



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



**PREMIERS FILMS EN RÉGION
PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES**
> 17-21 JANVIER 2022 - FIPADOC

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

PREMIERS FILMS EN RÉGION PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES

6ème année pour ce rendez-vous Premiers films en région au Fipadoc Campus qui s'inscrit dans une volonté d'encourager les opportunités de débouchés professionnels.

L'objectif est de participer à une dynamique régionale ouverte à l'émergence et à la diffusion de premiers films documentaires sur les chaînes régionales et d'ancrer ainsi durablement les talents en région.

Ce dispositif est ouvert aux diplômés et diplômées des deux formations initiales universitaires de Nouvelle-Aquitaine, le Master Créadoc de l'Université de Poitiers, le Master cinéma et audiovisuel parcours « Documentaire et archives » de l'Université Bordeaux Montaigne, ainsi qu'à de jeunes talents de la région passés par ALCA (Bureau des auteurs, aides).

Les réalisatrices et réalisateurs sélectionnés, à la suite d'un accompagnement avec deux tutrices sur 2 jours, présenteront leur projet de premier documentaire devant les chaînes régionales France3 Nouvelle-Aquitaine, Kanaldude, Tv7 Bordeaux, OC Tv et un panel de producteurs et productrices de Nouvelle-Aquitaine à la recherche de nouveaux talents.

À l'issue des pitches, chaque réalisateur et réalisatrice pourra rencontrer les télédiffuseurs et les producteurs ou productrices intéressés en rendez-vous individuel.

Les chaînes pourront s'engager sur des bourses d'écriture et pré achat.

Un prix d'une valeur de 2 000 € en post-production offert par la société SAYA (partenaire du Festival) sera remis au meilleur pitch.

Un dispositif soutenu et organisé par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le Fipadoc / Fipadoc Campus (Marion Czarny).

Avec la participation de Tv7 Bordeaux, Kanaldude, France 3 Nouvelle-Aquitaine et OC Tv et en partenariat avec les Masters Cinéma des Universités de Bordeaux Montaigne et de Poitiers (Angoulême).

Avec le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Délégation numérique (Nathalie Foucard).





TV7 est une chaîne régionale de Nouvelle-Aquitaine, diffusée 24h/24, accessible dans toute la France via les box, en live et en replay sur le nouveau corner TV7 sur sudouest.fr/lachainetv7 ou via le canal 33 de la TNT en Gironde.

TV7 est un média audiovisuel et numérique avec une mission de service public via le Contrat d'objectifs et de moyens signé avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

Nous nous donnons pour mission d'incarner cette région auprès de ses habitants et de favoriser le rapprochement entre eux.

Nous souhaitons être un moteur et un soutien pour les filières audiovisuelles et numériques en région.

C'est dans cet esprit que la chaîne accompagne depuis 2017 les auteurs réalisateurs et les autrices réalisateurs de cette session de «Pitches Premiers films en région ».

À l'issue de cette journée TV7 pourra s'engager sur 3 bourses d'écriture d'un montant de 1 000€ pour chacun des réalisatrices et réalisateurs sélectionnés. Les projets documentaires retenus pourront ensuite faire l'objet d'un préachat (apport en industrie uniquement).

Bon pitch !



PREMIERS FILMS EN RÉGION - FIPADOC 2022 Engagement : deux bourses d'écriture de 1000€ chacune

Portée par les valeurs de l'audiovisuel participatif, Kanaldude est une web-télévision qui propose des programmes en langue basque. La chaîne accompagne depuis plusieurs années les créations originales (fictions et documentaires) portées par des auteurs, des autrices et des productrices, producteurs indépendants.

Chaque année, Kanaldude s'engage sur 5 à 7 projets dans le cadre de son Contrat d'objectifs et de moyens avec la Région Nouvelle-Aquitaine, avec un apport numéraire de 12 000€/heure.

HORDOK est la case de diffusion de la chaîne dédiée au documentaire.

Les thématiques abordées sont :

- La société contemporaine : les faits de société au travers d'histoires sensibles et singulières.
- L'art : la création qui questionne notre rapport au monde.
- La culture : les cultures minoritaires à travers le monde.
- L'histoire : l'histoire du Pays Basque.

Il n'y a aucune contrainte de format ; le point de vue de l'auteur ou de l'autrice et sa proposition formelle sont déterminants dans le choix des projets.

Kanaldude est une chaîne bascophone : quelque soit la langue originale du film, les porteurs de projets devront livrer un master en version basque (les précisions seront apportées aux porteurs de projets).

Quelques productions en cours :

Le Son du crack de Ander Iriarte, Gastibeltza Filmak (60')

Tetouan de Iratxe Fresneda, Corpus Films (75')

Bergère sans terre de Lucie Francini et Sabina Hourcade, Novanima (60')

Dans les jupes de tes montagnes de Claire Second, Les films du temps scellé (52')



Présentation :

ÒCtele est une jeune chaîne de télévision en langue occitane qui émet sur internet www.octele.com . Conventionnée par le CSA, elle termine sa 7^{ème} année de plein exercice. Au fil des années, elle a trouvé sa place sur le territoire et jouit d'une audience fidèle et en hausse, sur tous les réseaux où elle émet.

ÒCtele répond à une demande du public, des professionnels de l'audiovisuel, du milieu de l'enseignement et des apprenants et occitano-sympathisants.

Programmes de flux, émissions produites selon les nouvelles formes d'écritures audiovisuelles, documentaires de création, dessins animés doublés, sitcoms, il y en a pour tous les goûts. ÒCtele est une chaîne qui va au coeur du territoire, au plus près des gens.

Intérêt :

ÒCtele s'engage quand c'est possible sur des créations originales en langue occitane. Tout type de contenus peut être mis en développement. Un regard attentif est porté sur les séries de fictions courtes (sitcoms) et documentaires.

C'est pourquoi, ÒCtele sera particulièrement attentive aux futurs « pitches Premiers Films en Région » organisés dans le cadre du FIPADOC 2022.



Depuis 2017 France 3 Nouvelle Aquitaine produit 30 films documentaires (110 dans le réseau en 2020) de 52 minutes par an. Ils trouvent leur place sur France 3 Nouvelle Aquitaine dans la case « la France en vrai » du lundi à 23h15 et sur NoA.

8 films parmi les 30 émanent du Contrat d'objectifs et de moyens signé avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

Nous sommes partenaires de trois festivals dans la région : le festival Biarritz Amérique Latine ; le festival international du film d'histoire de Pessac et le festival « filmer le travail ». Ces partenariats consistent à sélectionner à l'issue d'un appel à projets auprès des producteurs de la région Nouvelle-Aquitaine, une proposition de film en lien avec la thématique du festival. Parmi les films que nous produisons, certains sont également diffusés dans « l'heure D » (Florence Jammot), la case nationale réservée à la diffusion de films initiés en région.

LES PROJETS

Tommy - **Claire Belin** - claireema@yahoo.fr

Chroniques du lieu-dit - **Enora Boutin**

Les rouges ne portent pas de chapeaux - **Angela Duverger Bobin**

L'île mouvante - **Roxane Florin**

Derrière la Porte - **Marie Legrand** et **Noémie Pinganaud**

Avec vue sur la guerre - **Aramayis Mkrtchyan**

Tommy

Claire Belin



Tommy

Un documentaire de Claire Belin



Résumé

Marcelle Bonnike a 52 ans, elle vit à Boulogne Billancourt avec son mari Jean Bonnike, un hollandais au fort caractère, qui tient un magasin de vélo, rue de la grande armée à Paris. Ils ont trois enfants : Nettie, Tommy, et Paulette. Marcelle est mon arrière grand-mère et je ne l'ai pas connue. Le 31 août 1939, elle commence à écrire son journal. C'est la déclaration de la guerre et elle pense immédiatement à son fils Tommy, qui s'engage et part dans les colonies. Une voix de femme lit ce journal. Elle fait le récit de son quotidien ; les bombardements, les représailles des allemands, les rations alimentaires, l'actualité et l'attente que cette guerre interminable finisse enfin. Je retourne sur les lieux, parfois le passé ressurgit. Au centre de son journal : Tommy. Elle le revoit à la libération de Paris, il est Lieutenant, elle est fière et heureuse. Puis il repart avec ses hommes... Je m'immisce dans son histoire et pose des images et des sons sur ses mots.

Note d'intention

L'attente nous révèle l'incertitude du lendemain, elle engendre un retour à soi et devient un territoire propice à la création. Il en a été ainsi pour cette femme, en écrivant chaque jour, elle inscrit et délimite le temps indéfini de l'attente. Je retournerai sur les lieux traversés par cette femme, j'expérimenterai les matières (archives familiales et historiques, extraits films) pour rendre tangible cette histoire familiale. Je veux donner corps à l'attente de cette femme, par le grain perdu de la pellicule qui révèle ces visages disparus, par le temps qui s'égrène de ses mots, je coexisterai avec elle.

Claire BELIN

<https://vimeo.com/user5023137>

REALISATIONS

Bernard, N&B, 20 min, film documentaire
Série documentaire intitulée **Cicatrices**
Série de **portraits**
vidéos : La naissance de vénus, The man I love, Nous deux, 18 mn 1 mois etc.
Projet documentaire **TOMMY** journal de mon arrière grand-mère pendant la 2ème guerre mondiale.

CINÉMA

Cheffe Déco et repérages décors
Corps de Michael Salerno, Local Films, directeurs de prod Ruben Seksik et Corwin Stertzel
Assistante déco et accessoiriste
Vivarium de Philippe Sfez, Bonne Nouvelle Films, dir prod Victor Thevenot et Maxence Brenot
De petites espérances d'Alain Prioul, Envie de Tempête
Chippendale Barbecue de Gérard Pautonnier, Madre films
Casting figuration adolescents
Le grand bassin, de Fabianny Deschamps, Paraiso Production
Coaching enfants
Mon Papa à moi, court-métrage de Stefan Lelay, Paris-Brest Productions
Comité de lecture de scénario de la maison du Film
Reportage et Régie sur le dispositif TRIO avec Richard Sidi de la Maison du Film Court

MONTAGE DOC & FICTION

LUCA film lauréat du concours *Le goût des autres*, Gindou Cinéma
Cochlée d'Antoine Bonnet
Bestiole d'Emmanuelle Mosca Renault
Thérèse Menot, à force de résistance, documentaire de Tessa Racine
Chippendale Barbecue de Gérard Pautonnier, assistante monteuse de Didier Loiseau

CAPTATION & MONTAGE

performance Valérie BELIN Centre Pompidou, Porcelaine *Non Sans Raison*, Cie J-C Fall *Jours tranquilles à Jérusalem*, Cie Les indiscrets, Association les Amis de Robert Margerit, Ensemble Sprezzatura, EnsembleFa7, Collectif Jakart, La Cinémathèque du Limousin, Cie Pedro Pauwels, Editions Dernier Télégramme, Les Lendemain qui chantent, Cie ABADIS, Théâtre de la Passerelle, Association PAN, la FAL, DDRDJS, SNCF, I-VIP productions...

ATELIER

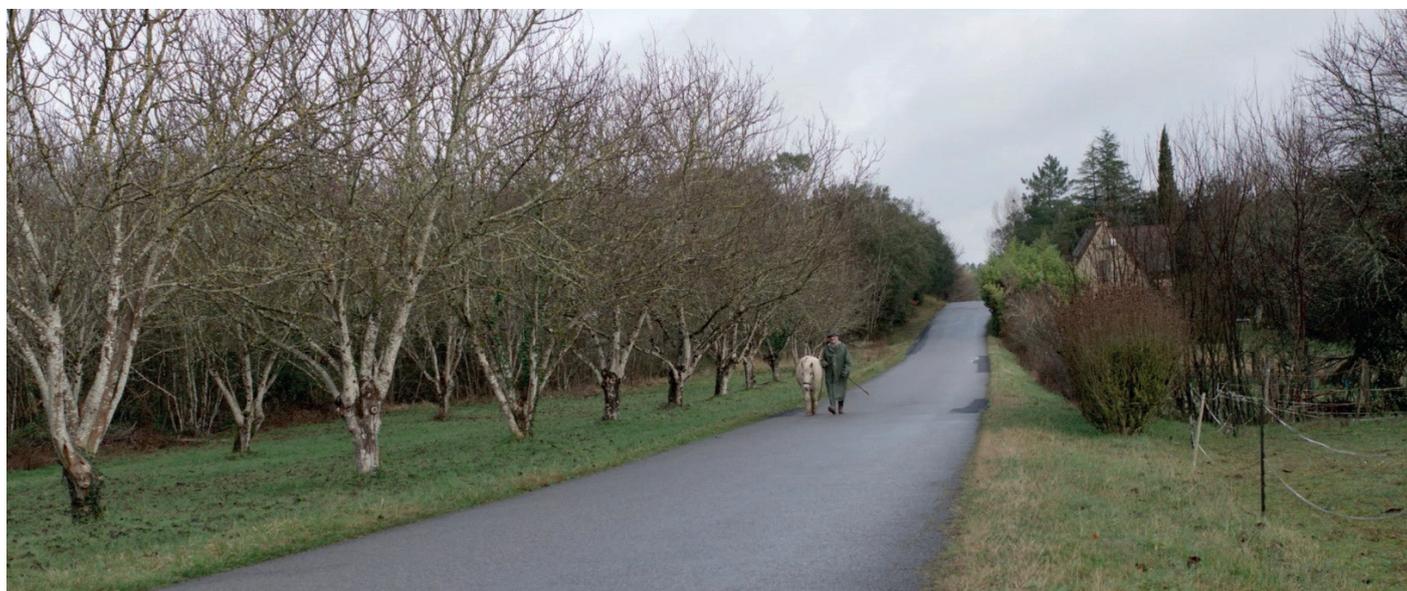
Intervention montage avec la 25 ème image
Intervention réalisation avec des jeunes à l'ASEAC
Intervention réalisation et montage sur un dispositif à la Mission Locale
Intervention reportage SIRQU'ON la toile pendant le festival SIRQUE de Nexon
Ateliers en direction des femmes à la maison d'arrêt de Limoges, en EPHAD et pour divers associations

FORMATIONS & DIPLÔMES

2021	Formation écriture documentaire du Socle sur le projet TOMMY (en cours)
2010	Formation court métrage, réécriture et préparation à la réalisation G.R.E.C
2001	DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique), ENAD Limoges – Aubusson
1999	DNAP (diplôme national d'art plastique), ENAD Limoges – Aubusson. BAFA (brevet d'aptitude à la fonction d'animateur), activités plastiques et graphiques
1995	DEUG B , biologie et sciences de la vie, 1 ^{re} année, université de Versailles (78)
1994	BAC D , mathématiques et sciences de la nature, Académie de Versailles (78)

Chroniques du lieu-dit

Enora Boutin



Chroniques du lieu-dit

Un documentaire d'Enora Boutin



Résumé

Palmyre et Noah, seize ans, devront bientôt partir, quitter leur paisible campagne pour une métropole universitaire. Près de chez eux, un couple de jeunes parents s'installe pour une nouvelle vie, après avoir quitté la ville. Guy, lui, habite depuis toujours la maison qui a vu naître ses parents et ses grands-parents. Comment chacun d'entre eux habite la campagne ? Peut-elle permettre la vie dont ils rêvent ?

Note d'intention

L'écriture du film a commencé quelques mois après mon installation en Dordogne, alors que j'avais toujours habité en ville. Chroniques du lieu-dit raconte l'arrachement nécessaire des adolescents au territoire de l'enfance, l'adaptation du couple d'urbains, et la permanence, la perpétuation du mode de vie des personnes âgées. Le montage assemble autour d'eux des fragments de vie à l'allure anodine, mais qui représentent le territoire hétérogène qu'ils habitent. Une voix-off apparaîtra peut-être en ouverture et en fermeture du film, évoquant mon trajet jusqu'à eux.

ENORA BOUTIN

CURRICULUM VITAE

**AUTEURE
RÉALISATRICE**



Scénarios et réalisations

Chroniques du lieu-dit (en cours d'écriture)

2021 | Premiers films en région | Pitches au FIPADOC de Biarritz | Alca Nouvelle-Aquitaine

2020 | Lauréate de la Bourse Brouillon d'un rêve Impact | Web-série documentaire | Scam

2019 | Souviens-toi de ton futur | LM documentaire | 80 min

Sortie nationale le 4 décembre 2019

Distribué par la Vingt-Cinquième Heure

Produit par Le Lokal Production et

l'Association Périgord Patrimoines

Co-scénarisé avec Romain Bondonneau

Sélections en festivals

Green Awards Festival - Trophée d'or –
Deauville - 2019

En compétition au Festival International de la
vigne et du vin (CEnovideo) – 2019

Festival paysans au cinéma – Agen – 2019

Festival Printemps des Possibles - 2019

Hors compétition au Festival du Film de
Sarlat – Catégorie Tour du monde – 2017

Assistante documentaire

2020 | Assistante casting, assistante réalisatrice

| Dames et Princes de la Préhistoire de Pauline
Coste | Enfant Sauvages Productions, Day for
Night | ARTE

Édition d'art

2015–2021 | Codirection d'ouvrages de
photographie | Editions du Ruisseau

• *Doisneau et le Sud-Ouest* (2021)

• *La Dordogne des grands photographes* (2019)

• *Doisneau et la Dordogne* (2016)

Formation

Master 2 | 2019 | ENSAV

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure
d'Audiovisuel (31), Master 2 Création
Audiovisuelle, spécialité Réalisation.

Licence 2 | 2016 | Sorbonne-Nouvelle

Licence 2 Cinéma-Audiovisuel mineure
Lettres Modernes à la Sorbonne-Nouvelle
(Paris 3)

Licence 1 | 2015 | MANCAV

Mise à Niveau Cinéma-Audiovisuel (24)

Baccalauréat CAV | 2014 | GUIST'HAU

Baccalauréat Littéraire option Cinéma-
Audiovisuel mention Bien, au lycée
Gabriel Guist'hau de Nantes (44)

Courts-métrages (fin d'études)

2019 | **Scénario, réalisation** | ENSAV |
Caméléon | Toulouse (31)

Partenariat avec le Conservatoire de
théâtre de Toulouse.

2019 | **Scénario, réalisation** | ENSAV |
Silence Radio | Toulouse (31)

Partenariat avec le Théâtre de la Cité de
Toulouse.

Stages

2016 | **Renfort mise en scène** | Les Fées
Production et Offshore | Belle à croquer
d'Axel Courtière | Paris (75)

2015 - 2 mois | **Chargée de figuration et
assistante de production** | Petite Maison
Production | Prima Donna de Francesco
Vezzoli | Paris (75)

Langues et logiciels

- Photoshop, InDesign
- Da Vinci Resolve
- Pack Office, CeltX
- Anglais : lu, écrit, parlé

Les rouges ne portent pas de chapeaux

Angela Duverger Bobin



Les rouges ne portent pas de chapeaux

Un documentaire d'Angela Duverger Bobin



Résumé

En France comme en Espagne, on utilise indifféremment les expressions « rouges espagnols » et « républicains espagnols ». Mon grand-père était républicain espagnol ; pourtant, ce n'était pas un « rouge ». En retrouvant son histoire personnelle, je découvre en même temps un point de vue inhabituel sur la Guerre d'Espagne, lié au premier gouvernement basque de centre droit pour lequel il travaille tout au long de sa vie. Persécutés sur leur sol par le bombardement de Guernica en 1937, exilés à Paris pendant les quarante années de dictature de l'Espagne, les basques sont finalement rejetés par les autorités françaises, qui s'arrangent avec Franco... Ce désaveu de l'histoire aurait-il un lien avec le silence entourant la vie de mon grand-père et sa mauvaise image au sein de notre famille ?

Note d'intention

Descendre de l'exil républicain est dans notre famille un motif de fierté ; pourtant, nous ne parlons pas de mon grand-père Ángel Legasa, milicien de la Guerre d'Espagne qui ne cessa jamais de lutter contre le franquisme. Agent de renseignement à Paris, il travaille pour le Gouvernement Basque en exil, qui se met au service des États-Unis en espérant une aide pour rétablir la démocratie en Espagne. En vain... Les Alliés auraient-ils cru la propagande du Caudillo, selon laquelle tous les républicains étaient des « rouges indésirables », dangereux et suspects ? Ma famille elle-même n'aurait-elle pas été victime, à son insu, de cette rhétorique ?

ANGELA DUVERGER-BOBIN

Docteure en Philosophie

Autrice/réalisatrice de films documentaires en formation

ESPAGNOL : bilingue
ANGLAIS : intermédiaire
FRANÇAIS : langue maternelle

2020-2021

- **CONCEVOIR UN PROJET DE DOCUMENTAIRE.** Stage de formation professionnelle à l'École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son (La Fémis, Paris)
- **S'INITIER AU FILM DOCUMENTAIRE.** Atelier d'écriture du dossier documentaire (École d'écriture Les Mots, Paris)

2011-2019

- **DOCTORAT DE PHILOSOPHIE :** Théorie de la Psychanalyse. Université Complutense de Madrid, Espagne
- **CORRESPONDANTE DE PRESSE** locale Hebdomadaire *La Semaine du Pays Basque*, Biarritz
- **PROFESSEURE DE PHILOSOPHIE** Établissements publics de l'enseignement secondaire (64)

