



L'ŒIL LUCIDE PRÉSENTE

LES  
RENCONTRES  
FESTIVAL DE CINÉMA  
DU DOCUMENTAIRE  
RÉEL #14

19-22 NOV. 2026 Le Buisson de Cadouin

Pré-ouverture : 29 Oct. • Hors les murs (Bergerac) : 25 Nov. & 4 Dec. • Clôture : 6 Dec.

# ÉDITO

Pour cette **14<sup>e</sup> édition** du festival **Les rencontres du réel**, L'œil lucide programme une quinzaine de films documentaires de création. Cette année encore le festival fait la part belle aux échanges en accueillant de nombreux cinéastes et invité.e.s, avec l'occasion unique de participer à une **Master Class** et de vibrer lors d'une performance d'écoute-concert avec une figure de la radio **Antoine Chao**.

Le parcours de ce voyage cinématographique 2026 s'ancre autour de deux forces : l'héritage et la lutte. Recevoir une histoire, c'est poursuivre les combats d'hier qui éclairaient les luttes d'aujourd'hui. Il s'agit d'interroger l'histoire contre l'effacement des mémoires des luttes, avant l'oubli de toutes ces voix qui résistent et leur disparition des récits. Elles disent les injustices et les inégalités, le refus de la résignation et le courage de l'action collective, les combats moteurs de la vie de celles et ceux qui tiennent bon, debout et dignes. La programmation est ainsi entièrement traversée d'expériences esthétiques, poétiques, littéraires, collectives et spirituelles au service des luttes. En mettant en dialogue ces trajectoires distinctes, images d'archives, films d'hier et d'aujourd'hui, le festival dessine l'horizon d'un combat d'ensemble pour une transformation de la société.

Au cœur de ce mouvement de transformation, les femmes occupent une place centrale. Cette édition met en lumière leurs regards et leurs combats. Trop longtemps invisibilisées par l'histoire officielle, les femmes se réapproprient le récit du monde, derrière la caméra pour réinventer les formes du cinéma ou devant l'objectif comme figures de résistance. Tout au long du festival, plusieurs films célèbrent leur force dans la transmission des héritages et des luttes.

Dès notre **pré-ouverture** fin octobre au **Cinéma Lux** du Buisson de Cadouin, ces notions s'entremêlent. Avec **Quand les femmes ont pris la colère** (Soazig Chappedelaine, René Vautier) nous replongeons dans la mémoire d'une grève ouvrière historique portée par la solidarité féminine. Ce fil se tend jusqu'à **On n'est pas nos parents** de **Matteo Severi**, où une nouvelle génération d'ouvriers réveille une mémoire immigrée oubliée, en présence du réalisateur .

Le festival s'ouvrira le 19 novembre avec un hommage au cinéaste **Peter Watkins** et son chef-d'œuvre restauré : **La Commune (Paris, 1871)** qui interroge déjà la manipulation des grands médias. Le souffle des révolutions collectives se déploiera tout le week-end. Nous voyagerons vers le Nigeria avec **Coconut head generation** d'**Alain Kassanda**, où la cinéphilie se transforme en agora politique pour la jeunesse. En présence de **François Perlier**, **Les Âmes Bossales** nous plongera dans la résistance populaire et artistique en Haïti. **Hind Meddeb** partagera son film **Soudan Souviens toi** lors de la Master Class « **Filmer les révolutions** » (avec l'**ACID**), montrant comment le cinéma résiste à l'effacement de la mémoire. Complice de la jeunesse, le festival propose une carte blanche aux jeunes de l'**École de la 2<sup>e</sup> Chance** qui, accompagnés de L'œil lucide, ont pensé, choisi et programmé la restitution de leur atelier de programmation et organise en milieu scolaire en écho au film d'ouverture une rencontre avec le réalisateur **Sébastien Magnier** autour du film **En formation**, connaissant l'importance des médias et leurs biais dans notre relation au monde.

Nous aborderons la mémoire coloniale avec la projection croisée de **Les statues meurent aussi** (**Alain Resnais**, **Chris Marker**) et de **Dahomey** de **Mati Diop**, interrogeant le retour d'œuvres pillées. Cette reconquête des souvenirs face au pillage se prolongera avec le saisissant **A fidaï** film du cinéaste palestinien **Kamal Al Jafari**, expérience esthétique marquée par un geste fort d'intervention sur pellicule. Nous irons en Argentine avec le premier film documentaire magistral **Nuestra tierra** de la cinéaste de renom **Lucrecia Martel**, chronique d'un procès face au vol colonial des terres autochtones.

Le matrimoine est à l'honneur. Le combat des femmes se lira dans l'histoire de l'accès à leurs propres corps. **Regarde elle a les yeux grand ouverts** (Collectif des Femmes du MLAC, Yann Le Masson) retracera la lutte pour le droit à l'avortement. Cette mémoire féministe sera largement déployée **Hors les murs** avec le **Planning Familial 24 à La Traverse** (Bergerac) où nous accueillerons Nicole Fernandez Ferrer (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir). Nous mesurerons le chemin parcouru à travers des œuvres pionnières et impertinentes **Y'a q'à pas baiser** (Carole Roussopoulos), **Maso et Miso vont en bateau** (Les Insoumuses), **Les enfants du gouvernement** (Claude Lefèvre-Jourde).

La lutte est aussi une fête et l'invention de nouvelles formes de vies collectives et de solidarités. Le 25 novembre à **La Gare Mondiale** (Bergerac), **pour la carte blanche de L'œil lucide à Trafik**, le collectif **Les pirates des Lentillères** présentera **Une île et une nuit**, film enthousiaste à la croisée du documentaire et de la fiction, né de la résistance contre le bétonnage de terres maraîchères à Dijon.

Enfin, pour transformer l'angoisse en force commune et dresser des contre-feux artistiques face à la montée des fascismes, le duo **radiosonique noise antifa** formé par **Antoine Chao** et **Cécile Jarsaillon** proposera le concert-performance électrisant **Le silence des pantoufles**.

Le festival se clôturera le 6 décembre sous le signe de la solidarité contre les violences faites aux femmes. Après les lectures du **collectif Elles disent**, le film **Petit rempart** d'**Ève Duchemin** viendra clore cette édition en opposant la puissance des rencontres féminines au Samu Social face au hors-champ de la violence des hommes.

Dans un contexte dégradé, L'œil lucide résiste. Son festival fait résonner les voix des plus fragiles, des oublié.e.s et de celles et ceux assigné.e.s au silence, invisibilisé.e.s. Il se veut un espace de rencontres où la parole circule librement autour d'écritures du réel puissantes. L'œil lucide se réjouit de vous les faire découvrir et de partager ces moments avec vous. Bon festival !

Jenny Saastamoinen

## PARTENAIRES



# PROGRAMME LES RENCONTRE DU RÉEL #14 ÉDITION 2026

JEUDI 29 OCTOBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL**  
HISTOIRES DE LUTTE  
DOUBLE SÉANCE

**19H — PROJECTION**

**Quand les femmes ont pris la colère**

SOAZIG CHAPPEDELAINE, RENÉ VAUTIER, 76 MIN

À PARTIR DE 20H15 : APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

**21H — PROJECTION**

**On n'est pas nos parents**

DE MATTEO SEVERI, 87 MIN

EN PRÉSENCE DE MATTEO SEVERI

JEUDI 19 NOVEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**OUVERTURE DU FESTIVAL**

PRÉSENTATION DES INVITÉ.E.S

À PARTIR DE 19H : POT DE BIENVENUE

**19H30 — PROJECTION**

**La commune (Paris, 1871)**

PETER WATKINS, VERSION REMASTÉRISÉE 208 MIN

VENDREDI 20 NOVEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**18H30 — PROJECTION**

**Coconut head generation**

ALAIN KASSANDA, 89 MIN

SÉANCE SUIVIE D'UN ENTRETIEN FILMÉ AVEC  
ALAIN KASSANDA

À PARTIR DE 20H15: APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

**21H — PROJECTION**

**Les âmes bossales**

FRANÇOIS PERLIER, 80 MIN

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS PERLIER

SAMEDI 21 NOVEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**15H — MASTER CLASS**

**«FILMER LES RÉVOLUTIONS»**  
en partenariat avec l'ACID

EN PRÉSENCE DE HIND MEDDEB ET  
PH. HERNANDEZ CINÉASTE DE L'ACID

**Soudan Souviens toi**

HIND MEDDEB, 76 MIN

**18H — PROJECTION**

**Regarde elle a les yeux  
grand ouverts**

COLLECTIF DES FEMMES DU MLAC  
ET YANN LE MASSON, 77 MIN

**19H30 — SÉANCE D'ÉCOUTE / CONCERT**

**Le silence des pantoufles**  
**DUO RADIOSONIQUE NOISE ANTIFA**

AVEC ANTOINE CHAO, CÉCILE JARSAILLON, 1H

À PARTIR DE 20H30: APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

**21H — PROJECTION**

**Nuestra tierra**

LUCRÉCIA MARTEL, 119 MIN

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**14H — PROJECTION**

**Film surprise : restitution  
atelier de programmation**

EN PRÉSENCE DE L'ÉCOLE DE LA 2ÈME CHANCE

**15H30 — PROJECTIONS**

**Les statues meurent aussi**

ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER, 30 MIN

**Dahomey**

MATI DIOP, 68 MIN

**17H30 — PROJECTION**

**A fidaï film**

KAMAL AL JAFARI, 78 MIN

SÉANCE SUIVIE D'UN ENTRETIEN FILMÉ AVEC  
KAMAL AL JAFARI

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

**CLÔTURE DU FESTIVAL - DOUBLE SÉANCE**  
**CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX**  
**FEMMES**

**15H30 — LECTURES FÉMINISTES**

EN PRÉSENCE DU COLLECTIF DE DÉFENSE DU  
MATRIMOINE ELLES DISENT

**17H — PROJECTION**

**Petit rempart**

ÈVE DUCHEMIN, 85 MIN

SÉANCE SUIVIE D'UN POT DE CLÔTURE

**LES SÉANCES DU FESTIVAL**  
**HORS LES MURS**

MERCREDI 25 NOVEMBRE

↓ La Gare Mondiale, Bergerac

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TRAFIK

**19H30 — PROJECTION**

**Une île et une nuit**

COLLECTIF LES PIRATES DES LENTILLÈRES, 80 MIN  
EN PRÉSENCE DU COLLECTIF LES PIRATES DES LENTILLÈRES

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

↓ La Traverse, Bergerac

EN PARTENARIAT AVEC LE PLANNING  
FAMILIAL 24

**18H — ACCUEIL / OUVERTURE DES PORTES**  
**/ STANDS ASSOCIATIONS FÉMINISTES**

DOUBLE SÉANCE EN PRÉSENCE DE NICOLE FERNANDEZ  
FERRER PRÉSIDENTE DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE  
BEAUVOIR

**18H30 — PROJECTIONS**

**Y'a q'à pas baiser**

CAROLE ROUSSOPOULOS, 17 MIN

**Les enfants du gouvernement**

CLAUDE LEFÈVRE-JOURDE, 40 MIN

À PARTIR DE 20H30 : AUBERGE ESPAGNOLE

**21H — PROJECTION**

**Maso et Miso vont en bateau**

LES INSOUAMES, 55 MIN

**JEUDI 29 OCTOBRE — 19H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX | PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL : HISTOIRES DE LUTTE**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

*SUIVIE À 20H30 D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT*

# QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE

**de Soazig Chappedelaine et René Vautier**

FRANCE • 1977 • COPIE RESTAURÉE EN 2019 • 76 MIN

Couëron, Loire-Atlantique. Une usine métallurgique, dépendant du trust Pechiney-Ugine-Kühman. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, des femmes de travailleurs envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre-elles seront inculpées de séquestration. La mobilisation s'élargit alors. Pour élargir le soutien, les femmes font appel à l'Unité Production Cinéma Bretagne (UPCB), pour faire un film sur leur lutte. Un film qui reste d'un réel intérêt pour toutes celles qui luttent pour relier le combat féministe au combat d'ensemble pour une transformation de la société. La lutte et le film se mêlent, et les femmes parlent d'elles-mêmes, et de leurs problèmes de couple, de leur vie de famille. Des vies qui vont basculer : engagement politique, ruptures...

2020 • FESTIVAL DE CANNES • CANNES (FRANCE) • 2017 • FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ - GOUËL AR FILMOU • LUTTES ET CINÉMA EN BRETAGNE • 1977 • INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IFFR)



JEUDI 29 OCTOBRE — 21H

PROJECTION AU CINÉMA LUX | PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL : HISTOIRES DE LUTTE

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
PRÉCÉDÉE À 20H30 D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT

# ON N’EST PAS NOS PARENTS

de Matteo Severi

FRANCE • 2025 • 87 MIN

En présence de Matteo Severi

Réservée par Citroën, à la main-d’œuvre immigrée, l’usine d’Aulnay-sous-Bois connaît sa première grève en 1982. Trente ans plus tard, c’est au tour d’une nouvelle génération d’entrer en lutte. Dignes héritiers de leurs parents, les ouvriers font ressurgir une mémoire oubliée, et offrent une perspective unique sur l’histoire de la France contemporaine.

2025 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • ONE WORLD ROMANIA INTERNATIONAL DOCUMENTARY & HUMAN RIGHTS FESTIVAL, BUCAREST (ROUMANIE)  
EXIST TO RESIST • LA GRANDE RÉVOLTE, MONTPELLIER • FESTIVAL DU FILM D’ACTION SOCIALE, NANCY



JEUDI 19 NOVEMBRE — 19H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX | OUVERTURE DU FESTIVAL

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
PRÉCÉDÉE À 19H D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT

# LA COMMUNE (PARIS, 1871)

de Peter Watkins

FRANCE • 2000 • 208 MIN (DURÉE ORIGINALE : 375 MIN)

*Version cinéma restaurée en 2017 par 13PRODS et Doriane films.*

Nous sommes en Mars 1871. Alors que la « télévision versaillaise » désinforme et diffuse une information lénifiante, tronquée, se crée la « télévision communale », émanation du peuple des insurgés. Le film est un événement. Il s'attaque à un moment mythique de l'histoire de France : la Commune de Paris. Dans un espace théâtralisé, plus de 200 acteurs interprètent, devant une caméra fluide, travaillant en plans séquences, les personnages de la Commune – tout particulièrement la population du quartier Popincourt dans le XIe arrondissement – pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques.

**Séance en hommage à Peter Watkins, disparu en octobre 2025.**

Il laisse un héritage cinématographique inclassable, de nombreuses œuvres critiques et rebelles, originales et engagées telles **La Bombe**, **Punishment park**, **La commune**, **La bataille de Culloden**, **Edvard Munch** ... Il n'a jamais cessé de porter un regard critique sur les mass media audiovisuels. En 2002 il signe le livre **Media crisis**. Avec *La commune (Paris, 1871)* il crée une œuvre cinématographique hors norme, décrite comme « *un OVNI dans le paysage audiovisuel: une œuvre à part, belle et crispante, qui dynamite les mécanismes de création habituels* ».



**VENDREDI 20 NOVEMBRE — 18H30**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
SUIVIE À PARTIR DE 20H30 D'UN APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

# COCONUT HEAD GENERATION

## d'Alain Kassanda

FRANCE • NIGÉRIA • 2023 • 89 MIN

*Séance suivie d'un entretien filmé avec Alain Kassanda pour BEST OF DOC #6  
organisé par Documentaire sur Grand Écran*

Tous les jeudis un groupe d'étudiant-es de l'université d'Ibadan au Nigeria organise un ciné-club. Regarder ensemble des films libère la parole et va transformer ce simple rendez-vous cinéphile en véritable agora où s'élabore une pensée critique, politique et militante. Cette jeunesse, à qui on dit qu'elle a la tête dure et vide comme une noix de coco, va s'emparer de ce qualificatif méprisant et l'ériger comme un étendard dans sa lutte pour un meilleur Nigeria.

2024 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • 2023 • IDFA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM • AMSTERDAM (PAYS-BAS) • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • GRAND PRIX & MENTION SPÉCIALE DU JURY DU PRIX CLARENS DU DOCUMENTAIRE HUMANISTE • FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE • LAUSANNE (SUISSE) • ESCALES DOCUMENTAIRES • LA ROCHELLE (FRANCE) • MENTION SPÉCIALE • ENTREUVES - FESTIVAL DU FILM DE BELFORT • PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ + • RIDM - RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL • (CANADA) • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND



**VENDREDI 20 NOVEMBRE — 21H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
PRÉCÉDÉE À 20H30 D'UN APÉRITIF D'INATOIRE OFFERT

# LES ÂMES BOSSALES

## de François Perlier

FRANCE • HAÏTI • 2024 • 80 MIN

*En présence de François Perlier*

Les «Bossales» étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme devenu péjoratif, synonyme de «sauvage» ou «brutal», est aujourd'hui revendiqué par celles et ceux qui s'insurgent contre les inégalités, la corruption ou le néo-colonialisme, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains ; Foukifoura, chroniqueur satirique ; Édris, vidéaste de l'insurrection ; Michou, ouvrière luttant pour survivre ; Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou.

Les Âmes Bossales met en scène cette résistance politique et artistique populaire face à une situation sociale désastreuse où la violence menace la population au quotidien. Le film témoigne ainsi d'un pays au bord du chaos, où la rue est en feu, et dont les citoyens isolés du reste du monde luttent à leur manière pour conserver leur dignité et faire peuple.

La narration et le montage sont inspirés par le mouvement littéraire spiraliste porté par le poète Franketienne contre la dictature des années 1960-70. Tourbillon sonore et visuel, le film propose une expérience intense qui révèle la richesse et la beauté de la culture rebelle haïtienne et des «âmes» qui la font perdurer.

2026 • MONTRÉAL (CANADA) - CINÉMA BEAUBIEN CIDIHCA MAISON D'HAÏTI MONTRÉAL • THE PEOPLE'S FORUM NEW YORK MANHATTAN (ÉTATS UNIS) TRÈS BON DOCS ET HAITIAN CULTURAL XCHANGE BROOKLYN • 2025 • ANDARÉS - FESTIVAL DE CINÉ CONTEMPORANEO • LIMA (PÉROU) • COMPÉTITION INTERNATIONALE - GRAND PRIX • LASA - LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION FESTIVAL • SAN FRANCISCO (ÉTATS-UNIS) • MERIT IN FILM AWARD • JEDEN SVĚT / ONE WORLD • PRAGUE (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS • FICVIÑA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (CHILI) • 2024 • FIFAC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE AMAZONIE CARAÏBES • SAINT-LAURENT DU MARONI (GUYANE) • PRIX DU JURY LYCÉEN • MONTREAL INTERNATIONAL BLACK FILM FESTIVAL • MONTRÉAL (CANADA) • TIDF - THESSALONIKI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL • THESSALONIQUE (GRÈCE)



**SAMEDI 21 NOVEMBRE — 15H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

**MASTER CLASS**

## Filmer les révolutions : Quand le cinéma résiste à leur effacement

Le cinéma peut-il opposer une résistance à l'effacement d'une révolution ? Comment, entre intimité de la cinéaste avec ses protagonistes, construction filmique en récits croisés et dimension poétique, une résistance à l'oubli opère en imprimant profondément nos mémoires ?

Au programme : rencontre / discussion avec la réalisatrice et Ph. Hernandez cinéaste de l'Acid, appuyée d'extraits de films, suivie de la projection du film

## SOUDAN SOUVIENS TOI

de Hind Meddeb

FRANCE • TUNISIE • 2024 • 76 MIN

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. Shajan, Rufaida, Maha sont quelques-uns des visages de cette révolution. En 2019 ils provoquent la chute du tyran Omar El-Bechir. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

2026 • FESTIVAL DU FILM POSITIF • GENNES VAL-DE-LOIRE • 2025 • FIPADOC - FESTIVAL INTERNATIONAL DOCUMENTAIRE • BIARRITZ (FRANCE) • PRIX POUR LES FEMMES DANS LES MÉDIAS • MILLENIUM - FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE • BRUXELLES (BELGIQUE) • STLOUIS/DOCS - FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS • SAINT LOUIS (SÉNÉGAL) • UN ÉTAT DU MONDE • PARIS • SHEFFIELD DOCFEST • SHEFFIELD (ROYAUME-UNI) • TIM HETHERINGTON AWARD • TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • TORONTO (CANADA) • VENICE DAYS - GIORNATE DEGLI AUTORI • ROME (ITALIE) • IDFA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM • (PAYS-BAS)



**SAMEDI 21 NOVEMBRE — 18H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

## **REGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS**

**du Collectif des Femmes du MLAC et Yann Le Masson**

FRANCE • 1982 • 77 MIN

C'est l'histoire, de 1975 à 1982, d'un groupe de femmes d'Aix-en-Provence et de leurs proches, maris, compagnons, enfants. Ces femmes découvrent au MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception) qu'elles peuvent ensemble transformer et vivre autrement des moments aussi importants pour elles que : avorter, accoucher, choisir de faire ou non un enfant. Elles apprennent à le faire elles-mêmes et se heurtent à la répression : en mars 1977, six d'entre elles sont jugées pour exercice illégal de la médecine et pratique illégale de l'avortement.

2014 • RÉSISTANCES • FOIX • 1998 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES



SAMEDI 21 NOVEMBRE — 19H30

SÉANCE D'ÉCOUTE / CONCERT AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON DE CADOUIN  
SUIVIE À PARTIR DE 20H30 D'UN APÉRITIF D'ÉCOUTE OFFERT

## LE SILENCE DES PANTOUFLES

Duo Radiosonique Noise

FRANCE • 2025 • 1H

Pour guitares expérimentales, pédales, trompette dégradée, mâchoire d'âne, mégaphone et archives radiophoniques.

Avec CÉCILE JARSAILLON / musicienne (Les Suprêmes Dindès, Vision, Parcours Santé)  
Et ANTOINE CHAO / producteur radio (Mano Negra, Royal de Luxe, Là bas si j'y suis, C'est bientôt demain)

«**Je dissous donc ce soir l'Assemblée nationale**». Le dimanche 9 juin 2024, après l'annonce du résultat des élections européennes, le président de la République Emmanuel Macron annonce la dissolution de l'Assemblée nationale. Décision à haut risque de voir l'Extrême droite rafler la mise. Le 7 juillet, du Nouveau Front Populaire arrive en tête du deuxième tour des législatives anticipées mais Macron s'enferme dans le cockpit et renonce à aligner ses décisions sur les aspirations populaires; le rassemblement national devient le maître du jeu. Les médias d'extrême droite se réjouissent, attisent la haine de l'autre et appelle l'ascenseur pour les fachos.

Quelques mois plus tard, «America is back», outre atlantique, c'est un autre malade qui prend le pouvoir. Le duo «Trumpsk» donne le tempo de l'Amérique du pire.

«**Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles**», une performance radiosonique en réaction à la montée des fascismes en France et ailleurs.

2026 • FESTIVAL DE VILLEURBANNE • FESTIVAL D'AVIGNON • THÉÂTRE DE LA ROTONDE ET CONTRE-COURANT • CHÂLONS DANS LA RUE • FESTIVAL D'AURILLAC, • FÊTE DE L'HUMANITÉ • 2025 • FESTIVAL BRUIT • NANTES • L'HYDRE • DIE • LE PONEY FRINGANT • SAOÛ • FESTIVAL PROVOCATION • BORDEAUX • LA BELLE LURETTE • SAINT-MACAIRE • FESTIVAL BARIKÔ TRETO • MONTIGNARGUES • RADIO UZ • UZESTE • GÎTE DE LA RIVIÈRE • GIGORS ET LOZERON • CERCLE DE L'AVENIR • NÎMES • CHAPELLE DU MÉJAN • ARLES • THÉÂTRE ONYX • ST HERBLAIN • BAR LA PERLE • NANTES • LA MOTTE AUX COCHONS • ST HILAIRE DE CHALÉONS • CAFÉ DE LA LOIRE • PAIMBOEUF • CIRQUE ÉLECTRIQUE • PARIS • A TELIERS DE BITCHE • NANTES • L'ESTAMINET • UZESTE • FONTENAY-LE-COMTE • TEUTOUS • ARCAIX • PRESSOIR • SAINT-COLOMBAN • BÉTA • ANGOULÈME • METULLUM • MELLE • CHEZ FAF • LA ROCHE JAUNE / PLOUGUIEL • CAFÉ THÉODORE • TRÉDREZ-LOQUÉMEAU • LA CRÊCHE • BREST • GOASVEN • LOGONNA-DAOULAS • LA JETÉE • LE FRET / CROZON • WAGON DU FAGET • LE PROLE • NÎMES • L'APPART • ARLES • NYONS • MIRMANDE • MONTLAUR EN DIOIS • GRIGNAN...



**SAMEDI 21 NOVEMBRE — 21H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
*PRÉCÉDÉE À PARTIR DE 20H30 D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT*

# NUESTRA TIERRA

## de Lucrécia Martel

ARGENTINE • ÉTATS-UNIS • MEXIQUE • FRANCE • PAYS-BAS • DANEMARK • 2025 • 119 MIN

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

2026 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • CINÉLATINO - RENCONTRES DE TOULOUSE • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • 2025 • MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA - BIENNALE DI VENEZIA • VENISE (ITALIE) • NEW YORK FILM FESTIVAL • (ÉTATS-UNIS) • TIFF - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL • (CANADA) • BFI LONDRES - MEILLEUR FILM



**DIMANCHE 22 NOVEMBRE — 14H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

## FILM SURPRISE – CARTE BLANCHE

Le festival propose une carte blanche inédite aux jeunes de l'École de la 2<sup>e</sup> Chance, dont une antenne rurale vient de s'installer juste en face du cinéma municipal du Buisson de Cadouin.

Le projet de l'École de la 2<sup>e</sup> Chance combat l'exclusion grâce à une pédagogie active et personnalisée. Hors des schémas scolaires classiques, elle développe l'autonomie de chacun. En parfait écho à ces valeurs, l'atelier de programmation a permis aux jeunes de s'immerger dans le cinéma documentaire de création. Ensemble, ils ont appris à analyser les images, à exprimer leur opinion et à défendre leurs choix pour construire un programme qui fait partie intégrante de cette édition.

Accompagnés par L'œil lucide, ils ont ainsi pensé, choisi et programmé une séance entière du festival. La projection finale et la rencontre avec le public représentent un enjeu fort de ce parcours.

Nous vous attendons nombreux et nombreuses pour découvrir le ou les FILMS SURPRISE de leur programmation !



DIMANCHE 22 NOVEMBRE — 15H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUVIN

# LES STATUES MEURENT AUSSI

## de Alain Resnais et Chris Marker

FRANCE • 1953 • 30 MIN

À travers l'art africain et plus spécialement les statues et les masques «nègres», Alain Resnais filme une virulente diatribe contre les insoupçonnables méfaits du colonialisme qui a détruit toute la richesse intime des créations authentiques, liées à la spécificité de la culture panthéiste et magique de ces régions pour la remplacer, petit à petit, par une activité artistique commerciale, mercantile et de série... La commission de contrôle refuse au film son visa du fait notamment de son discours anticolonialiste. En 1964, une copie tronquée du film sort toutefois sur les écrans. Longtemps interdit puis mutilé par la censure française, le film n'a rien perdu de son actualité... *«On nous avait commandé un film sur l'art nègre. Chris Marker et moi sommes partis de cette question : pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au Musée de l'Homme, alors que l'art grec ou égyptien est au Louvre ?»* (Alain Resnais).

1954 • PRIX JEAN VIGO • PARIS • PRIX JEAN VIGO DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

# DAHOMEY

## de Mati Diop

BÉNIN • FRANCE • SÉNÉGAL • 2024 • 68 MIN

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

2025 • LES RENCONTRES DU FILM D'ART • SAINT-GAUDENS • LES CÉSAR • ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA • PARIS • NOMMÉ POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE • CÉRÉMONIE DES LUMIÈRES DE LA PRESSE INTERNATIONALE • PARIS • LUMIÈRE 2025 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE • 2024 • FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA • LA ROCHELLE • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - BERLINALE (ALLEMAGNE) • OURS D'OR • ZAGREBOX • FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE • ZAGREB (CROATIE) • JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (REPUBLIQUE TCHÈQUE) • DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (AFRIQUE DU SUD) • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • RENCONTRES GINDOU CINÉMA • GINDOU (FRANCE) • LES VAGABONDAGES CINÉMATOGRAPHIQUES



DIMANCHE 22 NOVEMBRE — 17H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN  
SUIVIE À PARTIR DE 20H30 D'UN APÉRITIF D'ÎNATOIRE OFFERT

# A FIDAÏ FILM

## de Kamal Al Jafari

PALESTINE • ALLEMAGNE • QATAR • BRÉSIL • FRANCE • 2024 • 78MIN

Séance suivie d'un entretien filmé avec Kamal Al Jafari dans le cadre de Best of doc #6  
organisé par Documentaire sur Grand Écran

Lors de l'intervention militaire au Liban à l'été 1982, Tsahal l'armée israélienne envahit Beyrouth, confisque l'intégralité des archives du Centre de recherches palestinien, comprenant une collection de photos et de films. Kamal Aljafari se réapproprie ces images encore conservées par l'armée et le ministère de la Défense israéliens, afin de conjurer la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle.

«A fidai film» vise alors à créer un contre-récit face à cette perte, présentant une forme de sabotage cinématographique visant à reconquérir et à restaurer les souvenirs pillés de l'histoire palestinienne. Une exploration poignante de l'identité, de la mémoire et de la résistance, racontée à travers un mélange unique de techniques documentaires et expérimentales. (Doha Film Institute)

2024 • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • PRIX DE LA COMPÉTITION BURNING LIGHTS • ENCOUNTERS - SOUTH AFRICAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL • CAPE TOWN (AFRIQUE DU SUD) • INDIELISBOA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA INDÉPENDANT DE LISBONNE (PORTUGAL) • FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE • MARSEILLE • PRIX RENAUD VICTOR & PRIX CINÉ+ DE L'AIDE À LA DISTRIBUTION • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • FESTIVAL DE FILM DE LA VILLA MÉDICIS • ROME (ITALIE) • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL • JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (REPUBLIQUE TCHÈQUE) • PESARO FILM FESTIVA • PREMIO DEL SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI) / MENZIONE D'ONORE GIURIA GIOVANI • DOKUFEST • INTERNATIONAL FEATURE AWARD • MIRAGE FILM FESTIVAL • MIRAGE SOUND DESIGN AWARD • LIMA ALTERNA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE • BEST INTERNATIONAL FILM • ARCHIVIO APERTO • YOUNG JURY SPECIAL MENTION • TRANSMUTACIÓN CINE CONTEMPORANEO • JURY SPECIAL MENTION • MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE • BEST FILM • CARTHAGE FILM FESTIVAL • TANIT D'OR • FESTIVAL EN VILLE! GRAND PRIZE



**DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — 15H30**

**LECTURES AU CINÉMA LUX | CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON DE CADOUIN  
SUIVIE À 17H DU FILM PETIT REMPART

# LECTURES FÉMINISTES

par le collectif Elles disent - défense du mariage

## À partir du corpus "À propos des violences"

L'association Elles disent cherche à mettre en lumière le matrimoine littéraire féminin, qu'il soit classique ou contemporain, à travers des initiatives artistiques et culturelles.

Depuis l'automne 2024, nous lisons dans des librairies, médiathèques, cafés associatifs, festivals, tiers-lieux, jardins de Dordogne. Animées par nos équipes à 4, 6 ou 8 voix, nos lectures donnent à entendre des textes d'autrices de tous pays, de toutes époques, qui nous ont percutées, chamboulées, transformées. Nous sélectionnons collectivement les extraits. Nous puisons nos sources dans des œuvres anciennes ou récentes, de fiction ou de non-fiction. Chaque lecture dure 40 minutes et ouvre une discussion sur la thématique choisie.

Notre rêve: raviver les voix de toutes celles qui nous inspirent.



**DIMANCHE 6 DÉCEMBRE — 17H**

**PROJECTION AU CINÉMA LUX | CLÔTURE DU FESTIVAL**

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON DE CADOUIN  
*SUIVIE D'UN POT DE CLÔTURE*

## **PETIT REMPART** **de Ève Duchemin**

**BELGIQUE • 2025 • 85 MIN**

Mariem, 53 ans, ancienne agente immobilière, vit au Samu Social depuis plusieurs mois. Entourée de femmes bien plus précarisées qu'elle, Mariem s'efforce de vivre cette chute sociale inédite comme une immersion dans la vraie vie. À sa sortie, son regard sur le monde aura définitivement changé, enrichi par toutes ces femmes qu'elle aura rencontrées sur sa route.

2026 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS • GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC • DOC-CÉVENNES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE EN CÉVENNES • LASALLE • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNÉC • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND • PRIX REGARD SOCIAL • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POLITIQUE DE CARCASSONNE • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE SALÉ • SALÉ (MAROC) • BRIFF BRUXELLES ( BELGIQUE) • FESTIVAL DU FILM D'ACTION SOCIALE • 2025 • FESTIVAL NUMÉRO ZÉRO FORCALQUIER



MERCREDI 25 NOVEMBRE — 19H30

PROJECTION À LA GARE MONDIALE | LES SÉANCES HORS LES MURS DU FESTIVAL

→ LA GARE MONDIALE, ESPACE RENÉ COICAUD, RUE DU SERGENT REY 24100 BERGERAC

# UNE ÎLE ET UNE NUIT

## du Collectif Les pirates des Lentillères

FRANCE • 2021-2023 • 80 MIN • ONZE LANGUES DIFFÉRENTES • SANS SOUS-TITRES

*En présence du Collectif Les Pirates Des Lentillères*

Autour du feu, voyageurs et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, de récit en récit se font entendre le grondement de la tempête et le bruissement des feuilles, les sirènes menaçantes et les danses endiablées, le choc des sabres et le chant des oiseaux. Jusqu'à l'aube se dessinent mille et un chemins de cette île imaginaire mais pourtant bien réelle.

Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement entre 2021 et 2023 par les habitant-es et usager-es du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon. Ces 8 hectares ont été occupés et remis en culture depuis 2010, en résistance à un projet d'«écocité» en béton qui les menace encore aujourd'hui. Au milieu de la ville, ces espaces en friche et ces maisons abandonnées se sont transformées en un quartier autogéré aux multiples usages, faisant s'entremêler habitat collectif, maraîchage, jardinage, auto-construction, événements festifs et culturels, etc. C'est un lieu de luttes et de solidarités en tous genres ainsi qu'une véritable réserve de biodiversité.

*«Dans ce film nous utilisons le prisme de l'imaginaire pour parler du réel, de ce que nous vivons ici, de comment nous y sommes arrivé-es, de ce que nous y cherchons et de contre quoi nous nous battons chaque jour. C'est une fiction musicale et dansée, sans héros ni héroïne, avec des maisons qui sont des bateaux (et inversement), des pirates de toutes sortes et tout plein de langages différents... Bref, le Quartier Libre des Lentillères c'est une île aux trésors à travers le regard du cinéma ! Tourné sur pellicule argentique 16mm, de l'écriture au montage en passant par le tournage, chaque étape a été collective et participative, dans une démarche de partage de savoir-faire ouverte à tou-tes. Cette projection sera l'occasion de transmettre par la rencontre notre expérience de lutte, d'autogestion et d'inventions de formes de vies collectives portées vers le bien-vivre pour tou-tes et respectueuses du vivant.»*

EN PARTENARIAT AVEC LE  
FESTIVAL TRAFIK



**VENDREDI 4 DÉCEMBRE — 18H**

EN PARTENARIAT AVEC LE  
PLANNING FAMILIAL 24

**PROJECTIONS À LA TRAVERSE | LES SÉANCES HORS LES MURS DU FESTIVAL**

→ LA TRAVERSE, 36 BOULEVARD SANTRAILLE 24100 BERGERAC

18H OUVERTURE DES PORTES – STANDS ASSOCIATIONS FÉMINISTES – PROJECTIONS SUIVIES À 20H30 D'UNE AUBERGE ESPAGNOLE

**EN PRÉSENCE DE NICOLE FERNANDEZ FERRER, PRÉSIDENTE DU CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR**

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir a été créé en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, rapidement rejointes par Nicole Fernández Ferrer qui prit alors en charge les archives. Militantes féministes pratiquant la vidéo, elles ont mis au cœur de leurs objectifs la conservation et la création de documents audiovisuels concernant les femmes, leur histoire, leurs droits, leurs luttes, leurs créations. Le Centre poursuit aujourd'hui ces objectifs pour diffuser, conserver et enrichir le patrimoine audiovisuel.

## Y'A Q'À PAS BAISER de Carole Roussopoulos

FRANCE • 1971 • 17 MIN

Document sur l'avortement, réalisé alors que cette pratique était encore illégale en France. Les femmes prennent en charge leur santé, contestent les images que l'on fait d'elles et échangent leurs savoirs. Cette vidéo militante issue du «mouvement», une des premières tournée avec un matériel portable, sans commentaire, expose la prise de conscience des femmes d'alors.

À la télévision, l'image de la femme se limite à celle de la ménagère ou de la femme-objet. Pendant les informations, des médecins déclarent avec assurance : «*Elles veulent faire le marché commun de l'avortement... le sang des bébés est rouge comme celui de la mère...*» Dans la rue, les femmes défilent pour le droit à l'avortement. Dans les cercles féministes, les discussions sur la sexualité fusent, on y échange des informations sur la contraception. Dans cette ambiance féministe, la femme n'est plus une patiente, mais un sujet informé des décisions à prendre sur sa santé.

## LES ENFANTS DU GOUVERNEMENT de Claude Lefèvre-Jourde

FRANCE • 1974 • 40 MIN

En France, au début des années 70, la contraception et l'avortement sont interdits. Le viol n'est pas reconnu comme condamnable ou si peu, avec des peines en justice dérisoires allant jusqu'à l'acquittement. Pendant ce temps, le généticien Jérôme Lejeune et son association «Laissez-les vivre» triomphent impitoyablement dans les médias. En 1972, les élèves du C.E.T. de Plessis-Robinson, collègue réservé aux mineures enceintes, âgées de 13 à 18 ans se mettent en grève. Très vite, des femmes du MLF vont les soutenir. Le film donne la parole à ces victimes d'une société qui veut contraindre au silence et mettre en marge celles qui, jusqu'ici, ne pouvaient se défendre et vont se rebiffer contre l'ordre établi. Un document rare.



**VENDREDI 4 DÉCEMBRE — 21H**

**PROJECTION À LA TRAVERSE | LES SÉANCES HORS LES MURS DU FESTIVAL**

→ LA TRAVERSE, 36 BOULEVARD SANTRAILLE 24100 BERGERAC  
PRÉCÉDÉE À 20H30 D'UNE AUBERGE ESPAGNOLE

# MASO ET MISO VONT EN BATEAU

**Les Insoumuses**

FRANCE • 1976 • 55 MIN

EN PARTENARIAT AVEC LE  
PLANNING FAMILIAL 24

Bernard Pivot invite Françoise Giroud, alors première secrétaire d'État à la condition féminine, pour une émission gentiment misogyne : *Encore un jour et l'année de la femme, ouf ! c'est fini*. Le collectif les Insoumuses recycle l'émission par des interventions pleines d'humour et en fait « *la preuve officielle que le secrétariat d'État à la condition féminine est une mystification* ». Des cartons donnent les réponses que Françoise Giroud aurait dû donner : une interview de Simone de Beauvoir contredit ses propos ; les arrêts sur image soulignent son inaptitude. « *Notre propos est de montrer qu'aucune femme ne peut représenter toutes les autres femmes au sein d'un gouvernement patriarcal, quel qu'il soit. Elle ne peut qu'incarner la condition féminine oscillant entre la nécessité de plaire (féminisation-maso) et le désir d'accéder au pouvoir (masculinisation-miso). Quant aux réformes proposées par Françoise Giroud, elles peuvent être proposées directement par les ministères concernés (travail, justice, santé...).* Aucune image de la télévision ne veut ou ne peut nous refléter, c'est avec la vidéo que nous nous raconterons. » Une des premières vidéo scratch en France, une vidéo mythique.



## ACTION CULTURELLE

### SÉANCE CINÉ-RENCONTRE EN MILIEU SCOLAIRE

En écho au film d'ouverture du festival

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR  
SÉBASTIEN MAGNIER

### EN FORMATION

de **Julien Meunier** et **Sébastien Magnier**  
FRANCE • 2021 • 74 MIN

Comment sont formés ceux qui nous informent?  
Une année aux côtés des apprentis reporters du CFJ - Centre de Formation des Journalistes, à Paris. Avec zèle et conviction, ils s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions et leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Se forme-t-on au journalisme ou s'y conforme-t-on ?

### SÉANCES SPÉCIALES

L'œil lucide organise plusieurs séances en lien avec la programmation au centre de détention de Mauzac.

En découvrant des œuvres de cinéma documentaire de création, les personnes détenues partagent leur point de vue.

Au fil des séances, elles mettent en regard les films les uns avec les autres et font des passerelles entre les œuvres vues et l'axe général du festival.



# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

### AU CINÉMA

**TARIF PLEIN: 9,5€**

**TARIF RÉDUIT: 6,5€** (DONT ADHÉRENTS L'ŒIL LUCIDE)

### TARIF SPÉCIAL PASS FESTIVAL CINÉMA LUX

**8 SÉANCES: 40€** (VALABLE 19-20-21-22 NOV.)

### TARIF SÉANCE D'ÉCOUTE / CONCERT :

### LES SILENCE DES PANTOUFLES

**PRIX LIBRE** (PRIX CONSEILLÉ: 10€)

### TARIF SÉANCE FILM SURPRISE E2C

**PRIX LIBRE** (PRIX CONSEILLÉ: 4€)

### TARIF SÉANCE LECTURES ELLES DISENT

**PRIX LIBRE** (PRIX CONSEILLÉ: 6€)

### À LA GARE MONDIALE/ PARTENARIAT TRAFIK

**TARIF : 6€**

### À LA TRAVERSE / PARTENARIAT PLANNING FAMILIAL 24

**PRIX LIBRE** (PRIX CONSEILLÉ SOIRÉE 2 SÉANCES: 12 €)

## VENIR AU BUISSON-DE-CADOVIN

### EN TRAIN

Gare SNCF du Buisson-de-Cadoux  
à 5 min à pied du cinéma Lux

### EN VOITURE

depuis Bordeaux via la A89  
8 min entre Cadoux et Le Buisson-de-Cadoux

## HÉBERGEMENTS

AUBERGE DE JEUNESSE  
DE CADOUIN

15 Place de l'Abbaye, 24480 Cadoux  
Tel : 05 53 73 28 78

MAISON D'HÔTES

ET GÎTES À CADOUIN

ET LE BUISSON-DE-CADOVIN

(La tulipe périgourdine, Maison  
Marguerite, Chambres d'hôtes Les  
Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur

[pays-bergerac-tourisme.com](http://pays-bergerac-tourisme.com)

## LIEUX DU FESTIVAL

CINÉMA LUX

Place du Général de Gaulle

24480 Le Buisson-de-Cadoux

LA GARE MONDIALE

Espace René Coicaud,

Rue du Sergent Rey 24100 Bergerac

LA TRAVERSE

36 boulevard Santraille 24100 Bergerac

Parking : 2 rue Jean Nicot 24100

Bergerac

## CONTACT

L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école),  
24480 Cadoux

✉ [contact@loeillucide.com](mailto:contact@loeillucide.com)

☎ 06 62 46 33 47

🌐 [loeillucide.com](http://loeillucide.com)

📱 @loeillucideASSO

# L'œil lucide

## ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Fondée par des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s en Dordogne, **L'œil lucide** soutient depuis 2009 la création documentaire cinématographique et radiophonique, à travers plusieurs axes : la diffusion, l'éducation à l'image et la création via un dispositif de résidence.

Convoquer le documentaire de création, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde pour mieux le comprendre, questionner les enjeux qui traversent nos sociétés et déplacer notre regard.

L'œil lucide programme des œuvres en marge de l'espace globalisé du marché du cinéma et de la radio, et défend une diversité d'auteur·rice·s qui, par leurs points de vue dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Se confronter au réel tout en touchant à l'universel, à travers l'intime, le vécu, le témoignage, c'est rendre visible et donner à entendre la parole de celles.eux qu'on ignore, c'est casser les clichés, les déconstruire pour y voir quelque chose. Par le choix d'œuvres singulières et en mobilisant autour de projets qui favorisent la prise de parole et la rencontre, L'œil lucide ouvre des espaces de réflexion et tente de renforcer le lien entre la création et le public.

Pour bénéficier d'un tarif préférentiel au Cinéma Lux, adhérez ou renouvelez votre adhésion à l'association L'œil lucide dès maintenant pour gagner du temps à la caisse.

ADHÉREZ À  
L'ASSOCIATION  
L'ŒIL LUCIDE



ACHETEZ VOTRE  
PASS FESTIVAL À  
L'AVANCE SUR  
LE SITE DU CINÉMA

