

Nos invisibles

Lecture dessinée

LA PROPOSITION

La lecture est une relecture. Une forme de réécriture qui pose des accents, tisse un chemin différent, éclaire un choix de formes et de couleurs particulières. Ici, le fil tiré relie des petites filles perdues, les Boucle d'or de la modernité, figures errantes qui résistent à la violence, réaniment le paysage et s'inscrivent dans les strates temporelles reliant les solitudes passées à une communauté vécue.

Charlotte Bonnefon s'est associée à la dessinatrice de bande dessinée Marion Duclos pour accompagner en dessins sa lecture.



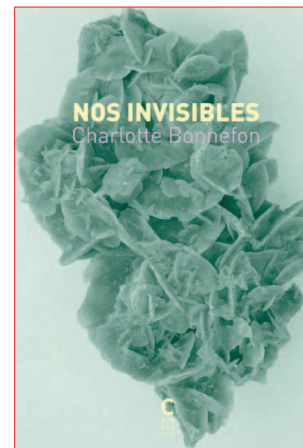
Durée: 40 minutes

Tarif: 850 €

Besoins techniques: un micro, une sortie son et amplification, un vidéo-projecteur, un écran, une table et une chaise

Contact: parlesbrumes@gmail.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Nos invisibles

De Charlotte Bonnefon

Éditions Cambourakis, 2024

... les traîne-bruyères. C'est ainsi que l'on nomme celles qui ont bu le sirop des chemins et en ont pris le goût.

Quelque part entre l'Espagne, l'Algérie et la France, des femmes quittent leur foyer et s'exilent. Autant de trajectoires qui tracent ensemble les contours d'une histoire à trous. Mais à mesure que Charlotte Bonnefon recompose cette mémoire familiale parcellaire, d'autres existences viennent se superposer à son enquête. Ce sont celles des femmes - mères, filles et sœurs - de Hassi

Messaoud, capitale algérienne de l'or noir. Un soir de juillet 2001, leurs vies basculent. Pourtant, face à la violence des hommes, des lèvres s'entrouvrent et bruissent, des mains silencieuses se touchent et se rassemblent. Toute une constellation d'images affleure alors à la manière d'un refrain aux reflets chatoyants : des plantes et des fleurs, un désert et ses puits de pétrole, des femmes qui tissent ensemble. En faisant peu à peu disparaître les frontières, *Nos invisibles* esquisse une généalogie, aussi douce que puissante, des corps, des âmes et des terres.

LES AUTRICES

CHARLOTTE BONNEFON est autrice et poétesse. Ses textes explorent, à travers une écriture cinématographique, les résonances entre archives et autofiction. Elle co-réalise, à partir d'enquêtes et d'ateliers d'écriture, des podcasts en milieu scolaire, sur les notions d'espace, d'écologie et de soin avec Alexandre Cardin. Doctorante en création littéraire, sa recherche associe création transmédiatique, éco-poétique et théorie du care. Ses poèmes ont été publiés par les revues *AOC*, *Hélas*, *Hurle-Vent* et les éditions Wildproject. Elle pratique la lecture de ses textes avec le musicien Didier Lasserre.

MARION DUCLOS écrit et dessine. Tout d'abord *Victor & Clint*, ou comment un jeune garçon s'entraîne à dépasser les grands chagrins et les petits soucis du quotidien en les transposant dans un Far West imaginaire. Publié en 2015 à la Boîte à Bulles, ce premier album recevra le prix Freddy Lombard et sera sélectionné pour le Fauve jeunesse d'Angoulême. Avec *Ernesto* paru en 2017 aux éditions Casterman, elle évoque la mémoire des républicains espagnols exilés en France. Peu après la mort de Franco, la question du retour est posée. Les personnages partagent et transmettent leur histoire.

Elle travaille également pour l'édition jeunesse (Belin, Hatier, TOPO, Le Rouergue...).