

43^{ES}
RENCONTRES
DU CINÉMA
LATINO AMÉRICAIN

JUSTICES & POLITIQUE

DU 11 AU 15 MARS 2026

CINÉMA JEAN EUSTACHE - PESSAC

France Amérique Latine 33



PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR lesrencontreslatino.com



France Amérique Latine 33, avec les 43èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain, contribue à la réflexion et aux actions autour des MANIFESTATIONS CULTURELLES ECO-RESPONSABLES en : éco-concevant nos outils de communication, en intégrant des critères environnementaux dans l'évaluation des prestations d'impression, en étant éco-responsables dans nos achats de fournitures et de restauration.

TARIFS

- **Plein tarif** : 9,70€
- **Tarif Réduit** (-25 ans, étudiant-es, chômeur-euses, personne handicapée, RSA, Carte Jeune et adhérent-es FAL33) : 6€
- **Carte 5 séances** : 35€
(soit 7€ la séance)

**Les cartes Passe Gazette et 36
Chandelles ne soit pas acceptées.**

SUIVEZ-NOUS



Les Rencontres du Cinéma Latino
Américain



cinelatinobordeaux



www.lesrencontreslatino.org
www.fal33.org

CONTACT



lesrencontres@fal33.org



09.50.32.24.28 / 06.10.51.41.45

Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine – Comité Bordeaux Gironde (FAL 33). Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation : Le cinéma Jean Eustache et sa formidable équipe, ainsi que toutes les équipes et les salles partenaires des Rencontres, Le Vog à Bazas, L'Etoile à Saint-Médard-en-Jalles, Les Colonnes à Blanquefort, La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande, L'Eden à Pauillac et le cinéma Max Linder à Créon.

Un grand merci aussi à nos partenaires : l'Université Bordeaux Montaigne, tous les établissements scolaires qui nous accompagnent, l'équipe éducative et pédagogique, ainsi que l'Association des Cinémas de Proximité de Gironde, l'Association Cinéréseaux et La Maison de Simone, le Colectivo Dexpierte, la librairie Encre Blanche et les médiatrices et médiateurs de la Région, tous nos partenaires médias et presse.

Les Rencontres ne seraient pas possibles sans l'accompagnement et le soutien du Ministère de la Culture et la DRAC, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Gironde. Merci à tout-es nos invité-es, aux membres du Jury et aux équipes des Festivals avec lesquels nous avons collaboré cette année pour mutualiser nos compétences. Et le plus grand des mercis à l'équipe de FAL33, salariée comme bénévole et en particulier à nos cher-es membres de la Commission Cinéma.



Justices et Politique

La 43ème édition des Rencontres du cinéma latino-américain explorera les relations complexes qu'entretiennent la Justice et la politique du fait de l'interdépendance de ces deux champs.

En Amérique latine, la relation entre Justice.s et politique s'est caractérisée par une tension historique marquée par la politisation de la justice et la judiciarisation de la politique.

Depuis 1970, 25 ex-présidents ont fait face à des procès judiciaires pour violation des droits humains, corruption ou blanchiment d'argent.

De même, depuis la fin du XXè siècle, le sous-continent est paradigmatique de la guerre judiciaire ou lawfare, visant à modifier le rapport de forces entre les très nombreux gouvernements de gauche qui constituaient une carte géopolitique défavorable aux intérêts des secteurs public et privé des États-Unis et plus globalement de l'Occident.

Nous aborderons également l'impact du programme spécifique de formation pour juges latino-américains dispensé par l'Institut des Études Judiciaires du département de la Justice étasunienne depuis 2012 : des centaines de juges ont reçu cette formation, dont les juges qui ont mené l'affaire Lava Jato au Brésil et la guerre judiciaire et médiatique contre Ignacio Lula et Dilma Rousseff.

Ainsi la programmation, par les documentaires et les fictions proposées, abordera : la question de la politique judiciaire pendant les dictatures et de la justice post dictature -en particulier dans le cas de l'Argentine et du Paraguay, à 50 ans de ces dictatures ; les cas de lawfare, avec le cas exemplaire de l'Équateur et la persécution de son ex président et de plusieurs membres de son gouvernement et parti politique jusqu'à ce jour ; le système de justice des peuples autochtones ; la justice et les politiques environnementales ; la protestation sociale et sa judiciarisation, entre autres.



Flavia Castro | Réalisatrice. Elle est née au Brésil mais a grandi en exil. Son premier long-métrage, *Diário de uma Busca* (Lettres et Révolutions, 2011), a été largement récompensé dans divers festivals (Biarritz, DocLisboa, Habana, FestRio, etc). Sa première fiction, *Deslembro* (2018), a eu sa première mondiale au Festival de Venise et a reçu plusieurs prix du public et de la critique. Avec *As Vitrines*, (2025), Flavia clôt sa trilogie non planifiée de « construction de souvenirs ».

Retrouvez-la en visio après *Cyclone* le 12 mars.

Gabriel Mascaro | Réalisateur et scénariste. Né en 1983 à Recife. Ses films ont remporté plus de 50 prix internationaux. Rodéo a été sélectionné parmi les 10 meilleurs films de 2016 par le New York Times. La même année, son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective au Lincoln Center de New York. En 2019, son film *Divine Love* a été projeté dans la section Panorama de la Berlinale. En 2025, *Les Voyages de Tereza* remporte le Grand Prix – Ours d'Argent à la Berlinale.

Retrouvez-le en visio après *Les voyages de Tereza* le 13 mars.



Ana María Pinar | Scénariste. Philologue hispaniste, scénariste, correctrice et lectrice passionnée par l'Amérique latine. Convaincue que la réalité dépasse toujours la fiction, je documente des histoires bouleversantes qui méritent d'être racontées.

Retrouvez-la après *Influjo Psíquico* le 13 mars.

Idoya Barrabés | Directrice de production. Sérieophile assumée, passionnée de voyages et de découverte d'autres cultures. Curieuse et créative, j'aime voir la vie en Pantone 226c et à travers une optique de focale 24.

Retrouvez-la après *Influjo Psíquico* le 13 mars.



Laura Bondarevsky | Réalisatrice et scénariste argentine. Diplômée de l'Institut des Arts Cinématographiques d'Avellaneda et active depuis 2000. Elle a collaboré avec des cinéastes tels que Juan José Campanella, Fernando Meirelles et Fernando Trueba, et s'est spécialisée en recherche documentaire. Autrice et réalisatrice de plusieurs œuvres remarquées en festivals, elle a reçu le prix Opera Prima de l'Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales pour *Río Muerto*, son premier long-métrage de fiction.

Retrouvez-la après *Un mundo recobrado* le 14 mars.



Nicolas Défossé | Réalisateur, monteur et producteur. Dans les années 2000, il se consacre à la formation audiovisuelle dans les communautés zapatistes du sud-est du Mexique et réalise plusieurs courts métrages dans le nord-ouest du pays, ainsi que le long métrage documentaire *¡Viva México !*. Au Chiapas, il a cofondé la maison de production Terra Nostra Films (2009) et l'École de Cinéma Documentaire de San Cristóbal de Las Casas (2016), dont les films ont remporté plus de 90 prix ces 5 dernières années.

Retrouvez-le après *Un lugar más grande* le 14 mars.



Augusto Zegarra | Réalisateur. Son court-métrage *Wiñaymanta* a remporté le prix du Ministère de la Culture péruvien et a participé au Festival de Lima. Son premier long métrage, *Runa Simi*, dévoilé à Tribeca en 2025, y a remporté le Prix du meilleur nouveau réalisateur.

Retrouvez-le après *Runa Simi* le 15 mars.



Fernando Valencia Saire | Protagoniste du film *Runa Simi*.
Retrouvez-le après *Runa Simi* le 15 mars.



Manuel Embalse | Monteur du film *Derrière les drapeaux, le soleil*.
Retrouvez-le après *Derrière les drapeaux, le soleil* le 15 mars.

Diego Vega | Réalisateur. Il est diplômé en économie, puis a étudié le cinéma à l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños, à Cuba. Il vit à Barcelone, où il enseigne à l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).
Retrouvez-le après *El Mudo* le 15 mars.



Sylvain Mavel | Réalisateur de documentaires français. Parallèlement à son travail de création, il réalise des films d'art contemporain. Il est surtout connu pour son travail mené depuis 15 ans auprès de la communauté gipsy bulgare nouvellement installée en France. Avec Éric Cron, il a réalisé *Chakaraka* (2015), une chronique intimiste et sensible d'une communauté de musiciens roms à Bordeaux, capturant la résilience et la vitalité culturelle de cette famille bulgare qui fonde l'Orchestra Chakaraka. Actuellement, il tourne *Les chevaux étaient dans sa tête*, un nouveau film avec Gocho Gadhefz explorant la place des fantômes dans l'univers gipsy.

JURY DOCUMENTAIRE

Fabrice Marache | Réalisateur des films documentaires dont la plage des Shadoks (en co-réalisation avec Pierre Andrieux) qui a été montré dans de nombreux festivals. Voici vingt ans, il a monté l'atelier documentaire avec Raphael Pillosio, structure de production avec laquelle il a produit les films de nombreux réalisateurs et réalisatrices dont Catalina Vilar, Pierre Carles, ou Denis Cointe.

JURY DOCUMENTAIRE



Jean Jacques Cheval | "Professeur émérite de Universités, Université Bordeaux Montaigne, spécialisé dans l'histoire des médias, de la radiodiffusion et du journalisme".

JURY DOCUMENTAIRE



Ana Milena Pabon | Diplômée en Sciences de l'information et de la communication de l'Université de Bordeaux Montaigne. Elle enseigne à l'Antenne universitaire d'Agen - Université Bordeaux Montaigne en tant que Directrice d'Études LEA. Elle a été journaliste d'émissions de radio et de télévision en Colombie. Elle a réalisé plusieurs documentaires dont *Una revolución que Vive*, film sur la chaîne de télévision Vive TV du Venezuela .

JURY FICTION



Maigualida Santana Bermúdez | Études en sciences de l'éducation au Venezuela et en anthropologie politique en France. Professeure d'espagnol, militante associative (en tant que responsable de la communication) de deux associations à Paris où elle réside. Depuis 2010, elle s'intéresse au cinéma et aux télévisions communautaires, en particulier à Terra TV au Venezuela et à la Télévision de la Montagne à Cuba où elle a suivi une formation et réalisé un documentaire (*Le plaisir d'écouter*). Elle a réalisé des reportages pour Telesur.

JURY FICTION



Mentxu Sesar Iglesias | Travaille dans le domaine audiovisuel depuis plus de trente ans comme réalisatrice et productrice de courts et longs métrages, de documentaires et de clips musicaux. Depuis quelques années, elle s'est tournée vers les festivals, en particulier les festivals d'horreur, tout en continuant à travailler dans la communication pour l'organisation sociale Emigrados TV.

JURY FICTION



L'équipe des 43èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain a, encore une fois, décidé de doter les Prix attribués de façon à soutenir les cinéastes engagé-es et à soutenir la diffusion d'un cinéma qui ose regarder le monde.

LES PRIX DU JURY

Deux Jury - un pour les fictions et l'autre pour les documentaires - vont évaluer les longs-métrages en compétition en 2025, chacun composé de 3 professionnel·les de l'audiovisuel, cinéastes, producteur·ices, programmeur·ices ou professeur·es d'université, européen·nes et latino-américain·es.

Prix du Jury - Meilleur Long-métrage de Fiction (dotation 500€)

Prix du Jury - Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)

Les prix seront remis le jour de clôture du festival, le DIMANCHE 15 MARS.

LES PRIX DU PUBLIC

Notre compétition de longs-métrages propose au public 4 films de fiction et 4 films documentaires indépendants. À l'issue de chaque séance, les spectateur·ices auront la possibilité de voter dans le but d'attribuer deux Prix.

- **Prix du Public - Meilleur Long-métrage de Fiction (dotation 500€)**

- **Prix du public - Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)**

Les prix seront remis le jour de clôture du festival, le DIMANCHE 15 MARS.

LE PRIX DU JURY CAMEO

CaMéo est un label cinéma à destination des jeunes cinéphiles de Gironde. Il s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, et s'appuie sur l'implication d'ambassadeur·ices qui labellisent les films, participent à l'animation de leur cinéma de proximité et partagent leur goût du cinéma avec leurs pairs. Cette année, six jeunes seront juré·es des Rencontres du Cinéma Latino-Américain pour une compétition spéciale parmi les longs-métrages de fiction.

Le film qu'ils-elles choisiront sera identifié comme coup de cœur du Public Jeune, et proposé à la programmation dans les cinémas de proximité de la Gironde.

LE PRIX DES LYCÉEN-NES ET DES COLLÉGIEN-NES DE NOUVELLE AQUITAINE

Forte de la grande participation et de l'enthousiasme qui circulent dans la Région pour notre dispositif Jury Jeune, l'équipe du festival a remanié l'organisation de cette compétition très prisée dans le but de la rendre plus adaptée aux établissements scolaires. Sept courts-métrages latino-américains ont été présélectionnés par notre Commission Cinéma et proposés au vote dans une quinzaine d'établissements :

- **Prix Meilleur Court-métrage (dotation 300€)**

Le prix sera remis lors de la séance publique des courts-métrages au cinéma de Pessac le DIMANCHE 15 MARS.

MANO PROPIA

GORY PATIÑO

Fiction

Bolivie

2024, 88 min



Inspiré de faits réels. En 2013, trois histoires s'entrelacent dans un village du tropique bolivien. Mario Vega, un procureur profondément attaché au respect des procédures judiciaires, lutte pour empêcher le lynchage de cinq jeunes, accusés à tort d'avoir volé un camion. Miguel, le père des garçons, s'allie à Mario dans sa tentative d'éviter la tragédie.

Jeudi 12 mars à 18h00

CYCLONE

FLAVIA CASTRO

Fiction

Brésil

2025, 100 min



Brésil, 1919. Bravant toutes les conventions, Cyclone, jeune ouvrière et dramaturge, décroche une bourse pour étudier le théâtre à Paris. Mais très vite, son rêve se heurte à une réalité implacable: elle est née dans un monde où les femmes ne disposent pas même de leur propre corps.

Jeudi 12 mars à 20h00 | La réalisatrice Flavia Castro interviendra en visio.

LA FILLE CONDOR

ÁLVARO OLMOS TORRIOS

Fiction

Bolivie

2025, 109 min

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Samedi 14 mars à 16h30

LO QUE NO SE DIJO

RICARDO

VALENZUELA PINILLA

Fiction

Chili

2025, 80 min

Dans le Chili rural des années 90, Margarita et Cucho vendent des forfaits de téléphonie mobile tout en faisant face à des situations insolites et à des tensions personnelles. Une cérémonie de reconnaissance révèle des conflits familiaux et des décisions cruciales qui marqueront leurs vies.

Samedi 14 mars à 18h40

HIJO DE TIGRE Y MULA

ANNIE CANAVAGGIO

Documentaire

Panama

2025, 103 min



Le 31 décembre 1999, les États-Unis ont officiellement restitué au Panama le contrôle du Canal, mettant ainsi en œuvre les accords Torrijos-Carter. Derrière la signature historique de ces accords s'est déroulé un jeu complexe de diplomatie internationale et d'intrigues, mené par le général Omar Torrijos. C'est l'histoire de ces négociations, qui ont permis de rétablir l'intégrité territoriale et la souveraineté du Panama.

Film d'ouverture | Mercredi 11 mars à 20h30

UN LÚGAR MÁS GRANDE

NICOLAS DÉFOSSÉ

Documentaire

Mexique

2025, 115 min



Chiapas, sud-est du Mexique. Lorsque les habitants de Tila et d'autres villages expulsent la mairie et la police, ils sont confrontés au défi de l'autogouvernement. Une aventure collective d'inspiration zapatiste en territoire maya ch'ol.

Samedi 14 mars 20h30 | En présence du réalisateur Nicolas Défosse

RUNA SIMI**AUGUSTO ZEGARRA***Documentaire*

Pérou

2025, 81 min



Fernando, un jeune activiste et acteur de doublage de Cuzco (Pérou), tente de sauver sa langue indigène de l'extinction. Son rêve : convaincre Walt Disney de lui permettre de doubler Le Roi Lion en quechua, la langue des Incas. Ce voyage l'invitera à repenser son rôle de père en même temps que celui d'activiste auprès de son fils, véritable compagnon d'aventure.

Dimanche 15 mars 14h00 | En présence du réalisateur Augusto Zegarra et du protagoniste Fernando Valencia Saire

**DERRIÈRE LES DRAPEAUX,
LE SOLEIL****JUANJO PEREIRA***Documentaire*

Paraguay

2025, 90 min



Grâce à des images rares et longtemps oubliées, ce documentaire dévoile les mécanismes cachés de la dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay, l'un des régimes les plus anciens de l'histoire. De la propagande aux émissions internationales, le film montre comment les médias ont façonné le pouvoir, contrôlé la mémoire et construit un héritage qui perdure encore aujourd'hui.

Dimanche 15 mars à 16h15 | En présence du monteur Manuel Embalse

LES VOYAGES DE TEREZA

GABRIEL MASCARO

Fiction

Brésil

2026, 87 min

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Vendredi 13 mars à 20h45 | Le réalisateur Gabriel Mascaro interviendra en visio.

BELÉN

DOLORES FONZI

Fiction

Argentine

2025, 105 min

Tucumán, Argentine, 2014. Une jeune femme est hospitalisée pour de sévères douleurs abdominales. Elle ne sait alors pas qu'elle est enceinte. Elle se réveille menottée et entourée de policiers, accusée d'avoir voulu se faire avorter. Après deux années en prison préventive, elle est condamnée à huit ans de réclusion pour homicide aggravé. Une avocate de Tucumán luttera pour sa remise en liberté, soutenue par des milliers de femmes et associations. Cette union des forces fera basculer cette histoire, inspirée du roman *Somos Belén* de Ana Elena Correa.

Dimanche 15 mars à 18h30

EL MUDO**DIEGO VEGA & DANIEL VEGA***Fiction*

Pérou

2013, 90 min



Après une courte enquête, la police conclut que le tir qui a failli tuer le fonctionnaire de justice Constantino Zegarra n'était en fait qu'une balle perdue. Mais Constantino, convaincu que quelqu'un a tenté de l'éliminer, ré-ouvre une enquête qui l'amène bientôt à franchir les limites imposées par sa fonction pour prouver qu'il a raison.

Film de clôture | Dimanche 15 mars 21h15 | En présence du réalisateur Diego Vega

INFLUJO PSÍQUICO**ALEJANDRA CARDONA ;****ANA MARÍA PINAR &****IDOYA BARRABÉS***Documentaire*

Équateur

2025, 73 min



INFLUJO PSÍQUICO est un long métrage documentaire qui aborde le phénomène du lawfare en Équateur, illustré à travers la figure de Rafael Correa, président du pays entre 2007 et 2017.

Vendredi 13 mars à 18h00 | En présence de la scénariste Ana María Pinar et de la directrice de production Idoia Barabés

UN MUNDO RECOBRADO

LAURA BONDAREVSKY

Documentaire

Argentine, Uruguay

2024, 74 min

« Je dois retrouver ce monde, pour changer celui-ci », dit Laura. Puis elle cherche parmi les souvenirs, les lettres, les amis, le piano, la montagne, la neige où elle est née, la maison où a vécu (et est morte) sa grand-mère adoptive : Yenia Dumnova. C'est une recherche rétrospective, une reconstruction historique et affective faite de fragments, de mémoire, de documents, de fiction. Alors qu'elle démêle l'histoire secrète de Yenia, admirée pour son engagement, sa sensibilité et son intégrité éthique, Laura va peu à peu retrouver la sienne : sa relation à l'exil, au temps, à la famille, à l'art, à l'âge adulte et à la mort.

Samedi 14 mars 14h00 | En présence de la réalisatrice Laura Bondarevsky

ESPACE EXPOSITION

Cette année, un espace exposition vous sera proposé au Cinéma Jean Eustache. Vous aurez donc l'occasion de vous plonger dans les œuvres graphiques du **Colectivo Dexpierte**, collectif d'artistes colombien-nes, pendant toute la durée du festival.

Le **Colectivo Dexpierte** est une démarche de création et d'expérimentation graphique, qui focalise son action dans la construction de narrativités visuelles autour des mémoires du conflit armé en Colombie et des luttes communautaires des peuples de l'Amérique Latine.

L'exposition qui vous sera proposée est un aperçu de certaines réalisations menées dans différents lieux et communautés, comme l'expression de processus de résistance à partir du graphisme et de l'image. Ces images cherchent à interpeller la société et à rendre visibles les alternatives que l'on construit depuis chaque territoire, pour faire face à la violence sociale et politique qui a marqué ces territoires en Colombie.

LA TABLE DES RENCONTRES

Ouverte le samedi 14 mars et le dimanche 15 mars.

En collaboration avec la librairie **Encre Blanche** de Pessac, nous proposons des livres - mais pas uniquement - en résonance avec la programmation.

Nicolas Cogis, auteur de *Les êtres de passage*, sera présent samedi 14 mars pour présentation et dédicace de son livre à partir de l'ouverture de la table des livres dès 16h.

L'équipe de France Amérique Latine 33 sera présente à la table de livres le samedi 14 mars pour vous présenter et discuter avec vous des projets actuels de solidarité internationale, développés en lien avec des partenaires en Amérique latine. Venez rencontrer Sophie, chargée de mission Solidarités, pour en savoir plus sur notre projet en Colombie sur la formation agroécologique et la défense d'un territoire paysan avec l'Association paysanne d'Antioquia (ACA) et l'Institut d'études régionales de l'Université d'Antioquia (INER), ainsi que sur notre projet de protection de l'environnement et de développement d'une énergie renouvelable à Cuba, en lien avec le Centre de services environnementaux de Matanzas (CSAM).

LE STAND RESTAURATION

Le jeudi, vendredi et samedi, entre deux projections, venez savourer de délicieuses empanadas sur notre stand de restauration à partir de 18h !

EN SALLE DE CINÉ ET EN SALLE DE CLASSE

Le volet scolaire des Rencontres du Cinéma Latino-Américain propose aux élèves des collèges et lycées de notre région, ainsi qu'aux étudiant·es des Universités partenaires du festival, de parcourir un chemin cinématographique riche de découvertes.

Un catalogue avec une vingtaine de films est proposé aux enseignant·es, en provenance de différents pays d'Amérique Latine et des Caraïbes. Il offre un panorama vaste des productions audiovisuelles du continent et donne la possibilité aux élèves et aux étudiant·es d'aborder, non seulement les particularités des « langues latino-américaines », mais aussi un large éventail de thématiques telles que la quotidienneté de la jeunesse latino-américaine, les luttes indigènes pour la récupération de leurs terres, les rapports familiaux et intergénérationnels ainsi que la relation aux problématiques environnementales, entre autres.

Une grande diversité de formules est proposée : des séances avec intervention d'un·e membre de l'équipe du film projeté, des ateliers de création d'une bande annonce ou d'un podcast autour d'une critique cinématographique élaboré par les participant·es ou encore des formations au sous-titrage. Cette année plus de 30 établissements participent aux Rencontres

LES RENCONTRES À L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Depuis plusieurs années, **France Amérique Latine 33** collabore avec les Départements d'Études Lusophones et d'Études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bordeaux Montaigne.

Pour célébrer cette **10^e année de partenariat**, nous vous invitons à découvrir, dès le 2 mars, une exposition des œuvres de **Rosario Moreno** à la Bibliothèque Rigoberta Menchú de l'Université Bordeaux Montaigne. Cette exposition se clôturera le 13 mars par une conférence exceptionnelle de **Laura Balaguer**, commissaire de l'exposition. Cinq films seront également proposés, chacun suivi d'un débat avec les réalisateurs afin d'enrichir votre regard et de prolonger l'expérience de visionnage.

Vous pourrez donc découvrir les films *Cyclone* de Flavia Castro, *Forcone* d'Agustín Lostra, *LS83* d'Herman Szwarcbart, *Les voyages de Tereza* de Gabriel Mascaro et *Un mundo recobrado* de Laura Bondarevsky.



CALENDRIER ET HORAIRES

COMPÉTITION
HORS COMPÉTITION

 **Documentaire**

 **Fiction**

 **Avec invité.es**

Tous les films seront
projetés en VOSTFR

Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15
			14H00 UN MUNDO RECOBRADO 	14H RUNA SIMI 
			16H30 LA FILLE CONDOR	16H15 DERRIERE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL 
19H INAUGURATION	18H00 MANO PROPIA	18H INFLUJO PSIQUICO 	18H40 LO QUE NO SE DIJO	18H30 BELEN
20H30 HIGO DE TIGRE Y MULA	20H00 CYCLONE 	20H45 LES VOYAGES DE TEREZA 	20H30 UN LUGAR MAS GRANDE 	21H15 EL MUDO 