

[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



**PREMIERS FILMS EN RÉGION
PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES**
> 18-24 JANVIER 2021 - FIPADOC

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

PREMIERS FILMS EN RÉGION PITCHS DE PREMIERS FILMS DOCUMENTAIRES

5^{ème} année pour ce rendez-vous Premiers films en région au Fipadoc Campus qui s'inscrit dans une volonté d'encourager les opportunités de débouchés professionnels.

L'objectif est de participer à une dynamique régionale ouverte à l'émergence et à la diffusion de premiers films documentaires sur les chaînes régionales et d'ancrer ainsi durablement les talents en région.

Ce dispositif est ouvert aux diplômés des deux formations initiales universitaires de Nouvelle-Aquitaine, le Master Créadoc de l'Université de Poitiers, le Master cinéma et audiovisuel parcours « Documentaire et archives » de l'Université Bordeaux Montaigne, ainsi qu'à de jeunes talents de la région passés par ALCA (Bureau des auteurs, aides)

Les 8 réalisateurs sélectionnés, suite à un accompagnement avec deux tuteurs sur 1 jour et demi, présenteront leur projet de premier documentaire devant les chaînes régionales France3 Nouvelle-Aquitaine, Kanaldude, Tv7 Bordeaux, OC Tv et un panel de producteurs de Nouvelle-Aquitaine à la recherche de nouveaux talents.

A l'issue des pitches, chaque réalisateur pourra rencontrer les télédiffuseurs et les producteurs intéressés en rendez-vous individuel.

Les chaînes pourront s'engager sur des bourses d'écriture et pré achat.

Un prix d'une valeur de 2 000 € en post-production est offert par la société SAYA (partenaire du Festival) sera remis au meilleur pitch.

Un dispositif porté par ALCA Nouvelle-Aquitaine, organisé en partenariat avec les Masters Cinéma des Universités de Bordeaux Montaigne et de Poitiers (Angoulême) avec la participation de Tv7 Bordeaux, Kanaldude, France 3 Nouvelle-Aquitaine et OC Tv.

Soutenu par ALCA Nouvelle-Aquitaine et la participation du Fipadoc, Fipadoc Campus (Marion Czarny)

Avec le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Délégation Numérique (Nathalie Foucard).





TV7 est une chaîne régionale de Nouvelle-Aquitaine, diffusée 24h/24, accessible dans toute la France via les box, en live et en replay sur le nouveau corner TV7 sur sudouest.fr/lachainetv7 ou via le canal 33 de la TNT en Gironde.

TV7 est un média audiovisuel et numérique avec une mission de service public via le Contrat d'Objectifs et de Moyens signé avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

Nous nous donnons pour mission d'incarner cette région auprès de ses habitants et de favoriser le rapprochement entre eux.

Nous souhaitons être un moteur et un soutien pour les filières audiovisuelles et numériques en région.

C'est dans cet esprit que la chaîne accompagne depuis 2017 les auteurs/réalisateurs de cette session de « Pitches Premiers films en région ».

À l'issue de cette journée TV7 pourra s'engager sur 3 bourses d'écriture d'un montant de 1 000€ pour chacun des réalisateurs sélectionnés. Les projets documentaires retenus pourront ensuite faire l'objet d'un préachat (apport en industrie uniquement).

Bon pitch !



KANALDUDE

PREMIERS FILMS EN RÉGION - FIPADOC 2021

Engagement : une aide à l'écriture d'un montant de 2000€

Portée par les valeurs de l'audiovisuel participatif, Kanaldude est une web-télévision qui propose des programmes en langue basque. La chaîne accompagne depuis plusieurs années les créations originales (fiction et documentaire) portées par des auteurs et producteurs indépendants.

Chaque année, Kanaldude s'engage sur 4 à 5 projets dans le cadre de son Contrat d'Objectifs et de Moyens avec la Région Nouvelle-Aquitaine avec un apport numéraire de 200€/min; et coproduit une dizaine de documentaires via un apport en industrie uniquement.

HORDOK est une case mensuelle dédiée au documentaire de création. Elle est diffusée tous les 3ème jeudi du mois et les films sont accessibles pendant 60 jours en replay : <https://kanaldude.eus/sailak/hordok>

Les thématiques abordées sont :

- La société contemporaine : les enjeux de société par le prisme des alternatives.
- L'art : la création qui questionne notre rapport au monde.
- La culture : les cultures minoritaires à travers le monde.
- L'histoire : l'histoire du Pays Basque.

|

Il n'y a aucune contrainte de format : la durée des films doit être en cohérence avec le projet. Kanaldude est une chaîne bascophone: quelque soit la langue originale du film, les porteurs de projets devront livrer un master en version basque (les précisions seront apportées aux porteurs de projets).

Quelques productions en cours :

Le son du crack de Ander Iriarte, Gastibeltza Filmak, 60'.

Matriochkas, les filles de la guerre de Helena Bengoetxea, Pyramide Production, 60'

Histoire d'un volant de Iban Toledo Ibanez et Inaki Alforja, Vraivrai Films, 75'.

Sables Fauve de Francis del Rio, L'image d'après, 60'.

Le Simoun de Edouard Beau, Kiddam Production, 75'.

Contacts :

prod@kanaldude.eus / + 33 5 24 32 50 14

Accueil des projets: Joana Duhalde (Eus), Loïc Legrand (Fr)



Présentation :

ÔCtele est une jeune chaîne de télévision en langue occitane qui émet sur internet www.octele.com. Conventionnée par le CSA, elle termine sa 7ème année de plein exercice. Au fil des années, elle a trouvé sa place sur le territoire et jouit d'une audience fidèle et en hausse, sur tous les réseaux où elle émet.

ÔCtele répond à une demande du public, des professionnels de l'audiovisuel, du milieu de l'enseignement et des apprenants et occitano-sympathisants.

Programmes de flux, émissions produites selon les nouvelles formes d'écritures audiovisuelles, documentaires de création, dessins animés doublés, sitcoms, il y en a pour tous les goûts.

ÔCtele est une chaîne qui va au cœur du territoire, au plus près des gens.

