

Miyu Productions présente

Filles bleues

un film de Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand



FESTIVAL DE CANNES
COURT MÉTRAGE
COMPÉTITION 2020

Peur Blanche

FICHE TECHNIQUE

Un film de Lola Halifa-Legrand et Marie Jacotey
Scénario de Lola Halifa-Legrand, images de Marie Jacotey

Avec Victor Le Blond, Clémence Boisnard, Pauline Chalamet,
Lola Halifa-Legrand, Esther Garrel, Frankie Wallach et Nina Zanzem

12 mn · France · 2020 · 2,39:1 · 5.1 · Animation 2D traditionnelle et numérique

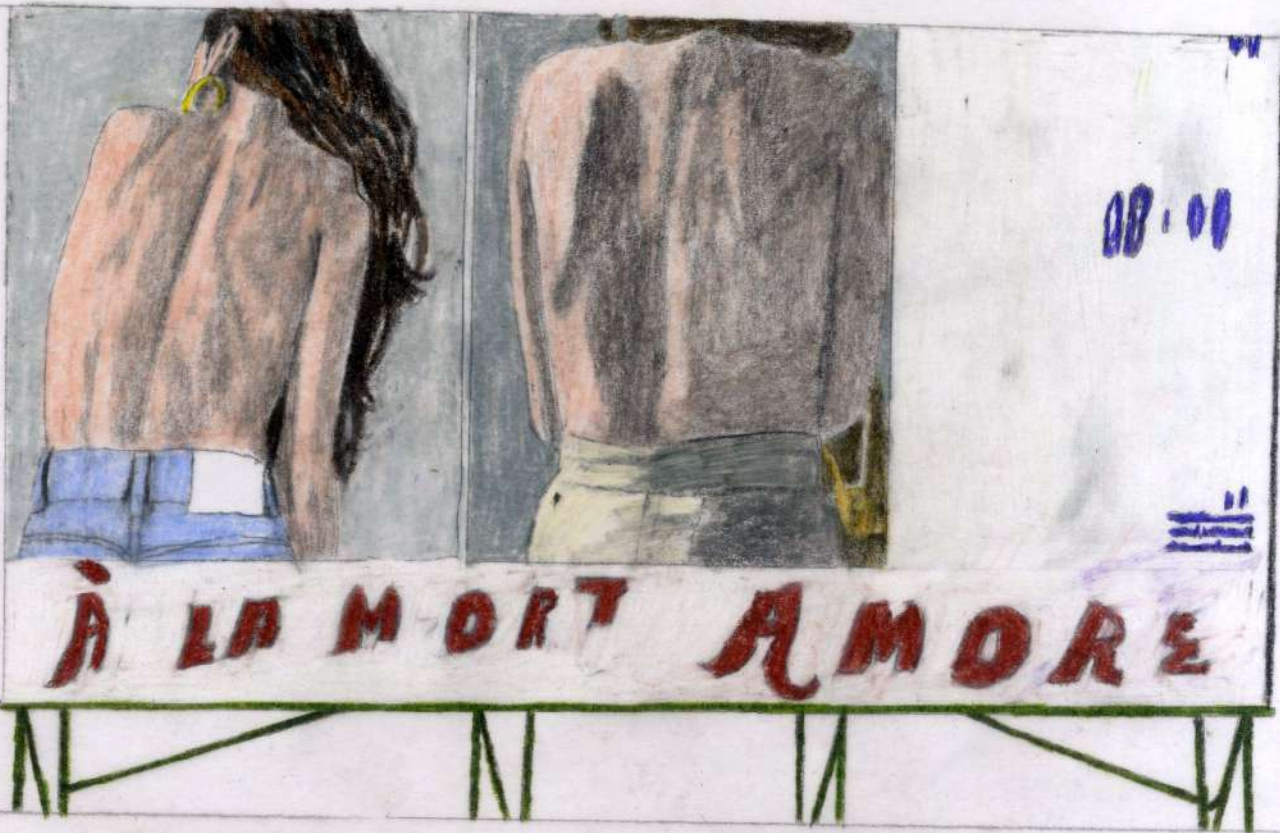
Production : Miyu Productions
Emmanuel-Alain Raynal & Pierre Baussaron
contact@miyu.fr · 01 43 44 53 76

Distribution, presse & festivals : Miyu Distribution
Luce Grosjean · festival@miyu.fr · 06 63 76 62 12
Bande annonce : vimeo.com/miyuproductions/filles-bleues-teaser



SYNOPSIS

Un couple sur les routes de Provence.
Nils conduit Flora chez ses parents pour la première fois,
quand ils tombent dans une embuscade.
Alors qu'elle est faite captive, il s'enfuit.
Dans la nuit de la pinède, elle se retrouve face à ses doutes.



Note de réalisation

Lola Halifa-Legrand : Quand j'ai découvert les dessins de Marie, j'ai aimé leurs couleurs vibrantes et ce qu'ils avaient de vénéneux, comme une traduction de l'état intérieur des femmes qu'elle dépeint. Mouvementé. Les relations humaines, les filles en gang, la sororité, l'intimité et l'équilibre fragile du couple, la psyché féminine et ses dédales, sont autant de sujets qui nous relient, Marie et moi. Aussi, j'ai eu envie pour ce film d'une histoire centrée sur l'état intérieur d'une femme dont les angoisses liées à son couple infuseraient même jusqu'à la narration.

Marie Jacotey : *Filles bleues* *Peur blanche* est une plongée paranoïaque dans la psyché d'une femme. C'est naturellement que l'animation s'est imposée comme médium pour développer ce mélange entre fantasme et réel en toute liberté, nous permettant de multiplier les lectures du film... linéaire et classique, surréaliste, symbolique.... Il m'importait que le film soit sur le fil, que l'on s'y embrouille comme dans un labyrinthe, en se demandant où peuvent bien se trouver la tête et la queue. Le développement de nouveaux outils TV paint sur mesures par Ugo Bienvenu et Leo Schweitzer, en amont de la fabrication du film, a permis une adaptation fidèle de mes dessins, un équilibre entre la rigueur technique de l'animation et un rendu brut et naïf propre à mon trait.

LH-L : Oui, le charme et la puissance de tes dessins résident dans cet irrésolu, cet apparemment bancal, et dans ton affranchissement vis à vis de la technique, il était important que ces singularités restent apparentes.

MJ : Et il en va sûrement de même pour le film, sans genre à proprement parler ni narration linéaire. Nous avons travaillé en 'tableaux' successifs; 'la voiture', 'la procession', 'le festin', 'le massacre'... au sein desquels les atmosphères devaient primer sur le récit *per se*, se construire par couches et touches : de mots, d'images et de musiques ; foutraque, bruyante par endroits, sanguinaire, éthérée à d'autres.

LH-L : L'histoire débute, classique, comme un film français lent et bavard, avec ce jeune couple qui part pour le week-end. Nils monologue, Flora appréhende, le paysage défile. Mais lorsque la voiture est stoppée par une horde d'amazones en furie et l'héroïne capturée, le film, lui, peut démarrer et le genre déraper, nous échappant presque. Huis-clos au grand air...

MJ : Oui, on transite à ce moment là vers une sorte de western halluciné, un chœur de femmes, d'abord à cheval puis autour d'un feu, sorte de sarabande de sorcières modernes, valkyries, amies, harpies. Lola et moi désirions que le film soit à l'image de ce qui nous excite dans le paysage artistique actuel: éclectique et bigarré. Nous avons mêlé, sans complexes, un héritage classique commun à des influences contemporaines.

LH-L : La B.O mixe de la musique baroque (Pergolèse) à des morceaux récents (Bagarre et The Coward). Nous avons choisi Bagarre pour leur univers à la croisée des genres qui nous paraissait cousin de notre film. The Coward, lui, a réalisé la piste finale *Fille Bleue* au moment du montage en réaction à l'univers 'vintage folk' américanisant.

MJ : Nous avons majoritairement en tête des références cinématographiques américaines (Lynch, Antonioni, Jarmush, Tarentino, Malik, Wenders, Coppola entre autres) mais nous les avons associées à des envies plus théâtrales, le cœur de femmes notamment, propre à la tragédie grecque. En empruntant aux codes du clip, à ceux de la peinture classique (thèmes christiques, natures mortes) mais aussi à l'art moderne, contemporain (Darger, Guston, Matisse, Lucille Uhlrich, Ugo Rondinone, Vallotton, Marie Chouinard) et à la photographie (Juergen Teller, Éponine Momencau, Larry Clark), nous avons travaillé la matière d'un nouveau langage. Et finalement, le foisonnement de références fini par faire écho à celui du film : un fourre-tout grouillant et bordélique dans lequel on étouffe.

LH-L : Et comme ni Marie ni moi ne venions de l'animation, ce carambolage désordonné a influencé la fabrication même du film. Pour une animation, il était de nature très littéraire; mes longues séquences de dialogues en ping pong ajoutées aux visuels fournis de Marie, le tout à mettre en mouvement, a été un vrai challenge au moment du board animé (animatique) précédant l'animation.

MJ : Nous y avons travaillé à quatre mains, comme sur une sculpture, ajoutant / retranchant de la matière aux script ainsi qu'aux images, Lola transformant le texte à mesure que je produisais des images pour créer un objet cohérent. Une vraie collaboration en toute confiance.

LH-L : Le travail avec les act.eurs.trices a également été fondamental et à été réalisé a priori de l'animation finale. Il nous a permis d'entendre le film pendant que les dessins prenaient vie, au brouillon, et de travailler à la précision des visuels avec la bande sonore dans les oreilles.

MJ : Le moment du montage a également été un moment clef, de création - ce qui n'est pas le cas dans un processus d'animation classique - mais il nous était nécessaire dans notre approche malléable et plastique de la construction de cet édifice...

LH-L : ... monstrueux, voire cauchemardesque.





Lola Halifa-Legrand

Née en 1985 à Paris

Lola Halifa-Legrand est une autrice et réalisatrice française. À sa sortie du Royal College of Art de Londres, elle exerce en tant que graphiste pour des institutions culturelles et éditoriales telles que la Serpentine Gallery, Firstsite Gallery, The Royal College of Art, Thames and Hudson, la National Portrait Gallery.

Son retour à Paris marque un tournant dans sa pratique. Elle étudie pendant un an à l'École du Jeu et se met à l'écriture et la réalisation. Elle collabore avec artistes, illustrateurs et comédiens. Dans sa pratique multidisciplinaire, Lola Halifa-Legrand aime brouiller les pistes entre fiction et réalité, mélangeant improvisation, moments bruts et scènes écrites et dirigées. Son travail s'inspire de spoken word, de photographie, de cinéma et de littérature, qu'elle aime croiser pour découvrir de nouvelles formes narratives.

Elle collabore actuellement à l'écriture d'un roman graphique L'AMI avec Yann le Bec à paraître dans une maison française de bande dessinée au printemps 2021. Elle vient d'achever l'écriture de son premier roman HYÈNES. A l'été 2021 Lola Halifa-Legrand sera en résidence à la Cité des Arts pour réaliser un film performance JUMP OF HEART en collaboration avec l'artiste Hilda Hellström dans le prolongement de son travail vidéo sur les artistes femmes (voir à droite).



Hilda Hellström (stills de Jump of Heart),
Capucine Bonnetterre, Marlène Huissoud, Carmen Mueck,
Victoria Wilmotte (stills)

Sélections, prix, expos

- FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE
Scénario de Lola Halifa-Legrand, co-réalisé avec Marie Jacotey, produit par MIYU productions
Deux prix aux Pitch d'Annecy 2017
Sélection pour la compétition officielle de Cannes 2020
- RÉADAPTATION DE *COSMICOMICS* DE ITALO CALVINO
Premier prix Oberon Book Award Royal College of Art, 2009 · Prix remis par Quentin Blake
En collaboration avec l'illustrateur Paddy Molloy

Résidences

- Viborg animation workshop, été 2017
- Cité des arts, printemps 2021

Publications, fictions

- JUMP OF HEART
Résidence à la Cité des Arts en été 2021
Film / performance écrit et réalisé avec Hilda Hellström
Avec le chorégraphe Dylan Spencer Davidson (à venir)
- L'AMI
Bande dessinée, une histoire de Lola Halifa-Legrand et Yann Le-Bec. Dessins de Yann Le-Bec
À paraître en juin 2021
- HYÈNES
Premier roman (à venir)
- AOÛT
Fiction radio, 2017, finaliste du Concours Arte Radio 2017
- PLEASE COME TO THE SHOW
Haikus composés et performés live performance à l'ICA, Londres Institute of Contemporary Arts, 2015

