



DOSSIER DE PRESSE

UN FILM DE
GIUSEPPE ACCARDO
& JÉRÉMY DEPUYDT

PINA

PRODUIT PAR
NEXT DAYS FILMS
& PUNCHLINE CINEMA

SYNOPSIS

A LA FIN DU XIXE SIÈCLE, DANS UN VILLAGE DE CAMPAGNE SICILIENNE, LA JEUNE PINA DÉTIENT LE POUVOIR DE RÉGÉNÉRER LA TERRE. À CHAQUE RÉCOLTE, DES MAFIEUX SANS SCRUPULES PILLENT LE VILLAGE EN SEMANT LA TERREUR. LA RENCONTRE DE PINA AVEC LE CHEF DE LA MAFIA PLONGERA LE HAMEAU DANS UNE ÈRE DE FAMINE, METTANT EN DANGER LE DESTIN DU PAYS TOUT ENTIER.




LIEN DE VISIONNAGE

PINA - SOUS-TITRES FR - 4K - STEREO

PASSWORD: PINA_2022







INFORMATIONS TECHNIQUES & ARTISTIQUES

RÉALISATION

JÉRÉMY DEPUYDT - GIUSEPPE ACCARDO

PRODUCTION

MAXIME FEYERS (NEXT DAYS FILMS, BELGIUM)
LUCAS TOTHE (PUNCHLINE CINEMA, FRANCE)

STORYBOARD

JÉRÉMY DEPUYDT - MATHIEU GOURIOU
YOHAN FONTAINE

CHARACTER DESIGN

GRÉGORY COGELS - JÉRÉMY DEPUYDT
ADRIANO CORREIA

ASSETS

ADRIANO CORREIA - SARA ANTONIO

DÉCORS

GIUSEPPE ACCARDO - JÉRÉMY DEPUYDT
GUSTAVE ISHEJA - YOHAN FONTAINE
ZÉLIE ELKIHÉL

ANIMATION

PAULINE DEFACHELLES - VINCENT DETOURB
JÉRÉMY DEPUYDT - JUDITH DESSY
PATRICK ALFRED - APOLLINE DELPORTE
ELHADJI ROUSSEAU - BIANCA SCALI
ADRIANO CORREIA - SARA ANTONIO
MÉLANIE COT - GUSTAVE ISHEJA
JOSÉ HURTADO PITA

COMPOSITING

JUDITH DESSY - MÉLANIE COT
JOSÉ HURTADO PITA - JEREMY DEPUYDT

AVEC LES VOIX DE

CHIARA CALANDRINO / PINA
CESARE BIONDOLILLO / LE CHEF MAFIEUX
MARIA STELLINO / LA MÈRE
MARCIELLO RIMI / GIACOMO / BANDITS /
VILLAGEOIS - GIACOMO RISICO / BANDITS /
VILLAGEOIS - GIUSEPPE RANDAZZO / BANDITS
/ VILLAGEOIS

SON

LAURENT MARTIN / EMPIRE DIGITAL

MUSIC

LAURENT CABRILLAT - DAVID GANA
/ HEY!MUSIC - FRATELLI RIMI

FUNDING

TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE
BELGIQUE - SHELTER PROD - ING - TAXSHEL-
TER.BE - G.M.U. - LE CENTRE DU CINEMA DE
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - LE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE
ANIMÉE (CNC) - PICTANOVO, IMAGES EN
HAUTS-DE-FRANCE - LA RÉGION HAUTS-DE-
FRANCE - LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN
PARTENARIAT AVEC LE CNC - PÔLE IMAGE MA-
GELIS - LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE EN
PARTENARIAT AVEC LE CNC - CE FILM A ÉGA-
LEMENT OBTENU LA BOURSE À L'ÉCRITURE DU
CNC - AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP ET DE
L'ANGOA - CE FILM A PARTICIPÉ AU MARCHÉ
INTERNATIONAL DE LA COMPOSITION MUSI-
CALE POUR L'IMAGE ORGANISÉ LORS DU FES-
TIVAL INTERNATIONAL MUSIQUE & CINÉMA DE
MARSEILLE - AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM



À PROPOS DES AUTEURS

NÉ À ALCAMO (SICILE, ITALIE) GIUSEPPE ACCARDO TRAVAILLE ENTRE BRUXELLES ET PALERME EN TANT QUE SCÉNOGRAPHE. IL DÉCOUVRE LE DOMAINE DE L'ANIMATION GRÂCE À SA RENCONTRE AVEC JÉRÉMY DEPUYDT EN TANT QUE CO-AUTEUR DE CE FILM D'ANIMATION «PINA» SUR LEQUEL IL TRAVAILLERA ÉGALEMENT EN TANT QUE CHEF DÉCORATEUR.

JÉRÉMY DEPUYDT RÉALISE SON PREMIER FILM D'ANIMATION EN 2004 (IL PLEUT BERGÈRE, LES FILMS DU NORD), PUIS IL TRAVAILLE COMME ANIMATEUR SUR DES PRODUCTIONS DE SÉRIES TÉLÉVISÉES. IL RÉALISE ENSUITE DES VIDÉOS PUBLICITAIRES ANIMÉES ET CO-DIRIGE LE STUDIO D'ANIMATION PIXILEON. IL ENSEIGNE ÉGALEMENT LE MOTION DESIGN À L'ÉCOLE BRUXELLOISE ESA ST-LUC. SA RENCONTRE AVEC GIUSEPPE ACCARDO LE CONDUIRA À CO-ÉCRIRE LE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION «PINA», QU'IL RÉALISERA.

FILMOGRAPHIE: JEREMY DEPUYDT - **IL PLEUT BERGÈRE** - LES FILMS DU NORD - 8MN - 2004

JEREMY DEPUYDT - GIUSEPPE ACCARDO - **PINA** NEXT DAYS FILMS - PUNCHLINE CINEMA - 23MN 2022

SITES WEB:
[JEREMY DEPUYDT](#)

[GIUSEPPE ACCARDO](#)

CONTACTS:
GREMYDEPUYDT@GMAIL.COM
G.ACCARDO13@HOTMAIL.COM

INTERVIEW

COMMENT VOUS EST VOUS VENUE L'IDÉE DU FILM?

JÉRÉMY: DÈS QUE NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS, NOUS AVONS DIRECTEMENT PARLÉ DE FAIRE UN FILM ENSEMBLE. PUIS GIUSEPPE, QUI EST SICILIEN ET ENCORE MARQUÉ DANS SES SOUVENIRS PAR LES ATTENTATS MAFIEUX DES ANNÉES 90, A PENSÉ À ADAPTER LE MYTHE DE PERSÉPHONE DANS UN CONTEXTE MAFIEUX. J'AI PROPOSÉ UN PREMIER SYNOPSIS, PUIS GIUSEPPE A RÉPONDU AVEC DES MODIFICATIONS ET AINSI DE SUITE JUSQU'À LA VERSION FINALE.

L'HISTOIRE SE DÉROULE À LA FIN DU 19ÈME SIÈCLE, POURQUOI CETTE ÉPOQUE?

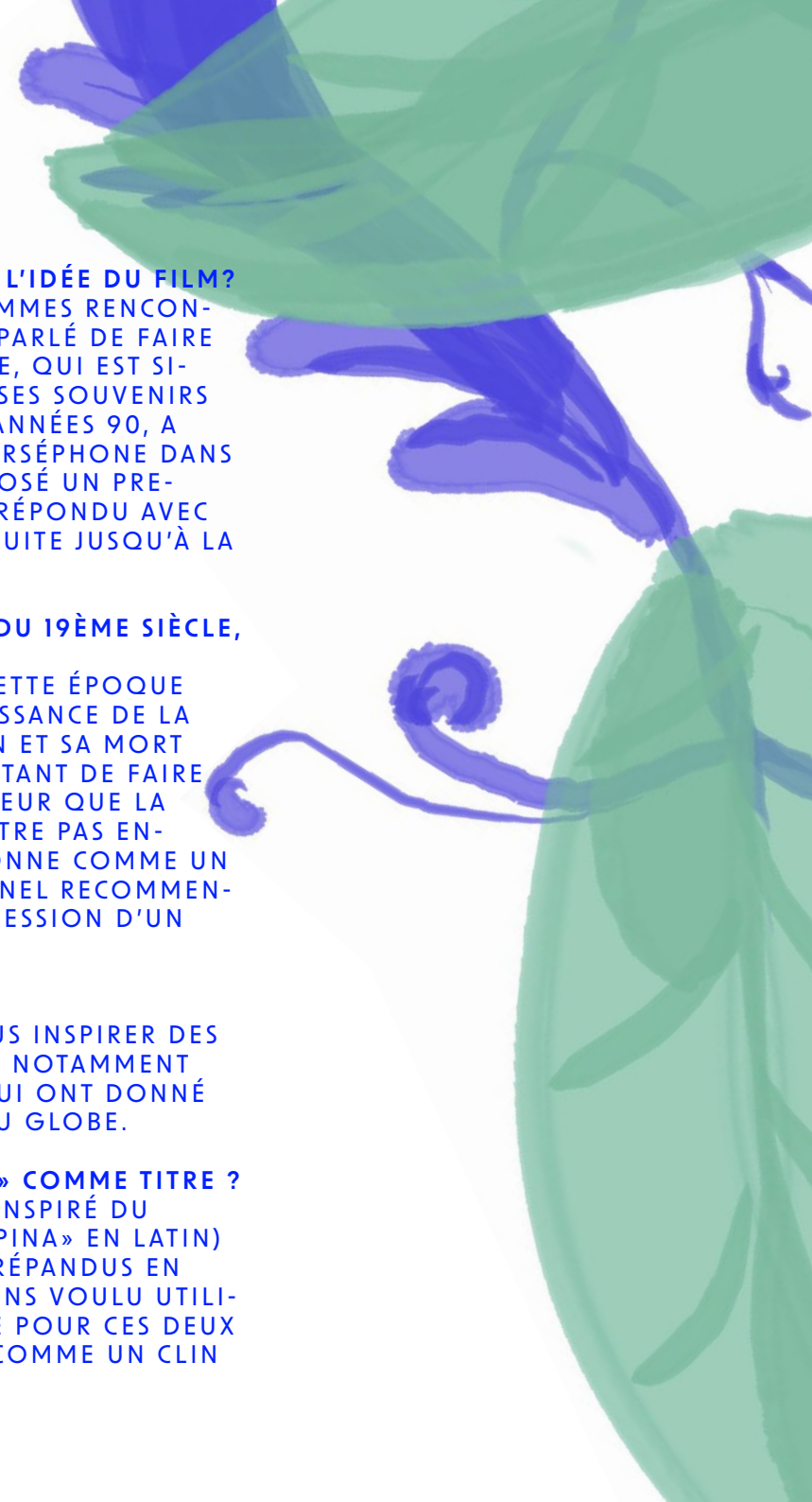
GIUSEPPE: NOUS AVONS CHOISI CETTE ÉPOQUE POUR FAIRE LE LIEN ENTRE LA NAISSANCE DE LA MAFIA EN TANT QU'ORGANISATION ET SA MORT PRÉSUMÉE AUJOURD'HUI. LE BUT ÉTANT DE FAIRE PRENDRE CONSCIENCE AU SPECTATEUR QUE LA MAFIA N'EST AUJOURD'HUI PEUT ÊTRE PAS ENCORE ÉTEINTE. LE CONTE FONCTIONNE COMME UN AVERTISSEMENT EN FORME D'ÉTERNEL RECOMMENCEMENT (MÊME S'IL DONNE L'IMPRESSION D'UN HAPPY-END AU GOÛT AMER).

POURQUOI CETTE ESTHÉTIQUE?

JEREMY: NOUS AVONS VOULU NOUS INSPIRER DES CÉRAMIQUES MÉDITERRANÉENNES, NOTAMMENT CELLES DU XVIIÈ SIÈCLE, CELLES QUI ONT DONNÉ LEUR IDENTITÉ À CETTE RÉGION DU GLOBE.

POURQUOI AVOIR CHOISI « PINA » COMME TITRE ?

GIUSEPPE: COMME LE CONTE EST INSPIRÉ DU MYTHE DE PERSÉPHONE («PROSERPINA» EN LATIN) ET QUE L'UN DES NOMS LES PLUS RÉPANDUS EN SICILE EST GIUSEPPINA, NOUS AVONS VOULU UTILISER PINA COMME FORME ABRÉGÉE POUR CES DEUX NOMS. ON PEUT INTERPRÉTER ÇA COMME UN CLIN D'OEIL AU SPECTATEUR.





À PROPOS DE PUNCHLINE CINEMA

LUCAS TOTHE

FONDÉE EN 2011 PAR DEUX ACOLYTES DE LONGUE DATE, LUCAS TOTHE ET SYLVAIN LAGRILLÈRE, LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION PUNCHLINE CINÉMA A AUJOURD'HUI UNE VINGTAINE DE COURTS-MÉTRAGES À SON ACTIF. CES DERNIERS ONT VOYAGÉ À TRAVERS LE MONDE DANS LES PLUS PRESTIGIEUX FESTIVALS COMME CEUX DE TORONTO, CLERMONT-FERRAND, PREMIERS PLANS À ANGERS, STOCKHOLM, VANCOUVER, LOCARNO... EN 2017, LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION VOIT DEUX DE SES FILMS CONCOURIR AU CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE : «GOLIATH» ET «MARLON», RESPECTIVEMENT SÉLECTIONNÉ ET NOMMÉ. MENANT DES COPRODUCTIONS À L'INTERNATIONAL, ILS ONT NOTAMMENT PRODUIT «MATRIOCHKAS» DE BÉRANGÈRE MC NEESE, QUI REMPORTE EN 2020 LE MAGRITTE DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION.

APRÈS AVOIR PRODUIT LEUR PREMIER LONG-MÉTRAGE «NOUS SOMMES JEUNES ET NOS JOURS SONT LONGS» DE COSME CASTRO ET LÉA FOREST DONT LA PREMIÈRE A EU LIEU AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO, PUNCHLINE CINÉMA POURSUIT LA PRODUCTION DE COURTS-MÉTRAGES, ÉTEND SA DISCIPLINE AU DOCUMENTAIRE ET À L'ANIMATION ET DÉVELOPPE DEUX LONGS-MÉTRAGES POUR LE CINÉMA..

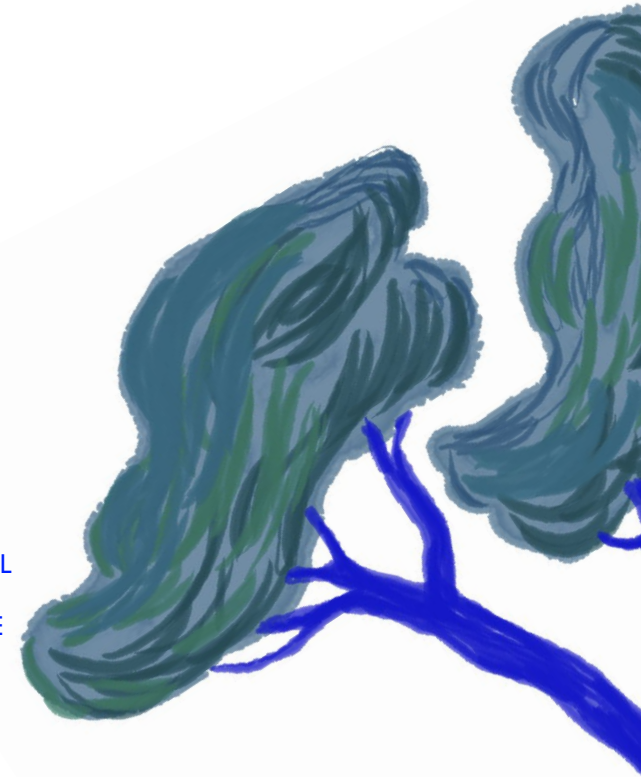
À PROPOS DE NEXT DAYS FILMS

MAXIME FEYERS

NEXT DAYS FILMS EST UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION BASÉE À BRUXELLES ET FONDÉE EN 2008. LA SOCIÉTÉ PRODUIT ET COPRODUIT PRINCIPALEMENT DES COURTS MÉTRAGES.

ELLE POSSÈDE UN PETIT CATALOGUE DE FILMS PRODUITS AVEC DÉVOUEMENT ET PASSION. TOUTES LEURS SORTIES ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉES DANS LES PLUS GRANDS FESTIVALS DU MONDE ET DIFFUSÉES SUR LES TÉLÉVISIONS NATIONALES.

APRÈS AVOIR PRODUIT EXCLUSIVEMENT DE LA FICTION PENDANT PLUS D'UNE DÉCENNIE, NEXT DAYS DÉCIDE D'ÉTENDRE SON CHAMP D'ACTION À L'ANIMATION AVEC PINA, UN COURT MÉTRAGE DE JÉRÉMY DEPUYDT ET GIUSEPPE ACCARDO.





PRODUCTION & DISTRIBUTION FRANCE

PUNCHLINE CINÉMA

12 RUE CALMELS 75018 PARIS

+33 9 73 64 60 87

INFO@PUNCHLINECINEMA.COM

WWW.PUNCHLINECINEMA.COM

PRODUCTION & VENTES À INTERNATIONALE

NEXT DAYS FILMS

7-11 RUE D'ALOST 1000 BRUXELLES

+32 477 38 63 14

MAXIME@NEXTDAYSFILMS.COM

[FACEBOOK.COM/NEXT-DAYS-FILMS-1311772905502203/](https://www.facebook.com/next-days-films-1311772905502203/)

DISTRIBUTION À L'INTERNATIONALE

L'AGENCE BELGE DU COURT-MÉTRAGE

AVENUE MAURICE I, 1050 BRUXELLES

+32 2 241 73 70

INFO@AGENCEDUCOURT.BE

WWW.AGENCEDUCOURTMETRAGE.BE



PHOTOS DES AUTEURS



PHOTOS : ALICE KHOL

