



[ CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine

Académie de Bordeaux - 2024-2025

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

# DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, technique et agricole (BTS inclus), publics et privés, ainsi qu'à ceux des centres de formation des apprentis (CFA).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menée avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

En 2023-2024, près de 12 000 élèves et quasiment 500 enseignants ont participé à l'opération, dans 100 établissements scolaires de l'Académie. Plus de 30 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Attentifs aux difficultés croissantes rencontrées par les enseignants dans l'organisation des sorties scolaires, notamment pour des questions d'emplois du temps contraints et de coût croissant des transports, nous avons imaginé de nouvelles modalités pour cette année.

Quand cela sera possible pour les salles de cinéma, nous vous proposons d'organiser des journées Cinéma, soit la projection de deux films dans la journée (un le matin, un l'après-midi), couplées avec l'intervention d'un professionnel du cinéma pour donner aux élèves des clés d'analyse des films visionnés.

Vous pourrez nous solliciter dès la rentrée pour l'organisation de ces journées si cela vous intéresse.

## Inscription

- Pour l'édition 2024-2025, la date limite d'inscription est le lundi 30 septembre 2024.
- Les projections débuteront à compter du mercredi 6 novembre.
- L'inscription se fait sur Adage et/ou directement auprès d'ALCA.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, des formateurs et des chefs d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement.
- Un enseignant relai est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il transmet les documents, recueille et diffuse les informations, est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.

## Choix des films

L'équipe pédagogique choisit dans la liste proposée trois films ou plus pour les lycées, ou deux films pour les CFA. L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance.

## Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3€ par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.

La part collective du Pass Culture est mobilisable pour régler ces dépenses de billetterie auprès de la salle de cinéma partenaire.

# DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE, ACCOMPAGNEMENT CULTUREL ET FORMATIONS

## Documents pédagogiques

Un livret enseignants et une fiche élèves, rédigés par des spécialistes du cinéma, sont mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves.

Les fiches élèves sont envoyées directement par voie postale dans les établissements.

Les livrets enseignants sont quant à eux dématérialisés et téléchargeables sur le site [www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr).

## Stages de formation

La formation des enseignants sur les films programmés, et plus généralement sur le cinéma, constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par ALCA, en partenariat avec la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) du Rectorat.

Trois types de propositions :

- Les prévisionnements : projection des films au programme, rencontre avec les réalisateurs ainsi qu'une proposition de pistes d'analyse et d'exploitation pédagogique. Afin de couvrir au mieux le territoire, des journées de formation sur le même modèle sont organisées dans plusieurs lieux différents.
- Les stages en établissement : une équipe pédagogique peut bénéficier d'un temps de formation adaptée sur demande.
- Plusieurs stages académiques sur le cinéma auront lieu cette année.  
Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac.

## Interventions en classe

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, techniciens...

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des lycées et des CFA sur demande des enseignants.

Chaque établissement inscrit a droit au maximum à trois interventions pendant l'année scolaire. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA.

## Ateliers

L'organisation d'ateliers de pratique est possible, là encore sur demande des enseignants.

Vous pourrez utiliser la part collective du Pass Culture si vous souhaitez organiser plusieurs ateliers pour vos élèves.

Un catalogue de propositions d'ateliers d'une durée de une à trois demi-journées vous sera proposé à l'issue de la période des inscriptions.

Les techniques et thématiques abordées seront très variées, de l'écriture critique jusqu'aux effets spéciaux, en passant par la découverte de la création sonore ou des pockets films.







## ◀ PROGRAMMATION

### Citizen Kane

Drame

D'Orson Welles

États-Unis, 1941, 1 h 59

Avec Orson Welles, Joseph Cotten,  
Dorothy Comingore...

Le milliardaire Charles Foster Kane, magnat de la presse, vient de mourir dans sa fabuleuse propriété en prononçant un dernier mot : « Rosebud ». À partir de cet énigmatique indice, le reporter Thompson va tenter de reconstituer la vie de ce personnage si étrange. Pour parvenir à ses fins, il rencontre toutes les personnes qui ont pu approcher Kane de près ou de loin. Au fil de l'enquête, il découvre la vraie personnalité de ce milliardaire hors du commun...

« On aurait bien tort de voir dans *Citizen Kane* une pièce de musée impressionnante, voire écrasante, à laquelle on ose à peine toucher. Aujourd'hui encore, le premier long métrage d'Orson Welles fait partie de ces films sans âge et sans poussière, avec lesquels les spectateurs et les époques que nous traversons ne cesseront jamais de dialoguer. Figure emblématique, voire matricielle, du pouvoir politico-média-tique, Charles Foster Kane a aussi quelque chose d'ancestral, de mythique, dans ce qu'il raconte de la maladie de l'argent et de la possession. À moins qu'il ne s'agisse d'une malédiction faisant de Kane une pure figure tragique. La force du film tient dans sa faculté à donner une forme riche et puissante à cette passion destructrice. Celle-ci se nourrit d'une écriture très moderne et baroque – *Citizen Kane* n'a rien d'un film classique dans sa forme – qui raconte aussi l'appétit et le plaisir presque enfantin d'un jeune cinéaste (un peu apprenti sorcier) à exploiter pleinement toutes les ressources du beau jouet qu'il a à sa disposition. »

Amélie Dubois

### Cléo de 5 à 7

Drame

D'Agnès Varda

France, 1962, 1 h 31

Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller,  
Dominique Davray...

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

« *Cléo de 5 à 7*, c'est un portrait de femme inscrit dans un documentaire sur Paris, mais c'est aussi un documentaire sur une femme et l'esquisse d'un portrait de Paris. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de Vavin à la gare du Maine, de l'apparence à la nudité, du Parc Montsouris à la Salpêtrière, Cléo découvre, un peu avant de mourir, la couleur étrange du premier jour de l'été, où la vie devient possible. »

Agnès Varda

« L'histoire de ce film, celle d'une chanteuse que deux heures séparent du résultat de ses analyses médicales, semble coller à la géographie et au temps réels. Le personnage féminin, d'abord tout en superficialité, ouvre progressivement les yeux sur le monde alentour, notamment la guerre d'Algérie. Avec *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda anticipe d'une décennie le motif de l'errance qui caractérisera le cinéma des années 70, et les questionnements sur le male gaze. La rencontre de la Nouvelle Vague et du surréalisme. »

La Cinémathèque française



## Femmes au bord de la crise de nerfs

Comédie

De Pedro Almodóvar

Espagne, 1989, 1 h 40

Avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano...

Actrice de doublage, Pepa vient de se faire plaquer par son amant et partenaire, Iván. Elle met le feu à son lit, pile des somnifères dans le gazpacho et... coup de sonnette: le propre fils d'Iván et sa fiancée, Marisa, viennent visiter l'appartement. Coup de sonnette: Candela, une amie, débarque, affolée – son dernier béguin, un terroriste, doit faire sauter un avion, justement celui que va prendre Iván avec sa nouvelle maîtresse. Coup de sonnette: Lucía, la femme d'Iván, surgit avec un revolver.

« C'est avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*, son septième film, que Pedro Almodóvar connaît la consécration. Cette comédie suit la course trépidante d'une actrice, Pepa, qui cherche désespérément à parler à l'homme qui vient de la quitter. Rythmée par d'incessants coups de téléphone et d'innombrables contrebans, la course de Pepa devient une aventure rocambolesque impliquant de plus en plus de personnages, notamment des femmes, toutes – comme Pepa – au bord de l'hystérie. Entre cinéma de genre et exercice de style, Pedro Almodóvar construit un film nourri par le passé glorieux de la comédie américaine, et marqué par une sophistication visuelle qui puise son énergie dans le brio coloriste d'un Pop Art réinventé. »

Frédéric Strauss

*Femmes au bord de la crise de nerfs sera précédé d'un court métrage de six minutes en avant-programme: Asmahan la diva, de Chloé Mazlo.*

## Rafiki

Drame

De Wanuri Kahiu

Kenya / Afrique du Sud / France, 2018, 1 h 22

Avec Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva, Jimmi Gathu...

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à sa façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attrierées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

« Musique, personnages principaux, amours saphiques, réalisatrice, tout ou presque dans *Rafiki* donne à la femme la place centrale et c'est là sa première singularité dans la production kényane et continentale. Sa seconde originalité tient à son refus de représenter l'Afrique sous les traits sombres et miséreux. Fidèle en cela à l'art de "l'Afrobubblegum", c'est sur le dynamisme, la jeunesse et l'espoir que Wanuri Kahiu s'attarde, tout en soulignant la violence et le conformisme de la société. Bref, c'est à dessiner le Kenya d'aujourd'hui et de demain qu'elle s'attache et c'est ce qui fait le prix de son film et de son engagement. »

André Gardies



## Mars Express

*Animation*

De Jérémie Périn

France, 2024, 1 h 25

Avec Léa Drucker, Mathieu Amalric,  
Daniel Njo Lobé...

Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire décédé voici cinq ans, se lancent dans une course contre la montre à travers Mars. Ils doivent retrouver Jun Chow, simple étudiante en cybernétique en fuite, avant que les mercenaires assassins qui sont à ses trousses ne l'abattent...

« Le film tourne autour des robots et de l'intelligence artificielle dans la société qu'on décrivait, raconte Jérémie Périn. Il nous semblait important de suivre ce héros jusqu'à la fin du film. Il est emblématique du récit par son mélange de technologie et d'humanité. » On pense bien évidemment à la saga *Robots* du romancier Isaac Asimov et à *Blade Runner* de Ridley Scott, mais aussi à des polars comme *Chinatown* de Roman Polanski ou *Le Privé* de Robert Altman, tant l'atmosphère de ce très beau film est envoûtante et ses images sublimes. »  
*20 minutes*

« Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Périn impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions. C'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ? »

*Télérama*

*Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle image Magelis.*

*L'équipe du film accompagnera sa diffusion et vous pourrez programmer des rencontres avec vos élèves.*

## Le Règne animal

*Fantastique*

De Thomas Cailley

France, 2023, 2 h 10

Avec Romain Duris, Paul Kircher,  
Adèle Exarchopoulos...

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

« Il est rare, en France, d'assumer le genre fantastique et les effets spéciaux. Surtout quand on évolue dans la catégorie cinéma d'auteur. [...] *Le Règne animal*, de Thomas Cailley, est un objet hybride et fascinant qui donne chair à des réflexions sur l'urgence écologique, la frontière ténue entre l'humain et les autres vivants, mais aussi sur la transmission et la relation père-fils. »  
*Sophie Joubert*

« Les effets spéciaux du *Règne animal* sont totalement bluffants et ces créatures impressionnantes de réalisme. Mais ce qui fait de ce long-métrage, très souvent drôle et bouleversant, un film époustouflant, c'est la profondeur des questions qu'il soulève. »  
*Le Parisien*

*Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et des Départements de la Gironde, des Landes, et de Lot-et-Garonne, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA, Gironde Tournages, les bureaux d'accueil des tournages 40 et 47 et Ciné Passion en Périgord.*

*L'équipe du film accompagnera sa diffusion et vous pourrez programmer des rencontres avec vos élèves.*



Les avancées rapides de l'IA et la prolifération des informations fausses ou trompeuses rendent plus difficile la distinction entre le vrai et le faux. En parallèle, les logiciels de création d'images réalistes permettent de manipuler photos et vidéos de manière presque indétectable, facilitant la désinformation. Le développement d'outils de ce genre rend l'éducation à l'image d'autant plus essentielle pour les jeunes afin de leur permettre de déchiffrer le faux du vrai, de viser à élargir leurs horizons cinématographiques, à stimuler leur créativité, à nourrir leur curiosité artistique et à se rendre dans une salle de cinéma pour une expérience collective. C'est ce à quoi s'attache la coordination régionale de Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine en proposant une sélection de films variés à découvrir en salle, avec des outils pédagogiques adaptés, des ateliers de pratique ou encore des rencontres avec les équipes des films ou des professionnels du cinéma.

Cette année, *Le Règne animal* de Thomas Cailley, fable fantastique et poétique, est le film soutenu choisi par les coordinations (réunissant ALCA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac, les Rectorats de Bordeaux et de Poitiers et la Draaf).

Plus que jamais, la culture et l'éducation aux images doivent ouvrir les consciences des jeunes et leur permettre d'être maîtres de leurs réflexions et de leurs choix.

*Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA*

## COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Bordeaux.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

## CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine  
Sébastien Gouverneur  
Coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma  
+33 (0)5 47 50 10 26  
[sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:sbastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr)
- Rectorat d'Académie – Daac  
+33 (0)5 57 57 35 90  
[sandra.mourad@ac-bordeaux.fr](mailto:sandra.mourad@ac-bordeaux.fr)
- Draaf – SRFD  
+33 (0)5 56 00 42 34  
[crarc.aquitaine@educagri.fr](mailto:crarc.aquitaine@educagri.fr)

