



Proposition d'intervention en classe
Dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma
DISCUSSION ET ANALYSE DE SEQUENCES
PAR PASCAL BABIN SUR LE GOÛT DES AUTRES

Titulaire d'une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, Pascal Babin est auteur, réalisateur, monteur et musicien indépendant. Il a travaillé sur des court-métrages, des documentaires, des pièces radiophoniques, des textes, un livre « Pellicula obscura » en 2022. Depuis plus de dix ans, il intervient en classe pour le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

LE GOÛT DES AUTRES – Agnès Jaoui
France - 2000 - Comédie/Drame - 1h52

Synopsis

C'est l'histoire d'un chef d'entreprise qui rencontre une actrice qui est amie avec une serveuse qui rencontre un garde du corps qui travaille avec un chauffeur qui conduit une décoratrice qui...C'est l'histoire des goûts des uns et des couleurs des autres. C'est l'histoire de personnages et de milieux qui n'auraient pas dû se rencontrer car on ne bouscule pas les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.



Intervention en classe

Chassé-croisé de personnages savamment croqués où se confrontent les choix des uns aux principes des autres, mettant à jour leurs divergences et les déterminismes sociaux autant que la possibilité d'une rencontre. Le goût des autres c'est à la fois la préférence de chacun et l'élan vers l'autre.

Franchir les barrières sociales

Dès le plan-séquence inaugural (que nous analyserons avec les élèves), Jaoui divise l'espace narratif en deux : celui des « patrons » d'un côté, celui de leur personnel de l'autre. Elle met en scène leur coexistence presque indifférente où les seules interactions sont guidées par l'intérêt bien compris de chacun. À partir d'une émotion artistique aussi improbable qu'inattendue, transgressant les habitudes, le milieu du spectacle s'invite entre les deux univers. L'occasion de scènes à l'humour mordant où souvent un personnage semble ne pas voir son propre décalage, créant malaise et comédie. A priori, préjugés et certitudes jouent alors leur rôle d'œillères.

Atelier d'analyse

- Démêler les sphères sociales à l'aide d'un tableau élaboré avec les élèves et comprendre comment elles déterminent les liens d'intérêt et de subordination entre les personnages.
- Identifier leurs positions (notamment économiques), leurs aspirations, leurs opinions, leurs faiblesses, et observer comment chacun est contraint de trouver un arrangement avec lui-même pour maintenir sa relation à l'autre.
- Analyser quelques scènes qui se font écho (par exemple le flash esthétique de Castella au théâtre et le coup de foudre entre Manie et Franck) et ce que leur mise en scène dit de l'appartenance sociale

(Castella se découvre une sensibilité jusque là étrangère, Manie et Franck semblent se « reconnaître » instinctivement).

- Rappeler l'origine théâtrale d'un récit choral et l'usage des personnages et intrigues secondaires.

Durée et durée : 1h30 à 2h

Tarif : Prise en charge par ALCA

Pour vous inscrire à cet atelier, n'hésitez pas à me contacter :

Maëlle Charrier, Chargée de projets Éducation aux images temps scolaire | ALCA Nouvelle Aquitaine
07 63 79 22 27 - 05 49 88 87 03 | Académie de Poitiers | maelle.charrier@alca-nouvelle-aquitaine.fr