

LE

SOCLE

FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ARTISTIQUES & TECHNIQUES

ATELIER D'ÉCRITURE/ FORMATION

Ecrire un court-métrage de fiction

Objectifs pédagogiques

- *Connaître les bases de la dramaturgie et les codes d'écriture de la fiction*
- *Comprendre les enjeux propres à l'écriture de court métrage*
- *Savoir utiliser l'ensemble de ces connaissances (étapes du récit, personnages etc.) et les appliquer au cours de l'élaboration d'un projet personnel*
- *Savoir rédiger un synopsis, un séquencier et une séquence dialoguée*
- *Savoir présenter son projet à l'oral*

Durée

105 heures (15 jours)

Réparties en 5 sessions de 3 jours.

Profil des stagiaires

- Intermittents.es du spectacle
- Artiste Auteurs.trices
- Comédiens.nes

Professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel ayant une expérience de l'écriture, auteurs dans d'autres domaines.

Moyens pédagogiques

En 5 sessions de 3 jours réparties sur 5 mois, nous aborderons dans leurs moindres détails les trois composantes d'un projet

de court métrage de fiction : les intentions, la narration et la réalisation.

Entre deux sessions de formation, les participant-e-s travailleront en autonomie au développement de leur projet de film et bénéficieront d'un retour individuel et collectif à la session suivante.

Moyens techniques

les techniques utilisées (tour de table, brainstorming, exposé, exercice, mise en situation,...)

Programme

I – Tour d’horizon des notions, outils et techniques de l’écriture de fiction

- Dramaturgie
- Structure du récit
- Notions et codes d’écriture de la fiction (vitesse du récit, ellipse etc.)
- Caractérisation des personnages
- Spécificité de l’écriture de court métrage
- Projection de films et de séquences de court métrage en lien avec cette présentation générale

II – Du projet au sujet

- Présentation de chaque projet
- Analyse du projet à l’aide des outils présentés précédemment
- Identification des éléments fondamentaux (le potentiel narratif, la singularité thématique etc.), des problèmes éventuels et des perspectives de développement
- Identification du sujet de la fiction
- Rédaction du synopsis

III – Les personnages

- Travail sur le couple protagoniste / opposant
- Développement des personnages : caractérisation, évolution, profondeur etc.
- Projection de films et de séquences de court métrage en lien avec la question du personnage

IV – La construction du récit

- Identifier les grandes étapes de son récit
- Construire le récit en séquences
- Rédiger un séquencier
- Projection de films et de séquences de court métrage en lien avec les étapes du récit

V – Le dialogue

- Les codes de présentation du scénario (didascalies, intitulé des séquences, dialogues etc.)
- Fonctions du dialogue

- « Règles » du dialogue
- Projection de séquences de court métrage en lien avec la question du dialogue
- Rédiger au moins une séquence dialoguée

VI – Présentation orale du projet

- A partir du sujet, du synopsis et du séquencier, préparer une présentation orale du projet
- Présentation orale du projet devant des professionnels
- Evaluation et commentaires

Évaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques, le formateur évaluera les acquis du stagiaire au regard de l’avancé de son projet.

Formalisation à l’issue de la formation

Une attestation de formation sera délivrée à l’issue de la formation.

Vos formateurs

Jérôme Reybaud - Réalisateur scénariste

Accessibilité PMR

Lieu adapté à l’accueil du public en situation de Handicap.
Nous contacter.