Vidéos

- Place Publique clip de lancement, 2019
- Victoria Wilmotte portrait de designer (diffusé en avant première sur Nowness en mai 2018 - Nowness Picks)



Marie Jacotey

Née en 1988 à Paris, vit et travaille à Londres

Marie Jacotey est une artiste française. Elle est diplômée du Royal College of Art de Londres et de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses pièces explorent de manière obsessive les relations humaines, avec une prédilection pour l'intimité du couple, et le contexte dans lequel ces interactions ont lieu – architecture, paysage, chambres, jusque dans leurs plus infimes détails, morceau d'un papier peint, meuble, vêtement. Formellement, tout son travail s'articule autour du dessin qu'elle investit dans toutes sortes de formats et types de médiums, Ses pièces sont résolument manuelles dans leur fabrication : installations textiles grand formats, livre d'artiste, pastels secs sur papier japon, peintures sur plâtre, etc.

Sa dernière exposition personnelle, *You pinned me down like a butterfly on the wall*, a ouvert en mars 2020 à New York avec Ballon Rouge Collective. La prochaine, intitulée *Blue Fear*, présentera les dessins originaux du court métrage *Filles Bleues* *Peur Blanche* à Londres en juillet 2020 à la galerie Hannah Barry. Ses plus récentes expositions incluent : Superzoom (exposition collective, Paris 2019), Absinthe (exposition collective, Londres 2019), Wild Love Me (exposition personnelle à la foire internationale NADA, Miami 2018), Goodbye Darkness (exposition personnelle, Paris 2018). Son travail peut également être trouvé dans les collections du Victoria & Albert Museum, Londres. Marie Jacotey est représentée par Hannah Barry Gallery.

SELECTIONS D'EXPOSITIONS

2020

- *Filles bleues / Peur blanche*
Scénario de Lola Halifa-Legrand, co-réalisé avec Marie Jacotey, produit par MIYU productions
Deux prix aux Pitch d'Annecy 2017
Selection pour la compétition officielle de Cannes 2020
- *Blue Fear*, Hannah Barry Gallery, Londres (solo)
- *You pinned me down like a butterfly on the wall*, organisé par Kathy Battista, Ballon Rouge Collective, New York (solo)

2019

- *Super Zoom*, organisé par Ferdinand Gros, Paris
- Draw Art Fair 2019 avec Hannah Barry Gallery, Saatchi Gallery, Londres

2018

- *It Was a Night*, The Naughton Gallery, Lanyon Building, Queen's University, Belfast (solo)
- *Wild love me*, NADA 2018 avec Ballon Rouge Collective et Hannah Barry Gallery, Miami (solo)
- *Goodbye Darkness*, Ballon Rouge Collective, Paris (solo)
- Hospitalfield House, Arbroath, Écosse (residency)
- *From the Inside Out*, Drawing Room, Londres
- *You in my bedroom*, Night Tube Map, Art on the Underground, Londres (commission)
- *Architectural Ethnography*, Japan Foundation, Pavillon japonais à la Biennale d'architecture de Venise, Italie

2017

- *Her Stories*, Art Benefit for Women, Protein Studio, Londres
- *Morning Defeats*, Hannah Barry Gallery, Londres (solo) (publication)

- *Filles bleues / Peur blanche*, résidence d'animation, Viborg, Danemark
- *Walled Gardens in an Insane Eden*, organisé par Marcelle Joseph, Z2O Sara Zanin Gallery, Rome

2016

- *Loveless*, McQueen project space, shop Old Spitalfields Market (solo)
- *24h du Mans*, 24h du Mans Circuit, Motul stall, Le Mans, France
- *PLAYROOM*, organisé par Olga MacKenzie and Sasha Galitzine, Union Club Studios, Londres

2015

- *Everything I used to love about us is dead*, Hannah Barry Gallery, Londres (solo)
- *Dirty summer of love*, Robert Blumenthal Gallery, Hamptons, New York (solo)
- *She came to stay*, Rook and Raven Gallery, Londres
- *60eme Salon de Montrouge*, Montrouge, France

- *East London Painting Prize*, Rum Factory, London
- *The originals S1E1*, Tatjana Pieters gallery, Ghent, Belgique

