

dublinfilms
présente

LA DISPARITION

Un film de Jonathan Millet

Documentaire, 57', 2020

Résumé

Dans le nord du Pérou, au plus profond de la jungle amazonienne, Amadeo est le dernier Taushiro.

Il est âgé, son corps est fatigué, il sait qu'il va bientôt mourir. Nous le suivons dans sa solitude et ses rituels. Il utilise sa langue native pour parler aux arbres, aux esprits des animaux qu'il chasse et à son frère décédé il y a des années.

En le suivant au plus près, le film laisse à penser un récit plus grand : la destruction de l'Amazonie, la disparition des peuples indigènes et de leurs cultures.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du CNC (FSA), de Kanaldude et de la Procirep-Angoa.

Production déléguée Dublin Films

Coproduction Macarena + (Colombie)

Tourné au nord de Pérou entre juin et juillet 2019

Festivals

IsReal Festival – Compétition officielle (Italie)

Bolivia Lab (Pérou, septembre)

Mamut Festival (Colombie, octobre)

FIFAC (Guyane, octobre)

Traces de Vies – Prix Hors Frontières (Clermont-Ferrand, novembre)

Babel Film Festival – Prix UNica (Italie, décembre)



Equipe technique

Ecriture et réalisation

Image

Prise de son

Montage image

Montage son et mixage

Etalonnage

Direction de production

Coproduction

Production

Jonathan Millet

Sofia Oggioni

Nicolás Gomez

Jeanne Oberson

Mikael Kandelman

Emmanuel Fortin

Damien Cabut

Diana Ramos

David Hurst

Intentions

La Disparition est une plongée sensorielle au cœur de la jungle.

Le film épouse la perception d'Amadeo, sa façon de ressentir le monde. L'image est foisonnante, l'environnement sonore puissant et enveloppant.

Le film se construit au plus près d'Amadeo, en captant les détails infimes et les sons, en conférant aux gestes du quotidien une intensité frappante.

Petit à petit, à travers ses échappées dans la jungle et ses soins, se révèle l'ampleur de la collusion des deux mondes, la nature et le moderne. Le film vient alors saisir les derniers éclats de ce qui est amené à disparaître.

Réalisateur

Jonathan Millet est né à Paris. Il étudie la philosophie puis part plusieurs années filmer des pays lointains (Soudan, Pakistan, Colombie, Iran, une trentaine de pays en cinq ans).

Il réalise ensuite des courts métrages de fiction, notamment *Et Toujours Nous Marcherons* et *La Veillée*, sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Palm Springs, Pantin...). Il réalise également un premier long métrage documentaire *Ceuta, douce prison* sorti au cinéma en 2014, puis *Dernières Nouvelles des Etoiles* en 2018.

Contact

Dublin Films - Bordeaux, France

Producteur : David Hurst

+33 612 700 955

info@dublinfilms.fr / david@dublinfilms.fr

www.dublinfilms.fr

