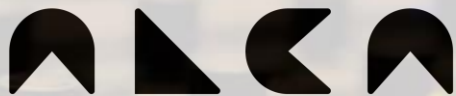


La Voix - Formation Narration LIVRE AUDIO & VOIX OFF

Du 09 au 17 Décembre 2021



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



G4F
PROD



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Programme de 7 jours

Formaté pour 6 élèves comédiens voix.

56 heures de formation

Les comédiens seront répartis en deux groupes de 3 dans deux studios, afin de pouvoir s'exercer en parallèle, selon les ateliers.



Public :

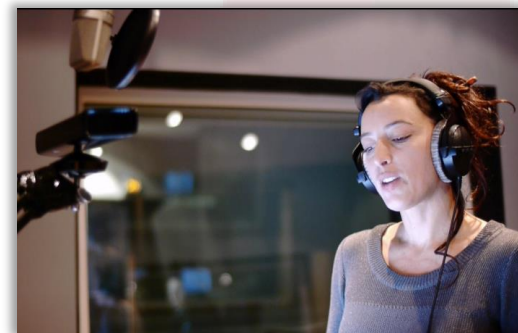
Cette formation est un stage d'introduction à la voix pour le livre audio, la fiction sonore et le podcast. Il est à destination de comédiens professionnels, conteurs, chanteurs, journalistes, présentateurs, ayant déjà une pratique de la voix régulière et souhaitant s'améliorer dans l'exercice de la narration en studio.



Objectifs et Prérequis

Objectif pédagogique :

S'améliorer dans l'exercice de la narration pour le livre audio, la fiction sonore ou le podcast.



Prérequis :

- Résidence fiscale en région Nouvelle-Aquitaine.
- Être un comédien disposant du statut intermittent ou justifier d'un minimum de 48 cachets sur les 24 derniers mois
- Avoir déjà eu une expérience dans la lecture à voix haute et la voix off ou avoir la volonté de vous professionnaliser dans ces secteurs.



Les formateurs

Formateur référent : Vincent PERCEVAULT

Dirigeant de G4F PROD, Vincent est Producteur audio, Sound Designer, Compositeur, Directeur de plateau depuis plus de vingt ans. Vincent est également formateur dans de nombreuses formations autour du son, de l'interactivité, de la voix et de la performance du comédien. Il accompagnera les comédiens dans l'appréhension de leur voix, et des techniques d'enregistrement.



Animateur expert : Adrien HERMANS

Directeur de casting et de plateau, Coach technique de comédiens voix, Adrien a dirigé des ouvrages jeunesse, de la littérature contemporaine, du documentaire ou encore des jeux vidéo et de l'e-learning. Son expérience de coach et de direction d'acteur sera mise à contribution afin de tirer le meilleur de chacun des apprenants, et leur confier des pistes de progrès afin d'améliorer leurs performances artistiques et techniques.