2014

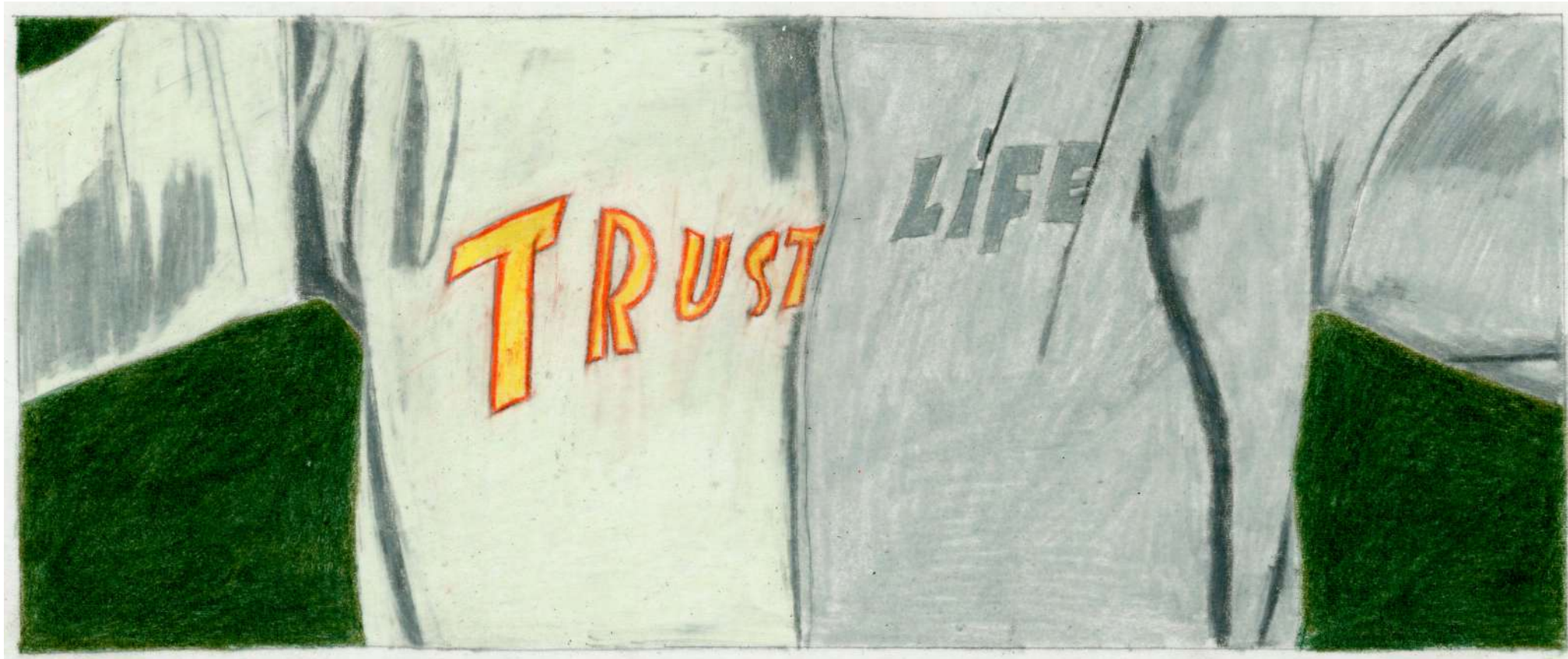
- *Dolly*, Hannah Barry Gallery, Londres (solo)
- *Bloomberg New Contemporaries*, ICA Biennale de Londres & Liverpool

2013

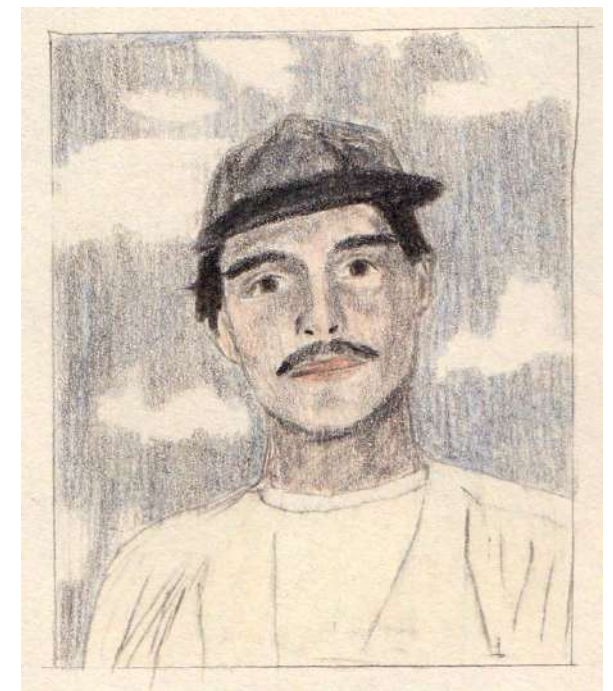
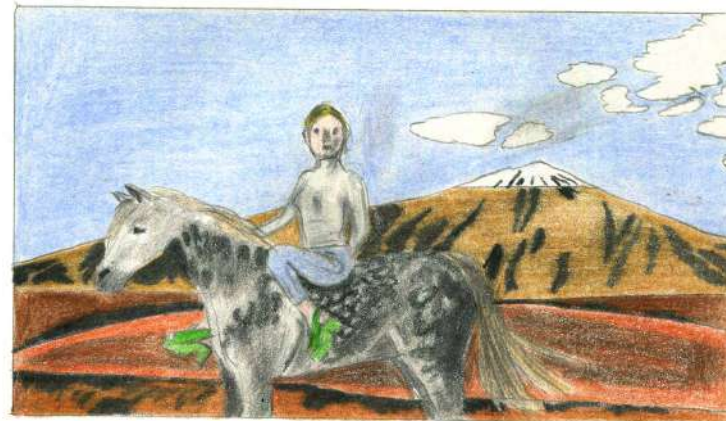
- *Shiny shiny*, Galerie du Crous, Paris
- *RCA MA degree show*, Royal College of Art, Londres

SÉLECTION DE PUBLICATIONS

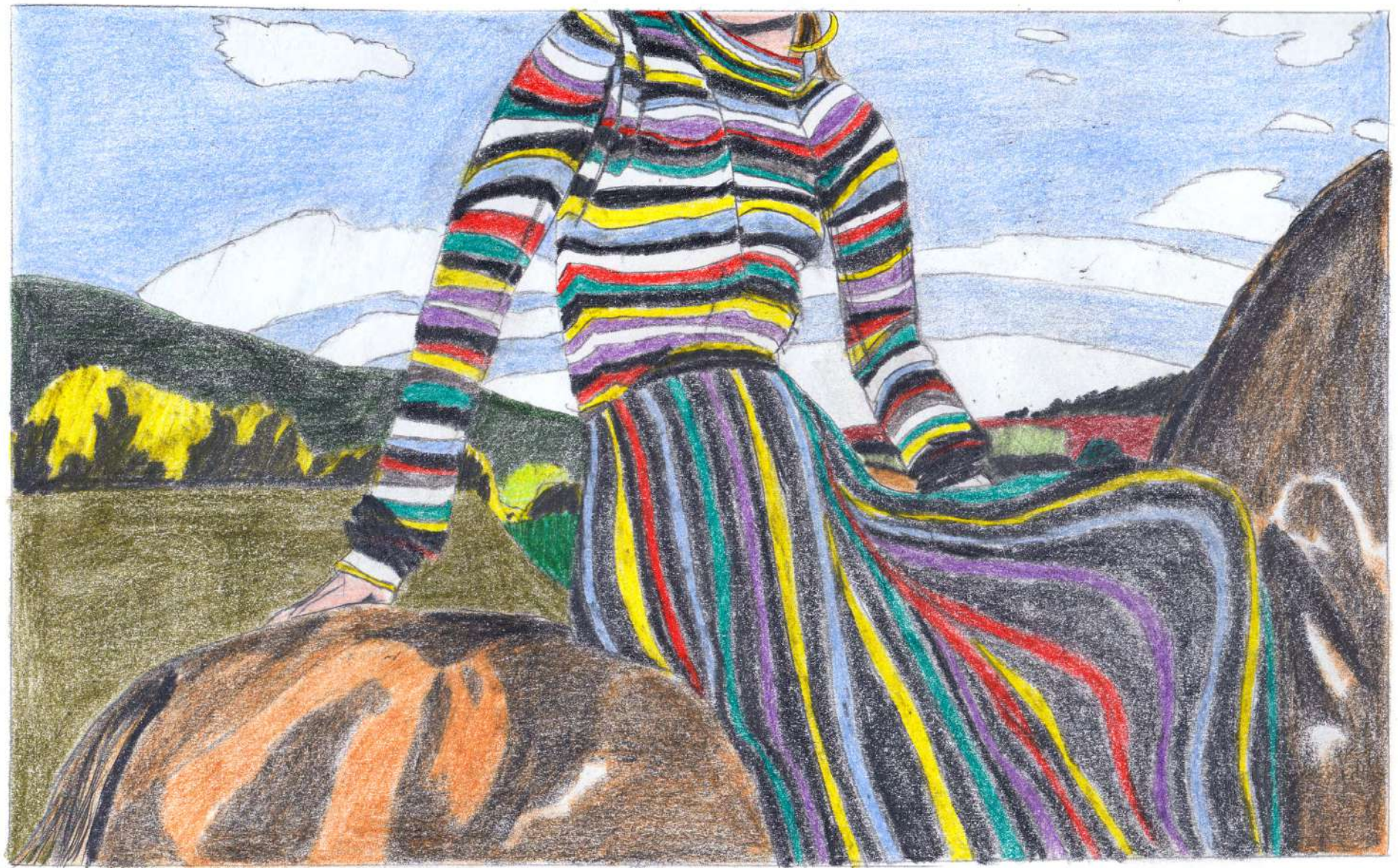
- *Nights of Poor Sleep*, Test Centre, livre de poésie avec Rachael Allen, 2017
- *Sweaty Nights*, Libreria, Risograph zine, édition limitée, 2016
- *Dear love who should have been forever mine*, Common-editions et STSQ, livre d'artiste, 2015
- *Thank you baby*, auto-publié, zine, 2015



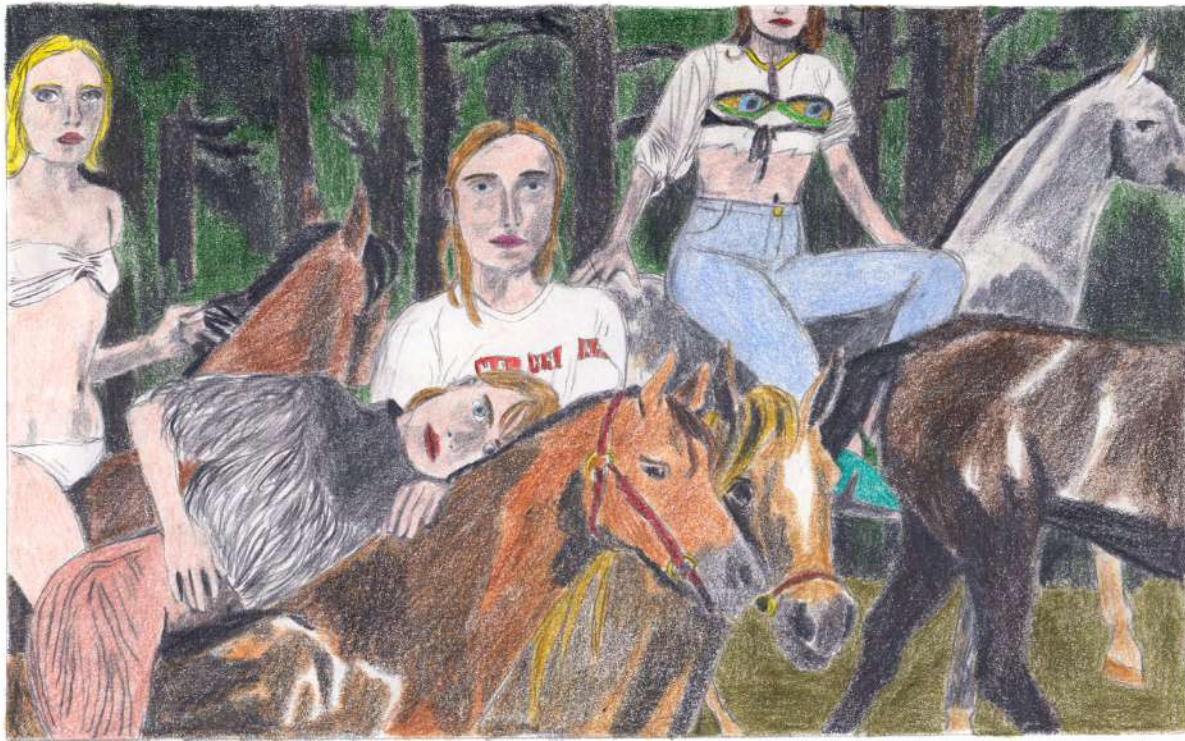
Recherches préliminaires (2017)











Teaser (2017)





Storyboard (extraits)

2
P.1



Montagnes plan fixe

P.2



Plan suivant, sans fondus
la route qui défile
comme un à travers
le pare brise

Nages très blanches
contre un ciel très bleu

P.3



on entre dans la
voiture

P.4



les
Bruits de la route et
du vent s'éloignent,
étouffés sous
le habitacle de la voiture

Nils parle,
compte de dps

X



X



7.30



une fille seule, montagne
dans le fond
Elle sourit

p.30,



les filles se rapprochent
autour d'elle qui
reste statique.
ses cheveux volent
dans le vent, le
cheval comme la
Péle
Frémissement de
mossais.

p.43



Fonnes abstraites de
pansiers
Bruit de bataille,
de sabots

p.42



La griffure sur sa joue
qui se met à saigner

p.45



Deux filles montées
sur le même cheval
traverse le plan,
T-shirt à visage
YEEH!

X



p46 a



Travelling le côté
un cheval émerge
du nuage de poussière
à la gauche de l'écran
Il est costumé /
associé à la cavalerie

p46 b



Sort de la poussière
jaune sur le
toit de la voiture

p46 c



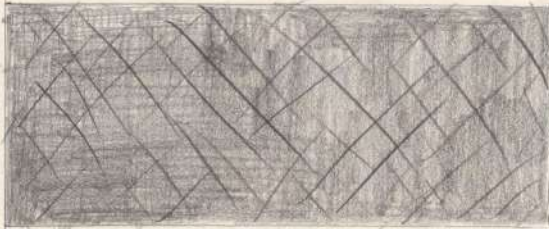
Nils réajuste l'adossé
à la monture,
le cheval partade
sur le trot.

p.46-47



Le visage d'une fille
qui morphose en
masque cadavérique,
cf. le cri de
munch

56.4
LA PROCESSION



NOIR/BLEU
un peu prolongé?

(bataille)



meia bataille
Nils et Flora s'embrassent

(bataille)



Nils sort du lit,
plan sur Flora seule,
Fixe la caméra



Vue sur les hautes de
montagnes, couché de
soleil.
goutte de sabote,
et de pas sur les ca



plan fixe
le cheval apparaît
devant la tête de la
montagne
plan fixe, 4 cavaliers
mouvent vers nous



"j'en reviens paq..."
rires filles

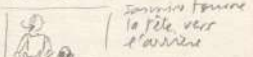
reunion, montage



La procession arrivée
à plain de colline,
bord de la falaise
"c'est le coup de siècle
(...)"
rires filles
plan fixe



"il en un couple plein
non? (...)"



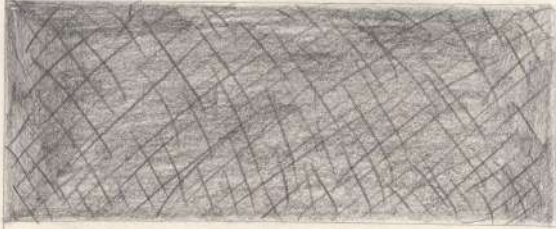
Je m'arrête toujours
la tête vers
l'arrière
- Gloria marche à côté
- mais son plan en retrait
les 3 trais marchent face
à la caméra en parlant.

Travelling arrière
- lui 4, rattrape peu à peu
Elle finissent par marcher en
série, le côté des quatre
série
" (...) rires filles"



Travelling côté, on suit
le ferons de profil qui
s'efforment dans la
forêt,
il fait de plus en plus
sombre
- l'amélioré marche sur
son cheval

56r5
LE FEU



NOIR



Arbre de ombres,
Flanc d'abord,
qui se précise,
Arbres noirs sur
le ciel devenu bleu
noir

mont
bataille



Hiiiiiii
Des regards qui
n'approchent de la
caméra et sortent
de la fumée -
couleurs qui tremblent
yeux qui changent de
couleurs: Disney like

mont
bataille



Des vagues de couleurs
troussent l'écran
comme la montagne
qui fondait, en
un train de télé en
pomme



"Elle est sage, la gorille"
Visage de Gloria,
éclairé par le feu,
les lunettes reflètent
les flammes dansants



la caméra descend
sur les cuisses de Gloria
et le visage de Florq
qui dort / dort éclairé
par les flammes
"j'ai regardé pas comme
ça"

(...)

"elle bare même"
(ruses filles)

X



Le cadavre d'un agneau
qui tourne lentement
dans la lumière du feu,
TRÈS rouge et blanc
sur à fond vert et
plein noirs et noirs
brillonnants.
"Og! Camé! q-! m' idles (...)



Plans alternés entre
le visage de fille qui
momente et
le bonnet,
épars sur l'horbe

Eclairage de visage
ref: peinture d'art
+ épave
inconnues



zoom sur le visage
concentré en train
de manger,
draps / couverture
qui sèche en arrière
plan



Plan fixe:
Marga avamé devant
un grand écran,
luminosité blanche,
sondant direct devant
les arbres

À l'écran, un couple
sur un lit dans une
chambre s'embrasse
"pou qui fera une Supra
..."

Il... elle arrive de l'adso-
port, Bains: orange (...)

Nils tourne sur le lit,
se pose la langue sur le nez
Marga continue d'avancer
devant l'écran,
Blanche près qui incarne
certe.

Il (...) dans la bande d'un
blonde "

* Belmerda, à horit
de souffle, le ponce
vaut. etc.



"Elle l'a fixé dans le
plan de l'écran (...)"

"Marga...!"
Marga s'avère au milieu
de l'écran à l'appel
de son nom -
Sans l'écran Nils tourne
à l'écran.

Zoom avant sur l'écran,
Marga se froisse le visage
en parlant.

"j'avis allé à son
attachement"

Nils une: "Reviens"
s'affiche comme
un sous-titre
plusieurs fois



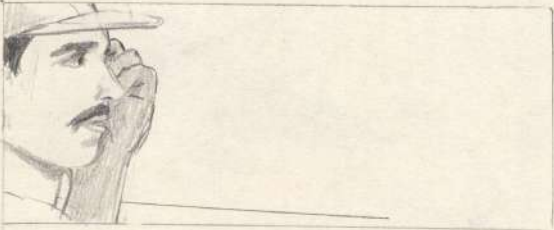
"Reviens"
"Reviens"
"Reviens"
"Reviens"
"Reviens"

P.6



Non...

X



P.7



C'était comme une
fourmilière
souterraine...
"on se rend pas
compte..."

