7 auteurs ont participé à une formation + les journées professionnelles
Montant global des aides directes : 1 195 597 €	Montant global des aides indirectes : 37 234 €
Montant global : 1 232 831 €	

sont examinés lors de comités d'engagement et qui sont soutenus sous la forme de subventions. Ces aides englobent les soutiens au développement pour les structures éditoriales et de diffusion-distribution et les librairies indépendantes, le programme éditorial annuel, le soutien à la mobilité pour les éditeurs et agents littéraires, ainsi que les bourses d'écriture, d'illustration, de traduction et le compagnonnage pour les auteurs.

- Les aides indirectes participent à la professionnalisation des acteurs du territoire au travers du programme de formations (éditeurs et auteurs), à la valorisation de l'interprofession (journées professionnelles) et au soutien quotidien des acteurs de la chaîne du livre (service juridique, expertise et accompagnement).

Chiffres-clés

Répartition territoriale

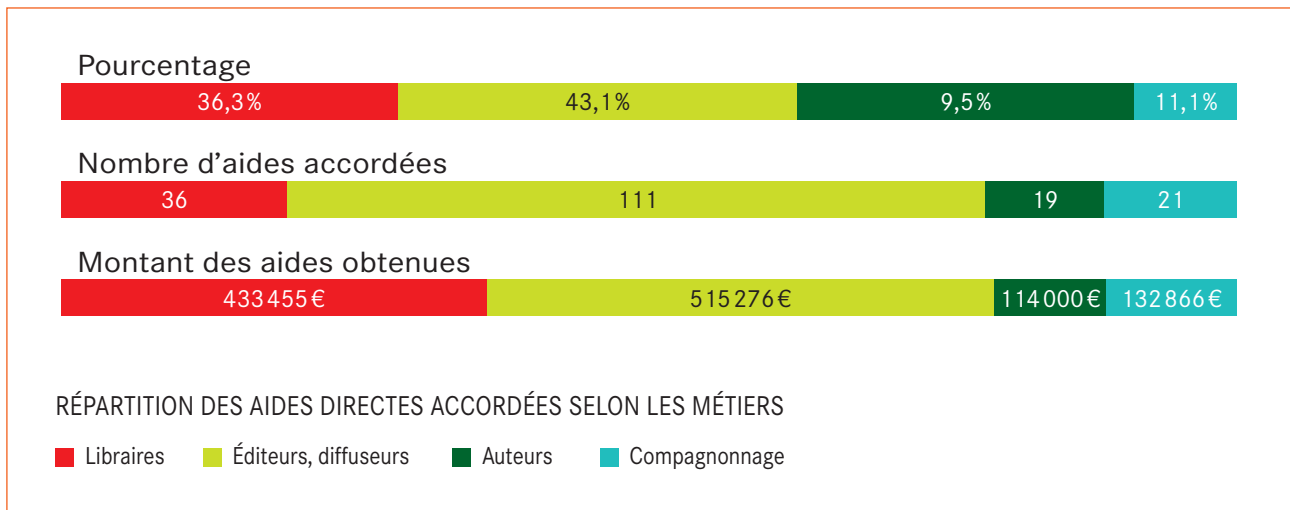
La répartition territoriale des porteurs de projets correspond dans l'ensemble à la démographie des acteurs en région Nouvelle-Aquitaine. Tous dispositifs confondus, plus des deux tiers des 188 projets soutenus se répartissent entre la Gironde, la Haute-Vienne, les Pyrénées-Atlantiques et la Charente-Maritime, alors que moins de 14% des acteurs soutenus sont domiciliés en Lot-et-Garonne, dans les Deux-Sèvres, en Creuse, dans les Landes et en

Dordogne. Les librairies et les auteurs soutenus sont bien répartis sur l'ensemble du territoire de la région, le soutien aux éditeurs est plus concentré sur le département de la Gironde (41% des projets soutenus) et touche moins les départements de l'ex-Poitou-Charentes (17% des projets d'éditeurs soutenus).

Répartition des aides directes

80% des 1 173 512 € accordés en aides directes bénéficient aux éditeurs et aux libraires. Ce sont les éditeurs qui ont reçu le soutien le plus marqué avec plus de 500 000 € de subventions accordés pour un total de 111 dossiers aidés.

La limitation du nombre de bourses pour les auteurs à 19 et la lente montée en puissance du dispositif des compagnonnages expliquent en partie ce déséquilibre. Ceci dit, il faut tenir compte de l'enveloppe globale pour toutes les aides à la création ou même seulement pour le compagnonnage qui représente moins de 20% du budget total du Contrat de filière Livre. Il y a alors naturellement un déséquilibre, même si toutes les enveloppes initiales de chaque partenaire, pour les bourses comme le compagnonnage, ont été dépassées. Enfin, une attention particulière est portée à la librairie indépendante. Elle est fortement accompagnée puisqu'avec 36 dossiers, le montant des aides accordées s'élève à plus de 433 000 €. Ceci s'explique notamment par l'objet même du contrat de filière Livre qui vise à développer le maillage territorial. En accom-



pagnant des projets de création dans des zones rurales (Salies-de-Béarn, par exemple) ou en soutenant les librairies dans le développement et l'enrichissement de leurs rayons (librairie Au fil des pages à Guéret, par exemple), c'est un renforcement de la dynamique culturelle du territoire qui s'opère. La répartition territoriale des aides illustrée précédemment montre bien la nécessité de ce soutien qu'offre le Contrat de filière Livre.

Les actions proposées par l'agence dans le cadre du Contrat de filière Livre qui constitue le « pôle Ressources – axe 1: Interprofession » ont toujours mobilisé un nombre important de professionnels et de porteurs de projets soucieux d'échanger sur leurs pratiques professionnelles et d'acquérir des compétences. La thématique de plusieurs rencontres a été souvent demandée par les professionnels (les marchés publics, par exemple) et les journées travaillées en co-construction avec des opérateurs culturels (organisateur de manifestations littéraires).

La dynamique interprofessionnelle, par les échanges et les interactions entre les différents maillons de la chaîne, crée une synergie essentielle pour toute la filière. Ce réflexe s'affirme sur un territoire où de nombreux acteurs sont force de propositions malgré leurs difficultés économiques. Les soutenir, les mettre en lien et les associer aux différents programmes d'activités sont essentiels pour la vitalité de la filière sur le territoire.

Le pôle Ressources est un vecteur de professionnalisation et de soutien direct face aux problématiques quotidiennes des acteurs de la filière.

Service juridique

Le service juridique s'articule autour de plusieurs ressources : des consultations pour les professionnels du territoire sur rendez-vous de 30 minutes avec un avocat dans les locaux de Bègles ; des permanences téléphoniques ; des entretiens avec les chargés de missions pour un premier niveau d'information et des fiches juridiques en ligne (dont la mise à jour sera mise en ligne avec le nouveau site d'ALCA).

- 59 demandes avec la plateforme Pajda ;
- 32 rendez-vous en présence pendant les permanences, 10 rendez-vous téléphoniques ;
- budget : 4 362 €.

Les auteurs (29 demandes) et les éditeurs (17) sont les professionnels qui sollicitent le plus le service juridique. La majorité des demandes des auteurs concerne leur contrat et leur relation à leur éditeur, en particulier pour en changer. Une session d'information a été proposée par ORA-Pajda en fin d'année pour expliciter l'impôt à la source. Cette présentation qui était retransmise en direct sur le réseau social de l'agence, a permis à nombre de professionnels de mieux appréhender ce changement : 25 professionnels ont assisté physiquement à cette rencontre, 200 l'ont suivie en direct et 1 500 personnes ont vu la vidéo depuis. Ce type de format collectif pourrait être

renouvelé l'année prochaine. Pour les éditeurs, les besoins juridiques sont surtout liés à des litiges (imprimeur, par exemple) ou à des cas très particuliers concernant la structuration de leur activité (choix du statut juridique, cession de fonds...).

Le reste des demandes est partagé entre les bibliothèques (3), les librairies (3) et tout autre type de structure (salarié de l'agence, par exemple, association...).

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉMERGENCE ET À LA CRÉATION

Bureau des auteurs et de la vie littéraire : accompagnement, conseil et valorisation

Missions à destination des auteurs

Le pôle Création et émergence est un centre de ressources pour les auteurs via le Bureau des auteurs :

- veille documentaire et information sur l'évolution des cadres nationaux (législatifs, usages), recensement et relai des appels à candidatures (résidences, bourses...);
- conseil et orientation des auteurs dans leurs démarches administratives, projets et recherches de partenaires;
- aide technique (juridique, sociale, fiscale...) et mise à disposition d'outils, guides, annuaires;
- service juridique : mise à disposition d'informations en ligne (fiches juridiques), conseils quotidiens (nombreuses lectures de contrats) et permanences assurées par un juriste, sur des questions contractuelles, les droits d'auteur, la fiscalité principalement;
- communication et valorisation : suivi et actualisation des annuaires professionnels en ligne sur le site d'ALCA;
- organisation de journées professionnelles et publications professionnelles à leur intention, seule ou en partenariat avec les autres structures régionales pour le livre et les organismes référents du domaine.

Plus de 300 auteurs, illustrateurs et traducteurs professionnels ou jamais publiés, ont bénéficié de l'aide au quotidien, très appréciée par ces artistes souvent isolés.

Missions à destination des organisateurs d'événements et opérateurs littéraires

- Appui technique et pôle Ressources en faveur d'une professionnalisation des opérateurs et organisateurs de manifestations et prix littéraires, en particulier dans leurs relations aux auteurs et à la création;
- conseil et accompagnement de projets de résidence, participation à des jurys;
- partenariat avec une sélection d'opérateurs repérés sur l'organisation de journées d'étude ou des opérations spécifiques;

- réalisation de la troisième édition de l'*Agenda des manifestations littéraires et salons du livre en Nouvelle-Aquitaine* en janvier 2018.

À noter le renforcement du travail avec l'Unité Événementiel de la Région Nouvelle-Aquitaine : association du pôle Vie littéraire aux rendez-vous avec les organisateurs, analyse des dépôts de demande de soutien, accompagnement doublé de déplacements sur le terrain.

L'agence souhaite renforcer sa relation avec les organisateurs de manifestations et répond aux demandes de renseignements qui lui sont faites. Elle accompagne ces acteurs de la chaîne du livre notamment par :

- des recherches liées à la programmation (mise en relation via les annuaires et fichiers ressources);
- de l'information sur les modalités pratiques à connaître pour réaliser leurs projets : organisation, accueil et rémunération des auteurs;
- l'élaboration d'une nouvelle Charte de déontologie des manifestations littéraires et salons du livre en Nouvelle-Aquitaine : projet initié en atelier dès 2017, rédaction de la Charte nationale avec la Fill en 2018, établissement d'un travail rédactionnel dédié aux spécificités de la région à prévoir en 2019 avec les organisateurs.

Une centaine de manifestations ont bénéficié de cette aide au quotidien et accompagnement conjoint avec la Région et avec la Drac Nouvelle-Aquitaine.

Le Contrat de filière Livre : aides aux auteurs et traducteurs

Les concertations réalisées en 2017 auprès des professionnels ont permis l'écriture de nouveaux dispositifs pour l'élaboration du nouveau Contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine applicable de 2018 à 2020. Deux nouveaux dispositifs ont alors émergé : le Fonds de soutien à la création littéraire et le réseau de lieux « Écritures plurielles – écritures nouvelles ».

Le pôle Vie littéraire est l'interlocuteur des auteurs pour tous les dispositifs d'aides directes et de soutien à la création inscrits au Contrat de filière Livre : Fonds de soutien à la création littéraire, bourses d'écriture et d'illustration, bourses de traduction, action culturelle et auteur associé (« compagnonnage »), Écritures plurielles.

Journées professionnelles et interprofessionnelles		
Intitulés	Lieux	Nombre de participants
« Rendre visible la poésie en Nouvelle-Aquitaine », avec Le Bleu du ciel	Bordeaux (33) Poésie espace public 2018	50
« Frontières entre littérature adolescente et littérature adulte »	Bordeaux (33) Escale du livre	80
« Voyage professionnel à la Foire du livre de Bologne », en partenariat avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse	Bologne	2 auteurs bénéficiaires du dispositif
« La rémunération des auteurs », en partenariat avec SGDL, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Lina, ABF Limousin, SLLDGMIC	Limoges (87) Lire à Limoges	30
« Auteurs et bibliothécaires: la rencontre »	La Réole (33)	50
« Faire vivre la francophonie en France »	Limoges (86) Pôle francophone	100
« Accompagner, valoriser et travailler avec les auteurs de Nouvelle-Aquitaine »	Brive-la-Gaillarde (19)	25
« Littératures traduites : édition et promotion »	Bordeaux (33) Lettres du Monde	160
Tour d'enfance	Mérignac (33) Scènes d'enfance/Assitej	150
Formation « Maîtriser le contrat d'édition pour mieux le négocier », avec la SGDL	Saint-Yrieix-sur-Charente (16)	7 auteurs néo-aquitains bénéficiaires

Journées professionnelles et interprofessionnelles

Environ 700 professionnels de la création littéraire, et plus largement du livre, de la culture et de l'enseignement, ont participé aux journées (inter)professionnelles et ont bénéficié de dispositifs d'accompagnement.

Un outil de valorisation de la création régionale: le prix littéraire de La Voix des lecteurs

Prix littéraire qui récompense un auteur de la région, La Voix des lecteurs permet la mise en lumière des auteurs de la région auprès de nombreux lecteurs. Les lecteurs doivent se constituer en groupes et chaque groupe a une voix. Se développe ainsi une effervescence dans de nombreux lieux: librairies, bibliothèques, comités d'entreprise... autour de la littérature.

Ce prix est l'occasion pendant l'année de créer des soirées cinéma, chaque auteur choisissant un film en lien avec son œuvre et permettant la rencontre des lecteurs.

Chiffres-clés de La Voix des lecteurs :

115 groupes, 865 lecteurs.

Les résidences de La Prévôté : programme de résidences d'écriture et de coopérations internationales

La résidence de La Prévôté accueille, à Bordeaux, des auteurs, des dessinateurs, des illustrateurs et des traducteurs étrangers en résidence de création dans le cadre de collaborations à l'international.

Ainsi, 5 auteurs et traducteurs étrangers ont résidé à La Prévôté en 2018, tandis que 3 auteurs néo-aquitains sont partis en résidence dans les pays et régions partenaires.

La mise en place d'une nouvelle résidence en 2018, en partenariat avec l'Institut des Afriques de Bordeaux, autour de l'événement La Semaine des Afriques, a permis d'accueillir un auteur francophone (Afriques-Haïti) à La Prévôté en janvier et février.

Appels à candidatures et jurys et médiation :

- rédaction et mise en œuvre du cahier des charges et des appels à candidatures des résidences de La Prévôté et des résidences Littérature du Chalet Mauriac, à l'international, au national et sur le territoire néo-aquitain ;
- organisation, pilotage des comités et sélection d'un jury interprofessionnel représentant la Nouvelle-Aquitaine ;
- programme de rencontres publiques et événement phare de chaque résidence : « Les Invités d'ALCA », une rencontre en librairie ou dans un lieu culturel partenaire avec le résident.

Les lauréats néo-aquitains des résidences croisées :

- résidence à la Maison de la littérature à Québec, Institut canadien de Québec, du 1^{er} avril au 31 mai : Tiphaine Gantheil et Timotée Morisse, pour leur projet de bande dessinée jeunesse *Juliette n'est pas normale* ;

- résidence à la Villa Clémentine, à Wiesbaden (Land de Hesse), du 1^{er} septembre au 31 octobre : Laurence Lépine (report de la résidence en 2019).

Bilan des résidences d'écriture Livre 2018 du Chalet Mauriac

Les résidences d'écriture Livre du Chalet Mauriac accueillent traducteurs, romanciers, poètes, bédésistes (illustrateurs, scénaristes, coloristes), illustrateurs jeunesse, auteurs jeunesse, afin de les accompagner dans l'écriture de leur projets personnels en cours. Des appels à candidatures sont ouverts pour différents types de résidences. Chaque résidence est assortie d'une bourse d'écriture.

Chiffres-clés des résidences du Chalet Mauriac :

32 projets, 46 auteurs accueillis (tous genres confondus : livre, cinéma, audiovisuel, transmedia) dont 16 projets « livre » et 16 écrivains.

Chiffres-clés de La Prévôté et du Chalet Mauriac :

- 13 appels à candidatures de résidences en 2018.
- 211 dossiers de candidatures examinés et présentés en comité.
- 12 comités avec jurys interprofessionnels organisés entre mai et décembre, mobilisant 30 professionnels.

