



## Groupe 1 : Initiative régionale

Première réunion – 05 mars 2024

Animé par Guillaume Menesplier (ALCA)

### Présentation de la méthode de travail appliquée aux 3 réunions du groupe

-la première servira à identifier ce en quoi consiste l'initiative régionale, quelles sont ses spécificités, ses atouts et ses contraintes. Quelles sont les réalités pour les professionnels en région.

-la seconde à évoquer les critères permettant de qualifier les professionnels en tant que « régionaux », les justificatifs pouvant leur être exigés. Y sera évoqué également la manière dont l'initiative régionale doit être considérée dans l'appréciation des demandes de soutien.

-la troisième réunion aura pour but de questionner la manière d'accompagner l'initiative régionale à l'avenir, qu'il s'agisse de dispositifs de soutien financier, d'accompagnement, ou d'outils.

### Un SWOT (tableau Forces, Faiblesses, Opportunités, Risques) pour identifier les réalités de l'initiative régionale pour les néo-aquitains

La méthode choisie étant de favoriser l'expression des réalités personnelles des professionnels régionaux et l'échange entre tous, l'outil SWOT qui a pour but de mettre en valeur les forces, faiblesses, opportunités et menaces de l'installation sur le territoire a permis aux participants de partager leur expérience de l'initiative régionale. Dans les faits les échanges ont davantage porté sur les faiblesses et les risques, pointant majoritairement des situations de blocage et des souhaits d'évolution pour la filière. A l'issue de la réunion, le tableau SWOT met donc en exergue davantage d'améliorations attendues que d'atouts.

Afin de synthétiser les points évoqués lors de la réunion en visio, comme les compléments transmis par certains participants à posteriori par mail, il apparaît nécessaire de s'extraire du format du tableau SWOT pour en retirer des thématiques spécifiques.

Comme annoncé lors de cette réunion les points saillants issus de ces discussions serviront d'appui pour les prochaines réunions du groupe.

## Les points saillants

### *Territoire*

Les professionnels, toutes fonctions confondues, ont fait part de la problématique d'éloignement des centres à la fois à l'échelle de la Région, mais d'autant plus vis-à-vis des pôles de décision parisiens. Des lieux précis ont été mentionnés (Pays-Basque, Saintes, Sarlat, ...).

Ces circonstances induisent à la fois des coûts de déplacements supplémentaires et un isolement professionnel.

Néanmoins, dans certains cas, pour le Pays Basque notamment, cette situation géographique est une opportunité de collaborations et de coproductions transfrontalières.

### *Dispositifs, infrastructures et accompagnement*

La question des dispositifs de soutien existant en Région a été soulevée à plusieurs reprises au cours des échanges. Concernant tour à tour les différents dispositifs. Il en ressort selon les professionnels une nécessité de faire évoluer certains soutiens.

Le soutien aux structures via l'aide au programme : il a été mentionné l'importance de ce dispositif pour l'émergence de plusieurs structures de production depuis sa création. Néanmoins sa modification en 2023 est perçue comme peu efficace et affaiblissant la capacité des entreprises à s'appuyer sur ce dispositif pour leur structuration.

Le dispositif du projet d'après a été critiqué en raison de son unique appel à projet annuel. Appels que les professionnels souhaiteraient plus réguliers au cours de l'année.

Cette même remarque a été formulée pour le Nouvelle-Aquitaine Film Workout (NAFW), sa temporalité ne correspondant pas aux besoins des producteurs et des films. Concernant ce dispositif un point d'attention particulière porte sur le renforcement de son efficacité. Selon les prestataires il est nécessaire pour la Région de s'assurer du réel engagement des bénéficiaires à engager les dépenses prévues chez les prestataires régionaux au stade de l'obtention de l'aide. De même certaines prises de parole insistent pour une meilleure prise en compte de l'initiative régionale dans la sélection des projets soutenus via ce dispositif. Néanmoins le NAFW est perçu comme un outil efficace dans le soutien à la coproduction internationale.

Le COMTV a quant à lui fait l'objet de remarques de la part des producteurs concernant la nécessité d'être modernisé, en référence notamment à la plateforme bretonne KUB. Ces diffuseurs expriment pour leur part la nécessité d'être accompagnés dans leur démarche éditoriale et pour le travail de soutien à la création qu'ils engagent, notamment face à l'arrivée de concurrences privées, type BFM Région.

Globalement pour tous les dispositifs régionaux, la nécessité de mieux analyser l'initiative régionale et de renforcer les critères d'éligibilité pour éviter les effets d'aubaine, a été mise en exergue.

La création d'une label production régionale pour les sociétés comme pour les œuvres a été mentionnée.

Enfin, il est à noter pour certains territoires, en particulier certains départements, une faible dotation en réseaux et appuis institutionnels locaux (BAT et fonds de soutien).

### *Echange, visibilité*

Tous les acteurs présents ont mis l'accent sur la nécessité de renforcer les échanges au sein de la filière régionale. Le rôle des institutions, régionales et départementales, a été pointé, tout comme l'importance de l'initiative privée c'est-à-dire des professionnels eux-mêmes pour se fédérer et créer les moyens du dialogue entre eux. La création et le renforcement des événements de rencontre apparaît indispensable.

La nécessité d'échange porte avant tout sur une meilleure connaissance des professionnels présents sur le territoire, de leur existence en tant que potentiel collaborateur de création. La visibilité des outils, type annuaire, mis en place par ALCA a été pointée. A la fois pour accéder à ces informations tout comme pour y être référencé.

La visibilité des talents et des compétences en Région est primordiale pour éviter une fuite, notamment vers Paris. Ce point est valable tant pour les postes techniques que pour les comédiens.

### ***Collaborations en faveur de l'emploi et des œuvres***

Des collaborations de tous ordres apparaissent nécessaire pour tous les professionnels, à toutes les étapes de leur travail, pour des attentes variées.

Pour les jeunes professionnels, étudiants sortant d'études et émergents, une meilleure intégration dans le milieu professionnel serait utile. Faciliter leur mise en réseau et leur proposer une bourse post-étude, notamment en vue de renforcer leur installation sur le territoire.

Pour toute la chaîne de la création au sein de la filière locale, depuis l'écriture jusqu'à l'exploitation, et même jusqu'à l'EAI, le renforcement des liens professionnels apparaît indispensable. Une meilleure collaboration entre les acteurs favoriserait d'une part les conditions d'emploi et la circulation des œuvres au sein de la région. Les initiatives favorables aux collaboration intrarégionales doivent être identifiées et les déclinées sur le territoire afin de créer de nouvelles opportunités.

S'agissant des œuvres régionales, un renforcement des liens entre les acteurs locaux favoriserait leur visibilité si les professionnels de la diffusion, distribution (commerciale et non commerciale), exploitation y compris les relais presse locaux étaient plus étroitement liés.

### ***Qualité et compétences des interlocuteurs***

De nombreuses remarques ont porté sur la difficulté pour les professionnels régionaux de trouver les compétences recherchées sur le territoire.

De la part des producteurs cette remarque porte en partie sur les personnels ; ont été cités des postes de techniciens qualifiés et expérimentés dans le secteur de l'animation en dehors du pôle d'Angoulême, comme des postes administratifs ou de production, ou encore des questions liées au cumul de compétences techniques et en langue basque ou occitane, par exemple. La remarque porte également sur les moyens techniques disponibles, notamment la question du matériel technique pour les tournages de captation de spectacles vivants.

De même de question d'efficacité des diffuseurs du COM TV ont été soulevées, ainsi qu'un manque d'engagement financiers, notamment sous la forme d'investissements public/privé.

Il a été mentionné au cours des échanges que les compétences nécessaires étaient réunies en Région pour produire des œuvres de qualité 100% en Région, plutôt autour de la métropole bordelaise et à Angoulême pour l'animation. Néanmoins il a été mentionné par certains techniciens une plus faible rémunération en pratique par rapport aux emplois proposés en région parisienne.

### ***Exigence vis-à-vis des interlocuteurs extrarégionaux***

En fiction la dépendance aux aides régionales pour attirer des projets est problématique. Le manque de décentralisation des castings, en est un exemple, tout comme le faible appel aux compétences régionales de la part des sociétés extrarégionales.

## ANNEXE

### Liste des inscrits au Groupe 1 : Initiative régionale – Réunion du 05 mars

Estelle Langlois, Agence artistique : RKM  
Amandine  
Ana , Média7  
Anne Fredon,  
Bérengère Cerezales, NAAIS  
Camille Monin , Enfant sauvage productions  
Camille Louvet, LOULA Productions  
Camille Wiplier,  
Charles-Edouard Woisselin, coordinateur  
PEÑA  
Charlotte Guénin, Massala  
Claire Bonnefoy, Bobi Lux / Groupe Fiction  
Clémentine Mourao-Ferreira, So-cle  
Damien Cortadi, TV7  
Damien Lecouvé,  
David Foucher,  
David Guyard,  
Emmanuel  
Enfant Sauvage Productions  
Ewa Pestka, Maison des écritures  
Itziar Orbegozo, Kanaldude,  
Jeremie Obispo, Région Nouvelle-Aquitaine  
Josephine Tredez,  
Katti Pochelu Gastibeltza,  
Leila Badet,  
Lisa Delpech, Maelstrom Studios  
Loïs Clément, Claimprod  
Lou Bulthé-Maingard  
Louise Hentgen,  
Maité Besson,

Malec Démiaro, NAAIS  
Marc Baradat,  
Marie Ballon  
Marie Kestu,  
Marjory Ott,  
Mateo Monteiro,  
Constance Michaud-Nancy  
Morgan Houel,  
Nathan Ottano, Disnosc  
Florent Coulon,  
Olivier Poujaud  
Pascal Chevalier  
Raphaël Pillosio  
Sébastien Dubourdil  
Xavier Toku, stopmotion  
Jean-Raymond Garcia, Tribune des auteurs  
Zalissa Zoungrana, Zatinbo prod

Pour ALCA :  
Guillaume Menesplier  
Sandrine Thoreau  
Margaux Maillard  
Fabrice Marquat  
Nathalie Brémond  
Noémie Benayoun  
Maëlys Gosset  
Rachel Cordier  
Aurore Schneekönig  
Anne-Laure Jouanne  
Manon Delauge