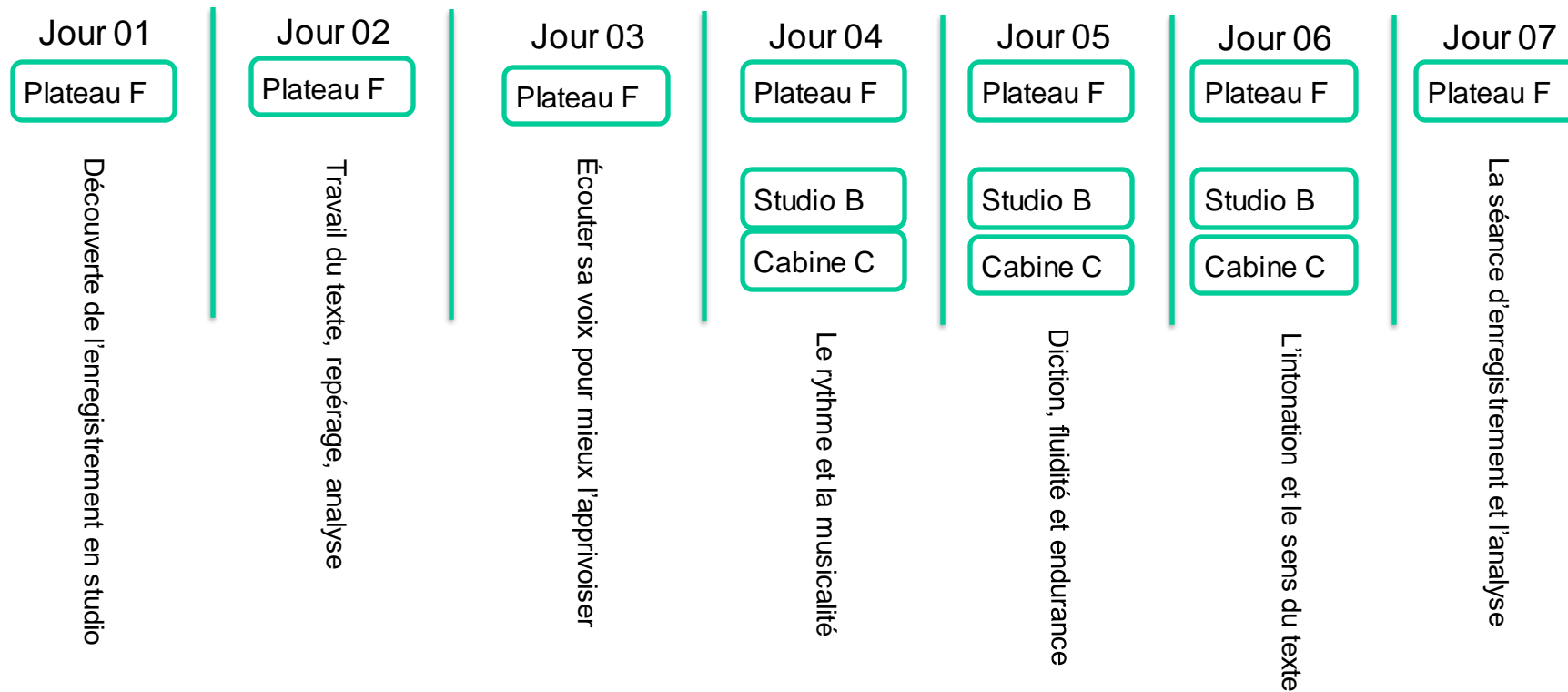
Programme de 7 jours

Jour 01 : Découverte de l'enregistrement en studio
Jour 02 : Travail du texte, repérage, analyse
Jour 03 : Écouter sa voix pour mieux l'apprivoiser
Jour 04 : Le rythme et la musicalité
Jour 05 : Diction, fluidité et endurance
Jour 06 : L'intonation et le sens du texte
Jour 07 : La séance d'enregistrement et l'analyse.
Envoi de vos bandes démos après la formation.



L'objectif est d'évaluer chacun des comédiens afin de lui proposer une **grille de compétences** spécifique à l'exercice de la voix off et de la narration en studio. La formation lui donnera les outils pour combler ses lacunes et ainsi améliorer sa performance artistique et technique dans cet exercice bien particulier.

