

Les Cinétextes en concert

Performance littéraire et musicale

LA PROPOSITION

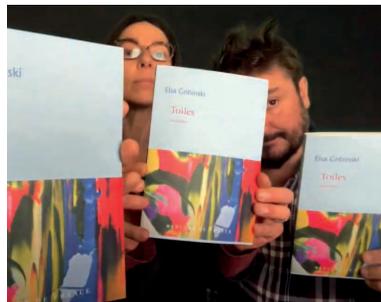
Associée au compositeur et musicien Cédric Jeanneaud et à l'artiste sonore Yan Beigbeder, Elsa Gribinski propose une adaptation à la scène de nouvelles sous la forme de création sonore intégrée à un dispositif scénique minimaliste en ombres chinoises : *Les Cinétextes en concert*.

Un cinéma sans images, où seuls les mots, la voix et la musique déclencheront l'image, et, pour chacun des auditeurs, le fil(m) de l'imaginaire.

Atelier d'écriture *Les Fictions des toiles*

Cet atelier d'écriture met en valeur l'image comme fiction en puissance et son rôle majeur dans la fabrication de l'imaginaire.

Il s'agit de l'écriture de microfictions de quelques phrases à partir d'une peinture choisie par le participant, au moins deux microfictions différentes par participant sur une même peinture ; restitution en lecture à voix haute avec projection simultanée des œuvres et accompagnement possible d'un des deux musiciens.



Bande annonce des *Cinétextes en concert* :
youtu.be/h8tOz3-nlww

Premières nouvelles proposées,
séparément ou en diptyque :

Renaissance (durée : 20'), *Joy* (durée : 20'),
Un doigt de bleu (durée : 40').

Création et interprétation :

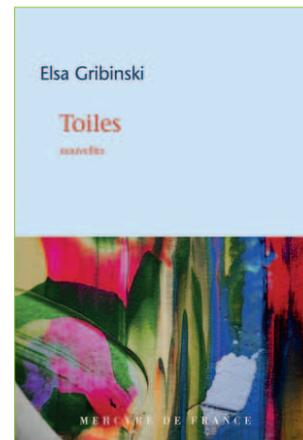
Elsa Gribinski (texte, voix), Cédric
Jeanneaud (composition, instruments),
Yan Beigbeder (bruitages)

Durée et configuration de l'atelier
d'écriture : adaptable

Tarif de l'atelier d'écriture : sur demande

Contact : elsa.gribinski@gmail.com,
06 22 74 89 06

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Toiles

D'Elsa Gribinski

Mercure de France, collection « Bleue », 2024

Finaliste du *Goncourt de la nouvelle* 2024

Seize nouvelles traversées de tableaux dont les titres, souvent, seront tus. Seize fictions courtes où l'humain est à lui seul une histoire. Ainsi se tissent ces « toiles », dans l'apparente banalité des jours, leur étrangeté, dans l'anecdote et le rêve, le hasard, le réel, dans les instants amoureux et les instants de dérive, dans l'ironie, aussi, dans la folie, parfois, dans l'opacité et la transparence. Avec un peu de notre monde et un peu de nous-mêmes.

L'art de peindre y est omniprésent et prétexte à l'art d'écrire.

Une écriture où chaque image, œuvre puis fantôme, en appelle ou en invente une autre. Car l'image, toujours, est une fiction en puissance.

L'AUTRICE

Diplômée de Lettres et de traduction littéraire, auteur au Mercure de France, aux éditions Lanskine et aux éditions Mollat, **ELSA GRIBINSKI** travaille en particulier l'écriture brève, la fiction poétique, le poème sonore, la nouvelle. Elle trouve sa matière au croisement de l'art, de l'archive et du vivant. Elle confronte régulièrement sa pratique à d'autres disciplines : théâtre (avec le collectif Os'o, avec la C^{ie} du Chien dans les dents), musique (avec les batteurs Mathias Pontevia et Didier Lasserre, avec le contrebassiste Jean Rougier, avec le programmeur de musique contemporaine Einstein on the Beach, avec le pianiste et compositeur Cédric Jeanneaud), arts visuels (avec la plasticienne Andrea Posani ou avec le photographe Bruce Milpied), danse (avec la C^{ie} Auguste-Bienvenue).

Dans ce cadre, elle revient régulièrement à la scène (dramaturgie et voix) comme lieu d'une écriture à part entière.

Elle conçoit et conduit également des ateliers à partir de ses propres préoccupations littéraires et artistiques.