ARTICLES & INTERVENTIONS

- «Le transfert de conscience : horizon spéculatif des technologies de contrôle». 8^{ème} Congrès international *Au-delà de l'Humanisme*. Madrid, 2016
 - «Une dimension morale du structuralisme à travers la notion de "bonne distance"». Colloque international *Le Structuralisme : entre héritage et transformations contemporaines*. Limoges, 2016
 - «Un Watson "freudien" : La Psychanalyse vue par le Behaviorisme». *Intersubjetivo n° 15 : Revue de Psychothérapie et Santé*. Madrid, 2015
 - «Excentration du sujet: le paradoxe éthique du discours analytique». 4^{ème} Congrès international de jeunes chercheurs en Philosophie *Paradoxes et autres abîmes*. Madrid, 2011
- Article publié la même année dans la revue de Philosophie *Tales* n°4
- «Penser le politique avec Hannah Arendt : l'artefact ou rupture avec le processus». Rencontres du groupe de recherche *"Communitas" politique : communautés d'appartenance, communautés de fondation*. Madrid, 2010

Article publié dans *Penser le politique*, sous la direction de José Miguel Marinas. Biblioteca Nueva, Siglo XXI. Madrid, 2011

1999-2010

- **MASTER 2 Philosophie** (Théorie de la Psychanalyse). Université Complutense de Madrid, Espagne
- **MASTER 1 & 2 Psychologie** (Histoire de la Psychologie) Université du Pays Basque, Saint-Sébastien, Espagne
- **LICENCE Psychologie** : Université Toulouse 2 Le Mirail
- **LICENCE & MAÎTRISE de Philosophie** (Philosophie Politique), Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **Assistante d'éducation** : Hendaye & Saint-Jean-Pied-de-Port (64)

L'île mouvante

Roxane Florin



L'île mouvante

Un documentaire de Roxane Florin



Résumé

Jean-Michel et moi, filmeurs émotifs, explorons le temps et la terre qui bougent sur l'île d'Oléron. Notre lien charnel avec cette île et nos pulsions archivistes se rejoignent. Depuis un demi-siècle, Jean-Michel part tous les jours en voyage sur son île. Comme si le lointain était si proche. Il capture le quotidien des Oléronnais et les mouvements subtils de son environnement. Ensemble, nous ouvrons un espace de dialogue entre nos images : des correspondances entre hier et aujourd'hui. Telle une immersion sensorielle, *L'île Mouvante* rend hommage à la beauté d'un espace fragile et aux âmes insulaires qui l'ont habité, tout en interrogeant la nostalgie propre à l'expérience filmique.

Note d'intention

La réunion de nos deux regards ouvre une conversation qui s'autorise des allers-retours dans le temps et dans l'espace. Le parallèle entre la fuite du temps et l'avancement de la mer émerge, sur ce lieu qui concentre les traces du passage du monde d'avant à celui qui nous attend. Nous retrouvons à travers les archives ces esprits du passé qui peuplaient l'île. Nous assumons avec humour l'absurdité de notre quête. Ses images survivantes ne retiendront ni le temps, ni l'océan. Elles témoignent plus d'un acte d'amour où le filmeur amateur est le plus fou des passionnés.

Roxane FLORIN

28 ans

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2020-2021

École supérieure d'Art Pays Basque, Biarritz - *Assistante artistique et de vie scolaire*
Accompagnement d'une étudiante en situation de handicap, dans ses créations et son quotidien (vidéo, photo sculpture, peinture et montage d'expositions).

2017-aujourd'hui

Films institutionnels pour des ONG - Réalisatrice/OPV
Emmaüs International: 12mn sur l'accueil des migrants en zones rurales.
Women Informal Employment (WIEGO): 8 portraits sur les éboueurs informels de Mexico.

2013- aujourd'hui

Investigation - Enquêtrice/ Rédactrice
Architecture: *Collectif Encore*, Pays basque-Béarn.
Documentaire: pour le film *Tapis Rouge* (Lucia Sanchez).
Radio: Équipe d'investigation de C.Aristegui, MVS Radio, Mexico.
Écrit: Agence France Presse de Buenos Aires .

2016-2020

FRANCE TÉLÉVISIONS - France 3 - Journaliste Reporter d'Images
Reportages news et magazines pour les rédactions régionales (Midi-Pyrénées, Nouvelle-Aquitaine, Nord-pas-de-Calais, Bourgogne, Corse etc.)

2018 Mai-oct

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico - Réalisatrice/OPV/ Monteuse
Réalisation d'un film institutionnel (15mm) sur des programmes d'ethnographie sur les communautés indigènes du Mexique - registre documentaire pour les archives.

2017 Mai-oct

Documentaire indépendant, Puebla, Mexique - 1ere assistante OPV / 2e caméra
Assistance de photographie du film documentaire «*Tierra Mía*» de Pedro González Rubio (Sélection au Festival International de Cinéma de Morelia 2018).

FORMATION

2019-aujourd'hui

Université Paris Nanterre - Licence 3 à distance de Philosophie - Sciences Humaines

2017 Sept-déc

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-Mexico): Atelier de Photographie Expérimentale avec Daniel Mendoza Alafita.

2014-2016

École de Journalisme de Sciences Po Paris - Master 2 - Image et numérique

2011-2014

Sciences Po Paris Bachelor au Collège Universitaire - Majeure Histoire

2013-2014

Echange à l'ITESM Campus Ciudad de Mexico - Spécialisation Documentaire

COMPÉTENCES

CAMÉRAS

XDCAM PMW-400K/300/200, Sony A7S
FS5, Canon 5D, C200, C300

LOGICIELS

Premiere Pro, Final Cut Pro, Photoshop,
Protools, Indesign

LANGUES

Espagnol Bilingue
Anglais Courant
Portugais Niveau B1

FILMOGRAPHIE

Entre Elles, 23 minutes, Mexique, 2020.

- Sélection Festival Biarritz Amérique Latine 2021 - Prix du meilleur court métrage
- Sélection Images en Bibliothèques - Commission 2021
- Sélection Festival de Málaga 2021 - compétition court métrage documentaire
- Vision du Réel Film Market 2021

Derrière la Porte

Marie Legrand et Noémie Pinganaud



Derrière la Porte

Un documentaire de Marie Legrand et Noémie Pinganaud



Résumé

Dans la chambre 46 de l'EHPAD, résonnent les claquements de portes des chambres, derrière le pas rapide des soignantes. M. Ch. s'éveille. À droite de son lit, ses charentaises et son fauteuil roulant l'attendent depuis la veille. Chambre 13, depuis le fond de son lit, Mme R. entend l'aide-soignante ralentir sa course devant sa porte. Elle frappe et, sans attendre d'y être invitée, entre. Mme R. l'attendait. Soulagée, elle lance un joyeux « bonjour ! ». La soignante lui sert le petit déjeuner sur un plateau puis repart. De l'autre côté du couloir, avec une lenteur infinie, M. Ch. prend appui sur ses coudes, ses mains, puis se tourne, s'assoit au bord du lit. Une soignante entre et, d'un tour de bras, l'assoit dans son fauteuil. Elle dépose le plateau et une fois M. Ch. installé à sa table, tourne les talons et referme la porte. Les voilà, chacun, de nouveau seuls, plongés dans le temps suspendu de leur chambre. Portraits croisés des résidents.

Note d'intention

À mesure que le corps s'immobilise et que la dépendance s'installe, l'espace de vie se réduit. L'emménagement dans une chambre en EHPAD finit par s'imposer. Nous suivons le quotidien des résidents depuis le huis clos de leur chambre. Là, derrière la porte, contraint par un corps devenu impuissant, comment ne pas se sentir enfermés ? En images fixes dont le son s'affranchit, le film invite à vivre le temps suspendu de ces lieux aux côtés de leurs locataires. À travers leurs décors, ils nous font voyager. Tandis que de l'autre côté de la porte la vie se poursuit sur un rythme effréné qu'ils ne peuvent qu'observer.

Noémie PINGANAUD 37 ans

Photographe

PARCOURS PROFESSIONNEL :

Août 2021 : CDI en CAE Consortium coopérative- Ligugé (86). Photographe salariée indépendante
2020 : contrat CAPE Consortium coopérative – Ligugé (86). Photographe salariée indépendante
2014-2019 : chargée de production dans la Cie Tout Par Terre (CAE puis intermittent) - Chasseneuil sur
Bonnieure (16)
2015-2019 : photographe indépendante en parallèle de l'activité salariée, collaboration régulière avec la salle
de spectacle La Canopée à Ruffec (16) et la CDC Val de Charente (16) (ateliers dans les établissements
scolaires)
2008-2015 : photographe indépendante basée à Poitiers (86), collaboration avec Mairie de Poitiers, Espace
Mendès France, portraits, mariages
Juillet – Octobre 2007 : Intervenant à Domicile, ADMR Verteuil sur Charente (16)
Novembre 2006-Juin 2007 : Missions intérim (usine), AGIRE-EREICA Ruffec (16)
Octobre 2006 : Agent recenseur pour la Mairie de Barro (16)
Août 2006 : Agent de service hospitalier en maison de retraite, Hôpital de Ruffec (16)
Avril - Juillet 2006 : Missions intérim (usine), AGIRE-EREICA Ruffec (16)
Juillet 2005 - Janvier 2006 : Conseillère en Economie Sociale Familiale, CCAS Ruffec (16)

FORMATIONS

2019 : formation prise de vue en studio photo – Les GOBELNS Paris
2007- 2008 : Formation photojournaliste, EMI-CFD Paris
2004 : BTS Economie Sociale Familiale, Lycée Aliénor D'Aquitaine Poitiers
2001 : Baccalauréat ECONOMIE ET SOCIOLOGIE, Lycée André Theuriet Civray

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Septembre 2021 : Exposition « Trait d'union » Médiathèque La Canopée, Ruffec (16) – bibliothèques CDC Val de
Charente
2016 - 2021 : Projets annuels d'ateliers de pratique photographiques en lien avec les enseignants auprès
d'élèves entre 4 à 18 ans – CDC Val de Charente (16) et CDC du Haut Poitou (86)
Octobre 2018 : Exposition « Mise en boîte des lecteurs » dans les vitrines des commerces de Ruffec (16),
Médiathèque La Canopée
Septembre 2016 : Exposition « Les Coulisses de La Canopée », Festival « Barrobjectif », Barro (16)
Janvier 2016 : Exposition permanente « Les coulisses de La Canopée » Médiathèque et salle de spectacle La
Canopée, Ruffec (16)
Février 2015 : Exposition « un rond de paradis », La Canopée, Ruffec (16)
Mai 2010 : Exposition « Un Rond de paradis », Gare SNCF Poitiers (86)
Avril 2009 : Publication de photographies extraites d'un reportage sur les aides à domicile en milieu rural dans
la revue « TSA-Quotidien »
Février 2009 : création d'un P.O.M. sur vieillir en milieu rural dans le cadre de la formation au CFD - Paris
Septembre 2006 : Exposition « Enfants des rues de Ouagadougou » au festival « Barrobjectif », Barro (16)

Marie Legrand

Documentariste

Permis B
Anglais courant

Expérience professionnelle

depuis septembre 2019 : réalisatrice indépendante de documentaires

depuis septembre 2021 : réalisatrice, technicienne et intervenante radio
Intermittente du spectacle, Angoulême (16)

mars 2020 à août 2021 : réalisatrice, technicienne et intervenante radio en contrat CAPE puis CESA
CAE Consortium Coopérative, Ligugé (86)

Réalisations

septembre à juin 2019 : réalisation du film documentaire « À cloche-pied »

janvier à février 2018 : co-réalisation du court-métrage documentaire animé « Rien ne change »

septembre à avril 2018 : réalisation du documentaire sonore « Les quatre coins de l'histoire », diffusé sur le site web Tënk et sélectionné au festival Longueur d'ondes à Brest dans la catégorie Petites ondes

Projets professionnels et engagements associatifs

Caradoc

depuis septembre 2019 : fondatrice et coordinatrice du collectif Caradoc
Angoulême (16)

depuis juin 2020 : création et réalisation du projet d'éducation populaire « Tipi »
Sisyphé Vidéo en partenariat avec Zaï zaï radio, Grand Angoulême (16)

janvier 2020 : co-crédation et réalisation du projet « Quoi d'neuf la Grande Garenne ? »
La Profondeur des Champs, Angoulême (16)

décembre 2019 : co-crédation et réalisation du projet « La Caradoc à La Source »
La Profondeur des Champs en partenariat avec Radio Campus Orléans, Orléans (45)

2018-2019 : création et réalisation des projets étudiants « Caradoc, La Grande Fonte », « La Caradoc à Filmer le Travail ! », « Caradoc, voyage en micro-territoire »
La Profondeur des Champs, Charente (16)

Formation

Études

Créadoc, Université de Poitiers, Angoulême - **Master écriture et réalisation documentaire** mention Bien, 2017-2019

Université Lille 3 & ESJ Lille, Lille - **Licence Histoire option Journalisme** mention Bien, 2014-2017

Lycée Notre-Dame de Chartres - **Baccalauréat Littérature** (européenne Histoire, spécialité anglais) mention Très Bien, 2011-2014

Stages

novembre 2021 à mars 2022 : formation en Écriture documentaire
Le Socle formations, Angoulême (16)

août 2019 : stagiaire en radio et en création de radio éphémère
Saxifraga : festival « Ce sera mieux demain », Angoulême (16)

juillet 2019 : stagiaire en radio et en création de projets
La Caradoc : « Voyage en micro territoire », Charente (16)

mai à juin 2018 : stagiaire en radio et en ateliers radiophoniques
Radio Campus Orléans, Orléans (45)

août 2015 : stagiaire en journalisme
Cape Chameleon magazine, Le Cap, Afrique du Sud)

Langues

Certification **Cambridge English Advanced** (C1)

Avec vue sur la guerre

Aramayis Mkrtchyan



Avec vue sur la guerre

Un documentaire d'Aramayis Mkrtchyan



Résumé

Images de la guerre de 1991-1994.

La foule heureuse de la révolution arménienne de 2018.

Mes enfants jouent. Une sonnerie. Ma sœur : « Tu n'as pas regardé ? » « Quoi ? » « C'est la guerre. Artour est parti. »

Sur l'ordinateur, le Karabakh est bombardé. J'appelle Artour. Dans une tranchée, il ne peut pas parler. Des drones bombardent.

Je prépare mes affaires. Ma femme n'est pas d'accord. Je lui dis au revoir. Sans réponse. J'embrasse mes enfants. Je sors.

Dans le bus, je regarde les alentours. Je suis sur le quai, le train est sur le point d'arriver.

Devant la maison, je tourne la clé dans la serrure. J'ouvre la porte. Je retrouve la maison telle quelle. Mes enfants sont toujours devant la télé. Ma femme dort, le téléphone dans la main.

Voix-off : Un cessez-le-feu est signé. Chouchi est tombée. Les Arméniens doivent quitter leurs lieux de naissance.

J'appelle ma sœur qui n'avait plus de nouvelles d'Artour, et elle me dit qu'il est dans un hôpital à Erevan.

Note d'intention

Je suis franco-arménien. J'ai deux enfants, et ma femme est française.

Le 27 septembre 2020, c'est la deuxième guerre entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan à propos du Haut Karabakh. Entre les images que je tourne en France et celles sur Internet, je raconte la situation. Après une discussion avec ma femme, je décide de rester. Quels choix à faire pour être bien à la fois ici et là-bas ?

Mon neveu était parti en guerre. 30 jours après, nous n'avons plus de nouvelles. Nous apprenons qu'il était à l'hôpital sans pied gauche. Il est probablement un meilleur patriote que moi. Je me sens coupable. Grâce à la vidéo, j'ai envie de parler de cette guerre. Ce « voyage » en Arménie se veut un « engagement » virtuel.