Programme de 7 jours

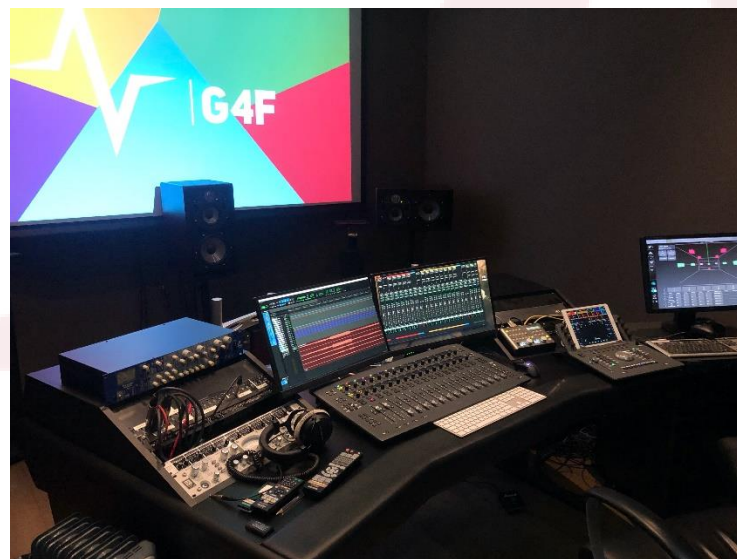


Jour 01 : Découverte de l'enregistrement en studio

Cette première journée commence par une présentation de chacun des intervenants, suivi d'une première visite des studios, d'une description de la chaîne de captation sonore (microphone, préamplis, carte d'acquisition, DAW, écoute), et enfin d'une mise en situation afin de donner les bons comportements et le bon lexique pour le comédien voix en studio.

Déroulement de cette première journée :

- Présentation du stage
- Découverte du groupe
- Découverte du studio
- Techniques d'enregistrement



Jour 02 : Travail du texte, repérage, analyse

L'objectif de cette journée est de donner une boîte à outils au comédien afin d'améliorer sa préparation de séance, son repérage et son analyse du texte, qui sont des éléments clés lors de l'enregistrement d'un livre audio, d'une fiction sonore ou d'un podcast.

Déroulement de cette seconde journée :

- Analyser un texte
- Préparer une séance
- Méthodologies de repérage
- Travaux pratiques sur différents textes
- Bonnes pratiques



Jour 03 : Écouter sa voix pour mieux l'apprivoiser

L'objectif de cette journée est de se confronter à l'écoute.

Il s'agira donc de procéder à un enregistrement de chacun des élèves sur différentes typologies d'extraits de textes et de faire une analyse commune de chacun des extraits avec l'ensemble des participants.

Déroulement de cette troisième journée :

- Enregistrement initial
- Confrontation avec le groupe
- Analyse personnalisée
- Grille de compétences



Jour 04 : Le rythme et la musicalité

Cette journée sera dédiée au travail sur le rythme et la musicalité du texte. Ce sont deux éléments fondateurs de la qualité du jeu d'un comédien, et il est important de s'exercer quotidiennement. La voix est un instrument, et en bon musicien, il faut s'exercer à une lecture à différentes vitesses, à une prise d'information en avance, à mettre les points d'emphase, d'appuis et de relâchement nécessaires à une bonne transmission du texte à l'auditeur, à travailler, analyser, et respecter le rythme d'un texte.

Déroulement de cette quatrième journée :

- Apprivoiser le temps (de la lecture à l'écoute en passant par le jeu)
- Comprendre en quoi l'exercice du doublage est formateur sur le sujet
- Travailler sa lecture de « partition », les différentes lectures d'un texte
- Débuter le travail du jeu



Jour 05 : Diction, fluidité et endurance

Cette journée sera dédiée au travail de la diction, à la qualité de la projection de la voix, ainsi que la fluidité de transmission d'un texte. Il s'agit de se confronter sur des séances intenses et en découverte de texte à l'exercice pratique, et détecter ses fatigues et faiblesses afin de les combler par des réponses techniques.

Déroulement de cette cinquième journée :

- S'exercer à la découverte d'un texte
- Exercices de dictions et analyse des axes de progrès de chacun
- Intégrer de la clarté et de la précision
- Se confronter à la fatigue de lecture (>1h de session), et la minimiser avec la technique



Jour 06 : L'intonation et le sens du texte

Cette journée sera focalisée sur l'intonation, sur la capacité du comédien à donner du sens au récit, au dialogue, et à dépasser l'aspect technique des dernières journées de travail. C'est une journée charnière dans la formation de cinq jours, le comédien doit démontrer sa capacité à captiver l'auditeur, à transmettre une bonne compréhension du texte, de son rythme, de sa musicalité et donner du sens !

