

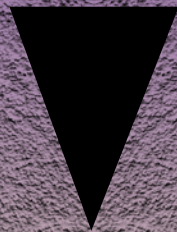
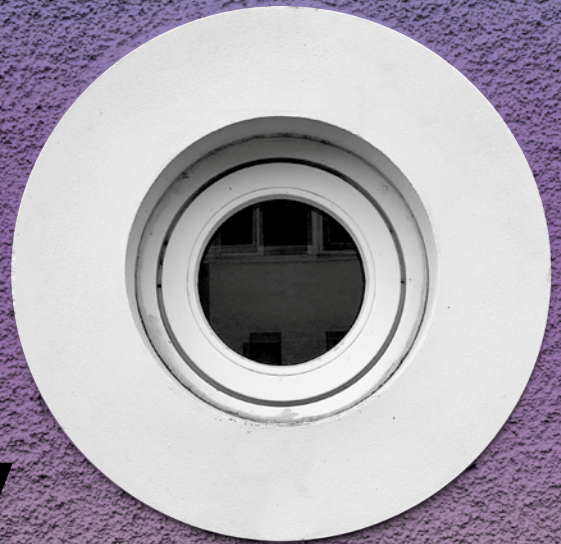
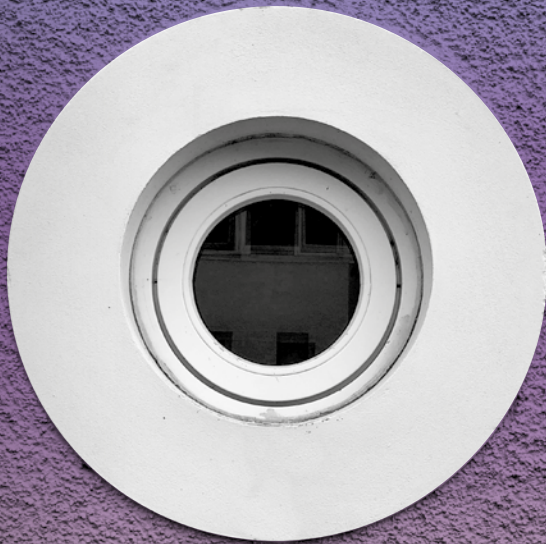


POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

45^e édition

TAP



**25 NOV
— 2 DÉC**

2022

Sommaire

Éditos

2

Prix et Jurys

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 8 Prix So French!
- 8 Reprise des films primés

Sélection internationale

- 9 Présentation
- 10 Sélections courts métrages

Um Novo Novo Cinema

- 18 Présentation
- 19 Grands invités
- 20 Ce cher mois d'août à l'honneur
- 21 Les Films de l'été
- 22 Les Courts de l'été
- 23 Carte blanche au Festival Caminhos do Cinema Portugês
- 24 Filmer le travail
- 24 Apéro-lecture

French Side Story

- 25 Présentation
- 26 Avant-première La Grande Magie
- 27 Avant-première Mourir à Ibiza (un film en trois étés)
- 28 Dialogue de cinéastes
- 30 Les Demoiselles en-chantées!
- 31 Conversation autour d'Annette
- 32 Ciné-sandwiches
- 32 Un transport en commun
- 33 Tralalaland — La Grande Soirée
- 33 Conférences radiophoniques

Séances spéciales

- 34 Présentation
- 35 Rêves cosmiques
- 36 Soirée d'ouverture
- 37 Soirée de clôture
- 38 So French!
- 39 Piou-piou
- 39 Ciné-doudou
- 40 Super-chouette
- 41 Courts d'ici
- 41 CINÉESI
- 42 La Résidence La Fémis

Éducation à l'image

- 43 Présentation
- 44 Dispositifs scolaires
- 45 Mon métier de...

Autour du festival

- 46 Présentation
- 47 Plateforme en ligne
- 47 Radio
- 47 Brunch
- 47 Atelier
- 47 Échauffement collectif de danse comédie musicale

Pour les professionnels

- 48 Présentation
- 49 Jump In
- 50 Talents en Court Nouvelle-Aquitaine
- 51 Rendez-vous professionnels

Partenaires

53

Grille

54

Pratique

- 56 Accueil-billetterie
- 56 Accueil professionnel
- 56 Tarifs

Éditos

Cette année encore, Poitiers fait honneur au cinéma avec le Poitiers Film Festival désormais bien connu du public, mais aussi des étudiants et des professionnels de l'audiovisuel. Avec le choix de mettre en lumière le Portugal et la comédie musicale, cette édition se révèle pleine de promesses, tant dans la qualité des films et des différentes animations proposées que dans sa dimension festive et conviviale. C'est un élément essentiel car la rencontre, la découverte de nouveaux talents sont au cœur de ce festival qui constitue un véritable carrefour réunissant tout autant les amateurs de cinéma que les professionnels venus du monde entier. Et pour cette édition, il y en aura pour tous les goûts, tous les publics, y compris pour les plus jeunes. Je remercie l'ensemble des équipes mobilisées pour l'organisation de cet événement incontournable qui donne une fois de plus à connaître le meilleur du cinéma de demain, et souhaite à l'ensemble des cinéastes et festivaliers d'excellentes projections et bien plus encore, au cours de ces huit journées à venir.

Léonore Moncond'huy
Maire de Poitiers

Diversité et émergence, cœur vibrant du festival! Faire taire les cassandres qui se plaisent à prédire la fin du cinéma, ne pas céder au défaitisme des baisses de fréquentation des salles de cinéma, mais au contraire revendiquer notre formidable audace de parier et soutenir la jeune création comme fabrique de l'avenir, voilà notre défi commun. Avec vous le cinéma est synonyme de bonheur, de joie et de fête... impossible toutefois de se réjouir tant la situation de l'Ukraine, menacée depuis des mois dans l'intégrité de son territoire, dans son identité et dans sa culture, nous inquiète tous et nous oblige à témoigner au peuple ukrainien toute notre solidarité. Défendre l'art et la culture, garantir la liberté et les droits humains, sont les deux faces d'une même exigence de solidarité humaniste qui sont inscrits dans notre ADN. Alors rendez-vous le 25 novembre pour sentir le souffle de cette liberté!

Alain Rousset
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Avec le Poitiers Film Festival, le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers contribue au rayonnement du territoire. Je remercie l'équipe qui a rendu possible la tenue de cet événement permettant de réunir tout à la fois les fidèles que d'attirer de nouveaux publics chaque année. Car le Poitiers Film Festival se renouvelle au fil de ses éditions. Et pour 2022, il nous emmènera au Portugal et nous rappellera au bon souvenir de la comédie musicale, avec par exemple, la projection exceptionnelle, à redécouvrir, d'un monument du cinéma français, *Les Demoiselles de Rochefort*. Cette manifestation est aussi un tremplin pour les jeunes talents. Que l'on soit en école de cinéma ou autodidacte, le Poitiers Film Festival garantit l'accompagnement des auteurs dans leur diversité, pour leur permettre de mener à bien leurs projets et de bénéficier de conseils dans une dynamique d'insertion professionnelle. Lieu de culture et de divertissement, lieu de convivialité, lieu de rencontres professionnelles, lieu d'apprentissage, lieu de révélation des nouvelles pépites... ce festival est également essentiel pour ses ateliers d'éducation à l'image. La programmation est donc une fois encore particulièrement riche. Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Poitiers Film Festival 2022!

Florence Jardin
Présidente de la Communauté Urbaine de Grand Poitiers

Pour l'université de Poitiers, le Poitiers Film Festival représente un partenariat à la fois précieux et évident. Son objet même, le film d'école, entre en écho avec les engagements de l'université: accompagner de jeunes talents dans leur professionnalisation et favoriser une attitude spectatrice active, conjuguant sensibilité et esprit critique. C'est bien ce que traduisent respectivement les prix du scénario et du jury étudiant dotés par l'université. De même, par des choix affirmés en faveur d'une diversité géographique, thématique ou encore artistique, ces rencontres internationales, drainant différents types de publics, ont véritablement vocation à être un espace privilégié d'échanges multiculturels auxquels notre époque donne tout leur prix. Excellent festival à tous et toutes!

Virginie Laval
Présidente de l'université de Poitiers

Le Poitiers Film Festival s'inscrit en fer de lance de l'attention particulière portée par le TAP à la jeunesse. Les 1 350 films issus des écoles de cinéma reçus cette année et venus de 65 pays différents, prouvent le rôle que le festival joue pour la valorisation et la professionnalisation des jeunes cinéastes. Au-delà de cette dimension internationale, le festival développe sa fonction de révélateur régional. Nous nous réjouissons de poursuivre les partenariats établis avec des acteurs du territoire et d'en compter de nouveaux parmi les festivals, les sociétés de production et de diffusion de Nouvelle-Aquitaine. Le festival rayonne aussi en diffusant sa programmation jeune public dans 10 départements voisins. Rapprochons-nous encore et l'on voit que les professionnels de Grand Poitiers nous rejoignent. De l'université de Poitiers à l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI), en passant par Filmer le travail ou un réseau de commerçants partenaires, c'est au cœur même du tissu local que s'inscrit le festival. Entre séances publiques, rencontres, compétitions et un vaste programme à destination des jeunes professionnels, la fête s'enrichit et se précise. Elle a 45 ans. Profitez-en vous aussi!

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

L'année 2021 avait été marquée par le retour joyeux du public dans nos salles. Cette édition 2022 continue de savourer et de défendre le plaisir de voir des films collectivement, de partager des échanges et des rencontres. La Sélection internationale de films d'écoles de cinéma poursuit la mise à l'honneur de la jeune création en révélant les réalisateurs et les réalisatrices de demain. Cette année, le festival est aussi solaire et musical. Dans un focus dédié au cinéma contemporain du Portugal, c'est le thème de l'été qui est décliné et invite à la découverte. Le cycle thématique de cette 45^e édition, *French Side Story*, est consacré aux comédies musicales françaises les plus récentes et fait entrer la danse et la chanson dans ses programmes. Lieu tremplin, propice à l'émergence, le festival accueille en grand les professionnels à l'échelle régionale et internationale. Exigeant et accessible, hybride et participatif, festif et éco-responsable, le Poitiers Film Festival affirme ses valeurs et son dynamisme.

Juliette Alexandre
Déléguée générale du Poitiers Film Festival

Prix de la Sélection internationale

Prix

- **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*
3 000 € offerts par Grand Poitiers
- **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

- **Prix de la mise en scène** *Prize for Best Direction*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix du scénario** *Prize for Best Screenplay*
1 000 € offerts par l'université de Poitiers

Jury



Mathilde Blanc, réalisatrice

Mathilde Blanc est diplômée de l'INSAS et vit à Bruxelles. Son documentaire de fin d'études, *Les Antécédents familiaux*, a reçu le Prix du scénario au Poitiers Film Festival 2021. Mathilde Blanc est également directrice de la photographie. *Mathilde Blanc is a graduate of the INSAS and lives in Brussels. Her graduation film, Les Antécédents familiaux, won the Prize for Best Screenplay at the Poitiers Film Festival in 2021. Mathilde Blanc is also a director of photography.*



Anaïs Colpin, distributrice

Anaïs Colpin a travaillé au service diffusion de l'École d'arts numériques du Fresnoy et au service Court Métrage du Festival de Cannes. Elle est aujourd'hui coordinatrice et chargée de la distribution au sein de Manifest depuis sa création en décembre 2015. Elle gère un catalogue de plus de 270 films, pour lesquels elle assure, avec ses collègues, leur carrière en festivals ainsi que les ventes en France et à l'international. *Anaïs Colpin worked for the distribution service at the "École d'arts numériques du Fresnoy" and the Festival de Cannes' short film service. She is now a coordinator and has been in charge of distribution at Manifest since its creation in December 2015. She and her colleagues oversee a catalogue of over 270 films, managing their festival careers as well as sales in France and abroad.*



P.R2B, autrice-compositrice-interprète

Diplômée de La Fémis en 2016, Pauline Rambeau de Baralon s'est d'abord consacrée à la réalisation avec *Bird's Lament*, court métrage de fin d'études intitulé d'après un titre de Moondog. C'est finalement vers la musique qu'elle se dirige, sous le pseudonyme P.R2B, et sort son premier EP *Des rêves*, suivi de l'album *Rayons Gamma* en 2022 qui évolue comme le film d'une vie avec ses décors, ses genres, ses personnages. *A graduate of La Fémis in 2016, Pauline Rambeau de Baralon first turned to directing with Bird's Lament, a graduation short named after a title by Moondog. She eventually went into music, under the pseudonym P.R2B, and released her first EP Des rêves, followed by the album Rayons Gamma in 2022, which evolves like a life film with its sets, genres, and characters.*



Antoine Salomé, producteur

Diplômé de Sciences Po Paris, Antoine Salomé travaille pendant cinq ans aux acquisitions et au développement chez Wild Bunch. En 2017, il fonde avec Joséphine Mourlaque Mabel Films afin de défendre des talents émergents. Mabel Films a produit, en 2022, *Mourir à Ibiza (un film en trois étés)*, long métrage présenté à Poitiers en avant-première. [p.27] *After graduating from Sciences Po in Paris, Antoine Salomé has worked in acquisitions and development at Wild Bunch for five years. In 2017, he creates Mabel Films with Joséphine Mourlaque to support emerging talents. In 2022, Mabel Films produces the feature Dying in Ibiza (A Film in Three Summers) which will premiere in Poitiers.*



Yassine Qnia, réalisateur

Géomètre-topographe de formation, Yassine Qnia découvre le cinéma dans les maisons de jeunes de sa ville en participant à la fabrication de plusieurs films d'ateliers. En 2020, il réalise son premier long métrage *De bas étage*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2021. *A surveyor-topographer by training, Yassine Qnia discovered cinema in his city's youth centers by participating in the creation of several workshop films. In 2020, he directed his first feature film, De bas étage, selected at the Directors' Fortnight in 2021.*

Comité de sélection

- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- **Lisa Durand**, coprogrammatrice au Festival Smells Like Teen Spirit et rédactrice pour le média cinéma féministe *Sorociné*
- **Alice Kharoubi**, responsable du Département des projections au Marché du Film – Festival de Cannes
- **Elliott Khayat**, producteur junior chez Haut et Court
- **Virginie Legeay**, scénariste et tutrice des résidences d'écriture La Ruche (Gindou Cinéma) et Parcours d'auteur.rice.s (La Plateforme)
- **Joséphine Mourlaque**, productrice à Mabel Films
- **Léo Ortuno**, journaliste (Arte, Ciné+, *Bande à Part*), membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Laura Pertuy**, journaliste cinéma (*Trois Couleurs*), traductrice et programmatrice (FIFIB)
- **Julien Proust**, médiateur cinéma au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du festival
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, anciennement chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

Prix du public

Audience Prize

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Le prix du public est offert par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la soirée de clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.

At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.

Prix du jury étudiant

Student Jury's Prize

1 500 € offerts par l'université de Poitiers

Le prix du jury étudiant est offert par l'université de Poitiers

Jury

- **Brianna Bourgeois** Droit de la propriété intellectuelle
- **Louis Briant** Biologie
- **Blandine Cellier** Droit des techniques de l'information et de la communication
- **Inès Chevrier** Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales – anglais
- **Clara Dumas** Génie biotechnologique, physiologique et informatique
- **Adriel Menager** Didactique des langues et du français langue étrangère ou seconde
- **Lucien Peuaud** École Nationale Supérieure d'Ingénieurs de Poitiers

Prix L'Extra Court

L'Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage.

Acquisition of the film for the "Extra Court" catalogue for its projection before screenings offered by the Agency.

Le prix L'Extra Court est offert par l'Agence du court métrage

The "Agence du court métrage" (Short Film Agency) gives all winners from the International Selection 10 FilmFest credits to facilitate registering their films with member festivals.