Programme 2018 des résidences de La Prévôté				
Résidences	Résidents	Projets	Dates	Divers
Afriques-Haïti, avec l'Institut des Afriques (IdAf)	Darline Gilles	Un soupir entre deux ciels	9 janvier au 16 février	Semaine des Afriques
Nouvelle-Aquitaine & Québec	Martin Fournier	4 ^e tome des <i>Aventures de Radisson</i>	5 septembre au 29 octobre	Lire en poche, de Lettres du Monde et des Rencontres nationales de la bande dessinée
Nouvelle-Aquitaine & Land de Hesse	Daniel Schneider	<i>Spindlers Wege ou les mémoires fictives de l'écrivain Jakob Spindler</i>	26 avril au 22 juin	Livre Paris et Escale du livre
Traducteurs étrangers	Matías Battistón	Première traduction en espagnol du roman d'Édouard Levé, <i>Journal</i>	6 novembre au 17 décembre	Lettres du Monde
Éditeur néo-aquitain & auteur étranger, en partenariat avec les éditions du Castor astral	Kamau Daáood	Mémoires	28 février au 19 avril	

En 2018, 20 rencontres publiques, lectures ou ateliers ont été organisés en partenariat avec :

- Librairie Georges (Talence - 33)
- Lycée professionnel des Chartrons (Bordeaux - 33)
- Université Bordeaux Montaigne (33)
- Celfa (Centre de recherches des littératures francophones) (33)
- LAM - Laboratoire des Afriques dans le Monde (33)
- « La Semaine des Afriques » à Bordeaux (33)
- La Poterie (Ciboure - 64), éditions de La Cheminante
- Institut Cervantes (Bordeaux - 33)
- Escale du livre à Bordeaux (33)
- Goethe Institut (Bordeaux - 33)
- Institut Heinrich-Mann (Pau - 64)
- Lycée Pape-Clément (Pessac - 33)
- Lycée Barthou (Pau - 64)
- Université du Temps libre (Pau - 64)
- Bibliothèque de Biscarosse (40)
- Festival du fil québécois de Biscarosse (40)
- Librairie La Folie en tête (La Réole - 33)
- Salon Lire en poche (Gradignan - 33)
- Collège François-Mauriac (Saint-Symphorien - 33)
- Lettres du Monde (Bordeaux - 33)
- Foire internationale du livre (Francfort - Allemagne)

Professionnels néo-aquitains sollicités pour rencontrer ou accompagner les résidents :

- 14 auteurs et bédésistes
- 3 éditeurs
- 4 traducteurs
- 12 enseignants et universitaires
- 6 photographes
- 5 libraires
- Et plus d'une trentaine de partenaires culturels et institutionnels

ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT

La formation professionnelle

Rappel du dispositif

Le service de la formation professionnelle de la Région alloue une subvention à l'Opca de la branche édition (Afdas) afin de garantir le déroulement de ce programme et de l'ouvrir à un périmètre élargi de professionnels (non ayants droit et non salariés de l'édition).

Pour les ayants droit, 50% de prise en charge par la subvention du Conseil régional à l'Opca (coût pédagogique); pour les non ayants droit, prise en charge à 100% par la subvention du Conseil régional.

En 2018

Le plan de formations éditeurs est inscrit dans le Contrat de filière Livre et est donc proposé à tous les éditeurs domiciliés en Nouvelle-Aquitaine. En concertation avec les professionnels, l'agence propose entre 10 et 20 formations, réparties sur le territoire en fonction des demandes.

Cette année, une vingtaine de formations ont été inscrites avec une mise en place tardive du plan (première formation début juillet), ce qui a conduit à l'annulation de 7 formations. 3 formations ont été annulées en raison du faible nombre de participants, pour les 4 autres des raisons budgétaires sont en cause. Néanmoins, les 14 formations effectives ont reçu un accueil favorable, avec entre 4 et 11 participants. Pour certaines formations, l'agence a dû refuser certaines demandes d'inscription. Si les formations en bureautique (InDesign, Photoshop) sont toujours demandées, c'est la communication numérique et les questions liées à la diffusion (autodiffusion, surdiffusion) qui ont été le plus fortement sollicitées. Le plan 2019 devra veiller à reprogrammer ce type de formations.

En 2018, une formation a été proposée pour les auteurs: « Maîtriser le contrat d'édition pour mieux le négocier ». Ce choix de thématique fait suite à la demande des auteurs qui ont exprimé leur besoin en formation sur des sujets techniques (statuts, juridiques, contrats...).

Chiffres

- 42 structures éditoriales ont participé à 14 formations en 2018 et mobilisé 50 stagiaires différents. Certains éditeurs n'ont participé qu'à une seule formation, d'autres à plus de trois. 7 auteurs ont participé à la formation qui leur a été dédiée;
- 14 formations ont eu lieu: une à Limoges, une à Angoulême, une à Saint-Yrieix-la-Perche, 11 à Bègles ou à Cenon;
- 2 porteuses de projets, en cours de création de leur structure éditoriale, ont participé à plusieurs formations, ce qui rentre pleinement dans l'esprit de la convention avec la professionnalisation des acteurs de la filière;
- 11 structures éditoriales ont participé pour la première fois au plan de formation (en tenant compte des chiffres depuis la création de ce partenariat en 2007 en ex-Aquitaine);
- Le coût pédagogique s'élève à 30 093,80€ HT avec une subvention dédiée de 26 314€;
- Sur les 57 stagiaires (éditeurs et auteurs), 40 sont non salariés et 17 sont salariés;
- On constate que les salariés permanents (CDD ou CDI) sont moins nombreux, ce qui reflète toujours la typologie des structures éditoriales du territoire. Le soutien du Conseil régional est donc essentiel pour accompagner les professionnels du livre à maintenir un niveau de compétences.

Expertise et accompagnement

L'expertise et l'accompagnement sur-mesure des entreprises d'édition et de librairie répondent à des besoins liés à une difficulté passagère ou à des enjeux de développement. Des experts, proposés par l'agence en fonction des typologies des entreprises, sont mobilisés pour les accompagner sur leur développement économique, sur des projets de transmission ou pour toute autre demande qui nécessite un regard extérieur et aiguisé. L'agence est également sollicitée par les DLA (dispositifs locaux d'accompagnement) pour donner un avis sur les structures accompagnées, pour orienter et proposer des prestataires de service

qualifiés. L'agence peut participer financièrement ou rester uniquement dans un rôle de conseil.

Ce dispositif est devenu essentiel pour soutenir des entreprises qui se heurtent à des difficultés économiques, organisationnelles ou financières, parfois liées à une crise de croissance qu'il convient d'analyser pour améliorer la gestion globale. Cela a été le cas pour la librairie qui a été accompagnée cette année (Le Vent Délire, à Capbreton, avec Michel Ollendorff).

Journées interprofessionnelles

Au cours de l'année 2018, plusieurs temps professionnels ont été organisés, en concertation avec la Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région autour de thématiques diverses, l'intérêt étant de favoriser les échanges et la dynamique du territoire.

Environ 700 professionnels du livre, de la culture et de l'enseignement ont participé aux journées interprofessionnelles et ont bénéficié de dispositifs d'accompagnement.

- Journée interprofessionnelle au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le 25 janvier, à L'Alpha - médiathèque du Grand-Angoulême (16). « La médiation de la bande dessinée en bibliothèque et en librairie » : la bande dessinée est-elle un livre ? Un livre comme les autres ? Un mode d'expression hybride déguisé en livre ? Comment peut-on la faire vivre en bibliothèque ou en librairie ? Quelles sont ses spécificités par rapport à la littérature générale ou la littérature jeunesse ?
- Petits déjeuners éditeurs : le 8 mars à la médiathèque départementale des Deux-Sèvres et le 13 décembre 2018 à la médiathèque départementale de Charente-Maritime. 67 professionnels, biblio-thécaires, libraires, documentalistes et organisateurs de manifestations littéraires ont rencontré trois éditeurs de la région qui ont présenté leurs maisons d'éditions et les titres emblématiques du catalogue.
- Les marchés publics : au service de l'aménagement

des territoires, le 17 mai aux archives départementales de Bordeaux. Présentation de la réforme, la nouvelle édition du vademecum et les règles à respecter.

- « La bande dessinée s'enivre de toutes ses sources », en partenariat avec le SNE, le 25 mai, à l'espace culturel du Bois-Fleuri, à Lormont (33). Rencontre avec les éditeurs du groupe BD du SNE, modérée par des intervenants locaux.

Accompagnement des éditeurs à l'international

- Foire du livre de Bruxelles (22-25 février 2018). ALCA organisait la présence collective des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine pour la sixième année consécutive à la foire de Bruxelles. Présence de 9 éditeurs sur un stand de 60 m² : Agullo, Sonobook, La Crypte, Apeiron, Black-out, Fyp, Lucien-Souny, Utopique et Moka. Ventes réalisées : environ 10 000 € de CA pour 720 livres vendus.
- Foire du livre de Francfort. ALCA était présente à la Foire du livre de Francfort (du 10 au 14 octobre 2018) sur le stand France (5.1 E17) organisé par le Bureau international de l'édition française (Bief). Francfort est la principale foire professionnelle pour l'achat et la cession de droits à l'international. ALCA était présente aux côtés de 4 éditeurs : Bérangel (sciences humaines), Le Castor astral (littérature), Gaïa (littérature) et Marmaille & compagnie (jeunesse). Par ailleurs, 3 agents littéraires de Nouvelle-Aquitaine étaient également présents avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine : Magalie Delobelle (So far so good), Hannele Legras et Émilie Boujon (Hannele & associates).

ACCOMPAGNEMENT À LA TRANSMISSION

Éducation artistique et culturelle

Projets cadres

- Lire-écrire, rencontres avec la création;
- Monumérique-archimérique;
- Ateliers de traduction littéraire;
- Lire et pratiquer la BD.

Ces projets cadres forment le socle du partenariat avec la Daac et la Draaf.

Les projets 2017-2018 ont été proposés en avril 2017 aux enseignants via le partenariat avec la Daac et la Draaf. La date limite de dépôt des dossiers de candidature était fixée au 23 juin 2017.

La commission de sélection fixée au 30 juin a examiné l'ensemble des dossiers reçus.

- 4 dispositifs EAC : « Monumérique », « Ateliers de traduction », « Bédéthèque », « Lire, écrire »;
- 23 projets au total, 573 élèves participants;
- Projets territorialisés, Sud-Gironde et Libournais, 2 parcours, 7 classes, 248 élèves participants.

Fabriquez un poème

Fabriquez un poème s'adresse à tous les jeunes de Nouvelle-Aquitaine au sein de lycées publics, privés et agricoles, centres de formation des apprentis, maisons familiales et rurales, instituts ruraux d'éducation et d'orientation, missions locales d'insertion, Protection judiciaire de la jeunesse.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir et lire cinq ouvrages de poésie contemporaine publiés par un éditeur ou écrit par un poète de la région Nouvelle-Aquitaine;
- rencontrer des poètes et appréhender le travail d'écriture poétique;
- questionner la place de la poésie dans notre société;
- débloquer le processus d'écriture personnelle en s'appropriant les mots d'auteurs contemporains;
- fabriquer un poème cohérent et personnel à partir d'extraits des ouvrages de la sélection

ALCA choisit cinq titres de poésie contemporaine de cinq auteurs différents qui sont proposés aux établissements dès septembre à l'inscription. Les enseignants volontaires inscrivent les jeunes au concours. Des rencontres sont proposées avec les auteurs et/ou les éditeurs de la sélection. Les jeunes composent un poème selon le principe du « collage » de différents extraits choisis dans les poèmes issus des ouvrages mis à disposition.

Dix poèmes sont choisis en fin d'année par un jury de professionnels.

L'action est gratuite pour les établissements.

Les commandes de livres et les interventions d'auteurs dans les établissements sont prises en charge par ALCA Nouvelle-Aquitaine.

Élargissement à tous les établissements de Nouvelle-Aquitaine avec 13 nouveaux établissements des départements des ex-territoires limousin et aquitain.

Environ 1 000 textes reçus.

Dispositifs	Implantation géographique des établissements (départements)	Nombre de projets	Nombre d'élèves touchés
Monumérique	40, 64	3	96
Ateliers de traduction	24, 33, 40, 47, 64	9	239
Bédéthèque	23, 33, 40	6	160
Lire, écrire	24, 33, 64	5	78
Projets territorialisés	33	2	248
Totaux		25	821

<i>Fabriquez un poème</i>		
Départements	Nombre d'établissements	Nombre de jeunes
Charente	7	275
Charente-Maritime	9	372
Deux-Sèvres	7	359
Vienne	7	368
Gironde	4	473
Lot-et-Garonne	1	
Landes	2	
Pyrénées-Atlantiques	3	
Dordogne	2	
Creuse	1	
Totaux	43	1 847

Développement de la lecture

Bulles en fureur

Projet d'action autour de la bande dessinée et de l'opération Bulles en fureur pour les mineurs incarcérés dans les établissements pénitentiaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Son principe est celui d'un prix littéraire décerné par les enfants à partir d'une sélection d'albums proposée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême).

Parallèlement, les jeunes qui le souhaitent sont encouragés à réaliser une création artistique à partir d'une bande dessinée et à participer ainsi au prix jeunes créateurs.

Cette opération, qui mobilise plus de 600 enfants chaque année, a d'ailleurs montré tous les bénéfices d'une telle approche sur l'illettrisme, la cohésion sociale et la citoyenneté.

Présentation du projet par publics visés

Le projet est de s'appuyer sur Bulles en fureur pour développer les collections de bandes dessinées dans les bibliothèques des quartiers mineurs des établissements pénitentiaires de Nouvelle-Aquitaine et de proposer des ateliers de pratique de la bande dessinée avec des autrices et auteurs professionnels intervenant auprès des jeunes en lien avec les professionnels concernés (PJJ, Éducation nationale et bibliothèques partenaires).

Lieux bénéficiaires :

- bibliothèques carcérales des quartiers mineurs d'Angoulême, Gradignan, Limoges, Pau;
- maison d'arrêt d'Angoulême;
- centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan;
- maison d'arrêt de Limoges;
- maison d'arrêt de Pau.

Culture-Justice en Limousin

Programmation culturelle 2018 à la maison d'arrêt de Limoges :

- 13 activités tout le long de l'année (ateliers, théâtre, dessin, spectacles, conte, etc.);
- 8 partenariats différents;
- une moyenne de 9 détenus par atelier sur l'année.

Projet Fonds ancien de la cour d'appel de Limoges

De janvier 2017 à septembre 2018, le CRL en Limousin, la Drac, la Bfm de Limoges et le Service commun de la documentation de l'université de Limoges mènent un travail d'inventaire, de nettoyage et de valorisation du fonds ancien de la cour d'appel de Limoges.

Par la suite, le CRL en Limousin a organisé un parcours découverte des métiers du livre et du cuir pour les jeunes placés sous main de justice. L'aboutissement de ce projet va permettre d'offrir à la cour d'appel la création d'un lutrin écrivain en cuir qui pourra accueillir différents ouvrages du fonds, dont notamment un exemplaire de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Programmes de développement de la lecture portés par ALCA			
Dispositifs	Nombre d'établissements	Nombre de départements	Nombre de personnes touchées
Range ta chambre!, espace de lecture itinérant	5	3	1 079
« Ouvrez les guillemets... »		1	30
Kit@lire	4	3	
T'as lu? Ça t'a plu?	35	5	300
Concours « Dis-moi dix mots sur tous les tons »	20	7	208
Coquelicotantes		3	10 147

Lecture publique

Temps forts

- Congrès ABF (du 6 au 10 juin).
Stand ALCA: présentation de Kit@lire + Clefs du patrimoine écrit sur la durée du congrès.
Organisation et animation de la conférence « Animer

un territoire autour de la bande dessinée » (Guillaume Bouzard, Étienne Davodeau, Julien June Misserey).

En vidéo sur le site de l'ABF :

<https://www.abf.asso.fr/2/179/747/ABF/64e-congres-7-9-juin-2018-la-rochelle>

et/ou sur Youtube :

https://youtu.be/lu-EB0k_7W0

- Journée de l'inventivité 2018 (jeudi 13 septembre, à Limoges).