X



Si igne rende
compte

(une du feu)



gros plan sur les
médailles dorées de
Gloria qui brillent
au creux de sa sèvre
le-zoom grossier
cf. caméra amateur

passant)



on entend (plan président)
"spatch", "spatch", "spatch"
de gémissements d'attente
Puis: plan fixe sur 3
filles qui rient, enche-
vêtrées, emprisonnées dans leurs
sommeils



les dequins de la veste d'ini-
trinitat
Flora l'entale,
elles sont pleines contre
sons, Flora a du
sang sur le visage



Zoom sur les médailles
de GLORIA qui
se mettent à saigner

X



vue plus générale
le sang s'étend
Flora achève une de
filles au sol



une fille vomit du sang,
au premier plan,
peau blanche du ventre
tombe à genoux -
Au fond un drap
rouge mollement



Gros plan sur
un visage implorant
cf. Uma Thurman
Pulp Fiction

p.8



Si j'me rends
compte...

p.9



c'est la guerre Flora !...
Sonneur de portable,
aigle qui tournoie
dans le ciel

c'est ma mère (...)

p.10



ça dit maman...
tu réponds pas?

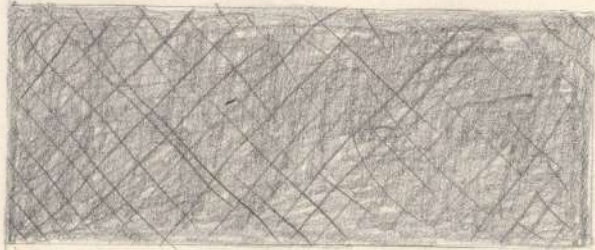
p.11



mhm...
Nick carter donc
le mari de Flora

T'as pris ton maillot?

p.20



NOIR

p.21

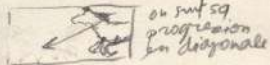


le paysage défilé,
vu depuis la fenêtre
passer,
on est à l'arrêt de
montagne.
haute herbe, arbustes,
contours presque abstraits

p.22



Travellers fouillis,
un cheval qui descend
la montagne au galop



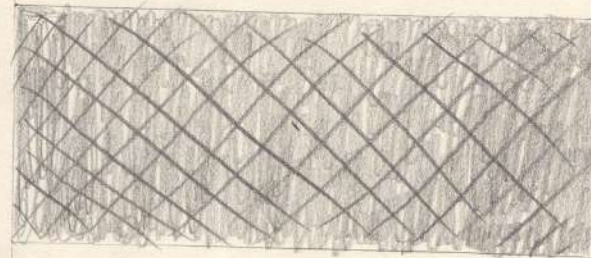
ou sur sa
progression
en diagonale

p.23



gras plan sur
une courbe au vent

p.24



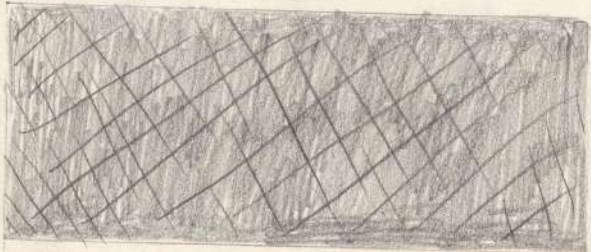
NOIR

p.25



Re: la montagne
La voiture avance vers
elle vite vite, vite

p.26



NOIR
croisement de pneus,
la voiture pile

p.27



ventre d'une femme
à cru sur son cheval
le vent fait de va et
vient,
En arrière plan la
route



Miyu

4 rue d'Enghien 75010 Paris · 01 43 44 53 76 · contact@miyu.fr · miyu.fr

Miyu Productions

Créée en Mai 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, Miyu Productions est une société de production audiovisuelle spécialisée en animation qui produit des courts-métrages, longs métrages et séries. Elle est depuis 2015 menée par Emmanuel-Alain Raynal en collaboration avec Pierre Baussaron.

Depuis sa création, la société porte une ligne éditoriale exigeante sur les projets qu'elle développe, tant en animation que pour les films expérimentaux, privilégiant avant tout des projets fortement engagés artistiquement. Miyu Productions se démarque notamment par ses productions de courts-métrages d'animation, dont plusieurs ont été reconnus et primés. Elle développe et finance aujourd'hui en permanence un portefeuille d'environ quinze court métrages dont trois à quatre coproductions internationales.

La société développe et produit plusieurs projets d'envergure, notamment *Saules Aveugles*, *Femme Endormie*, de Pierre Földes, adapté de plusieurs nouvelles de Haruki Murakami (Miyu Productions, Cinema Defacto, Proton Cinema, Anoriginal Pictures, micro_scope), mais aussi les prochains longs métrages de Max Porter et Ru Kuwahata, Simon Rouby, Félix Dufour Laperrière et Momoko Seto.

Miyu Productions a depuis sa création fabriqué l'intégralité de ses projets, principalement au sein de son studio parisien. Le développement de l'activité a conduit à la création de trois studios en région : un à Valence, au sein de la Cartoucherie,

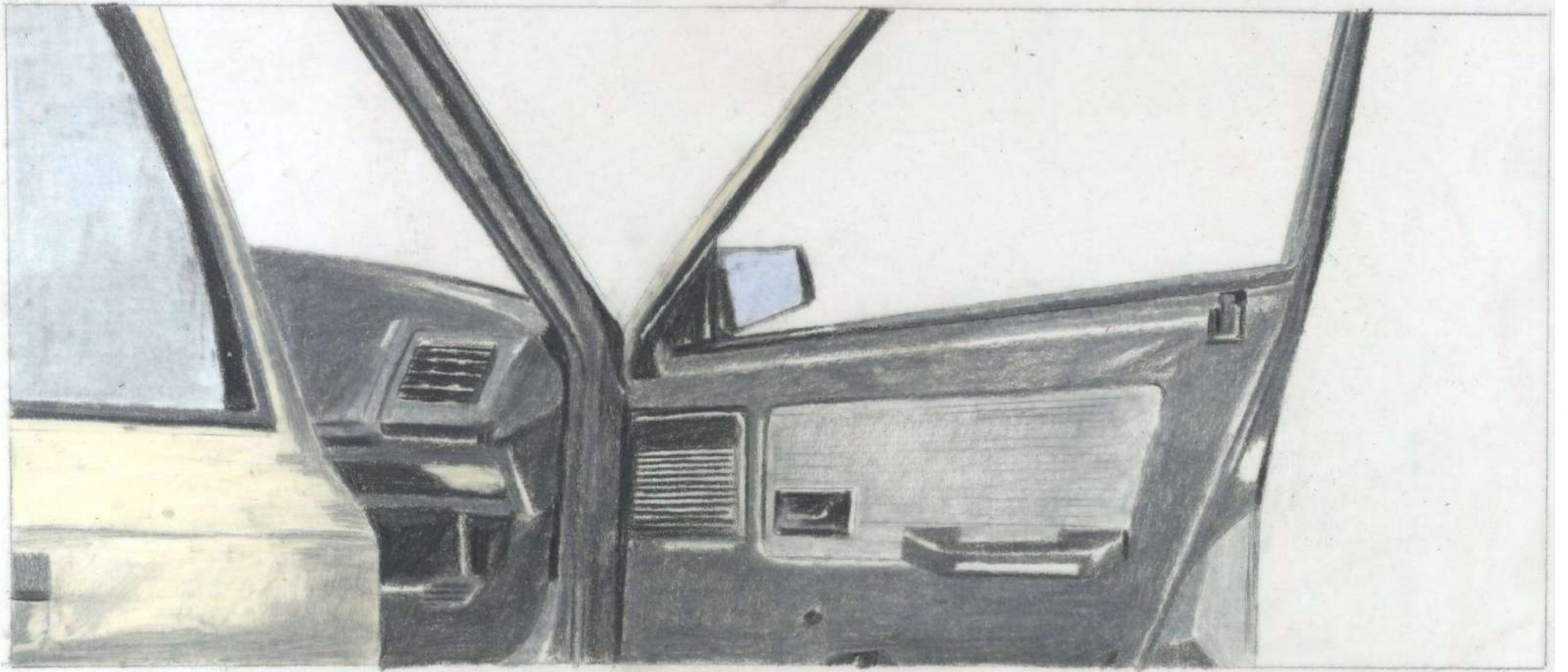
l'autre à Angoulême au sein du pôle image Magelis en 2016 puis à Arles en 2019. Elle totalise désormais environ 130 postes d'animation sur ses 3 sites.

Miyu Distribution

Créée en 2017, Miyu Distribution est née de la rencontre entre Luce Grosjean, et sa société Seve Films, et Miyu Productions. Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, elle distribue les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de sociétés de production indépendantes. En 2018, deux de ses courts métrages ont été nommés aux Oscars: *Negative Space* de Max Porter et Ru Kuwahata et *Garden Party*, projet de fin d'études de six élèves du MoPA (Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Vincent Bayoux, Victor Caire). Un de ses films a reçu le Cristal d'Annecy (*Bloeistraat 11* de Nienke Deutz) et le prix Emile Reynaud a été remis à *Je sors acheter des cigarettes* d'Osman Cerfon.

La Galerie Miyu

Miyu a ouvert en novembre 2018 à Paris la première galerie d'art dédiée au cinéma d'animation d'auteur, dirigée par Cécile Noesser. Sa première exposition était consacrée au travail de Simone Massi pour *Samouni Road*, le long métrage de Stefano Savona primé à Cannes 2018. Parmi les artistes représentés par la galerie figurent notamment Ugo Bienvenu et Kevin Manach, Roberto Catani, Paul Driessen, Michelle et Uri Kranot, Georges Schwizgebel ou encore Marie Larrivé.



Crédits

Directeur technique

Léo Schweitzer

Directeur de production

Tanguy Olivier

Directeur administratif et financier

Cyril Smet

Chargé de production

Pierre Boivin

Responsable informatique

Christian Serres

Chef animateur

Léo Schweitzer

Assistant administratif

David Dos Santos

Animateurs

Jean Da Ros

Augustin Guichot

Kévin Manach

Elie Martens

Simon Duong Van Huyen

Animateurs stagiaires

Tamerlan Bekmurzayev

Chloé Van Becelaere

Développement animation

Ugo Bienvenu

Monteuse

Albane du Plessix

Coloriste

Lénaïg Le Moigne

Coloristes stagiaires

Lilia Lagrifoul

Alban Ploix

Manon Tacconi

Opérateur compositing

Florent Morin

Musique

« Le Gouffre » interprété par Bagarre
© 2015 Entreprise, under exclusive licence to
Sony Music Entertainment
Avec l'aimable autorisation de Sony Music
Entertainment France

« Stabat Mater »

Mirella Freni, Teresa Berganza,
Solisti dell'orchestra "Scarlatti" Napoli, Ettore
Gracis
© 1972 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
Avec l'autorisation d'Universal Music Publishing
Film & TV

« L'étrange triangle »

Interprété par Bagarre
© 2015 Entreprise, under exclusive licence to
Sony Music Entertainment
Avec l'aimable autorisation de Sony Music
Entertainment France

Droits musicaux

Adélie Prod - Nathanaël Bergese

Avec la participation de Canal+

Les Programmes Courts et Créations

Pascale Faure

Brigitte Pardo

Chargé des négociations

Sébastien Laurent

Communication

Karletty Lavocat

Maryline Guillard

Les réalisatrices remercient

Bagarre, Juliette Berrod, Ugo Bienvenu, Pierre
Deschamps, Thomas Dowse, Benjamin Fanni,
Marguerite Humeau, Nicolas Jullien, Thomas
Loupias, Kevin Manach, Lucille Uhlrich, Jamie
Shaw, Léo Schweitzer, Marina Stanimirovic

Les producteurs remercient

Ugo Bienvenu, Christian Debbane, Pascale Faure,
Brigitte Pardo, Amaury Ovise, Julien Neutres,
Valentine Roulet, Younès Jama, Eric Réginaud,
Simon Leguéré, Marie Le Gac, Catherine Puthod,
Stéphanie Thomas, Frédéric Cros, Sophie Hahne,
Catherine Fadier, Séverine Thuet, Grégory Faes,
Emmanuel Bernard

Moyens techniques

Animation - Studios Miyu Paris et Angoulême
Enregistrement voix - La Prod Entreprise
DCP et sous-titrage - Media Solution

Visa 2019 n° 148.258

N°ISAN : 0000-0004-5ACE-0000-E
-0000-0000-W



MIYU



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

CANAL+

çiclic
CENTRE VAL DE LOIRE

PROCIREP

ANGOÀ



Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Ciclic – Région Centre – Val de Loire, du Pôle Image Magelis, du département de la Charente, de la Procirep et de l'Angoà.



Filles Bleues, Peur Blanches
© Miyu Productions