Intérêt :

ÔCtele s'engage quand c'est possible sur des créations originales en langue occitane. Tout type de contenus peut être mis en développement. Un regard attentif est porté sur les séries de fictions courtes (sitcoms) et documentaires.

C'est pourquoi, ÔCtele sera particulièrement attentive aux futurs « pitches Premiers Films en Région » organisés dans le cadre du FIPADOC 2021.



Depuis 2017 France 3 Nouvelle Aquitaine produit 30 films documentaires (110 dans le réseau en 2020) de 52 minutes par an. Ils trouvent leur place sur France 3 Nouvelle Aquitaine dans la case « la France en vrai » du lundi à 23H15 et sur NoA. 8 films parmi les 30 émanent du COM signé avec la région Nouvelle Aquitaine. Nous sommes partenaires de trois festivals dans la région : le festival Biarritz Amérique Latine ; le festival international du film d'histoire de Pessac; festival « filmer le travail ». Ces partenariats consistent à sélectionner à l'issue d'un appel à projets auprès des producteurs de la région Nouvelle Aquitaine, une proposition de film en lien avec la thématique du festival .Parmi les films que nous produisons, certains sont également diffusés dans « l'heure D » (Florence Jamot), la case nationale réservée à la diffusion de films initiés en région.

LES PROJETS

Se faire soi-même - **Chloé Maillard** - magenta@chloemaillard.fr

Rêver psychiatrie - **Gautier Paille** - gautier.paille@gmail.com

Maestra Mezcalera - **Justine Saint-Lô** - justinesaintlo@gmail.com

Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier - **Amélie Abraham** - amelieabraham@hotmail.fr

Comme de l'herbe - **Rossana Bonfini** - rossana.bonfini@gmail.com

Mon corps ce pays - **Mélanie Trugeon** - melanie_trugeon@yahoo.fr

Les choses d'une vie. Exercices d'archéologie intime - **Céline Ségalini** - celine.segalini@yahoo.com

Entre terre et mer - **Lucie Francini et Sabina Hourcade** - lucie.francini@gmail.com - sabina.hourcade@gmail.com

Se faire soi-même

Chloé Maillard



Se faire soi-même

Un documentaire de Chloé Maillard



magenta@chloemaillard.fr / 06 52 71 14 72
33000 - Bordeaux

Résumé

Se faire soi-même suit une équipe de Derby au fil d'une saison sportive. Entre séances d'entraînement, compétitions et soirées post-match, ce documentaire interroge les joueuses sur l'évolution de leur amour propre.

Depuis des mois, je côtoie le club de Roller Derby de Bordeaux, le premier à avoir vu le jour en France. Les joueuses sont lesbiennes, hétéros, rondes ou fines, androgynes... Ici, elles espèrent trouver leur place. Sur la piste, le mythe du corps de rêve se décompose. Il n'y a que des corps bien réels. Ce sont eux que je veux filmer sur le terrain, mais aussi dans l'intimité de leur quotidien. Je veux filmer la diversité des corps sportifs avec une lumière douce, des moments fragiles et forts à la fois, comme ces scènes d'après matchs, où se mêlent joie et épuisement. Si le Derby met en valeur les corps dans leur diversité, ça n'en fait pas pour autant un conte de fée. Ainsi, parmi les portraits des joueuses, l'une d'elles ne veut pas être filmée, car elle n'aime pas son image. N'enregistrant que sa voix, je l'interroge. Ses réponses rejoignent mes premières réflexions sur le lien existant entre le féminisme et le rapport au corps. Ce dernier a souvent été une lutte pour ma part, et j'ai trouvé dans le féminisme une piste pour atteindre un certain amour propre. Comptant m'immerger en tant que débutante à roulettes pendant au moins un an, ma voix sera la narration, et la caméra à mon poing interrogera. Quel est ce sport composé à 90% de femmes ? Quel rôle joue-t-il dans leurs vies ? Cet environnement est-il aussi inclusif qu'il n'y paraît ? Et surtout, en quoi le Roller Derby serait-il vecteur de confiance en soi et d'émancipation ?

(1) Portrait de Belle Zébuth, capitaine du Club de Roller Derby de Bordeaux. Photo de Clara Daubin (2018)

(2) Photo de Cory Layman, pour son projet "Body by Derby" (2002)

Magenta

Filmographie de Chloé Maillard



Née en banlieue parisienne, Chloé Maillard a grandi entre la France et le Québec. Elle a commencé ses études de cinéma à Montréal, pour les finir à l'École de la Cité en 2016.

Après avoir travaillé sur des plateaux télé, voyagé et beaucoup écrit, elle fonde en 2018 Les Créations Androgyne avec Madeleine Lévêque et Maud Pannetier. En 2019, elle crée une série d'entretiens sonores abordant les questions du genre et de la sexualité, Les Rencontres du 3ème Genre.

Installée désormais à Bordeaux, elle développe des projets qui questionnent le rapport au corps, l'amour de soi et la culture queer.

2019 - *Les rencontres du 3ème genre* (réalisatrice podcasts)

Viens écouter deux personnes qui ne se connaissent pas et qui se rencontrent pour la première fois pour parler d'Amour. L'amour sentimental, l'amour de soi ou l'amour sexuel, des sujets sur lesquels leurs opinions divergent et divulgent.

Série de podcast (5x10min), produit par Les Créations Androgyne

2019 - *Moi aussi* (co-scénariste et productrice)

Louise libère la parole et explique pourquoi elle participe à la marche contre les violences sexistes et sexuelles chaque année.

Court-métrage documentaire (10min) réalisé par Maud Pannetier, produit par Les Créations Androgyne

2018 - *Je suis un chant* (co-scénariste)

Surveillées par un garde menaçant, des femmes travaillent au champ en tant qu'esclaves. La loi du silence y est de rigueur. Qu'arriverait-il si l'une d'elles s'insurgeait ?

Court-métrage de fiction (2min20) réalisé par Myriam Destephen

- Sélectionné au Nikon Film Festival 2018

2017 - *June & Malo* (scénariste et réalisatrice)

June fantasme tous les jours sur le jeune homme qui étudie en face d'elle à la bibliothèque. Ces rêves sont en-chantés, jusqu'au jour où Malo est absent...

Court-métrage de comédie musicale (6min)

2016 - *Salambo* (scénariste)

Etudiante le jour, Noam devient Salambo la nuit. La jeune DracKing tombe amoureuse de Clara, qui préfère la compagnie des filles, mais la remarque dans sa version masculine...

Court-métrage de fiction (12min) réalisé par Réda Ait

- Sélectionné au Festival IN&OUT 2017, section Court-métrages Queer

- Sélectionné au Festival Chéries-Chéris 2016, section Court-métrages Lesbiens

2015 - *Contre la Montre* (scénariste)

Dans une société où chacun connaît le laps de temps qui le sépare de sa prochaine rencontre amoureuse, Anna rencontre Elliott. Ils ont exactement le même décompte, mais ils se sont rencontrés trop tôt.

Court-métrage de fiction (6min) réalisé par Inès Benhamida

2015 - *Suspense / Confrontation* (scénariste)

Violette rentre chez elle en trombe et rassemble ses affaires avec précipitation... quand quelqu'un entre chez elle.

Son compagnon la confronte. Pourquoi faisait-elle son sac ?

Court-métrage en deux parties (2 x 2min30) réalisé par Leïla Macaire

Rêver Psychiatrie

Gautier Paille



Rêver Psychiatrie

Gautier Paille



gautier.paille@gmail.com / 07 52 66 66 21
85680 - La Guérinière

Résumé

Il existe un peuple invisible, qui ne fait pas bruit, qui n'a pas de voix et qu'on ne voit pas. Un peuple que l'on a enfermé et à qui l'on a retiré tous droits. Un peuple que l'on cache, mais qui existe bel et bien. Le seul moyen de le rencontrer est de soi-même en devenir un membre, un aliéné.

Dans ce pays, les caméras y sont prohibées ; car évoluant dans la société de l'image et de la parole abandonnée. Leurs paroles est une arme de résistance, au nom de leurs existences nous la filmerons.

Au fil des rencontres, ces vies humaines se racontent pour reconstituer un portrait d'une humanité, tandis que peu à peu une question se dessine et dérange : La société ne fabrique-t-elle pas ses fous ?

Gautier Paille



18/04/92 – Permis B
5 bis rue de la cité
72500, Vaas
gautier.paille@gmail.com
07 52 66 66 21

DOCUMENTARISTE

REALISATEUR RADIOPHONIQUE ET AUDIOVISUEL

- **Salah, la nuit tous les chats sont gris** (15ème festival Longueur d'Ondes)
- **Les Itinérants** (collaboration avec le T.N.B., 15ème Festival Longueur d'Ondes)
- **L'Invisible** (1er Festival Promenons-nous dans les docs, radio Campus Paris)
- **L'Invisible adapté en animation** (Festival International du Film Court d'Angoulême)
- **A Cor et A Crif** [MDP : musique] (Festival du Film Universitaire de Ouazazate, Festival du Documentaire Emergenti à Paris)

INGENIEUR DU SON / BRUTEUR

- **Image par image** de Antonin Duhoux
- **Deux garçons dans la lune** de Anne Cardé Avrin
- **L'Imparfait du présent** de Clémentine Lathelier
- **Un petit air** de Fanny Dujardin
- **Flayat to the moon** fiction avec Le Vidéobus
- **Fellefin – 9 Juillet 2018** reportage avec TéléMillevaches

TECHNICIEN, REALISATEUR, MONTEUR, HABILLEUR SONORE RADIOPHONIQUE

- **France Bleu Gascogne** / Mont de Marsan / Décembre 2019
- **Radio Ad'hoc** / Angoulême / Février 2017 – 2018
- **Radio Uz (Antoine Chao)** / Uzeste / Août 2017
- **Radio Campus FM** / Toulouse / Juin-Juillet 2017

CARADOC

Itinérance en Caravane de Angoulême à Uzeste / Aout 2017

- **Obtention de financement auprès de la fondation de France : Les Tricoles**
- **Création de PAD (tourné/monté), musicaux, radiophoniques, audiovisuels**

ASSISTANT DE PRODUCTION

Arèche Images Production / Lussas, France / Février-Aout 2019

- **Metok – A Tibetan Nun** de Marlin Solà
- **Mariana Otero, un cinéma plus grand que la vie** de Estelle Fredet
- **Artavazd Pelechian, le cinéaste est un cosmonaute** de Vincent Sorel
- **Unfi, les origines** de Christophe Yanuwana

SAXOPHONISTE

- **Le désespoir des singes** / collectif de Free-Jazz / 2017 – aujourd'hui
- **Kalimba** / Ensemble d'Afro-Jazz / 2015-2018
- **The Hof Club** / Groupe de Funk / 2011 – 2015
- **Zauber Erben** / Ciné-concert / 2014
- **Ray Lema avec orchestre** / Festival du bout du monde, Quartz / 2013-2014
- **Joelle Léandre** / Ryonji de John Cage / 20 octobre 2013

COMPÉTENCES

- o Prise de son
- o Prise de vues
- o Sous-titrage en anglais
- o Fabrication de DCP
- o Montage de Bande-annonce
- o Diffusion

MATERIELS

- o Sound Devises 702 T
- o Microphones : ORTF, MD 21, Ntg3

LOGICIELS

- o AVID : Pro tools, Media Composer
- o Adobe Premier Pro, InDesign
- o Final Cut Pro
- o DCP-o-matic
- o MPEG Streamclip
- o Aegisub
- o Suite Office

FORMATIONS

- o **MASTER 2 DOCUMENTAIRE DE CREATION – CURSUS PRODUCTION**
Université Grenoble, Lussas, 2018 – 2019
- o **MASTER ECRITURE ET REALISATION DOCUMENTAIRE DE CREATION**
CREADOC, Angoulême, 2016 – 2018
- o **LICENCE PRO ELECTROACOUSTIQUE ET ACOUSTIQUE ENVIRONNEMENTALE**
IUT d'Angoulême, 2015 – 2016
- o **CONSERVATOIRE EN MUSIQUE ACTUELLE**
Brest, Angoulême, 2010 – 2018

Maestra Mezcalera

Justine Saint-Lô



Maestra Mezcalera

Justine Saint-Lô



justinesaintlo@gmail.com /06 84 57 25 65
86120 - Berrie

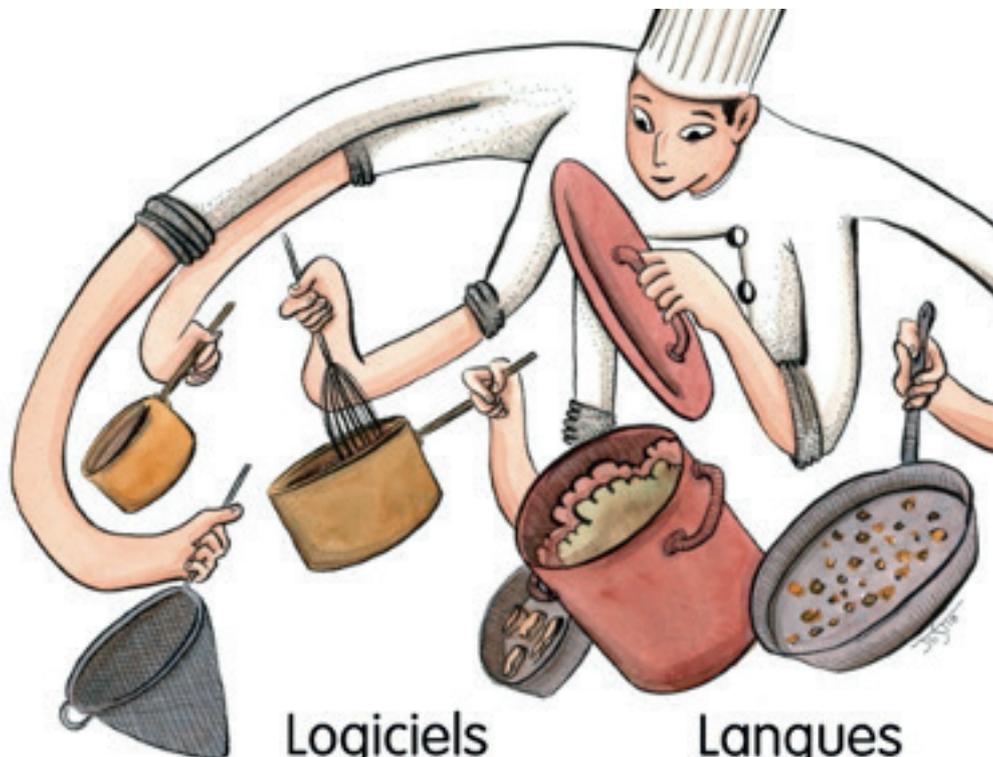
Résumé

Maestra Mezcalera est un court métrage d'animation documentaire d'une quinzaine de minutes. Un soir près d'un feu, au milieu des champs d'agave de Miahuatlan (Mexique), Reyna, 87 ans, raconte les étapes de la fabrication du mezcal, le spiritueux local, à son arrière-petite-fille de 10 ans. Chacune de ces phases techniques a pour toile de fond une période fondamentale de la vie de Reyna. On découvre ainsi son parcours pour devenir la première Maestra Mezcalera (maître distillatrice) de la région. Reyna vient bousculer une figure traditionnellement masculine au cœur de la fabrication paysanne du mezcal. Elle organise la sauvegarde d'un savoir-faire, garantissant le respect et la préservation de l'écosystème fragile au sein duquel il s'inscrit. Ce court métrage est une fenêtre ouverte sur un héritage artisanal qui devient l'emblème d'une société en pleine transformation.

Justine Saint-Lô

29 ans - CV interactif
+33 684 572 565
justinesaintlo@gmail.com
justinesaintlo.wordpress.com
@justinesaintlo

**Positive - Créative
Professionnelle
Diplômée**



Formation

- 2014 **Master en Cinéma d'animation**
with Distinction
University of th West England (Bristol)
- 2012 **License en Cinéma d'animation**
École Emile Cohl (Lyon)
- 2008 **Baccalauréat** en littérature
avec mention (B) **option Art**
Lycée Sévigné (Granville)

Logiciels

Hype***
Flash**
Illustrator**
In Design***
TV paint***
Photoshop***
Toonboom**
After Effects**
Dragon Stop Motion**

Langues

Anglais bilingue
Espagnol courant

Activités

Années de pratique

Natation 14 ans
Boxe Thaï 4 ans
Yoga 2 ans
Piano 13 ans

Expériences professionnelles

- 2019 **Dessinatrice et auteure de la BD « Accouche »** - sortie 12/02/2020 - éditions Marabulles
Dessinatrice et auteure de deux fresques murales - Peoples Wine Shop and Bar (NYC)
- 2018 **Sortie de la BD « Pur Jus Vinification »** co-réalisé avec Fleur Godart - éditions Marabout
- 2016 **Sortie de la BD « Pur Jus »** co-réalisé avec Fleur Godart - éditions Marabout
- 2015 **Édi plus - infographiste et animatrice** - web / tablettes tactiles
Co-créatrice d'EduQuest SAS - BAC applications iPhone - Directrice artistique
- 2014 **«The girl who spoke cat» - Character design / Background design**
- 2011 **Beast animation studio (Malines, Belgique)**
Construction de décors et d'accessoires Stop-Motion - court métrage «Oh ! Willy»
Storyboard - émission « Malbijt Hond »

Duck Studios (Los Angeles, USA)
Réalisation d'effets spéciaux en 2D pour le film «The Smurfs : A Christmas Carol»

Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier

Amélie Abraham



Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier

Amélie Abraham



amelieabraham@hotmail.fr / 06 95 03 90 59
86000 - Poitiers

Résumé

Celui qui trinquait c'était toujours l'ouvrier, c'est l'histoire de l'ouvrier chez lui qui sera portée par le portrait de Jean-Pierre, ouvrier pendant 42 ans en soudure. C'est un documentaire intime où on ne laisse pas l'ouvrier à l'usine : on le suit, on lui laisse nous raconter comment il a vécu l'usine, quelle répercussion elle a eu sur sa vie personnelle et sur lui-même. C'est un film à deux points de vue : celui d'une petite fille sur son grand-père qui cherche à comprendre le fonctionnement de l'usine, l'impact qu'elle a eu sur le corps, la manière d'agir et de penser de son grand-père et celui d'un homme qui a accepté ce milieu et ses règles sans jamais se plaindre. C'est également l'histoire d'une relation entre deux membres de la même famille qui ne voient pas les choses de la même façon mais qui se questionnent ensemble, ou du moins essaient. Ce sont deux regards entre deux générations, l'étudiante qui analyse le monde ouvrier en sociologie du travail et celui qui l'a vécu. C'est mon admiration pour ces ouvriers, pour lui.



Amélie Abraham

25 ans

06 95 03 90 59

9 rue des balances d'or
86000 Poitiers

amelieabraham@hotmail.fr

COMPÉTENCES ET LANGUES

- Gestion du stress
- Travail d'équipe
- Créative

Logiciels: Adobe premier pro,
Reaper, Word, Mailchimp, Outlook.

Espagnol



FORMATIONS

Anglais



2018 - 2020
Angoulême

Master Réalisation documentaire
Université Poitiers- CREADOC

2014 - 2017
Poitiers

Licence de sociologie
Université de Poitiers

2014
Loudun

Baccalauréat littéraire option cinéma audiovisuel

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Sept. 2019 – Aout 2020
Angoulême

Lycée Guez de Balzac

- Surveillante

Nov. 2017 – Juil 2018
Saint-Denis

INDIGENES FILMS
Service civique

- Médiation culturelle auprès du tissu associatif de Seine-St-Denis (rencontres, présentation du festival autour de séances thématiques).
- Visionnage et sélection en équipe des films du festival.
- Communication au travers de newsletters mensuelles, flyers,
- *facebook et prise de photos du festival.*

Juil. 2017 – Aout 2017
Loudun

ELIS

Travail à la chaîne

- Manufacture, pliage de linge

Nov. 2016 – Dec 2016
Poitiers

Bagelstein

Vente et restauration

- Préparation et vente des produits alimentaires

Prix et sélection en Festivals

Mention à Longueur d'Ondes

Festival la Rochelle

Festival national du film d'animation-AFCA

Comme de l'herbe

Rossana Bonfini



Comme de l'herbe

Rossana Bonfini



rossana.bonfini@gmail.com / 06 12 51 21 33
33490 - Saint Macaire

Résumé

Évelyne, psychologue à la retraite, vient de se séparer de sa fille autiste qui est partie vivre dans un foyer pour adultes handicapés.

Au cours de leurs conversations privées, la réalisatrice la pousse à sortir de la transparence dans laquelle elle vit depuis 25 ans. Dans la plus grande complicité, Évelyne se raconte et répond ainsi aux questionnements les plus intimes de Rossana sur la parentalité et la diversité. Mais ses paroles font aussi ressurgir les souvenirs d'enfance de cette dernière en lui permettant de reprendre le fil du dialogue interrompu avec une autre femme: Elvira, sa mère.

ROSSANA BONFINI
Curriculum Vitae



Je suis réalisatrice, monteuse et directrice de production.

Ayant obtenu une maîtrise en Langues et Littératures Étrangères Modernes à l'université La Sapienza de Rome et un certificat d'Études de Cinéma au Centre Cesare Pavese de Bologna, j'ai travaillé pendant presque 20 ans essentiellement pour la télévision, d'abord à Londres, chez National Geographic Channel, puis à Rome et à Milan, en écrivant et réalisant des émissions, reportages, marketing reels, bandes annonces et publicités pour Fox International Channels, Netflix, National Geographic Channel, History Channel, Scripps, Chello Zone, A&E Networks, RCS Group, La7, BSkyB.

En France depuis 2015, après avoir obtenu le diplôme d'état de monteuse audiovisuelle, j'ai travaillé à la direction de production du dernier court-métrage de Philippe Kasteinik, « Loin d'Al Andalus », pour Chacapa Films et à la post-production de films institutionnels pour la plateforme XPO2.

Je suis actuellement en phase d'écriture d'un film documentaire et d'un long-métrage de fiction.

Parallèlement, j'interviens en tant qu'artiste en milieu scolaire, pour accompagner des lycéens dans leurs projets audiovisuels, et j'agis en tant que bénévole au centre MNA de Saint-Macaire où je travaille sur un projet d'audio-guides avec les jeunes résidents du foyer.

Je suis membre de NAAIS (Auteurs et Autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine) depuis 2019.

Mon corps ce pays

Mélanie Trugeon



Mon corps ce pays

Mélanie Trugeon



melanie_trugeon@yahoo.fr / 06 18 48 50 20
33800 - Bordeaux

Résumé

Voleak, Kubra, Ana, Sophie et Tiphaine mettent au jour une énergie commune : la création d'une œuvre autour de leur partie de corps blessée. Ce geste artistique fondateur les amène à porter un nouveau regard sur elles-mêmes. Dans cet espace intime et bienveillant où elles se racontent à moi, je pars à la rencontre de mon propre corps. Le film sera le portrait de nos moments de reconstruction et de mouvements de vie.

Nominée pour le PRIX COAL 2019
Promotion 2019 - Atelier « Concevoir un
projet documentaire » de la Féminis
Thèmes : le corps, Féminin/Masculin, le cycle
de la nature

Auteure & Réalisatrice

Mélanie Trugeon

<http://melanietrugeon.com>

38 ans /

53 cours de la Marne - 33 800 Bordeaux /
melanie_trugeon@yahoo.fr / 06 18 48 50 20

Réalisaton

MON CORPS, CE PAYS - Film documentaire (52')

PERFORMANCE WW IN THE CITY - Court-métrage documentaire (1'40) : Kubra Khademi, performeuse afghane réfugiée en France depuis 4 ans, laisse sa trace à Madrid.