La Journée de l'inventivité en quelques chiffres

- 7 projets ont été présentés à l'oral par :
 - le Service départemental de la lecture de la Charente (16) : « Lire autrement » ;
 - la médiathèque François-Mitterrand, Poitiers (86) : « Bidouille » ;
 - la médiathèque intercommunale André-Labarrère, Pau (64) : « Le cinéma, c'est pour tout le monde ! » ;
 - la bibliothèque Quintaou d'Anglet (64) : « Ziklibrenbib » ;
 - la bibliothèque de Bordeaux - Caudéran et Bacalan (33) : « Biblioremix » et « Focus Group et parcours usager » ;
 - les médiathèques du Réolais en Sud-Gironde (33) : « E-administration dans le réseau de lecture publique ».
- 9 thèmes ont été traités : accueil des scolaires, aménagement, amplitude horaire, BU/BM : bibliothèques numériques sous Omeka, classement des collections, co-working, e-administration et illettrisme, signalétique, valorisation (numérique) du patrimoine.
- 2 comédiens de la Ligue majeure d'improvisation, Olivier Descargues et Richard Ferret, ont proposé des interventions en écho aux sujets exposés.
- 140 bibliothécaires, assistant(e)s, agents, directeurs et directrices de bibliothèques.
- 198 personnes, représentant 97 structures (bibliothèques, collectivités, institutions).
- 7 bibliothèques ont présenté leur projet à l'oral.
- 7 affiches mises à la disposition des bibliothèques et présentes sur le site d'ALCA.

Pour renouveler la journée, après le succès des trois éditions précédentes, les présentations courtes des projets inventifs sont suivies, l'après-midi, de groupes de travail accélérateurs de projets.

Un appel à projets a été lancé à toutes les bibliothèques de la nouvelle grande région. 7 ont été retenues pour une présentation aux professionnels présents. La Bfm de Limoges a été choisie pour cette quatrième édition pour célébrer ses vingt ans d'ouverture.

Chaque bibliothèque a été invitée à présenter en dix minutes la réalisation originale mise en œuvre dans son établissement en la replaçant dans son contexte. L'inventivité consiste à mettre en œuvre des actions au plus près des besoins des lecteurs et/ou des professionnels à moyens constants ou à faible coût. Plusieurs thèmes se sont dégagés des propositions retenues :

- l'inclusion des personnes en situation de handicap :
- le partenariat avec des structures et des usagers.

Alain van der Malière, président du Festival des francophonies en Limousin, était le grand témoin. L'après-midi était consacrée aux groupes de travail intitulés « marmites », accélérateurs de projets que les participants apportent pour « cuire leurs idées dans les oreilles des autres » (Baudelaire).

Origines des inscrits 2018 :

- Nouvelle-Aquitaine: Charente (18), Charente-Maritime (4), Corrèze (7), Creuse (2), Dordogne (24), Gironde (61), Lot-et-Garonne (3), Pyrénées-Atlantiques (6), Deux-Sèvres (1), Vienne (17), Haute-Vienne (36);
- France: Cher (1), Paris (3), Yvelines (1).

Patrimoine écrit

Pôle associé régional

Le 11 octobre 2018, la BnF, la Drac Nouvelle-Aquitaine et ALCA ont signé à L'Alpha – médiathèque du Grand-Angoulême une convention de Pôle associé régional de la BnF.

Le dispositif des pôles associés régionaux de la Bibliothèque nationale de France (BnF) a pour objectif

de valoriser le patrimoine des bibliothèques par des programmes concertés de signalement et de valorisation numérique.

La convention de Pôle régional associé signé s'inscrit dans ce contexte : elle permettra un travail en commun pour l'enrichissement des collections patrimoniales et des actions de valorisation destinées à un large public.

Enquête patrimoine

La commission Patrimoine écrit du Pôle associé régional de Nouvelle-Aquitaine (BnF/Drac/ALCA) a proposé de compléter l'enquête nationale SLL-BnF de 2017 concernant le traitement des fonds patrimoniaux des bibliothèques de lecture publique dans l'optique de répondre à l'appel à projet Pape du SLL sur le signalement des collections.

En 2018, la commission Patrimoine écrit du Pôle associé régional a proposé de compléter cette enquête en affinant les estimations et les besoins des bibliothèques enquêtées, par l'ajout de questions :

- portant sur l'expression des besoins en formation ;
- portant sur les actions envisagées concernant le traitement des fonds patrimoniaux ;
- intégrant des structures qui ne figuraient pas dans l'enquête initiale, à savoir les bibliothèques d'archives départementales et les bibliothèques universitaires, ainsi que quelques bibliothèques non enquêtées en 2017.

Une enquête complémentaire a donc été lancée par ALCA Nouvelle-Aquitaine entre juillet et septembre 2018, auprès de 71 établissements, dont les résultats font l'objet d'un rapport disponible sur le site d'ALCA Poitiers : <http://livre-poitoucharentes.org/actualites-agenda/rapport-d-enquete-alca-portant-sur-les-collections-patrimoniales-des-bibliotheques-de-nouvelle>

Module pédagogique en direction de l'Éducation artistique et culturelle sur le site Manuscrits médiévaux d'Aquitaine

Trois environnements sont mis à disposition pour créer BD, livres et articles à partir du site. Ces productions peuvent s'inspirer ou s'enrichir des contenus du site Manuscrits médiévaux d'Aquitaine ou de tout autre contenu, textes ou images libres de droits.

Le module pédagogique a été développé dans les

collèges avec l'auteur de bande dessinée Jean-Jacques Rouger. Il s'agit pour les élèves de produire leur propre BD ouverte sur la contemporanéité. Objectifs pédagogiques :

- découverte du patrimoine aquitain numérisé des manuscrits médiévaux et du Moyen-Âge ;
- découverte de lieux : archives, bibliothèques ;
- rencontre avec un professionnel de la BD, découverte de la BD contemporaine ;
- création de planches de BD à travers et/ou à partir des enluminures et textes numérisés.

Une formation au module dédiée aux enseignants a été organisée le 5 novembre au Rectorat de l'Académie de Bordeaux. 15 enseignants présents, avec l'aide du dessinateur Jean-Jacques Rouger et celle de Pascal Ricarrère, l'un des créateurs du site.

Établissements concernés

Collège Joseph-Chaumie (Agen), collège de Carbon-Blanc, collège Jean-Jaurès (Cenon), collège Serge-Barranx (Monfort-en-Chalosse), collège Georges-Lapierre (Lormont), collège des Lavandières (Bizanos), collège Émile-Zola (Le Haillan), collège Aliénor-d'Aquitaine (Salles).

Réunion bilan Manuscrits médiévaux le 3 avril à Bègles.

Plan de conservation partagée des périodiques en Aquitaine (PCAq)

- Le Plan de conservation des périodiques en Aquitaine (PCAq) reste co-géré dans la Nouvelle-Aquitaine par le Centre régional aquitain du Sudoc-PS et ALCA. Le PCAq permet la conservation partagée de 1 000 titres environ, assurée par 25 pôles de conservation, 50 bibliothèques, archives et établissements de collectivités territoriales.
- Copils les 5 avril, 7 juillet et 8 décembre 2018 à la BU de Bordeaux Montaigne ;
- co-organisation avec l'Abes de la Journée nationale des plans de conservation le 14 novembre 2019.

Coopérations professionnelles

- Commission Bibliothèques 2018 : 1^{er} mars ;
- Commissions Patrimoine 2018 : 30 janvier, 24 avril, 11 octobre ;

- CRFCB Médiaquitaine ;
- ABF ;
- Fill.

Valorisation numérique du patrimoine

- Gallica Territoires Nouvelle-Aquitaine. Gallica Territoires est une bibliothèque numérique composée de documents issus des collections patrimoniales des bibliothèques de la région Nouvelle-Aquitaine et de la Bibliothèque nationale de France. Des trésors, des perles rares mais aussi des ouvrages narrants le quotidien, les événements locaux, le regard des Néo-Aquitains sur le monde ; une collection qui s'enrichit au fil des campagnes de numérisation.

Gallica Territoires : extension du Gallica Territoires Poitou-Charentes à la Nouvelle-Aquitaine. Plus de 10 000 documents patrimoniaux de la région en consultation sur le site d'ALCA Poitiers : <http://livre-poitoucharentes.org/patrimoine-ecrit/gallica-territoires>

- Documents du mois :
 - 9 nouveaux documents. Chaque mois, ALCA propose de découvrir un document extrait des fonds patrimoniaux de Nouvelle-Aquitaine numérisés dans Gallica : notice de présentation plus exemplaire au format Epub ;
 - 1 sous forme de carte *Open street map* (*L'Été numérique de Louis Chadourne* : fonds documentaire sur l'écrivain, trop tôt disparu, Louis Chadourne. C'est une collecte et une mise en commun de ressources numérisées, libres de droits parce qu'elles sont entrées dans le domaine public. *L'Été numérique de Louis Chadourne* tente de rendre un éclairage sur la vie, l'œuvre et l'époque à laquelle il vivait).

<http://livre-poitoucharentes.org/l-ete-numerique-de-louis-chadourne>

- Catalogue OPDS. ALCA Nouvelle-Aquitaine a pris la décision de mettre en ligne un catalogue OPDS afin de diffuser plus largement les œuvres du domaine public présentées dans Les Clefs du Patrimoine écrit et alimenté par de nouveaux ouvrages au fil des « Documents du mois ». Aujourd'hui, 210 livres du patrimoine régional sont disponibles en intégralité, gratuitement et simplement où que l'on se trouve. <http://livre-poitoucharentes.org/catalogue/index.ph>

Journées professionnelles Lecture publique et patrimoine écrit

- « Médiation bande dessinée en bibliothèque », FIBD (25 janvier);
- « Marchés publics », archives départementales (17 mai);
- « Auteurs en bibliothèque » (14 juin);
- réunion des composantes universitaires et régionales de la Nouvelle-Aquitaine pour le signalement et la conservation des périodiques (20 septembre, ALCA);
- « Littératures traduites », colloque, bibliothèque de Bordeaux/ALCA/Lettres du Monde (16 novembre);
- « Accueillir des personnes migrantes en bibliothèque : ressources, services, actions, partenaires », (19 novembre, Limoges);
- « Lecture à l'hôpital », avec Médiaquitaine (1^{er} février);
- « Quelles contributions de la BnF à la circulation des données ? » (21 mars);
- conférence Serge Paugam, « Le pauvre est-il un usager comme les autres ? » (22 mars, IUT des Métiers du livre, Bordeaux);
- colloque Médiaquitaine « Horaires d'ouverture » (31 mai);
- colloque Médiaquitaine « Métiers des bibliothèques » (21 juin);
- JPAC (17^e Journées des pôles associés et de la coopération) (1^{er} au 3 octobre, BnF, Paris);
- journée P@trinum : bilan et perspectives (23 novembre, Bordeaux);
- « Scène musicale », organisée par les BiMudAq (22 novembre, bibliothèque de Bordeaux);
- « Éducation aux médias et à l'information en bibliothèque », organisée conjointement par le ministère de la Culture (SLL) et par la Bibliothèque publique d'information (27 novembre);
- JPE (Journées du patrimoine écrit) (11 et 12 décembre, Valence).



LE CHALET MAURIAC

LE CHALET MAURIAC

Le Chalet Mauriac, lieu de villégiature fréquenté par François Mauriac dans sa jeunesse, appartient aujourd'hui à la Région Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2013, il est un espace dédié aux écritures numériques et contemporaines, reliant ainsi mémoire littéraire et inspiration nouvelle.

Afin d'affirmer la place de la création dans un projet de revitalisation du Chalet, la Région Nouvelle-Aquitaine voue cet espace à toutes les formes contemporaines d'écriture : écriture numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, etc.

La Région Nouvelle-Aquitaine a confié à ALCA la programmation et la mise en œuvre des résidences d'écriture du Chalet Mauriac. Conformément aux missions de l'agence, en particulier aux préoccupations de soutien à la création contemporaine, ces résidences s'adressent en priorité aux auteurs des domaines du livre et de l'édition, ainsi que du cinéma et de l'audiovisuel.

Une place particulière est réservée aux artistes (qu'ils soient écrivains, dessinateurs, scénaristes, dramaturges ou plasticiens) porteurs de projets numériques ou transmedia.

Le Chalet Mauriac disposant de 5 chambres, 5 artistes peuvent être accueillis en même temps, sur des projets communs ou distincts. La mixité des genres, des origines géographiques et des générations est grandement appréciée des résidents et porteuse de curiosité et d'enrichissement mutuel. Cette mixité transartistique est donc recherchée dans la gestion du planning des résidences.

Tous les auteurs bénéficient d'un accompagnement artistique, sur place au Chalet Mauriac, et dans la préparation de leur projet de résidence, par les équipes d'ALCA. Ils sont soutenus dans leur recherche d'interlocuteurs et de rencontres professionnelles ou publiques.

BILAN DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DU CHALET MAURIAC

Avec 32 projets d'écriture et 46 auteurs accueillis, l'année 2018 des résidences a été une année dense et riche. Au-delà de ces chiffres, dans un contexte de fusion des agences, c'est le travail d'équipe au sein d'ALCA, auprès de chaque artiste accueilli qui a permis d'engager et de poursuivre un accompagnement solide et un mouvement d'ancrage du projet de résidence, en pérennisant des dispositifs d'accueil, en les renforçant pour certains et en les faisant évoluer au besoin.

C'est dans cette logique d'attention portée à la création (non seulement à chaque résident mais également à la place de la création au sein des filières professionnelles, au prisme de leurs évolutions et des débats qui nourrissent la société) que la coordination de la résidence et des différents services d'ALCA construisent, pour chaque projet et chaque auteur, un accompagnement professionnel et artistique à la carte. Il s'agit d'être à l'écoute, au plus juste de l'accompagnement : laisser libre cours à l'écriture, intervenir au moment opportun et spécifique de la résidence, et aussi de se donner les moyens d'accompagner et de suivre les projets dans le temps, de garder traces et lien(s) avec chaque résident.

Par ailleurs, La Fête au Chalet, journée de restitution annuelle des projets écrits au Chalet, est devenue le point d'orgue et de valorisation de la résidence auprès des scolaires, de la profession et du tout public.

En raison de sa pérennisation, le nom de la Fête au Chalet lui a été attribué cette année, permettant ainsi d'inscrire l'événement dans le temps, comme un rendez-vous annuel incontournable, rythmant la vie du lieu mais s'imposant également comme une évidence dans le calendrier institutionnel et celui des filières professionnelles livre et cinéma.

Après six saisons d'accueil et d'accompagnement, Le Chalet est identifié comme un lieu de résidence d'écriture aux niveaux national et international, procurant aux auteurs toute la liberté et toutes les conditions nécessaires à la création.

L'année 2018 a fait ressurgir et a renforcé la manière de penser Le Chalet Mauriac comme « un tout ». Pour cela, ALCA, la Région et les différents partenaires ont travaillé ensemble et ont continué à « bâtir » et à valoriser Le Chalet, en tant que lieu de résidence d'écriture(s) et de création, certes, mais aussi en tant que

lieu de mémoire littéraire et patrimoniale, lieu naturel sensible, lieu de découverte d'art contemporain.

En 2018, les artistes ont été accueillis de deux à huit semaines, selon le type de projet, afin d'engager un travail d'écriture, d'approfondir une réflexion personnelle et de partager un projet avec d'autres créateurs. Il s'agit de leur offrir des conditions de travail privilégiées, dans ce chalet du XIX^e siècle particulièrement propice à l'écriture, entouré d'un immense parc arboré, situé en lisière du massif forestier landais.

Chiffres-clés du Chalet Mauriac en 2018 :

- 32 projets ;
- 46 auteurs accueillis ;
- 16 projets longs métrages, 18 réalisateurs ;
- 1 projet court métrage d'animation (lauréat « 5 ans ») ;
- 3 projets numériques, 7 auteurs transmedia ;
- 16 projets, 16 écrivains (2 traduction, 2 BD, 1 poésie, 1 roman, 1 jeunesse, 1 préparation à performance, 5 résidence de diffusion).

La pérennisation de La Fête au Chalet

Le Chalet Mauriac en fête : rendre visible la diversité des résidences d'écriture (livre, cinéma, écritures transmedia)

Le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et ALCA ont organisé La Fête au Chalet, le 28 septembre 2018, en partenariat avec la commune de Saint-Symphorien (33). À la suite du succès, fin septembre 2017, du 5^e anniversaire du Chalet Mauriac, ces deux institutions ont décidé de pérenniser, le dernier vendredi de chaque mois de septembre, une journée annuelle de restitution et de valorisation des projets écrits à Saint-Symphorien. La Fête au Chalet est le point d'orgue de la saison 2018 des résidences du Chalet Mauriac, construite par ALCA, coordinatrice des résidences, et la Région Nouvelle-Aquitaine, propriétaire du lieu. Il s'agit de :

- donner une visibilité à la diversité des résidences d'écriture (bande dessinée, roman, poésie, illustration,

littérature jeunesse, écritures transmedia, cinéma de fiction et cinéma documentaire). En clair, de montrer ce qu'il se passe en « résidence », terme si mystérieux ;

- témoigner de l'impact des aides à la création portées par la Région et ALCA dans le paysage littéraire et cinématographique ;
- rendre compte des synergies autour de Saint-Symphorien sur ce territoire du Sud-Gironde précisément, rural et éloigné des propositions culturelles, et organiser des actions de vulgarisation pour les scolaires. En journée, ont été organisés des temps de médiation spécifiquement programmés et réservés aux établissements scolaires de Saint-Symphorien et aux lycées néo-aquitains. Au programme : rencontres autour d'œuvres écrites au Chalet ou inédites produites spécialement pour La Fête au Chalet, comme la lecture musicale *Sauvages* de Nathalie Bernard ou la performance numérique *Atlas Occulto* d'Anne-Laure Boyer, la projection d'un programme de courts métrages de Fabien Gorgeart ou encore la mise en valeur du travail des auteurs accueillis au Chalet cette saison. La fête a également été rythmée par des actions de vulgarisation patrimoniale avec des balades littéraires proposées par le Centre François-Mauriac – Malagar ou Anne Duprez, ainsi que par des balades environnementales (une zone du parc est en cours de classement Natura 2000 et accueille un rucher depuis peu) et de sensibilisation à l'art contemporain menées par la Forêt d'art contemporain de David Bueno, en partenariat avec le Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

Chiffres-clés de La Fête au Chalet 2018 :

- Médiation scolaire :
 - 528 scolaires présents ;
 - 25 classes (tous niveaux) ;
 - 6 établissements scolaires ;
 - 15 auteurs sollicités ;
 - 11 intervenants extérieurs ;
 - 10 prestataires sollicités.
- Fréquentation totale sur le temps public :
 - exposition et rencontre : 55 personnes ;
 - projection : 60 personnes ;
 - soirée officielle : 270 personnes.

Une saison de résidences d'écriture

• Résidences d'écritures numériques 2018.

Trois résidences Transmedia collaboratives et interdisciplinaires sont proposées aux auteurs du livre et de l'écrit, ainsi qu'aux réalisateurs du cinéma et de l'audiovisuel. Ces résidences sont assorties d'une bourse de création. Les créateurs peuvent être accompagnés d'une ou deux personnes ressources sur le projet, bénéficiant d'une bourse de création également.

• Résidences Cinéma 2018.

En lien avec le soutien à la création cinématographique portée par la Région et les Départements, les résidences Cinéma accueillent cinéastes, scénaristes et collaborateurs de création pour les accompagner dans l'écriture et le développement de leur 1^{er}, 2^e ou 3^e long métrage, tous genres confondus.

• Résidences Livre 2018.

Des appels à candidatures sont ouverts pour différents types de résidences, assortis d'une bourse d'écriture :

- 2 résidences Traduction de 6 semaines chacune ;
- une résidence Jeunesse de 8 semaines ;
- une résidence BD de 8 semaines ;
- une résidence Littérature de 8 semaines ;
- une résidence Poésie de 8 semaines.

Des opportunités de résidence ont été également réservées aux auteurs et aux opérateurs culturels et éditeurs néo-aquitains, ayant un projet de création ou d'édition spécifique.

Par ailleurs, le partenariat avec la commune de Saint-Symphorien, pour le salon du polar Du sang sur la page, permet à deux auteurs jeunesse une participation à ce festival, suivie d'une résidence d'écriture de 4 semaines, assortie d'une bourse d'écriture.

Résidences de diffusion : suivi et valorisation des projets aboutis

Quelques mois – ou quelques années – après une résidence d'écriture, un livre paraît, un film sort à l'affiche, aboutissement d'un travail de création mûri, développé ou achevé pendant la résidence.

Tout comme les années précédentes, afin de valoriser le travail en résidence, les auteurs résidents dont les projets d'écriture ont abouti à une publication sont revenus à Saint-Symphorien.

Ces résidences de diffusion, accueillant « d'anciens résidents », ont une durée de 2 ou 3 semaines. Un programme de médiation, de rencontres et de temps publics est construit spécifiquement autour de chacune d'entre elles, afin de participer à la diffusion des ouvrages écrits au Chalet Mauriac, et des longs métrages, à travers la région Nouvelle-Aquitaine.

En 2018, ALCA a poursuivi l'accompagnement du projet de film d'animation *Kitani*, de Marion Duclos et Laurence Vilaine (lauréates « 5 ans du Chalet Mauriac », résidence d'écriture collaborative proposée à deux auteurs s'étant rencontrés en résidence au Chalet et ayant un projet innovant commun). Elles ont été accueillies en juillet avec Isabelle Blanchard, consultante sur le projet.

Parutions 2018 d'ouvrages issus des résidences d'écriture du Chalet Mauriac :

- *Le Garçon rose malabar*, roman de Claudine Aubrun (éditions Syros, 2018);
- *Épopée*, roman de Marie Cosnay (éditions de l'Ogre, 2018).

Film issu des résidences :

- *L'Amour debout*, de Michaël Dacheux (sortie en salle en 2018).

Communication

Le site/blog du Chalet Mauriac

Vous trouverez sur le site/blog toutes les résidences (une page pour chaque auteur), les modalités d'accueil Cinéma, les appels à candidatures Livre et Numérique, les opportunités pour les auteurs néo-aquitains, la mémoire des résidences, les archives, l'aspect patrimonial, les différents contacts, les liens...

<http://chaletmauriac.aquitaine.fr>

Entretiens sur *Éclairs*

À la fin des périodes de résidence d'écriture de chacun des auteurs de la filière livre, un entretien écrit est mené par un professionnel en région. Cet entretien, publié sur *Éclairs* permet de revenir sur le projet et la résidence de chaque auteur accueilli au Chalet Mauriac et d'en garder mémoire.

<http://eclairs.aquitaine.fr/entretiens.html>

Auteurs accueillis au Chalet Mauriac en 2018		
Résidences d'écritures numériques et transmedia		
<p>Anne-Laure Boyer Bordeaux (33)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artiste plasticienne • Projet en résidence : <i>Atlas Occulto</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6783 - http://eclairs.aquitaine.fr/anne-laure-boyer-mediatrice-et-passeuse-de-zones-intermediaires.html</p>	<p>Magali Daniaux, Cédric Pigot, Guillaume Dumas et Nicolas Montgermont Paris (75)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet en résidence : <i>TUCSI</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6570 - http://eclairs.aquitaine.fr/toucher-surnaturel-baiser-cosmique.html</p>	<p>Ana-Maria de Jesus et Marie Deshayes Paris (75)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet en résidence : <i>Les Fantômes de Moogle Street</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6965 - http://eclairs.aquitaine.fr/ana-maria-de-jesus-et-les-fantomes-de-la-technologie.html</p>
Résidences d'écriture et de traduction littéraire		
<p>Nathalie Bernard La Brède (33)</p> <p>En résidence du 27 mai au 29 juin 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romancière, lauréat « Polar, peurs et frissons » 2019 • Projet en résidence : <i>Sept jours pour survivre</i>, tome 3 (éditions Thierry-Magnier) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6642 - http://eclairs.aquitaine.fr/nathalie-bernard-en-quete-de-survivance.html</p>	<p>Rémi Checchetto Nantes (44)</p> <p>En résidence du 10 septembre au 1^{er} octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poète • Résidence de diffusion : <i>Larsen</i> (Tarabuste éditeur) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=4434 - http://eclairs.aquitaine.fr/larsen.html</p>	<p>Sylvie Deshors Lyon (69)</p> <p>En résidence du 27 septembre au 15 octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romancière • Résidence de diffusion : <i>Nils & Zéna</i>, trilogie (éditions Sarbacane) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=4707 - http://eclairs.aquitaine.fr/nils-et-zena.html</p>
<p>Thi Nhuy Hoang Hanoi (Vietnam)</p> <p>En résidence du 5 mars au 14 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traductrice • Projet en résidence : traduction en vietnamien de <i>Pierre Nozière</i>, d'Anatole France <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6751 - http://eclairs.aquitaine.fr/thi-nhuy-hoang-en-profiler-pour-trouver-le-mot-juste.html</p>	<p>Benoît Lacou Talence (33)</p> <p>En résidence du 23 avril au 18 mai 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bédéiste • Projet en résidence : <i>Croc, chroniques préhistoriques</i> (BD) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6672 - http://eclairs.aquitaine.fr/benoit-lacou-la-curiousite-de-l-homme-dessinee.html</p>	<p>Nicolas Lacombe Toulouse (31)</p> <p>En résidence du 3 septembre au 26 octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrateur • Projet en résidence : <i>La Métamorphose de Loïe Fuller (La Fleur de mon secret, éditions l'Élan vert)</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6656 - http://eclairs.aquitaine.fr/nicolas-lacombe-et-ses-dessins-pour-figer-les-univers.html</p>
<p>Jung-Hyoun Lee Angoulême (16)</p> <p>En résidence du 18 juin au 10 août 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bédéiste • Projet en résidence : <i>Métamorphose</i> (BD) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6554 - http://eclairs.aquitaine.fr/jung-hyoun-lee-et-le-divin-determinisme.html</p>	<p>Li-Chin Lin Valence (26)</p> <p>En résidence du 18 juin au 10 août 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bédéiste • Résidence de diffusion : <i>L'Endroit qui scintille</i> (éditions Ça et Là) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=3406 - http://eclairs.aquitaine.fr/l-endroit-qui-scintille.html</p>	<p>Nathalie Man Bordeaux (33)</p> <p>En résidence du 26 mars au 18 mai 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poète • Projet en résidence : <i>L'Absence</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6593 - http://eclairs.aquitaine.fr/nathalie-man-le-decor-affecte-tout-decor-affecte.html</p>

Résidences d'écriture et de traduction littéraire		
<p>Thomas Scotto La Rochelle (17) En résidence du 27 septembre au 12 octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auteur • Projet en résidence : <i>Par le temps qui court</i> (10 ans des éditions La Maison est en carton) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6713 - http://eclairs.aquitaine.fr/a-voix-haute-thomas-scotto.html</p>	<p>Dominique Sigaud Charlaval (13) En résidence du 3 septembre au 26 octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romancière • Projet en résidence : <i>Colline</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6692 - http://eclairs.aquitaine.fr/l-ecriture-pour-saisir-le-souvenir-rwandais.html</p>	<p>Violeta Tauragiene Vilnius (Lituanie) En résidence du 5 mars au 14 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traductrice • Projet en résidence : traduction en lituanien de <i>Boussole</i>, de Mathias Énard <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6519 - http://eclairs.aquitaine.fr/violeta-tauragiene-je-travaille-toujours-mieux-quand-je-ne-suis-pas-chez-moi.html</p>
Résidences d'écriture cinématographique		
<p>Luc Battiston Paris (75) En résidence du 5 au 15 mars et du 16 au 23 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence : <i>Vadim ou la chasse à la matole</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=5455 - http://eclairs.aquitaine.fr/-je-veux-prendre-le-temps.html</p>	<p>Nabil Bellahsene Bordeaux (33) En résidence du 12 novembre au 3 décembre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence : <i>La Métamorphose</i> <p>- http://eclairs.aquitaine.fr/nabil-bellahsene-sortir-de-sa-chrysalide.html</p>	<p>Marine de Contes Paris (75) En résidence du 19 novembre au 3 décembre 2018 (Mois du film documentaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice • Projet en résidence : long métrage documentaire <p>- http://eclairs.aquitaine.fr/marine-de-contes-de-la-palombiere-landaise-a-la-langue-occitane.html</p>
<p>Suzy Gillett Londres (Royaume-Uni) En résidence du 5 juin au 2 juillet 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice • Projet en résidence : <i>Chéramy</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6868 - http://eclairs.aquitaine.fr/suzy-gillett-l-histoire-ressuscitee-a-travers-le-cinema.html</p>	<p>Maya Haffar Paris (75) En résidence du 14 au 22 mai et du 23 juillet au 3 août 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice • Projet en résidence : <i>Samar</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=3743 - http://eclairs.aquitaine.fr/quand-je-serai-au-chalet-j-ecrirai-le-film.html?billet=3102</p>	<p>Érika Haglund Arcueil (94) En résidence du 3 au 10 septembre et du 29 octobre au 12 novembre 2018 (Mois du film Documentaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice • Projet en résidence : <i>Petit Troll</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6263 - http://eclairs.aquitaine.fr/des-portraits-de-femmes-emancipees.html</p>
<p>Geoffrey Lachassagne Paris (75) et Corrèze En résidence du 9 au 16 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence : <i>Le Versant espagnol</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6849 - http://eclairs.aquitaine.fr/geoffrey-lachassagne-et-les-revelations-des-frontieres.html</p>	<p>Fabrice Marache Bordeaux (33) En résidence du 3 au 17 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence : <i>Noirs les hussards</i> <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6928 - http://eclairs.aquitaine.fr/fabrice-marache-invite-les-hussards-noirs-de-la-republique-au-chalet-mauriac.html</p>	<p>Jean-Baptiste Mees Marseille (13) En résidence du 4 au 14 mai 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence : <i>Plonger encore</i> (long métrage documentaire) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6900 - http://eclairs.aquitaine.fr/jean-baptiste-mees-comment-on-continue.html</p>

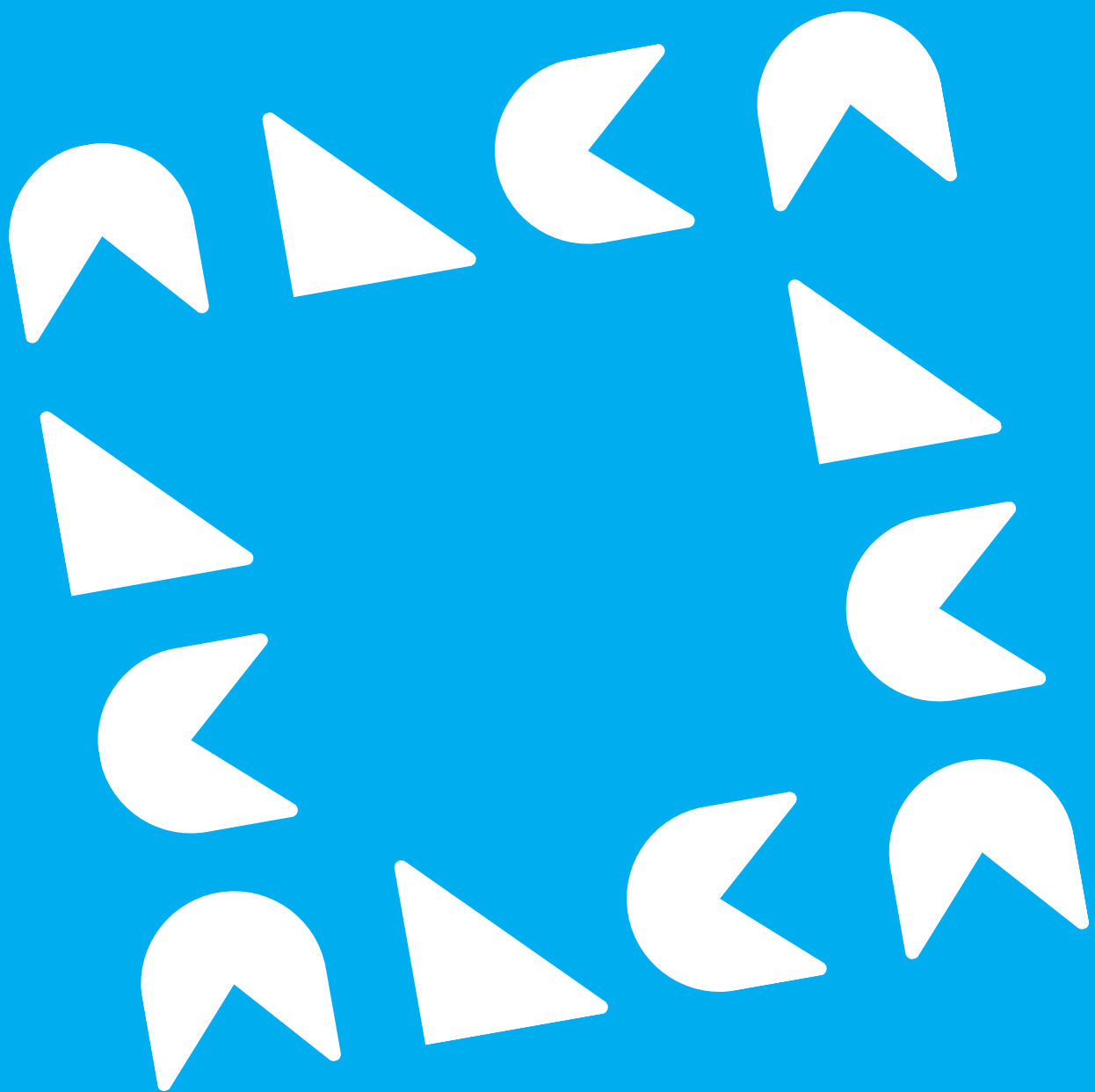
Résidences d'écriture cinématographique		
<p>Esmael Monsef Téhéran (Iran) En résidence du 10 juillet au 10 août 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence: <i>La Corne</i> (long métrage) <p>- http://eclairs.aquitaine.fr/esmael-monsef-et-la-musique-pour-filmer-la-societe-iranienn.html</p>	<p>Christine Paillard et Chad Chenouga Paris (75) En résidence du 16 au 30 juillet 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice et co-scénariste • Projet en résidence: <i>Le Voyage des secrets</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6948</p>	<p>Morgan Simon Paris (75) En résidence du 23 juillet au 3 août et du 5 au 16 novembre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence: <i>Une belle histoire</i> (long métrage documentaire) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=6281 - http://eclairs.aquitaine.fr/pour-un-cinema-de-personnages.html</p>
<p>Isabelle Solas Bordeaux (33) En résidence du 16 au 30 avril 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisatrice • Projet en résidence: <i>Pas une de moins</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=4460 - http://eclairs.aquitaine.fr/deviriliser-l-histoire.html</p>	<p>Lucas Vernier Villeneuve-sur-Lot (47) En résidence du 19 au 26 mars, du 18 au 25 juin, du 3 au 10 septembre et du 15 au 22 octobre 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisateur • Projet en résidence: <i>Mafi Souria</i> (long métrage) <p>- http://chaletmauriac.aquitaine.fr/?page_id=5332 - http://eclairs.aquitaine.fr/mafi-souria-ou-des-fragments-de-syrie.html</p>	
Résidence « 5 ans du Chalet Mauriac »		
<p>Marion Duclos et Laurence Vilaine (avec Isabelle Blanchard, consultante scénario sur le projet) Bordeaux (33) et Nantes (44) En résidence du 9 au 16 juillet 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lauréates « 5 ans du Chalet Mauriac » • Projet en résidence: <i>Kitani</i> (court métrage d'animation) <p>- http://eclairs.aquitaine.fr/quand-deux-sensibilites-artistiques-se-rejoignent.html</p>		

Autres auteurs et réalisateurs accueillis au Chalet Mauriac en 2018 :

• Résidences d'écriture et de traduction littéraire:
Didier Vergnaud
Jo Witek

• Résidences d'écriture cinématographique:
Michaël Dacheux
Fabien Gorgeart
Lucas Vernier

• Résidences Oara:
Anne-Cécile Paredes
Cyrielle Bloy
Romain Jarry
Marianne Ségol-Samoy
Loïc Varanguien de Villepin



CINÉMA ET AUDIOVISUEL

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ALCA contribue à mettre en œuvre la politique de la Région en matière de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle. Force de proposition, elle participe à la structuration de l'écosystème régional, veillant à créer les conditions de l'émergence et de l'accompagnement de talents tout en prêtant une attention particulière aux œuvres fragiles.

Une dynamique de structuration de la filière et de consolidation de l'initiative régionale est à l'œuvre, ce que viennent confirmer plusieurs indicateurs : accès des professionnels régionaux aux aides sélectives nationales, aux diffuseurs, structuration d'associations professionnelles, sélections en festivals des œuvres d'initiative régionale... Le travail engagé en direction du développement des coproductions internationales, aux effets vertueux pour le développement du tissu régional, s'inscrit dans cette démarche.

L'année 2018 a été marquée par une ouverture plus grande vers les territoires des ex-régions Limousin et Poitou-Charentes. Mais cette transformation de l'activité du pôle Cinéma, qui, à la différence du pôle Livre, n'a pas de personnels sur ces territoires, prendra du temps.

Par ailleurs la réorganisation de l'agence va conduire à revoir la structuration des services du pôle Cinéma en regroupant les activités liées à la transmission des œuvres, à savoir l'éducation à l'image et la diffusion culturelle.

CRÉATION-PRODUCTION

Objectifs

Accompagner et soutenir les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel via :

- la coordination des aides régionales et départementales sélectives au documentaire ;
- une attention à la qualité artistique et culturelle des projets ;
- un soutien à la création-production dans sa diversité et dans une optique de développement et de consolidation du tissu professionnel et économique régional ;
- une coordination étroite avec l'accueil de tournages ;
- l'accompagnement des auteurs/réalisateurs et de leurs projets dès le stade de la conception ;
- un accompagnement ciblé des professionnels par des rencontres, partages d'expériences, délégations et formations adaptés.

Publics

Les publics sont les auteurs et réalisateurs, les producteurs, les porteurs de projets, les techniciens, les associations professionnelles régionales et nationales.

Fonds de soutien

Coordination des aides aux projets de documentaires, dans le cadre du schéma d'organisation provisoire du Fonds de soutien régional.

Présence en tant qu'observateur au comité du Fonds innovation long métrage (FILM) aux côtés du Conseil régional, appui sur le suivi des projets documentaires.

Coordination et mise en œuvre de l'expertise pour le volet documentaire Fonds de soutien à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Coordination des comités de lecture et expertise des projets de films documentaires pour les Départements actifs dans ce champ.

Les aides documentaires

Montant total des aides: 1 230 000 €

- Région Nouvelle-Aquitaine: 1 190 000 €
 - Fonds de soutien: 1 000 000 €
 - FILM: 750 000 € dont 130 000 € pour le documentaire
 - Nouvelle-Aquitaine Film Workout: 150 000 € dont 60 000 € pour le documentaire
- Charente: 10 000 €
- Charente-Maritime: 20 000 €
- Lot-et-Garonne: 10 000 €
- 206 dossiers déposés dans le cadre du Fonds de soutien, 228 dossiers avec FILM et NAFW
- 61 aides accordées
- Taux de sélectivité de 27%
- Sur les 61 aides accordées: 47 à une structure de production et/ou à un auteur régional pour un montant de 910 000 €, soit 76% des crédits

Avec 77% des aides attribuées à des bénéficiaires régionaux pour 76% des crédits, le documentaire confirme être un espace prééminent pour l'initiative régionale.

Dans le champ de la production de documentaire audiovisuel, on constate un équilibre et une diversité des diffuseurs concernés par les aides: sur 22 aides, 10 concernent France Télévisions (dont 6 *France 3 Nouvelle-Aquitaine*), 10 concernent des chaînes locales (dont 5 *TV7* produits dans le cadre du COM) et 2 des chaînes thématiques.

Accompagnement des professionnels

Bureau des auteurs et des projets

Le Bureau des auteurs et des projets propose d'accompagner à moyen et long termes des projets en les aidants à s'inscrire dans une démarche et un environnement professionnel. Depuis 2017, cet accompagnement est ouvert aux auteurs de l'ensemble de la Nouvelle-Aquitaine.

Un calendrier de dates fixes mensuelles a été mis en place pour faciliter la prise de rendez-vous.

Ce bureau des auteurs, centre de ressources, a vocation à :

- informer sur les structures d'aide ;
- orienter les auteurs et les producteurs et donner des conseils stratégiques ;
- créer l'opportunité de rencontres ;
- offrir des consultations rémunérées sous forme de fiches de lecture et d'entretiens avec des professionnels confirmés (scénaristes, réalisateurs...);
- constituer des guides pratiques et thématiques afin de faciliter les démarches professionnelles.

En 2018, 26 auteurs ont été accompagnés.
7 projets ont bénéficié d'un accompagnement par un intervenant professionnel rémunéré.

Premiers film en région au Fipa

Ce dispositif s'inscrit dans une volonté d'encourager les opportunités de débouchés professionnels. L'objectif est de participer à une dynamique régionale ouverte à l'émergence et à la production et diffusion de premiers films documentaires sur les chaînes régionales et d'ancrer ainsi durablement les talents en région.

La Ruche-Gindou

Partenariat engagé depuis plusieurs années avec ce dispositif d'écriture de premiers courts métrages de La Ruche-Gindou (3 sessions d'une semaine). Relai auprès des auteurs régionaux, interventions auprès du groupe, participation aux présentations de fin de résidence, accueil à Bordeaux durant le Fifib, participation au financement de l'accompagnement.

L'agence poursuit son implication dans le réseau national de bureaux des auteurs et des résidences coordonné par le CNC. Le BAP d'ALCA et la résidence du Chalet Mauriac sont inscrits dans le *Guide de l'accompagnement et des résidences* du CNC.

www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/guide-de-laccompagnement--ecriture-developpement-realisation-et-postproduction_228954

Résidences et ateliers

L'accompagnement à la création via les résidences et des ateliers issus de partenariats croisés permet à l'agence de s'engager très tôt auprès des cinéastes, et de les soutenir dès les premiers temps de l'écriture et du développement de leur projet.

L'attention au parcours d'auteur et à la spécificité de chaque projet est centrale.

Le Chalet Mauriac, à Saint-Symphorien (33)

Les résidences d'écriture Cinéma du Chalet Mauriac sont suivies par le Département en lien étroit avec la coordinatrice et accueillent cinéastes, scénaristes et collaborateurs de création pour les accompagner dans l'écriture et le développement de leurs premiers longs métrages, tous genres confondus.

Les collaborateurs artistiques des auteurs/réalisateurs (co-scénaristes, producteurs, divers collaborateurs de création) peuvent aussi être amenés à partager la résidence, qui peut intervenir à plusieurs étapes du processus de création. Un accompagnement individualisé est proposé aux porteurs de projet, assumé par l'agence ou des intervenants extérieurs.

En 2018, 16 résidents réalisateurs ont été accueillis. La résidence est ouverte au mois de novembre spécifiquement à des auteurs de documentaire soutenus, et en lien avec le Mois du film documentaire.

Un projet a fait l'objet d'un accompagnement spécifique sur les effets visuels, avec le soutien du CNC.

Prix ALCA Nouvelle-Aquitaine, un prix international au Ouaga Film Lab

Première année de partenariat avec le Ouaga Film Lab et les ateliers Jump in du Poitiers Film Festival dans le cadre d'une ouverture aux cinéastes internationaux et francophones.

Un prix ALCA Nouvelle-Aquitaine a été remis à un projet du Ouaga Producer Lab pour un accompagnement de la cinéaste et de sa productrice accueillies au Poitiers Film Festival pour participer pendant une semaine aux ateliers Jump In et pitcher le projet devant des producteurs et professionnels.

Accueil des tournages: Commission régionale du film

Véritable outil de développement économique et culturel, la Commission régionale du film d'ALCA et le réseau de commissions départementales proposent une assistance technique à tous les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en mettant à leur disposition une large palette de services quel que soit le genre du tournage à accueillir.

Membre de la Commission nationale Film France, ALCA valorise le patrimoine, les savoir-faire régionaux, met en place des formations spécifiques et coordonne le réseau des commissions départementales du film (Dordogne, Gironde, Lot-et-Garonne).

Depuis la fusion, un travail d'harmonisation des outils et des pratiques initié avec les BAT des 3 anciens territoires s'est matérialisé par l'organisation de plusieurs opérations/manifestations communes et de réunions.

Depuis juin 2016, la commission du film de l'agence est membre des représentants du réseau Film France et secrétaire de l'association Film France. À ce titre, elle participe au groupe de travail sur la refonte de la base de données nationale des techniciens prévue pour mi-2019. Dans ce contexte, une réflexion a été engagée au niveau régional avec Pôle emploi Spectacle afin de travailler sur une base commune.

État des lieux chiffré des tournages en Nouvelle-Aquitaine

Le bilan 2018 des tournages est pour la première fois un bilan Nouvelle-Aquitaine.

La Nouvelle-Aquitaine totalise 1 379 jours de tournages, soit une hausse de 26% par rapport à 2017.

Cette forte augmentation se concentre sur deux départements: la Gironde, qui concentre, comme l'an passé, environ 1/3 des jours de tournage, mais surtout les Pyrénées-Atlantiques qui ont connu une très forte hausse (877%!), principalement grâce aux longs métrages.

Autre fait significatif: l'augmentation forte des tournages d'œuvres étrangères avec 160 jours contre 29 en 2017. Deux projets de séries TV, *The Crocodile and the touthpick bird* (Chine) et *Deutsche-les-Landes* (Landes), concentrent 106 jours à eux seuls. Cette hausse des films étrangers favorise une part plus importante de la part du nombre de jours de tournage liés à des projets non soutenus: 43% contre 30% en 2017.

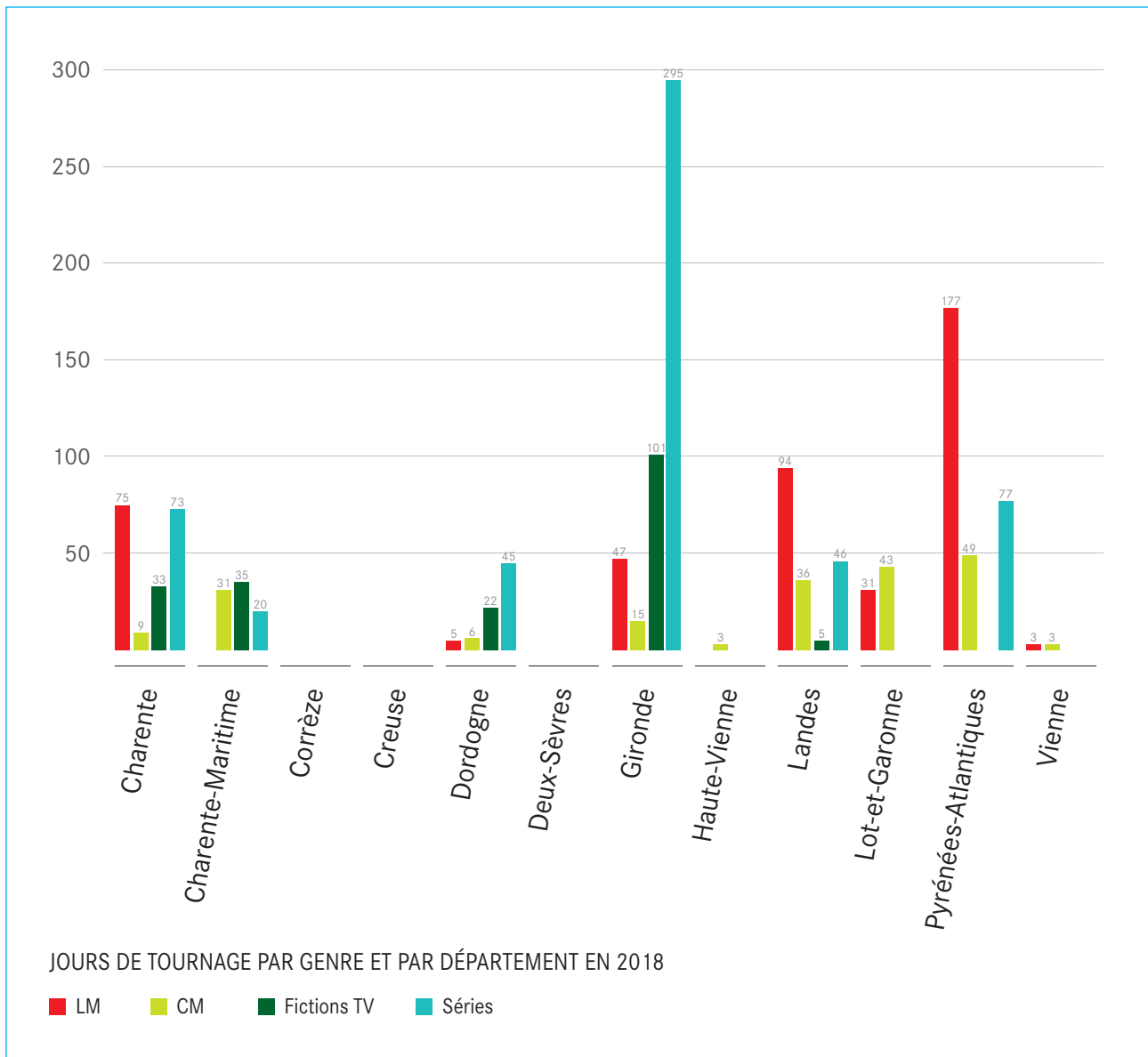
Certains territoires n'ont été attractifs que par l'effet levier du Fonds du soutien. L'ensemble des tournages landais ont bénéficié d'un soutien. Et la quasi-totalité des tournages du Lot-et-Garonne, de Charente et de Charente-Maritime ont été aidés financièrement. Le même constat pouvait être fait en 2017.

En 2018, le nombre de jours de tournages en Limousin est quasiment nul contre 170 jours en 2017. Cette année-là, les tournages en territoire limousin étaient majoritairement concentrés sur le court métrage (85 jours sur 170) et sur la Haute-Vienne (89%).

Plusieurs facteurs expliquent cette forte décrie:

- les projets tournés en 2017 étaient essentiellement des projets soutenus par le Fonds régional de soutien du Limousin (avant harmonisation), donc logiquement territorialisés dans cette partie de la Nouvelle-Aquitaine;
- plusieurs projets dont le tournage était prévu n'ont pas obtenu les financements suffisants pour entrer en production;

Les Deux-Sèvres et la Vienne n'ont malheureusement pas accueilli de tournages comme en 2017. 2018 est donc une année de forte progression et de diversification des tournages en Nouvelle-Aquitaine, avec une très forte attractivité pour certains territoires. Mais cette dynamique très encourageante n'empêche pas qu'un déséquilibre territorial se creuse entre ceux-ci et les départements du nord-est de la région.



Optimisation et gestion des bases de données

La base TAF (Techniciens, artistes, figurants) de Film France, qui sera amenée à évoluer, est administrée par chaque commission départementale. La Commission du film d'ALCA gère la base TAF Film France pour le département des Landes.

Depuis sept ans, la Commission du film administre l'annuaire des professionnels du site Internet de l'agence qui est resté à la destination des professionnels de l'ex-Aquitaine. À ce jour, les profils de 330 techniciens sont enregistrés et consultables sur le site, ainsi que 150 comédiens et 52 prestataires. Le parcours « prestataires » a été finalisé dans l'année 2016 et une relance régulière auprès des prestataires de la région va permettre de

compléter cet annuaire. En parallèle existe toujours la base de données nationale TAF (Film France), gérée par les BAT départementaux du territoire aquitains et les BAT des territoires limousin et picto-charentais. En 2018 a été réalisé un important travail en collaboration avec Film France pour la création d'un nouvel outil référençant les professionnels techniciens et artistes au niveau national qui remplacera la base TAF : la base Film France Talent (prestataire : Movinmotion, mise en service de la base mai 2019). Plus attractive, plus simple d'utilisation et plus moderne, cette base sera consultable en ligne afin d'accélérer le processus de recherche.

Base de données décors Film France : une base de

données nationale des lieux de tournages est en ligne sur le site Film France; à ce jour, la Région Nouvelle-Aquitaine recense 3 659 fiches décors visibles (0 fiche en ligne pour le territoire ex-Limousin).

Afin d'alimenter la base de données décors tout en répondant au mieux aux recherches des productions, la Commission du film d'ALCA peut participer financièrement à l'embauche d'un repéreur pour un projet et ainsi récupérer tous les repérages (et les transmettre au bureau d'accueil des tournages départemental concerné afin qu'il les enregistre sur le site Film France). Le principe est d'ancrer un tournage sur le territoire en proposant du pré-repérage au plus près des besoins de la production. Une fois la production convaincue de l'intérêt de la Région pour son projet, c'est elle qui poursuit ses recherches.

Locaux de production

ALCA propose gracieusement aux productions qui le souhaitent une salle de production avec une complète autonomie. Pour 2018, on répertorie 80 jours d'occupation pour des préparations et/ou tournages pour 6 projets et 52 jours pour des castings pour 16 projets.

Actions de promotion

- Salon des tournages Paris :
6^e édition : stand Nouvelle-Aquitaine (ALCA, sites de Limoges et de Poitiers) + BAT du Lot-et-Garonne et BAT Gironde, rendez-vous avec de nombreuses productions ayant des projets de tournage en région;
- Fipa Biarritz :
Présentation du bilan et du nouveau BAT Pyrénées-Atlantiques;
- Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand :
Réunion réseau des commissions du film en France, participation au brunch des professionnels Film France;
- Réception à la Maison de la Nouvelle-Aquitaine à Paris pour les professionnels franciliens en présence d'une délégation de repéreurs et régisseurs néo-aquitains;
- Festival de Brive :
Réunion des BAT Nouvelle-Aquitaine. Journée professionnelle avec Afdas/Pôle emploi/Audiens;
- Festival Séries Mania Lille Hauts-de-France :
Présence au nouveau rendez-vous professionnel autour des séries;

- Festival de Cannes :
Délégation du réseau, stand FF, rendez-vous professionnels, réunion BAT Nouvelle-Aquitaine;
- Soirée networking Film France à Paris :
Rencontre avec des techniciens franciliens;
- Festival de la fiction TV de La Rochelle :
Rencontres professionnelles + cocktail Nouvelle-Aquitaine avec les BAT des 3 territoires de la nouvelle région plus les BAT départementaux;
- Festival du film de Sarlat :
Organisation d'une réunion des BAT de la Nouvelle-Aquitaine avec les partenaires: Audiens, Pôle emploi Spectacle, Afdas. Présentation des résultats de l'enquête sur les besoins en formation lancée en 2017;
- Participation au Focus London :
4^e édition d'un salon des tournages international à Londres organisé par le Location Guide. Présence sur le stand Film France avec une délégation de commissions régionales du film, de producteurs exécutifs et de prestataires spécialisés.

Soutien à la filière

L'agence organise un accompagnement des professionnels régionaux en prenant en considération l'environnement du secteur et les problématiques d'actualité via :

- un accompagnement et un soutien aux associations professionnelles du secteur : auteurs, producteurs, filière technique (Naais, Peña, collectif Calipso);
- une présence sur les festivals majeurs pour la promotion et la valorisation de la région et de ses professionnels;
- l'organisation de temps professionnels sous la forme d'études de cas, de journées professionnelles notamment dans les festivals et manifestations régionaux, et en leur favorisant l'accès à des manifestations nationales ou internationales déterminantes.

Manifestations régionales

- Fipa 2018 :
2^e édition de l'opération Premier film en région, pitches de premiers films documentaires en partenariat avec

la chaîne locale TV7, les masters documentaires de l'Université Bordeaux Montaigne et de Poitiers – Créadoc d'Angoulême et le Bureau des auteurs. Ce dispositif permet à huit jeunes autrices et auteurs de bénéficier d'accompagnements avec deux tuteurs avant de pitcher leur projet devant les producteurs et diffuseurs régionaux.

Présentation du bilan. Organisation de rendez-vous professionnels sur le site;

- Festival du cinéma de Brive : Rencontres internationales du moyen métrage : rencontres professionnelles, pitches;
- Sunny Side of the Doc : Stand Région et agence, temps professionnels;
- Festival Biarritz-Amérique latine : Bal Lab, rencontres de co-production;
- FFA, Festival francophone d'Angoulême : Partenaire avec La Peña d'une séance de courts métrages soutenus et d'une table ronde professionnelle, « Passage du court au long de la production à la distribution »; temps de rencontres professionnelles;
- Fifib : ALCA est partenaire des journées professionnelles de la 6^e édition du Fifib :
 - journée professionnelle autour des effets visuels dans le cadre du Fifib création : « Les effets visuels, de l'écriture à la post production »;
 - participation à la table ronde sur le financement et pitches Talents en court;
- Poitiers Film Festival : Ateliers Jump In et pitches, Talents en court, délégation;
- Territoire(s) d'image : À Limoges, journées professionnelles de La Peña : soutien et participation.

Manifestations nationales

Favoriser l'accès des professionnels régionaux à des manifestations nationales déterminantes en organisant et accompagnant des délégations d'auteurs, producteurs, porteurs de projets ou de films soutenus.

En 2018 :

- Festival de Clermont-Ferrand (délégation);
- Festival Cinélatino Toulouse (présentation des aides régionales, délégation), Cinéma du Réel;

- Festival de Cannes (délégation);
- Festival d'Annecy-Mifa (délégation);
- États généraux du film documentaire de Lussas (participation aux Rencontres d'août, délégation).

Manifestations internationales

Développement du rayonnement de la région et de ses professionnels par l'accompagnement dans les festivals et marchés internationaux.

- Festival Visions du réel : accompagnement d'une société de production;
- Festival de San Sebastián : organisation d'une délégation de 5 sociétés de production participant au forum de co-production Europe-Amérique latine;
- TorinoFilmLab : participation au Market Event/pitches, délégation de 3 sociétés de production.

Au total 26 producteurs ont bénéficié d'un soutien pour leurs déplacements sur des marchés et festivals en 2018.

Dynamique pré-professionnelle et des enseignements professionnels

- Master professionnel « Réalisation documentaire et valorisation des archives » de l'Université Michel-de-Montaigne (interventions, participation aux jurys, collaboration master-class et rencontres);
- organisation de l'opération « Premier film documentaire en région », en partenariat avec les masters Documentaire d'Angoulême et Bordeaux et avec TV7 Bordeaux;
- École des beaux-arts de Bordeaux (rencontres, organisation de master-class...);
- partenariat avec La Ruche-Gindou : relais auprès des auteurs, interventions auprès du groupe, participation au pitch de fin de résidence, accueil à Bordeaux durant le Fifib, participation au financement de l'accompagnement;
- lien avec les écoles de cinéma de la région (3IS, Eicar...). Ces actions se construisent en lien avec le Département Publics et Territoires (éducation à l'image en temps et hors temps scolaire).

Formation professionnelle

L'agence est relais et source de propositions pour les professionnels en région de formations adaptées aux mutations du paysage audiovisuel.

Dans le cadre des formations professionnelles référencées, et pour permettre l'accès aux formations, l'agence peut, sur demande étayée (et dans la mesure des possibilités budgétaires), prendre en charge les frais annexes (hors frais pédagogiques) de la formation (50% transport/hébergement à une hauteur maximale de 1 500 euros).

TRANSMISSION, DIFFUSION CULTURELLE

Le service Transmission a pour mission de mettre en relation les œuvres et ceux qui les produisent et les fabriquent avec les publics.

Diffusion culturelle

Objectifs:

- renforcer la présence sur les écrans des films soutenus par la Région et les Départements partenaires selon des modalités de co-programmation;
- travailler en association étroite avec les professionnels de la programmation;
- susciter des rencontres entre les créateurs, les œuvres et les publics;
- assurer un suivi du parcours des œuvres soutenues.

Publics

Les publics sont les programmateurs de festivals et manifestations, les exploitants et associations d'exploitants, les associations cinéphiles ou de diffusion, les producteurs, les réalisateurs, les distributeurs.

Projections

78 films soutenus (+ 14,7%) ont fait l'objet de projections accompagnées :

- 21 longs métrages (dont 6 documentaires et une animation);
- 28 documentaires;
- 26 courts métrages (dont 3 animations et un documentaire);
- 3 séries et fictions TV.

Ces projections peuvent être des avant-premières régionales, prendre place pendant des festivals, ou faire l'objet d'une rencontre-débat organisée spécifiquement par ALCA.

Avant-premières

24 projections étaient des avant-premières, rassemblant 3 988 spectateurs – soit, en moyenne, 166 spectateurs par projection –, dont :

- 1 projection de documentaire : *Modelo Estereo*;

- 3 projections de fictions TV : Capitaine Marleau – *Le Jeune Homme et la mort*, *Vestiaires*, *Parole contre parole*;
- 20 projections de longs métrages : *La Surface de réparation*, *Demons in Paradise*, *Comme des rois*, *Mon tissu préféré*, *I feel Good*, *Pachamama*, *Game Girls*, *Meurs, monstre, meurs*, *Amanda*, *Sophia Antipolis*, *Le Grand Bal*, *En guerre...*

Festivals en Nouvelle-Aquitaine

65 projections ont fait l'objet d'un partenariat avec un festival en Nouvelle-Aquitaine, rassemblant 5 125 spectateurs – soit, en moyenne, 79 spectateurs par séance –, dont :

- 8 projections longs métrages : *Le Grand Bal*, *Les Fauves*, *Les Filles du Soleil*, *Meurs, monstre, meurs*, *Sophia Antipolis*, *Amanda*, *Game Girls*, *Le Temps des forêts*;
- 24 projections documentaires : *Vivre riche*, *Les Gants blancs*, *Prosper et la jeunesse pétillante*, *L'Enfance d'Aaron*, *Les Airs sauvages*, *Sables*, *Les Proies*, *Mémoire en friche*, *Modelo Estereo*, *Enfermés mais vivants*, *Saule Marceau*, *Marc Petit, sous le ciel des vivants*, *Fleurs sauvages*, *Entre lobos*, *Vostok n° 20*, *La Grande Guerre des Harlem Hellfighters...*;
- 33 projections courts métrages : *Les Nouvelles Folies françaises*, *Plein noir*, *Océan*, *Les Équilibristes*, *Un peu après minuit*, *Flexible*, *Le Deuxième Fils*, *Burning Bridges*, *Ramdam*, *Phallus Malus*, *L'Enfant chameau*, *Un été viril*, *Déter*, *Cross*, *Les Vies de Lenny Wilson*, *Grands Canons*, *One After the Other*, *Haenyeo*, *Bulles d'air*, *Hors combat*, *Un matin, un lapin...*

Projections/rencontres/débats en partenariat avec différentes structures

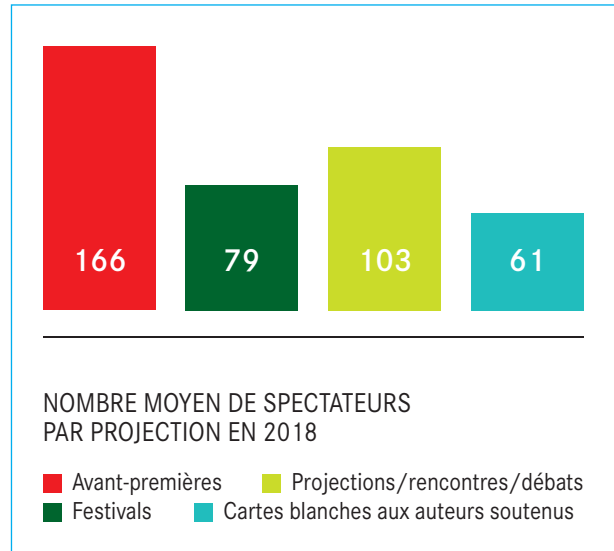
36 projections/rencontres/débats ont été coordonnées par l'Action culturelle, en partenariat avec des salles de cinéma, médiathèques et tiers lieux, dont :

- 27 projections/rencontres/débats de films soutenus rassemblant 2 791 spectateurs – soit, en moyenne, 103 spectateurs par projection –, dont :
 - 8 projections de longs métrages : *Faire la parole*, *Demons in Paradise*, *Le Monde vivant...*;
 - 3 projections de courts métrages : *Clitopraxis*, *Océan*, *Bulle d'air*;
 - 16 projections documentaires : *Vivre riche*, *Alger, après*,

Modelo Estereo, No smoking in Sarajevo, Les Proies, Munsel: « sortir de l'ombre », Le Repos des braves, Le Reflet et l'écho, Ouzoum, Federica Montseny, l'indomptable, Nostos, À l'infini, Les Airs sauvages, Le Temps retranché... ;

- 9 projections dans le cadre de cartes blanches d'auteurs soutenus (Bertrand Dezoteux, Camille Auburtin, Thomas Jenkoe et Diane Sara Bouzgarrou, Eugène Green, Guillaume Brac) rassemblant 547 spectateurs – soit, en moyenne, 61 spectateurs par projection –, dont :
 - 4 projections longs métrages : *La Sapienza, En attendant les barbares, L'Île au trésor, Contes de juillet* ;
 - 3 projections courts métrages : programme courts métrages Bertrand Dezoteux, *Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal*, programme vidéo-danse Paulina Ruiz Carballido et Camille Auburtin ;
 - 2 projections documentaires : *Dedans demain dehors, Je ne me souviens de rien*.

La quasi-totalité des projections ont eu lieu en présence de l'équipe du film. 62 réalisateurs ont été sollicités sur ces projections – soit 87,2% des films ont été diffusés au moins une fois en présence de leurs réalisateurs.

