

34 FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac 19-24 novembre 2024



ESPAGNE PORTUGAL



80 FILMS • 25 AVANT-PREMIÈRES • 40 RENCONTRES

CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

NOS PARTENAIRES

 Liberté Égalité Fraternité	 Liberté Égalité Fraternité	 Service national général Direction de la mémoire, de la culture et des archives		 Liberté Égalité Fraternité
				 ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE LAUREN SCAZ
 Le site de presse de la BnF				

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



JEAN-NOËL JEANNEY
PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Il était temps ! L'Espagne et le Portugal...

Nous nous sommes étonnés nous-mêmes, en choisissant ce thème magnifique, qu'il ait si longtemps attendu à la porte de

nos curiosités, de nos émotions, de nos mémoires. À peine le formule-t-on que s'impose à l'esprit la richesse d'une filmographie et de l'Histoire qui l'irrigue.

La péninsule ibérique a pesé dans le destin de l'Europe dès l'époque romaine. Le flux et le reflux de l'Islam et du christianisme sur cette terre, entre Al-Andalus et Reconquista, offrent une foule d'images contrastées et trouvent, à l'écran et parmi les livres, des échos contemporains, dans la quête qui nous revient de moins d'affrontements et de moins de haines. Les grandes découvertes, l'élan des monarchies catholiques vers les nouveaux mondes, les colonisations dont le Siècle d'or s'est trouvé le fruit prestigieux et ambigu, ont inspiré d'âge en âge les travaux des historiens les plus reconnus et n'ont jamais cessé d'inspirer le cinéma. Par quoi nous serons conduits jusqu'à la dissolution, sous l'influence des Lumières, des empires bâtis par l'un et l'autre pays, en Amérique latine spécialement : couleurs, ardeurs, fureurs... Nous nous garderons, au demeurant, chemin faisant, d'ignorer les différences essentielles séparant les deux pays qui forment la péninsule ibérique, la puissance des forces centrifuges chez l'une plus que chez l'autre, l'originalité de leur langue et de leur littérature, la spécificité de la place de chacune dans la chronique sanglante du XX^e siècle. Nous rencontrerons la violence des dictatures, entre Salazar et Franco, la vaillance de ceux qui les ont combattues et la façon propre à chaque nation dont elles en sont sorties : leur cinéma en fournit un reflet puissant, comme le font aussi tant de films étrangers. Du fait du voisinage géographique qui relie notre Aquitaine à l'Espagne et au Portugal, nous serons bien placés, au surplus – et c'est un autre sujet d'inspiration profuse, à l'écran, d'un côté à l'autre des Pyrénées – pour traiter des migrations, individuelles ou en foule, que leur ressort ait été la guerre, le tourisme ou la pauvreté. Quant aux mutuelles influences intellectuelles et culturelles avec la France, nous les retrouverons partout, dispersées, saluées. Et s'ajoutera ainsi une stimulation supplémentaire pour le bonheur que nous nous allons trouver, cette année encore, dans notre fête rituelle, au cœur de la très chère ville de Pessac.



ALAIN ROUSSET
PRÉSIDENT DU FESTIVAL

25 avril 1974 : en 24 heures, des capitaines décidés renversent pacifiquement la dictature portugaise. 20 novembre 1975 : « *Franco ha muerto* ». C'était il y a un demi-siècle. La fin de deux

dictatures après d'interminables décennies de répression. Dans un contexte de résurgence de gouvernements autoritaires et populistes, la commémoration de ces transitions démocratiques s'imposait. L'historien Yves Léonard nous en fera l'analyse, quand Maria de Medeiros présentera **Capitaines d'avril** et Serge de Sampigny l'avant-première de **Franco, le dernier dictateur**. Ainsi, notre Festival se penche, enfin, sur ses voisins Espagnols et Portugais. Mais que sait-on au juste de l'histoire de nos amis ibériques ? Au-delà de nos séjours touristiques, des clichés (corrida, flamenco, paëlla pour l'Espagne – fado, Fátima et football pour le Portugal), au-delà des mémoires de la Retirada et de l'émigration clandestine du Portugal, nous avons tout à apprendre. Et cette 34^e édition constituera une rare et formidable opportunité pour mieux connaître et comprendre l'histoire et la culture de deux pays si proches et si reliés à notre région. De Al-Andalus aux monarchies catholiques, des « Grandes découvertes » au système colonial et esclavagiste expérimenté pour la première fois à l'échelle du globe, de l'Inquisition à la résistance aux campagnes napoléoniennes, de la guerre civile à l'entrée dans l'Union européenne... Autant de sujets passionnants traités dans 40 rencontres intégrant l'actualité : crise de 2008, surtourisme, combat pionnier contre les violences sexistes et sexuelles ou résurgence de l'extrême-droite. Et au-delà des mélodrames d'Almodóvar et des fresques historiques de Manoel de Oliveira, nous aurons le plaisir de nous immerger dans deux cinématographies méconnues et étonnantes. Tout un programme largement accessible aux scolaires. Avec 1 200 enseignants et 17 500 élèves participants dans 34 villes de Nouvelle-Aquitaine, notre manifestation est devenue le premier festival de cinéma de France pour son programme scolaire. Merci, pour ce succès, au rectorat de Bordeaux, aux enseignants, intervenants, membres du groupe pédagogique et rédacteurs des ciné-dossiers. Et merci à tous les partenaires, aux invités et aux équipes pour la préparation d'une édition qui promet, comme à l'accoutumée, d'être stimulante intellectuellement, avec cette fois-ci un supplément d'âme qui aura une résonance affective pour nombre d'entre nous. Bon festival !

Crédit photo : Gettyimages 10/2024



NOS PASSIONS NOTRE ACTION

nous accompagnons les initiatives de nos territoires

PARTENAIRE DEPUIS 2009

du Festival International du Film
d'Histoire de Pessac



au plus près de chacun



Crédit Mutuel ARKEA. S.A. coopérative de crédit à capital variable et de courtage d'assurances - 1 rue Louis Lichou - 29480 Le Relecq-Kerhuon. SIREN 775 577 018 RCS Brest. Oras 07 025 585. 10/2024. Document publicitaire.

Crédit Mutuel du Sud-Ouest
est une fédération du groupe
Crédit Mutuel ARKEA

Crédit Mutuel
ARKEA

ESPAGNE / PORTUGAL · LES FILMS

59 FILMS SÉLECTION : FRANÇOIS AYMÉ ET JULIA PEREIRA



¡Ay, Carmela!

Carlos Saura
Espagne/Italie, 1990, 1h45. Avec Carmen Maura, Andrés Pajares. Guerre civile espagnole. Après avoir joué pour les Républicains, deux comédiens et leur assistant sont arrêtés par les troupes de Franco.
MER 20 20:45 · DIM 24 18:30

À contretemps

Juan Diego Botto
Espagne, 2022, 1h43.
Avec Penélope Cruz, Luis Tosar. Madrid, fin des années 2000. Rafa, avocat, a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette retrouvée seule. Azucena, injustement menacée d'expulsion, cherche à organiser une révolte citoyenne.
MER 20 18:30 · DIM 24 20:20

Acto dos feitos da Guiné

Fernando Mato Silva
Portugal, 1980, 1h26. Avec José Gomes, Virgílio Massinge. Retour sur la longue histoire

coloniale du Portugal en Guinée-Bissau jusqu'à l'indépendance du pays africain, avec alternance de récit autobiographique, d'interventions de figures théâtrales emblématiques et satiriques et d'images d'archives. **VEN 22 19:00**
Copie numérisée par la Cinémathèque portugaise - Musée du cinéma, dans le cadre du plan de récupération et de résilience. Mesure intégrée dans le programme Next Generation EU.

Ala-Arriba!

Sous-réserve
José Leitão de Barros – Portugal, 1942, 1h24. Avec Domingos Gonçalves, Elsa Bela-Flor. 1940, dans un village de pêcheurs du nord du Portugal, João et Julha tombent amoureux et se fiancent malgré leurs différences sociales. Mais une gitane essaie de séduire João... **MER 20 16:50**

Anna et les loupes

Carlos Saura – Espagne, 1973, 1h42. Avec Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez. Anna, une jeune Anglaise, débarque en Espagne afin d'exercer la fonction de gouvernante pour une riche famille bourgeoise madrilène. Autour de la grand-mère : Juan, obsédé sexuel, José autoritaire et le mystique Fernando. **JEU 21 10:30 · SAM 23 16:20**

Aniki-Bóbó

Manoel de Oliveira – Portugal, 1942, 1h42. Avec Nascimento Fernandes, Fernanda Matos. Porto, 1941. Une bande d'enfants investit joyeusement les bords du fleuve et les ruelles des quartiers populaires de Porto. **DIM 24 14:00**

Aurora de esperanza

Antonio Sau – Espagne, 1937, 58' Avec Pilar Torres, Felix De Pomes, Enriqueta Soler. Barcelone, 1935, Juan reste



Non, ou la vaine gloire de commander

travailler quand sa famille part à la campagne. Mais quand son usine ferme et qu'il rejoint la masse des chômeurs, il prend la tête d'une grande «marche de la faim». **JEU 21 10:00**

La Bataille du Côa, une leçon portugaise

Jean-Luc Bouvret – France/Portugal, 2017, 1h22, doc. L'épopée du sauvetage de milliers de gravures préhistoriques à l'air libre promises à être englouties par les eaux d'un projet de barrage de grande envergure. Un site aujourd'hui classé au patrimoine mondial par l'Unesco. **MER 20 16:30**

Les Bicyclettes sont pour l'été

Sous-réserve
Jaime Chávarri – Espagne, 1984, 1h43. Avec Victoria Abril, Gabino Diego, Marisa Paredes. Pendant la guerre civile espagnole, une famille bourgeoise madrilène va devoir affronter les dures années de la guerre. **VEN 22 20:30**

Bienvenue, Mr Marshall

Luis García Berlanga – Espagne, 1953, 1h18. Avec Lolita Sevilla, Manolo Morán.

Dans les années 1950, un petit village espagnol se prépare en grande pompe pour recevoir la visite de hauts fonctionnaires américains venus offrir une aide économique au pays.

MER 20 10:00 • SAM 23 16:40

Le Bourreau

Luis García Berlanga – Espagne/Italie, 1963, 1h31. Avec Maria Isbert, Nino Manfredi.

Espagne, années 60. La fille du bourreau ne trouve pas à se marier. Seul un fossoyeur accepte de l'épouser. Mais le bourreau approche de la retraite et va perdre son logement de fonction.

MER 20 16:45 • DIM 24 10:50

Buñuel après L'Âge d'or

Salvador Simó – Espagne, 2019, 1h26, animation.

1930. Après le scandale de L'Âge d'or, Luis Buñuel, sans un sou, va retrouver espoir grâce à un ticket de loterie. Il prépare un documentaire sur la misère rurale en Estrémadure. **JEU 21 18:40 • DIM 24 16:10**

La Cage dorée

Ruben Alves – France/Portugal, 2012, 1h30. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud, Chantal Lauby... Maria et José, un couple d'immigrés portugais installés à Paris depuis 30 ans, apprennent qu'ils héritent d'une propriété au pays. C'est la consternation dans leur entourage. **MAR 19 16:10 • SAM 23 20:30**

Capitaines d'avril

Maria de Medeiros – Espagne/Italie/France/Portugal, 2000, 2h05
Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Maria de Medeiros... Portugal, 25 avril 1974. La révolution des Œillets éclate. Un groupe de jeunes officiers renverse pacifiquement la plus vieille dictature d'Europe.

MAR 19 20:40 • JEU 21 18:40

La Carabine nationale

Sous réserve

Luis García Berlanga
Espagne, 1978, 1h35.

Avec Luis Escobar, Rafael Alonso. Début des années 1970, Jaime Canivel, un riche industriel catalan, est invité à participer à une grande chasse organisée aux environs de Madrid par quelques hauts dignitaires franquistes.

JEU 21 15:10 • DIM 24 14:00

Changer de vie

Paulo Rocha

Portugal, 1966, 1h30.

Avec Geraldo Del Rey, Isabel Ruth. Années 1960. De retour de la Guerre d'Angola, Adelino découvre que sa fiancée a épousé son frère. Il rencontre une jeune femme qui se jure de quitter la vie éprouvante de ce village de pêcheurs, au nord du Portugal.

SAM 23 14:30 • DIM 24 18:30

Changer de vie, la vie et l'œuvre de José Mario Branco

Pedro Fidalgo, Nelson Guerreiro Portugal/France, 2013, 1h56, doc. L'auteur-compositeur-interprète militant José Mario Branco a fui la dictature portugaise pour la France où il s'est imposé. Récit de sa carrière marquée par « Grândola, Vila Morena », signal du déclenchement de la révolution des Œillets...

MER 20 20:50 • SAM 23 18:20

Le Cid

Anthony Mann – États-Unis/Italie, 1961, 3h04. Avec Charlton Heston, Sophia Loren. Fin du XIe siècle, dans une Espagne partagée entre catholiques et musulmans. La légende du chevalier Rodrigo Díaz de Bivar dit « le Cid ».

MAR 19 10:00

Cría Cuervos

Carlos Saura – Espagne, 1976, 1h50. Avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent. Dernières années du franquisme à Madrid. Anna, 9 ans, est affectée par la mort de ses parents. Elle est élevée avec ses sœurs par une tante très stricte et se réfugie dans ses rêves. **SAM 23 20:30 • DIM 24 18:10**

Le Député

Int -16 ans Eloy de la Iglesia Espagne, 1978, 1h50. Avec José Sacristan, María Luisa San José. Membre d'un parti de gauche, Roberto Orbea est élu député. Marié à Carmen, il tente de camoufler son homosexualité. Mais ses adversaires découvrent sa double vie et engagent un jeune prostitué, Juan, pour faire éclater un scandale.

VEN 22 10:30 • SAM 23 20:15

Les Déracinés

Avant-première · Copie restaurée José Antonio Nieves Conde Espagne, 1951, 1h44. Avec María Asquerino, Francisco Arenzana, Luis Peña. À la fin des années 40, les Pérez quittent la campagne pour s'installer à Madrid dans l'espoir d'échapper à la pauvreté. Mais, dans un contexte hostile et corrompue, c'est la désillusion.

MAR 19 14:00 • VEN 22 17:00

Diego Velázquez ou le réalisme sauvage

Karim Aïnouz – France, 2014, 52', doc. À partir des peintures de Velázquez et surtout de ce qui s'en dégage, le film part à la découverte de la singularité du « peintre des peintres » et de la révolution artistique et esthétique qu'il a provoquée.

MAR 19 16:15

Aucun futur n'est assuré si la planète n'est pas protégée.

Désormais, 10% de notre résultat annuel est réservé à la planète.

Face au dérèglement climatique, les règles doivent changer. Maintenant. Concrètement. 10%. Pour financer des projets de préservation et de régénération de la biodiversité. Pour accompagner nos sociétés les plus vulnérables et les plus exposés aux risques naturels. Pour prévenir, informer et éduquer sur les risques climatiques. C'est ce que nous appelons le dividende écologique.

#ChaqueActeCompte



HISTOIRE TV
Les histoires qui font l'Histoire

HISTOIRE TV ET MA DROGUE À MOI PRÉSENTENT

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE
À 20H50

À L'OCCASION DE
LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

DÉCOUVREZ

ACT UP OU LE CHAOS

canal 121 canal 118 canal 205 canal 124 canal 177

canal+ free Orange time n.orange VOD U-Box

REPLAY DISPONIBLE 14 JOURS

ENVIE D'UN EFFET WAOUH POUR VOTRE ÉVÈNEMENT ?

FACILE.
IL SUFFIT DE SCANNER.



WWW.TRIAXE.COM | 20 RUE ÉDOUARD FAURE 33 300 BORDEAUX | 05 57 26 04 50

LE BISTROT
QUATORZE  *Holiday Inn*
PESSAC Bordeaux Sud Pessac

**BAR - RESTAURANT - SALLES DE SEMINAIRES
REPAS DE GROUPE - COCKTAILS - HOTEL**

ROCADE SORTIE 14
10, Avenue Antoine Becquerel
Pessac
05.56.07.59.59 - commercial@hi-pessac.com



VOUS FAIRE
VOLER VERS
L'UNE DE NOS
1 000 DESTINATIONS.*



MEMBRE DE
SKYTEAM

* Avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

AIRFRANCE 

Le Domaine

Tiago Guedes – Portugal, 2019, 2h46. Avec Albano Jerónimo, Sandra Faleiro, Miguel Borges. Au fil des chroniques de la famille Fernandes, propriétaire de l'un des plus grands domaines d'Europe sur la rive sud du Tage, la société portugaise se dévoile depuis les années 1940 jusqu'à nos jours. **VEN 22 14:00**

L'Espagnol

Jean Prat – France, 1967, 3h14. Avec Jean Claude Rolland, Dominique Davray, Roger Ibanez. Pablo, exilé en France après sa libération d'un camp de réfugiés en 1939, est embauché comme ouvrier agricole chez une famille de vignerons dans le Jura.

SAM 23 10:00

Avec *INA Madelen*.

Fado, História de uma Cantadeira

Perdigão Queiroga Portugal, 1947, 1h50. Avec Amália Rodrigues, Vasco Santana. Lisbonne, dans le quartier populaire d'Alfama, Ana Maria, une jeune chanteuse de fado aime Júlio, son guitariste. Le public l'adore, les propositions de contrat affluent mais Júlio est réticent. **VEN 22 20:40**

Copie numérisée par la Cinémathèque portugaise – Musée du cinéma

Fantômes d'un empire

Ariel de Bigault – France/Portugal, 2020, 1h50, doc. Au travers des collections de la Cinémathèque portugaise, une exploration passionnante de l'imaginaire colonial du cinéma portugais, depuis le début du XX^e siècle... Cent ans de cinéma, de mémoires, de points de vue : une analyse exemplaire. **VEN 22 10:30**

Federica Montseny, l'indomptable

Jean-Michel Rodrigo France, 2015, 52', doc. Militante anarchiste et féministe, Federica Montseny fut ministre de la santé et des affaires sociales en 1936 et 1937. Elle fut très active dans l'organisation Mujeres Libres. À la fin de la guerre civile, elle s'installe à Toulouse et continue son combat. **MAR 19 11:40**

La Fille de tes rêves

Fernando Trueba Espagne, 1998, 2h. Avec Penélope Cruz, Antonio Resines. En 1938, pendant la guerre civile espagnole, une équipe de cinéma franquiste est contrainte de tourner une comédie musicale en Allemagne. **JEU 21 21:00**

Franco, le dernier dictateur d'Europe

Avant-première
Serge de Sampigny France, 2024, 2 x 52', doc. En 1936, le général Franco prend la tête des putschistes. En 1939, il renverse la République espagnole et plonge le pays entier dans un véritable cauchemar pendant près de 40 ans. **VEN 22 18:50**

L'Incroyable Périple de Magellan

François de Riberolles France / Portugal / Espagne / Belgique, 2022, 4 x 52', doc. En 1519, Magellan, en mal de reconnaissance par son roi portugais, propose à son rival espagnol, le roi Charles Quint, son grand projet de rejoindre les Indes par l'Ouest afin de rapporter les précieuses épices. **DIM 24 10:00**

Josep

Aurel – France / Espagne / Belgique, 2020, 1h11, animation. Février, 1939. Josep, un dessinateur espagnol fuit la dictature franquiste pour s'exiler en France. Il se retrouve parqué dans un camp et se lie d'amitié avec un gendarme. **DIM 24 11:15**

Lettre à Franco

Alejandro Amenábar Espagne / Argentine, 2019, 1h47. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego. Salamanque, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno, recteur de l'université, soutient d'abord le putsch militaire nationaliste avant de remettre sa position politique en question. **JEU 21 16:30 • SAM 23 14:00**

Les Lignes de Wellington

Valeria Sarmiento France / Portugal, 2012, 2h31. Avec Nuno Lopes, Soraia Chaves, Marisa Paredes. En 1810, les troupes napoléoniennes envahissent le Portugal. Les troupes anglo-portugaises du général Wellington décident de se replier stratégiquement en laissant derrière eux une région exsangue. **MAR 19 10:10 • MER 20 14:00**

Les Mains invisibles

Hugo dos Santos Portugal, 2022, 1h30, doc. Au début des années 1970, des dizaines de Portugais fuyant la dictature ont été accueillis dans une maison clandestine à Paris qui apportait un soutien aux déserteurs. **MAR 19 16:20**

La Mauvaise Éducation

int. – 12 ans Pedro Almodóvar Espagne, 2004, 1h50. Avec Gael García Bernal, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho. Années 1980, Enrique, un jeune

cinéaste à succès est sollicité pour un rôle par Ignacio, un acteur débutant. Enrique et Ignacio ont été élevés ensemble dans une école religieuse dans laquelle ils ont connu leurs premiers émois homosexuels mais également les mauvais traitements du père Manolo.

JEU 21 21:00 • DIM 24 16:00

Mission

Roland Joffé – États-Unis/GB, 1986, 2h05. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally. Au milieu du XVIII^e siècle, en Amérique du Sud, un père jésuite fonde une mission d'évangélisation catholique sur les terres des indiens Guarani. Il est rejoint par un ancien chasseur d'esclaves portugais converti et en quête de rédemption.

VEN 22 21:00 • DIM 24 20:10

Mort d'un cycliste

Juan Antonio Bardem – Italie / Espagne, 1955, 1h28. Avec Lucia Bosè, Bruna Corra, Otello Toso. Maria José est l'épouse d'un jeune industriel. Au retour d'un rendez-vous avec son amant, Juan, professeur d'université, elle renverse un cycliste. Ils prennent la fuite.

MER 20 11:30 • VEN 22 16:30

Mystères de Lisbonne

Raúl Ruiz – Portugal, 2010, 4h32. Avec Adriano Luz, Maria João Bastos, Ricardo Pereira. XIX^e siècle, João, jeune orphelin est élevé par le père Dinis. Ce dernier va organiser en secret une rencontre entre João et sa mère, qui ne peut le reconnaître et l'élever. C'est le début d'une vertigineuse quête identitaire.

MER 20 18:30

Ne dis rien

Icíar Bollaín – Espagne, 2003, 1h49. Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. Tolède, début des années 2000. Pilar, une jeune femme battue par son mari s'enfuit une nuit d'hiver avec son fils. Elle s'investit dans un nouveau travail, son mari s'engage dans une thérapie. **SAM 23 18:20**

Noël 71

Margarida Cardoso Portugal, 2020, 52', doc. En 1971, pour Noël, les soldats portugais combattant au Mozambique reçoivent « en cadeau » un disque de propagande édité par le Mouvement national féminin, qui rassemble les grands noms de la chanson portugaise et du fado. **DIM 24 10:00**

Non, ou la vaine gloire de commander

Manoel de Oliveira – Portugal / France / Espagne, 1990, 1h50. Avec Luís Miguel Cintra, Diogo Doria, Luís Lucas.

En 1974, lors d'une action militaire pendant la guerre d'Angola, le sous-lieutenant Cabrita raconte l'histoire du Portugal à travers ses défaites.

MAR 19 14:00 • JEU 21 10:40

La Nueve ou les oubliés de la victoire

Alberto Marquardt France, 2009, 53', doc. Les républicains espagnols de « la Nueve », la 9^e compagnie de la 2^e DB du général Leclerc, seront les premiers à entrer dans Paris occupé, le 24 août 1944. Luis Royo et Manuel Fernandez, derniers survivants, racontent cette histoire. **DIM 24 10:00**

L'Ombre de Goya

José Luis Lopez-Linares Esp / Fra / Port, 2022, 1h30, doc. Au cours d'un voyage en Espagne, Jean-Claude Carrière, grand admirateur de Goya, revient sur les traces du peintre dont il commente la vie et les œuvres.

JEU 21 17:00 • SAM 23 11:00

Porto de mon enfance

Manoel de Oliveira Portugal / France, 2002, 58', doc. Le cinéaste portugais rend hommage à la ville de son enfance, Porto, et met en perspective ses souvenirs d'époque aux images actuelles de la ville. **VEN 22 16:40**

Portugal 74, la révolution des Œillets

Paul Le Grouyer et Bruno Lorrão France, 2024, 52', doc. Le 25 avril 1974, une poignée d'officiers portugais fait chuter la dictature et libère le pays du régime salazariste. **SAM 23 18:00**

Prison 77

int. – 16 ans Alberto Rodríguez Espagne, 2022, 2h05. Avec Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza. Espagne, 1977 : le pays sort du franquisme et redécouvre la liberté, mais dans les prisons rien n'a changé. Manuel, un jeune comptable, attend son jugement.

JEU 21 16:40 • DIM 24 20:20

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?

Pedro Almodóvar – Espagne, 1984, 1h42. Avec Carmen Maura, Luis Hualde, Ryo Hiruma. Années 1980, Gloria, femme au foyer, vit dans un HLM à Madrid. Elle est surmenée par ses enfants et son mari violent. Pour tenir le coup, elle consomme des amphétamines.

VEN 22 18:30

Rage (Raiva)

Sérgio Tréfaut – Por / Fra / Bré,
2018, 1h40. Avec Hugo
Bentes, Diogo Dória, Leonor
Silveira. Alentejo, 1950. De
riches familles contrôlent les
terres avec la bénédiction de
l'église et le support de la
police. Antonio Palma, ouvrier
agricole qui a revendiqué une
hausse de salaire, est licencié.
Il se résigne à devenir
contrebandier.

VEN 22 21:00 • SAM 23 16:00

La Reine d'Espagne

Fernando Trueba

Espagne, 2016, 2h13.
Avec Penélope Cruz, Antonio
Resines, Neus Asensi.
En 1956, la star
Hollywoodienne Macarena
Granada retourne à Madrid,
dans son pays d'origine, pour
tourner un film sur la reine
d'Espagne. **VEN 22 18:20**

Les Repentis

Icía Bollaín – Espagne, 2021,
1h55. Avec Blanca Portillo,
Luis Tosar, Urko Olazabal.
An 2000, Juan Maria Jauregui,
homme politique, est assassiné
par l'ETA. Onze ans plus tard,
l'un des auteurs du crime qui
purge sa peine de prison et a
rompu ses liens avec le groupe
terroriste, demande à
rencontrer Maixabel Lasa, la
veuve de Jauregui. **MER 20 20:50**

Les Routes de l'esclavage

EP. 2 : POUR TOUT L'OR DU MONDE
Fanny Glissant, Daniel Cattier,
Juan Gélas – France 2018, 52', doc.
À la fin du Moyen-Âge, entre
les côtes africaines, le Brésil et
leurs comptoirs, les Portugais
mettent en place les premières
colonies entièrement peuplées
d'esclaves. Sao Tomé devient le
laboratoire du système
d'exploitation le plus rentable
de tous les temps : la plantation
sucrière. **VEN 22 15:30**

Saint Georges

Marco Martins – Portugal / France,
2016, 1h52. Avec Nuno Lopes,
Mariana Nunes, David Semedo.
2011, le Portugal atteint un taux
d'endettement historique.
Malgré leurs méthodes peu
scrupuleuses, les sociétés de
recouvrement prospèrent.
Jorge, boxeur fauché et sans
emploi, voit sa femme le
quitter pour repartir au Brésil
avec leur fils. Il décide d'offrir
ses services à l'une de ces
sociétés.

JEU 21 21:00 • DIM 24 20:20

Les Saints innocents

Mario Camus – Espagne, 1984,
1h45. Avec Francisco
Rabal, Alfredo Landa.
Dans les années 1960, en plein
franquisme, Paco, Régula et
leurs trois enfants sont
employés dans une grande
propriété agricole et subissent
exploitation et humiliation.

MER 20 14:40 • VEN 22 14:20

Salazar, le Portugal à quitte ou double

Christiane Ratiney et Bruno
Lorvão – France, 2024, 52', doc.
Durant la 2^e Guerre mondiale, le
Portugal connaît une situation
atypique : il est l'allié historique
de l'Angleterre, mais les idées de
Salazar sont proches de celles
de Mussolini et d'Hitler. Le
dictateur portugais joue la carte
de la neutralité et gagne sa
propre survie. **SAM 23 18:00**

O Salto (Le Saut)

Christian de Chalonge
France, 1967, 1h30
Avec Marco Pico, Antonio
Passalia, Ludmila Mikaël.
Antonio, un menuisier
portugais, rêve de quitter son
pays et d'échapper à la guerre
coloniale. Arrivé à Paris, il doit
faire face à la réalité.

SAM 23 14:00 • DIM 24 16:30



Salvador Dalí, génie tragi-comique

François Lévy-Kuentz
France, 2012, 52', doc.
Salvador Dalí, un artiste
excentrique et emblématique
du XX^e siècle, qui aime
surprendre et provoquer
à travers ses œuvres.

SAM 23 10:00 Avec INA Madelen.

Le Silence des autres

Almudena Carracedo
et Robert Bahar
Espagne, 2018, 1h35, Doc.
1977, l'Espagne vote la loi
d'amnistie générale qui libère
les prisonniers politiques mais
interdit le jugement des crimes
franquistes. Pour rompre le
« pacte de l'oubli » et faire
condamner les coupables, des
citoyens espagnols saisissent la
justice. **JEU 21 19:00**

Terre sans pain (Las Hurdes)

Luis Buñuel
Espagne/France, 1933, 30', doc.
1932. Dans la région isolée des
Hurdes, en Estramadure, les
habitants tentent de survivre à
la pauvreté et luttent contre la
faim et la maladie.

JEU 21 18:40 • DIM 24 16:10

Territoires occupés

José Vieira

Portugal, 2022, 1h15, doc.
Portugal, 1940. Dans les
montagnes du Caramulo au
centre du Portugal, comment
le régime salazariste a
exproprié de nombreux
paysans de terres communes
pour y planter des forêts,
provoquant la misère, l'exil et
les mégafeux d'aujourd'hui.

JEU 21 14:20

ESPAGNE / PORTUGAL · LES DÉBATS

Mardi 19 novembre

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

La Seconde République espagnole

Par JESÚS ALONSO CARBALLÉS, professeur à l'Université Bordeaux Montaigne et membre de l'équipe de recherche d'Ameriber (Amérique Latine, Pays Ibériques).

11:15 – CAFÉ HISTORIQUE

AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE DE PESSAC

La BD sous Franco : entre propagande et résistance

Avec ISABELLE TOUTON, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.

12:45 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE ET LETTRES DU MONDE

Rencontre avec l'écrivaine Bibiana Candia

Autrice de *Azucré – Une épopée*. Animée par AUDE PELHERBE.

13:15 – LES ENTRETIENS DE L'IJBA

La France et l'Espagne depuis 1975 : si loin, si proches

Avec MATTHIEU TROUVÉ, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux.

14:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Francisco Goya à Bordeaux

Par FRANÇOISE GARCIA, spécialiste de Goya et conservatrice en chef du patrimoine honoraire au Musée des Beaux-arts de Bordeaux.

16:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Brantôme, fou d'Espagne et de Portugal !

Par ANNE-MARIE COCULA, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne et spécialiste d'histoire moderne.

18:15 – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SUIVIE DE LA CONFÉRENCE INAUGURALE

Les transitions démocratiques en Espagne et au Portugal

Par YVES LÉONARD, historien, spécialiste de l'histoire contemporaine du Portugal et enseignant à Sciences Po Paris.

Mercredi 20 novembre

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

L'alliance anglo-portugaise

Par PHILIPPE CHASSAIGNE, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

France-Espagne : deux siècles de relations ambivalentes.

Par JEAN MENDELSON, diplomate, ancien ambassadeur.

12:30 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

Rencontre avec Aurel,

dessinateur de presse et réalisateur (*Josep*).

13:15 – LES ENTRETIENS DE L'IJBA

Comment travaillent les critiques de cinéma ?

Avec EITHNE O'NEILL, Collaboratrice à la rédaction de la revue *Positif*.

14:00 – TABLE RONDE AVEC LA REVUE *PARLEMENT[s]*

Les populismes en Espagne et au Portugal : la fin d'une exception ?

Avec YVES LÉONARD, MARIE-HÉLÈNE SA VILAS BOAS, maîtresse de conférences en science politique à l'Université Côte d'Azur et MATTHIEU TROUVÉ. Animé par CHRISTOPHE LUCET, éditorialiste à *Sud Ouest*.

16:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Les Wisigoths : du royaume de Toulouse au royaume de Tolède

Par CLAUDE AZIZA, maître de conférences honoraire de langue et littérature latines à la Sorbonne Nouvelle.

16:30 – DÉBAT AVEC *L'HISTOIRE*

Al-Andalus Avec CLAUDE DENJEAN, professeure en histoire médiévale à l'Université de Perpignan, MEHDI GHOUIRGATE, professeur de civilisation islamique à l'Université Bordeaux-Montaigne et directeur du département d'études arabes et EMMANUELLE TIXIER DU MESNIL, agrégée d'histoire, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre.

Animé par HÉLOÏSE KOLEBKA.

20:30 – AVEC LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC

L'Espagne et la Portugal, 15 ans après la crise de 2008

Avec JÉSUS CASTILLO, économiste au NATIXIS CIB Research et spécialiste des pays d'Europe du Sud et ALEXANDRE FERNANDEZ, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne.

Animé par MICHEL CABANNES.

Jeudi 21 novembre

10:00 – CAFÉ LITTÉRAIRE

AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Le Don Quichotte de Miguel de Cervantes

Par PIERRE DARNIS, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'Espagne des Renaissance.

11:30 – CAFÉ LITTÉRAIRE

Fernando Pessoa

Par ANA MARIA BINET, professeure émérite de portugais à l'Université Bordeaux Montaigne.

12:45 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
ET LETTRES DU MONDE

Rencontre avec l'écrivain José Vieira

Auteur de *Souvenirs d'un futur radieux*.
Animée par JULIA PEREIRA.

13:15 – LES ENTRETIENS DE L'IJBA

Le dessin de presse, exercice à haut risque Avec AUREL.

14:30 – DÉBAT AVEC L'HISTOIRE

Les monarchies catholiques

Avec ANDRÉ BELO, professeur en histoire, langue et culture portugaise à l'Université Rennes 2, FRANÇOIS FORONDA, historien médiéviste à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et SÉBASTIEN MALAPRADE, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Paris-Est Créteil.

16:30 – RENCONTRES SCIENCES-PO BORDEAUX /
SUD OUEST

Grand Oral de Maria de Medeiros

réalisatrice, actrice et chanteuse.

20:30 – TABLE RONDE AVEC L'IJBA

Le tourisme et le surtourisme en Espagne

Avec LUDOVIC LAMANT, journaliste à *Médiapart*.
Autres intervenants en attente.

Vendredi 22 novembre

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Un antifascisme de combat

Avec PIERRE SALMON, maître de conférences en histoire contemporaine à l'École Normale Supérieure. Animé par AUBIN GONZALEZ, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

La chanson, fil rouge du cinéma portugais

Par AGNÈS PELLERIN, chercheuse à la Nova Universidade de Lisbonne dans le cadre du projet « Musique et exil ».

12:45 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

Rencontre avec l'écrivain Yan Lespoux

Auteur de *Pour mourir, le monde*.
Animée par DIANE DUMON.

13:15 – LES ENTRETIENS DE L'IJBA

L'histoire, le cinéma et moi

Avec FERNANDO TRUEBA, réalisateur.

14:00 – DÉBAT PROFESSIONNEL AVEC LA SCAM

Documentaires d'histoire : les relations entre historiens et documentaristes

Avec VIRGINIE LINHART, réalisatrice, CÉLINE NUSSE, productrice et OLIVIER WIEVIORKA, professeur des universités à l'ENS de Paris-Saclay et spécialiste de la Seconde Guerre mondiale.

16:30 – DÉBAT AVEC L'HISTOIRE

Premiers colonialismes

Avec CHARLOTTE DE CASTELNAU-L'ÉTOILE, professeure agrégée d'histoire moderne à la Sorbonne Université, YVES SAINT-GEOURS, diplômé d'Études ibériques et ibéro-américaines, diplomate et historien, et JEAN-FRÉDÉRIC SCHAUB, enseignant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
Animé par VALÉRIE HANNIN, directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*.

20:30 – DÉBAT AVEC O SOL DE PORTUGAL

Démocratie et décolonisation

Avec MICHEL CAHEN, directeur de recherche émérite du CNRS au centre de recherche les Afriques dans le monde (LAM) de Sciences Po Bordeaux et VICTOR PEREIRA, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Pau et chercheur à l'Instituto de História Contemporânea de l'Université nouvelle de Lisbonne.

Samedi 23 novembre

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

AVEC L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Histoire du capitalisme espagnol

Par ALEXANDRE FERNANDEZ.

11:15 – DÉBAT AVEC L'APHG

Religion et pouvoir dans les mondes ibériques

Avec DANIEL BALOUP, professeur, historien médiéviste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès, CHARLOTTE DE CASTELNAU-L'ESTOILE, NATALIA MUCHNIK, historienne et directrice d'études à l'ÉHESS et BENOÎT PELLISTRANDI, professeur d'histoire au lycée Condorcet et spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Espagne contemporaine. Animé par ÉRIC BONHOMME.

12:45 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

Rencontre avec l'écrivain Éric Depetiteville

Auteur de *Aristides de Sousa Mendes : le consul portugais de Bordeaux qui sauva 30 000 vies en 1940*. Animée par AUDE PELHERBE.

14:00 – DÉBAT AVEC LE JOURNAL *SUD OUEST*

Autonomie ou indépendance des régions, le cas espagnol Avec CYRIL TRÉPIER, géographe, chercheur à l'Institut français de géopolitique de Paris 8 spécialiste de la politique espagnole et de l'indépendantisme catalan, BENOÎT PELLISTRANDI et YVES SAINT-GEOURS. Animé par CHRISTOPHE LUCET.

17:00 – DÉBAT AVEC *L'HISTOIRE*

Franco/Salazar, les interminables dictatures

Avec SOPHIE BABY, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne, IRÈNE FLUNSER PIMENTEL, docteure en histoire institutionnelle et politique contemporaine et chercheuse à la Nova Universidade de Lisbonne et YVES LÉONARD. Animé par VALÉRIE HANNIN.

19:00 – TABLE RONDE AVEC FESTISOL

Migrants d'hier et d'aujourd'hui dans le Sud-Ouest

Avec INÈS DE SOUZA, étudiante, MANUEL DIAS, ancien président du Rahmi (Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine) FRANÇOIS GARCIA, écrivain et MARIA SANTOS-SAINZ, journaliste, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'IJBA. Animé par CHRISTOPHE LUCET.

20:30 – AVEC LES AMIS DU *MONDE DIPLOMATIQUE*

Du patriarcat au féminisme

Avec SILVIA AMORIM, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne au département d'Études lusophones, et ISABELLE TOUTON. Présenté par JEAN-DOMINIQUE PEYREBRUNE.

22:00 – AVEC LA VILLE DE PESSAC

Soirée ibérique festive et musicale

Au *Cinéma Jean Eustache*. Entrée libre.

Dimanche 24 novembre

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

L'entrée de l'Espagne et du Portugal dans l'Europe

Par YVES SAINT-GEOURS.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Les rêves de la jeunesse espagnole en 1960

par AMÉLIE NUQ, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Grenoble Alpes.

12:45 – AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

Rencontre avec l'écrivain Alfonso Zapico

Auteur du *Chant des Asturies*. Animée par DIANE DUMON.

14:15 – DÉBAT AVEC *L'HISTOIRE*

Réfugiés, migrants, diaspora en France

Avec DELPHINE DIAZ, maîtresse de conférences à l'Université de Reims, GENEVIÈVE DREYFUS-ARMAND, historienne spécialiste des questions migratoires et VICTOR PEREIRA. Animé par VALÉRIE HANNIN.

16:15 – DÉBAT AVEC *LE MONDE*

L'Espagne contemporaine

Avec ARANCHA GONZALEZ, ancienne ministre des Affaires étrangères du gouvernement espagnol et Doyenne de la *Paris School of International Affairs* à Sciences Po Paris, DARÍO SALINAS PALACIOS, docteur en géopolitique de l'Université de Paris 8 et MATTHIEU TROUVÉ. Animé par THOMAS WIEDER.

18:15 – CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS

Les documentaires primés seront rediffusés le **lundi 2 décembre** au *Cinéma Jean Eustache* dans le cadre de l'Unipop Histoire.

LES SCOLAIRES AU FESTIVAL

EN PARTENARIAT AVEC LE RECTORAT DE BORDEAUX ET LA MAIF

Avec 150 établissements inscrits, plus de 17500 élèves et près de 1200 enseignants, le Festival du film d'histoire est la première manifestation de cinéma en France à accueillir autant de publics scolaires.



LETTRE À FRANCO · L'INCROYABLE PÉRIPLE DE MAGELLAN · LA FOLIE DES GRANDEURS · LA CAGE DORÉE

19 FILMS AU PROGRAMME

- > **Ay, Carmela!** de Carlos Saura
- > **À contretemps** de Juan Diego Botto
- > **Al-Andalus, une civilisation légendaire** de Michael Schwarz
- > **Aniki-Bóbó** de Manoel de Oliveira
- > **La Cage dorée** de Ruben Alves
- > **Capitaines d'avril** de Maria de Medeiros
- > **La Folie des grandeurs** de Gérard Oury
- > **L'Incroyable Périple de Magellan** – ÉP. 1 de François de Riberoles
- > **Josep d'Aurel**
- > **Land and Freedom** de Ken Loach
- > **La Langue des papillons** de José Luis Cuerva
- > **Lettre à Franco** d'Alejandro Amenábar
- > **Même la pluie** d'Icíar Bollaín
- > **Mission** de Roland Joffé
- > **Ne dis rien** d'Icíar Bollaín
- > **Les Routes de l'esclavage** – ÉP. 2 de Fanny Glissant, Daniel Cattier, Juan Gelas
- > **Le Silence des autres** d'Almudena Carracedo et Robert Bahar
- > **Les Sorcières d'Akelarre** de Pablo Agüero
- > **La Tragédie des Brigades internationales** de Patrick Rotman

À PESSAC ET DANS 34 VILLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

106 séances au cinéma Jean Eustache et 98 séances en Nouvelle-Aquitaine :
CHARENTE : Cognac ; **DORDOGNE** : Eymet, Mussidan, Périgueux, Sarlat, Terrasson-Lavilledieu, Thiviers ; **GIRONDE** : Andernos, Bègles, Biganos, Blanquefort, Blaye, Cadillac, Carbon-Blanc, Coutras, Créon, Mérignac, Monségur, Saint-André-de-Cubzac, Sainte-Foy-la-Grande, Saint-Médard-en-Jalles, Salles ; **LANDES** : Biscarrosse, Dax, Mugron ; **LOT-ET-GARONNE** : Agen, Aiguillon, Casteljaloux, Marmande, Monsempron-Libos, Sainte-Livrade-sur-Lot, Tonneins ; **PYRÉNÉES-ATLANTIQUES** : Bayonne, Biarritz.

LES CINÉ-DOSSIERS

(COLLECTION PÉDAGOGIQUE)

Le N°7 – Espagne / Portugal (12 films – 112 p.) est disponible à la vente (18€) sur commande, au cinéma Jean Eustache et à la librairie Encre blanche à Pessac.



PLUS DE 150 RÉFÉRENCES DE FILMS ACCESSIBLES GRATUITEMENT SUR CINE-DOSSIERS.FR

L'ATELIER CRITIQUE

7 lycéens s'initieront à la critique cinématographique accompagnés par Jean-François Cazeaux et Emmanuel Burdeau : Maelle Ilcinkas, Eileen Feuillerat, Maël Masse Dussoulier, Karine Stepanian, Sebastian Pacheco, Naya Adekambi et Casandre Pousseur.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination du programme pédagogique :

Julia Pereira et François Aymé.

Coordination des séances scolaires à Pessac :

Théo Couronne ; en décentralisation : Françoise Alaerts.

Membres du groupe pédagogique (noms soulignés) et intervenants scolaires du Festival : Samia Ait-Ali, Maria-Luiza Arnaud, Franck Bergez Benebig, Noémie Bourdiol, Jean-François Cazeaux, Alain Charlier, Victor Courgeon, Virginie Courrèges, Marielle Héland, Jean-Jacques Issouli, Kévin Laulan, Paul Lhiabastres, Edith Masson, Sandra Mourad, Mateusz Panko, Sylvie Perpignan, Patrick Richet, Raphaëlle Rambert, Lolita Ruffino, Maryline Testu, Jean-Marie Tixier, Isabelle Touton, Matthieu Trouvé, Isabel Vincent Pereira...

COMPÉTITION FICTION

SÉLECTION : FRANÇOIS AYMÉ ET JULIA PEREIRA



Je suis toujours là



Au pays de nos frères



Maja, une épopée finlandaise



Olympe, une femme dans la révolution



Banzo

Au pays de nos frères

Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi

Iran, France, Pays-Bas · 1h35

Sortie : 19 mars 2025

Iran, années 2000. Une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie au « pays des frères ». **JEU 21 14:00**

DIM 24 14:00

Je suis toujours là

Walter Salles – Brésil, France · 2h15

Sortie : 15 janv. 2025 Rio de Janeiro, 1971. Rubens Paiva, ancien député de l'opposition, est arrêté par la police militaire et disparaît. Son épouse Eunice va le rechercher...

VEN 22 18:30 · SAM 23 19:30

JURY PROFESSIONNEL

Président : **Paulo Branco**, producteur · **Aurel**, dessinateur et réalisateur · **Françoise Garcia**, conservatrice en chef honoraire au musée des beaux-arts de Bordeaux · **Yves Léonard**, historien · **Amélie Nuq**, maîtresse de conférences en Histoire contemporaine.

Prix parrainé par la **Caisse des dépôts et consignations** et le **Domaine Clarence Dillon** (Château Haut-Brion - 1er Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Grand Cru Classé des Graves).

JURY ÉTUDIANT

Prix **Danielle Le Roy**, parrainé par le **Crédit Mutuel du Sud-Ouest**

Présidente : **Maria de Medeiros**, réalisatrice et actrice
Et **Loris Cassim** · **Alexis Girard** · **Ahtena Hourcadette** · **Alice Leroy**

PRIX DU PUBLIC

parrainé par la revue **L'Histoire**.

Banzo

Margarida Cardoso

Portugal, France · 2h07

Sortie : 18 déc. 2024

São Tomé-et-Principe, 1907. Le docteur Afonso doit soigner les travailleurs d'une plantation de cacao atteint par le « banzo », un mal de vivre provoqué par l'exil et le travail forcé.

MER 20 21:00 SAM 23 10:20

Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé

Bodgan Mureșanu – Roumanie,

2h18 · Sortie : 26 mars 2025

20 décembre 1989.

La Roumanie est au bord de la révolution. Six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

VEN 22 21:00 · SAM 23 14:00

La Jeune Femme à l'aiguille

Magnus von Horn · Danemark,

Pologne, Suède · 2h02

Sortie : 26 fév. 2025

Copenhague, 1919. Une jeune ouvrière tombe enceinte de son patron. Elle rencontre une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine.

JEU 21 21:10 · VEN 22 14:00

Maja, une épopée finlandaise

Tiina Lymi – Finlande, 2h44

Sortie : 18 déc. 2024

Finlande, XIX^e siècle. Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur une île isolée. Bientôt la guerre va bouleverser leur destin.

MER 20 13:15 · DIM 24 10:00

9 FILMS INÉDITS



Marco, l'énigme d'une vie



Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé



La Jeune Femme à l'aiguille



Sarah Bernhardt, la Divine

Marco, l'énigme d'une vie

FILM D'OUVERTURE Aitor Arregi,
Jon Garaño – Espagne · 1h41
En présence du scénariste Jorge Gil
Sortie : 11 juin 2025

Pendant un quart de siècle, un Espagnol, devenu porte-parole de l'association espagnole des victimes de la Shoah, a prétendu être un survivant des camps de concentration. **MAR 19 20:30**

Olympe, une femme dans la Révolution

Julie Gayet, Mathieu Busson
France · 1h30 · Diffusion :
8 mars 2025 sur France 2
Paris, juillet 1793. La Terreur bat son plein. Les femmes n'ont le droit à rien. Olympe de Gouges est l'une des rares à s'élever contre cette injustice. **MER 20 18:50**

Sarah Bernhardt, la divine

Guillaume Nicloux – France · 1h38
En présence de Sandrine Kiberlain · Sortie : 18 déc. 2024
1915, Sarah Bernhardt est la première star mondiale. Entre légende et fantasma, elle nous confie l'histoire d'amour qui a marqué sa vie. **JEU 21 18:50**



FILM DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE · HORS-COMPÉTITION

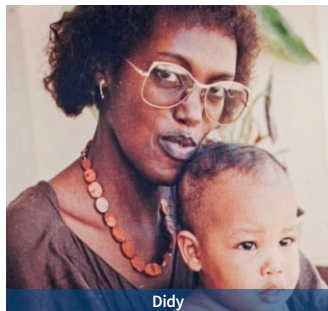
Ernest Cole, photographe

Raoul Peck – France, États-Unis
1h45 · Sortie : 25 déc. 2024
Sud-Africain, il fut le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid dans les années 1960, ce qui l'obligera à s'exiler pour le reste de sa vie. Par le réalisateur de *I'm Not Your Negro*. **DIM 24 20:30**

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

SÉLECTION : PIERRE-HENRI DELEAU ET BRUNO SCHEURER

▼ ▼ © COLLECTION PARTICULIÈRE / ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS



Didy

© ADOK FILMS / CPB FILMS / IVUGI



J'ai dessiné Drancy



The Dmitriev Affair



François Mauriac, mémoires intimes

© FAMILLE MAURIAUC ET CENTRE FRANÇOIS MAURIAUC DE MALAGAR



Frosia, une femme libre au Goulag



Franco, le dernier dictateur

Churchill, Roosevelt et Staline, la route vers Yalta

Cédric Tourbe · 107'

Il était une fois, dans une lugubre station balnéaire de Crimée, un idéaliste mourant, un lion déclinant, et une brute sanguinaire qui devaient décider de l'avenir du monde. Nous sommes en février 1945. L'armée rouge n'est plus qu'à 65 kilomètres de Berlin. La bombe atomique américaine n'a pas encore été testée. Et les Trois Grands se rencontrent à Yalta. **JEU 21 20:00**

Didy

Gaël Kamilindi et **François-Xavier Destors** · 85'

Gaël n'avait que cinq ans lorsque sa mère, Didy, est morte. Les souvenirs de sa présence se sont depuis perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi puis le Rwanda et qui ont précipité son exil vers la Suisse. À travers sa mémoire, c'est le portrait de toute une génération de femmes rwandaises qui se dévoile. **VEN 22 16:20**

The Dmitriev Affair

Jessica Gorter · 91'

Au plus profond des forêts russes, Yuri Dmitriev tente de localiser les fosses communes secrètes regroupant les disparus de la Grande Terreur stalinienne. Pourchassé par les autorités, il est condamné à la détention dans une colonie pénitentiaire, victime de la volonté de l'État russe de réécrire l'Histoire et de réprimer tous ceux qui s'y opposent. **SAM 23 11:10**

Franco, le dernier dictateur

Serge de Sampigny · 2 x 55'

Profitant de la guerre civile pour s'emparer de tous les leviers du pouvoir, Francisco Franco a régné 39 ans sur l'Espagne. Rusé et manipulateur, il a réussi à maintenir sa dictature jusqu'à sa mort. **VEN 22 18:30**
Présenté en séance spéciale avec France Télévisions · **p. 21**

JURY PROFESSIONNEL

· Présidente : **Félicie Roblin**, productrice · **Stéphane Jonathan**, journaliste · **Camille Ménager**, historienne et réalisatrice · **Jérôme Prieur**, réalisateur · **Isabelle Touton**, maîtresse de conférences en Études ibériques.

Prix parrainé par le Syndicat viticole de Pessac-Léognan.

JURY LYCÉEN

Prix Bernard Landier, parrainé par la MAIF
Présidente : **Marie-Pierre Camus**, réalisatrice Et **Anis Chaoui** · **Ismael Elkhel** · **Zoé Faure** · **Ethan Ferr** · **Mailen Jouhet** · **Gustave Marquot** · **Johan Nguyen** · **Salomé Rimokh** · **Carmen Roso-Capo**.

PRIX DE LA VILLE DE PESSAC

Président du jury : **Paul Le Grouyer**, réalisateur · Et 4 habitants de Pessac : **Ghislaine Calabet** · **Michèle de Brugière** · **Henri-Vincent de Tapol** · **Jean-Michel Quenisset**.

PRIX DU PUBLIC

parrainé par la revue L'Histoire.

D'HISTOIRE. 9 FILMS INÉDITS

François Mauriac, mémoires intimes

Virginie Linhart · 52'

Plonger dans les albums de famille de François Mauriac, c'est découvrir sous un jour inédit l'auteur de certains des classiques de la littérature française du XX^e siècle : *Thérèse Desqueyroux*, *Le nœud de vipères*, *Le Sagouin...* Derrière le noir et blanc des images du bonheur, les zones grises d'une âme tiraillée toute sa vie, entre le devoir et le désir, dont se souviennent avec émotion ses petits-enfants.

VEN 22 11:00

Frosia, une femme libre au Goulag

Anne Georget · 60'

1940. Euphrosinia Kersnovskaïa, dite Frosia, est une propriétaire terrienne installée en Bessarabie. Elle a 33 ans quand l'URSS envahit ce pays et la condamne à la relégation en Sibérie. Commencent 18 ans d'errance au cœur du Goulag qu'elle raconte en 680 dessins d'une précision exceptionnelle. Un rare regard de femme qui nous conduit dans la noirceur de l'histoire soviétique et la lumière d'un être d'exception.

JEU 21 18:00

Isolation

Igor Minaev · 82'

En 1955 à Donetsk fut inaugurée une usine de production de matériaux isolants. On l'appelait familièrement Isolation. Puis l'usine s'arrêta, transformée en centre d'art. En 2014 commence la guerre, les séparatistes prussesses occupent l'usine. Des œuvres d'art sont détruites. Le centre d'art devient un centre de tortures, le plus grand d'Europe. SAM 23 14:00



© LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

J'ai dessiné Drancy

Xavier Pouvreau · 53'

Interné à Drancy en juillet 1942, Georges Koiransky écrit et dessine clandestinement le quotidien du camp : les corvées, les fouilles, la violence des gendarmes, la faim, l'indignité des lieux, les déportations, l'horreur quotidienne. Tout en essayant de garder l'espoir de se sauver, grâce à la ténacité de sa femme. JEU 21 16:00

Pologne : les Femmes, le Pape et le Parti

Ada Grudzinski · 56'

La Pologne est aujourd'hui un des pays en Europe où la législation envers l'avortement est la plus restrictive. Pourtant, cela n'a pas toujours été le cas. En 1956, le pays a été parmi les premiers à le libéraliser. Paradoxalement, l'accession au pouvoir de Solidarnosc, parti démocratique, et l'influence du pape dans cette ascension, ont contribué à faire perdre ce droit aux femmes. SAM 23 16:30



SÉANCE SPÉCIALE HORS COMPÉTITION

Le Cas Léon K

Jérôme Prieur · 80'

Fin août 1942, depuis les camps de Douadic (Indre) puis de Nexon (Haute Vienne), le jeune Léon Kacenenbogen écrit deux suppliques au maréchal Pétain. Il lui crie qu'il a vingt ans et qu'il veut vivre. Arrêté lors de la rafle de la zone libre par la police et la gendarmerie française, il n'a commis d'autre crime que d'être un « représentant de la race damnée et condamnée ». Transféré au camp de Rivesaltes (Pyrénées Orientales), l'antichambre de Drancy, Léon réussit à s'enfuir. Il n'a jamais rien raconté. Hormis quelques traces officielles, rien ne reste de lui. Le film part à la poursuite de son ombre.

DIM 24 16:00

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

SÉLECTION : PIERRE-HENRI DELEAU ET AUDREY PAILHÈS

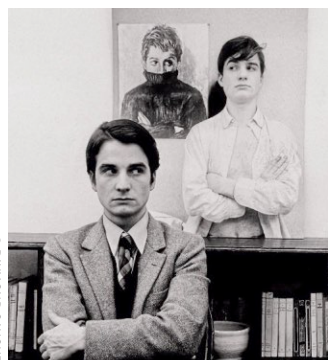
© ACADEMY OF MOTION PICTURES



Peter Lorre, derrière le masque du maudit



King Kong, le cœur des ténébres



Le Cinéma de Jean-Pierre Léaud

Cavalier seul

Yves Jeuland · 73'

Ce film est né de l'envie de filmer un filmeur. Le filmeur a dit oui, avec quelques règles de jeu. De l'été 2019 à l'hiver 2024, Alain Cavalier a donné rendez-vous à Yves Jeuland sur son lieu de vie, de travail et de création. Cinq visites chez Alain Cavalier pour le portrait dialogué d'un homme toujours en mouvement... **JEU 21 11:15**

Le Cinéma de Jean-Pierre Léaud

Cyril Leuthy · 63'

Inoubliable héros des 400 coups, Jean-Pierre Léaud a fait une entrée spectaculaire dans le cinéma à l'âge de 14 ans. Et jusqu'à aujourd'hui, on peut dire qu'il ne l'a pas quitté. Truffaut, Godard, Eustache, mais aussi plus récemment Assayas, Lvovsky, Kaurismäki...

Une filmographie au cours de laquelle Léaud a inventé une nouvelle manière d'être devant une caméra, où tout est vrai, et tout est fiction. **MER 20 14:10**

François Truffaut, le scénario de ma vie

David Teboul · 95'

Les films de François Truffaut « *avancent comme des trains, tu comprends ? Comme des trains dans la nuit.* » Sa vie a connu le même rythme ; le mot FIN arrive, il a 52 ans. Quelques mois plus tôt, le cinéaste entreprend de se confier à son ami de jeunesse Claude de Givray. Mais le temps va lui manquer pour achever son projet autobiographique. Il avait pour titre : « *Le Scénario de ma vie* ».

MER 20 18:30

L'Image originelle

NAOMI KAWASE · **JOACHIM TRIER**
MARCO BELLOCHIO

Pierre-Henri Gibert · 3 x 26' / 78'

Dans *L'Image originelle*, des cinéastes internationaux de renom témoignent de l'expérience de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir. Naomi Kawase revient sur la genèse de son premier long métrage, Suzaku, qui esquissait déjà les

JURY PROFESSIONNEL

Président : **Gian Luca Farinelli**, directeur de la Cinémathèque de Bologne · Et **Laurent Delmas**, journaliste et chroniqueur cinéma sur France Inter · **Eithne O'Neill**, collaboratrice à la rédaction de *Positif* · **Catherine Ulmer Lopez**, documentariste.

Prix Michel Ciment, parrainé par la revue Positif.

JURY CAMÉO

Médiatrice : **Jeanne Souilhé**, collaboratrice de l'ACPG
· **Alexandre Macarez**
· **Zacharie Caillaud-Vigier**
· **Jeanne Darré**.

D'HISTOIRE DU CINÉMA

© BAYRISCHE STAATSBIBLIOTHEK BILDARCHIV



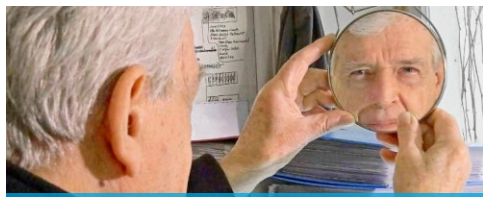
François Truffaut, le scénario de ma vie



Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres



L'Image originelle : Marco Bellocchio



Cavalier seul

© LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

prémices d'une filmographie hors normes. Avec *Nouvelle Donne*, son premier film, Joachim Trier a fait souffler un vent de renouveau sur le cinéma norvégien. Marco Bellocchio revient lui sur son premier long métrage, *Les Poings dans les poches*, une œuvre brûlante, passionnelle, marquée par l'angoisse d'une enfance traumatisante, dont la puissance rebelle reste intacte aujourd'hui. **JEU 21 14:00**

King Kong, le cœur des ténèbres

Laurent Herbiet · 59'

1933. Deux cinéastes visionnaires, Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, osent la fiction la plus radicale, une œuvre à couper le souffle : *King Kong* ou la fantastique histoire de la fascination amoureuse d'un gorille géant pour une blonde actrice. Ce documentaire relate les incroyables péripéties qui menèrent à la création de ce film mythique.

MAR 19 14:00

Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

André Veiel · 115'

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était Leni Riefenstahl ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent dans toute sa complexité et son ambiguïté. **MER 20 16:00**

Peter Lorre, derrière le masque du maudit

Evelyn Schels · 52'

Le rôle de bourreau d'enfants dans *M* de Fritz Lang, qui a rendu Peter Lorre mondialement célèbre, lui colle à la peau jusque dans *The Lost One*, le seul film qu'il réalise et dans lequel il se suicide. L'odyssée de cet immigré austro-hongrois, qui tente d'échapper à ses démons en fuyant l'Europe pour se réfugier à Hollywood, épouse tragiquement l'histoire du XX^e siècle, que l'on peut lire sur son visage. **MER 20 10:00**



William Wyler, un Alsacien à Hollywood

© CALIFORNIA PRO

William Wyler, un Alsacien à Hollywood

Bertrand Tessier · 52'

Le réalisateur de *Vacances romaines* et de *Ben Hur*, né en 1902 à Mulhouse dans une Alsace annexée par l'Allemagne, n'a jamais oublié ses origines : pendant la guerre il s'est engagé dans l'armée américaine pour combattre le régime nazi. Le portrait riche de documents inédits, issus des archives familiales, d'un homme qui s'est toujours battu pour la liberté. **MAR 19 15:40**

SÉANCES AVEC NOS PARTENAIRES

MINISTÈRE
DES ARMÉES
ET DES ANCIENS
COMBATTANTS

SGADMCA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALISTE
DES ANCIENS COMBATTANTS

ecpa d
IMAGES
DÉFENSE

AVEC LA DMCA ET L'ECPAD

DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DE LA CULTURE ET DES ARCHIVES DU MINISTÈRE DES ARMÉES ET DES ANCIENS COMBATTANTS
ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE



MER 20 14:00

Suzanne Jannin, femme de l'air, femme de l'ombre

D'Olivier Sarrazin – France, 2024, 52', doc.

Produit par Real Productions,
soutenu par la DMCA. Diffuseurs : RDGE
(Regroupement diffuseurs du Grand Est) :
Canal 32 / Moselle TV / Vosges Télévision ; WEO.

Quatorze décorations prestigieuses, un rôle clé
sous l'Occupation dans la Résistance,
des missions de guerre en Indochine,
les prémisses de ce qui deviendra plus tard
« Médecins sans frontières »... Pourtant
le souvenir du capitaine Jannin est absent
de l'Histoire. Est-ce parce que le capitaine Jannin
était une femme ? Grâce à des archives
cinématographiques et sonores inédites,
le film nous éclaire sur l'engagement courageux
de cette femme exceptionnelle.



MER 20 18:30

1914, et soudain la guerre

De Cédric Gruat – France, 2024, 90', doc.

Produit par Roche Productions, soutenu par la DMCA
et coproduit par l'ECPAD. Diffuseur : France 2.

À l'occasion du 110^e anniversaire du
déclenchement de la Grande Guerre, ce film
raconte les premiers mois de ce conflit tels qu'ils
ont été vécus par les Français, civils et militaires :
sidération, mobilisation, séparation, occupation...
Que signifie basculer dans la guerre ? Comment
s'adapter, tenir, faire face quand tous les repères
volent en éclat ? Comment accepter et consentir
à tant de sacrifices ?

AVEC LA CHAÎNE HISTOIRE TV

MER 20 11:30

Sous les œillets, la révolution portugaise

De Tony Liégeois – France, 2024, 1h03, doc.

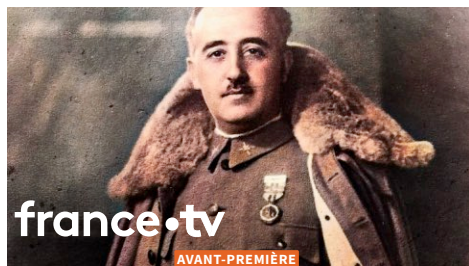
Produit par TV Presse productions.

Diffuseur : Histoire TV

Le 25 avril 2024 marquera un demi-siècle
depuis que des capitaines portugais ont
renversé l'Estado Novo, un régime liberticide
incarné de 1933 à 1968 par Antonio de Oliveira
Salazar, puis par Marcelo Caetano jusqu'en
1974. 41 ans d'une dictature qui, en l'espace
d'une nuit et d'une journée, a volé en éclat.
Avec les interventions de Lio et de Maria
de Medeiros.



© TV PRESSE PROD-HISTOIRE TV



VEN 22 18:30

Franco, le dernier dictateur

De Serge de Sampigny, France, 2024, 2 x 55', doc.

Production Histodoc pour France Télévisions

En 2025, les Espagnols fêteront le cinquantième anniversaire de la fin de la dictature de Franco.

Le dictateur est mort en 1975, après avoir passé 39 ans à la tête de l'État. Une incroyable

longévité, un cauchemar dont l'Espagne, devenue démocratique, porte encore les

cicatrices. Comment cet homme a-t-il réussi à établir et consolider son pouvoir pendant quatre

décennies au nom d'une croisade intérieure ? Grâce notamment à celles et ceux, dans les deux

camp, qui ont vécu cette époque terrible et peuvent encore témoigner d'une violence

politique trop vite oubliée, ce documentaire propose de percer le mystère d'« El Caudillo ».

En compétition « Documentaires inédits » > p. 18

AVEC FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE



DIM 24 14:00

La Justice sous l'Occupation

De Camille Levavasseur – France, 2024, 52', doc.

Produit par Guillaume Vincent, Benoit Tschieret

et Thierry Commissionnat / Les films en vrac.

Diffuseur : France 3 / NoA

De l'amende à la prison, des travaux forcés à la peine capitale, jamais autant de Français, du

simple paysan à un ancien président du Conseil, n'ont été traduits en justice que sous l'Occupation.

Comment et pourquoi, après 70 ans de régime républicain, le régime de Vichy, autoritaire,

xénophobe et antisémite, a-t-il réussi à imposer sa légitimité grâce à la répression policière, mais en

s'appuyant aussi sur les magistrats et le droit ?



Collection GENERATION UKRAINE

ARTE a lancé avec ses partenaires européens la collection documentaire **Generation Ukraine** : 12 films qui interrogent l'impact du conflit sur le temps long, réalisés et produits en Ukraine.

SAM 23 18:30 > **Interceptés** (INTERCEPTED)

De Oksana Karpovych – Canada, France, Ukraine,

2024, 1h30, doc. Produit par Hutong Productions,

Les Films Cosmos, Moon Man, ARTE France.

Les services de renseignement ukrainiens ont intercepté des milliers d'appels passés par des

soldats russes en Ukraine vers leurs familles en Russie. Ces conversations traduisent leurs

illusions comme leurs désillusions, la propagande comme l'horreur de la guerre. Elles

exposent toute l'étendue du pouvoir déshumanisant de la guerre et la nature

impérialiste de l'agression russe.



DIM 24 11:15

Enfermés par les Russes,

Yahidne 2022 (THE BASEMENT)

De Roman Blazhan – Ukraine, France, 2024, 1h17,

doc. Produit par Minimal Movies, Elda Productions, ARTE France.

Au mois de mars 2022, pendant l'invasion russe, les 341 habitants (dont 77 enfants) de Yahidne,

village ukrainien au nord de Kiev, ont passé 26 jours en captivité dans le sous-sol d'une école.

Comment faire face à ce traumatisme commun quand la plupart essaient d'oublier ? Que faire

quand on veut oublier, mais que la seule façon d'avancer est de se souvenir ?

MARDI 19 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
<p>10:00 CAFÉ HISTORIQUE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE LA SECONDE RÉPUBLIQUE ESPAGNOLE par Jesús Alonso Carballés</p>	 <p>Capitaines d'avril</p>		 <p>Le Cid</p>	<p>10:00 LE CID Anthony Mann 3h04</p>	<p>10:10 LES LIGNES DE WELLINGTON Valeria Sarmiento 2h31</p>
<p>11:15 CAFÉ HISTORIQUE AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE DE PESSAC LA BD SOUS FRANCO : ENTRE PROPAGANDE ET RÉSISTANCE par Isabelle Touton</p>			<p>11:40 FEDERICA MONTSENY, L'INDOMPTABLE Jean-Michel Rodrigo · 52'</p>		
<p>13:15 LES ENTRETIENS DE L'IJBA LA FRANCE ET L'ESPAGNE DEPUIS 1975 : SI LOIN, SI PROCHES avec Matthieu Trouvé</p>	<p>12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC BIBIANA CANDIA autrice de <i>Azucre, une épopée</i> Animée par Aude Pelherbe</p>		<p>14:00 KING KONG, LE CŒUR DES TÉNÉBRES Laurent Herbiet · 59'</p>	<p>14:00 NON, OU LA VAINTE GLOIRE DE COMMANDER Manoel de Oliveira 1h50</p>	<p>14:00 AVANT-PREMIÈRE LES DÉRACINÉS José Antonio Nieves Conde · 1h44</p>
<p>14:00 CAFÉ HISTORIQUE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE FRANCISCO GOYA À BORDEAUX par Françoise Garcia</p>		<p>16:15 DIEGO VELASQUEZ OU LE RÉALISME SAUVAGE Karim Aïnouz · 52'</p>	<p>15:40 WILLIAM WYLER, UN ALSACIEN À HOLLYWOOD Bertrand Tessier · 52'</p>	<p>16:10 LA CAGE DORÉE Ruben Alves 1h30</p>	<p>16:20 LES MAINS INVISIBLES Hugo Dos Santos 1h30</p>
<p>16:00 CAFÉ HISTORIQUE BRANTÔME, FOU D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL ! par Anne-Marie Cocula</p>	<p>18:15 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SUIVIE DE LA CONFÉRENCE INAUGURALE LES TRANSITIONS DÉMOCRATIQUES EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL par Yves Léonard, historien, spécialiste de l'histoire contemporaine du Portugal</p>				
 <p>Marco, l'énigme d'une vie</p>	<p>20:30 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE Aitor Arregi et Jon Garaño · 1h41 En présence du scénariste <u>Jorge Gil</u></p>		<p>20:40 CAPITAINES D'AVRIL Maria de Medeiros 2h05</p>	<p>20:30 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE Aitor Arregi et Jon Garaño · 1h41 En présence du scénariste <u>Jorge Gil</u></p>	 <p>La Cage dorée</p>

DÉBAT ESPAGNE / PORTUGAL
TITRE EN ROUGE FILMS ESPAGNE
TITRE EN VERT FILMS PORTUGAL

AVANT-PREMIÈRE - COMPÉTITION FICTION
COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
COMPÉTITION DOCS HISTOIRE DU CINÉMA


SÉANCE SPÉCIALE	Nom souligné INVITÉ-E PRÉSENT-E
COUP DE CŒUR DE F. AYMÉ ET J. PEREIRA : FILMS ESPAGNE / PORTUGAL	
SIGNATURES DANS LE HALL AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE	

MERCREDI 20 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE L'ALLIANCE ANGLO-PORTUGAISE par Philippe Chassaing	 Mort d'un cycliste	10:00 PETER LORRE, DERRIÈRE LE MASQUE DU MAUDIT Evelyn Schels · 52'	10:00 BIENVENUE MR MARSHALL Luis Garcia Berlanga · 1h18	 Les Lignes de Wellington	
11:30 CAFÉ HISTORIQUE FRANCE-ESPAGNE, DEUX SIÈCLES DE RELATIONS AMBIVALENTES par Jean Mendelson	12:30 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC AUREL	11:30 MORT D'UN CYCLISTE Juan Antonio Bardem 1h28	11:30 AVEC HISTOIRE TV SOUS LES CEILLETS, LA RÉVOLUTION PORTUGAISE Tony Liégeois · 52'		
13:15 LES ENTRETIENS DE L'IJBA COMMENT TRAVAILLENT LES CRITIQUES DE CINÉMA ? avec Eithne O'Neill	13:15 MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE Tiina Lymi · 2h44	14:10 LE CINÉMA DE JEAN-PIERRE LÉAUD Cyril Leuthy · 1h03	14:00 AVEC LA DMCA SUZANNE JANNIN, FEMME DE L'AIR, FEMME DE L'OMBRE Olivier Sarrazin · 52'	14:00 UNIPOH HISTOIRE LES LIGNES DE WELLINGTON Valeria Sarmiento 2h31	14:40 LES SAINTS INNOCENTS Mario Camus · 1h45
14:00 AVEC LA REVUE PARLEMENT[S] LES POPULISMES EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL : LA FIN D'UNE EXCEPTION ? avec Yves Léonard, Marie-Hélène Sa Villas Boas et Matthieu Trouvé. Animé par Christophe Lucet	16:30 AVEC LA REVUE L'HISTOIRE AL-ANDALUS avec Claude Denjean, Mehdi Ghouirgate, Emmanuelle Tixier du Mesnil. Animé par Valérie Hannin	16:30 LA BATAILLE DU CÔA, UNE LEÇON PORTUGAISE Jean-Luc Bouvret · 1h22	16:00 LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES André Veiel · 1h55	16:45 LE BOURREAU Luis Garcia Berlanga · 1h18	16:50 ALA-ARRIBA José Leitão de Barros · 1h24 <i>Sous réserve</i>
16:00 CAFÉ HISTORIQUE LES WISIGOTHS : DU ROYAUME DE TOULOUSE AU ROYAUME DE TOLÈDE par Claude Aziza	18:50 OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION Julie Gayet et Matthieu Busson · 1h31	18:30 FRANÇOIS TRUFFAUT, LE SCÉNARIO DE MA VIE David Teboul · 1h35	18:30 AVEC LA DMCA ET L'ECPAD 1914, ET SOUDAIN LA GUERRE Cédric Gruat · 1h30	18:30 MYSTÈRES DE LISBONNE Raúl Ruiz · 4h36 Avec entracte	18:30 À CONTRETEMPS Juan Diego Botto 1h43
20:30 AVEC LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, 15 ANS APRÈS LA CRISE DE 2008 avec Jésus Castillo et Alexandre Fernandez. Animé par Michel Cabannes	21:00 BANZO Margarida Cardoso · 2h07	20:50 CHANGER DE VIE. VIE ET ŒUVRE DE JOSÉ MARIO BRANCO Nelson Guerreiro et Pedro Fidalgo · 1h56	20:50 LES REPENTIS Iciar Bollain · 1h55		20:45 ¡AY, CARMELA! Carlos Saura 1h45


DÉBAT ESPAGNE / PORTUGAL
TITRE EN ROUGE FILMS ESPAGNE
TITRE EN VERT FILMS PORTUGAL




AVANT-PREMIÈRE – COMPÉTITION FICTION
COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
COMPÉTITION DOCS HISTOIRE DU CINÉMA



SÉANCE SPÉCIALE	Nom <u>souligné</u> INVITÉ-E PRÉSENT-E
 COUP DE CŒUR DE F. AYMÉ ET J. PEREIRA : FILMS ESPAGNE / PORTUGAL	
SIGNATURES DANS LE HALL AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE	

JEUDI 21 NOVEMBRE


3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE LE DON QUICHOTTE DE MIGUEL DE CERVANTES par Pierre Darnis	 Buñuel après L'Âge d'or	10:00 AURORA DE ESPERANZA Antonio Sau · 58'	 Anna et les loups	10:30  ANNA ET LES LOUPS Carlos Saura · 1h42	10:40 Non, ou LA VAINTE GLOIRE DE COMMANDER Manoel de Oliveira 1h50
11:30 CAFÉ LITTÉRAIRE FERNANDO PESSOA par Ana-Maria Binet	12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC JOSÉ VIEIRA auteur de <i>Souvenirs d'un futur radieux</i> Animée par Julia Pereira	11:15 CAVALIER SEUL Yves Jeuland · 1h13			
13:15 LES ENTRETIENS DE L'IJBA LE DESSIN DE PRESSE, EXERCICE À HAUT RISQUE avec Aurel	14:30 AVEC LA REVUE L'HISTOIRE LES MONARCHIES CATHOLIQUES avec André Belo, François Foronda et Sébastien Malaprade. Animé par Héloïse Kolebka	14:00 L'IMAGE ORIGINELLE : • NAOMI KAWASE • JOACHIM TRIER • MARCO BELLOCCHIO Pierre-Henri Gibert 3 x 26'	14:00 AU PAYS DE NOS FRÈRES Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi 1h35	15:10  LA CARABINE NATIONALE Luis Garcia Berlanga · 1h35 <i>Sous réserve</i>	14:20  TERRITOIRES OCCUPÉS José Vieira · 1h15
 Sarah Bernhardt, la Divine	16:30 GRAND ORAL SCIENCES-PO / SUD OUEST MARIA DE MEDEIROS	16:30 LETTRE À FRANCO Alejandro Amenábar 1h47	16:00 J'AI DESSINÉ DRANCY Xavier Pouvreau · 53'	17:00  L'OMBRE DE GOYA José Luiz Lopez-Linares · 1h30	16:40 PRISON 77 Alberto Rodriguez 2h05
	18:50 SARAH BERNHARDT, LA DIVINE Guillaume Nicloux · 1h38 En présence de Sandrine Kiberlain	18:40  BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR Salvador Simó · 1h26 TERRE SANS PAIN Luis Buñuel · 30'	18:00 FROSA, UNE FEMME LIBRE AU GOULAG Anne Georget · 1h00	18:40 CAPITAINES D'AVRIL Maria de Medeiros 2h05	19:00 LE SILENCE DES AUTRES Almudena Carracedo, Robert Bahar · 1h35
20:30 AVEC L'IJBA LE TOURISME ET LE SURTOURISME EN ESPAGNE avec Ludovic Lamant Autres intervenant-e-s en attente	21:10 LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE Magnus von Horn · 1h55	21:00 SAINT GEORGES Marco Martins · 1h52	20:00 CHURCHILL, ROOSEVELT ET STALINE, LA ROUTE VERS YALTA Cédric Tourbe · 1h47	21:00  LA FILLE DE TES RÊVES Fernando Trueba 2h00	21:00 LA MAUVAISE ÉDUCATION Pedro Almodóvar 1h50

 DÉBAT ESPAGNE / PORTUGAL
TITRE EN ROUGE FILMS ESPAGNE
TITRE EN VERT FILMS PORTUGAL

 AVANT-PREMIÈRE – COMPÉTITION FICTION
 COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
 COMPÉTITION DOCS HISTOIRE DU CINÉMA


 SÉANCE SPÉCIALE	Nom <u>souligné</u> INVITÉ-E PRÉSENT-E
 COUP DE CŒUR DE F. AYMÉ ET J. PEREIRA : FILMS ESPAGNE / PORTUGAL	
SIGNATURES DANS LE HALL AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE	

VENREDI 22 NOVEMBRE











3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE UN ANTIFASCISME DE COMBAT par Pierre Salmon et Aubin Gonzalez	 Le Domaine	10:30 LE DÉPUTÉ Eloy de la Iglesia 1h50		 Les Saints innocents	10:30 FANTÔMES D'UN EMPIRE Ariel de Bigault 1h50
11:30 CAFÉ HISTORIQUE LA CHANSON, FIL ROUGE DU CINÉMA PORTUGAIS par Agnès Pellerin	12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC YAN LESPOUX Auteur de <i>Pour mourir, le monde</i> Animée par Diane Dumon		11:00 FRANÇOIS MAURIAC, MÉMOIRES INTIMES Virginie Linhart · 52'		
13:15 LES ENTRETIENS DE L'JBA L'HISTOIRE, LE CINÉMA ET MOI avec Fernando Trueba	14:00 LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE Magnus von Horn · 1h55	14:00 LE DOMAINE Tiago Guedes · 2h46	14:00 DÉBAT PROFESSIONNEL AVEC LA SCAM DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE : LES RELATIONS ENTRE HISTORIENS ET DOCUMENTARISTES avec Virginie Linhart, Céline Nusse et Olivier Wiewiorka.	15:30 UNIPOP HISTOIRE LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE ÉP. 2 : « POUR TOUT L'OR DU MONDE » Fanny Glissant, Daniel Cattier et Juan Gelas · 52'	14:20 LES SAINTS INNOCENTS Mario Camus · 1h45
 La Reine d'Espagne	16:30 AVEC LA REVUE L'HISTOIRE PREMIERS COLONIALISMES avec Charlotte de Castelneau-L'Estoile, Yves Saint-Geours et Jean-Frédéric Schaub. Animé par Valérie Hannin	17:00 AVANT-PREMIÈRE LES DÉRACINÉS José Antonio Nieves Conde · 1h44	16:20 DIDY Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors · 1h30	16:40 PORTO DE MON ENFANCE Manoel de Oliveira 58'	16:30 MORT D'UN CYCLISTE Juan Antonio Bardem · 1h28
	18:50 AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS FRANCO, LE DERNIER DICTATEUR Serge de Sampigny · 1h44	19:00 ACTO DOS FEITOS DA GUINÉ Fernando Mato Silva 1h26	18:30 JE SUIS TOUJOURS LÀ Walter Salles · 2h17	18:20 LA REINE D'ESPAGNE Fernando Trueba 2h13	18:30 QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ? Pedro Almodóvar 1h42
20:30 AVEC O SOL DE PORTUGAL DÉMOCRATIE ET DÉCOLONISATION avec Michel Cahen et Víctor Pereira	21:00 CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ Bogdan Mureşanu · 2h18	20:40 FADO, HISTORIA DE UNA CANTADEIRA Perdigao Queiroga · 1h50	21:00 UNIPOP HISTOIRE MISSION Roland Joffé · 2h05	21:00 RAGE Sérgio Tréfaut 1h40	20:30 LES BICYCLETTES SONT POUR L'ÉTÉ Jaime Chavarrí 1h46 · Sous réserve

DÉBAT ESPAGNE / PORTUGAL
TITRE EN ROUGE FILMS ESPAGNE
TITRE EN VERT FILMS PORTUGAL


AVANT-PREMIÈRE – COMPÉTITION FICTION
COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
COMPÉTITION DOCS HISTOIRE DU CINÉMA


SÉANCE SPÉCIALE	Nom <u>souligné</u> INVITÉ·E PRÉSENT·E
 COUP DE CŒUR DE F. AYMÉ ET J. PEREIRA : FILMS ESPAGNE / PORTUGAL	
SIGNATURES DANS LE HALL AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE	




SAMEDI 23 NOVEMBRE



3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
<p>10:00 CAFÉ HISTORIQUE AVEC L'UNIV. BORDEAUX MONTAIGNE HISTOIRE DU CAPITALISME ESPAGNOL par Alexandre Fernandez</p>	<p>10:20 BANZO Margarida Cardoso · 2h07</p>	<p>10:00 AVEC INA MADELEN SALVADOR DALI, GÉNIE TRAGI-COMIQUE François Lévy-Kuentz 52'</p>		<p>10:00 AVEC L'INA L'ESPAGNOL Jean Prat · 3h14</p> 	
<p>11:15 AVEC L'APHG RELIGION ET POUVOIR DANS LES MONDES IBÉRIQUES Avec Daniel Baloup, Charlotte de Castelnau-L'Estoile, Natalia Muchnik et Benoît Pellistrandi. Animé par Éric Bonhomme</p>	<p>12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC ÉRIC DEPETITEVILLE Auteur de <i>Aristides de Sousa Mendes, le Consul portugais de Bordeaux qui sauva 30 000 vies en 1940</i>. Animée par Aude Pelherbe</p>		<p>10:50 THE DMITRIEV AFFAIR Jessica Gorter · 1h31</p>	 <p>L'Espagnol</p> 	<p>11:00 L'OMBRE DE GOYA José Luis Lopez-Linares 1h30</p>
<p>14:00 AVEC SUD OUEST AUTONOMIE ET INDÉPENDANCE DES RÉGIONS, LE CAS ESPAGNOL avec Yves Saint-Geours, Benoît Pellistrandi et Cyril Trépiéd. Animé par Christophe Lucet</p>	<p>14:00 CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ Bogdan Muresanu (Rencontre en visio) 2h18</p>	<p>14:00 O SALTO Christian de Chalonge 1h30</p> 	<p>14:00 ISOLATION Igor Minaev · 1h22</p>	<p>14:00 UNIPOP HISTOIRE LETTRE À FRANCO Alejandro Amenábar · 1h47</p>	<p>14:30 CHANGER DE VIE Paulo Rocha · 1h30</p>
	<p>17:00 AVEC LA REVUE L'HISTOIRE FRANCO / SALAZAR, LES INTERMINABLES DICTATURES avec Sophie Baby, Irène Flunser Pimentel et Yves Léonard. Animé par Valérie Hannin</p>	<p>16:20 ANNA ET LES LOUPS Carlos Saura · 1h42</p> 	<p>16:30 POLOGNE : LES FEMMES, LE PAPE ET LE PARTI Ada Grudzinski · 56'</p>	<p>16:00 RAGE Sérgio Tréfaut 1h40</p> 	<p>16:40 BIENVENUE MR MARSHALL Luis Garcia Berlanga · 1h18</p> 
<p>19:00 AVEC FESTISOL MIGRANTS D'HIER ET D'AUJOUR'HUI DANS LE SUD-OUEST avec Inês de Souza, Manuel Dias, François Garcia et Maria Santos-Sainz. Animé par Christophe Lucet</p>		<p>18:20 NE DIS RIEN Icár Bollaín 1h49</p> 	<p>18:30 AVEC ARTE COLLECTION GENERATION UKRAINE : INTERCEPTÉS Oksana Karpovych · 1h35</p>	<p>18:00 SALAZAR, LE PORTUGAL À QUITTE OU DOUBLE Christiane Ratiney, Bruno Lorrvão · 52' PORTUGAL 74, LA RÉVOLUTION DES GILLETES Paul Le Grouyer, Bruno Lorrvão · 52'</p>	<p>18:20 CHANGER DE VIE. VIE ET ŒUVRE DE JOSÉ MARIO BRANCO Nelson Guerreiro et Pedro Fidalgo 1h56</p> 
	<p>19:30 JE SUIS TOUJOURS LÀ Walter Salles · 2h17</p>	<p>20:30 AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE DU PATRIARCAT AU FÉMINISME avec Sílvia Amorim et Isabelle Touton. Présenté par Jean-Dominique Peyrebrune</p>	<p>20:30 UNIPOP HISTOIRE LA CAGE DORÉE Ruben Alves · 1h30</p>	<p>20:15 LE DÉPUTÉ Eloy de la Iglesia 1h50</p> 	<p>20:30 CRÍA CUERVOS Carlos Saura · 1h47</p>
<p>22:00 SOIRÉE IBÉRIQUE FESTIVE ET MUSICALE · ENTRÉE LIBRE HALL DU CINÉMA ET SALLE ROMY SCHNEIDER</p>					

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE SALLE ROMY SCHNEIDER 80 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	S. LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE L'ENTRÉE DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL DANS L'EUROPE par Yves Saint-Geours	10:00 MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE Tiina Lymi · 2h44	10:00 L'INCROYABLE PÉRIPLÉ DE MAGELLAN François de Riberolles 4 x 52' 	10:00 LA NUEVE OU LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE Alberto Marquardt · 53'	10:00 UNIPOP HISTOIRE NOËL 71 Margarida Cardoso 52'	
11:30 CAFÉ HISTORIQUE LES RÊVES DE LA JEUNESSE ESPAGNOLE EN 1960 par Amélie Nuq	 Josep	 L'Incroyable Périplé...	11:10 AVEC ARTE COLLECTION GENERATION UKRAINE : ENFERMÉS PAR LES RUSSES YAHIDNE 2022 Roman Blazhan · 1h17	11:15 UNIPOP HISTOIRE JOSEP Aurel · 1h11	10:50  LE BOURREAU Luis Garcia Berlanga · 1h30
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE RENCONTRE AVEC ALFONSO ZAPICO Auteur de la bande dessinée <i>Le Chant des Asturies</i> Animée par Diane Dumon	14:15 AVEC LA REVUE L'HISTOIRE RÉFUGIÉS, MIGRANTS, DIASPORA EN FRANCE avec Delphine Dias, Geneviève Dreyfus-Armand et Victor Pereira. Animé par Olivier Thomas	14:00 AVEC O SOL DE PORTUGAL ANIKI-BÓBÓ Manoel de Oliveira 1h42 · Suivi d'un goûter pour les enfants 	14:00 AVEC FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE LA JUSTICE SOUS L'OCCUPATION Camille Levavasseur · 52' En présence du producteur Benoît Tschieret	14:00 AU PAYS DE NOS FRÈRES Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi 1h35	14:00  LA CARABINE NATIONALE Luis Garcia Berlanga · 1h35 <i>Sous réserve</i>
 O Salto	16:15 AVEC LE JOURNAL LE MONDE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE avec Arancha Gonzalez, Darío Salinas Palacios et Matthieu Trouvé. Animé par Thomas Wieder	16:00 LA MAUVAISE ÉDUCATION Pedro Almodóvar 1h50	16:00 LE CAS LÉON K. Jérôme Prieur · 1h20 En présence de la co-autrice Aude Vassallo	16:30  O SALTO Christian de Chalonge 1h30	16:10  BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR Salvador Simo 1h26 TERRE SANS PAIN Luis Buñuel · 30'
	18:15 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE, PALMARÈS ET ANNONCE DU THÈME 2025	18:10 CRÍA CUERVOS Carlos Saura · 1h47	18:15 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE, PALMARÈS ET ANNONCE DU THÈME 2025	18:30  ¡AY, CARMELA! Carlos Saura 1h45	18:30 CHANGER DE VIE Paulo Rocha 1h30
	20:30 · FILM DE CLÔTURE ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE Raoul Peck · 1h46	20:20  PRISON 77 Alberto Rodriguez · 2h05	20:10 MISSION Roland Joffé · 2h05	20:20 SAINT GEORGES Marco Martins 1h52	20:20 À CONTRETEMPS Juan Diego Botto 1h43

 DÉBAT ESPAGNE / PORTUGAL
TITRE EN ROUGE FILMS ESPAGNE
TITRE EN VERT FILMS PORTUGAL

 AVANT-PREMIÈRE – COMPÉTITION FICTION
 COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
 COMPÉTITION DOCS HISTOIRE DU CINÉMA

 SÉANCE SPÉCIALE	Nom souligné INVITÉ·E PRÉSENT·E
 COUP DE CŒUR DE F. AYMÉ ET J. PEREIRA : FILMS ESPAGNE / PORTUGAL	
SIGNATURES DANS LE HALL AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE	

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Carte 20 films non nominative**
74 € (3,70 € le film) + un magazine L'Histoire (pour les 200 premières cartes) et le catalogue du Festival offerts. Ne peut être utilisée pour l'accès aux débats.
- **Carte 5 films non nominative**
28 € (5,60 € le film). Ne peut être utilisée pour l'accès aux débats.

Film à la séance
7,50 € ; Étudiant et moins de 18 ans : 5,50 €

VENTE DE BILLETS ET DE CARTES

- **sur internet** à partir du 8 novembre :
www.webeustache.com
et www.cinema-histoire-pessac.com
(lien « ResaFILM »).
- **Au cinéma Jean Eustache** à partir du 13 novembre aux heures des séances.

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

LE guide du festivalier (148 pages) : 15 €.

LE CINÉ-DOSSIERS N°7

Espagne / Portugal
12 dossiers pédagogiques.
18 €, 112 pages.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Jean-Eustache – Librairie Encre blanche
Place de la V^e République / Pessac centre

SE GARER À PESSAC CENTRE

2 premières heures gratuites
Parking souterrain Place Charles de Gaulle.

ACCÈS SNCF, BUS ET TRAM

- Allez-y avec le réseau TBM !
- **Tram ligne B** / Terminus Pessac centre
- **Bus** Lignes bus 1, 24, 30, 35, 55, 74, 77, 78, 87 – arrêts Pessac Centre ou Pessac Gare, situés à quelques mètres du cinéma Jean-Eustache.
- **V3** station Pessac Centre
www.infotbm.com
- **AlloTBM** : 05 57 57 88 88
- **SNCF** Bordeaux-Pessac centre = 6 mn !

Le Festival international du film d'histoire est une association loi 1901
Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset
Vice-présidente Valérie Hannin
Secrétaire général Claude Aziza
Trésorier Allain Glykos

PARTICIPATION AUX DÉBATS : 1€

Sauf pour les Entretiens de l'IJBA, les rencontres à la librairie Encre blanche, le Grand oral Sciences Po Bordeaux *Sud Ouest* et pour les étudiants et accredités : entrée libre sur réservation. Débats avec *L'Histoire* : entrée libre pour les unipopiens histoire.

Réservation de billets :

Passé l'horaire de début de la séance, un billet réservé n'est plus garanti.
La réservation de billets sur internet n'est plus possible moins d'une heure avant la séance ou le débat.

7 rue des Poilus – 33600 Pessac • 05 56 46 25 43 • contact@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.com / www.webeustache.com / www.cine-dossiers.fr



EXPOSITIONS

LA GUERRE D'ESPAGNE SOUS L'ŒIL DES REPORTERS

Découvrez l'exposition **RetroNews** sur la guerre d'Espagne. Plongez dans les récits et les images saisissantes de journalistes et photographes de l'époque, retraçant le conflit à travers la presse. > Hall – Cinéma Jean Eustache

HISTOIRE POLITIQUE DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL EN AFFICHES

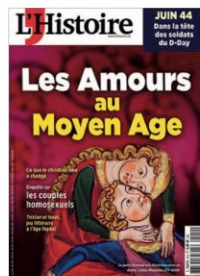
Des affiches issues du fonds constitué par le journaliste **Jean-Jacques Allevi**, avec pour ambition de documenter l'histoire politique, syndicale et sociétale de la fin du XIX^e siècle à nos jours. > Cinéma Jean Eustache

Abonnez-vous à

L'Histoire

La référence
des passionnés
d'histoire

Festival de Pessac



11 numéros par an
dont un numéro
double



Et toujours
disponible
sur www.lhistoire.fr

4 fois par an,
Le mook
Collections L'Histoire

Un documentaire france•tvcréations



Franco, le dernier dictateur

BIENTÔT
SUR

france•tv