CV

Aramayis MKRTCHYAN

FORMATIONS

2011-2012: Master (2) pro, mise en scène et scénographie - Université Bordeaux Montaigne, France (UBM)

2004-2007: Master (2) pro, films documentaires et archives - UBM

1991-1996: Université d'État de Briussov, Erevan (français, anglais), Arménie

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Audio-visuel

2020: Stagiaire / participant à l'atelier Eurasiadoc à Erevan (en ligne) dédié à l'écriture et au développement de films documentaires

2017: Réalisateur d'un court documentaire «Notes sur les réfugiés en Arménie» (autoproduction, 21m)

2015 : Assistant monteur vidéo de « L'arbre » de Hakob Melkonian (80 min, Toute l'histoire)

2015: Réalisateur de «Robert Sahakiants» (17 min, autoproduction)

2014: Assistant monteur vidéo de «Un autre présent» de Hakob Melkonian (52 min, France 3 TV)

2014: Monteur d'un web documentaire sur l'écologie pour la société de production frapadoc.com (Bordeaux)

2013: Producteur / monteur vidéo du film documentaire de Hakob Melkonian, «Déjà-vu» (26 min)

2013: Assistant réalisateur et assistant monteur du court-métrage «L'éveil» de Simon Lenoir

2012: Assistant réalisateur sur «It's Not Me» 2012 de Maria Sahakian (Arménie, Russie, Allemagne)

2011: Assistant d'administration sur «Here» (2011) de Braden King (Parts & Labor Films, Arménie, USA)

(Théâtre) 2012: Metteur en scène, scénographe de «Oncle Vania» d'après A. Tchekov à (Bordeaux / Pessac, Festival «Récidives»)

(Asso) 2008: Création de la structure associative Insert Productions (production audiovisuelle).

(Stage) 2007: Assistant de production chez Sister Production, Julie Paratian (Paris, 2 mois).

ENSEIGNEMENT

Lycées et IUT de la Nouvelle Aquitaine, département de la Vienne (respectivement Poitiers et Châtellerauld), 2015-2019

Langues : arménien, anglais, français, russe

Compétences informatiques (sur Mac ou Windows). Microsoft Office. Final Cut Pro / Adobe Premiere Pro / DaVinci Resolve, etc.

CONTACT

Master Ecriture et Réalisation Documentaire - Creadoc – Université de Poitiers

Responsables : [Odile Mendez-Bonito](#) et [Laurence Ellena](#)

Adresse : 121 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême

Tél. : 05 45 38 65 76

Site internet : sha.univ-poitiers.fr/creadoc/

Courriel : creadoc@univ-poitiers.fr

Master Cinéma parcours professionnel « Documentaire et archives » – Université Bordeaux Montaigne

Responsables : [Clément Puget](#), [Nathalie Loubeyre](#)

Professionnel associé : [David Foucher](#)

Adresse : UFR Humanités, département Arts, bureau D011 - Domaine universitaire - 33607 Pessac cedex

Tel. : 05 57 12 66 78

Site internet : www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/offre-de-formation-2016-2020/master-XB/arts-arts-du-spectacle-musicologie-ART.3/master-documentaires-et-archives-MAR16_216.html

Courriels :

clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr ;

david.foucher@u-bordeaux-montaigne.fr ;

nathalie.loubeyre@u-bordeaux-montaigne.fr

Kanaldude

Accueil des projets: [Joana Duhalde \(Eus\)](#), [Loïc Legrand \(Fr\)](#)

Adresse : Uhaldea – 64780 Bidarraï RCS Bayonne

Tel. : 05 24 34 50 14

Site internet : kanaldude.eus

Courriel : prod@kanaldude.eus

TV7 Bordeaux

Responsable de la production et de l'antenne : [Damien Cortadi](#)

Adresse : 73 avenue Thiers - 33100 Bordeaux

Tel. : 05 57 54 77 77

Site internet : www.tv7.com/

Courriel : d.cortadi@tv7.com

France 3 Nouvelle-Aquitaine

Conseiller des programmes à France 3 Nouvelle-Aquitaine :

[Jean-François Karpinski](#)

Adresse : 136 rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux

Site Internet : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/>

Courriel : jean-francois.karpinski@francetv.fr

OC Tv

Directeur de Production OC PROD / ÔCtele : [Stéphane Valentin](#)

Adresse : En Occitanie : 3 rue Ariane, Bât A. 31520 Ramonville Saint Agne

En Nouvelle-Aquitaine : Centre d'Affaires des Lilas, 77 avenue des Lilas, Bât.A, 64000 Pau

En Bretagne : 2 rue de Suède, 56410 Auray

Tel : 05 47 41 48 93

Site internet : www.octele.com

Courriel : svalentin@octele.com

ALCA

Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

Département Cinéma & Audiovisuel :

[Emmanuel Feulie](#) - emmanuel.feulie@alca-nouvelle-aquitaine.fr

[Noémie Benayoun](#) - noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

[Sébastien Gouverneur](#) - sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr

[Maelys Gosset](#) - maelys.gosset@alca-nouvelle-aquitaine.fr

[Sandrine Thoreau](#) - sandrine.thoreau@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Tel. : 05 47 50 11 31

Site internet : alca-nouvelle-aquitaine.fr



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE
+33 (0)5 47 50 10 00
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

Site de Bordeaux :
La MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux cedex

Site de Limoges :
24, rue Donzelot
87000 Limoges

Site de Poitiers :
62 rue Jean Jaurès
86000 Poitiers

Site d'Angoulême :
Maison Alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême