



**Vrai de Vrai!**

FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

1<sup>ÈME</sup> ÉDITION

# LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

7 ET 8 FÉVRIER 2025  
À L'UTOPIA / BORDEAUX

ENTRÉE LIBRE

LaScam\*

PROGRAMMATEURS  
JEAN-MICHEL RODRIGO  
PHILIPPE LESPINASSE  
PATRICK TROUDET

COORDINATION  
ELSA CONTON  
CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE  
CAMILLE AUBURTIN  
MARTHE POUMEYROL  
TROISIÈME PORTE À GAUCHE

CONCEPTION GRAPHIQUE  
ALEX POU

AVEC LE SOUTIEN DE  
L'UTOPIA  
LA SCAM  
LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE  
LA VILLE DE BORDEAUX  
BORDEAUX CULTURE

# ÉDITO. « LE CINÉMA EST NÉ DOCUMENTAIRE »

**L**es Étoiles de la SCAM récompensent chaque année 30 films illustrant la diversité de la création documentaire et des grands reportages de l'année. Projetés à l'occasion du Festival **VRAI DE VRAI** à l'automne dernier au MK2 Bibliothèque à Paris, ce fût l'occasion pour le public de se confronter au regard singulier de cinéastes qui ont choisi le réel pour s'exprimer. Bricolé, brinquebalant parfois, humain toujours, à la croisée des regards et jamais en surplomb, le cinéma documentaire n'oppose pas le Vrai au beau. Explorant des territoires inattendus, ses personnages sont porteurs d'émotion et de romanesque autant que les fictions.

## ENTRE PATRIMOINE ET ACTUALITÉ, UNE SÉLECTION EXIGEANTE.

**D**ans une sélection resserrée plus ébouriffante encore, nous projetons à l'Utopia les 7 et 8 février 2025 sept de ces films qui illustrent à merveille la richesse de la création. Films de luttes et films joyeux, films de nuits, de chiens, de trans et de transes, on s'y embrasse à pleine bouche entre guérilleros, on y traîne en procès pour maltraitance des patrons de société cotée au CAC 40. Dans cette sélection qui raconte le monde, on se perche aussi dans les platanes pour les protéger, on y jouit du clitoris et pas du vagin, on suit les pas d'un rescapé des camps nazis jusqu'aux sunlights d'Hollywood.

LaScam\*

LA 3<sup>ème</sup>  
PORTE  
À GAUCHE

LA CINÉ  
MATHÈQUE  
DU  
DOCUMENTAIRE

Bordeaux  
culture

Ville de  
**BORDEAUX**

**A** Bordeaux, **VRAI DE VRAI** fait de la rencontre entre le public et les cinéastes une priorité. Elle pourra se prolonger, après le débat en salle, autour d'un café, d'un repas, dans l'enceinte de l'Utopia, dehors en terrasse, si le soleil est de la partie. Pour le plaisir des oreilles, des yeux et des neurones **un ATELIER, avec des réalisateurs, des réalisatrices** et des extraits de films, viendra enrichir les échanges au mitan du festival. Dans le monde inquiétant qui menace, cinéastes et spectateurs ont besoin de ces parenthèses d'humanité comme ils ont besoin d'air pour respirer.

**L**a Cinémathèque du Documentaire agit toute l'année, soutient au quotidien des projections de films en s'appuyant sur les acteurs locaux. Ne pas hésiter à la contacter.

<https://cinematheque-documentaire.org>

**L**a SCAM soutient les reprises **VRAI DE VRAI** en régions en permettant au public d'assister gratuitement aux projections. Partenaire et soutien, **L'UTOPIA est un écran du cinéma indépendant. L'expérience de son équipe est précieuse.** La SCAM loue les salles à l'Utopia, et peut ainsi offrir un festival aux entrées libres.



PHILIPPE LESPINASSE  
JEAN-MICHEL RODRIGO

## LA SCAM.

La SCAM (Société Civile des Auteurs Multimedia) est une société de gestion des droits d'auteur, au même titre que la SACEM pour la musique, ou la SACD pour les oeuvres de fiction. La SCAM rassemble plus de 55000 sociétaires.

Elle collecte et répartit 120 millions de droits d'auteur par an, défend les créateurs en cas de litige, finance des actions culturelles et soutient les projets grâce aux bourses d'aide à l'écriture *Brouillon d'un rêve*.

Chaque année, 30 « étoiles » mettent en lumière la diversité et la vitalité de la création documentaire.



## TROISIÈME PORTE À GAUCHE.

« **Filmer sur le vif dans l'épaisseur du temps** ».

Partenaire bordelaise de la SCAM, La Troisième Porte à gauche est une structure associative de production de documentaires de création, composée de producteurs, d'auteurs, de vidéastes, de techniciens de l'image et du son. Créée en 2005, la structure fédère des énergies autour d'un projet cinématographique, œuvre pour un développement social par l'image et le cinéma documentaire. Nichée au cœur du quartier St Michel, Troisième Porte à Gauche accueille une salle de projection et de débats.

**72 -75 bis rue des Menuts - 33800 Bordeaux. 0954474773.**

<https://troisiemeporteagauche@gmail.com>

# VENDREDI 7 FÉVRIER

14H30

LA GUERRE DES ARBRES.  
L'AFFAIRE PERSONNELLE  
DE MACRON



CLARISSE FELETIN

18H00

THE WILD ONE



TESSA LOUISE SALOMÉ

20H30

SOIRÉE  
D'OUVERTURE  
TRANSFARIANA.  
UN MONSTRUO GRANDE



JORIS LACHAISE

# SAMEDI 8 FÉVRIER

11H00

MALAVOUNE  
TANGO



JEAN-MARC LACAZE

14H00 >

15H30

ATELIER CINÉMA-  
TOGRAPHIQUE.



LE DOCUMENTAIRE EST-IL  
FORCÉMENT UNE ARME DE  
CONTESTATION ?

15H30

MAUVAISES FILLES



ÉMÉRANCE DUBAS

17H45

PAR LA FENÊTRE  
OU PAR LA PORTE



JEAN-PIERRE BLOC

20H30

SOIRÉE  
DE CLÔTURE  
WE ARE COMING



NINA FAURE

# LA GUERRE DES ARBRES. L'AFFAIRE PERSONNELLE DE MACRON

91 MIN.

## CLARISSE FELETIN

Navigatrice et documentariste, Clarisse Feletin réalise des magazines d'investigation (*La juge et l'affaire des dioxines, Les jeunes face à l'Islam, Sexe mensonges et harcèlement, Guyane Silence on tue, Mégabassines histoire secrète d'un mensonge d'Etat*) pour la télévision (Arte, France 5, France3). Elle écrit pour le site Blast, et la revue en ligne Reporterre, ses articles ont obtenu de nombreux prix. La guerre des arbres a été réalisé pour le site d'investigation en ligne Off Investigation.



## VENDREDI 7 FÉVRIER 14H30

Débat avec Thomas Brail, fondateur du GNSA (Groupe National de Surveillance des Arbres), la réalisatrice Clarisse Feletin, l'écureuil « Tanus », le GNSA Bordeaux, et Mathilde Feld ou Loïc Prudhomme, députés, favorables à un moratoire sur les projets routiers et autoroutiers, auteurs d'un livret de contre propositions à la ligne LGV Bordeaux-Toulouse.

Les Ecureuils incarnent une nouvelle forme de désobéissance civile contre la progression du béton et du bitume qui ravagent les paysages. Pour satisfaire quelques conducteurs pressés, quelques entreprises et le lobby du BTP - et avec l'appui des élus locaux - des pans entiers de biodiversité et de terres agricoles sont condamnés à disparaître. En désespoir de cause, les Ecureuils s'accrochent aux arbres pour tenter de les sauver. Accusés d'éco-terrorisme par les autorités, ils font face à une répression acharnée.

# THE WILD ONE

96 MIN.

## TESSA LOUISE SALOMÉ

Scénariste, réalisatrice et productrice, Tessa Louise-Salomé questionne les enjeux de société et réalise des portraits d'artistes. L'incursion dans l'univers de Léos Carax donne *Drive In Motors*, puis le long métrage, *MrX, le cinéma de Léos Carax*. *Il était une fois... Mommy*, se consacre au cinéma de Xavier Dolan. Sorti en salle, *The Wild One* a reçu le prix de la meilleure photographie au festival du film de Tribeca. Tessa Louise-Salomé vit à Paris, où elle a fondé une maison de production.



VENDREDI  
7 FÉVRIER  
18H00

Débat en présence  
de l'auteurice.

Enfant des Carpates rescapé de la Shoah, déraciné à New York, metteur en scène à succès, cheville ouvrière de l'Actors Studio, directeur d'acteurs visionnaire, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. *The Wild One* fera découvrir la vision du monde d'un homme dont l'existence fut dominée par l'idée que la création artistique est un acte de survie.

# TRANSFARIANA. UN MONSTRUO GRANDE.

100 MIN.

## JORIS LACHAISE

Joris Lachaise croise la route du cinéaste Jean Rouch alors qu'il est étudiant en 1999, et bifurque radicalement. Caméraman, danseur, assistant de Jean-Pierre Krief pour le film *Saddam Hussein, Chronique d'un Procès annoncé*, il co-réalise *Comme Un oiseau dans un aquarium* sur le combat de demandeurs d'asile à Angers. Il réalise ensuite *Convention : Mur Noir/Trous blancs*, et *Ce qu'il reste de la folie, chronique dans un hôpital psychiatrique au Sénégal* qui obtient de nombreux prix. Nominé pour les Teddy Awards, et grand prix Nanook du festival Jean Rouch, *Transfariana* fait l'objet d'une version longue pour le cinéma et d'une version pour la télévision. Joris Lachaise est basé à Marseille.



VENDREDI  
 7 FÉVRIER  
 20H30

SOIRÉE  
 D'OUVERTURE

Débat en présence  
de l'auteur.

En voilà une belle surprise, un beau cadeau de cinéma. Joris Lachaise nous emmène dans la forêt colombienne à la rencontre des FARC, la guérilla la plus ancienne d'Amérique latine. Le film bifurque très vite, délaisse la lutte armée pour une romance improbable entre un chef guérillero emprisonné et une ancienne travailleuse du sexe trans, elle aussi emprisonnée à vie. Miracle de l'amour ou du cinéma, on assiste à la jonction des luttes. FARC et LGBT même combat, joyeux, érotique, subversif. Derrière les noces en prison de Jaison et Laura c'est toute la société colombienne qui évolue.

# MALAVOUNE TANGO

55 MIN.

## JEAN-MARC LACAZE

Plasticien, peintre, photographe habitant la Réunion, Jean-Marc Lacaze réalise son premier film avec *Malavoune Tango*. Explorant la figure du chien dans son travail, il se fixe sur une bande de jeunes accompagnés d'une meute de chiens errants à Mayotte, l'île voisine. On retrouve les fulgurances plastiques de l'artiste dans cette immersion aboyante au cœur de la nuit.



# SAMEDI 8 FÉVRIER 11H00

Débat en présence  
de l'auteur.

De Mayotte, on a l'impression d'entendre toujours le même récit, entre submersion migratoire et violence, quand ce ne sont pas les aléas climatiques qui sèment leur cortège funèbre. Cette immersion intrigante aux côtés de jeunes qui vivent dans la forêt avec leurs chiens fait le plus grand bien. La bande de Flamsy et Mopé s'émancipe des interdits d'une société musulmane qui considère la compagnie des canidés comme impurs. En pleine nuit, au cœur de *la Malavoune*, la forêt tropicale, entre larcins, embrouilles, bains délicieux et peur des expulsions, Jean-Marc Lacaze accompagne avec pudeur ces garçons perdus. D'une grande poésie visuelle, le film traite les chiens comme des objets cinématographiques puissants, qui se battent pour survivre, comme leurs maîtres. Au plus près des combats et des échanges, le spectateur se retrouve plongé dans une culture et des langues à la richesse inattendues, où l'on découvre que ces jeunes « ensauvagés » essaient de défendre la forêt alors que les habitants ne s'en inquiètent plus.



# MAUVAISES FILLES

71 MIN.

## ÉMÉRANCE DUBAS

Réalisatrice et scénariste, Émérance Dubas s'est d'abord formée à l'histoire de l'art. Elle conçoit des installations artistiques et réalise des portraits d'artistes. *Mauvaises filles* est son premier long métrage documentaire. Elle monte un projet de création sonore à partir des rencontres faites durant les projections du film.



**SAMEDI**  
**8 FÉVRIER**  
**15H30**

Débat en présence  
de l'auteurice.

Rebelles, incomprises et mal aimées, insoumises forcément, Edith, Micheline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. C'était il y a moins d'un demi-siècle. Les garçons avaient droit à la discipline de fer des établissements publics, les filles étaient confiées à des institutions religieuses dont le quotidien s'apparentait à l'enfer. Aujourd'hui grand-mères, elles racontent la société qui les a enfermées, et comment elles ont sauvé leur peau et leur cerveau. Avec retenue, beaucoup d'émotion contenue, parfois des larmes. Une belle réalisation qui trouve la bonne distance pour accueillir des témoignages d'une grande dignité.

# PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

89 MIN.

## JEAN-PIERRE BLOC

D'abord photographe de presse, monteur de nombreux films de fictions et de documentaires, Jean-Pierre Bloc réalise en 2016 *Inspecteurs du travail*. Payé en partie par les indemnités des salariés licenciés, *Par la fenêtre ou par la porte* est sa deuxième réalisation, diffusée sur TV Bocal et dans les réseaux syndicaux. Le réalisateur partage ses droits d'auteur avec Patrick Ackermann, syndicaliste SUD-PTT qui l'a accompagné dans la réalisation. Jean-Pierre Bloc est basé à Paris. Son prochain film sera consacré aux magistrat-es.



# SAMEDI 8 FÉVRIER 17H30

En partenariat avec le Syndicat de la Magistrature.  
Débat avec le réalisateur Jean-Pierre Bloc, Patrick Ackermann, ancien responsable syndical qui a porté plainte contre la direction et l'entreprise, co-auteur du film, et Raphaël Louvrado, fils de Remy Louvrado, cadre de France Télécom qui s'est immolé devant le site de Mérignac le 26 avril 2011.

Septembre 2004, l'État privatise France Télécom. Le nouveau Pdg Didier Lombard pousse 22 000 agents au départ volontaire : il s'agit de résorber 70 milliards d'euros de dette. Ce sera le plan NEXT, le management par les chiffres. Qu'importent le harcèlement, le malaise au travail, les burn-out, et pour finir, les suicides. Le cours de l'action prime sur toute autre considération. Le 30 septembre 2022 se clôt en appel l'Affaire des suicides de France Télécom-Orange, la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui l'ont mené.

# WE ARE COMING

127 MIN.

## NINA FAURE

Autrice et réalisatrice, Nina Faure réalise des films sur la précarisation au travail (*Rien à Foutre, Dans la boîte*) et participe aux luttes féministes avec ses courts-métrages (*Paye pas ton gynéco, Autonomie/Anatomie*). Elle a co-écrit au sein d'un collectif d'autrices le manuel *Notre Corps Nous-mêmes* et co-réalisé avec le réalisateur Pierre Carles *On revient de loin-Opération Corrèa 2*. Basée à Montpellier, impliquée dans CP Productions, un collectif indépendant de production de longs métrages, elle réalise *We are Coming*, chronique d'une révolution féministe, qui finit en général par des standing ovations.



SAMEDI  
8 FÉVRIER  
20H30

SOIRÉE  
DE CLÔTURE

Débat en présence  
de l'autrice.

Au départ, il y a la découverte par la réalisatrice du rôle du clitoris dans le plaisir féminin, foulant aux pieds le mythe de la femme vaginale. Au cours d'échanges avec des amies, la parole se libère, l'idée d'un film s'impose. Du plaisir féminin on passe aux rapports de domination dans les couples. Le patriarcat, habitué de longue date à dévaloriser ou sexualiser le corps des femmes, en prend pour son grade. Et si le plaisir venait plutôt de la lutte ? En commun ce serait encore mieux. Et si on parlait de révolution féministe ? De grève générale des femmes qui paralyserait le système et éviterait la catastrophe climatique ? Au cours de marches de nuit non mixtes, on divague, on rêve. Et on se marre beaucoup.

**SAMEDI  
8 FÉVRIER  
14H00 >  
15H30**

**ATELIER  
CINÉMATO-  
GRAPHIQUE**

# **LE DOCUMENTAIRE EST-IL FORCÉMENT UNE ARME DE CONTESTATION ?**

## **NINA FAURE**

Documentariste, autrice de  
*We Are Coming, chronique d'une Révolution  
féministe* (projection samedi 20.30),  
co-autrice de la nouvelle version du  
manuel féministe *Notre Corps Nous-mêmes*.

## **JEAN-PIERRE BLOC**

Réalisateur d'*Inspecteurs du travail*  
et de *Par la fenêtre ou par la porte*.

## **CLARISSE FELETIN**

Journaliste d'investigation.  
Réalisatrice de *La guerre des arbres*.

**CINÉMA UTOPIA**

**5 PLACE CAMILLE JULLIAN**

**33000 BORDEAUX**

**05.56.52.00.03**

**[HTTPS://WWW.CINEMAS-UTOPIA.ORG/BORDEAUX/](https://www.cinemas-utopia.org/bordeaux/)**

- > TRAM A > ARRÊT SAINTE CATHERINE.**
- > TRAM B > ARRÊT HÔTEL DE VILLE.**
- > TRAMS C ET D > ARRÊT PLACE DE LA BOURSE.**

**LaScam\***



