



Techniques vidéo au service de projets de médiation culturelle

2,5 jours de formation
professionnelle

Principaux objectifs

- Développer des projets de médiation culturelle à distance,
- Concevoir un atelier de médiation à distance en fonction de sa programmation et de ses moyens, techniques et humains,
- Apprendre les bases du tournage et du montage,
- Savoir prendre la parole et se positionner devant une caméra.

Dates et horaires

- 18 juin 2021 : 3hs : à distance – horaires à définir avec vous
- 8 et 9 juillet 2021 : 12hs : en présentiel à Poitiers – horaires à définir avec vous

Principaux points abordés

Cette formation-conseil s'adapte aux attentes et contextes techniques des stagiaires

Session du 18 juin :

- Mise en contexte des médiations culturelles à distance, particulièrement les rencontres d'auteur.e.s
- Focus sur les médiations en direct et les visioconférences
- Conseils d'animation à distance
- Conception par les stagiaires d'un projet d'atelier / de médiation à distance en fonction de leurs programmations
- Création d'un cahier des charges d'un atelier / médiation



Entre les deux sessions, les stagiaires seront invités à poursuivre la formalisation de manière détaillée de leur projet de médiation, sous forme d'un tableau en ligne à remplir – ce qui permettra à la formatrice de la seconde session d'adapter le cas échéant les techniques utilisées.

Session des 8 et 9 juillet

- Fondamentaux de la vidéo au service de la médiation culturelle
- Analyse de mises en scène de vidéos existantes
- Apprentissages du B.A-BA de la réalisation d'une capsule vidéo
- Mise en situation des stagiaires sur différentes configurations de capsules vidéo : tournage et montage
- Découverte d'une palette de matériel, d'outils et de ressources
- Bilan de formation et relecture par les stagiaires du projet formulé à la fin de première session

Méthode pédagogique

- Apports théoriques et exemples,
- Ateliers de réflexion, en petits et grand groupe,
- Travail d'analyse et de déduction,
- Mise en situation pratique.

Nombre de participants

12 maximum

Matériel nécessaire

- Pour le 18 juin, les participants devront être équipés d'un poste connecté à Internet
- Pour les 8 et 9 juillet, les participants devront, si possible, apporter leur propre matériel ; smartphone ou tablette pour la prise de vue et ordinateur pour le montage, ainsi que les éléments nécessaires à leur projet de médiation (par exemples des livres).



Biographie des formatrices :

Laure Deschamps (18 juin)

Spécialiste de la médiation numérique culturelle, journaliste et auteure et fondatrice de la Souris Grise, Laure forme et accompagne professionnels de la culture et grand public aux usages culturels des écrans. Depuis le début de la crise sanitaire, la Souris Grise a expérimenté de nombreux formats en distanciel, tant pour des formations professionnelles que pour des animations culturelles, et développé une expertise spécifique sur les dynamiques et pédagogie de la médiation à distance.

Marlène Lahalle (8 et 9 juillet)

Tour à tour enseignante pour l'Éducation Nationale, animatrice socioculturelle, coordinatrice de dispositifs d'éducation à l'image, intervenante et formatrice en éducation aux images, Marlène aime changer de casquette et apprendre sur le tas. Elle conjugue sa passion des images sous toutes leurs formes à celle de la pédagogie active.

Évaluation de la formation

Dans les jours suivant la session, les stagiaires recevront une évaluation en ligne à remplir. À la fin de cette évaluation, les stagiaires pourront télécharger le support de cours pour les parties théoriques et, le cas échéant, le compte-rendu des groupes de travail.

