



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Proposition d'intervention en classe

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*

DISCUSSION ET ANALYSE DE SEQUENCES

PAR PASCAL BABIN SUR L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Titulaire d'une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelles, **Pascal Babin** est auteur, réalisateur, monteur et musicien indépendant. Il a travaillé sur des court-métrages, des documentaires, des pièces radiophoniques, des textes, un livre « *Pellicula obscura* » en 2022. Depuis dix ans, il intervient en classe pour les dispositifs Lycéens et apprentis au cinéma et Collège au cinéma. Il est également chargé de cours à l'Université Bordeaux 3 et anime des ateliers vidéo en Primaire et pour du périscolaire.

L'histoire de Souleymane – Boris Lojkine

France – 2024 – 1h34 – Chronique sociale

Synopsis : Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.



Interventions en classe :

On aurait tort de réduire « L'histoire de Souleymane » à sa seule dimension sociale traitée façon documentaire : une plongée dans le quotidien des livreurs à vélo, travailleurs immigrés sans papiers.

Le récit commence par la fin dans les bureaux de l'OFPPA, scène qu'il suspend pour s'ouvrir en flash-back sur les dernières 48h. L'horizon de cet entretien décisif inscrit une tension dramatique avec un enjeu clair : l'obtention ou non de la régularisation de Souleymane. Or, loin de résoudre et conclure l'intrigue, le final révèle un autre enjeu où la prise de parole devient une prise de risque.

Un homme en exil de sa propre histoire

Souleymane est en proie avec un système qui lui impose un récit, une fiction, en lieu et place de son vécu. A l'instar de son comédien Abou Sangaré, il doit jouer un drame qui n'est pas le sien, qui s'y substitue.

L'histoire mal apprise du réfugié politique doit recouvrir toutes les autres laissées derrière lui. Sa fiancée restée en Guinée lui dit : « tu as oublié notre histoire. » Des conflits de loyauté le pousseront à la confession et la sincérité mais à mesure qu'il ouvrira son cœur, les portes sembleront se fermer.

En le suivant au plus près et au présent, c'est l'être-là de Souleymane que le film regarde. Un vécu brut, inénarrable, parsemé d'embûches, de trahisons, d'humiliations indicibles. Souleymane est d'abord une existence sans cesse en mouvement dont il ne sait s'il la fuit ou s'il lui court après.

Comment la mise en scène restitue l'instabilité et la pression que subit Souleymane ? Quels a priori sociaux entrent en jeu dans le fil du récit, quitte à générer des fausses pistes ? Comment s'articule la dialectique des histoires, jusqu'à dépasser le cadre de la fiction ?

Durée et durée : 1h30 à 2h

Tarif : Prise en charge par ALCA