

The logo for 3iS features the letters '3iS' in a bold, black, sans-serif font. To the left of the '3' is a small orange square. To the right of the 'S' is a thick orange horizontal bar that spans across the top of the page. The background consists of light gray, wavy, abstract shapes.

3iS

**INITIATION A LA MACHINERIE
POUR LES PROFESSIONNELS DU
MONDE CINEMATOGRAPHIQUE DU
04/03/2024 AU 15/03/2024**

Cette formation d'initiation à la machinerie vise à fournir aux professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, une base solide pour comprendre et travailler avec la machinerie sur un plateau de tournage, tout en intégrant des connaissances théoriques et pratiques essentielles pour évoluer dans l'industrie cinématographique.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Professionnel du milieu cinématographique et audiovisuel
- Analyser visuellement et comprendre les choix de mise en scène à travers une perspective technique.
- Appliquer des connaissances pratiques dans des situations de tournage réelles.
- Comprendre les rôles et les responsabilités des machinistes sur un plateau de tournage.
- Maîtriser les techniques de base pour manipuler différents types d'équipements de machinerie de façon sécuritaire et efficace.
- Intégrer les connaissances acquises sur la machinerie dans le contexte global de la production cinématographique.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Professionnel du milieu cinématographique et audiovisuel
- Avoir une expérience en tant que professionnel dans le milieu du cinéma
- Connaître les bases de la terminologie cinématographique
- Être familiarisé avec les équipements de base utilisés sur un plateau de tournage
- Avoir des EPI (casque, gants et chaussures de protection) lors des passages sur le plateau technique

DUREE DE FORMATION

70h

CENTRE DE FORMATION

3iS Bordeaux,

36, Rue des Terres Neuves, 33130 Begles



Tram C – arrêt la Belle Rose

Accès PMR à l'arrière du bâtiment

DELAIS D ACCES

Demande de financement Afdas : 04/02/2024

Demande de financement Pôle Emploi : 14/02/2024

MODALITE D ACCES

Initiation : Inscription sans disposition particulière.

Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former. Camille CROQUET ccroquet@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par des formateurs experts dans le domaine de la machinerie et de la production cinématographique

EFFECTIF

6 MINIMUM-12 MAXIMUM

MODALITE D'EVALUATION

Evaluation lors des différentes mises en situation et quizz de connaissances tout au long de la formation.

VALIDATION

Attestation de stage

METHODES MOBILISEES

Alternance d'apports théoriques et de mises en pratiques Formation en présentiel uniquement

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ



Une référente handicap est à votre écoute

Sonia Mangin : smangin@3is.fr

PROGRAMME DE FORMATION

7h - Théorie "Raconter par l'Image" (Analyse Filmique)

- Matin : Analyse de séquences de films pour comprendre les techniques de narration visuelle.
- Après-midi : Exercices de mise en pratique de l'analyse filmique.

7h - Théorie et Pratique : Caméra, Lumière, Focale

- Matin : Concepts de base de la caméra, de l'éclairage et des focales.
- Après-midi : Ateliers pratiques sur l'utilisation de différentes caméras, sources lumineuses.

7h - Découpages et plan de travail

- Matin : Théorie de découpage pour un tournage efficace.
- Après-midi : Pratique de découpage et plan de travail.

7h - Carmount (Systèmes de Montage de Caméra sur Véhicules)

- Matin : Introduction aux systèmes Carmount..
- Après-midi : Installation et réglages pratiques sur un véhicule, tournage.

7h - Barre Bouladou (Manipulation des Supports de Caméra)

- Matin : Présentation des équipements et des normes de sécurité.
- Après-midi : Exercices pratiques de manipulation des barres Bouladou, tournage.

21h - Travelling (dont 7h avec le modèle Peewee)

- Matin : Introduction au travelling.
- Après-midi : Pratique sur les différents types de travelling, tournage.

7h - Grue (Utilisation des Grues Caméra)

- Matin : Principes de base de l'utilisation de la grue.
- Après-midi : Exercices pratiques de manipulation de la grue, tournage.

7h – Post production et debrief

- Matin : Montage et projection.
- Après-midi : Analyse de la production réalisée et bilan de la formation.