L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Ses principales missions : diffuser, conserver (13 000 titres à son catalogue), transmettre (avec la plateforme VOD Brefcinema), développer des actions pédagogiques et accompagner la filière professionnelle. L'Extra Court est un dispositif d'avant-séance qui regroupe 300 salles de cinéma en France.

Since 1983, the "Agence du court métrage" (Short Film Agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, producers, and distributors. Its primary missions include distributing, managing its catalogue with 13,000 titles to date, communicating through the VOD Platform Brefcinema, developing educational initiatives, and accompanying industry professionals. The "Extra Court" program permits the projection of short films before film screenings in 300 movie theaters in France.

Prix Manifest

Manifest Prize

Intégration du film au catalogue ventes pendant 3 ans et diffusion en festivals pendant 1 an, offertes par Manifest

Integration of the film in the sales catalogue for 3 years and distribution in festivals for 1 year offered by Manifest

Manifest

En 2015, Manifest est née de la volonté de sociétés de production de mutualiser leurs compétences afin de valoriser la diffusion en festivals et l'exploitation en France et à l'international de leurs films de courts métrages. À présent, Manifest travaille en tant que distributeur (ventes & festivals) pour un catalogue de plus de 270 films, pour plus de 52 sociétés de production. Manifest s'occupe de 35 à 40 films par an.

Manifest was created in 2015 out of the desire of production companies to pool their skill sets in order to enhance their short films' careers at festivals and sales, in France and abroad. Manifest currently works as a distributor (sales and festivals) for a catalogue of over 270 films and over 52 production companies. Manifest handles 35 to 40 films per year.

Prix Découverte de la Critique Française

French Critics' Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique, Cannes 2023

Free festival pass for the Critics' Week, Cannes 2023

Le prix de la Découverte de la Critique Française est offert par la Semaine de la Critique

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de confraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique.

The French Union of Film Critics is composed of writers and journalists for cinema and television. During festivals, the Union features public sessions during which jury members debate and determine the film they wish to award. A fun way of highlighting the critic's craft, which is simultaneously meticulous, demanding, and necessary.

Jury

- **Laurent Cambon** est critique sur *avoiralire.com* et professeur à l'université de Créteil spécialiste des questions relatives à l'économie sociale, solidaire et culturelle.
- **Diane Lestage** est journaliste, ex-rédactrice en cheffe de la rubrique cinéma de *Maze.fr*, elle est aussi critique pour la revue *FrenchMania*.
- **Grégory Marouzé** est critique de cinéma (*Lille la Nuit, See Mag, La Septième Obsession...*). Il contribue à *Revus & Corrigés*, anime débats, master classes, ciné-club et a réalisé *Alain Corneau, du noir au bleu*.

Débat public du jury critique

ven 2 déc | 18h | TAP | Gratuit

Le débat public du jury critique est offert par la Semaine de la Critique

Les jurés délibèrent en public pour décerner le Prix Découverte de la Critique Française. Assistez à leurs échanges sur les courts métrages de la Sélection internationale!

Prix Amnesty International France

500 € offerts par Amnesty International France

500 € offered by Amnesty International France

Le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains. Le groupe de Poitiers d'Amnesty International veut, par la remise d'un prix et en choisissant d'être partenaire du Poitiers Film Festival depuis plusieurs années, récompenser les jeunes cinéastes dont le film est une invitation à ouvrir les yeux sur l'état des droits humains, économiques, sociaux, culturels et écologiques à travers le monde. Et ainsi informer sur la diversité des luttes et des enjeux, sur le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste, plus respectueux des droits et de la dignité. Il s'agit également, pour le public, de rencontrer des membres du groupe de Poitiers et de son antenne Jeunes pour mieux connaître Amnesty et comprendre sa mission.

For the last 13 years, Amnesty International has collaborated with the Poitiers Film Festival and awarded a prize to a young filmmaker whose film highlights human, economic, social, cultural, and ecological rights.

Jury

- **Sophie Darracq-Duverge**
- **Zoé Hurter**
- **Héléna Poiris**
- **Michel Quantin**
- **Anna Rodriguez**

Prix So French!

Prix du jury

2 jours de compétences de mixage pour le prochain film du réalisateur offerts par L'Alhambra Studios
10 crédits FilmFest, un an d'abonnement à *Brefcinema* offerts par L'Agence du court métrage

Jury

- **Anton Balekdjian** est réalisateur, diplômé de la CinéFabrique, lauréat du Prix du jury So French! 2021 pour *Les Vilains Petits Canards* et coréalisateur de *Mourir à Ibiza (un film en trois étés)*. [p.27]
- **Clément Bigot** est chargé du catalogue à l'Agence du court métrage.
- **Aurélié Mourier** est artiste plasticienne, son travail s'inspire notamment des techniques du cinéma d'animation.

Prix du jury lycéen

500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Décerné par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de:

- Angoulême – Lycée de l'Image et du Son
- Auch – Lycée Le Garros
- Brive-la-Gaillarde – Lycée d'Arsonval
- Dreux – Lycée Rotrou
- Ivry-sur-Seine – Lycée Romain Rolland
- Libourne – Lycée Max Linder
- Loudun – Lycée Guy Chauvet
- Rochefort – Lycée Merleau Ponty
- Tournan-en-Brie – Lycée Clément Ader

Reprise des films primés

TAP Castille
sam 3 déc | 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2022 sera reprise en 2 séances le lendemain de la clôture du festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 2 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance offerte par L'Agence du court métrage [p.6]

Prix du jury étudiant international

Création du sous-titrage anglais du prochain film du lauréat, à hauteur de 400€, offerte par la société VOSTAO

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corinne Delbart.

Jury

- Chuchun Hsu – Taïwan
- Maria Vitoria Santana – Brésil
- Gustavo Adolfo Tobón Tabora – Colombie
- Jeová Torres Silva Junior – Brésil

Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2023 offerte par Cannes Court Métrage

Les bulletins de vote sont récoltés et dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

Sélection internationale

40

films

24

pays

36

écoles

8

programmes

Fiction, animation, documentaire se côtoient et s'entremêlent dans une Sélection internationale plurielle et singulière. Les 40 films qui la composent, tous réalisés par des étudiants en cinéma, offrent une diversité d'histoires, de tons, d'approches formelles, de regards. Ils montrent comment une nouvelle génération de cinéastes s'empare, à travers le monde, des questions de son époque.

Pour une meilleure visibilité, les films sont projetés en salle et proposés en ligne sur la plateforme de streaming du festival du 25 novembre au 16 décembre.

online.poitiers.filmfestival.com

Works of fiction, animated films, and documentaries rub shoulders and mingle in an International Selection that is both singular and plural. These 40 films – all created by film students – offer up a diversity of stories, tones, approaches, and perspectives. They demonstrate how a new generation of filmmakers is grabbing hold of the questions of its era throughout the world.

In the interest of accessibility, spectators can enjoy the films onsite or online via the Festival's streaming platform from November 25 to December 16.

online.poitiers.filmfestival.com

sam 26
nov

16h30 | TAP Castille

mar 29
nov

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 1

Short films selection 1



Fluffy Tales

Alison Kuhn | fiction | 2021 | 15 min
École: Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Ella, mannequin, est engagée pour la campagne de pub d'une marque de pâtée pour chien. Son partenaire canin se montrant peu professionnel lors du shooting, le photographe et la cliente demandent à Ella de jouer le rôle du chien.
Ella, a model, is hired for the advertising campaign of a new brand of dog food. When her canine colleague acts unprofessionally at the photo shoot, the photographer and the client ask Ella to take on the dog's role.



Mistida

Falcão Nhaga | fiction | 2022 | 30 min
École: ESTC - Lisbon Theatre and Film School, Portugal

Une femme immigrée, souffrant de mal de dos, appelle son fils pour qu'il l'aide à porter ses courses jusqu'à la maison. Sur le chemin, ils parlent de l'avenir, du passé, en évoquant leurs épreuves et leurs espoirs.
An immigrant mother, hurting from a backache, calls for her son to help her carry the groceries home. Along the way, they talk about the future and the past, revisiting all of their hardships and hopes.



Au revoir Jérôme!

Chloé Farr, Gabrielle Selnet, Adam Sillard | animation | 2021 | 8 min
École: GOBELINS - L'École de l'Image, France

Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfonce dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider.
Having just arrived in paradise, Jerome sets out to find his wife Maryline. In the course of his search, he sinks into a surreal and colorful world in which no one seems to be able to help him.



Under the Darkness

Vet Mourng | documentaire | 2021 | 18 min
École: Bophana Audiovisual Resource Center, Cambodge

Né aveugle, M. Kativ Saut s'est très vite adapté à ne pas voir. Aujourd'hui, il gagne sa vie en cueillant des bananes et en labourant les champs avec sa femme.
Born blind, Mr. Kativ Saut adapted to not seeing early on and now makes a living by foraging banana trees and tilling fields together with his wife.



Diabel

Jan Bujnowski | fiction | 2022 | 19 min
École: Lodz Film School, Pologne

Dans les années 1990, environ 95 % des Polonais se déclaraient croyants. Au même moment, le taux de chômage atteignait des niveaux records. En période de crise et de quête de spiritualité, des événements en apparence impossibles devenaient possibles.
In the 1990s, approximately 95% of Poles identified themselves as believers. At the same time, unemployment rates reached record values. In times of crisis, when people sought spirituality, seemingly impossible events were possible...

sam 26
nov

18h30 | TAP Castille

jeu 1^{er}
déc

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 2

Short films selection 2



The Pass

Pepi Ginsberg | fiction | 2022 | 15 min
École: NYU - New York University - Tisch School of the Arts, États-Unis

Ben est en vacances. Sur une plage privée, il nage et rencontre Christopher dont le comportement mêle désir et agressivité. La crainte de sortir de l'eau saisit Ben.
Ben is on holiday. While swimming at a private beach, he meets Christopher, whose behavior blends desire and aggressivity. Ben is afraid to get out of the water.



A Winter's Elegy

Aakash Chhabra | documentaire expérimental | 2022 | 21 min
École: SRFTI - Satyajit Ray Film & Television Institute, Inde

La vie quotidienne et le travail de recyclage de chiffons dans la ville de Panipat au nord de l'Inde où l'histoire du tissu se fond avec celle de ses migrants.
Daily life in the cloth-recycling town of Panipat in North India, where the history of fabric is fused with its migrants.



Cousins

Bnei Dodim | Michal Haggig | fiction | 2021 | 24 min
École: TAU - Tel Aviv University Steve Tisch School of Film and Television, Israël

Un été, une famille en deuil réunie sous le même toit. Deux cousins, un garçon et une fille, vivent leurs premiers émois et l'explosion d'hormones propres à leur âge. Une histoire de premier amour et de trahison.
Summertime, a grieving family united under one roof. Two cousins, a boy and a girl, experience the first burst of emotion and hormonal explosion of adolescence. A tale of first love and betrayal.



I Found My Mind Over There (A Sudden Resurrection)

Ik vond mijn hoofd daar (een plotselinge wederopstanding) | Simon van Iersel
fiction | 2021 | 16 min
École: LUCA School of Arts, Belgique

N'y a-t-il qu'une seule façon de se rebeller ?
Is there only one way of revolting?



Ice Merchants

João Gonzalez | animation | 2022 | 14 min
École: RCA - Royal College of Art, Royaume-Uni

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute depuis leur vertigineuse maison à flanc de falaise, pour se rendre au village, en bas de la montagne, et y vendre la glace qu'ils produisent, tout là-haut.
Every day, a father and his son jump with a parachute from their vertiginous house, attached to a cliff, to go to the village on the ground, where they sell the ice that they produce.

sam 26
nov

21h | TAP Castille

mar 29
nov

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 3

Short films selection 3



Le variabili dipendenti

Lorenzo Tardella | fiction | 2022 | 16 min
École: CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Dans un théâtre noir et feutré, un premier baiser a lieu entre Pietro et Tommaso. Quand les lumières se rallument, les deux étudiants ont des attentes très différentes sur la suite possible.

In a dark, velvety theater, there is a first kiss between Pietro and Tommaso. When the lights come back on, however, the two students have different expectations of what might follow.



gschichtl

Franz Quitt | fiction | 2022 | 29 min
École: Filmakademie Wien, Autriche

Helene et Hans sont en couple depuis plus de trois mois. Aujourd'hui, elle lui rend visite pour la dernière fois.

Helene and Hans have been dating for over three months. Today she visits him for the last time.



Les Larmes de la Seine

Yanis Belaid, Elliott Benard, Alice Letailleur, Nicolas Mayeur, Étienne Moulin, Hadrien Pinot, Philippine Singer, Lisa Vicente | animation | 2021 | 9 min
École: Pôle 3D, France

17 octobre 1961, des travailleurs algériens décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.

October 17, 1961, Algerian workers decide to protest in the streets of Paris against the curfew imposed on them by the police.



Dala Boatbreakers

Kaung Swan Thar | documentaire | 2021 | 18 min
École: YFS - Yangon Film School, Birmanie

Le port de Dala, au bord du fleuve Yangon, est la dernière destination des vieux bateaux. Un groupe de démanteleurs effectue un travail dangereux et éreintant sous le soleil brûlant.

The port of Dala, on the banks of the Yangon River, is a final destination for old boats. A group of boat wreckers performs this dangerous and backbreaking work under the hot sun.



Sushi Noh

Jayden Rathsam Hua | fiction | 2021 | 18 min
École: AFTRS - Australian Film Television & Radio School, Australie

Une petite fille est contrainte de vivre seule avec son oncle. Un jour, un drôle d'appareil de cuisine arrive. Le cauchemar commence.

A little girl is forced to live alone with her uncle. One day, a bizarre kitchen appliance arrives. The nightmare begins.

dim 27
nov

11h30 | TAP Castille

mer 30
nov

17h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 4

Short films selection 4

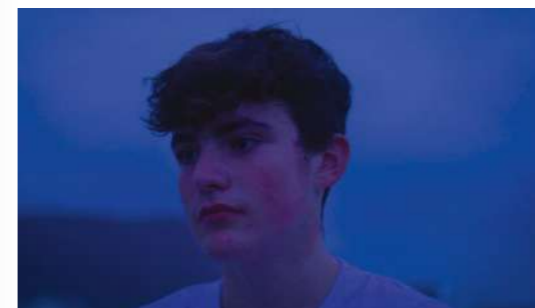


Vadiyar

Marjan Khosravi | fiction | 2021 | 15 min
École: Farhang University of Applied Science and Technology, Iran

Dans un village de montagne reculé, un loup attaque la mère d'un jeune garçon.

In a remote mountain village, a wolf attacks a young boy's mother.



Ramboy

Matthias Joulaud, Lucien Roux | documentaire | 2022 | 31 min
École: ECAL - École Cantonale d'Art de Lausanne, Suisse

Sur l'île d'Achill, tout à l'ouest de la côte irlandaise. Tandis que Cian espère passer ses vacances d'été à jouer au foot avec ses amis, son grand-père Martin y voit le moment opportun pour l'initier au travail à la ferme.

On the island of Achill, on Ireland's western coast. While Cian hopes to spend his summer vacation playing football with his friends, his grandfather Martin sees an opportune moment to initiate him to work on the farm.

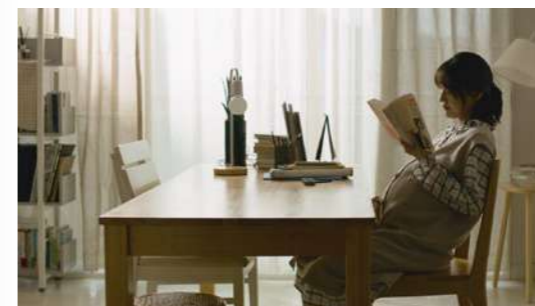


Flores del precipicio

Andrea Gatopoulos | fiction | 9 min
École: Werner Herzog's Workshop, Espagne

Lucia retourne sur l'île où toutes les maisons sont blanches. Quinze années ont passé depuis le jour où elle est partie. Son père l'attend.

Lucia is back on the island where all the houses are white. Fifteen years have passed since the day she left. Her father is waiting for her.



Inja's Place

Yoojeong Shin | fiction | 2021 | 28 min
École: CAU - Chung-Ang University College of Arts, Corée du Sud

Inja est écrivaine et elle est enceinte. Son mari propose de jeter le bureau d'Inja car leur appartement déborde d'affaires pour le bébé. Wooseong, un célèbre écrivain, remarque le bureau et l'achète.

Inja is a writer and she is pregnant. Her husband suggests they throw away her desk as their apartment is getting more and more crowded with baby supplies. Wooseong, a famous writer, happens to notice the desk and buys it.



Zuman

Honor Price | animation | 2022 | 9 min
École: NFTS - National Film and Television School, Royaume-Uni

Attraction phare d'un zoo humain, Steve est enfermé en cage, écarté de sa propre humanité. Aspirant à une vie meilleure, Steve rêve de trouver une compagne.

Star attraction of a human zoo, Steve is caged and kept away from his own humankind. Longing for more in life, Steve dreams of finding a companion.

dim 27
nov

14h30 | TAP Castille

jeu 1^{er}
déc

18h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 5

Short films selection 5



Go West

Markus Zizenbacher | fiction | 2022 | 20 min
École: Filmakademie Wien, Autriche

Sabur se rend chez la très dévouée Barbara qui s'est donné pour mission de préparer les réfugiés à la vie en Occident. Sabur comes to the house of the committed Barbara, who makes it her mission to prepare refugees for life in the West.



Nada para ver aqui

Nicolas Bouchez | documentaire expérimental | 2022 | 16 min
École: DocNomads, Portugal, Hongrie, Belgique

Une journée d'été dans une banlieue portugaise où rien ne se passe. Une comédie documentaire sur le plaisir d'observer, même lorsqu'a priori il n'y a rien à voir.

A summer day in a Portuguese suburb where nothing is happening. A comedy-documentary about the pleasure of observing, even when at first glance there's nothing to see.



Balbuzards Pêcheurs

Louis Rebetez | fiction | 2021 | 24 min
École: HEAD - Haute École d'Art et de Design, Suisse

Jean et Michel font un voyage dans le Clos-du-Doubs à la recherche d'un oiseau rare. Au fil de leurs déambulations, le couple traverse des saisons à toute vitesse, un certain nombre de rivières et surtout des hauts et des bas.

Jean and Michel take a trip to Clos-du-Doubs, looking for a rare bird. Over the course of their meanders, they experience the seasons at full speed, a certain number of rivers, and above all, highs and lows.



Maman, il a quoi le chien ?

Lola Lefèvre | animation | 2021 | 7 min
École: Atelier de Sèvres, France

Gwen est une jeune fille d'à peine 11 ans. Alors qu'elle vit ses premiers émois, elle surprend son chien en train de rire. Gwen is a young girl who just turned 11. As she discovers her sexuality, she catches her dog laughing.



Krotki

Jovan Dimoski | fiction | 2022 | 22 min
École: FDU - Faculty of Dramatic Arts, Serbie

Lukica est un jeune de banlieue pauvre. Il passe la journée à se battre ou à chercher du travail au marché du coin. Son amie Sara habite dans une maison en brique et fait de la pornographie en ligne.

A teenager from a poor suburb, Lukica spends his days fighting or looking for work at a local market. His friend Sara lives in a brick house and does online pornography.

dim 27
nov

16h30 | TAP Castille

mer 30
nov

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 6

Short films selection 6



Why Does Helen Koch Commit Serious Vehicle Theft?

Warum begeht Helen Koch schweren Kraftwagendiebstahl? | Moritz Geiser fiction | 2022 | 22 min
École: DFFB - German Film & Television Academy Berlin, Allemagne

Un conflit dégénère entre Helen, une enseignante, et Mia, une élève à problèmes. A conflict escalates between Helen, a teacher, and Mia, a problem student.



Dansa min docka

Jasmijn Kooijman | animation documentaire | 2022 | 15 min
École: University of Gothenburg - HDK Valand Academy of Art and Design, Suède

Des demandeurs d'asile inquiets, des militants en colère et des travailleurs sociaux dévoués sont pris dans les rouages d'une agence pour l'immigration.

Worried asylum seekers, angry activists, and devoted case workers are caught in the bureaucratic claws of a migration agency.



Glorious Revolution

Masha Novikova | fiction | 2021 | 21 min
École: LFS - London Film School, Royaume-Uni

En 2014, en pleine révolution ukrainienne, une mère perd son fils, tué dans une manifestation. Cherchant à le faire enterrer en héros, sa volonté se heurte à un système bureaucratique corrompu.

In 2014, at the height of the Ukrainian Revolution, a mother loses her son, who is killed while protesting. Her attempt to bury him as a hero clashes with a corrupt bureaucratic system.



La Neige incertaine

Marion Boisrond, Marie-Liesse Coumau, Ada Hernaez, Gwendoline Legendre, Romane Tisseau | animation | 2021 | 7 min
École: GOBELINS - L'École de l'Image, France

À l'affût de l'ours polaire en Arctique, une photographe animalière réalise qu'elle a peut-être manqué plus qu'un cliché.

On the lookout for polar bears in the Arctic, a wildlife photographer realizes she may have missed more than a shot.



Family Picture

Bat Saar Raviv | documentaire | 2021 | 29 min
École: TAU - Tel Aviv University Steve Tisch School of Film and Television, Israël

Grâce à de vieilles cassettes qu'elle a reçues de sa mère, la réalisatrice essaie de reconstituer l'histoire de sa famille. Through some old tapes that she received from her mother, the director tries to rebuild her family's story.

dim 27
nov

18h30 | TAP Castille

lun 28
nov

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 7

Short films selection 7



Wet

Marianne Bergeonneau, Mélina Mandon, Lauriane Montpert, Cloé Peyrebrune, Elvira Taussac | animation | 2021 | 6 min
École: ENSI – École des Nouvelles Images, France

Au royaume de la chair douce et appétissante, le rêve vaporeux d'une femme dans lequel affleure son affection pour son masseur.

A lady's vaporous dream in a land of soft and peachy flesh where her affection for her masseur transpires.



Frie mænd

Óskar Kristinn Vignisson | fiction | 2021 | 28 min
École: Den Danske Filmskole – National Film School of Denmark, Danemark

Deux meilleurs amis s'attirent des ennuis au travail ce qui les obligent à reconsidérer ce qu'ils attendent de la vie.

Two best friends get into trouble at work, which forces them to rethink how they want to live their lives.



Aralkum

Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko | documentaire expérimental | 2022 | 14 min
École: HFF Munich, Allemagne

Un paysage désertique, que l'on croirait d'une autre planète. Quelques épaves rouillées esseulées. Aralkum est un fond marin à nu, tout ce qu'il reste de la mer d'Aral.

A desert landscape, as if from another planet. A few lonely, rusty shipwrecks. Aralkum is a bare seabed, all that remains of the Aral Sea.



One F*cking Wish

Jediný Zatracený Přání | Piotr Jasinski | fiction | 2022 | 13 min
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque

Petr fête ses 18 ans. Ce qui apparaissait comme un souhait innocent de sa grand-mère déclenche une vague de tension dans la famille.

Petr celebrates his 18th birthday. What first seems like an innocent wish from his grandma triggers a wave of a tension in Petr's small family.



Last Call

Noah Cohen | documentaire | 2021 | 26 min
École: CinéFabrique, France

Mon père, Michel Cohen, jeune de banlieue parisienne, a réalisé son rêve en devenant un grand marchand d'art aux États-Unis. En l'an 2000, il s'endette à hauteur de 50 millions de dollars et doit fuir.

My father, Michel Cohen, a young man from the suburbs of Paris, made his dream come true by becoming a major art dealer in the United States. In 2000, he gets 50 million dollars into debt and must flee.

dim 27
nov

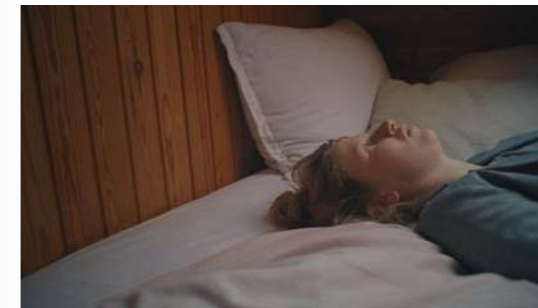
20h30 | TAP Castille

lun 28
nov

16h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Sélection courts métrages 8

Short films selection 8



Hollywood

Leni Gruber, Alexander Reinberg | fiction | 2022 | 28 min
École: Filmakademie Wien, Autriche

Le succès ne vient pas facilement. Surtout pour Anna qui rêve d'être actrice.

Breakthroughs don't come easily. Especially for Anna, who dreams of being an actress.



So weit so gut

Leon Schwitter | fiction | 2021 | 13 min
École: ZHdK – Zurich University of the Arts, Suisse

La climatisation tombe en panne dans le wagon et une manifestation dans le centre-ville paralyse les tramways. Alors que la glace fond et que les esprits s'échauffent, les passagers ne voient pas qu'ils ont déjà de l'eau jusqu'au cou.

The air-conditioning breaks down in the carriage and a demonstration in the city center paralyzes the trams. As the ice melts and tempers flare, no one sees that the water is already up to their necks.



Furia

Julia Siuda | animation | 2021 | 5 min
École: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, Pologne

Colère montante, frustration, agressivité. Un film comme un exutoire.

Growing anger, frustration, and aggressivity. A film like an outlet.



Unfertiges Land

Jonathan Schaller | fiction | 2022 | 23 min
École: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Après avoir travaillé en Allemagne plusieurs années, le jour est enfin venu pour Liana, 18 ans, et son père de rentrer en Roumanie.

After working in Germany for several years, the day has finally come for 18-year-old Liana and her father to return to Romania.



Fantasma Neon

Leonardo Martinelli | fiction documentaire | 2021 | 20 min
École: PUC-RIO – Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brésil

Un livreur rêve d'avoir une moto. Il a entendu dire que tout se passerait comme dans une comédie musicale.

A delivery man dreams of having a motorcycle. He was told that everything would be like a musical.

Um Novo Novo Cinema

Cap sur le Portugal ! Le Poitiers Film Festival prend la suite de la saison culturelle française qui a mis cette année le pays lusophone à l'honneur. L'occasion de goûter à la vitalité, l'humour et la mélancolie de son cinéma. Le festival vous invite à voyager à travers une sélection de films courts et longs autour du thème de l'été. Des films qui traversent le pays dans la torpeur du mois d'août, de Lisbonne aux régions des montagnes, qui parlent des émois de la jeunesse, de mythes et de traditions, entre mondes imaginaires et documentaires. Des rencontres, une lecture en langue originale et une carte blanche au Festival Caminhos do Cinema Português de Coimbra vous feront vivre cette semaine à l'heure portugaise !

Destination: Portugal! The Poitiers Film Festival is following up on a French cultural season that gave this country top billing this year. The perfect opportunity to sample the vitality, humor, and melancholy of Portuguese cinema. The Festival invites you to travel through a selection of short and feature films revolving around the theme of summertime. Traversing the country in the torpor of the month of August, from Lisbon to the mountains, these films explore the excitement of youth, myths, and traditions in worlds that are imaginary or very real. Embark for a week on Portuguese time with Q&As, a reading in the original language, and a carte blanche to the "Festival Caminhos do Cinema Português de Coimbra"!

Grands invités

Festival Caminhos do Cinema Português

Le Festival Caminhos do Cinema Português a été créé en 1988 et a lieu chaque année en novembre à Coimbra, ville jumelée avec Poitiers. Il s'est imposé comme une référence dans le panorama de son pays en faisant la promotion de la diversité de la production portugaise, des courts aux longs métrages, de l'animation au documentaire. Il se présente comme le seul festival entièrement dédié au cinéma portugais, dans tous ses genres et toutes ses formes qu'il met en valeur à travers plusieurs sélections compétitives, dont la Seleção Ensaio, dédiée aux films réalisés dans les écoles et formations de cinéma du pays. Il défend l'expérience collective de la salle de cinéma et la multiplication des rencontres entre les auteurs et les publics. En 2022, le festival est partenaire du Poitiers Film Festival et a tenu sa 28^e édition du 5 au 19 novembre. *The "Festival Caminhos do Cinema Português" was created in 1988 and takes place each November in Coimbra, one of Poitiers' sister cities. It has become a central reference in Portugal by promoting the diversity of Portuguese production, from shorts to features and from animation to documentaries. It presents itself as the sole festival entirely dedicated to Portuguese cinema across all genres and forms, which it highlights through several competitive selections, including the "Seleção Ensaio", dedicated to films created in the country's schools and training programs. It supports the shared theater experience and the proliferation of interactions between authors and audience members. In 2022, this festival is a partner of the Poitiers Film Festival and hold its 28th edition from November 5 to 19.*

Cristèle Alves Meira

Comédienne de formation, Cristèle Alves Meira s'est d'abord consacrée au théâtre. Elle a mis en scène *Les Nègres*, *Splendid's* de Genet, *Vénus* de Suzan-Lori Parks à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Elle réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza*, où elle se pose la question de l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique à travers le thème de la musique; puis, sous le prisme de la jeunesse angolaise pour traiter de ses réalités sociales avec *Born in Luanda*. Elle réalise ensuite deux courts métrages de fiction, un film d'été et un film d'hiver, dans le village de sa mère à Trás-os-Montes: *Sol Blanco* sélectionné à Premiers plans d'Angers, à Entrevues Belfort, à Côté Court de Pantin... puis *Campo de Vitoras*, sélectionné, entre autres, à la Semaine de la Critique, à l'IndieLisboa (Prix Jeune Talent) et à Clermont-Ferrand. Son court métrage, *Invisível Herói* a été présenté à la Semaine de la Critique en 2019 en séance spéciale, à l'IndieLisboa en mai 2019 (Prix du jury œcuménique) ainsi qu'à Clermont-Ferrand (Prix du Meilleur Film Européen). Cristèle Alves Meira réalise *Tchau-Tchau* en 2020, sélectionné au FIFIB à Bordeaux (Prix du meilleur court métrage), à Clermont-Ferrand et à Côté Court. Son premier long métrage *Alma Viva*, sélectionné à la Semaine de la Critique 2022, sortira en France en mars 2023 et est présenté en avant-première au Poitiers Film Festival. [p.21] *An actress by training, Cristèle Alves Meira first worked as a theater director. She staged Les Nègres and Splendid's by Genet as well as Venus by Suzan-Lori Parks at the Athénée Théâtre Louis-Jouvet. She directed her first documentary in Cape Verde, Som & Morabeza, in which she poses questions of immigration in Portuguese-speaking settings in Africa through the theme of music; then through the prism of Angolan youth to explore its social realities with Born in Luanda. She went on to direct two fictional shorts, one summer film and one winter film, in her mother's village in Trás-os-Montes: Sol Blanco was selected at "Premiers plans," "Entrevues Belfort," "Côté Court," etc. Campo de Vitoras was selected, amongst others, at the Critics' Week, IndieLisboa (Young Talent's Prize), and Clermont-Ferrand. Her short film Invisível Herói was presented at the Critics' Week in 2019 as a special screening, at IndieLisboa in May 2019 (Ecumenical Jury's Prize), as well as at Clermont-Ferrand (Award for Best European Film). Cristèle Alves Meira then directed Tchou-Tchau in 2020, selected at the FIFIB in Bordeaux (Prize for Best Short Film), Clermont-Ferrand, and "Côté Court." Her first feature film Alma Viva, selected at the Critics' Week in 2022, will be released in France in March 2023 and will be previewed at the Poitiers Film Festival. [p.21]*

dim 27
nov

18h | TAP Castille

mer 30
nov

14h | TAP Castille
+ présentation

Ce cher mois d'août à l'honneur

En tête de sa programmation portugaise, le Poitiers Film Festival choisit de mettre à l'honneur le deuxième long métrage de Miguel Gomes, l'un des grands auteurs du cinéma contemporain du Portugal. *Ce cher mois d'août* est par excellence un film de l'été. Il en a l'inventivité, le charme et les détours. Il commence comme un documentaire dans le mois d'août des villages des montagnes avant de tisser, petit à petit, une fiction jouée par les habitants eux-mêmes. À la croisée du réel et de l'invention, au rythme des paroles de chansons des bals populaires et des légendes régionales, ce film solaire et réjouissant inspire les jeunes réalisateurs d'aujourd'hui.

Projection précédée par une présentation du film animée par **Thibaut Bracq** et les réalisateurs de *Mourir à Ibiza* (un film en trois étés), le mercredi 30 novembre. [p.27]

The Poitiers Film Festival has chosen to headline its Portuguese summer program by shining the spotlight on the second feature by Miguel Gomes, one of the great authors of contemporary Portuguese cinema. Aquele querido mês de agosto is a summer film par excellence with its inventiveness, charm, and detours. It starts out as a documentary in the month of August in mountain villages before gradually weaving together a fictional story played by the inhabitants themselves. At the crossroads of reality and invention, following the rhythm of the words of songs played at village dances and regional legends, this solar and joyful film inspires the young filmmakers of today.

Screening preceded by a presentation of the film led by Thibaut Bracq and the directors of *Mourir à Ibiza* (un film en trois étés), Wednesday, November 30. [p.27]



Ce cher mois d'août

Aquele querido mês de agosto | Miguel Gomes | fiction | 2009 | 2h27
avec Sonia Bandeira, Fabio Oliveira, Joaquim Carvalho

Au cœur du Portugal montagnard, le mois d'août décuple la population et ses activités. Les gens rentrent au pays, tirent des feux d'artifice, contrôlent les incendies, font du karaoké, dansent dans les bals. Une jeune fille est amoureuse de son cousin, son père s'y oppose.

In the heart of the Portuguese mountains, the population and its activities surge in the month of August. People return home, set off fireworks, manage forest fires, sing karaoke, attend village dances... A young girl is in love with her cousin; her father doesn't approve.

Miguel Gomes, réalisateur

Né en 1972, Miguel Gomes fait ses études à la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisbonne, avant de travailler comme critique de cinéma. Il réalise son premier long métrage *La Gueule que tu mérites* en 2004. Depuis, il est reconnu comme l'un des auteurs de films portugais les plus importants des dernières années, comme *Tabou* qui le fait connaître à l'international en 2012, la trilogie *Les Mille et une nuit*, et plus récemment *Journal de Tûoa*, coréalisé en 2020 avec Maureen Fazendeiro.

Born in 1972, Miguel Gomes studied at the "Escola Superior de Teatro e Cinema" in Lisbon before working as a film critic. He directed his first feature, A Cara que mereces, in 2004. Since then, he is renowned as one of the most important authors of Portuguese films in recent years, such as Tabu, which catapulted him to the worldwide scene in 2012, the trilogy As Mil e Uma Noites, and more recently, Diários de Otsoga, co-directed in 2020 with Maureen Fazendeiro.

26 nov
- 2 déc

TAP Castille

Les Films de l'été

Summer films

Dans la richesse du cinéma portugais et dans le sillage du film *Ce cher mois d'août* de Miguel Gomes, le festival a choisi quatre films contemporains qui déclinent le thème de l'été. Dans la chaleur de la ville ou la torpeur des campagnes, l'été favorise les histoires que l'on raconte. Des écritures de cinéma qui offrent, par leur diversité et leur singularité, un certain panorama de la cinématographie actuelle du Portugal.

From the rich landscape of Portuguese cinema, and in the wake of Miguel Gomes's Ce cher mois d'août, the Festival has chosen four contemporary films that explore the theme of summertime. In the heat of the city or the lethargy of the countryside, summertime encourages storytelling. These diverse and unique approaches to film writing offer a certain panorama of Portugal's current cinematography.



John From

João Nicolau | fiction | 2015 | 1h35
avec Júlia Palha, Clara Riedenstein, Filipe Vargas

sam 26 nov | 20h30
TAP Castille

ven 2 déc | 17h
TAP Castille

Lisbonne. Rita et Sara, 15 ans, partagent leurs vacances d'été entre cafés glacés et après-midi lascives. La rencontre de son nouveau voisin, Filipe, enflamme la jolie Rita d'un désir violent. *Lisbon. Rita and Sara are 15-year-olds. Their summer vacation revolves around iced coffees and sensual afternoons. But when she meets her new neighbor, Filipe, pretty Rita is inflamed by violent desire.*

Montanha

João Salaviza | fiction | 2016 | 1h31
avec David Mourato, Maria João Pinho, Rodrigo Perdigão
João Salaviza a été sélectionné au Poitiers Film Festival 2005 avec *Duas pessoas*

mer 30 nov | 20h30
TAP Castille

jeu 1^{er} déc | 14h
TAP Castille

David, 14 ans, refuse de rendre visite à son grand-père mourrant de peur de le perdre. Sa mère, elle, passe des nuits entières à son chevet. David sent qu'il n'est pas prêt à devenir l'homme de la maison.

14-year-old David knows that his grandfather is going to die, but refuses to visit him out of fear of this loss. As for his mother, she spends whole nights at his bedside. David doesn't feel ready to become the man of the house.



Alma Viva

Cristèle Alves Meira | fiction | 2023 | 1h28
avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
mar 29 nov | 20h30 | TAP Castille + rencontre

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial. Quand sa grand-mère adorée meurt subitement, et alors que les adultes se déchirent, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière. *Like every year, little Salomé returns to her family's village for the summer vacation. When her adored grandmother suddenly dies, and while the adults tear each other, Salomé is haunted by the spirit of the woman that people believed to be a witch.*

Journal de Tûoa

Diários de Otsoga | Maureen Fazendeiro et Miguel Gomes | fiction | 2021 | 1h38
avec Crista Alfaiate, Carloto Cotta, João Nunes Monteiro
Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2021

lun 28 nov | 17h30
TAP Castille

jeu 1^{er} déc | 21h
TAP Castille

L'autre film du mois d'août de Miguel Gomes tourné pendant le confinement, entre août et septembre 2020. C'est aussi un film de fiction. Impossible de le résumer sans en dire déjà trop... *The other film in August by Miguel Gomes filmed during lockdown between August and September 2020. It's also a fictional film. It's impossible to summarize it without already saying too much...*

mar 29
nov

18h | TAP Castille
Screening accessible
to English speakers

ven 2
déc

14h | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

Les Courts de l'été

Summer shorts

Les jeunes réalisateurs portugais excellent dans le « genre » des films de l'été: ceux qui parlent de chaleur et de jeunesse, qui invitent à la sieste ou à la fête, qui racontent la naissance du désir ou de la peur. Cette séance met à l'honneur des courts d'écoles et, fidèle aux réalisateurs qu'il a contribué à révéler, le festival invite notamment David Pinheiro Vicente à présenter son film réalisé après sa sortie de la ESTC.

Young Portuguese filmmakers excel in the summer film "genre." Films that delve into the heat and youth, that invite us to take a little nap or to party, that address the birth of desire or of fear. This screening shines the spotlight on shorts film schools, and in keeping with the filmmakers that it has helped to bring to the fore, the Festival is inviting David Pinheiro Vicente to present his first film since graduating from the "ESTC."



Amor avenidas novas

Duarte Coimbra | fiction | 2018 | 20 min
École: ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal
Poitiers Film Festival 2018

Lisbonne, 2017. Manel a 20 ans, habite sur l'avenue Almirante Reis. Inspiré par la relation de ses parents, il a une vision idéalisée de l'amour.

Lisbon, 2017. 20-year-old Manel lives on avenue Almirante Reis and idealizes love, inspired by his parents' relationship.

Em Caso de Fogo

Tomás Paula Marques | fiction | 2019 | 23 min
École: ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal
Poitiers Film Festival 2020

Un été dans la campagne portugaise où se tient une fête locale. Chico est hanté par un crime de haine perpétré dans son village contre un garçon dont il était secrètement proche.

It's summertime in the Portuguese countryside, where local festivities are taking place. Chico is haunted by a hate crime committed in his village against a boy who was secretly close to him.

Siesta Club

Luis Tovar de Lemos | fiction | 2021 | 12 min
École: Universidade Lusófona, Portugal

L'adolescence est un moment d'incertitude, toujours à l'aube de quelque chose: la fin des cours, la fin de l'été, le début du reste de sa vie. En attendant, on tue le temps, on rencontre quelqu'un, on fait la fête. Adolescence is a moment in limbo, always on the threshold of something: the end of classes, the end of summer, the beginning of the rest of your life. While we wait, we kill time, we meet someone, we throw a party.



Onde o Verão Vai (episódios da juventude)

David Pinheiro Vicente | fiction | 2018 | 21 min
École: ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal
Poitiers Film Festival 2018

L'été. Un garçon et ses amis vont à la rivière. Sur le chemin, on raconte l'histoire d'un homme et de son serpent de compagnie qui a essayé de le manger. Le garçon tombe et se blesse. Summertime. A boy and his friends are going to the river. On the ride there, a story is told about a man and his pet snake that tried to eat him. The boy falls and gets hurt.

O Cordeiro de Deus

David Pinheiro Vicente | fiction | 2020 | 15 min
Festival de Cannes 2020

Dans un Portugal rural et en déclin, un jeune ouvrier agricole est témoin d'une étrange confrontation sexuelle. Cette nuit-là, sa mère lui demande de tuer l'agneau qu'ils élèvent pour les festivités locales. Son jeune frère ne comprend pas.

In a rural and deteriorating part of Portugal, a young farm worker witnesses a strange sexual encounter. That night, his mother asks him to kill the lamb they are raising for the local festivities. His younger brother doesn't understand.

lun 28
nov

14h | TAP Castille
+ rencontre

Carte blanche

au Festival Caminhos do Cinema Português

Le Poitiers Film Festival invite le festival de Coimbra à proposer une sélection « coup de cœur » des films d'étudiants issus de leurs sélections de ces dernières années. Film en costume, comédie en maillot de bain ou drame fraternel, ces cinq courts métrages invitent, par leur variété de ton et d'écriture, à découvrir la jeune cinématographie de ce pays.

The Poitiers Film Festival is inviting the Coimbra Festival to propose a "fan-favorite" selection of student films from their recent selections. A period film, a comedy in a swimsuit, or a fraternal drama... Through their diverse tones and writing styles, these five shorts invite us to discover Portugal's young cinema.



Aula de Natação

Pedro Pontes, Gonçalo Viana | fiction | 2018 | 5 min
École: Universidade Lusófona, Portugal
Festival Caminhos do Cinema Português 2018

Deux vieilles dames croient qu'elles savent nager sans avoir jamais essayé. Une jeune fille va leur montrer comment faire, dans son salon.

Two old ladies think they know how to swim without ever trying. A young girl is about to show them how, in her living room.

Corte

Afonso Rapazote, Bernardo Rapazote | fiction
2020 | 28 min
École: ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal
Festival Caminhos do Cinema Português 2020

Au cœur d'une cour royale déstabilisée par la longue absence de son roi, où les femmes ont l'air d'avoir disparu en même temps que la raison, le prince couronné est assassiné.

In the heart of a royal court unbalanced by the long absence of its King, where women seem to have disappeared along with reason, the Crown Prince is murdered.

Alvorada

Carolina Neves | fiction | 2020 | 12 min
École: Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, Portugal
Festival Caminhos do Cinema Português 2020

Vasco est confronté aux idéaux extrémistes de son frère qu'il ne partage pas. Il cache une facette essentielle de sa vie pour éviter une rupture fraternelle. Vasco is exposed to his brother's extremist ideals, which he doesn't share. An essential aspect of his life is hidden away in order to avoid a fraternal break.



Musgo

Alexandra Guimarães, Gonçalo L. Almeida | fiction
documentaire | 2021 | 16 min
École: Escola Superior Artística do Porto, Portugal
Festival Caminhos do Cinema Português 2021

En explorant l'intérieur d'un arbre, une petite fille s'embarque dans un voyage mystique au cœur de la région de Trás-os-Montes.

While exploring the inside of a tree, a little girl embarks on a mystical journey to the heart of the Trás-os-Montes region.

Em Junho

Henrique Brazão | fiction | 2019 | 16 min
École: NOVA FCSH – Universidade NOVA de Lisboa, Portugal
Festival Caminhos do Cinema Português 2019

Un jour de printemps dans la vie d'une adolescente qui vit des bouleversements à l'approche de la nouvelle saison.

A spring day in the life of a teenager, who experiences changes as a new season approaches

lun 28
nov

20h30 | TAP Castille
+ rencontre

Filmer le travail

Le Poitiers Film Festival et le festival Filmer le travail opèrent depuis deux éditions des rapprochements entre leurs programmations. Ils décident cette année d'inscrire ce croisement dans le cadre du cycle dédié au Portugal, pays où le documentaire tient une place majeure. Le film qu'ils choisissent a été accompagné par Filmer le travail en décembre 2018, au moment de sa sortie en salle. L'occasion, quatre années après, de revenir sur ce premier opus de Leonor Teles.

« Dans ce long métrage aux frontières du documentaire et de la fiction, Leonor Teles saisit la banalité et la beauté du quotidien, en alternant les scènes en extérieur sur le fleuve, magnifiquement filmées, et l'intimité d'un foyer, où se mêlent la douceur des moments partagés et les désaccords nécessaires d'une famille évoluant entre tradition et modernité. Elle nous livre un film doux-amer et délicat, tout en veillant à préserver les rêves et le mystère de chacune. »

Maïté Peltier, directrice artistique et déléguée générale de Filmer le travail



Terra Franca

Leonor Teles | documentaire | Portugal | 2018 | 1h22

Sur les berges du Tage au Portugal, un homme vit entre la tranquillité du fleuve et les relations qui le rattachent à la terre. Filmé aux quatre saisons, *Terra Franca* fait le portrait de la vie du pêcheur portugais Albertino, entouré de sa femme Dalia et de ses filles, dont l'aînée s'apprête à se marier. La fin d'un cycle de vie à hauteur de barque et de regard.

sam 26
nov

19h | TAP
Gratuit

Apéro-lecture

Voyage en été

À l'heure de l'apéritif, le Poitiers Film Festival invite à l'écoute de quelques textes d'auteurs en langue portugaise. Une sélection de poésies, proses ou textes de chansons autour du thème de l'été fait souffler une brise ensoleillée, l'odeur des embruns et des eucalyptus, convoque le bruit des vagues et les souvenirs de vacances en version originale et en version française.

Lecture accompagnée d'une dégustation proposée par Boa Esperança – L'Épicerie portugaise

Lecture dirigée par Sandra Teixeira, maître de conférences en études lusophones (UFR Lettres et Langues), université de Poitiers

En partenariat avec l'Association CultureLLe

French Side Story

Le Poitiers Film Festival continue d'explorer notre cinéma contemporain sous un angle thématique. Et cette année on parle de comédie musicale avec l'accent français! Chantant et dansant, ce genre historique du cinéma se refait une jeunesse depuis *La La Land* de Damien Chazelle. La projection des films français qui ont tout récemment investi ce genre, comme *Annette* de Leos Carax, *Tralala* des frères Larrieu ou *Don Juan* de Serge Bozon, invite à revoir des œuvres où sont permis le rêve, l'invention et la fantaisie. Rencontres, conférences, ciné-sandwiches et échauffement collectif, on rencontre ceux qui ont fabriqué ces films et on se prête joyeusement au jeu de l'enchantement.

The Poitiers Film Festival continues to explore our contemporary cinema from a thematic angle. So this year, we're talking about musicals with a French accent! Through song and dance, this historic film genre has been rejuvenating itself since La La Land by Damien Chazelle. Through the screening of French films, which only recently invested in this genre, like Annette by Leos Carax, Tralala by the Larrieu brothers, or Don Juan by Serge Bozon, we discover works where dreaming, inventing, and imagining are all allowed. Conversations, conferences, special ciné-sandwich screenings and a group warmup session: meet the people who created these films and give in to the joyous game of enchantment.

sam 26
nov

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Avant-première



À l'occasion de son cycle dédié aux comédies musicales françaises, le Poitiers Film Festival reçoit en avant-première le nouveau film de Noémie Lvovsky. La musique du groupe Feu! Chatterton rencontre les années 20, dans une histoire qui parle de croyance et d'illusion, d'amour et de folie, qui fait chanter une ribambelle de brillants acteurs et actrices.

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Noémie Lvovsky et l'actrice Judith Chemla

La Grande Magie

Noémie Lvovsky | France | 2022 | 1h50
avec Denis Podalydès, Judith Chemla, Sergi López, François Morel,
Noémie Lvovsky, Rebecca Marder, Damien Bonnard
musique originale de Feu! Chatterton, Arnaud Rebotini

France, années 20. Dans une station balnéaire où tout le monde s'ennuie, Albert Marvuglia, un prestidigitateur un peu minable, fait disparaître Marta, la femme du riche et possessif bourgeois Charles Moufflet. Elle profite de ce tour pour s'enfuir pour de bon.

Noémie Lvovsky, réalisatrice

Étudiante à La Fémis, Noémie Lvovsky est remarquée grâce à son court métrage *Dis-moi oui, dis-moi non* (Poitiers Film Festival 1990). Elle collabore ensuite à l'écriture avec Arnaud Desplechin, Philippe Garrel, Valeria Bruni Tedeschi. En 1995, elle écrit et réalise son premier long métrage, *Oublie-moi*, récompensé dans de nombreux festivals. En 1997, elle tourne *Petites* pour Arte, puis en 1999, elle réalise *La vie ne me fait pas peur* et remporte le Prix Jean-Vigo. En 2002, elle réalise *Les Sentiments*, avec au casting Jean-Pierre Bacri, Nathalie Baye, Isabelle Carré et Melvil Poupaud, qui remporte un grand succès public et critique. Sort ensuite, *Faut que ça danse!* puis, en 2012, *Camille redouble* qui clôt la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes où il remporte le prix SACD. Ce film reçoit de nombreuses récompenses dont le Prix Variety Piazza Grande au Festival de Locarno ainsi que 13 nominations aux César. *Demain et tous les autres jours* est présenté au Festival international de Locarno en 2017, avec à l'affiche Mathieu Amalric et Anaïs Demoustier. En parallèle de son travail d'autrice-réalisatrice, Noémie Lvovsky mène une grande carrière de comédienne. Depuis 2001, elle a notamment joué dans *Ma femme est une actrice* (2001) d'Yvan Attal, *Rois & reine* (2004) d'Arnaud Desplechin, *L'Apollonide: Souvenirs de la maison close* (2011) de Bertrand Bonello, *La Belle Saison* (2014) de Catherine Corsini, *Les Estivants* (2018) de Valeria Bruni Tedeschi, *La Bonne Épouse* (2019) de Martin Provost ou *L'Envol* (2022) de Pietro Marcello. Noémie Lvovsky a été nommée 8 fois aux César au cours de sa carrière de comédienne. Son dernier film, *La Grande Magie*, sortira en France en février 2023.

jeu 1^{er}
déc

19h | TAP Castille
+ rencontre

Avant-première



Mourir à Ibiza (un film en trois étés) de Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon est un premier long métrage, en partie une comédie musicale, et également un film de l'été. Il est presque aussi un film d'école puisque les trois réalisateurs se sont rencontrés à la CinéFabrique de Lyon et ont commencé la réalisation de ce film en plein milieu de leurs études. Avec ce long métrage, le Poitiers Film Festival retrouve un réalisateur, Anton Balekdjian, révélé par le Prix du jury So French! 2021 pour son court métrage *Les Vilains Petits Canards*, et membre du jury cette année.

Avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

Mourir à Ibiza (un film en trois étés)

Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon | France | 2022 | 1h47
avec Mathis Sonzogni, Lucile Balézeaux, Alex Caironi, César Simonot
Mention du Jury - Premier Film, Prix du Public, Prix des Lycéens - FID Marseille 2022

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.

Anton Balekdjian, réalisateur

Après une enfance dans le Nord-Est de Paris marquée par une obsession pour Jackie Chan, Anton Balekdjian entreprend des études littéraires. En 2017, il intègre le département scénario de la CinéFabrique. Il écrit et réalise des films, seul ou à plusieurs.

Léo Couture, réalisateur

Né en 1997, Léo Couture passe son enfance entre Paris et Lyon. Il intègre en 2017 la formation son de la CinéFabrique. Il partage dès lors son amour pour la musique avec son travail de plateau et en postproduction.

Mattéo Eustachon, réalisateur

Mattéo Eustachon est né à Montreuil en 1999. Son goût pour le bricolage et la photographie le mène rapidement à étudier le métier de chef opérateur. Depuis, il consacre sa vie à faire des films entre amis et rénove une maison à la campagne.

mar 29
nov

18h | TAP auditorium

Dialogue de cinéastes

Rencontre des œuvres et des regards, le Dialogue de cinéastes invite sur scène trois auteurs qui ont investi tout récemment le genre de la comédie musicale. Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec *Tralala* et Serge Bozon avec *Don Juan* ont chacun à leur manière proposé une interprétation et des variations autour de ce thème.



Arnaud & Jean-Marie Larrieu

Arnaud et Jean-Marie Larrieu se passionnent très tôt pour le cinéma. Adolescents, ils filment en Super 8 et à partir des années 80, ils tournent de nombreux courts métrages qui font le tour des festivals. Ils mettront deux ans à peaufiner le scénario de leur premier long, *Fin d'été* (1999). En 2000, ils dirigent Mathieu Amalric dans *La Brèche de Roland*. Ce moyen métrage au charme décalé est très remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs. Trois ans plus tard, le comédien est à l'affiche d'*Un homme, un vrai* aux côtés d'Hélène Fillières. Rythmée par les chansons de Katherine, cette comédie suscite l'enthousiasme de la critique et les réalisateurs seront sélectionnés au Festival de Cannes en 2005 avec *Peindre ou faire l'amour*. Trois ans plus tard, ils reviennent sur leur territoire de prédilection pour un *Voyage aux Pyrénées*, en compagnie de Sabine Azéma et Jean-Pierre Darroussin, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008. Ils ont depuis réalisé *Les Derniers Jours du monde* (2009), *L'amour est un crime parfait* (2013), *Vingt et une nuits avec Pattie* (2015) et *Tralala* (2021) qui est présenté en séance de minuit au Festival de Cannes 2021.

Des films différents dans leurs écritures et leurs tons qui ont en commun d'avoir réuni de précieux collaborateurs autour de la musique et de la danse. L'occasion de parler de mise en scène, de chanson, de chorégraphie et de montage.

Rencontre animée par **Patrick Fabre**, réalisateur et directeur artistique du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz



Serge Bozon

Serge Bozon réalise divers courts métrages et se fait remarquer en signant en 1998 un premier long : *L'Amitié*. Il renouvelle sa collaboration avec la scénariste Axelle Ropert pour son second film *Mods* (2003), une comédie musicale. Serge Bozon revient quatre ans plus tard, scénariste et réalisateur de *La France* (2006), une approche originale de la Première Guerre mondiale, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2007. Le cinéaste met en scène *Tip Top* en 2013. Cinq ans plus tard, il tourne avec Isabelle Huppert pour *Madame Hyde*, une relecture libre et contemporaine de *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*. En mai 2022, il présente son nouveau film *Don Juan* dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes, avec Tahar Rahim et Virginie Efira.

26 – 29
nov

TAP Castille

Dialogue de cinéastes



Don Juan

Serge Bozon | fiction | 2022 | 1h40
avec Tahar Rahim, Virginie Efira,
Alain Chamfort | musique originale
de Benjamin Esdraffo

chansons de Medhi Zannad, Benjamin
Esdraffo, Laurent Talon et Jacques
Duvall | chorégraphie de Christian
Rizzo | Festival de Cannes 2022

En 2022, Don Juan n'est plus
l'homme qui séduit toutes
les femmes, mais un homme
obsédé par une seule femme :
celle qui l'a abandonné...

sam 26 nov | 17h
TAP Castille



Tralala

Jean-Marie et Arnaud Larrieu
fiction | 2021 | 2h | avec Mathieu
Amalric, Josiane Balasko, Mélanie
Thierry, Bertrand Belin, Maiwenn...
chansons originales de Philippe
Katherine, Bertrand Belin, Étienne
Daho, Dominique A, Jeanne Cherhal,
SEIN
chorégraphie de Mathilde Monnier
Festival de Cannes 2021

Tralala, la quarantaine,
chanteur dans les rues
de Paris, croise un soir une
jeune femme qui lui adresse
un seul message avant
de disparaître : « Surtout
ne soyez pas vous-même ».
Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte
la capitale et finit par
retrouver à Lourdes celle
dont il est déjà amoureux.

Elle ne se souvient plus
de lui. Mais une émouvante
sexagénaire croit reconnaître
en Tralala son propre fils, Pat,
disparu vingt ans avant aux
États-Unis. Tralala décide
d'endosser le « rôle ». Il va se
découvrir une nouvelle
famille et trouver le génie
qu'il n'a jamais eu.

**Séance précédée
d'une présentation
des réalisateurs**
mar 29 nov | 14h30
TAP Castille

dim 27
nov
17h | TAP théâtre
À partir de 8 ans

Les Demoiselles en-chantées!



Les demoiselles ont 55 ans et nous enchantent toujours autant! Jeunes femmes aux chapeaux acidulés, forains dansants de ville en ville, marins aux yeux bleus ou américain à la recherche du grand amour... Les couleurs de ce chef-d'œuvre, sur une musique de Michel Legrand, n'ont pas pris une ride et continuent d'émerveiller des générations de grands enfants. « Un film dont le sentiment serait joyeux », voilà quelle était l'ambition de Jacques Demy: « faire en sorte que le spectateur soit, après la projection, moins maussade qu'il n'était en entrant dans la salle ». L'occasion de revoir cet incontournable classique de la comédie musicale en copie restaurée dans la grande salle de cinéma du théâtre. Entrez donc!

Séance en partenariat avec Le Miroir

Les Demoiselles de Rochefort

Jacques Demy | fiction | 1967 | 2h05
avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Jacques Perrin, Michel Piccoli

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse, et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Face à face, reflets et miroirs

Visite de l'exposition

sam 26 nov | 17h | Le Miroir

Dans le cadre de la projection des *Demoiselles de Rochefort*, Le Miroir vous invite pour une visite privilégiée de son exposition *Face à face, reflets et miroirs*. Du somptueux miroir vénitien à la simple glace de salle de bain, en passant par le petit miroir de Napoléon ou la véritable glace qui orne l'appartement des jumelles de Jacques Demy, découvrez la petite et la grande histoire du reflet.

jeu 1^{er}
déc
16h30 | TAP auditorium

Conversation autour d'Annette

Les Secrets de la musique



Le cycle thématique de cette 45^e édition est l'occasion de revoir *Annette*, le récent chef-d'œuvre de Leos Carax. Ce film a marqué l'année 2021 par son inventivité, du décor à la lumière en passant par la musique signée par le groupe américain Sparks. La question de la fabrique du son et de la musique a été au cœur de la création de cette comédie musicale qui a nécessité près de 8 ans de travail. Le Poitiers Film Festival invite une partie de l'équipe à venir raconter, extraits à l'appui, les secrets de fabrication de la musique.

Rencontre en partenariat avec le festival **Sœurs Jumelles, La Rencontre de la Musique et de l'Image à Rochefort**

Rencontre animée par **Patrick Fabre**, réalisateur et directeur artistique du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz

avec l'équipe du film

Clément Ducol, arrangeur et orchestrateur, directeur musical
Maxence Dussère, monteur son
Pierre-Marie Dru, superviseur musical, producteur exécutif musique

Annette

Leos Carax | France | 2021 | 2h20
avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg

lun 28 nov | 14h | TAP Castille
mer 30 nov | 20h30 | TAP Castille
ven 2 déc | 14h | TAP Castille

Screenings accessible to English speakers

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie. *Los Angeles, nowadays. Henry is a stand-up comedian with a fierce humor. Ann, an internationally renowned opera singer. Together, under the spotlight, they form a happy and glamorous couple. The birth of their first child, Annette, a mysterious girl with an exceptional destiny, will turn their lives upside down.*

mar 29
nov

12h30 | TAP théâtre | Gratuit
Tu m'oublieras
Screening accessible to English
speakers | English synopses available
on our website

jeu 1^{er}
déc

12h30 | TAP théâtre | Gratuit
Pour que tu m'aimes encore
Screening accessible to English
speakers | English synopses available
on our website

Ciné- sandwiches

À l'heure du déjeuner, le Poitiers Film Festival vous sert sur un plateau une sélection de courts métrages musicaux. Rock, rap ou disco, découvrez les mille facettes de la comédie musicale à la française!

Sandwiches en vente sur place
Avec le soutien de Grand Poitiers

At lunchtime, the Poitiers Film Festival is serving up a platter of musical shorts. Rock, rap, or disco: discover the thousand and one faces of French musicals!

*Sandwiches on sale on site
With the support of Grand Poitiers*

Tu m'oublieras



Partir un jour

Amélie Bonnin | fiction | 2021 | 25 min
avec Juliette Armanet et Bastien Bouillon

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour la capitale. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



Fin de saison

Matthieu Vigneau | fiction | 2019 | 20 min
avec Adam Karakos et Geoffroy Laporte

Un matin au camping, Douglas découvre au fond de la rivière une langue humaine avec un piercing en forme de croix. À qui peut-elle bien appartenir?

Pour que tu m'aimes encore



Rap Night

Salvatore Lista | fiction | 2019 | 20 min
avec Solène Rigot et Benjamin Siksou

Camille et François s'aiment. François voudrait qu'ils s'installent ensemble mais Camille hésite. La nuit, vêtue comme une femme ninja, le visage masqué, elle sillonne en roller les rues de leur petite ville...



Lorraine ne sait pas chanter

Anna Marmiesse | fiction | 2016 | 22 min
avec India Hair et Bruno Quentin

Lorraine vit dans une comédie musicale. Lorraine est amoureuse. Mais Lorraine ne sait pas chanter.

mar 29
nov

16h30 | TAP Castille

jeu 1^{er}
déc

17h | TAP Castille

Un transport en commun

Dyana Gaye | Sénégal | 2010 | 48 min
avec Umban Gomez de Kset, Mbègne Kassé, Anne Jeanine Barboza

Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.



jeu 1^{er}
déc

20h30 - 0h30 | TAP
Gratuit

Tralalaland — La Grande Soirée



Le Poitiers Film Festival célèbre, comme il se doit, la comédie musicale! P.R2B lance la soirée et offre quelques reprises inédites dans un showcase entre pop, punk et électro. Ensuite, c'est à vous! De *Grease* à *Mamma Mia!*, en passant par *Rocketman* ou *Chantons sous la pluie*, redécouvrez les plus grands tubes du 7^e art dans un ciné-karaoke collectif mené de main de maître par Matthieu Guérineau.

La soirée se poursuit sur le dancefloor, prêt à s'enflammer aux sons des pépites funk et cinématographiques dénichées par La Chinoise ou confortablement installé dans la black box pour profiter d'une immersion vidéo dans l'univers de Grenouilles Productions. Boule à facettes, DJ set, cinéma, micro et paillettes: c'est La Grande Soirée à ne pas manquer!

Soirée en partenariat avec **Grenouilles Productions**

28 - 30
nov

TAP | Gratuit

Conférences radiophoniques



Le festival propose deux conférences publiques sur son plateau radio qui sont aussi des podcasts à réécouter en ligne. Il invite ses animateurs à approfondir deux questions autour de la comédie musicale à la française.

Conférences préparées par **Léo Ortuno**, journaliste et critique de cinéma, et **Agathe Gallo**, créatrice du podcast culturel La Halte, et leurs invités

Pourquoi autant de comédies musicales en court métrage ?

lun 28 nov | 19h | TAP | Gratuit

Le rap dans la comédie musicale, ça existe ?

mer 30 nov | 13h | TAP | Gratuit

Séances spéciales

Des avant-premières, des grands invités, des jeunes spectateurs, des films d'écoles, des rencontres, du cinéma grand format, des partenaires et des doudous, des séances à partager en famille, des courts métrages d'animation, des documentaires et des fictions... Des propositions pour tous les âges et pour tous les goûts!

Previews, VIP guests, little filmgoers, school films, Q&As, large-format cinema, festival partners, cuddly toys, screenings for the family, animated shorts, documentaries, works of fiction... Something for everyone and all age groups!

sam 26
nov

16h | TAP théâtre | Durée: 30 min
Tarifs 3,50€ ou 5€ | Hors Pass
Placement libre | À partir de 2 ans
Screening accessible to English speakers
English synopses available on our website

Rêves cosmiques

Florent Marchet
Ciné-concert



Il y a une petite taupe, un écureuil et une chauve-souris, un ours polaire et beaucoup d'étoiles! Le chanteur-compositeur Florent Marchet pioche dans trois courts métrages animés matière à écrire un ciné-concert pour les tout-petits avec trois pianos et un vibraphone. Au programme, *La Petite Taupe et l'étoile verte* du dessinateur tchèque Zdeněk Miler, star des dessins animés des années 50, mais aussi le très beau et plus récent *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska — où un écureuil cohabite avec une chauve-souris dans un arbre. Sans oublier la fable polaire, *La P'tite Ourse*, signée Fabienne Collet, sur le mystère des constellations, et de la vie! Ce cinéma artisanal s'accorde à merveille à la façon sensible qu'a Florent Marchet, auteur de nombreuses B.O. de films, de divaguer sur les images. Un beau voyage à partager à tout âge!

Florent Marchet pianos, vibraphone

La Petite Taupe et l'étoile verte

Zdeněk Miler | animation | 1968 | 8 min

C'est le printemps, tout le monde s'active: le lapin balaie devant sa porte, les oiseaux nettoient leur nid, les grenouilles changent l'eau de leur bassin et la petite taupe décide, elle aussi, de déblayer son terrier. Elle trouve alors une pierre verte lumineuse qu'elle prend pour une étoile.

Tôt ou tard

Jadwiga Kowalska | animation | 2008 | 5 min
Poitiers Film Festival 2008

Écureuil et chauve-souris. Des mondes et des heures du jour différents. Un hasard interrompt ce quotidien bien réglé. Ainsi débute le voyage commun de deux solitaires.

La P'tite Ourse

Fabienne Collet | animation | 2007 | 8 min

Abandonnée sur la banquise, une fillette est recueillie par un ours polaire qu'elle appelle Grand-Père. Comme tous les enfants, elle se demande d'où viennent et où vont les étoiles.

ven 25
nov
20h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Soirée d'ouverture

Opening night



Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Pariser

Le Parfum vert

Nicolas Pariser | France | 2022 | 1h41
avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler

En pleine représentation, devant un public médusé, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, un des comédiens de la troupe, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par Claire, une dessinatrice, il cherchera à élucider le mystère de cette mort violente au cours d'un voyage très mouvementé.

Projection suivie du cocktail d'ouverture

Nicolas Pariser

Au début des années 2000, Nicolas Pariser est assistant de Pierre Rissient et critique de cinéma pour le magazine *Sofa*. Entre 2008 et 2013, il réalise trois courts métrages, dont *La République*, qui obtient le Prix Jean-Vigo en 2010. Son premier long métrage, *Le Grand Jeu*, est distingué par le Prix Louis-Delluc du premier film et présenté en avant-première du Poitiers Film Festival 2015. *Alice et le Maire*, son deuxième long métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2019 et obtient le Label Europa Cinemas. Le film est un succès critique et public. *Le Parfum vert*, son nouveau long métrage, sortira en France en décembre 2022.

ven 2
déc
TAP théâtre

Soirée de clôture

Closing night



Remise des prix Awards ceremony

ven 2 déc | 19h | TAP théâtre | Gratuit
Accessible to English speakers

L'heure du palmarès ! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... Venez assister à la remise des trophées !
Come discover the award winners as they receive their prizes. An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries.

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela à Poitiers.

Cérémonie suivie du cocktail de clôture

Reprise des films primés

TAP Castille
sam 3 déc | 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2022 sera reprise en 2 séances le lendemain de la clôture du festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 2 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Héloïse Pelloquet, l'actrice Cécile de France et les acteurs Félix Lefebvre et Grégoire Monsaingeon

La Passagère

Héloïse Pelloquet | France | 2022 | 1h35
avec Cécile de France, Félix Lefebvre, Grégoire Monsaingeon

ven 2 déc | 21h | TAP théâtre

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux. Elle a appris le métier d'Antoine, pêcheur, et travaille à ses côtés depuis vingt ans. L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara...

Héloïse Pelloquet

Héloïse Pelloquet intègre La Fémis en 2010, dans la section montage. En 2014, elle réalise le court métrage *Comme une grande*, puis *L'Âge des sirènes* (2016) et *Côté Cœur* (2018). *La Passagère* (2022) est son premier long métrage en tant que réalisatrice. Elle est aussi monteuse, notamment pour les films d'Anaïs Tellenne, Sofia Alaoui, Alice Douard, Romain Laguna, Guillaume Brac, Axelle Ropert... Héloïse Pelloquet a été marraine du dispositif Talents en Court en 2021 [p. 50].

mer 30
nov

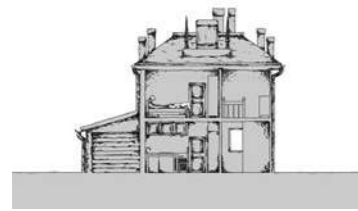
20h30 | TAP théâtre
+ remise des prix

So French!

Qu'est-ce qui anime les étudiants en écoles de cinéma françaises ? Ils sont reconnus pour leurs talents dans le monde de l'animation, soucieux de saisir l'actualité tourmentée mais aussi déterminés à vous arracher un sourire ou à vous attendrir.

L'immanquable séance So French! vous invite à découvrir sa sélection parmi les 350 courts métrages reçus de la France entière.

Les spectateurs sont invités à voter pour décerner le prix du public à l'issue de la projection. La séance est suivie de la remise des prix. [p.8]



Peur du vide

Morgan Curt | animation | 2021 | 13 min
École: EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation, Angoulême

Ali est bloqué dans sa routine. Un jour il tombe dans les escaliers et découvre la peur du vide.



Après le rouge

Marie Sizorn | documentaire | 2022 | 14 min
École: IUT de Corse, Corte

En Corse, les habitants d'un village ont été les témoins d'un incendie gigantesque. Un souvenir ramène la réalisatrice à cet événement qui a bouleversé le cours de leur vie.



Au bord du délire

María Claudia Blanco | fiction | 2022 | 26 min
École: La Fémis, Paris

Un désaccord entre deux passagers dans un wagon du métro dégénère rapidement. Un troisième personnage est témoin de la scène.



Contretemps

Laurine Baille, Gabriel Gérard, Lise Légier, Chloé Maingé, Claire Sun | animation | 2021 | 7 min
École: GOBELINS - L'École de l'Image, Paris

Anna, atteinte de TOC, tient un quotidien ordonné. Celui-ci est bouleversé lorsque sa sœur Maeve oublie une pièce de son instrument.



Les Rencontres des quatre saisons

Zéphir Blanc | fiction | 2022 | 29 min
École: ENS Louis-Lumière - École Nationale Supérieure Louis Lumière, Saint-Denis

Adrien cherche l'amour. Dans une boutique de pulls, l'hiver, dans un jardin public, au printemps, à la plage, l'été, ou dans une librairie, l'automne.



Mésozoïque alternatif

Swann Boby, Lucie Laudrin, Marion Métivier, Léna Miguet, Sixtine Sanrame, Marie Schaeffer | animation | 2021 | 5 min
École: ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques, Montpellier

Les dinosaures ne sont pas morts ! Ils cohabitent avec les humains et traversent les époques de l'Histoire.

dim 27
nov

11h | TAP Castille
Screening accessible to English speakers | English synopses available on our website

Piou-piou propose aux plus jeunes spectateurs de découvrir des courts métrages du Poitiers Film Festival. Poétiques, inventifs, touchants et souvent drôles, ces films d'animation ont été réalisés par de jeunes cinéastes en France, Belgique et République tchèque. Cette année, Piou-piou part en voyage autour du monde : on y découvre une maison familiale, la forêt et ses animaux. On parcourt la ville et ses immeubles, on navigue sur l'océan à bord d'un grand paquebot et on embarque dans une fusée qui nous emmène jusque dans l'espace !

À partir de 3 ans
Tarif unique: 4 €

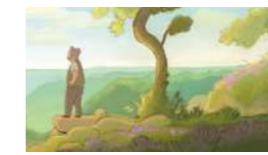
sam 26
nov

10h30 | CAP Sud
Screening accessible to English speakers | English synopses available on our website

Une toute première séance de cinéma pour les tout-petits. On choisit un doudou-chouette, on s'installe sur des coussins et on découvre deux histoires sur l'écran de cinéma...

mer 30
nov

15h | TAP Castille + goûter
Screening accessible to English speakers | English synopses available on our website



Pour une poignée de girolles

Julien Grande | animation | 2016
7 min
École: ENSAV La Cambre, Belgique
Poitiers Film Festival 2017

Dans une maison de campagne, toute la famille s'attelle à la préparation d'un succulent repas. Alors que les enfants cueillent les fruits et légumes au potager, la grand-mère tue le poulet et le grand-père part à la recherche de précieux champignons...



Listek

Aliona Baranova | animation | 2020
6 min
École: Tomas Bata University in Zlín, République tchèque
Poitiers Film Festival 2020

Un marin géant reçoit une feuille d'automne d'une petite fille. Cette feuille lui rappelle sa maison. Depuis combien de temps n'y est-il pas allé ? Il court à la rencontre de ses vieux parents. Qu'y trouvera-t-il ?



Hannibal l'éléphant

Aurélié Monteix | animation | 2019
4 min
École: La Poudrière, France
Poitiers Film Festival 2020

Un éléphant militaire s'éloigne de son bataillon et se perd dans la montagne. Des rencontres inattendues vont lui faire découvrir le monde.



Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger | animation | 2017 | 9 min
École: MoPA, France
Poitiers Film Festival 2017

Pour échapper à un chasseur, un tigre saute dans une fusée et se retrouve dans une station spatiale où vivent un astronaute et son poisson rouge. Une folle cohabitation à découvrir en apesanteur...

Piou-piou

Jusqu'au bout du monde



Outdoors

Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme, Adrien Rouquié | animation
2017 | 7 min
École: MoPA, France
Poitiers Film Festival 2017

Une vieille dame reçoit la visite d'une petite fille. Celle-ci laisse échapper le perroquet domestique de sa cage. Chacune de leur côté, elles partent à la recherche de l'oiseau en plein New York !

Ciné-doudou

Les doudous offerts aux enfants sont réalisés par des élèves de seconde de section Métiers de la mode et du vêtement du Lycée des métiers - Le Dolmen à Poitiers.

À partir de 2 ans
Gratuit

Outdoors

Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme, Adrien Rouquié | animation
2017 | 7 min
École: MoPA, France
Poitiers Film Festival 2017

Une vieille dame reçoit la visite d'une petite fille. Celle-ci laisse échapper le perroquet domestique de sa cage. Chacune de leur côté, elles partent à la recherche de l'oiseau en plein New York !

Kayak

Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi | animation | 2021
6 min
École: ENSI - École des Nouvelles Images, France

Une charmante balade en kayak entre un père et son bébé devient une véritable aventure.

sam 26
nov

14h30 | TAP Castille
+ goûter
Screening accessible to English
speakers | English synopses available
on our website

Super-chouette nous fait vivre de folles aventures : on s'échappe en kayak ou on s'envole à dos d'oie, on affronte le froid glacial ou on combat ses peurs intérieures, on rencontre l'amour et on croise des dinosaures complètement loufoques !

À partir de 6 ans
Tarif unique : 4 €

Super-chouette



Step by Step

Anabelle David, Emma Gach, Théodore Janvier, Fanny Paoli, Claire Robert, Julie Valentin
animation | 2021 | 7 min
École: ENSI - École des Nouvelles Images, France

Une petite botte de pluie s'éveille perdue au bord d'une rivière. À travers un voyage initiatique dans la forêt, elle va tout faire pour retrouver sa paire. En chemin, elle fera des rencontres qui la feront grandir.



L'Enfant et l'oie

Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Laffleur, Vincent Lenne
animation | 2021 | 8 min
École: ENSI - École des Nouvelles Images, France

Deux amis s'élancent dans les airs et partent en quête d'aventure et de liberté.



Kayak

Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi | animation | 2021 | 6 min
école: ENSI - École des Nouvelles Images, France

Une charmante balade en kayak entre un père et son bébé devient une véritable aventure.



Vent d'hiver

Jeremy Andriambolisoa, Thomas Dell'Isola, Théo Duhautois, William Ghyselen, Alicia Massez, Quentin Wittevrongel | animation | 2021 | 4 min
École: Pôle 3D, France

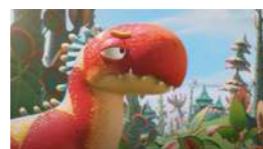
Surpris par une violente tempête de neige, les lapins tentent de se réfugier dans le château du roi.



Laika & Nemo

Jan Gadermann, Sébastien Gadow
animation | 2022 | 15 min
École: Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Nemo a l'air différent. Personne d'autre ne porte de scaphandre et surtout cet énorme casque. Jusqu'au jour où il rencontre Laika, une astronaute.



Mésozoïque alternatif

Swann Boby, Lucie Laudrin, Marion Métivier, Léna Miguet, Sixtine Sanrame, Marie Schaeffer
animation | 2021 | 5 min
École: ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques, France

Les dinosaures ne sont pas morts ! Ils cohabitent avec les humains et traversent les époques de l'Histoire.

mer 30
nov

17h30 | TAP Castille
+ rencontre

Courts d'ici

Les Échappées belles

Les trois films ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projection suivie d'une dégustation au TAP de fromages, de jus de fruits et de vins offerts par nos partenaires La Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont

Courts d'ici, les films tournés en Nouvelle-Aquitaine, se concentre cette année sur les femmes devant et derrière la caméra. Elles nous embarquent avec leurs héroïnes dans des escapades hors du commun ou du quotidien. À travers leurs parcours initiatiques, elles nous invitent à lâcher prise avec amour et poésie.



Les Éveillées

Nina Bouchaud Cheval | fiction | 2022
Vertical Production | 30 min
Ce film a été accompagné par le dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine 2018 [p.50]

Zoé, une adolescente solitaire, s'évade d'un quotidien familial pesant en fréquentant des gens du voyage, lorsque son père décède brusquement. France, jeune gitane rebelle, lui fait prendre la route pour le veiller ensemble selon les traditions tziganes.



Nuage

Joséphine Hopkins Darcy | fiction | 2020
TBC Productions | 29 min

Capucine, sa mère malade et Eugénie prennent la route pour tenter de fuir le nuage de cendres radioactif qui arrive droit sur leur petite ville.



Des jeunes filles enterrent leur vie

Maité Sonnet | fiction | 2022 | Quartett Production
33 min
Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2022

Alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, Axelle doit se rendre à l'enterrement de vie de jeune fille de sa sœur dans une station thermale fantomatique en pleine montagne. Heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite. Au détour d'un regard, l'amour revient.

lun 28
nov

18h | TAP Castille
+ rencontre

CINÉESI



L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance CINÉESI montre qu'à deux pas d'ici ont produit aussi des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de films réalisés par des étudiants de la 1^{re} à la 5^e année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme...

Séance suivie d'une rencontre autour d'un verre

ven 2
déc

16h30 | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

La Résidence est un cursus de formation de 2 ans créé en 2015 par La Fémis. Accessible avec ou sans bac, La Résidence accueille chaque année 4 jeunes réalisateurs passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation. Les étudiants sélectionnés reçoivent, sous conditions de ressources, une bourse pendant toute la durée de leur scolarité.

Chaque année, le programme Jump In du Poitiers Film Festival accueille un réalisateur de La Résidence – La Fémis dans le cadre de ses ateliers d'accompagnement au long métrage. [p. 49]

Séance présentée par **Florence Auffret**, responsable du programme La Résidence, et suivie d'une rencontre avec des réalisateurs de la promotion 2022.

La Résidence La Fémis

The Residency is a 2-year training program created in 2015 by La Fémis. Accessible with or without a high school diploma, each year the Residency welcomes 4 young filmmakers of modest means, cinema aficionados, autodidacts, or amateurs who already have one work under their belt to accompany them in their desire to join the professional stage. Depending on resources, the selected students receive a living stipend throughout their studies.

Each year, the Poitiers Film Festival's Jump In program welcomes a filmmaker from the La Fémis Residency to its workshops regarding the development of a feature film. [p. 49]

Presented by Florence Auffret, head of the Residency program, and followed by a meeting with filmmakers from the class of 2022.



Anansi

Aude N'Guessan Forget | fiction | 2021 | 20 min

Eden, coiffeuse afro, essaie de surmonter ses maux de ventre récurrents. Alors que le corps médical ne l'entend pas, elle tente de se soigner seule jusqu'à ce que son quotidien devienne invivable.

Eden, an afro hairdresser, tries to overcome her recurrent stomachaches. Unheeded by the medical community, she attempts to treat herself until daily life becomes unbearable.



Dans tes yeux morts

Arthur Beaupère | fiction | 2021 | 23 min

« Trop tard pour foutre du mascara sur un cocard ». Alors que son père vient de mourir, lui laissant pour seul héritage une statuette déglinguée, Joe se prépare pour une soirée où il doit briller..

"Too late to smear mascara on a black eye." Just after the death of his father, who left him a busted statuette as his sole inheritance, Joe is getting ready for a party where he must shine...



Pema

Victoria Neto | fiction | 2021 | 19 min

Murphy, jeune fille noire d'origine congolaise, souffre de dépression. Du haut de ses 20 ans, elle ne trouve pas la force d'affronter sa mère et de lui avouer son mal-être.

Murphy, a young woman originally from the Congo, suffers from depression. At the tender age of 20, she can't find the strength to confront her mother and tell her the truth.



Poupée

Tamara Vittoz | fiction | 2021 | 24 min

« C'est l'histoire d'un amour éternel et banal qui apporte chaque jour tout le bien, tout le mal. » Dalida

"It's the story of eternal and trivial love, which brings each day all the good, all the bad." – Dalida

Éducation à l'image

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

The Poitiers Film Festival develops numerous proposals for young audiences, from preschool to the university level. These initiatives are organized in association with the Academic Delegation for Cultural Action from Poitiers' Board of Education and with the support of the Nouvelle-Aquitaine region.



Projections scolaires

Séance Piou-piou [p.39]

également diffusée dans les cinémas partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

Séance Super-chouette [p.40]

Séance Grand-duc

Vent d'hiver [p.40] | *Witness House* d'Alexandre Forner, LISAA, France | *An Ostrich Told Me the World Is Fake and I Think I Believe It* de Lachlan Pendragon, Queensland College of Art, Australie | *Ice Merchants* [p.11] | *Laika & Nemo* [p.40] | *Mésozoïque alternatif* [p.38]

Séance collègues

An Ostrich Told Me the World Is Fake and I Think I Believe It de Lachlan Pendragon, Queensland College of Art, Australie | *Vadiyar* [p.13] | *Zuman* [p.13] | *Fantasma Neon* [p.17] | *Ice Merchants* [p.11]

Séance lycées

Rambo [p.13] | *Zuman* [p.13] | *One F*cking Wish* [p.16] | *Wet* [p.16] | *Fantasma Neon* [p.17]

Séance allemande

avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux | *Go West* [p.14] | *Laika & Nemo* [p.40] | *Fluffy Tales* [p.10]

Séance anglaise

Ice Merchants [p.11] | *An Ostrich Told Me the World Is Fake and I Think I Believe It* de Lachlan Pendragon, Queensland College of Art, Australie | *Rambo* [p.13] | *Zuman* [p.13]

Séance espagnole

Una habitación simple de Nicolás Dolensky, Universidad del Cine, Argentine | *Flores del precipicio* [p.13] | *La Mort Petite* de Júlia Coldwell Serra, ESCAC, Espagne | *Entreterrestres* de Lucas Parra, ESCAC, Espagne

Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Fantasma Neon* [p.17] et *Ice Merchants* [p.11] ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc.

Ateliers et formations

Atelier : La bande-son du film [p.47]

Intervenant Jean-Carl Feldis
dim 27 nov | 15h | TAP Castille | Tout public | à partir de 6 ans

Ateliers d'écriture de scénario de comédie musicale

Intervenant Alexis Blithikiotis avec des élèves du Collège Pierre de Ronsard et du Collège Ferdinand Clovis Pin (Poitiers)

Ateliers d'initiation à la radio

Intervenante Agathe Gallo avec des élèves du Collège Pierre de Ronsard et du Collège de la Providence (Poitiers)

Partenariats

- Avec le **Lycée des métiers Le Dolmen**, pour la création de doudous pour les Ciné-doudous, imaginés par les élèves de section mode et métiers du vêtement
- Avec le **Lycée professionnel Nelson Mandela**, pour la création de trophées remis aux lauréats du palmarès 2022, imaginés par les élèves de section métal-alu-verre
- Avec l'**École de Design de Nouvelle-Aquitaine**, pour la création d'un visuel de la séance Piou-piou, imaginé par les étudiants
- Avec l'**université de Poitiers**, pour la participation d'étudiants à la radio du festival

Mon métier de...

4 entretiens pour 4 métiers

Comment travaille un chef décorateur ? Que fait une cheffe électro ? Que se cache-t-il derrière le métier d'étalonneur ? Quel est le rôle d'une assistante réalisatrice ?

Au cours de quatre entretiens modérés par Laura Pertuy et Jean-Claude Rullier, nos invités évoquent leurs parcours, expliquent le quotidien de leurs métiers et transmettent leur passion du cinéma.



Mon métier de cheffe électro

mar 29 nov | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Marianne Lamour, cheffe électro, exerce son métier depuis plus de 20 ans pour de nombreux longs métrages, parmi lesquels *Avant que j'oublie* de Jacques Nolot, *Memory Lane* de Mikhaël Hers, *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, *Main dans la main* de Valérie Donzelli, *The Smell of Us* de Larry Clark, *Dheepan* de Jacques Audiard, *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, *Viens je t'emmène* d'Alain Guiraudie.

Mon métier d'assistante réalisatrice

mer 30 nov | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Amandine Escoffier, assistante réalisatrice, a notamment travaillé sur *Hippocrate* de Thomas Lilti, *La Douleur* d'Emmanuel Finkiel, *L'Incroyable Histoire du facteur Cheval* de Niels Tavernier, *La Chambre bleue* de Mathieu Amalric, *Aurore* de Blandine Lenoir, *Tralala* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu [p.29] et *Annette* de Leos Carax [p.31]. Elle a participé à la deuxième saison de la série *En Thérapie*.

Mon métier de chef décorateur

jeu 1^{er} déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Florian Sanson, chef décorateur, a supervisé les décors de films comme *Le Sixième Enfant* de Léopold Legrand, *Le Grand Bain* de Gilles Lellouche, *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré, *L'État sauvage* de David Perrault, *Proxima* et *Revoir Paris* d'Alice Winocour, *Holy Motors* et *Annette* de Leos Carax [p.31] ainsi que *Le Parfum vert* de Nicolas Pariser, présenté en ouverture du festival [p.36].

Mon métier d'étalonneur

ven 2 déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Christophe Bousquet, étalonneur, travaille sur une dizaine de films par an. Parmi les plus récents, on peut citer *Les Cinq Diables* de Léa Mysius, *Les Olympiades* de Jacques Audiard, *La Fracture* de Catherine Corsini, *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti, *Ibrahim* de Samir Guesmi, mais aussi des documentaires comme *De chaque instant* de Nicolas Philibert et *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron. Il a également travaillé sur des séries comme *OVNI(s)* et *Le Bureau des légendes*.

Autour du festival

Pour prolonger la fête après la séance de cinéma, le festival multiplie les rencontres, les échanges, les médias et les rendez-vous festifs. Discussions passionnées autour d'un plateau de radio, séances à domicile grâce à la plateforme en ligne, dégustations gourmandes, ateliers participatifs... Autant d'occasions de vivre le Poitiers Film Festival!

In order to prolong the party after the screenings, the Festival is offering even more meetings, media, and festivities. Fascinating discussions on the air, screenings at home thanks to the streaming platform, events for foodies, workshops... Plenty of opportunities to experience the Poitiers Film Festival!

Plateforme en ligne

ven 25 nov – ven 16 déc | En ligne
Plein tarif: 10 € | Tarif réduit Pass*: 5 €
*Valable dès l'achat d'une 6^e place sur votre pass

online.poitiersfilmfestival.com

Pour les spectateurs qui ne peuvent pas venir et pour ceux qui ne peuvent pas tout voir en salle, le festival propose des séances de rattrapage en ligne pendant trois semaines! Pour faire rayonner plus largement les films, il renouvelle la plateforme de streaming imaginée lors de son édition digitale en 2020.

Une quarantaine de courts métrages issus des compétitions (Sélection internationale et So French!) est accessible du 25 novembre au 16 décembre.

For spectators who can't attend in person and those who can't see everything in theaters, the Festival is offering online catch-up sessions for three weeks! In order to make the films available to a larger audience, it is reviving the streaming platform that it created for its digital edition in 2020. Approximately forty shorts from the competitions (International Selection and So French!) are accessible from November 25 to December 16.

Radio

La Halte au Poitiers Film Festival

sam 26 nov | 14h30 | TAP parvis | Gratuit

À bord de son camion-studio, Agathe Gallo, avec son projet de podcast La Halte, sillonne les routes de France à la recherche de lieux culturels qui œuvrent hors des sentiers battus. À l'occasion du Poitiers Film Festival, elle pose ses valises et son véhicule sur le parvis du TAP. Blind-test, coups de cœur, interviews et chocolat chaud, une heure d'émission enregistrée en live et en public pour découvrir toute la programmation!

Clap! L'Émission radio du festival

mar 29 nov + jeu 1^{er} déc | 13h – 14h | TAP | Gratuit

Prolongez la séance autour du plateau radio du festival! Rencontres de réalisateurs, reportages, critiques et sujets thématiques Clap! est le rendez-vous qui fait durer le plaisir de la projection un peu plus longtemps... Assistez à l'enregistrement de l'émission ou retrouvez le podcast sur le site internet et les réseaux du Poitiers Film Festival.

Conférences radiophoniques [p.33]

lun 28 nov | 19h | TAP | Gratuit
mer 30 nov | 13h | TAP | Gratuit

Débat public du jury critique [p.7]

ven 2 déc | 18h | TAP | Gratuit

Brunch

dim 27 nov | 11h30 – 15h | La Serrurerie | Hors Pass

La Serrurerie se met aux couleurs du Poitiers Film Festival et propose un brunch aux accents portugais!

The Serrurerie restaurant is flying the colors of the Poitiers Film Festival with a brunch inspired by Portuguese cuisine!

Atelier

La bande-son du film

dim 27 nov | 15h – 16h30 | TAP Castille | à partir de 6 ans

Intervenant Jean-Carl Feldis, bruiteur et compositeur

Une bande-son de film est composée de dialogues mais aussi de sons d'ambiance, de bruits, de musique... Accompagnés par un bruiteur et compositeur, vous apprendrez à reproduire le son de la pluie qui tombe, d'un feu qui crépite, de pas dans la neige... En utilisant différents objets, enfants et parents recréeront ensemble la bande-son d'un extrait de film.

Échauffement collectif de danse comédie musicale

mar 29 nov | 19h30 | TAP | Gratuit

Intervenante Tanya Brigeon, professeure de danse

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement collectif de danse, placé sous le signe de la comédie musicale, est l'occasion de réveiller la Catherine Deneuve ou le Gene Kelly qui sommeille en vous, sans aucun complexe!

Pour les professionnels

Industry initiatives

Le Poitiers Film Festival développe depuis plusieurs années un volet dédié aux professionnels qui répond à deux envies fondamentales : continuer, encore et toujours, à accompagner de jeunes talents dont les films d'école nous ont touchés, et faire du lien entre les professionnels nationaux et internationaux accueillis et les forces vives de notre territoire. Le festival poursuit ce travail grâce à deux dispositifs tremplin : Jump In et Talents en Court.

Jump In

Jump In est une invitation à poursuivre la collaboration avec le Poitiers Film Festival. Après avoir été programmés en Sélection internationale, des réalisateurs choisis reviennent avec un premier projet de long métrage en écriture. Une semaine intense d'ateliers leur est proposée pour interroger leur film mais aussi comprendre les enjeux du secteur dans lequel ils travaillent. Plusieurs résidences artistiques sont proposées en fin de programme.

Jump In is an invitation to continue working in collaboration with the Poitiers Film Festival. Selected filmmakers, who were previously featured in the International Selection, return with a first feature that they are in the process of writing. During an intense week of workshops, they are given the opportunity to ask themselves questions about their film, but also to better understand the stakes at play in the film industry. Several artistic residencies are proposed at the end of the program.

For several years now, the Poitiers Film Festival has developed events for professionals in response to two fundamental desires: to continue to accompany young talents whose school films touched us and to foster connections between professionals from France and abroad and the lifeblood of our region. The Festival is pursuing this work through two launch-pad initiatives: Jump In and "Talents en Court."

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

À l'initiative du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court œuvre pour l'émergence de nouveaux talents à l'échelle d'un territoire et pour une plus grande diversité culturelle et sociale. Quatre talents sont accompagnés pendant 10 mois dans l'écriture d'un court métrage, la découverte de la mise en scène, l'appréhension du fonctionnement du secteur et la création d'un réseau. Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est aussi l'aventure de quatre festivals du territoire qui ont souhaité collaborer pour proposer un programme complet et de longue durée.

An initiative from the CNC and the Nouvelle-Aquitaine region, "Talents en Court" aims to draw out new authors from a region and works toward greater cultural and social diversity. Four talents are accompanied over 10 months as they write a short film, discover directing, grasp the inner workings of the film sector, and begin to network. "Talents en Court Nouvelle-Aquitaine" is also an adventure shared by four festivals in the region that wanted to work together to offer a complete and long-term program.

Jump In

Accompagner les talents de demain

Supporting emerging talents

lun 28 nov – ven 2 déc | TAP

Depuis sa création en 2016, le programme Jump In propose à des réalisateurs repérés par le Poitiers Film Festival avec leur film d'école, de revenir à Poitiers pour les accompagner dans le développement de leur premier long métrage.

Jump In propose, pendant le festival, cinq jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels avec une équipe dédiée. L'ensemble du programme est pensé comme une découverte des outils, des interlocuteurs et des lieux indispensables pour le développement de premiers longs métrages.

L'objectif est de permettre aux jeunes réalisateurs de consolider leurs idées avant de postuler à des programmes ou à des fonds internationaux, aujourd'hui de plus en plus sélectifs.

Jump In est un espace d'échanges bienveillants où des professionnels confirmés viennent conseiller les auteurs et définir avec eux une stratégie de développement. Jump In bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences artistiques de la Prévôté (ALCA) et de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), avec La Résidence – La Fémis et le Ouaga Film Lab.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

Since its creation in 2016, the Jump In program has invited filmmakers that were scouted by the Poitiers Film Festival with their school film to return to Poitiers to accompany them in the development of their first feature film.

Jump In proposes five days of workshops during the Festival over the course of which the selected participants benefit from master classes and numerous individual meetings with a dedicated team. The program as a whole has been designed to be a space to discover the right tools, people, and places for the development of first feature films.

The goal is to allow these young filmmakers to consolidate their ideas before they apply to increasingly selective programs or international funding.

Jump In is a space for interactions and a spirit of goodwill, where experienced industry professionals advise these young authors and work with them to hone a development strategy. Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with several artistic residencies: the Prévôté (ALCA), Villa Bloch (city of Poitiers), the Fémis Residency program, and the Ouaga Film Lab.

The Meetings Booklet, which features a complete presentation of the participants, their projects, and the speakers, is available on the Poitiers Film Festival website.



Les réalisateurs participants

Participating filmmakers

- Lucía Aleñar Iglesias (Espagne – Spain), *Forastera*
- Marieke Elzerman (Pays Bas – Holland), *The Red Circle*
- Rafiki Fariala (République Démocratique du Congo – Democratic Republic of the Congo), *Congo Boy*
- Mya Kaplan (Israël – Israel), *The Physical Element*
- Kahina Le Querrec (France – France), *Les Grandes Marées*
- Sophia Mocerrea (Argentine, Allemagne – Argentina, Germany), *Marriage by Abduction*
- Olivér Rudolf (Hongrie – Hungary), *My Mother, the Monster*
- Léa Sarra (France – France) – *Piñatas*

Les intervenants

The speakers

- Claudia Bottino (scénariste – scriptwriter)
- Dominique Welinski (DW Production)
- Edoardo Fracchia (Stefilm)
- Hakim Mao (Initiative Film)
- Joséphine Mourlaque (Mabel Films)
- Jules Reinartz (Films Grand Huit)
- Laure Desmazières (scénariste – scriptwriter)
- Thibaut Bracq (Festival International du Film de Marrakech – Atelier de l'Atlas)

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Étape #3 : Poitiers

ven 25 – mar 29 nov | TAP



L'objectif de Talents en Court est multiple :

- faciliter les opportunités de rencontres avec les professionnels au niveau régional et national,
- encourager la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est accompagné par la scénariste **Marlène Poste** et le réalisateur **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

Les participants

- Floriane Tomasetto (Charente-Maritime), *Et tes vrais parents ?*
- Maëlle Robert Pawula (Vienne), *Comme un bruit sourd*
- Nabil Azoufi (Landes), *Lollywood*
- Mathias Butey (Deux-Sèvres), *Déclat*

Pour concrétiser cette volonté, il faut du temps. C'est pourquoi nous avons fait le choix, en Nouvelle-Aquitaine, d'une aventure collective : le Festival de Contis, le FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), le Poitiers Film Festival et le Festival du Cinéma de Brive s'associent et proposent ensemble dix mois d'accompagnement à quatre jeunes auteurs de notre territoire. Chaque festival est l'occasion d'une nouvelle étape de travail, de nouvelles rencontres. Les temps entre chaque festival sont l'occasion de réécrire, de travailler à d'autres supports.

Rendez-vous professionnels

Industry events

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

Ateliers

mar 29 nov – sam 3 déc

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'ALCA, du département du Lot-et-Garonne et de la Ville de Poitiers

Dirigé par Matthieu Darras, le Full Circle Lab accompagne quatre projets cinématographiques liés à la région Nouvelle-Aquitaine tout au long de leur développement, de leur postproduction et de leur promotion pour valoriser leur vision créative et favoriser leur potentiel international. Codirigé par Alexis Hofmann et Myriam Sassine, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine fera étape à Poitiers pendant le festival.

Led by Matthieu Darras, the Full Circle Lab accompanies four film projects connected to the Nouvelle-Aquitaine region throughout their development, postproduction, and promotion in order to highlight their creative vision and encourage their international potential.

Co-directed by Alexis Hofmann and Myriam Sassine, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine will stop off in Poitiers during the Festival.

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine & Jump In

Pitch Session

ven 2 déc | 10h – 13h

Les douze réalisateurs accompagnés pendant les ateliers Jump In et Full Circle Lab présenteront leurs projets en développement devant un panel de professionnels invités. L'occasion pour eux de mettre à l'épreuve leur film et leurs enjeux et de présenter une restitution d'ateliers devant un public choisi. Les professionnels invités ont la possibilité de prendre rendez-vous l'après-midi avec les réalisateurs et producteurs présents pour poursuivre les échanges.

The twelve filmmakers selected to participate in the Jump In workshops and Full Circle Lab will present their projects, currently in the development stage, to a panel of professional

industry guests. An opportunity for them to put their films to the test and present the fruit of their workshops to a select audience. All of the professional guests will be able to schedule meetings in the afternoon with these directors and producers in order to continue the conversation.

Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

Journées professionnelles

mar 29 + mer 30 nov

Le Collectif des Festivals de Cinéma de Nouvelle-Aquitaine est né au printemps 2020 et réunit aujourd'hui 14 festivals. Il a été pensé comme un organe de réflexion, complémentaire du travail déjà effectué par le Carrefour des festivals au niveau national. Depuis 2021, le collectif a initié un travail sur une nécessaire évolution éco-responsable des festivals en organisant des journées d'étude thématiques sur l'alimentation, la mobilité ou la compensation carbone. Dans le cadre de la 45^e édition du Poitiers Film Festival, les membres du collectif se réunissent pour faire le bilan de ce premier cycle et préparer le thème d'étude pour 2023. *The Collective for Film and Audiovisual Festivals in Nouvelle-Aquitaine was created in spring 2020 and now includes 14 festivals. It was designed to bring heads together, complementary to the work already being done by the "Carrefour des festivals" on a national level. Since 2021, the Collective has been inciting reflection on the necessary social and environmental evolution of festivals by organizing thematic think-tank days regarding supplies, movement, and carbon compensation. For the 45th edition of the Poitiers Film Festival, the members of the Collective are coming together to evaluate this first season and prepare the working themes for 2023.*

Rendez-vous professionnels

Industry events

Cinémas Indépendants en Nouvelle-Aquitaine (CINA)

Journée professionnelle
mar 29 nov

Le Poitiers Film Festival et le TAP Castille organisent des projections dédiées aux exploitants du réseau CINA afin de leur faire découvrir deux films en avant-première : *La Grande Magie* [p.26] de Noémie Lvovsky et *La Passagère* [p.37] d'Héloïse Pelloquet. Cette journée est aussi l'occasion d'échanger sur l'ensemble de la programmation du Poitiers Film Festival.

The Poitiers Film Festival and the TAP Castille theater are organizing screenings for managers from the CINA network to enjoy preview showings of two films: La Grande Magie by Noémie Lvovsky and Le Parfum vert by Nicolas Pariser. This day will also be an opportunity to discuss the Poitiers Film Festival's program as a whole.

Réseau cinéma de Grand Poitiers

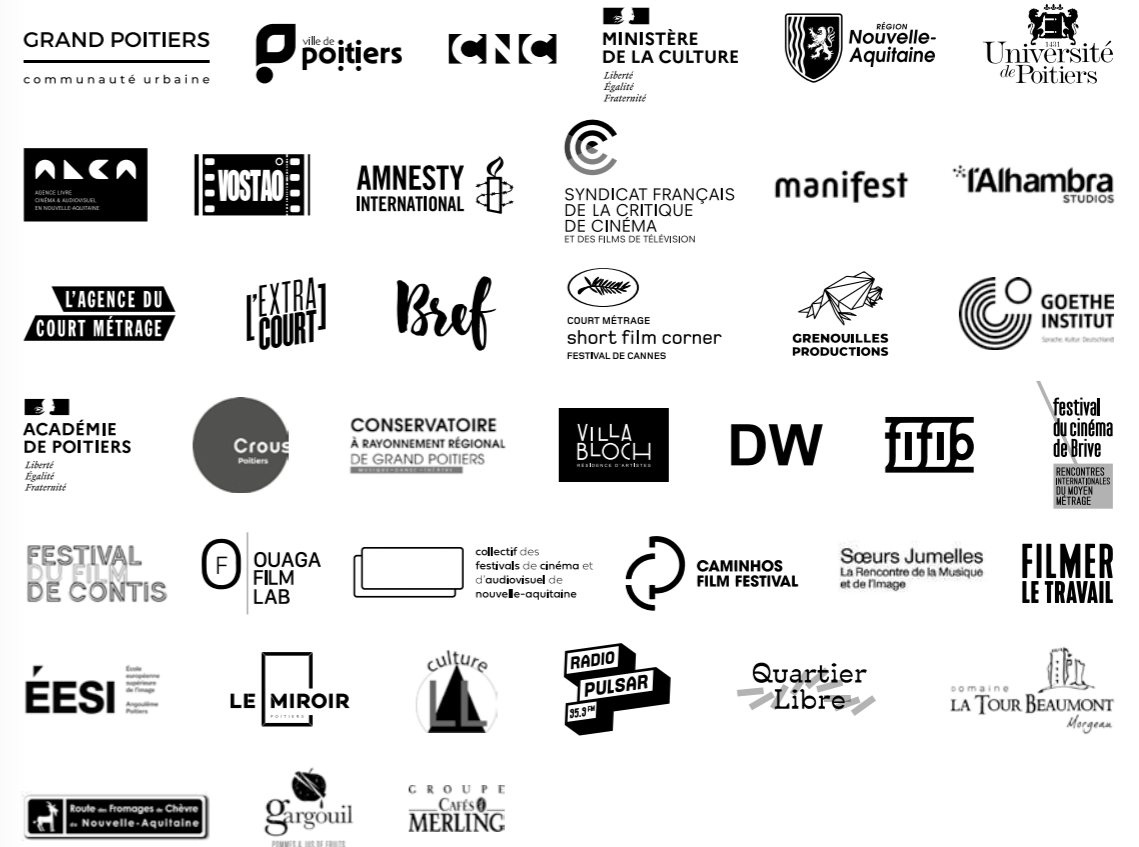
Journée professionnelle
ven 2 déc

En partenariat avec l'ALCA

Le Poitiers Film Festival propose aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des communes de Grand Poitiers (auteurs, sociétés de production, exploitants, techniciens, festivals...) de participer à une journée favorisant les échanges, la découverte de nouveaux réseaux et de faire un point sur les collaborations en région. La journée propose la restitution des ateliers Jump In et Full Circle Lab, un cocktail déjeunatoire et la possibilité de rendez-vous professionnels l'après-midi avec les invités présents sur le festival.

The Poitiers Film Festival is inviting industry professionals from the towns in Greater Poitiers (authors, production companies, cinema managers, technicians, festivals, etc.) for a day to discuss, discover new networks, and take stock of collaborative efforts in the region. This event includes an overview of the Jump In workshops and Full Circle Lab, a lunch cocktail and the possibility of professional meetings in the afternoon with guests attending the Festival.

Partenaires



Commerçants partenaires



Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers :

Jérôme Lecardeur, directeur du TAP
Juliette Alexandre, en remplacement de Camille Sanz, déléguée générale du Poitiers Film Festival
Aldric Bostffocher, directeur cinéma du TAP
Clémence Hadfield, assistante à la coordination
Elliot Roy, volontaire en service civique en soutien à la coordination
Elodie Ferrer - ELFENTINE, déléguée aux programmes professionnels
Eva Gutter, coordinatrice aux programmes professionnels
Julien Proust, médiateur culturel en charge de la programmation jeune public et du volet pédagogique du festival

Victor Bonnarne, stagiaire en soutien à la médiation
Julie Gratecap, chargée de communication
Manon Aubert, assistante de communication
Clara Debordes, chargée de l'accueil des professionnels
Carla Civalleri, stagiaire à l'accueil des professionnels
Flora Vandergucht, chargée de la régie copies

et toute l'équipe de la scène nationale.

Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles.

Traductions :
Anaïs Duchet, Anna Howell

Design graphique :
Trafik.fr

Impression :
Mégatop

Programme publié en novembre 2022 sous réserve de modifications

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393,
PLATESV-R-2022-006395

Crédits :
© Ella Van Den Hove [p.4] © Thomas De Almeida | Émeline Amond [p.4] © Kira Bunse [p.5] © Shanna Besson [p.5] © DR [p.5] © Jérôme Prébois [p.28] © Jean-Louis Fernandez [p.28] © Arthur Péquin [p.33] © Forum des images [p.35] © Guillaume Héraud [p.33 + 44 + 45 + 49 + 50]

	ven 25 nov	sam 26 nov	dim 27 nov	lun 28 nov	mar 29 nov	mer 30 nov	jeu 1 ^{er} déc	ven 2 déc				
	TAP	TAP	TAP Castille	Autres	TAP	TAP Castille	Autre	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	
10h												10h
11h												11h
12h												12h
13h												13h
14h												14h
15h												15h
16h												16h
17h												17h
18h												18h
19h												19h
20h												20h
21h												21h
22h												22h
23h												23h

Sélection internationale CM = courts métrages
 Um Novo Novo Cinema
 French Side Story
 Séances spéciales
 Autour du festival
 *Gratuit

Reprise des films primés:
 sam 3 déc | 16h + 18h | TAP Castille

Pratique

Accueil – billetterie

TAP

6 rue de la Marne, Poitiers
mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers
aux heures de séances

Vente des pass et des places à partir du :

- mercredi 23 novembre au TAP Castille uniquement
- vendredi 25 novembre au TAP Castille et au TAP

+33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Plateforme en ligne

Du 25 novembre au 16 décembre, le Poitiers Film Festival s'invite chez vous !

online.poitiersfilmfestival.com

Accueil professionnel

Guest Desk Hours

ven 25 nov | 15h – 20h

Friday, Nov. 25, 3pm to 8pm

sam 26 nov | 13h – 20h

Saturday, Nov. 26, 1pm to 8pm

dim 27 nov | 15h – 20h

Sunday, Nov. 27, 3pm to 8pm

lun 28 nov | 11h – 20h

Monday, Nov. 28, 11am to 8pm

mar 29 nov | 11h – 20h

Tuesday, Nov. 29, 11am to 8pm

mer 30 nov | 11h – 20h

Wednesday, Nov. 30, 11am to 8pm

jeu 1^{er} déc | 11h – 20h

Thursday, Dec. 1, 11am to 8pm

ven 2 déc | 11h – 19h

Friday, Dec. 2, 11am to 7pm

Tarifs

Séance à l'unité :

- Plein tarif : 5,50 €
- Moins de 16 ans et séance de moins d'une heure : 4 €
- Le joker : 3 €

Pass 5 places rechargeable :

- Plein tarif : 20 €, soit 4 € la place
- Tarif réduit¹ : 15 €, soit 3 € la place

¹ Carte Culture, demandeurs d'emploi

Le pass est rechargeable à l'unité et vous donne accès au tarif réduit pour la plateforme en ligne dès l'achat d'une 6^e place. Il donne accès à toutes les séances du festival, excepté *Rêves cosmiques*, dans la limite des places disponibles.

Plateforme en ligne : online.poitiersfilmfestival.com

- Plein tarif : 10 €
- Tarif réduit Pass² : 5 €

² Valable dès l'achat d'une 6^e place sur votre pass.

Commerçants partenaires

Durant tout le festival, présentez votre pass et profitez de tarifs préférentiels chez nos commerçants partenaires. [p.53]

