

SALON DES **ÉDITRICES ET ÉDITEURS** **INDÉPENDANTS** **DE NOUVELLE-AQUITAINE**

**18, 19 et 20
sept. 2026**
10h-18h

**à la Maison
des Écritures**

**VENTE DE LIVRES
TABLES RONDES
ATELIERS
DÉDICACES
LECTURES MUSICALES**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



46, avenue du Fort Louis - 17000 La Rochelle

A N A
Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

Maison des
ÉCRITURES
LA ROCHELLE

VALLEE DE
LA ROCHELLE

18H30
VENDREDI 18

18H30 • SOIRÉE DE RENTRÉE DES ÉDITEURS ET ÉDITRICES DE L'AENA

Découvrez les dernières parutions et titres phares de 9 maisons d'édition néo-aquitaines indépendantes : **L'Escampette, Exopotamie, L'ire des marges, Koikalit, Memoring, Le Muscadier, La nage de l'ourse, Les petites allées, Le Verger des Hespérides**. Soirée ouverte au grand public et aux professionnels du livre. Présentations suivies d'un cocktail offert pour poursuivre les échanges entre invités et éditeurs !

SUR INSCRIPTION

10H-18H
SAMEDI 19

10H30-11H30 • D'ÎLE EN ÎLE, LES SAVEURS DES PERTUIS CHARENTAIS

Rencontre avec Blandine Giambiasi et son éditrice Véronique Duval (ed. La Nage de l'ourse)

Après avoir exploré le fleuve Charente, Blandine Giambiasi poursuit son voyage au cœur des paysages maritimes charentais. À travers son nouvel ouvrage, elle invite le lecteur à découvrir les îles des pertuis, leurs patrimoines, leurs habitants, leurs traditions culinaires et leurs histoires singulières. Accompagnées des photographies de Günther Vicente, ses cartes et récits composent une véritable invitation à la découverte sensible de ces territoires insulaires entre terre et océan.

11H30-12H30 • ÉPIDÉMIES SUR LA CÔTE ATLANTIQUE : UNE HISTOIRE AU LONG COURS

Conférence avec Stéphane Barry (ed. Memoring)

Comment les populations du littoral atlantique ont-elles affronté les grandes épidémies du Moyen Âge au XIX^e siècle ? De La Rochelle à Bayonne, Stéphane Barry retrace plusieurs siècles d'histoire sanitaire, sociale et maritime. Cette conférence éclaire les mécanismes de diffusion des maladies, les mesures mises en place pour les contenir et les conséquences durables de ces crises sur les sociétés côtières. Une plongée passionnante dans une histoire qui résonne encore fortement aujourd'hui.

13H30-15H30 • ÉCRIRE POUR FAIRE NAÎTRE DES MONDES

Atelier d'écriture animé par Françoise Guillaumond (ed. Passiflore)

À partir de propositions d'écriture accessibles à tous, Françoise Guillaumond (autrice de *Les Canous*) invite les participants à explorer leur imaginaire, à jouer avec les mots et à construire leurs propres récits. Que l'on soit débutant ou déjà familier de l'écriture, cet atelier offre un espace d'expérimentation et de partage où chacun pourra développer sa créativité et découvrir le plaisir de raconter. Tout public, ado / adulte.

15H30-16H30 • « TRADUCTION EMBARQUÉE » EN POÉSIE

Table ronde réunissant Pierre Vincclair, Cécile A. Holdban, et leur éditrice Mélanie Cessieq-Duprat (ed. Exopotamie)

Quand des poètes s'emparent de textes écrits par d'autres poètes dans une langue étrangère, comment s'y prennent-ils pour transmettre la musique, les images et l'esprit des versions originales ? Et qu'en est-il lorsqu'ils s'emploient à transposer eux-mêmes leurs propres textes en images ou en voix ? Peut-on encore parler de traduction ? Les intervenants évoqueront les défis et les choix qui accompagnent leur travail d'écriture et de traduction, qu'il s'agisse du passage d'une langue à une autre ou vers d'autres formes de pratique (littéraire, artistique ou performative). Une rencontre au croisement de la création, de la technique et de l'interprétation, traversée par quelques grands noms de la littérature comme Emily Dickinson.

SUR INSCRIPTION

16H30-17H • « CORPS À CORDES » : UNE LECTURE MUSICALE

Lecture de Pierre Vincclair, accompagné par François-Pierre Fol au violoncelle

Quand les mots et la musique se rencontrent autour d'un même matériau — le corps mis en tension — cela crée une langue qui produit des effets, des alliances et des résistances, pour éveiller nos sens, nous envelopper ou nous surprendre. Cette parenthèse immersive prolongera les échanges de la journée pour nous faire découvrir la poésie contemporaine dans toute sa dimension sonore et vivante.

10H-18H
DIMANCHE 20

10H30-11H30 • LES TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Rencontre avec l'autrice Juliette Keating et son éditrice Bérangère Pont (ed. L'ire des marges)

À travers son récit *Ma peau animale*, Juliette Keating explore les souvenirs, les sensations et les métamorphoses qui façonnent l'enfance. Entre mémoire intime et écriture littéraire, cette rencontre abordera la manière dont les expériences fondatrices trouvent leur place dans le récit. Une conversation autour de la construction de soi, de la mémoire et du pouvoir évocateur de l'écriture.

11H30-12H30 • DE L'EXPOSITION AU MANUSCRIT ET DU MANUSCRIT À L'EXPOSITION

Rencontre avec les autrices Sophie Grenaud et Hélène Lamarche, et l'éditrice Nathalie Rodriguez (ed. Les petites allées)

En écho à l'exposition *Trame(s)* présentée à la Maison des Écritures, les intervenantes échangeront autour des relations entre texte et image, au cœur de leurs pratiques. Entre arts visuels, écriture et fabrication du livre, elles partageront leurs manières de penser la création comme un espace où l'image s'écrit et où le texte devient matière. Elles reviendront également sur le dialogue qui s'invente tout au long du processus éditorial, de la conception d'un livre à sa réalisation.

13H30-14H30 • PENSER LE LIVRE À L'HEURE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Rencontre avec Sylviane Sambor (ed. L'Escampette) et Bérangère Pont (ed. L'ire des marges)

Le livre est un objet culturel, mais aussi un produit dont la fabrication, la diffusion et la circulation ont un impact environnemental. Cette rencontre propose de réfléchir aux pratiques éditoriales contemporaines, aux enjeux écologiques du secteur et aux pistes d'évolution possibles. Un échange pour mieux comprendre comment le monde du livre s'adapte aux défis environnementaux actuels tout en préservant la richesse de la création littéraire.

14H30-16H • FORÊTS IMAGINAIRES : POÉSIE ET CRÉATION PLASTIQUE

Atelier de poésie écrite et dessinée avec Cécile A. Holdban (ed. Exopotamie)

La forêt, lieu de ressource et d'inspiration, sera au cœur de cet atelier mêlant écriture poétique et création artistique. Les participants seront invités à explorer cet univers à travers les mots, les formes et les couleurs, pour créer une œuvre unique en mêlant différentes techniques d'écriture et de dessin. Une expérience sensible où arts visuels et poésie dialoguent en toute liberté, célébrant la nature et la création. À partir de 12 ans.

16H-17H • TCHERNOBYL, ÉCRIRE APRÈS LA CATASTROPHE

Lecture et présentation de l'ouvrage de Jean-Paul Engélibert

***La lumière de Tchernobyl* (ed. L'ire des marges)**

À travers la lecture d'extraits de son ouvrage, Jean-Paul Engélibert interroge ce que la littérature peut dire des catastrophes et de leurs traces. Entre mémoire, réflexion écologique et puissance du récit, cette lecture invite à porter un regard sensible sur l'héritage de Tchernobyl et sur notre rapport au monde contemporain.

SUR INSCRIPTION

SALON DES ÉDITRICES ET ÉDITEURS INDÉPENDANTS

**18, 19 et 20
sept. 2026**

DE NOUVELLE-AQUITAINE

**À LA MAISON DES ÉCRITURES,
46, AVENUE DU FORT LOUIS - LA ROCHELLE**

Située au bout de l'avenue du Mail, dans le parc Frank Delmas, vous pouvez accéder à la Maison des Écritures à pied, à vélo (arceaux disponibles), en bus (ligne 6 depuis la place de Verdun, arrêt Parc Frank Delmas) ou en voiture (places de stationnement gratuites et payantes dans les rues entourant le parc). La Maison est accessible aux personnes à mobilité réduite (parking voiture sur demande, merci de nous contacter).

Informations et réservations : contact@asso-aena.fr