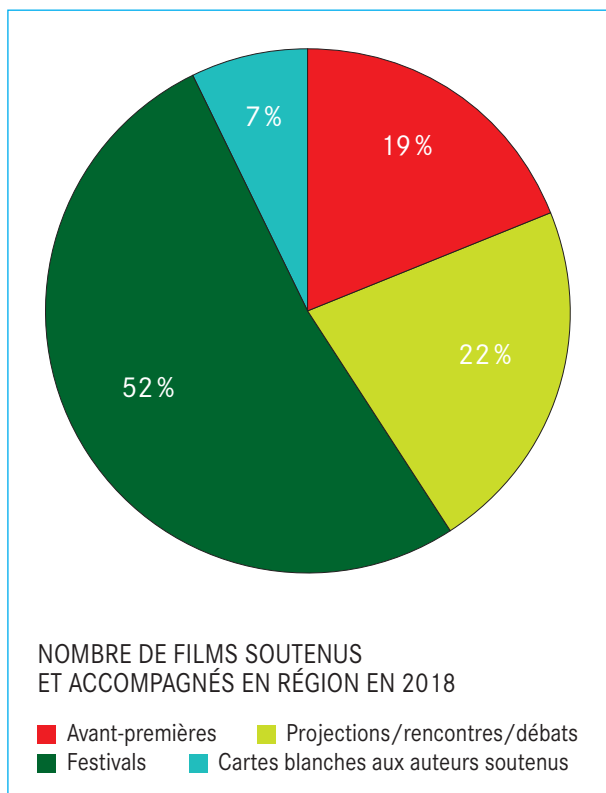


14 projections ont eu lieu en présence des comédiens principaux seuls ou avec le réalisateur :
 En 2018, 125 projections de films soutenus en Nouvelle-Aquitaine ont été coordonnées par ALCA – soit, en moyenne, 10 projections par mois, rassemblant plus de 12 451 spectateurs (+ 26,1%).

Observatoire de la circulation des œuvres

En 2018, la sélection en festivals des films soutenus par la Région et les Départements évolue : 75 films soutenus sélectionnés (18 longs métrages, 22 documentaires, 33 courts métrages et 2 séries et fictions TV) et plus de 160 sélections officielles dans 74 festivals, 22 pays permettant à ces œuvres de décrocher 24 prix (chiffres non exhaustifs).

- En Nouvelle-Aquitaine : 16 festivals, 62 sélections (+ 47,6%), 6 prix.
- En France : 21 festivals, 48 sélections (+ 20,5%), 7 prix, dont :
 - Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand : *Chose mentale, La Mort Père & Fils, Le Visage, Les Vies de Lenny Wilson* (prix Adami d'interprétation, meilleure comédienne, Prix de la presse *Télérama*), *Pourquoi j'ai écrit la bible* (Meilleure 1^{re} œuvre de fiction - SACD), *Un peu après minuit, Vilaine Fille* (Grand Prix) ;
 - Cesar 2018 : *Ava* (Meilleure actrice dans un second rôle - Laure Calamy) ;



- Festival de Cannes 2018 : *En guerre, La Roya, L'Amour debout, Le Retour, Les Filles du Soleil, Meurs, monstres, meurs, Mon tissu préféré* ;
- Festival international du film d'animation d'Annecy : *La Mort Père & Fils*.
- À l'international : 37 festivals, 49 sélections (+ 25,6 %), 11 prix.
- Allemagne – Berlinale Festival International du film de Berlin : *Game Girls* ;
- Espagne – San Sebastián Festival : *L'Hypothèse démocratique, Sophia Antipolis* ;
- Italie – Mostra de Venise : *Amanda* ;
- Pays-Bas – Festival international du film de Rotterdam – IFFR : *9 Doigts* ;
- Pays-Bas – International Documentary Film Festival Amsterdam – IDFA : *A thousand girls like me, La Liberté* ;
- Suisse – Locarno Film Festival : *Le Discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin* (Fundación Casa Wabi – Mantarraya Award), *Demons in Paradise, Le Temps des forêts* (Grand Prix de la Semaine de la critique), *I Feel Good, L'Époque* (Mention spéciale et Europa Cinemas Label), *Sophia Antipolis*.

Parmi les 18 longs métrages sélectionnés en festivals en 2018, 9 ont été diffusés et distribués à l'international.

Éducation aux images

ALCA est fortement engagée sur les enjeux d'éducation aux images, à travers son rôle de Pôle régional d'éducation aux images, le pilotage de dispositifs nationaux en temps scolaire (Lycéens et apprentis au cinéma) et hors temps scolaire (Passeurs d'images et Des cinés, la vie!) et la coordination du volet vidéo du Nouveau Festival.

Il faut noter qu'hormis le Nouveau Festival, toutes les actions d'ALCA dans le domaine de l'éducation aux images restent paramétrées à l'échelle de l'ex-Aquitaine, du fait de leur lien avec l'Éducation nationale qui reste organisée sur le modèle des anciennes académies et de la présence d'opérateurs pertinents sur les autres ex-régions (Fédération des MJC Poitou-Charentes, Les Yeux Verts et l'Acceamp en Limousin).

Pôle régional d'éducation aux images

XVI^e Forum du regard

Rencontres régionales de l'éducation aux images

ALCA, Pôle régional d'éducation aux images, organise chaque année le Forum du regard, son rendez-vous annuel de formation et de réflexion autour de l'éducation aux images. Il a eu lieu les 19 et 20 mars 2018, aux cinémas Festival de Bègles et Utopia de Bordeaux.

Thème 2018 : « Le cinéma d'animation à l'âge adulte ? » Nous avons invité des intervenants dont le travail de recherche, de création ou de transmission s'inscrit dans ce cadre conceptuel.

- Des auteurs : Sébastien Laudenbach, Laurent Perez del Mar, Andrei Ujică ;
- Des chercheurs : Xavier Kawa-Topor, Benoît Labourdette ;
- Des intervenants professionnels de l'éducation artistique : Bruno Bouchard, Flip-Book, les éditions L'Apprimerie.

Durant le Forum se sont tenus un stage de formation destiné aux enseignants inscrits à l'opération Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Bordeaux, une master-class pour les étudiants de Licence 3 et de master professionnel Documentaire et archives organisée avec l'Université Bordeaux Montaigne, une séance publique consacrée au Festival d'Annecy.

La mixité des publics était un des objectifs de cette édition et il a été rempli.

La fréquentation cumulée s'établit à 227 personnes.

Partenariats et soutien aux projets, enseignement supérieur

- Université Bordeaux Montaigne
 - Master professionnel Documentaire et archives. Une master-class portant sur l'œuvre d'Andrei Ujică a été organisée lors du Forum du regard, les 19 et 20 mars. Une projection des films de fin d'études des étudiants diplômés a eu lieu au cinéma Utopia de Bordeaux le 24 septembre (185 spectateurs).
 - Master professionnel AI-Paas (Artiste intervenant – Pratiques artistiques et action sociale). Depuis 2013 : présentation de l'agence et de ses missions. Focus sur les dispositifs et actions menées dans le cadre de l'EAC.
 - EBABX – L'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux. Organisation de rencontres entre des

professionnels de l'image et du son et les étudiants du Studio Timeline de l'école. L'objectif est de questionner les rapports entre son et musique, vidéo et film, animation et multimédia et performance et interprétation. Une projection des films de fin d'études des étudiants diplômés a eu lieu au cinéma Utopia de Bordeaux le 29 mai (185 spectateurs).

Partenariat avec des opérateurs culturels

- Fipa – Premiers films en Région : 2^e édition organisée avec le service Création/Production d'ALCA;
- Clap ciné Junior: organisé conjointement par la Cumamovi et le cinéma Méliès le 20 juin;
- Passagers du réel: stage de formation à destination des enseignants lors du festival, tenu du 28 février au 3 mars à Bordeaux, en partenariat avec le Rectorat, organisé par La Troisième Porte à gauche;
- Gindou: accompagnement des dispositifs « Le Goût des autres » et « La Ruche ».

Ces formations à l'écriture de scénario et au développement des premiers projets ont pour objectif d'assurer l'émergence de nouveaux talents et font intervenir pour l'accompagnement des auteurs néo-aquitains;

- Rencontres pour une culture populaire: rencontre avec le réalisateur Radu Mihăileanu, qui a eu lieu le 15 mars au Goethe Institut de Bordeaux;
- Fifib: atelier consacré à l'écriture d'une fiction sur Mai 68, en utilisant la technique du fond vert. Atelier mené par l'association IDI avec 24 élèves du lycée professionnel des Chartrons de Bordeaux entre septembre et octobre;
- Association NR-Prod: soutien aux actions proposées à des jeunes de Sainte-Foy-la-Grande et Castillon-la-Bataille – atelier de formation écriture et réalisation, stages « Égalité des chances », rencontres et master-class.
- Le Nom Lieu: accompagnement et soutien aux actions menées par l'association – une équipe pluridisciplinaire (médico-social, audiovisuel, numérique) qui œuvre à l'insertion sociale et professionnelle de jeunes en situation de fragilité psychique et/ou d'exclusion sociale par et vers le numérique, dans un espace de co-working adapté, avec un accompagnement sur mesure où le singulier prime; Réalisation d'un portrait diffusé à l'occasion des

Rencontres nationales des pôles d'éducation aux images au festival de Clermont-Ferrand.

Coordination des formations Unis-Cité pour les services civiques

Conformément à la demande du CNC et dans le cadre du programme « Citoyens de la Culture » lancé par le ministère de la Culture, ALCA a accompagné l'antenne Unis-Cité Pyrénées-Atlantiques dans la mise en œuvre de 9 journées de formation à Pau, Bordeaux et Bayonne. 41 volontaires « Cinéma et citoyenneté » ont participé à ces formations: histoire du cinéma, analyse filmique du corpus de films à disposition des jeunes volontaires et ateliers de pratique.

Ressources matérielles du pôle

ALCA met à disposition des professionnels du matériel audiovisuel afin de faciliter les actions mises en place par les différentes structures sur les territoires. Ces prêts concernent:

- une malle pédagogique permettant la découverte et la manipulation des appareils du pré-cinéma (thaumatrope, praxinoscope...);
- du matériel pour les ateliers de pratique (pico-projecteurs, caméras de poche, enceintes, trépieds, bonnette, ordinateur...).

En 2018, 6 structures ont pu utiliser ce matériel gratuitement, durant 211 jours.

Nouveau Festival – domaine vidéo

ALCA Nouvelle-Aquitaine est mandatée par le Conseil régional pour assurer la coordination et l'accompagnement professionnel des projets vidéo présentés par les lycéens et les apprentis. La restitution de ce travail se déroule chaque année au moment du festival.

L'édition 2018 a eu lieu le jeudi 17 mai au Rocher Palmer de Cenon (33).

- Projets présentés aux auditions: 36 (19 en 2017);
- projets sélectionnés: 19 (14 en 2017) (24 initialement, mais 5 annulations).

Actions de formation

Les formations mises en œuvre dans le cadre des missions d'éducation aux images hors temps scolaire sont mixtes et s'adressent à des publics variés: personnes mettant en place ou souhaitant s'engager

dans un projet d'éducation aux images, médiateurs et coordinateurs culturels, animateurs, personnels de la PJJ (directeurs, éducateurs, enseignants, psychologues...), directeurs de centres, salariés et bénévoles de cinémas de proximité, personnels de bibliothèque, collectivités, élus, intervenants professionnels...

Ces temps de formation, d'échanges et de rencontres permettent de faire le lien entre les différentes opérations coordonnées par ALCA et les acteurs de l'éducation aux images.

Ces formations ont bénéficié à 467 personnes en 2018, ayant participé à l'une ou à plusieurs des 34 journées professionnelles mises en œuvre par ALCA.

Lycéens et apprentis au cinéma (Académie de Bordeaux)

Les films et les entrées

Les inscriptions sont en hausse pour l'année scolaire 2017-2018 : 14 680 élèves et apprentis (+ 9,4%).

Le taux de pénétration dans les établissements de l'académie est très fort. L'effectif global des élèves scolarisés dans les lycées de l'Académie de Bordeaux est d'environ 120 000 (chiffres de la rentrée 2017). La proportion d'élèves inscrits à Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Bordeaux est donc de 12%, supérieure d'un point à la moyenne nationale, qui est de 10,8%.

L'objectif principal de la coordination est de dynamiser la fréquentation et d'assurer une équité de traitement entre tous les territoires, tout en n'abandonnant pas l'aspect qualitatif de l'opération.

On peut se féliciter de la place importante occupée par les lycées professionnels, l'enseignement agricole, et par les CFA. Ces établissements sont en effet ceux où l'on retrouve des publics prioritaires pour l'opération et où les difficultés d'organisation sont souvent aiguës. Malgré cela, ils représentent plus de 50% des établissements inscrits (environ 40% au niveau national), soit environ 4 000 jeunes, chiffres en progression.

Les films et leurs entrées : 32 869 (+ 10,3%).

- *Mustang* : 9 894 entrées (96 établissements);
- *Mercenaire* : 6 821 entrées (79 établissements);

- *Certains l'aiment chaud* : 6 449 entrées (55 établissements);
- *La Nuit du chasseur* : 4 591 entrées (52 établissements);
- *Michael Kohlhaas* : 2 970 entrées (39 établissements);
- *Nostalgie de la lumière* : 2 144 entrées (25 établissements).

433 séances ont été organisées pour cette édition.

Le ratio entre le nombre d'élèves inscrits et les entrées effectivement réalisées est de 2,24 entrées/élève. La progression est continue depuis 5 ans (le ratio était en effet de 1,95 en 2012-2013), l'objectif est d'atteindre la moyenne nationale de 2,5 au plus vite.

Le comité régional de sélection (comité paritaire composé d'enseignants et d'exploitants de salles) choisit chaque année au moins un film hors de la liste nationale, fournie par le CNC.

Cette année, deux films ont été choisis hors de cette liste : *Michael Kohlhaas*, d'Arnaud des Pallières, et *Mercenaire*, de Sacha Wolff.

Mercenaire, film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, et pour lequel ALCA a réalisé un travail d'édition de documents pédagogiques, a été particulièrement apprécié des élèves et des enseignants.

Sur 125 établissements cinématographiques en ex-Aquitaine, 45 sont associés à Lycéens et apprentis au cinéma (36%).

Parmi les 45 salles partenaires, 41 sont classées Art et Essai. Ce chiffre quasi unanime recouvre une réalité de salles très différentes entre elles, notamment au niveau du travail mené en direction du jeune public au-delà des dispositifs scolaires d'éducation à l'image.

La formation des enseignants (287 concernés)

Un parcours de formation fourni à destination des enseignants est désormais envisagé sur l'année, il est réfléchi et conçu avec le Rectorat. Il s'est décliné en trois temps :

- les prévisionnements : deux jours durant lesquels les films au programme sont montrés aux enseignants, au moment des inscriptions. Des pistes d'analyse et d'exploitation pédagogique en classe leur sont proposées par des intervenants divers (critiques, universitaires, réalisateurs...).

3 prévisionnements ont été organisés en 2017-2018, dont ont bénéficié 162 enseignants: 17 enseignants à Périgueux (24), 110 à Bègles (33) et 35 à Pau (64);

- les stages d'établissement: une journée d'étude sur deux des films au programme, directement en établissement, en présence de tous les enseignants inscrits à l'opération.

L'objectif est de travailler sur les films au programme ou sur une question de cinéma plus large. Là encore, la volonté est de développer le nombre de ces moments de formation.

6 stages ont été assurés en 2017-2018, dont ont bénéficié 95 enseignants;

- le stage académique: un stage de deux journées portant sur des problématiques d'esthétique ou d'histoire du cinéma. Des conférences et des ateliers sont proposés par des intervenants divers (critiques, universitaires, réalisateurs...).

1 stage consacré au cinéma d'animation, organisé à Bègles (33), auquel ont assisté 30 enseignants, parmi les 98 participants.

Accompagnement culturel

Plusieurs propositions d'accompagnement culturel viennent étoffer le dispositif.

- Les interventions en classe: 74 organisées, pour 4 199 élèves participants.

Compléments indispensables du travail des enseignants, les interventions en classe, ou en salle de cinéma, permettent la rencontre des élèves avec des professionnels de l'image et du cinéma.

Elles ont une durée de 1 h 30 ou 2 h, pour un maximum de 2 classes.

Elles consistent soit en une analyse des films vus en salle avec un professionnel ou le réalisateur lui-même, soit en une rencontre ayant pour thème les métiers du cinéma.

En 2017-2018, 53 interventions portaient sur l'analyse des films au programme, 20 étaient des visites de réalisateurs en classe (Arnaud des Pallières pour *Michael Kohlhaas* et Sacha Wolff pour *Mercenaire*) et 1 a eu pour thème le storyboard.

- Les ateliers de pratique: 3 organisés, pour 58 élèves participants.

Afin d'associer, dans la mesure du possible, un volet pratique à l'opération, dans le but de l'enrichir et d'en

prolonger l'expérience pour les élèves, des ateliers de réalisation ont été proposés. De taille et de durée variables, ils consistaient en la réalisation d'un film documentaire sur la question du travail.

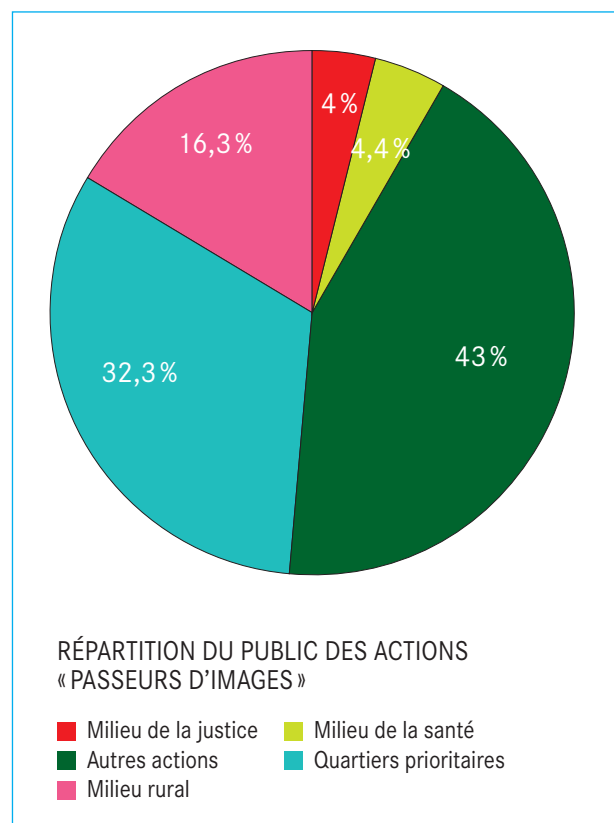
58 élèves, de 3 établissements de l'académie, ont ainsi pu profiter de la venue d'un intervenant professionnel pour s'initier aux rudiments de la mise en scène et du tournage.

Actions hors temps scolaire

Les actions d'éducation à l'image hors temps scolaire sont développées autour de 3 axes.

- Coordonner l'appel à projet du dispositif Passeurs d'images.

Le dispositif s'adresse prioritairement aux jeunes âgés de 12 à 25 ans sur le hors temps scolaire et consiste à rendre accessibles des pratiques liées au cinéma et à l'audiovisuel à des personnes qui en sont éloignées, entre autres pour des raisons géographiques, économiques, culturelles ou sociales. ALCA organise la

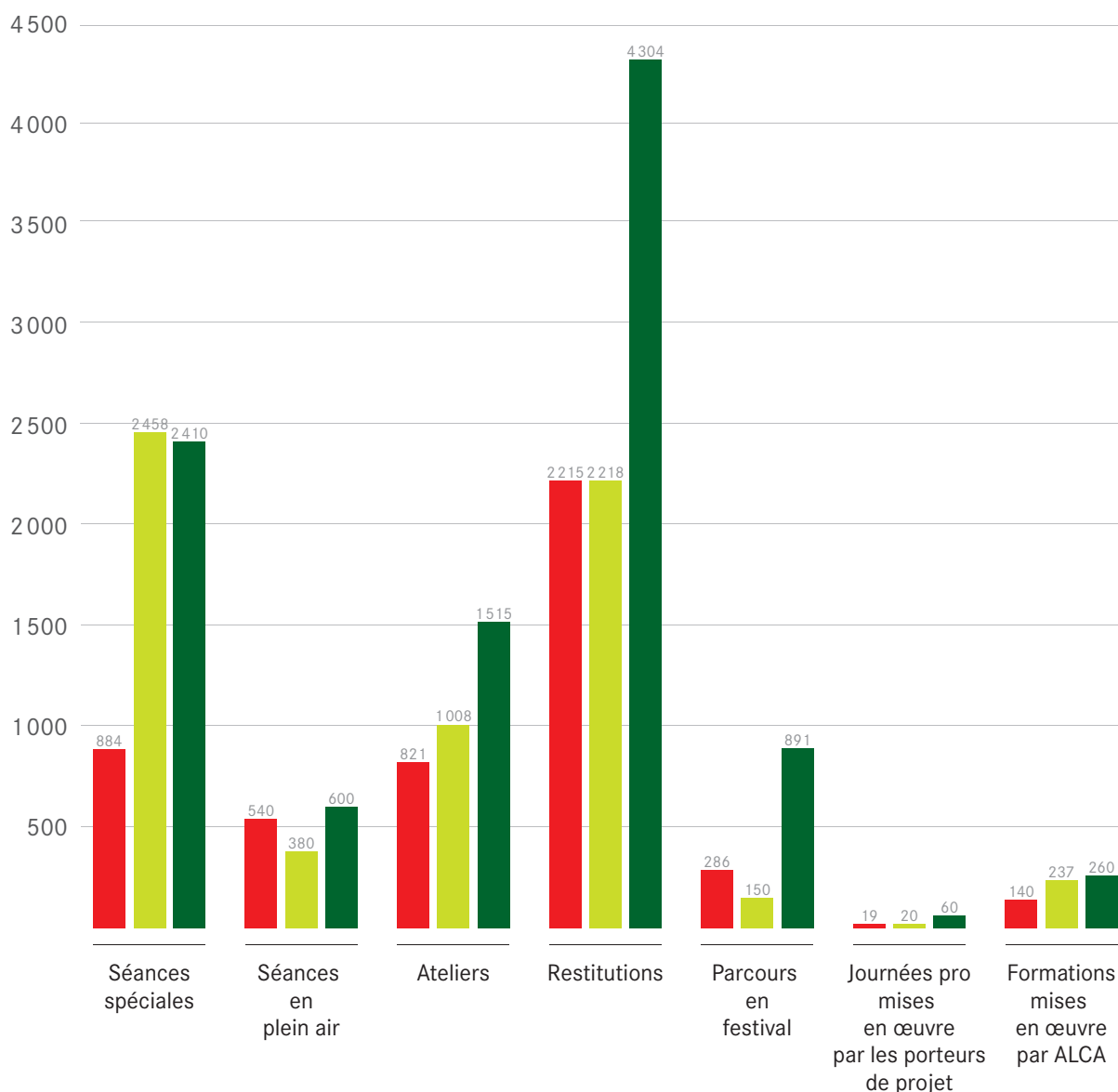


sélection des projets portés par les opérateurs de terrain.

- Coordonner et développer l'opération Des cinés, la vie ! Opération nationale mise en place en 2006, destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse. Pendant plusieurs mois, les jeunes, accompagnés par leurs éducateurs et des professionnels du cinéma, voient une sélection de courts métrages et en débattent.

- Contribuer à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain.

L'échange autour des pratiques est essentiel. Il permet de questionner et (re)qualifier les pratiques et de tisser du lien, entretenir le réseau, faire émerger de nouveaux projets ou de nouvelles collaborations. Ainsi, des modules de formation et de sensibilisation sont définis et mis en œuvre par la coordination régionale. Précieux temps d'échanges, ces journées



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS HORS TEMPS SCOLAIRE
« PASSEURS D'IMAGES » ET « DES CINÉS, LA VIE ! »

■ 2016 ■ 2017 ■ 2018

permettent de faire le lien entre les opérations coordonnées par ALCA et les acteurs de l'éducation à l'image hors temps scolaire: porteurs de projet, médiateurs et coordinateurs culturels, animateurs, éducateurs, directeurs de centres, salariés et bénévoles de cinémas de proximité, personnels de bibliothèque, collectivités, élus, intervenants professionnels...

Toutes les actions mises en place en hors temps scolaire visent à :

- éduquer aux images en proposant une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias ;
- construire des projets adaptés à un territoire spécifique ;
- qualifier les actions en les inscrivant dans une logique de projet, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en travaillant sur le long terme ;

- apprendre en s'amusant et prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistique, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir ;
- créer du lien social dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes. C'est un objectif mais aussi un effet des actions Passeurs d'images.

Pour l'ensemble de ces actions, ALCA n'est mandatée par la Drac que pour intervenir sur le territoire de l'ex-Aquitaine.

Ces actions ont vocation à toucher les publics empêchés et les territoires enclavés.

Les chiffres-clés: ensemble des actions hors temps scolaire (PDI + DCLV + formations)		
Nombres	Intitulés des actions	Participants
60	Séances spéciales « Passeurs d'images »	2 362
2	Séances spéciales « Des cinés, la vie ! »	48
72	Ateliers « Passeurs d'images »	1 496
2	Ateliers « Des cinés, la vie ! »	19
64	Restitutions de films d'atelier « Passeurs d'images »	1 553
38	Restitutions publiques de films d'atelier « Passeurs d'images »	2 725
1	Restitution de films d'atelier « Des cinés, la vie ! »	26
3	Séances en plein air	600
4	Autres actions mises en œuvre dans le cadre de « Passeurs d'images » (déplacements dans une structure culturelle, activités sportives diverses, découverte de métiers)	458
4	Parcours de cinéma en Festival	891
1	Journées pro mises en œuvre par porteur de projet	60
5 (13 jours)	Formations mises en œuvre par la coordination ALCA	71
2	Rencontres régionales proposées par la coordination ALCA	148
9	Formations cinéma « Unis-Cité »	41
267	Totaux	10 498

Notons que les dispositifs hors temps scolaire connaissent une forte croissance sur les trois dernières années.

De très beaux moments ont jalonné cette année :

- à Libourne, avec le Festival des 6 Trouilles ;
- à Floirac, la traditionnelle soirée de restitution des films de l'année de l'ABC (Atelier de bricolage cinématographique) a rassemblé 180 personnes à la médiathèque M270 ;
- à Cadillac, à l'occasion du festival AOC, plus de 150 personnes étaient présentes au cinéma Lux pour visionner une sélection de films d'ateliers réalisés par des jeunes de la région ;
- le Fifib et ALCA ont permis à des jeunes sous main de justice de découvrir le film *Retour à Bollène* et d'avoir un échange avec son réalisateur Saïd Hamiche.



COMMUNICATION

COMMUNICATION

Avec la création opérationnelle d'ALCA en avril 2018, l'agence a mis en place une nouvelle stratégie de communication et a pensé une toute nouvelle identité visuelle.

La mise en place d'une équipe et d'une stratégie de communication déployée à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine a nécessité une vision d'ensemble et un programme global au service des missions de l'agence :

- identité visuelle ;
- site Internet ;
- réseaux sociaux ;
- événementiel ;
- presse.

Les objectifs principaux de la communication d'ALCA ont été de différents ordres :

- accroître, ancrer la visibilité de l'agence auprès de ses usagers et de ses cibles ;
- promouvoir les deux filières du cinéma et l'audiovisuel et du livre à travers les outils et le plan d'actions de l'agence ;
- développer la notoriété de l'agence et des professionnels du livre et du cinéma de Nouvelle-Aquitaine, au plan régional, national et international, à travers les actions portées par celle-ci.

La charte graphique et le logo d'ALCA

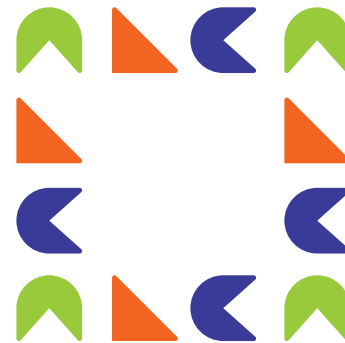


Il s'agissait de définir un logo et une charte graphique qui identifient ALCA auprès de ses différentes cibles et partenaires.

Les deux éléments graphiques (logo et charte) devaient évoquer le caractère singulier de l'agence (œuvrer à la fois sur le champ du livre, du cinéma et de l'audiovisuel dans le domaine des politiques culturelles et créatives). Le logo et la charte graphique devaient également permettre de synthétiser les différents volets du projet et de l'ambition portés par ALCA.

Lors de l'appel à projet, c'est Mr. Thornill qui a été retenu. Dans la proposition choisie, ce sont les angles et les rondeurs qui ont été mis en valeur. De plus, une nouvelle étape est franchie car la typographie s'éclipse encore un peu plus au profit de la forme. Le graphiste a voulu ce logotype ludique (parce qu'il est modulable), racé et très contemporain. Enfin, la frise proposée autour du logotype révèle les trois thématiques. Cette charte donne la priorité à l'image, à la couleur et à l'information. Par leur sobriété, tous les supports ont été pensés pour être traités facilement en interne.

La charte graphique repose sur un principe géométrique pur mettant en scène le logotype plusieurs fois pour former un carré typographique. Cette frise balise tous les documents de communication externe d'ALCA



Nouvelle-Aquitaine et peut être déclinée sous différentes formes illustrant tour à tour le livre, le cinéma ou l'audiovisuel.

La communication numérique

La création d'ALCA a nécessité de revoir tous les supports de communication numérique : le site Internet, la revue numérique, les réseaux sociaux.

Le site Internet d'ALCA Nouvelle-Aquitaine

Un nouveau site Internet a été commandé dès le printemps 2018. À la suite d'un appel d'offres, c'est la société SuperSoniks qui a emporté le marché. Dans l'attente de la mise en ligne de ce site web unique, ALCA navigue entre plusieurs sites Internet, héritage de la fusion de plusieurs structures :

- Écla Aquitaine : ecla.aquitaine.fr
- Centre régional du livre en Limousin : www.crl-limousin.org
- Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes : livre-poitoucharentes.org

La fréquentation des sites Internet :

- site de l'ex-Écla : 600 000 pages vues ;
- site de l'ex-CRL en Limousin : 36 000 pages vues ;
- site de l'ex-CLL en Poitou-Charentes : 1 17 500 pages vues.

Un portail temporaire a été réalisé pour signifier la création d'ALCA et la fusion des trois structures.

La Lettre d'information électronique

Une lettre d'information unique a été diffusée à partir du printemps 2018. Elle compte plus de 12 000 abonnés et recense les événements organisés ou co-organisés par ALCA. Un focus sur les manifestations nationales, les appels à candidatures et projets sont également annoncés.

Des lettres spécifiques, en fonction de l'actualité, ont aussi été diffusées (exemple : « Les livres primés en 2018 »).

Les réseaux sociaux

À l'instar de 2017, 2018 enregistre un fort développement de l'agence sur Facebook et Twitter. Les comptes des trois ex-structures ont été fusionnés.

• Facebook :

- 7 000 abonnés, soit 69 % d'abonnés supplémentaires par rapport à 2017 ;
- 60 000 vues mensuelles en moyenne, soit 20 % de plus qu'en 2017.

• Twitter :

- 2 600 abonnés, soit 30 % d'abonnés supplémentaires par rapport à 2017 ;
- 90 000 vues mensuelles en moyenne, soit 20 % de plus qu'en 2017.

Les chiffres de fréquentation s'expliquent par une présence active sur les réseaux sociaux, la publication quotidienne de deux à cinq informations, l'annonce systématique des événements (co)organisés par l'agence, le relai d'information de nos partenaires et le relai des articles publiés sur *Éclairs*.

Les publications

Éclairages

Avec deux numéros par an, *Éclairages* poursuit son exploration de sujets liés aux enjeux et aux évaluations des pratiques professionnelles. Son approche est interdisciplinaire.

Deux numéros ont été publiés :

- *Éclairages* n° 9 (printemps 2018) : « Les métamorphoses du réel : livre et cinéma animés » ;
- *Éclairages* n° 10 (automne 2018) : « Développement durable : l'engagement des filières livre et cinéma ».

Éclairs

La revue numérique constitue une ressource complémentaire des outils de communication de l'agence. La participation des collaborateurs de l'agence s'est intensifiée en 2018 et on remarque également que les sujets traités sont davantage ancrés dans le territoire à l'échelle de la grande région.

Comme en 2017, les articles publiés sur *Éclairs* sont systématiquement relayés sur les réseaux sociaux de l'agence.

35 000 pages vues en 2018 contre 22 000 en 2017, soit une progression de 60 % par rapport à l'année précédente.

Relations presse, veille

L'agence a connu un focus dans la presse régionale et spécialisée livre et cinéma lors de la création opérationnelle de l'agence en avril 2018.

Néanmoins, même si le travail de relation et de relai d'information auprès de la presse reste constant, la visibilité de l'agence dans la presse en 2018 n'a pas été optimale.

L'agence réalise une veille et une revue de presse à partir d'un outil de curation : Wakelet (wakelet.com/home). Cet outil compile de nombreux articles ou dossiers ou rapports professionnels issus de la presse régionale quotidienne, la presse spécialisée livre ou cinéma, la presse généraliste ou la presse numérique. Ils sont classés en plusieurs catégories :

- veille ALCA ;
- veille Nouvelle-Aquitaine ;
- veille Cinéma ;
- veille Livre.



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

- Site de Bordeaux :
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81 993
33088 Bordeaux Cedex
+ 33 (0)5 47 50 10 00
- Site de Limoges :
13, boulevard Victor-Hugo
87000 Limoges
+ 33 (0)5 55 77 47 49
- Site de Poitiers :
34, place Charles-VII
BP 80 424
86011 Poitiers Cedex
+ 33 (0)5 49 88 33 60