

UBIC

Université Bordeaux
Inter-Culture



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Février 2022

Contact : ubic@u-bordeaux-montaigne.fr

Référente scientifique projet PNV : Jessica de Bideran

Directeur scientifique : Alexandre Péraud

Numérisation et valorisation des patrimoines d'auteurs néo-aquitains

Diagnostic et prospectives

Pour une plateforme publique d'intermédiation et de coopération



université
de BORDEAUX



Programme financé par
l'ANR - n°ANR-10-
IDEX-03-02

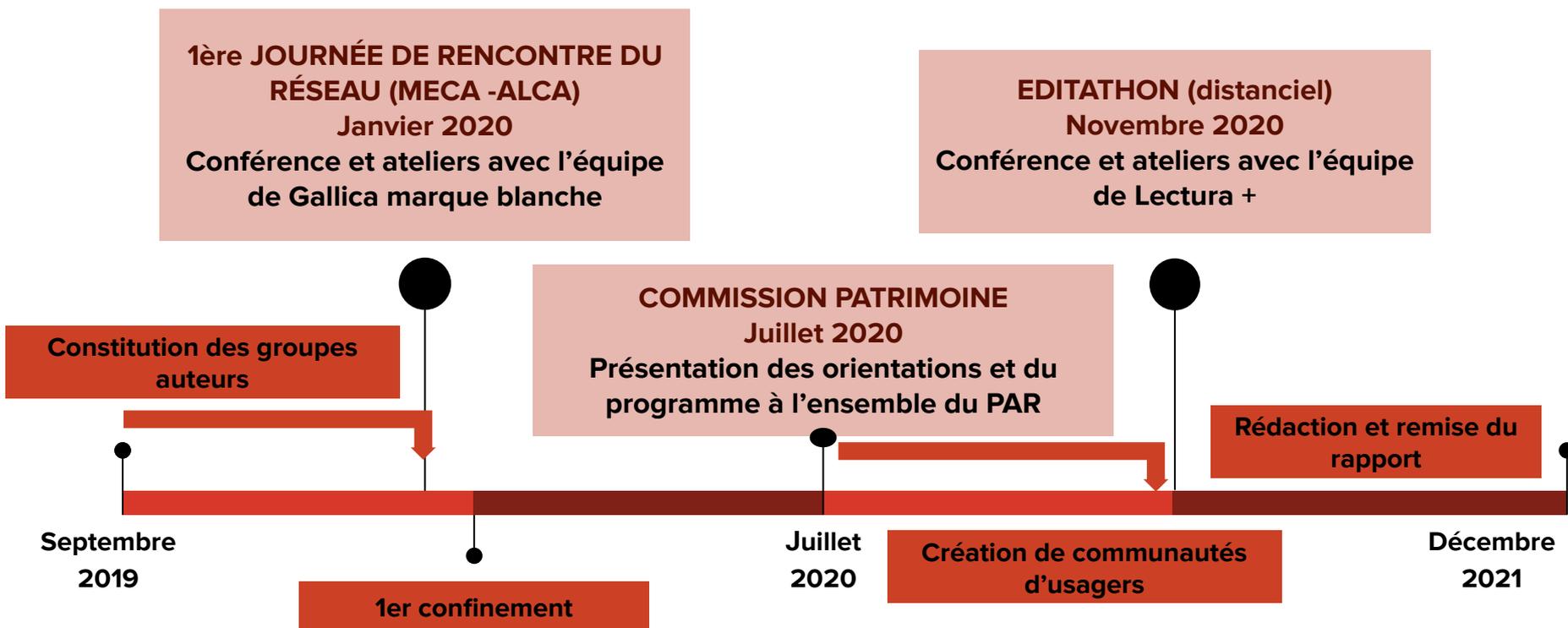
D'UNE EXPÉRIMENTATION AUTOUR DE DEUX AUTEURS VERS L'EXPLORATION D'UNE POLITIQUE CONCERTÉE DE VALORISATION ET D'USAGE NUMÉRIQUE

Méthode de travail : la recherche-action

Mettre en place une démarche réflexive sur les pratiques observées et accompagnées.

- **posture participative** (mise en place d'un réseau de professionnels, animation sur le terrain et concertation des comités de pilotages)
 - **collaborative** (co-construction du projet avec les acteurs de manière à emporter l'adhésion de chacun)
 - **qualitative** (approche empirique du terrain qui facilite la flexibilité et la réactivité des acteurs impliqués)
- **Accepter de faire évoluer progressivement les objectifs initiaux** (d'une refonte de sites à un diagnostic et des perspectives de travail)
- **Vers une plateforme publique d'intermédiation et de coopération**

DEUX ANS AVEC LES AUTEURS SUR LEURS TERRITOIRES



Travail sur le terrain : animation des groupes auteurs (6 réunions de travail x 4), entretiens complémentaires avec l'équipe de Gallica marque blanche, avec des prestataires privés pour évaluation des faisabilités techniques, avec les acteurs en charge de la visite virtuelle de la maison de Pierre Loti et du musée numérique de Jean Giraudoux, étude menée auprès de Centre François Mauriac de Malagar dans le cadre des dispositifs numériques déployés en juin 2020, etc.

UN MAILLAGE TERRITORIAL CULTUREL ET TOURISTIQUE



À CAP SCIENCES

Septembre 2019
Lancement de
l'expérimentation



BILAN2019
recherche et culture

Partenariat Ministère de la
Culture et Nuit Européenne
des Chercheur.e.s

Présentation de découvertes de chercheurs investiguant
dans les domaines de la culture. Une action soutenue
par le Ministère de la Culture.

Présentation du projet de numérisation et de valorisation des patrimoines d'auteurs lancé dans le cadre du Plan de Numérisation et de Valorisation (PNV) soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine. Participation des acteurs réunis dans les COPIL Mauriac et d'Abbadie pour recueillir des données auprès des publics pour envisager d'autres parcours lecteurs.

Action repérée et valorisée dans le bilan national du Ministère de la culture



Patrimoine d'auteurs : des variations entre imaginaires, croyances et réel... Menons l'enquête.

Domaine culturel : **Patrimoine et numérique**

Structure(s) impliquée(s) : **Laboratoire MICA – EA 4426 / Centre FrançoisGeorges Pariset – EA 538**

Partenariat : **Université Bordeaux Montaigne**

Pour mener à bien leurs recherches, les chercheur.e.s doivent faire preuve de **qualités d'enquêteurs** : recueillir des données, poser des hypothèses, découvrir des faits, observer des usages, répondre à des questionnements...

L'ensemble de ces investigations qui

précèdent les résultats de la recherche est présenté et partagé sous **formats ludiques et participatifs**. Ainsi, le temps d'une soirée, le public peut entrer dans plusieurs enquêtes : historiques, archéologiques, journalistiques, numériques, artistiques, design...

À LA MECA - ALCA

Janvier 2020
Conférence et ateliers

POURQUOI ?

Créer une communauté de pratiques et de savoirs autour de la numérisation et de la valorisation des patrimoines d'auteurs sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

COMMENT ?

Mise en concertation des acteurs impliqués, de professionnels invités et des communautés extérieures plus larges (représentants du public) afin d'élaborer collectivement un programme répondant aux problématiques de numérisation et de valorisation des patrimoines d'auteurs sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

QUELS ENJEUX ?

1. Réduire l'échelle territoriale pour des coopérations locales
2. Capitaliser sur le territoire une fabrique de pratiques et de savoirs
3. Animer des réseaux de communautés locales et mutualiser à l'échelle régionale cette alimentation de contenus
4. Désacraliser le patrimoine littéraire par de nouvelles interactions avec des publics variés (EAC, amateurs, touristes, etc.)

UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE RÉGIONALE



{ BnF

Gallica Marque
Blanche
coopération
numérique

EN DISTANCIEL

Novembre 2020

Webinaire et ateliers en ligne

POURQUOI ?

Rassembler des professionnels, usagers et publics en ligne pour une journée contributive permettant d'imaginer collectivement les possibles formes d'éditorialisation qui constitueront l'identité de la future plateforme Gallica marque blanche

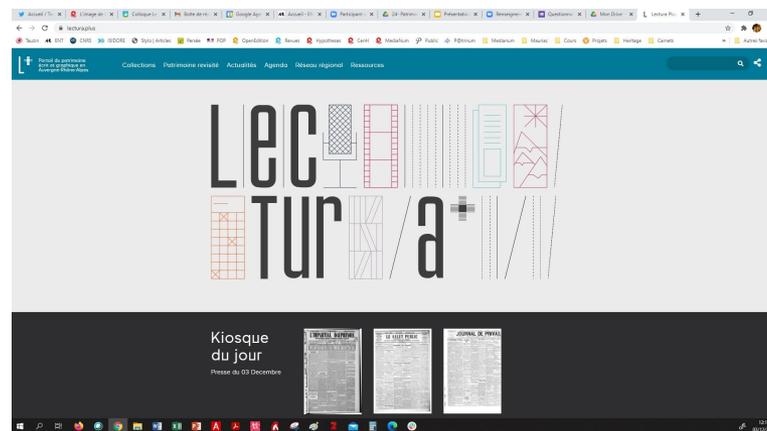
COMMENT ?

Découverte des choix opérés à l'échelle régionale par la plateforme Lectura + (23/11) et mise en partage dans le cadre des ateliers des attentes et envies des 4 groupes auteurs réunis avant de synthétiser et de traduire ces données en un cahier des charges qui permettra de revenir vers la BnF.

QUELS ENJEUX ?

1. Penser en terme de publics (= usagers / personas) et intégrer ces publics en amont (ex. absence de l'EAC chez Lectura +)
2. Aborder l'auteur par ses fonds (et donc sa biographie et ses lieux) mais aussi raconter des histoires sur les auteurs, les incarner par de nouvelles créations numériques qui circulent sur le web (ex. booktubeurs)
3. Rematéraliser ces contenus numérisés sur les territoires (bornes, goodies, applications, etc.)
4. Penser l'évaluation et le suivi de la plateforme pour une réadaptation constante de ces expérimentations (statistiques, suivis des reprises / remix).

[Lectura + : un portail régional](#)



GMB DES PATRIMOINES D'AUTEURS EN NA

Un ancrage territorial et une expertise nationale

Rosalis
Bibliothèque numérique et université de Toulouse

COLLECTIONS | ICI & AILLEURS | EXPOSITIONS & COUPS DE PROJECTEUR | À PROPOS DE ROSALIS | FR

Rechercher parmi plus de 100 000 documents graphiques, écrits et sonores ...

Le concept : les patrimoines d'auteurs en Nouvelle-Aquitaine (Cartographie ?)

Exposition
Midi-Rhapsodie

Les auteurs (Accès aux collections auteur)

EXPLOREZ LES COLLECTIONS

COLLECTION Presse locale
COLLECTION Toulouse et sa région
COLLECTION Manuscrits

NOUVELLES D'ICI & D'AILLEURS

Les partenaires (Liens vers leurs sites et leurs actualités)

EXPOSITIONS & COUPS DE PROJECTEUR

Des propositions d'éditorialisation (vers d'autres supports / plateformes)

PÉRIMÈTRE : Région Nouvelle-Aquitaine

Créer un lieu unique pour valoriser le patrimoine littéraire de la Région, un lieu attractif permettant d'intégrer de petites structures aux niveaux de compétences variés. Mettre en place des coopérations numériques multi-territoriales et multi-secteurs (recherche, culture, tourisme, etc.)

ENTRÉES AUTEURS

1. Mauriac (33)
2. D'Abbadie (64)
3. Giraudoux (87)
4. Montesquieu (33)
5. Loti (17)

INNOVATION ET PARTICIPATION

6 Millions de documents Gallica - Plus de 300 partenaires - 112 expositions virtuelles pour plus de 5 Millions de visiteurs.

UN SCÉNARIO POSSIBLE...

Quelles pistes de travail ?

1. Un repérage documentaire qui éclaire la vie intime des auteurs
2. Des pratiques d'éditorialisation à partager et à penser pour la consultation en ligne et une appropriation *in situ*
3. De premières collaborations en ligne et des réflexions pour une mutualisation des dispositifs de médiation *in situ*



Alienor.org
Conseil des musées

Recherche dans les collections des musées

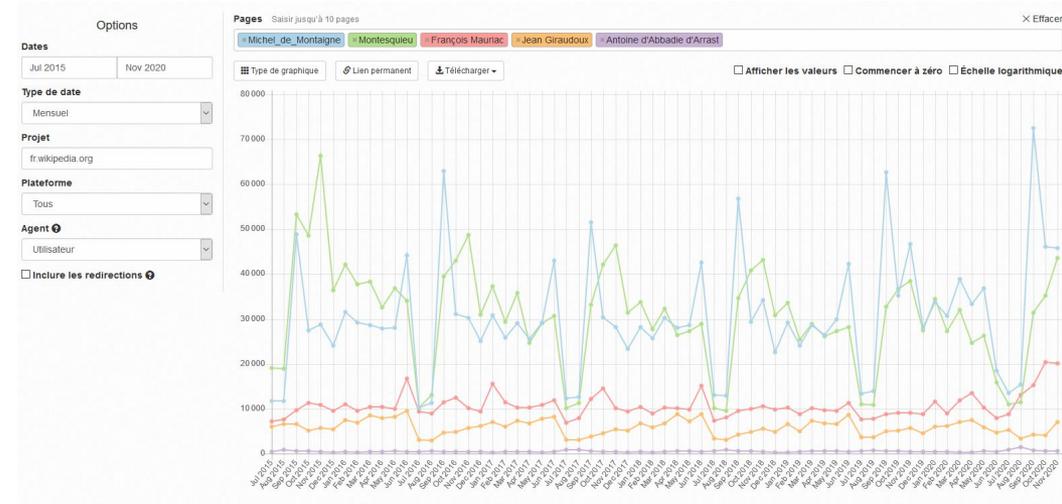
320 fiches trouvées pour votre recherche

4 pages de résultats

« Première 1 2 3 4 Dernière »

Modifier votre recherche

1156 06/07/2017



MAIS DES POINTS DE VIGILANCE ENCORE NOMBREUX

Et après ?

1. La mise en oeuvre suppose un mode de gouvernance collaboratif... qui va à l'encontre de GMB
2. Nécessite une politique volontariste d'animation par le renforcement et l'accompagnement des pratiques professionnelles sur un très vaste territoire
3. Besoin de moyens importants à l'appui d'un réseau en cours de structuration
4. Une éditorialisation à ancrer et à fédérer au-delà de GMB...

Repenser le concept de “patrimoine littéraire numérique”

Poursuivre les travaux de terrain sur les territoires (CFMM, Maison natale Jean Giraudoux, Maison Pierre Loti, Editathon wikipedia, etc.)



<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03561530>

Jessica de Bideran. Patrimoine d'auteurs en Nouvelle-Aquitaine : pour une politique concertée de valorisation et d'usage numériques. [Rapport de recherche] Université Bordeaux Montaigne; UBIC (Université Bordeaux Inter-Culture). 2022. (hal-03561530)