



IID

HORDOK

La création documentaire en euskara

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

Loïc Legrand (Fr) / 06 81 27 55 51 / loic@kanaldude.eus
Joana Duhalde (Eus) / 06 72 63 12 06 / joana@kanaldude.eus

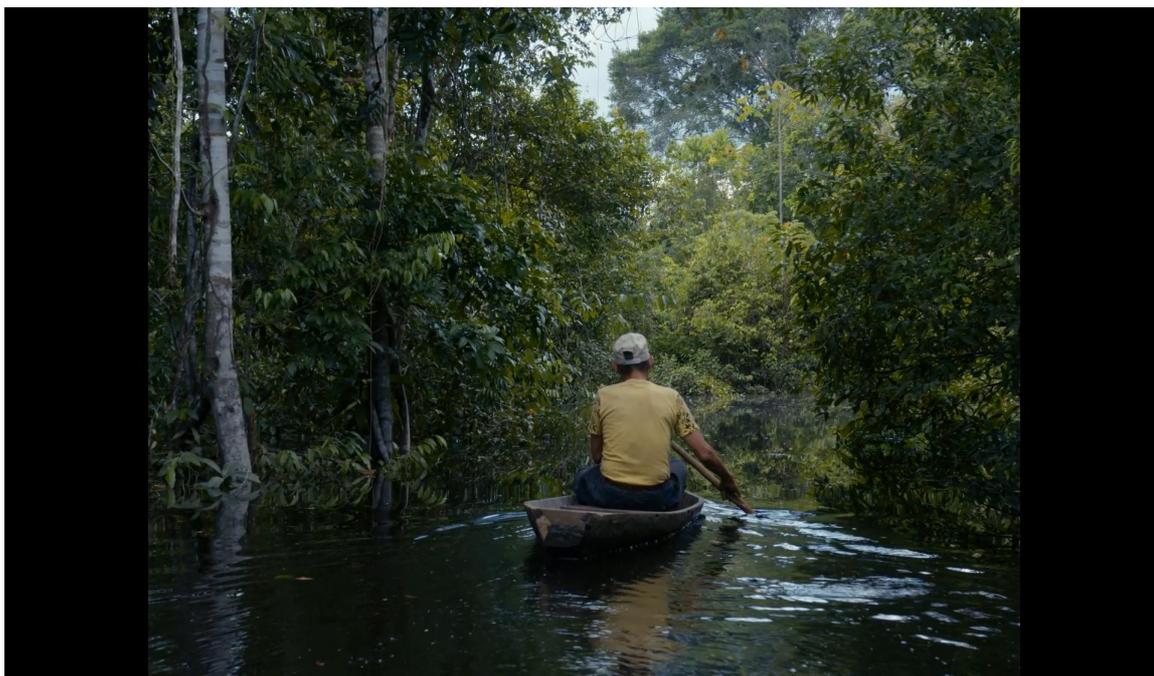


CRÉATION

KANALDUDE est un acteur important de l'audiovisuel en Pays basque nord depuis de nombreuses années. En 2018, un contrat d'objectifs et de moyens avec la Région Nouvelle-Aquitaine est venu définitivement consolider un aspect primordial du projet Kanaldude : le soutien à la création audiovisuelle et cinématographique.

Depuis, Kanaldude coproduit fictions et documentaires en investissant des moyens financiers et matériels qui ont un effet-levier indiscutable sur l'économie créative locale et régionale.

Pour parfaire son soutien à la création, **Kanaldude proposera à partir de septembre 2020, des émissions dédiées à la création originale en euskara.**



© Dublin Films

HORDOK

HORDOK est une émission mensuelle dédiée au **documentaire de création**, c'est à dire des oeuvres portées par le regard d'un cinéaste sur le monde. Des films qui ne se veulent pas objectifs mais proposent un point de vue qui nous surprend, nous bouscule parfois, et participe à forger notre esprit critique.

En ce sens, les films présentés dans HORDOK sont de véritables oeuvres. Ils ont une vocation patrimoniale, sont chargés des valeurs éthiques qui sont le coeur du projet Kanaldude et offriront aux spectateurs une véritable expérience.

Toujours racontées au travers d'histoires atypiques, les thématiques abordées dans HORDOK sont :

- Société : les enjeux de nos sociétés contemporaines.
- Art : la création qui questionnent notre rapport au monde
- Culture : les cultures minoritaires à travers le monde
- Histoire : l'histoire du Pays basque
- Surprise : carte blanche pour les formes expérimentales et sensibles.

L'EMISSION

Présentée par Joana Duhalde, HORDOK est diffusée tous les jeudi à 21h.

L'émission mettra à l'honneur 10 documentaires par an, entre septembre et juin. La première de chaque film sera le 2^{ème} jeudi du mois (première diffusion le 10 septembre 2020).

Les films seront ensuite accessibles en replay pendant 2 mois après la première diffusion à l'antenne sur www.kanaldude.eus, rubrique *Dokumentalak*.

L'ensemble de la collection sera rediffusée pendant l'été.

Joana Duhalde approfondira la thématique abordée par le film en invitant le réalisateur ou les protagonistes en plateau. Ce sera l'occasion de mieux comprendre ces œuvres de création au long cours, et de découvrir le métier de documentariste.



QUELQUES FILMS DE LA SAISON 2020-2021

HERRIAREKIN de Jean-Pierre Vedel (TGA Productions)



Unitaire : 52 minutes

Histoire / Pays basque / Religion

Ce film met en lumière le rôle que des prêtres du Pays basque nord ont pu jouer dans la lutte d'indépendance. Ne pouvant rester neutres, ces prêtres, s'ils n'ont pas adhéré à la violence armée, en ont épousé la cause. Ils se sont ainsi regroupés pour créer le groupe *Herriarekin* (*Avec le peuple*). Leur but était de s'entraider, tenter de trouver une juste place dans le chaos et tisser des liens avec les prêtres et les militants indépendantistes persécutés par la dictature franquiste. Dans ce documentaire *Herriarekin*, je poursuis mon travail sur cette identité plurielle du Pays basque.

ALHAN WA SAHLAN de Lucas Vernier (L'atelier documentaire)



Unitaire : 75 minutes

Société / Syrie / Voyage

En 2009, je filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, je me lie à des familles syriennes de Palmyre. En 2011 surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui m'oblige à arrêter de tourner. 2019, je reprends la caméra pour retrouver ces hommes à qui j'avais dit "à bientôt" ?

DESAGERTZEA (LA DISPARITION) de Jonathan Millet (Dublin Films)



Unitaire : 56 minutes

Société / Pérou / Peuples d'Amazonie

Nous sommes au nord du Pérou, au plus profond de la jungle Amazonienne. Nous suivons Amadeo, le dernier indien à parler la langue Taushiro. Il est âgé, son corps est fatigué. Il sait qu'il va bientôt mourir. Faute de transmission, la

langue va s'éteindre avec lui. Nous le suivons dans sa solitude et ses rituels. Il utilise sa langue pour parler aux arbres, aux esprits des animaux qu'il chasse et à son frère décédé il y a quelques années. En saisissant au plus près le quotidien d'Amadeo, le film pose une question plus grande : qu'est-ce que nous laissons vraiment disparaître ici ?

LES CARACTÈRES de Elsa Oliarj-Inés (Point du Jour)



Série documentaire : 3 x 26' (Saison 1)
Société / Pays basque / Enfance

Je fais le portrait au long cours d'une classe d'enfants dans la cour de récréation de mon ikastola. De leur entrée en petite section maternelle et jusqu'à la fin du CM2, je les filme dans

leurs jeux, dans leurs discussions, dans leurs histoires. Ce que je cherche, ce que je guette, c'est la découverte, la construction de leur individu en parallèle de l'affirmation de leur être social. La première saison retrace les années de maternelle.

Et aussi

CRACK SOINUA de Ander Iriarte (Gastibeltza Filmak)

Société / Pays basque / Torture

La torture est pratiquée par la quasi-totalité des pays dans le monde, bien que le type et la fréquence, avec laquelle elle est infligée, diffèrent. Le rapport inédit réalisé sur l'incidence de la torture et les maltraitements entre 1960 et 2014, commandé par le Gouvernement Basque, ouvre la voie de l'analyse d'un cas significatif en Occident. Des hommes politiques, des médecins légistes, des psychologues et des avocats nous exposent la réalité de ce que représente la torture moderne ainsi que les moyens qui existent pour la combattre, en Occident comme dans le reste du monde.

WANI de Nicolas Pradal & Kerth Angouinti (5° Nord)

Culture / Guyane / Tradition

Wani Doudou vit sur les berges du fleuve Maroni, en Guyane Française. En plus d'être plombier aux services techniques de la mairie de Maripasoula, il est un des musiciens les plus respectés du fleuve. Depuis que son père est décédé, Wani ressent un vide existentiel qui le fait vivre dans un état de doute, et de retrait. Malgré tout, quand un proche villageois meurt, il fabrique son tambour cérémoniel et rassemble ses musiciens. Pour libérer l'esprit du mort et de la famille en deuil, Wani tente de mener la fête, mais son esprit est ailleurs.

BOLANTE BATEN ISTORIA (HISTOIRE D'UN VOLANT)

de Iban Toledo Ibanez et Inaki Alforja (Vraivrai Films)

Histoire / Pays basque / Deuil

Une personne disparue est une histoire inachevée. La douleur causée par la disparition se prolonge pendant des générations. Sans corps à enterrer, aucun deuil n'est possible. Pour la famille Etxeberria, il ne reste que le volant de la voiture que Naparra conduisait au moment de sa disparition. Le groupe paramilitaire Bataillon Basque Espagnol a revendiqué sa mort, mais 40 ans plus tard, le volant est toujours à la maison.

GAUCHO BASKO de Carlos Portella Nunes (Riddim Production)

Société / Pays basque / Diaspora

Kepa Etchandy est basque et photographe. Deux facettes constitutives de son identité qui ont emprunté il y a quelques années un chemin inattendu. Un chemin surgi d'une vieille malle dans laquelle reposaient une lettre et quelques photos associées qui lui révélèrent l'existence d'un grand oncle émigré en Argentine au début du XXème siècle. Dès lors il n'a qu'une obsession, retrouver les descendants de cet homme et réunir les pièces de ce puzzle familial.

SABLES FAUVES de Francis del Rio (L'image d'après)

Surprise

À l'écart du monde, presque à l'écart du temps, le Maestro, ancien torero de renom, initie une dizaine de jeunes apprentis à l'art de combattre les taureaux. Nous plongeons alors dans une mémoire inconnue, réelle et fantasmée, faite de résurgences primitives, de survivances païennes et religieuses. La corrida apparaît comme le miroir sans tain de notre société occidentale.



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine