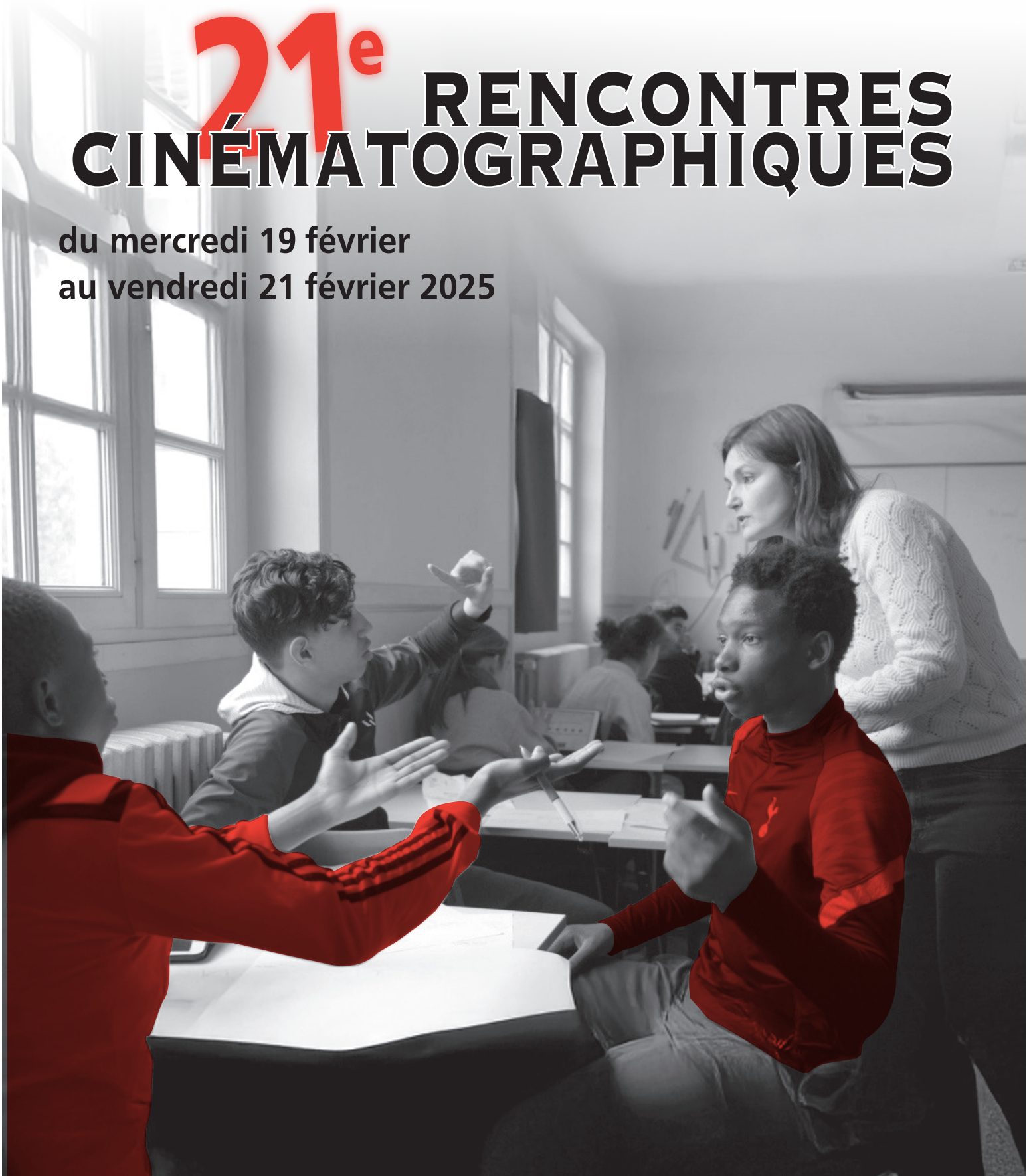


21^e RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

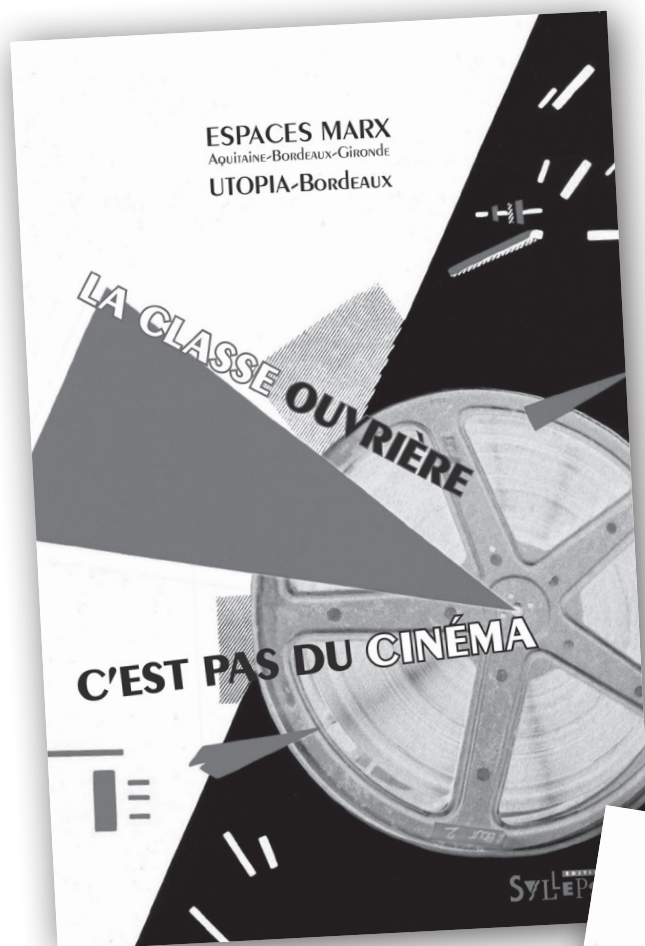
du mercredi 19 février
au vendredi 21 février 2025



LA CLASSE OUVRIÈRE, C'EST PAS DU CINÉMA

Espaces Marx_Utopia
AQUITAINE BORDEAUX GIRONDE BORDEAUX

Les Rencontres cinématographiques : déjà 20 ans !



En 2013, les Rencontres fêtaient leur dixième anniversaire en éditant un ouvrage de la programmation des dix premières années et, en 2024, en publiant un deuxième tome couvrant les dix années suivantes. Ces deux livres ont pour ambition de prolonger ce qui avait été accompli avec la participation de nombreux partenaires : mettre en valeur un cinéma de luttes sociales et de combats politiques partout dans le monde, en montrant des images créées en dehors des cadres du cinéma industriel et avec une écriture cinématographique originale.



21^e Rencontres cinématographiques

du mercredi 19 février au vendredi 21 février 2024

Les matinées du mercredi 19, Jeudi 20 et vendredi 21 février, table rondes et projections à la bibliothèque municipale de Bordeaux à partir de 9h30. Toutes les autres projections sont au cinéma Utopia Saint-Siméon à Bordeaux
Présentations des films et débats animés par nos invitées.s et les membres de l'équipe
Infos à suivre sur <http://www.facebook.com/rencontrescinemasutopia>

**Samedi 1^{er}
février**

14H

PRÉAMBULE

NADAV LAPID : RETOUR À BORDEAUX

Cinéma Utopia - En présence de Nadav Lapid

20H15

L'INSTITUTRICE

Nadav Lapid - Fiction, France/Israël, 2014, 119 mn

LA STAR

Nadav Lapid - Fiction, U.S.A./Israël, 2021, 15 mn

LE GENOU D'AHED

Nadav Lapid - Fiction, Fr./All./Israël 109 mn

**Mercredi
19 février**

14H00

LE CORPS FRACTURÉ DE L'AMÉRIQUE VU À TRAVERS LE CINÉMA AMÉRICAIN

Entrée libre - Bibliothèque municipale de Bordeaux

Table-ronde et projection

avec Pierre Bagley réalisateur et Eddy L. Harris, écrivain

LE PLUS GRAND LAVOMATIC DU MONDE,

Berwyn USA. - Auberi Edler. Documentaire, France, 2022, 90 mn

17H

FROM THE ROUGH

Pierre Bagley - Fiction, États-Unis, 2011, 97 mn

20H15

THE WALL

Philippe Van Leeuw - Fiction Belgique 2023, 96 mn VOSTF

THE SWEET EAST

Sean Price Williams - Fiction, États-Unis, 2023, 104 mn, VOSTF

**Jeudi
20 février**

14H

PESTICIDES : LA PRÉVENTION À LA PEINE !

Entrée libre

Rencontre du matin à la bibliothèque municipale de Bordeaux

Table-ronde et projections

LE ROUNDUP FACE À SES JUGES

Réalisation Marie-Monique Robin

Documentaire, France, 2017, 90 mn

En présence de Marie-Monique Robin

17H

CHÂTEAU ROUGE

Hélène Milano

Documentaire, France 2025, 107 min

Projection et débat en présence d'Hélène Milano

réalisatrice et membre de L'ACID.

20H15

Avant-première

VERS UN PAYS INCONNU

Mahdi Fleifel

Fiction, Royaume-Uni, Allemagne, France, Grèce, Pays Bas,

2024,106 min, VOSTFR

**Vendredi
21 février**

9H30

FILMER LE TERRITOIRE : LE REGARD DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉASTES

Entrée libre - Bibliothèque municipale de Bordeaux

14H

TABLE-RONDE ET PROJECTION

VILLE ÉTERNELLE

Garance Kim - Fiction, France, 2022, 20 min

GRAND PARIS

Martin Jauvat - Fiction, France, 2023, 72 min. En présence du réalisateur

17H

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

Réalisation Marie Dumora. Documentaire, France 2020, 102 min.

En présence de Hélène Milano réalisatrice et membre de L'ACID.

20H15

I-COMÈTE

Pascal Tagnati . Fiction, France, 2022, 127 mn.

En présence du réalisateur

21

FRACTURES : nous avons choisi ce titre générique pour ces trois jours de Rencontres, car bien sûr : « LA CLASSE OUVRIÈRE C'EST PAS DU CINÉMA »... Et nous ne pouvons ignorer que le monde et notre pays, celles et ceux qui y survivent ou y vivent, les exploitées et les dominés, ont mal à leur corps, à leur tête, à leurs voisines et voisins, à leurs semblables, à la planète enfin. Les fractures sont douloureuses, et personne ne peut et ne doit les ignorer, sous peine d'aggravation. Mais il se dit et se vérifie qu'elles se résorbent. Pour ce qui est des fractures à l'échelle d'une classe, d'une région, d'un continent, elles demandent un immense et nécessaire effort collectif. Les cautères sur des jambes de bois, les colmatages à la va-vite, ont montré leur carence. Nous nous rallions sans hésiter à la sagesse d'un Francis Blanche déclarant sans vergogne : « Il vaut mieux penser le changement que changer le pansement ».

DU RIRE, DES LARMES, ET DES ACTES!

Au cours de ces trois jours, et du préambule du 1er février, place à un cinéma de témoignages, d'actualité, de mémoire, de création offensive. Place aux débats qui sont pour vous et nous constitutifs de ces journées. Nous commençons par les matins syndicaux ouverts à tous (à la bibliothèque municipale de Bordeaux cette année !). Nous poursuivons à l'Utopia par les séances de l'après-midi, puis en soirées, avec deux films en avant-première le jeudi.

Industrie, commerce, « drogue » abrutissante ce peut être le cinéma ! Il est aussi, « quoiqu'il lui en coûte », ouvertures sans cesse renouvelées vers la création artistique, dénonciations de toutes les formes d'injustices, appels à l'émancipation. Ce sont ces derniers aspects offensifs dont, avec vous, nous souhaitons nous emparer. Nous avons eu nombre de prédécesseurs et nous espérons d'immenses relais.

Le grand Chaplin, l'auteur des *TEMPS MODERNES* (1936!), l'auteur du *KID*, de la *RUÉE VERS L'OR*... et bien sûr de l'immense *LE DICTATEUR* (dès 1940 !) fut aussi une proie pour son œuvre et ses combats. Le Maccarthysme engagea tôt contre lui (et d'autres, célèbres ou pas) une véritable lutte de classes. Il fallut à Chaplin, pour continuer son œuvre, abandonner les USA pour l'Angleterre, puis la Suisse. Le 25 décembre 1977, il quittait ce monde déjà « polyfracturé ». À la Une de *l'Humanité*, les dernières lignes de *Ainsi Charlot* disaient : « Un vieux film oublié viendra donner encore aux enfants de plus tard dans quelque salle de quartier, le frémissement du rire aussi bien que l'irrépressible montée des larmes » (Louis Aragon).

Quarante huit ans plus tard, nous et vous, n'en doutons pas, croyons encore au cinéma. Les grands enfants que vous et nous choisissons d'être, veulent toujours... « tisser le linceul du vieux monde ». Alors, consultez le programme, et à tout de suite !

Espaces Marx
LAQUITAINE BORDEAUX GIRONDE

VINCENT TACONET,
pour l'équipe des Rencontres

Mot du Président du Conseil Départemental de la Gironde

« La classe ouvrière c'est pas du cinéma », c'est du réel. Alors, quand elle passe devant et derrière la caméra, elle nous donne à voir des récits pour agir, mieux accompagner, mieux écouter, mieux relier. Cette convergence des vues et des luttes, le Département est fier de pouvoir continuer à la cultiver en accompagnant cette année encore les Rencontres.

Dans la période de dureté partagée que nous vivons, où les représentations communes s'effritent, les fictions et documentaires permettent de sensibiliser au fait qu'il existe toujours des alternatives pour retrouver ce dénominateur commun indispensable à la démocratie, à la solidarité de proximité.

En Gironde, cela résonne avec d'autres expériences, notamment avec celles que firent un certain nombre de personnes engagées sur les ronds-points et ailleurs lors du Mouvement des Gilets jaunes. Ces femmes, ces hommes de toutes les classes, ont aussi appris à penser ensemble et autrement, à produire de l'analyse et du savoir sur la société dans laquelle nous vivons. Ils ont prouvé, si besoin était, que la construction de la pensée, du savoir, ne sont pas l'apanage de quelques-uns. C'est aussi la vertu de ces Rencontres cinématographiques.