Déroulement de cette sixième journée :

- Donner du sens au texte
- Travailler l'intonation
- Captiver l'auditeur
- Transmettre par la voix



Jour 07 : La séance d'enregistrement et l'analyse

Cette dernière journée est la conclusion du stage.

C'est le moment pour les élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes sur des séances démo en condition.

L'objectif est de les confronter aux mêmes typologies de texte qu'en début de semaine, afin d'analyser avec eux les progrès réalisés durant le stage, et mettre à jour leur grille de compétences afin qu'ils repartent du stage avec des axes de progrès.

Déroulement de cette dernière journée :

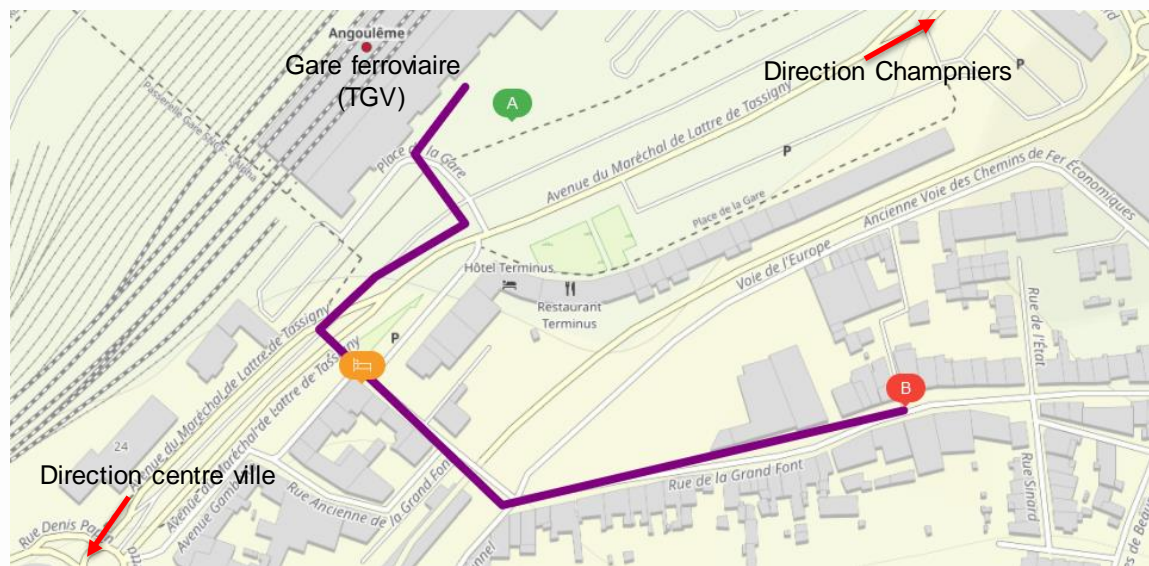
- Faire une évaluation de fin de stage en condition réelle
- Noter les axes de progrès
- Enregistrement d'une bande démo
- Mise à jour de leur grille de compétence



Accès

**Nous vous accueillons au
69, rue de la Grand Font
à Angoulême (16000).**

Depuis la gare : 5 minutes à pied
ou 1 minute en vélo.



Pour aller à la gare en bus :
Autobus urbains STGA,
Téléphone 05 45 65 25 25 ou www.stga.fr/
Ligne 2 Fléac - Ruelle
Ligne 1 Ruelle - La Couronne

À proximité du centre-ville, vous pourrez accéder à
toutes les commodités
pour votre hébergement et la restauration.
Nous rappelons que ces frais
sont à la charge du participant.



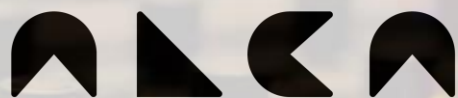
**Nos actions de formation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour tout autre handicap, nous vous invitons à nous contacter.**

CONTACT



Siège: 69, rue de la grand font - 16000 Angoulême (France)

+33 (0)5 17 50 67 46
formation@g4f.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE