



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine

Académie de Poitiers – 2024-2025

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

◀ DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif de sensibilisation et d'éducation au cinéma.

Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole, des Erea, des BTS, des centres de formation des apprentis (CFA) et des maisons familiales rurales (MFR).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

Les élèves et apprentis y découvrent un film par trimestre, lors de projections spéciales dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les enseignantes, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma s'appuie sur l'engagement des établissements, des enseignants et enseignantes volontaires et des salles de cinéma partenaires.

En 2023-2024, plus de 11 000 élèves et 450 enseignants ont participé à l'opération, dans plus de 80 établissements scolaires de l'Académie de Poitiers. Près de 20 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Inscription et engagement de l'établissement

- Pour la saison 2024-2025, la date limite d'inscription est le lundi 16 septembre 2024.
- L'inscription se fait directement auprès d'ALCA via un formulaire en ligne sur le site.
- Les projections débuteront à compter du lundi 4 novembre.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, enseignantes, formateurs et formatrices et des chefs et cheffes d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement (inscription de la classe requise sur Adage).
- Une enseignante ou un enseignant relai est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Son rôle est de transmettre les documents, de recueillir et de diffuser les informations, d'être consulté pour la mise en place du calendrier des projections et de communiquer les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.
- Le dispositif repose sur le visionnement de trois films par élèves en salle de cinéma (minimum de deux pour les CFA). L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance. Le film du troisième trimestre est au choix entre *Les Délices de Tokyo* et le film soutenu par la Région *Le Règne animal*.

Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3€ par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs et les accompagnatrices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée pour la billetterie.

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE, FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT

Lycéens et apprentis au cinéma s'inscrit dans un projet pédagogique à l'échelon d'une classe, d'un niveau de classes ou d'un établissement. Le dispositif est inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement.

Les projections donnent lieu à une exploitation dont la forme et l'importance sont laissées à l'appréciation des enseignants et des enseignantes volontaires, toutes disciplines confondues.

Trois outils sont proposés aux enseignants :

- Des journées de visionnement trimestrielles pour découvrir les films en salle et rencontrer des professionnels du cinéma.
- Des documents pédagogiques - un livret enseignants et une fiche élèves - sont rédigés par des spécialistes du cinéma et mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves (téléchargeables sur le site www.alca-nouvelle-aquitaine.fr).
- Des stages académiques proposés par le Rectorat, dispensés dans 13 bassins géographiques, pour apprendre les bases théoriques et pratiques de la pédagogie du cinéma, de l'analyse de film, orienter et guider l'approche des films dans les classes. Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants et enseignantes relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac du Rectorat de Poitiers.

Interventions en classe et ateliers

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, réalisatrices, techniciens, techniciennes...

Dans le cadre du dispositif, ALCA propose des ateliers et des interventions en lien avec les films proposés aux établissements de l'Académie de Poitiers. Ces ateliers, allant de 1 heure 30 à 3 heures, sont pris en charge par ALCA et s'organisent avec le volontariat des enseignants et des enseignantes.

Quelques exemples d'interventions et d'ateliers à découvrir :

- Atelier sur la conception d'un storyboard et la préparation au tournage - 3 heures.
- Interventions d'analyse de séquences de film - 1 heure 30 à 2 heures.
- Création de film et initiation au montage sur Table Mash Up - 3 heures.
- Conférence-spectacle *Le Champ des femmes* sur le regard féminin au cinéma et la sensibilisation au point de vue - 2 heures (financement possible Pass Culture offre collective).
- Atelier sur le décryptage des médias - 2 heures (financement possible Pass Culture offre collective).
- Rencontre avec des professionnels de l'équipe du film *Le Règne animal* soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine (troisième trimestre).

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des établissements sur demande des enseignants. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA (possibilité d'utilisation du Pass Culture offre collective sur certaines propositions).





◀ PROGRAMMATION

◀ AU PREMIER TRIMESTRE 2024-2025

Breakfast Club

Comédie, film de répertoire

De John Hughes

États-Unis, 1985, 1 h 37

Avec Molly Ringwald, Ally Sheedy, Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Paul Gleason...

Dans la salle de lecture d'un lycée américain, cinq adolescents en retenue font connaissance et apprennent à s'apprécier malgré leurs différences.

« Cinq lycéens sont collés ensemble tout un samedi après-midi. Qu'ont-ils fait, chacun, pour mériter cette punition ? Patience, nous l'apprendrons. Cinq archétypes chargés intentionnellement par John Hughes. Si le réalisateur force le trait, c'est pour mieux surprendre et émouvoir plus tard avec les confidences et les particularités de ces adolescents. Un peu comme s'il s'agissait d'une expérience de labo, il dispose en huis clos ces cinq prototypes de la jeunesse américaine. Tous les ingrédients du genre sont soigneusement réunis : l'action située dans une high-school, l'humour, et les personnages immédiatement identifiés par un trait de caractère majeur. Mais les archétypes ici rassemblés (le dur, la prom queen, le sportif, le premier de la classe, la marginale) se révèlent rapidement de fausses caricatures. Tout l'intérêt de *Breakfast Club* vient alors de la confrontation étrange entre la forme référencée et ancrée dans son époque, où les morceaux 80's à base de synthétiseurs et de batterie saccadée accompagnent les blagues de potache, et cette obsession fascinée pour l'âge adolescent. »

Avoir ALire

◀ AU DEUXIÈME TRIMESTRE 2024-2025

Le Sommet des dieux

Drame, film d'animation

De Patrick Imbert

France, 2021, 1 h 35

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Soixante-dix ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le Sommet des dieux.

« Tiré du manga éponyme publié en 2004 et 2005 en France, le film d'animation tient un discours éminent et profond sur le désir des Hommes de surpasser la nature. Un conte philosophique esthétique, réaliste, plein de suspense. Dans ce manga, pas de super-pouvoirs, de boules de cristal ou de roi des pirates, seulement un décor hostile : les montagnes, et des alpinistes qui s'affrontent par sommets interposés. *Le Sommet des dieux* est l'œuvre de Jirô Taniguchi, mort [en 2017], qui a vendu plus d'un million et demi d'albums en France, qui possédait une grande culture de la BD européenne, et c'est l'adaptation d'un roman célèbre au Japon écrit par Baku Yumemakura en 1997. Un manga culte sur l'alpinisme et le dépassement de soi, racontés à travers la rivalité entre deux alpinistes au caractère bien trempé, qui pose une question philosophique : que poursuit-on quand on repousse sans cesse ses limites ? »

France Culture



◀ AU TROISIÈME TRIMESTRE 2024-2025 (FILM AU CHOIX : *LES DÉLICÉS DE TOKYO* OU *LE RÈGNE ANIMAL*)

Les Délicés de Tokyo

Comédie dramatique

De Naomi Kawase

France, Allemagne, Japon, 2015, 1 h 53

Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida, Miyoko Asada...

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits. Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

« Le cinéma et la cuisine entretiennent une relation riche et complexe, chargée en symboles, servant généralement de lien entre les gens. Dans *Les délicés de Tokyo*, Naomi Kawase érige un pont entre les générations, retrace un chemin vers les traditions. Elle en tire une belle évocation à travers la relation entre une femme âgée malade, Tokue (incarnée par la formidable et regrettée Kirin Kiki) et Sentarô, un vendeur de "dorayakis" qui décide de l'embaucher.

Derrière la simplicité trompeuse de ce récit intime et joliment photographié, plusieurs voiles se retirent progressivement pour révéler quelque chose d'un peu plus tourmenté. Dans un monde où tout se perd dans une quête désespérante et vaine de productivité, la méticulosité et la labeur de Tokue – qui transpire de longues heures chaque matin en cajolant ses haricots – devient une sensation précieuse telle une fenêtre ouverte sur le temps. Une parenthèse de réconfort pour ses personnages comme pour le spectateur. »

Le Bleu du miroir

Le Règne animal

Drame, aventure, fantastique

De Thomas Cailley

France, 2023, 2 h 10

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

« [...] un phénomène de grande ampleur fait que certains humains se transforment en hybrides d'autres animaux. Si le monde qu'explore Thomas Cailley est donc parallèle au nôtre, la société qu'il décrit [...] est perpendiculaire à la France d'aujourd'hui [...]. On enferme donc les "bestioles", on les craint, on les cache, on les traque. [...]

Se demander [...] "que se passerait-il si..." revient à regarder ce qu'il se passe vraiment. Non que la figure animale vienne du tout représenter ou symboliser d'autres figures opprimées, précises et identifiables. La structure du minoritaire, de l'émergence, de la différence, et la réponse fasciste standard à ceux-ci, ont des schémas maniables et repérables à vide, utilisables par un scénario. [...] Thomas Cailley aborde la mutation comme un projet politique, la monstrosité comme une opportunité de faire contre-société. »

Libération

Tourné en Nouvelle-Aquitaine.

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et des Départements de la Gironde, des Landes, et de Lot-et-Garonne, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA, Gironde Tournages, les bureaux d'accueil des tournages 40 et 47 et Ciné Passion en Périgord.

L'équipe du film accompagnera sa diffusion et vous pourrez programmer des rencontres avec vos élèves.



Les avancées rapides de l'IA et la prolifération des informations fausses ou trompeuses rendent plus difficile la distinction entre le vrai et le faux. En parallèle, les logiciels de création d'images réalistes permettent de manipuler photos et vidéos de manière presque indétectable, facilitant la désinformation. Le développement d'outils de ce genre rend l'éducation à l'image d'autant plus essentielle pour les jeunes afin de leur permettre de déchiffrer le faux du vrai, de viser à élargir leurs horizons cinématographiques, à stimuler leur créativité, à nourrir leur curiosité artistique et à se rendre dans une salle de cinéma pour une expérience collective. C'est ce à quoi s'attache la coordination régionale de Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine en proposant une sélection de films variés à découvrir en salle, avec des outils pédagogiques adaptés, des ateliers de pratique ou encore des rencontres avec les équipes des films ou des professionnels du cinéma.

Cette année, *Le Règne animal* de Thomas Cailley, fable fantastique et poétique, est le film soutenu choisi par les coordinations (réunissant ALCA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac, les Rectorats de Bordeaux et de Poitiers et la Draaf).

Plus que jamais, la culture et l'éducation aux images doivent ouvrir les consciences des jeunes et leur permettre d'être maîtres de leurs réflexions et de leurs choix.

Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA

COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Poitiers.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine
Maëlle Charrier
Coordnatrice de Lycéens et apprentis au cinéma
+33 (0)5 49 88 87 03
maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'Académie - Daac
Emmanuel Devillers
+33 (0)5 16 52 65 53
daac-cinema@ac-poitiers.fr
- Draaf
Sylvie Deligeon
sylvie.deligeon@educagri.fr