

Le Conseil départemental présente

Du 30 novembre au 5 décembre

le mois  
du film  
documentaire



Dans la salle de cinéma  
virtuelle la 25<sup>e</sup> heure

Avec le concours de la Bibliothèque départementale



Culture



Scam\*



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

  
CORRÈZE  
LE DÉPARTEMENT

# LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE TOUJOURS A L'HONNEUR EN CORREZE

Suite aux nouvelles mesures de confinement liées à la situation sanitaire, l'édition du Mois du film documentaire 2020, initialement prévue au mois de Novembre, a dû être annulée à la toute dernière minute en Corrèze, comme partout en France. Toutefois, ce n'est que partie remise !

## Place au E-cinéma

### Une salle de cinéma virtuelle

Le Conseil départemental, conscient de l'importance de la continuité du service public et de la poursuite des activités culturelles dans la période, a décidé, en concertation avec l'Agence livre cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA), de **reprogrammer une partie des films initialement prévus sous forme de séances virtuelles, accessibles en ligne et ouvertes à tous les corréziens.**

Grâce à un partenariat tissé avec l'association «La 25<sup>e</sup> heure», du **lundi 30 novembre au samedi 5 décembre 2020, les habitants de la Corrèze qui le désirent auront la possibilité de visionner gratuitement les documentaires programmés aux dates et heures prévues, en se connectant simplement à la salle de cinéma virtuelle de «La 25<sup>e</sup> heure», à partir de l'adresse suivante :**

<https://bd.correze.fr/bd/mois-du-film-documentaire.aspx>

Selon les disponibilités des réalisateurs, chaque projection sera suivie d'un débat avec le public à l'aide d'un chat vidéo intégré pour permettre d'échanger sur le film visionné.

### Un enjeu culturel de taille

Rappelons que «Le Mois du film documentaire» a pour vocation de faire découvrir des œuvres rares ou peu diffusées. C'est une invitation à destination de toutes les bibliothèques, salles de cinéma, structures culturelles, éducatives et sociales, désireuses de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public.

La reprogrammation de cette manifestation, réaffirme la volonté du Département de contribuer à maintenir et rendre accessibles à tous les publics, même en milieu rural, des productions culturelles qui sont rarement mises en avant et qui restent de ce fait l'apanage d'une petite minorité d'initiés.

Ainsi, avec cette nouvelle adaptation, le Conseil département espère que les corréziens seront nombreux à se rendre dans la salle de cinéma virtuelle pour profiter de cette initiative.

L'équipe de la Bibliothèque départementale de la Corrèze

# COMMENT ÇA MARCHE

Du lundi 30 novembre au samedi 5 décembre pour visionner gratuitement les documentaires programmés aux dates et aux heures prévues

CONNECTEZ-VOUS SUR NOTRE SITE WEB et choisissez votre film.

Si vous êtes géolocalisés en Corrèze, vous serez dirigés vers la salle de cinéma virtuelle La 25<sup>e</sup> heure sur laquelle vous aurez à créer un compte (adresse mail+ mot de passe) à votre première connexion.

Vous pouvez vous préinscrire aux séances en suivant la même procédure, à partir du mercredi 25 novembre.

Vous pourrez ainsi avoir accès, aux dates et heures prévues, aux films



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

# LE PROGRAMME DU FILM DOCUMENTAIRE EN CORREZE

LUN  
30  
NOV

20h30

## La révolution des cantines

un film d'Annabelle Basurko

Durée : 52mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

MAR  
1<sup>er</sup>  
DEC

20h30

## La terre du milieu

un film de Juliette Guignard

Durée : 52mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

MER  
2  
DEC

18h30

## Surveillants au-delà des murs

un film d'Emma Le Bail Deconchat

Durée : 52mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

JEU  
3  
DEC

20h30

## Fort Caractère

un film d'Hugo et Nathan Braconnier

Durée : 55mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

VEN  
4  
DEC

20h30

## La dernière d'entre elles

un film de Pierre Goetschel

Durée : 72mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

SAM  
5  
DEC

20h30

## Chaval, danger d'exposition !

un film de Madeleine Debras et  
Marc Large

Durée : 52mn

Projection : la 25<sup>e</sup> heure  
via [notre site](#)

## Fort Carac'Terre

un film de  
Hugo & Nathan Braconnier

## FORT CARAC'TERRE

un film d'Hugo  
et Nathan Braconnier  
2019 - 55 min  
Un brin de nature

Fort CaracTerre, c'est l'histoire d'une terre capricieuse du bocage. En adoptant le point de vue de la terre, nous découvrons un lieu où se mêlent activités agricoles et vie sauvage. Le bocage a été forgé au fil des ans par les agriculteurs pour élever leur bétail. Les prairies nourrissent les vaches, les haies les parquent et les mares les abreuvent. Au rythme des humeurs de la terre, suivez la métamorphose de ce lieu, entre sécheresses et inondations, et découvrez son incroyable biodiversité.

## » Réalisateur :

Nathan et Hugo, les deux frères Braconnier parlent de leur passion d'une même voix. Ils sont tombés tous les deux dans la bassine de la nature dès leur plus jeune âge grâce à leurs parents, agriculteurs à Soudan. Chevilles ouvrières du Festival international du film ornithologique (FIFO) de Ménigoute, leur métier, c'est le cinéma animalier. Âgés aujourd'hui de 28 ans (Hugo) et 25 ans (Nathan), ils ont parcouru le monde, collaborant à des documentaires pour National Géographique, Arte ou France 5. Un jour, ils se sont dit qu'ils pourraient aussi parler de leur « chez eux ». Réaliser un film, scénario et images, dans un cadre qui est celui de leur enfance, à deux pas de la ferme familiale, ce serait «Fort CaracTerres».

LES FILMS DU BILBOQUET  
PRÉSENTENT



## LA TERRE DU MILIEU

un film de  
Juliette Guignard  
2020 - 56 min  
Les Films du Bilboquet

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

## » Réalisateur :

Formée à l'écriture et à l'image, Juliette Guignard est réalisatrice et performeuse. Sa démarche documentaire s'inscrit à la fois dans des projets de films (*Le Temps du chantier, Te Merau, La Terre du milieu*), et de spectacles hybrides (*Oniri 2070*, avec la Cie Organic Orchestra). Parallèlement, elle privilégie les aventures collectives et sociales, en fondant le collectif Captive, en travaillant avec des associations socioculturelles et en élaborant des ateliers en Ile-de-France et en Bretagne.



## LA RÉVOLUTION DES CANTINES

un film  
d'Annabelle Basurko  
2020 - 52 min  
Novanima

À Belvès, dans le Périgord Noir, un collège de 350 élèves a pour ambition de proposer une alimentation 100% biologique dans sa cantine en seulement 6 mois. Pour ce projet, le personnel des cantines est accompagné par une équipe qualifiée. Ensemble, ils vont relever ce défi afin d'obtenir le label Ecocert 100% bio. Dans cette aventure humaine qu'est La révolution des cantines. Les acteurs agissent sur le territoire en quête de bon sens.

### » Réalisateur :

Annabelle Basurko travaille comme monteuse depuis 2012 sur des projets de reportages, web documentaires et courts métrages de fiction pour Arte Web, Canal + et France Télévisions. En 2003, elle a obtenu la bourse Défi Jeune pour réaliser son premier film *Ma Banale séparation*, documentaire de création de 80 minutes. Puis elle réalise en autoproduction *Le Trou*, moyen métrage de fiction de 35 minutes. Après avoir déménagé en Nouvelle-Aquitaine où elle est née, Annabelle réalise une série documentaire (4x15 minutes) : *Tuer, manger* pour la revue *Far Ouest*, dans laquelle elle interroge notre rapport à la mort animale.



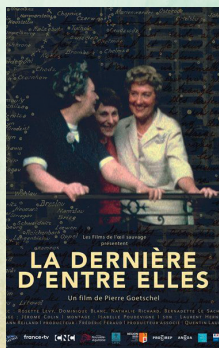
## SURVEILLANTS AU-DELÀ DES MURS

un film  
d'Emma Le Bail Deconchat  
2019 - 52min  
Pyramide Production

Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, le film donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

### » Réalisateur :

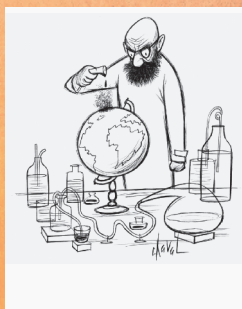
D'abord habilleuse, puis costumière pour le cinéma, Emma décide de passer derrière la caméra. Elle réalise un premier film documentaire *La passion Paula*. Intervenant artistique en milieu scolaire, puis journaliste reporter d'images, elle est monteuse pour télévison qu'elle quitte à l'été 2015 pour se consacrer entièrement à l'écriture et à la réalisation documentaire. Son documentaire *Marc Petit, sous le ciel des vivants*, sur le mystère de la création chez le sculpteur, obtient le grand Prix du MIFAC (Marché International du Film sur des Artistes Contemporains) en septembre 2017. Elle a également co-écrit *Ceux qui disent OUI*, un documentaire co-produit par Pyramide Production et France Télévisions (2016, 52min), révélant les solidarités spontanées en territoire rural face à l'ouverture d'un CADA (Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asiles).



## LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Un film de  
Pierre Goetschel  
2019 - 72 min  
Les Films de l'œil sauvage

«J'ai découvert miraculeusement Rosette, dernière survivante d'un groupe de femmes juives rescapées d'Auschwitz dont ma grand-mère Fernande a fait partie». A travers leurs premiers témoignages oubliés, le film reconstitue un récit polyphonique comblant l'inachèvement de celui de Fernande, révélé 40 ans après sa rédaction en 1945. Mais Rosette, qui intervient pourtant aujourd'hui dans les écoles, n'a jamais pu lire les récits exhumés de ses amies disparues.



## CHAVAL, DANGER D'EXPLOSION !

un film de  
Madeleine Debras  
et Marc Large  
2019 - 52 mn  
Marmitifilms

Chaval occupe une place de premier plan dans l'histoire du dessin d'humour du XXe siècle. Novateur et fier de l'être, imposant le dessin sans légende, il fut salué par Fellini, Céline et Cocteau au qua cette superbe formule : « Vous êtes singulier comme d'autres sont pluriels. ». Lorsqu'il tire sa révérence le 22 janvier 1968 à Paris, il cloue sur la porte de son appartement un dernier gag terrifiant : « Attention Danger d'Explosion ». Chaval aura accompli dans l'humour un « voyage au bout de lui-même ». Ce film a remporté le Grand prix de porcelaine dans le cadre du 38e Festival international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel en Limousin.

## ➤ Réalisateur :

Né en 1969, Pierre Goetschel est auteur-réalisateur de documentaires. Il consacre ses derniers films aux rapports entre mémoire et Histoire : *Les mutins de la Courtine* repart sur les traces de la mutinerie des soldats russes en France en 1917 pendant la révolution russe et *La dernière d'entre elles* poursuit le travail débuté avec *L'héritage retrouvé* sur les fragments et les matières de mémoire. Il travaille également sur les espaces post-soviétiques, notamment en Géorgie, en Ukraine ou en Asie Centrale. En 2016, il réalise plusieurs épisodes de la série *Des vignes et des hommes* pour ARTE. Il a également été l'auteur et le producteur de nombreuses séries documentaires radiophoniques. Plusieurs de ses réalisations ont été primées dans différents festivals (Prix Europa, Grand Prix Oenovideo, Rencontres du Cinéma Européen).

## ➤ Réalisateur :

Marc Large, né le 31 janvier 1973 à Roanne, est un dessinateur de presse (*Sud-Ouest*, *Le canard enchaîné*, *Charlie Hebdo*), réalisateur, illustrateur et écrivain français. Il a passé ses six premières années en Afrique, avant d'arriver dans les Landes. Très jeune, il aime l'association du dessin et du rire, l'écriture ou le cinéma.

Madeleine Debras conçoit des émissions pour la Radio et la Télévision en Aquitaine et à Paris. Elle a eu l'idée de ce documentaire. Intarissable sur celui qui montrait les absurdités de la société de la pointe de ses crayons. Il ne faut pas beaucoup insister pour l'entendre raconter des anecdotes, citer de mémoire des aphorismes, ou décrypter un dessin.



## Les maisons de production :

---

*Les Films du Bilisquet*

l'atelier documentaire

**novanima**

**PYRAMIDE**  
PRODUCTION

---

LES FILMS  
DE L'ŒIL  
SAUVAGE



**MARMITAFILMS**



Renseignements:  
Bibliothèque départementale de la Corrèze  
Le Touron - 19000 Tulle  
Tél : 05 19 07 84 30  
Site : [www.bd.correze.fr](http://www.bd.correze.fr)  
Coordinatrice du Mois du film documentaire :  
Mme Boissoux Fabienne  
Courriel : [bd@correze.fr](mailto:bd@correze.fr)

# le mois du film documentaire



**CORREZE**  
LE DÉPARTEMENT