J'apprécie donc particulièrement la part belle laissée aux territoires dans la programmation 2025. Donner la parole à des populations qui n'ont pas l'habitude de se prononcer, et de la visibilité à des lieux que l'on voit trop peu, c'est non seulement décrire le monde tel qu'il est réellement, mais aussi aider à le transformer en partant d'ici d'en-bas.

JEAN-LUC GLEYZE





JOURNÉE PRÉPARÉE
PAR **BERTRAND
GILARDEAU ET
PAUL LHIABASTRES**

PROJECTIONS
ET DÉBATS AVEC
NADAV LAPID,
RÉALISATEUR

Préambule aux XXI^{ème} Rencontres Nadav Lapid : retour à Bordeaux



« Peu de cinéaste de sa génération inventent à chaque fois une écriture, un cinéma à la fois de concepts et surtout de poésie. » Olivier Père (Arte Cinéma) à propos de Nadav Lapid, dans la revue Répliques n° 14, Janvier 2021

Nadav Lapid est un réalisateur franco-israélien dont l'oeuvre, politique et poétique, construit un langage cinématographique autour des ambiguïtés humaines et sociétales, qui, dérange voire violente, écrivions nous l'année dernière pour la 20^e des Rencontres, afin de présenter la journée consacrée à son cinéma.

Empêché de venir malgré lui à la dernière minute il avait pu cependant parler de son travail à travers un entretien filmé la veille. Il manquait évidemment l'échange direct avec le public. Ce sera fait cette année lors de la demi-journée de préambule qui ouvrira les 21^e rencontres samedi 1 février. Ce sera l'occasion également de voir ou de revoir les deux longs métrages qui n'avaient pu être diffusés alors : L'institutrice et le Genou d'Ahed ainsi que le court métrage La Star.

BERTRAND GILARDEAU ET PAUL LHIABASTRES

> 14 h <

À lire :

La Revue Répliques Numéro 4

Revue d'entretiens autour du cinéma. Association Répliques Cinq entretiens autour du septième art réunissant Nadav Lapid, Danielle Arbid, Frank Beauvais ainsi que le duo formé par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.



L'INSTITUTRICE

NADAV LAPID

Fiction, France/Israël, 2014, 119 mn, VOSTF

Dans une école en Israël, une institutrice découvre qu'un élève de cinq ans de sa classe s'avère être capable d'écrire de la poésie. Rapidement, l'enseignante, qui croit à la puissance des mots pour faire changer les choses, l'accompagne, le défend, et veut le faire connaître du grand public.

> 20 h 15 <



LA STAR

NADAV LAPID

Fiction, U.S.A./Israël, 2021, 15 mn, VOSTF

Une femme en pleine épidémie, dans un monde anxieux, angoissé, apeuré, n'a pour seuls désir et volonté que d'embrasser sur la bouche la star de ses rêves.



LE GENOU D'AHED

NADAV LAPID

Fiction, Fr./All./Israël 109 mn, VOSTF

Invité à présenter un de ses anciens films à Sapir, un village reculé du désert, Y. cinéaste engagé se trouve confronté au dilemme que lui impose le ministère de la culture israélien : il ne sera payé que s'il signe un formulaire dont le contenu le contraindrait à renoncer à sa liberté... dans le même temps sa mère lutte contre un cancer. Le film a reçu le prix du jury à Cannes en 2021.

RENCONTRE DU MATIN



Bibliothèque municipale de Bordeaux auditorium

Table-ronde : Regards croisés de deux américains à l'aube du retour au pouvoir de Donald Trump animée par Jean-Paul Chaumeil, Sylvaine Marsault, Pierre Robin.

Les Américains sont-ils en train de tourner le dos à la démocratie occidentale ? En choisissant pour la seconde fois avec Donald Trump de confier leur destin politique à des hurluberlus extrémistes et corrompus, et économique à une poignée d'oligarques de la Silicon Valley obnubilés par la quête de profits sans limites, en renvoyant le statut des femmes au XX^e siècle, en déclarant la guerre à l'immigration, tout semble, vu d'ici, le confirmer. Pour nous éclairer, nous avons convié Pierre Bagley, cinéaste et Eddy L. Harris, écrivain, deux Américains installés en France afin de confronter leurs points de vue et d'échanger avec le public des Rencontres.

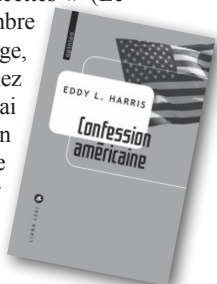
IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES



Pierre Bagley est un réalisateur et scénariste américain qui a posé ses valises à Bordeaux en 2019. Pierre Bagley a quitté les États-Unis car il ne s'y sentait plus en sécurité et a choisi Bordeaux qu'il a découvert « par hasard sur Google map ». Il vient d'une famille impliquée dans le mouvement pour l'égalité raciale, et poursuit ce combat dans ses activités professionnelles et artistiques. Il affirme « qu'aux États Unis, tout est classifié par votre race » (Sud-Ouest, entretien de Pierre Bagley avec le journaliste Jean-Michel Selva, 12 février 2024). Nous lui proposerons de dialoguer avec son collègue écrivain américain Eddy L. Harris sur le devenir de leur pays.



Eddy L. Harris, écrivain américain, habite le village de Pranzac, en Charente (Sud-Ouest, J.D. Renard, entretien, 27 octobre 2024.). Il se définit ainsi: « je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Etre noir n'est qu'une de mes facettes » (Le Monde, Macha Séry, 19 novembre 2020). Son dernier ouvrage, Confession Américaine, paru chez Liana Levi prend la forme d'un essai où, pêle-mêle, l'auteur interroge son histoire familiale issue de l'esclavage. Il tente d'analyser l'emprise qui pèse sur ses concitoyens pour comprendre le succès de Trump.



Le corps fracturé de l'Amérique vu à travers le cinéma américain

Le 19 février 2025, jour de la présentation de nos quatre films, le gouvernement de Trump sera déjà à l'œuvre sur les décombres d'un pays qui a fait rêver tant d'hommes et de femmes à travers le monde. Que reste-t-il de ce projet d'un melting pot économique, social, racial, politique et sociétal ?

Nous n'avons pas la prétention de mieux comprendre que d'autres comment cet homme grossier, insultant, suprémaciste, a pu conquérir les États Unis. Il s'agit juste de proposer quelques pistes de réflexion, volontairement orientées, en prenant compte de la situation de ceux et celles qui vont en être les premières victimes, les minorités, toutes les minorités. Les sondages à la sortie des urnes indiquent que 60% des hommes blancs ont voté Trump, ainsi que 53 % des femmes blanches, et ce malgré la campagne de Kamala Harris sur le droit à l'avortement. Les personnes qui souffrent le plus de cette politique anti-avortement restent les minorités, telles les femmes noires, pauvres, souvent multi-discriminées dans certains états du Sud. Ces femmes africaines-américaines ont voté à 91% pour Kamala Harris. Tandis que 20% des hommes noirs ont voté pour Trump. Cependant, la campagne masculiniste et raciste de Trump ne suffit pas à expliquer son succès. Le bilan de la gestion Biden-Harris n'a pas permis de combler les fractures sociales et raciales qui sont restées des injustices structurelles. Le nombre de personnes tuées par la police a augmenté, le pouvoir d'achat s'est dégradé. Kamala Harris ne s'est pas démarquée de la politique pro-Israélienne de Biden, ce qui lui a retiré une partie du vote de la jeunesse. Quant à la classe ouvrière dans sa généralité, écoutons les propos de Bernie Sanders : « Il n'est pas surprenant qu'un parti démocrate qui a abandonné la classe ouvrière se rende compte que la classe ouvrière l'a abandonné. ». (La déferlante-new, A.L. Pineau, 7 novembre 2024, site Regard.fr)

JEAN-PAUL CHAUMEIL, SYLVAINÉ MARSULT ET PIERRE ROBIN

LE PLUS GRAND LAVOMATIC DU MONDE,



Scam*

BERWYN USA - AUBERI EDLER.
Documentaire, France, 2022, 90 mn, VOSTF

Le Lavomatic de Berwyn est le plus grand du monde. 1300 mètres carrés de machines qui tournent nuit et jour. Dans cette banlieue pauvre de Chicago, à majorité hispanique, le Lavomatic est un petit bout d'Amérique. Au milieu du linge, des familles entières s'y retrouvent. Les clients ressemblent aux employés ; même exil, même vie de labeur, et parfois le même espoir du rêve américain. Étoiles de la SCAM 2024



> 14 h <

FROM THE ROUGH

PIERRE BAGLEY

Fiction, États-Unis, 2011, 97 mn, VOSTF

Le film s'inspire de l'histoire vraie de Catana Starks, entraîneuse de natation des Tennessee State Tigers, qui est devenue la première femme noire à entraîner une équipe universitaire de golf masculin. Avec dynamisme, elle accepte de relever le défi de sortir du contexte historiquement noir de l'Université du Tennessee pour prendre en charge un groupe de jeunes défavorisés du monde entier et les embarquer dans une formidable aventure sportive dans le monde du golf universitaire.



> 17 h <

THE WALL

PHILIPPE VAN LEEUW

Fiction, Belgique, 2023, 96 mn VOSTF

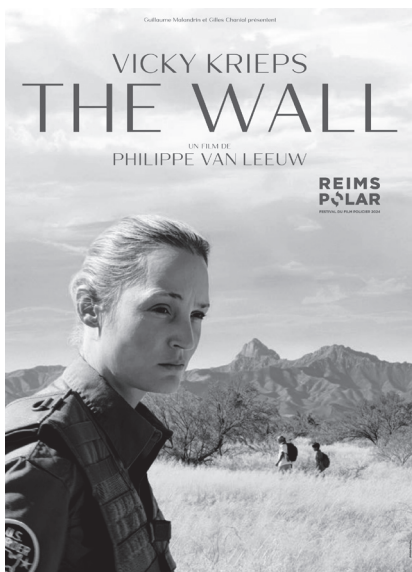
Lui, c'est le réalisateur, belge, déjà connu pour avoir exploré le conflit rwandais puis le conflit syrien.

C'est un réalisateur qui pose la question des frontières territoriales et aussi celles de la confrontation entre le bien et le mal. Dans ce film, comme le signale la Gazette de l'Utopia, il veut « se concentrer sur le point de vue du bourreau ».

Elle, c'est une femme, Jessica Comley, membre de la border police, sur la frontière avec le Mexique, jouée à la perfection par l'actrice Vicky Krieps. Une sorte de Jeanne d'Arc « prête à tout pour protéger son pays » du danger que représentent les migrants. La force de son personnage, c'est qu'elle y croit.

Porte parole, avec ses failles personnelles, d'un Amérique bigote, fondamentaliste...et raciste. » telle que la représente, aujourd'hui, Donald TRump.

Sources : entretien avec l'auteur sur le site « Bodega Films » et gazette Utopia



> 20 h 15 <

THE SWEET EAST

SEAN PRICE WILLIAMS

Fiction, États-Unis, 2023, 104 mn, VOSTF

Lilian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Un peu comme Alice aux pays des merveilles après sa traversée du miroir, son errance qui ricoche brutalement d'une ville à l'autre, l'entraîne dans des mondes marginaux, illustration des fractures de la société américaine, des suprémacistes blancs aux islamistes, en passant par des néo-punks, des avant-gardistes woke ou des moines à l'aspect sectaire. Le cinéaste et son scénariste, Nick Pinkerton, introduisent une vision distanciée comme l'est d'ailleurs celle de l'héroïne, loin du documentaire, à la frontière du conte : tout à tour, le regard et l'approche sont parfois presque hallucinés et délirants, ou alors sarcastiques et satiriques.

Le film a été présenté en avant-première à la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes 2023. Il a reçu le Prix du Jury au Festival du cinéma américain de Deauville 2023.



Les Bibliothèques de Bordeaux : ce sont 10 bibliothèques et 1 bibliobus qui parcourt la ville !

La bibliothèque Mériadeck, tête du réseau, abrite plus d'un million de documents, dont des fonds rares, précieux et anciens de la Ville.

Dans tout le réseau des bibliothèques, l'emprunt est gratuit et pour s'inscrire il suffit juste d'une carte d'identité, pas besoin d'être domicilié à Bordeaux.

Parmi les autres services proposés : emprunt d'instruments de musique, studio de répétition, ateliers numériques, salles de travail, soutien scolaire...

Plus d'infos : bibliotheque.fr



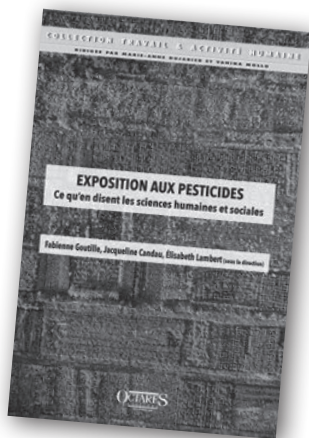
Pesticides : la prévention à la peine !

Journée préparée par **JEAN-PIERRE ANDRIEN ET PATRICK SAGORY** en partenariat avec le département Santé, sécurité environnement de l'IUT de Bordeaux.

À lire :

Des milliers de tonnes de fongicides, herbicides et insecticides sont autorisés à la vente chaque année pour des usages agricoles dans le monde et des centaines de milliers de professionnels y sont exposés, lors des épandages ou après. Les effets sur la santé peuvent être aigus ou chroniques, dus à des expositions ponctuelles ou à des expositions répétées à faibles doses. Bien que la littérature scientifique documente de nombreux effets sur la santé et établit la preuve de la cancérogénicité de certaines matières actives, la plupart des matières actives autorisées en France restent considérées comme non cancérogènes chez l'être humain. Ce manque de reconnaissance laisse dans l'ombre certaines expositions professionnelles, prive la prévention de moyens pour agir et compromet l'obtention de réparations. Cette double préoccupation, prévention et réparation des atteintes à la santé, constituera le fil rouge de cette journée.

Jean-Pierre ANDRIEN
et **Patrick SAGORY**



RENCONTRE DU MATIN



Bibliothèque municipale
de Bordeaux auditorium



Pour mieux comprendre et prévenir les risques liés aux pesticides, des experts travaillent à documenter les expositions réelles par une description plus fine des pratiques de travail. Fabienne Goutille présentera le travail mené au cours de sa thèse pour caractériser les situations d'exposition en viticulture, avec les travailleurs eux-mêmes. Pour l'illustrer, elle s'appuiera sur des extraits du documentaire Rémanences, film journal-journal de sa recherche. Cette meilleure connaissance des pratiques réelles faisait partie des recommandations de l'Anses en juillet 2016 pour améliorer la prévention, recommandations qui peinent à être mises en œuvre. En mai 2022, la commission nationale de déontologie et des alertes en matière de santé publique et d'environnement (CnDaspe) a été saisie par la Cfdt Agri-agro afin d'en comprendre les freins. Le travail réalisé met en lumière l'évolution des connaissances sur les expositions, leur insuffisante prise en compte par les décideurs européens et nationaux, ainsi que les lacunes persistantes. Membre du groupe d'experts missionnés, Ludovic Tuduri abordera les freins identifiés et les recommandations formulées dans l'avis d'avril 2024. Ces présentations laisseront une part importante aux échanges avec le public.

Table-ronde et projections Exposition professionnelle aux pesticides : L'enjeu d'une meilleure connaissance des pratiques réelles

Intervenant.es : Fabienne Goutille, maîtresse de conférence en ergonomie à l'Université Clermont-Auvergne, laboratoire Acté, et chercheure associée au laboratoire ETTIS (INRAE) et au Centre Norbert Elias (CNRS). Ludovic Tuduri, maître de conférences en chimie au département HSE de l'IUT de Bordeaux, laboratoire EPOC, membre du groupe d'experts rédacteur de l'avis relatif au renforcement de l'expertise d'évaluation des expositions professionnelles aux pesticides en agriculture.

> 14 h <

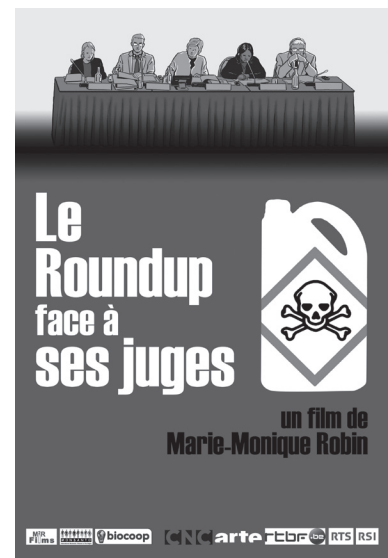
LE ROUNDUP FACE À SES JUGES

Réalisation **MARIE-MONIQUE ROBIN**

Documentaire, France, 2017, 90 mn

Presque dix ans après son enquête Le monde selon Monsanto, Marie-Monique Robin démontre, faisceau de preuves à l'appui, l'extrême nocivité du Roundup, à l'heure où l'Union européenne doit décider de prolonger ou non l'autorisation du glyphosate sur le marché. Déclaré en mars 2015 «cancérogène probable» par le Centre international de recherche sur le cancer (Circ), et reconnu comme tel par des études scientifiques secrètes commanditées par Monsanto, l'herbicide, omniprésent dans l'eau, l'air, la terre et les aliments, est aussi un perturbateur endocrinien, un antibiotique et un chélateur de métaux – il séquestre les minéraux. Face au silence coupable des agences de santé et à l'inertie des gouvernements, le film, à travers ce procès, montre également la mobilisation à l'œuvre de la société civile mondiale pour faire reconnaître l'écoicide. L'enjeu ? La poursuite au pénal des multinationales dont les activités menacent la sûreté de la planète et la santé des hommes.

Projection et débat avec la réalisatrice Marie-Monique Robin également scénariste et journaliste, Marion Tissier-Raffin, maîtresse de conférences en droit public au département HSE de l'IUT de Bordeaux et Ludovic Tuduri.



>17 h <

CHÂTEAU ROUGE

HÉLÈNE MILANO

Documentaire, France, 2025, 107 mn

En classe de troisième, les élèves choisissent leur orientation. Dans le collège Georges Clémenceau, situé dans le quartier de la Goutte d'Or dans le 18^e arrondissement à Paris, celle-ci semble fixée par le déterminisme social et la violence du système. Hélène Milano filme un moment clé de l'adolescence, entre « choix », le plus souvent contraint, de son avenir et construction de sa personnalité.

Un film soutenu par la Ligue des Droits de l'Homme

Projection et débat en présence d'Hélène Milano réalisatrice et membre de L'ACID.



>20 h 15<

Avant-première VERS UN PAYS INCONNU

MAHDI FLEIFEL

Fiction, Royaume-Uni, Allemagne, France, Grèce, Pays Bas, 2024, 106 mn, VOSTF

« Tu n'as pas de frères, mon frère. Tu n'as ni châteaux, ni eau, ni médicaments, ni ciel, ni sang, ni voile. » Mahmoud Darwich, poète palestinien. Deux cousins réfugiés palestiniens, sans papiers, se retrouvent à Athènes où ils multiplient les combines plus ou moins avouables pour rejoindre l'Allemagne où ils espèrent ouvrir un restaurant. Le film tient à la fois du réalisme social, du thriller et de la chronique dramatique mettant ainsi en lumière les conséquences sur la vie des gens de la guerre et de l'oppression impérialiste. Le réalisateur Mahdi Fleifel est lui-même fils de réfugiés palestiniens installés au Danemark. Il est né à Dubaï et a été élevé dans un camp au Liban. Il avait déjà traité de l'exil dans son documentaire *A world Not Ours* diffusé en 2012. Le film a été présenté à Cannes dans le cadre de la Quinzaine des cinéastes.





Filmer le territoire : le regard de la nouvelle génération de cinéastes

EN COLLABORATION L'ASSOCIATION ACID
EN PRÉSENCE DE MARTIN JAVVAT, PASCAL TAGNATI, HÉLÈNE MILANO

À l'aune des années 2000, les images du territoire français dépassent leur cadre spatial (nécessaire à l'élaboration d'un récit) afin de produire des images neuves. En réaction à la centralité parisienne et dans un mouvement vers les espaces en marges, des cinéastes s'emparent des paysages français (urbains et ruraux) qu'ils transforment en territoires de cinéma – exemplairement et pour citer nos préférés : Patricia Mazuy, Bruno Dumont, Alain Guiraudie, Rabah Ameur-Zaïmeche, Alice Diop ou les frères Larrieu. Une nouvelle génération poursuit cette exploration de lieux et de formes pour filmer la France, élaborant des esthétiques nourries par les identités territoriales ou communautaires. Cette génération se démarque par une nouvelle approche tant sur la forme que dans son rapport aux territoires, ce que prouvent les trois films sélectionnés pour cette journée. Ils ont pour trait commun essentiel non pas d'investir les lieux en décors, mais de leur dédier des récits afin d'en saisir la complexité, augmentant dans le même temps la singularité de leur mise en scène. Identifier et décrire une région, une terre que l'on connaît, dans laquelle on a vécu ou on revient, est le motif premier de ces films. Ainsi le paysage de grands ensembles des banlieues et périphéries parisiennes, filmé par Martin Jauvat, témoigne de solitudes dans les espaces les plus densément peuplés du pays. Ainsi le relief corse dans l'œil de Pascal Tagnati permet de filmer un huis-clos aux antipodes des clichés du regard touristique. Ainsi Marie Dumora filme son territoire comme une variété de paysages fantomatiques – campagnes, forêts, et petites villes, ou autant de lieux victimes de l'enclavement de la région Grand-Est. Ce localisme se reflète surtout dans les relations familiales, amoureuses ou amicales. Un couple de jeunes garçons métissé, n'ayant jamais mis un pied en dehors de la ville, déambule dans le territoire familial et pourtant sans intimité du Grand Paris de Martin Jauvat. C'est dans les décalages, générationnels ou argotiques, que les communautés se forment ou se fissurent dans le village corse de I Comete, tandis que les relations aux mères portent toute une histoire du déclassé social dans Loin de vous j'ai grandi.

BERTRAND GILARDEAU, PIERRE GUIDEZ ET PAUL LHIABASTRES

À lire :

Patricia Mazuy,
l'échappée sauvage.
Gabriela Trujillo, Séverine
Rocaboy, Quentin Mével,
2022, Palylist Society



RENCONTRE DU MATIN



Bibliothèque municipale
de Bordeaux auditorium

**Table-ronde et projection "Décentraliser.
Le territoire français dans l'œil d'une jeune
génération de cinéastes".**

Avec les cinéastes Martin Jauvat, Hélène Milano, Pascal Tagnati et ; les chercheurs **Samuel Noguera** est doctorant CIFRE au Conseil départemental et aux Archives départementales de la Gironde. Il étudie « Les cahiers de doléances et d'expression libre : attentes et perceptions des habitants des territoires girondins pendant le mouvement des Gilets jaunes et le Grand débat national » ; **Magali Della Sudda** politiste, chercheuse au CNRS depuis 2011 au Centre Émile Durkheim (CNRS/Sciences Po Bordeaux). Il sera donc question des territoires français et de la façon de les filmer, entre échanges avec le public et diffusions d'extraits et de rushes. Un éclairage plus particulier avec la Gironde et la place des gilets jaunes sera également mis en débat.



> 14 h <

VILLE ÉTERNELLE



Réalisation **GARANCE KIM**
Fiction, France, 2022, 20 min

Lili et Thibaud, deux jeunes gens, anciens camarades de collège qui se sont oubliés se retrouvent alors que Lili attende le bus qui doit l'emmener à Roissy. Comme il ne vient pas ils y vont à pied à travers les champs.



GRAND PARIS

Réalisation **MARTIN JAUVAT**
Fiction, France, 2023, 72 min.

Leslie et Renard, deux jeunes copains de la banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Ils imaginent être en possession d'une espèce de trésor. Le temps d'une nuit, ils déambulent en île de France en menant une sorte d'enquête. En présence du réalisateur.



> 17 h <

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI



Réalisation **MARIE DUMORA**
Documentaire, France 2020 102 min.

Nicolas, 13 ans, qui se débrouille seul depuis longtemps, vit en foyer à dans la vallée de la Buche dans le Grand est. Avec son ami Saef, ils se réfugient dans les bois et parlent ou fuguent. Il retrouve Issa mère de temps en temps pour une occasion quelconque.

Présentation du film par Hélène Milano réalisatrice et membre de L'ACID.



> 20 h 15 <

I-COMÈTE



Réalisation **PASCAL TAGNATI**
Fiction, France, 2022, 127min.

Un été de vacances dans un village enfoui dans la montagne corse où chaque génération pense au temps qui est passé et à celui qui arrive. Celles et ceux qui sont parti.es, celle et ceux qui sont resté.es, les amie.es, les familles s'y côtoient et parlent entre drame et comédie. En présence du réalisateur.



acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

ACID et le cinéma français : un rôle déterminant.

En 1991, 180 cinéastes français signent un manifeste intitulé Résister dans lequel ils appellent à « ne pas se laisser imposer une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent » et donc à « résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus. ». En 1992 est créée l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID). Elle soutient la diffusion en salles de films indépendants et permet la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. Elle organise débats, lectures de scénarios ou concerts dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger. Elle est également présente depuis 1993 à Cannes avec une programmation parallèle de 9 films pour la plupart sans distributeur.



Des BD pour accompagner les Rencontres

Librairie Krazy Cat

10 rue de la Merci – Bordeaux – 05 56 52 16 60

www.canalbd.net/krazy-kat

Facebook/Instagram : @krazykatlib

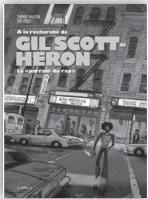
Du lundi au samedi de 10h à 19h



BLANC AUTOUR

Wilfrid Lupano, Dargaud

1832, Canterbury. Dans cette petite ville du Connecticut, l'institutrice Prudence Crandall s'occupe d'une école pour filles. Un jour, elle accueille dans sa classe une jeune noire, Sarah. La population blanche locale se dresse immédiatement contre cette «exception» et menace de retirer leurs filles de l'école. Prudence Crandall les prend au mot et fonde la première école pour jeunes filles noires des Etats unis. Le bras de fer, inspiré de faits réels, trente ans avant l'abolition de l'esclavage montre le courage et la détermination de ces jeunes filles face à la haine raciale qui règne alors dans le pays.



A LA RECHERCHE DE GIL SCOTT-HERON

Thomas Maucler et Sebastien Piquet, Les Arènes

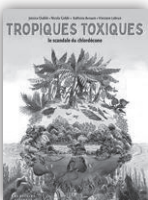
Ce roman graphique nous plonge dans l'Amérique des années 1960 à travers la rencontre manquée entre Gil Scott-Heron, légende du rap américain et Thomas Maucler. « Pendant longtemps, j'ai cherché à rencontrer Gil Scott-Heron, légende de la musique noire américaine, afin de réaliser un documentaire sur lui. Ma quête a été jalonnée de faux espoirs et de rendez-vous manqués. Il est mort le jour où je devais le rencontrer. Pendant des années, j'ai redouté le coup de téléphone d'un inconnu sorti de nulle part m'annonçant que Gil Scott-Heron était mort. Ce coup de fil, je l'ai reçu vendredi dernier. Le numéro de Gil s'est affiché sur mon téléphone. Mais ça n'était pas Gil qui appelait. Non, ce n'était pas Gil. Cet inconnu sorti de nulle part, c'était une hydre à deux têtes. C'était Dorothée Nolan et moi, Thomas Maucler ».



CHAMPS DE BATAILLE, L'HISTOIRE ENFOUIE DU REMEMBREMENT

Inès Léraud, Pierre Van Hove, Delcourt

«Le «remembrement». Cette politique décisive pour le déploiement de l'agriculture intensive a été peu documentée. Aucun livre d'histoire ou de sociologie n'a été consacré aux perdants de cette politique ni aux résistants à ce bouleversement. À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, l'État fait redessiner les terres agricoles dans la plupart des campagnes françaises. Accessibilité des champs par des machines, regroupement des parcelles et disparition des haies et talus. C'est le «remembrement». L'objectif est que la paysannerie produise davantage, que le pays atteigne son auto-suffisance alimentaire et que la France devienne une puissance agricole mondiale.» Après Algues Vertes, Inès Léraud nous livre une nouvelle enquête non moins brillante mettant au jour la course au profit agricole du milieu du XXème siècle. S'appuyant sur de nombreuses archives et témoignages, la journaliste témoigne avec justesse d'un épisode souvent peu connu de l'histoire de France malgré son impact décisif dans la modification du paysage et de l'environnement métropolitain.



TROPIQUES TOXIQUES : LE SCANDALE DU CHLORDECONE

Jessica Oublié, Katherine Avraam, Vinciane Lebrun, Steinkis

«La banane. L'un des principaux fleurons de l'économie des Antilles françaises, la Guadeloupe et la Mar-

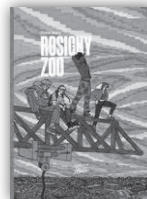
tinique. Afin d'en assurer le rendement, un pesticide au nom particulier – le chlordécone – y a été utilisé très largement entre 1972 et 1993. Aujourd'hui, le cancer de la prostate s'y développe de façon exponentielle. Et la molécule est présente dans les corps des 800 000 personnes qui y vivent. Scandale environnemental ? Sanitaire ? Ou d'État ? Les débats sur cette molécule passionnent et opposent régulièrement par voie de presse : politiques, producteurs de bananes, chercheurs, avocats et acteurs de la société civile. Si la question de la responsabilité doit encore être tranchée devant les tribunaux, les Antillais doivent eux résoudre une question tout aussi essentielle : comment vivre dans un environnement à jamais pollué ?» Un ouvrage choc qui expose les conséquences de la pollution des écosystèmes au chlordécone, de la contamination de la quasi totalité des Guadeloupéens et des Martiniquais jusqu'aux répercussions économiques et environnementales. Un documentaire de vulgarisation parfaitement mené servi par un travail de recherches d'une grande qualité.



LES JEUNES DE BANLIEUE MANGENT-ILS LES ENFANTS ?

Gwenn, Thomas Guénoles, Jonas Ritter, Petit à Petit

Le mythe du monstrueux « jeune de banlieue » est notre croquemitaine des temps modernes. Pourtant, la réalité est bien moins terrifiante, puisque les faits de délinquance ne sont dus qu'à une infime minorité. Or, c'est ce seul cliché que l'on retient et qui demeure entretenu par les médias et le cinéma. Alors qu'on n'ignore pas que pour la grande majorité, la vie est une galère de jeune pauvre urbain qui vivote et ne sortira pas du ghetto. Depuis des années, ils endurent les contrôles d'identité au faciès, les violences policières, les discriminations économiques et sociales, la ségrégation territoriale et scolaire, le chômage de masse... etc. Mais que sait-on vraiment de leur vie ? À l'aide de BD au style dessin de presse et des documentaires sourcés avec chiffres à l'appui, immergez-vous dans le quotidien de ces jeunes. Au fil de ces quinze chapitres, vivez une journée, heure par heure, à leurs côtés. Ici il n'y a pas de grand héros, pas de grand méchant qui s'affrontent dans un combat épique. Juste leurs quotidiens, leurs espoirs, leurs difficultés, leurs sentiments d'injustice qui va croissant... jusqu'à la rupture.»



ROSIGNY ZOO

Chloé Wary, FLBLB

«– Vous allez danser où, maintenant que vous avez plus de salle ?

– Retour aux sources, dans la street, t'as capté. Après Saison des Roses (Prix du public / Festival d'Angoulême 2020), Chloé Wary revient à Rosigny-sur-Seine pour suivre quatre amis d'enfance à la croisée des chemins face à leur vie d'adulte : comment quitter la famille et tracer sa route sans trop renier ses idéaux ? Leurs trajectoires sont percutées par la politique de la mairie, qui démolit des espaces familiaux pour en reconstruire des fonctionnels et plus rentables. Y aura-t-il encore après ça des zones sauvages, pour le hip-hop et pour tout le reste ?»



Des Livres pour accompagner les Rencontres

La Machine à Lire

Librairie indépendante

8 place du Parlement - 33000 Bordeaux - T 05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com - Facebook/Instagram : @krazykatlib

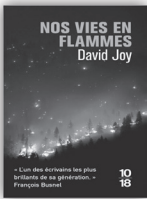
Du lundi au samedi de 10h à 19h



NE SUIS-JE PAS UNE FEMME ?

Bell Hook, Cambourakis

« Ne suis-je pas une femme?? », telle est la question que Sojourner Truth, ancienne esclave, lança en 1851 lors d'un discours célèbre, interpellant féministes et abolitionnistes sur les diverses oppressions subies par les femmes noires : oppressions de classe, de race, de sexe. Héritière de ce geste, bell hooks décrit dans ce livre paru en 1981 aux États-Unis les processus de marginalisation des femmes noires. Elle livre une critique sans concession des féminismes blancs, des mouvements noirs de libération, et de leur difficulté à prendre en compte les oppressions croisées. Un livre majeur du « Black Feminism », un outil nécessaire pour tou-te-s à l'heure où, en France, une nouvelle génération d'Afroféministes prend la parole.



NOS VIES EN FLAMMES,

David Joy, Sonatines

Veuf et retraité, Ray Mathis mène une vie solitaire dans sa ferme des Appalaches. Dans cette région frappée par la drogue, la misère sociale et les incendies ravageurs, il contemple les ruines d'une Amérique en train de sombrer. Le jour où un dealer menace la vie de son fils, il se dit qu'il est temps de se lever. C'est le début d'un combat contre tout ce qui le révolte.



EXPOSITION AUX PESTICIDES : CE QU'EN DISENT LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**Fabienne Goutille, Jacqueline Candou,
Elisabeth Lambert, Octares .**

Neuf contributions couvrant différents aspects de la notion d'exposition aux pesticides, dans des contextes culturels variés, à travers une revue de la littérature et des études de cas. La dynamique de ce phénomène, ses multiples acteurs, ses situations et ses déterminants, les inégalités concomitantes ainsi que les moyens de prévention sont analysés.

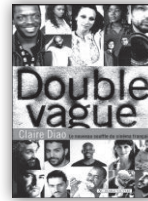


LE MONDE SELON MONSANTO : DE LA DIOXINE AUX OGM, UNE MULTINATIONALE QUI VOUS VEUT DU BIEN

Robin, Marie-Monique, La Découverte

Avec un chiffre d'affaires de 7,5 milliards de dollars en 2006 et une implantation dans 46 pays, Monsanto est le leader mondial des OGM. Fruit d'une enquête de trois ans dans

trois continents, le livre retrace l'histoire de cet empire industriel ; des victimes de ses activités toxiques, des scientifiques, des représentants de la société civile, des avocats, des hommes politiques témoignent.



DOUBLE VAGUE : LE NOUVEAU SOUFFLE DU CINÉMA FRANÇAIS

Claire Diao, Au diable Vauvert

S'appuyant sur une centaine d'interviews réalisées entre 2005 et 2016, cette enquête donne la parole aux cinéastes français de double culture issus des quartiers populaires, dessinant dix ans de contre histoire culturelle française. Houda Benyamina y côtoie Alice Diop, Maïmouna Dacour, Steve Achiepo, Ouleya Amamra, Mehdi Idir, Rachid Djaïdani, JP Zadi, Djinn Carréard ou encore Mohamed Hamidi.



TAPIS ROUGE ET LUTTE DES CLASSES : UNE AUTRE HISTOIRE DU FESTIVAL DE CANNES

Tanguy Perron, Éditions de l'Atelier

Une histoire syndicale et populaire du festival de Cannes mettant en lumière le rôle du monde ouvrier dans la création de l'événement, le contexte historique de l'après-guerre ainsi que la mobilisation du maire Raymond Picaud et des Cannois.



RÉPLIQUES, N° 14

Revue d'entretiens autour du cinéma.

Association Répliques

Cinq entretiens autour du septième art réunissant Nadav Lapid, Danielle Arbid, Frank Beauvais ainsi que le duo formé par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.



Livres, musique, presse, rendez-vous aux Machines !

La Machine à lire-Librairie générale indépendante - 8 place du Parlement

La Machine à musique- Partitions, disques, livres, petits instruments

13/15 rue du Parlement Ste Catherine

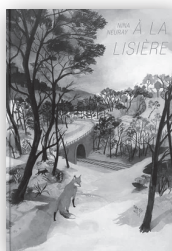
La Petite Machine - Presse- librairie - 47 rue le chapelier



Des livres jeunesse pour accompagner les Rencontres

Librairie Comptines

51 rue Duffour Dubergier – Bordeaux
du mardi au vendredi de 10h30 à 19h – le samedi de 10h à 19h
librairiecomptines.hautefort.com



A LA LISIÈRE

Nina Neuray, éditions La Partie

« Une voie ferrée sépare la ville du parc. En été il suffit de traverser un pont pour s'y rendre. L'hiver arrive... Le parc de jeu a fermé. Les habitants de la ville restent chez eux, bien au chaud. Seule une renarde semble s'être risquée à l'extérieur. Seule vraiment ? Renarde, faons et sangliers profitent en hiver du parc de jeu délaissé par les humains... mais quand les beaux jours revient, c'est l'heure du grand nettoyage ! Sauve qui peut général, la faune paniquée s'enfuit à toute patte ... Sauf l'ours qui n'est pas prêt à se laisser déloger. Entre album et bande dessinée, Nina Neuray nous livre une réflexion sur le partage de l'espace et les frontières.



LA FORÊT DES FRÈRES

Yukiko Noritake, Actes sud junior

Dans ce grand album qui peut se lire dans les deux sens, deux frères s'installent chacun dans une partie différente de la forêt. L'un deux vit au rythme de la nature, l'autre plus ambitieux modèle le paysage. Yukoko Noritake illustre ces deux parcours avec une grande délicatesse et la représentation de l'évolution de ces deux coins de forêt vaut tous les discours ! Un album essentiel.



L'ATTAQUE DES SLIPS TUEURS

Elise Gravel, Milan jeunesse

Dans cette bande dessinée hilarante, Elise Gravel démonte les mécanismes de la désinformation et des thèses complotistes avec un humour décapant. Apprendre à repérer les infox, à vérifier les faits à ne pas lire que les gros titres : tous les bons réflexes pour déjouer les pièges d'internet et développer son esprit critique. Un livre drôle et indispensable pour ne plus se faire avoir !

L'Économie Sociale et Solidaire, l'énergie de la Gironde



une
économie
de proximité
**au service
de l'intérêt
général**

Département de la Gironde - DirCom - janvier 2025

21^e édition des Rencontres cinématographiques

La classe ouvrière, c'est pas du cinéma

Projections et débats au cinéma Utopia Bordeaux

Tram A Sainte-Catherine, Tram A et B Hôtel de Ville, Tram C Bourse

Prix des places habituel 8 euros, sauf indication contraire

Carnets d'abonnement 10 entrées 55 euros. Utilisation libre et illimitée par une ou plusieurs personnes

Samedi 1^{er} février à partir de 14h, EN PREAMBULE,

en présence du réalisateur Nadav Lapid

14h **L'institutrice** de Nadav Lapid

20h15 **La star** de Nadav Lapid et **Le genou d'Ahed** de Nadav Lapid

Jeudi 20 février à 20h15, EN AVANT PREMIERE,

To an land unknown de Mahdi Fleifel

Rencontres à la bibliothèque municipale de Bordeaux

Les matins des Mercredi 19, Jeudi 20 et Vendredi 21 février

85 cours du Maréchal Juin Bordeaux. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tram ligne A Hôtel de Police

Ils sont partenaires des Rencontres

Conseil Départemental de la Gironde

Bibliothèque municipale de Bordeaux

HSE département Hygiène, sécurité et environnement,
Université de Bordeaux

ACID Association du cinéma indépendant
pour sa diffusion

ALCA Agence Livre Cinéma Audiovisuel
en Nouvelle-Aquitaine

La Clé des Ondes 90.1, la radio
qui se mouille pour qu'il fasse beau

La Machine à Lire, librairie indépendante

Krazy Kat, librairie café BD

Comptines, librairie jeunesse

FSU

CGT Education

Les Rencontres
ont le soutien de



Espaces Marx

explorer, confronter, innover

AQUITAINE-BORDEAUX-GIRONDE

15 rue Furtado_33800 BORDEAUX

Association Loi 1901

Agrément éducation populaire 33/522/2007/039

SIREN 410 168 744_C.C.P. Bordeaux 9 587 84 A 022

espaces.marxBx@gmail.com

Tél. 0556855096 ou 0557571655

Fax 0557574541

<https://espacesmarxaquitainebordeauxgironde.wordpress.com>

Cinéma UTOPIA

5, place Camille Jullian_33000 BORDEAUX

Tél. 05 56 52 00 03

www.cinemas-utopia.org/bordeaux/

L'équipe des 21^e Rencontres

Jean-Pierre Andrien, Jean-Claude Cavignac,
Marie-Thérèse Cavignac, Jean-Paul Chaumeil,
Mailys Chauvin, Bertrand Gilardeau, Pierre Guidez,
Paul Lhiabastres, Sylvaine Marsault, Pierre Robin,
André Rosevègue, Patrick Sagory, Vincent Taconet,
Patrick Troudet

remercient nos invité·e·s, réalisateurs et réalisatrices, critiques et enseignant·e·s, militant·e·s et syndicalistes, qui nous aideront à sortir de ces Rencontres plus intelligent·e·s et plus fort·e·s, avec le plaisir en partage.

Contact : coordinationrencontres@gmx.fr

AMÈNÀ C'EST PAS DU CINÉMA
LA CLASSE OUVRIÈRE, C'EST PAS DU CINÉMA