[/https://vimeo.com/326368827](https://vimeo.com/326368827)

LIDERESAS ASHANINKA - Court-métrage documentaire de recherche sur 6 dirigeantes Ashaninka en Amazonie péruvienne qui se battent pour la reconnaissance de leurs droits (1'23)

[/https://vimeo.com/338427452](https://vimeo.com/338427452)

Écriture

L'HOMME-OISEAU - Documentaire de création en écriture (52') : trois drôles d'oiseaux, Franck, un fauconnier et deux rapaces cohabitent tant bien que mal sur un terrain aménagé dans les Landes. Leur quotidien, rythmé par la chasse, se ressemble, mais le fauconnier envisage de changer de vie

LE CORSET - Documentaire de création, en écriture (40') : une femme fabrique chez elle une moule de son buste en plâtre. Dans le miroir où elle se regarde, une route se dessine. La femme l'emprunte et part à la rencontre de trois générations de femmes de sa famille. Elle invite chacune d'elles à parler de leur condition en prenant comme point de départ son histoire de port de corset orthopédique.

LE DÉSERT D'ATA - Roman graphique co-écrit avec Claire Malary, Éditions Actes Sud l'An 02

[/https://vimeo.com/374957848](https://vimeo.com/374957848) (2'47)

EN(CORPS) ENVIE - Recueil de poésie

ASTRÉE - Scénario de court-métrage de fiction sur une exploration visuelle et sonore du deuil

Mise en scène

Formation au théâtre et à la mise en scène au Quazar Théâtre de Nanterre avec Patrick Schmitt
Accompagnement des artistes Sawzan Bou Khaled, Lotfi Achour au Tarmac de la Villette

Publicatons

Entretien avec Patricio Guzman, n°253 in Espaces latinos, 2009

L'activité antifasciste de Slatan Dudow à Paris in 1895, n°60, 2010

Autres expériences

ACHAB FILMS - Trésorière depuis 2016 - Association qui a pour vocation l'émergence de cinéastes indépendants dans les domaines de la fiction et du documentaire

AGENCE JFD SYSTEM - Cheffe de projets Culture 2015-2019 - 4 ans

/ Développement de propositions éditoriales avec auteurs, dessinateurs et cinéastes

INSTITUT FRANÇAIS - Chargée de mission 2010-2013 - 4 ans

/ Conception, production, suivi budgétaire et contractuel des projets pluridisciplinaires

Formation

CIFAP - Formation Initiation à la prise de vues numériques - Juillet 2019

Master 2 Recherche Études internationales - Institut Hautes Études de l'Amérique latine 2009

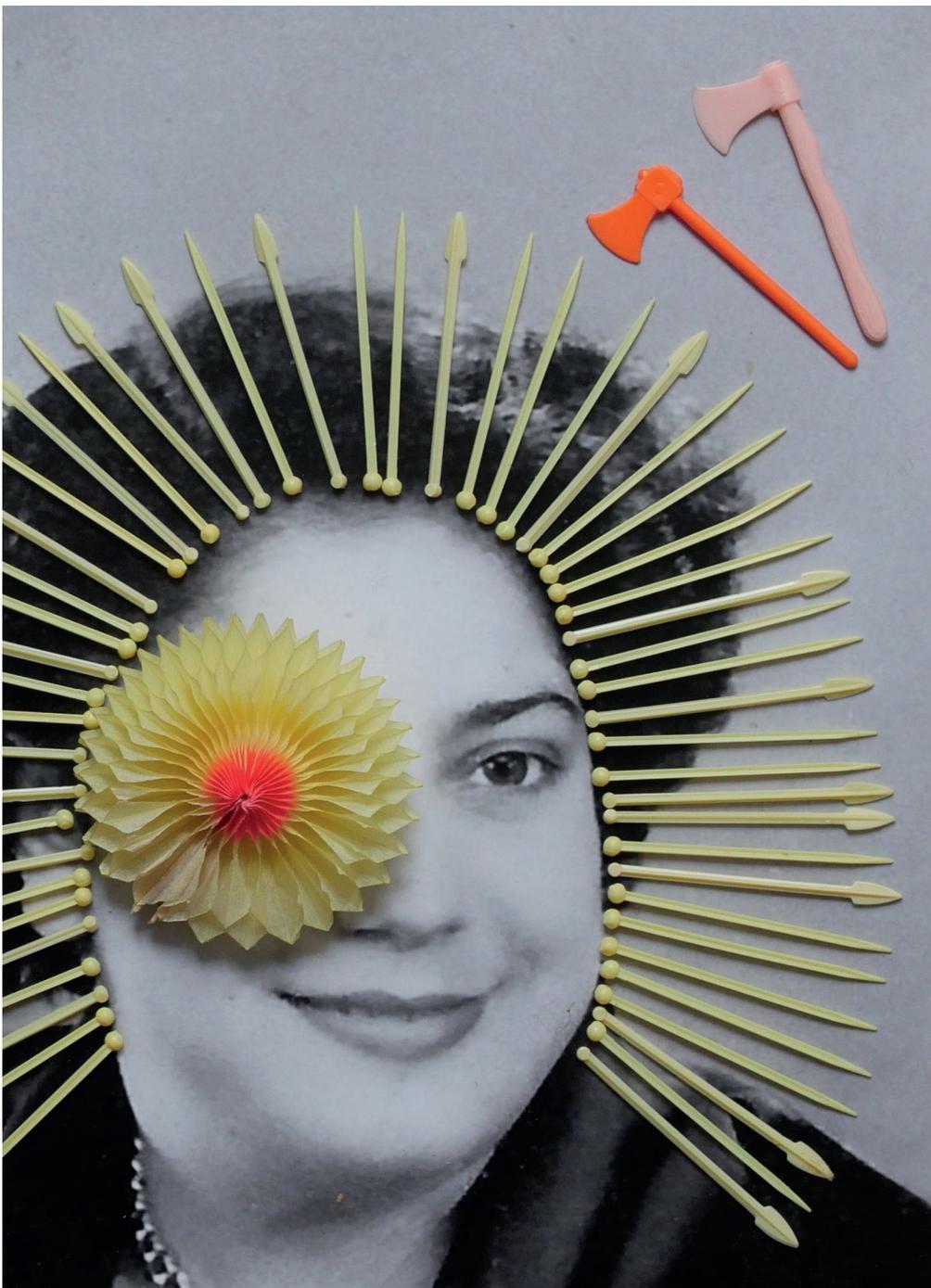
Master 2 Professionnel Conception et Direction de projets culturels - Sorbonne Nouvelle 2007

Maîtrise Histoire - Paris X Nanterre 2005 - Mention très bien

Mémoire : Slatan Dudow, l'engagement antifasciste d'un cinéaste en exil

Hypokhâgne - Victor Hugo 2001

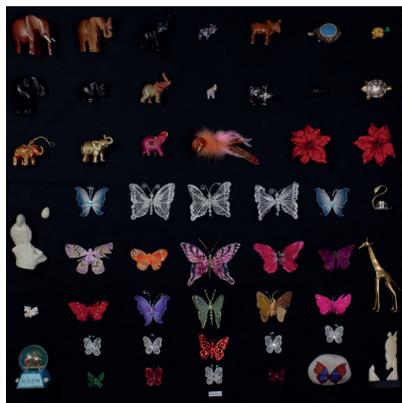
Les choses d'une vie
Exercices d'archéologie intime
Céline Ségalini



Les choses d'une vie

Exercices d'archéologie intime

Céline Ségalini



celine.segalini@yahoo.com / 06 51 99 18 63
33800 - Bordeaux

Résumé

Une maison. Celle où ma grand-mère, Rolande, a vécu depuis 1971. Tout est resté intact après son décès. Que faire de cet héritage? Les objets qu'elle a accumulés sont un appel pour mieux comprendre la femme qu'elle a été et l'histoire dont je suis, aujourd'hui, l'héritière. Les traces matérielles que j'observe, décompte, classe, agence au gré de natures mortes rêvées et de collages peuvent-elles me murmurer des choses sur sa vie ?

Céline Ségalini

Biographie/CV

Je me suis tournée vers le cinéma documentaire après un parcours académique qui s'est construit à la croisée de la philosophie, des sciences sociales et de terrains à l'étranger. Touchée par la richesse du cinéma documentaire pour approcher le réel, je participe, au sein de l'association La Troisième Porte à Gauche, à la programmation de ciné-débats et du festival Passagers du réel sur Bordeaux. Durant cette période, j'ai pu, au contact d'œuvres et de réalisateurs, chercher une écriture filmique pouvant traduire mon expérience du monde. Ce temps de découverte et de rumination me permet, aujourd'hui, de travailler à mes projets de films et d'accompagner des chercheurs en sciences sociales dans la réalisation de films de recherche désireux de prendre au sérieux le langage cinématographique.

Situation actuelle

- . Écriture du film *Les choses d'une vie. Exercices d'archéologie intime*
- . Développement d'une structure dédiée à la réalisation de films de recherche en sciences sociales
- . Travail d'écriture et de montage du film de recherche *Trou de caïmans* entre 2019-20

Situation passée

- . Programmation au festival *Passagers du réel* de Bordeaux en 2017, 2018, 2019
 - . Activités de recherche entre 2014 et 2018 (publications, communications, organisation de séminaires, participation à des groupes de recherche)
 - . Enseignements en tant qu'ATER à Sciences Bordeaux entre 2015 et 2017
 - . Conseil de montage pour le film *Jikoo. La chose espérée*
 - . Secrétaire de l'association *La Troisième Porte à Gauche* de 2014 à 2018
- <https://www.troisiemeporteagauche.com/>

Formation universitaire

- . 2009-14. Doctorat en Science politique, Sciences Po Bordeaux
- . 2007-08. Master 2 recherche, Sciences Po Bordeaux
- . 2005-06. Master 1 de sociologie à la Vrije Universiteit (Pays-Bas)
- . 2003-04. Maîtrise de philosophie à l'Université de Salamanque (Espagne)

Terrains à l'étranger

- . Sénégal entre 2007 et 2012
- . Cameroun entre 2007 et 2008

Contact

Céline Ségalini
39 rue des Douves, 33800 Bordeaux
06 51 99 18 63 / celine.segalini@yahoo.com

Entre terre et mer

Lucie Francini et Sabina Hourcade



Entre terre et mer

Lucie Francini et Sabina Hourcade



Lucie Francini
lucie.francini@gmail.com / 06 60 79 76 93
64200 - Biarritz

Sabina Hourcade
sabina.hourcade@gmail.com / 06 72 64 84 65
64100 - Bayonne

Résumé

C'est le mois de mai, la saison d'estive commence pour Maina, bergère sans terre. Accompagnée de son troupeau, elle regagne son cayolar dans les hauteurs. C'est le moment de profiter de ces instants privilégiés qu'elle a choisi en optant pour une petite agriculture paysanne. Au même moment, la saison du merlu bat son plein pour Guillaume. À bord de son petit bateau de pêche, il prend le large en quête de poisson sous couvert des faibles quotas qui lui sont attribués. Cette année, il devra encore se battre pour exercer son métier. Mais peu importe, il a fait le choix d'une pêche artisanale et c'est ce qui compte. Maina et Guillaume gravitent dans deux environnements distincts. Mais plus d'une chose les unit. Ils ont tous deux bousculé radicalement leur destin pour se tourner vers des métiers en lien avec la nature. N'ayant pas de référence dans leur famille, au gré de rencontres et de choix affirmés, ils ont façonné le modèle d'agriculture et de pêche dans lequel ils se retrouvent. Non sans mal.

CV Lucie Francini et Sabina Hourcade

Initiée dès son plus jeune âge aux arts graphiques Sabina se forme à la réalisation audiovisuelle ainsi qu'au domaine du multimédia. Au gré de son expérience de plus de dix ans au sein de l'ONG environnementale Surfrider Foundation Europe en tant que responsable de communication visuelle, Sabina passe son Master en Direction Artistique de communication visuelle et s'initie à l'User Experience Design. De par son métier mais également de par son expérience bénévole, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers le genre documentaire. Elle y voit un média privilégié pour « raconter des histoires de vie ». Depuis 2020, elle s'est engagée dans l'aventure entrepreneuriale en mettant ses compétences visuelles au service de clients qui gravitent autour de l'économie sociale et solidaire.

Après une première expérience dans la production audiovisuelle pour la marque Salomon à Annecy, Lucie rentre à Biarritz et se lance en tant que vidéaste et photographe indépendante en 2017. Passionnée de surf, elle s'est tout de suite spécialisée dans la prise de vue aquatique pour allier ses deux passions. Son envie de préserver l'océan, auprès duquel elle vit et travaille, l'a amené à s'engager auprès de Surfrider Foundation Europe où elle rencontre Sabina.

Lucie et Sabina commencent à collaborer autour de plusieurs projets audiovisuels en lien avec l'environnement. En 2019, elles suivent le mouvement éco-citoyen RAME POUR TA PLANÈTE, une mobilisation de surfeurs et surfeuses en faveur de l'océan. De cette aventure sort un film documentaire de 52 min portant le nom du mouvement et réalisé bénévolement. Il est actuellement diffusé dans plusieurs festivals français et européens.

PANEL PRODUCTEURS ET CHAINES REGIONALES

Valérie DUPIN - Les productions du lagon - valerie.dupin@productionsdulagon.com

Marc FAYE - Novanima - marcfaye@novanima.com

Tiphaine ROBION - Vertical production - t.robion@verticalproduction.fr

Louise HENTGEN - Vertical production - l.hentgen@verticalproduction.fr

Serge HOUOT - Mara Films - s.houot@marafilms.fr

Jérôme AMIMER - Leitmotiv - contactleitmotivprod@gmail.com

Tristan LEYRI - Primaluce - tristan.leyri@primaluce.fr

Camille MONIN - Enfant sauvage - camille@enfantsauvage.eu

David FOUCHER - Les films du temps scellé - contact@lesfilmsdutempsscelle.fr

Florent COULON - Vrai Vrai Films - florent@vraivrai-films.fr

François-Pierre CLAVEL - KIDAM - fp@kidam.net

Laurent DIERAS - Dia!Films - l.dieras@diafilms.fr

Ugo BENGHOZI - Riddim Production - ugo.benghozi@riddimproduction.com

Marjory OTT - KESTU - marjory.ott@kestu.com

Isabelle NEUVIALLE - Pyramide Production - lesfilmspyramide@gmail.com

Damien CORTADI - TV7 - d.cortadi@tv7.com

Jean-François KARPINSKI - France 3 Nouvelle-Aquitaine - jean-francois.karpinski@francetv.fr

Loic LEGRAND - Kanaldude - loic@kanaldude.eus

Stéphane VALENTIN - OC Tv - svalentin@octele.com

CONTACT

Master Ecriture et Réalisation Documentaire - Creadoc - Université de Poitiers

Responsables : [Odile Mendez-Bonito](#) et [Laurence Ellena](#)
Adresse : 121 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
Tél. : 05 45 38 65 76
Site internet : sha.univ-poitiers.fr/creadoc/
Courriel : creadoc@univ-poitiers.fr

Master Cinéma parcours professionnel « Documentaire et archives » - Université Bordeaux Montaigne

Responsables : [Clément Puget](#), [Nathalie Loubeyre](#)
Professionnel associé : [David Foucher](#)
Adresse : UFR Humanités, département Arts, bureau D011 - Do-
maine universitaire - 33607 PESSAC cedex
Tel. : 05 57 12 66 78
Site internet : [www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/
offre-de-formation-2016-2020/master-XB/arts-arts-du-spectacle-musicologie-ART.3/master-documentaires-et-archives-MAR16_216.html](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/offre-de-formation-2016-2020/master-XB/arts-arts-du-spectacle-musicologie-ART.3/master-documentaires-et-archives-MAR16_216.html)
Courriels : clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr ;
david.foucher@u-bordeaux-montaigne.fr ;
nathalie.loubeyre@u-bordeaux-montaigne.fr

Kanaldude

Accueil des projets: [Joana Duhalde \(Eus\)](#), [Loïc Legrand \(Fr\)](#).
Adresse : Uhaldea – 64780 Bidarraï RCS Bayonne
Tel. : 05 24 34 50 14
Site internet : kanaldude.eus
Courriel : prod@kanaldude.eus

TV7 Bordeaux

Responsable de la production et de l'antenne : [Damien Cortadi](#)
Adresse : 73 avenue Thiers - 33100 Bordeaux
Tel. : 05 57 54 77 77
Site internet : www.tv7.com/
Courriel : d.cortadi@tv7.com

France 3 Nouvelle-Aquitaine

Conseiller des programmes à France 3 Nouvelle-Aquitaine :
[Jean-François Karpinski](#)
Adresse : 136 rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux
Site Internet : [https://france3-regions.francetvinfo.fr/nou-
velle-aquitaine/](https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/)
Courriel : jean-francois.karpinski@francetv.fr

OC Tv

Directeur de Production OC PROD / ÔCtele : [Stéphane Valentin](#)
Adresse : En Occitanie : 3 rue Ariane, Bât A. 31520 Ramonville
Saint Agne
En Nouvelle-Aquitaine : Centre d'Affaires des Lilas, 77 avenue des
Lilas, Bât.A, 64000 Pau
En Bretagne : 2 rue de Suède, 56410 Auray
Tel : 05 47 41 48 93
Site internet : www.octele.com
Courriel : svalentin@octele.com

ALCA

Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

Département Cinéma & Audiovisuel :
Noémie Benayoun – noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr
Emmanuel Feulie – emmanuel.feulie@alca-nouvelle-aquitaine.fr
Maelys Gosset – maelys.gosset@alca-nouvelle-aquitaine.fr
Sébastien Gouverneur – sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
Tel. : 05 47 50 11 31
Site internet : alca-nouvelle-aquitaine.fr



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE
+33 (0)5 47 50 10 00
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

Site de Bordeaux :
La MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81993
33088 Bordeaux cedex

Site de Limoges :
24, rue Donzelot
87000 Limoges

Site de Poitiers :
62 rue Jean Jaurès
86000 Poitiers

Site d'Angoulême :
Maison Alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême