

Et faire à partir de l'explosion

Performance, exposition

LA PROPOSITION

La proposition est à la fois un livre/partition, publié aux éditions Plaine Page, une lecture performée, une performo(t)sonance avec le collectif Kraums Notho, ainsi qu'une exposition.

Le point nodal de cette recherche protéiforme est une nuit dans un village des Hautes-Pyrénées, où une tornade fait tomber des arbres, coupe les routes et l'électricité et explose notamment la porte de notre boucail (ouverture dans la grange pour faire passer le foin).

À partir de ces bouts de bois épars, un texte poético-politique se construit, questionnant notre rapport au monde, à l'économie, au vivre ensemble, au corps, à la langue.

L'exposition regroupe ces éclats de bois et des objets trouvés où s'inscrivent des phrases, des planches contacts photographiques, des vidéos à partir de photographies argentiques, etc.

Autant d'éclats d'humanité, de reliques de frêles supports, de vestiges de civilisations au cœur des explosions climatiques et politiques passées et à venir.



© Bénédicte Salzes

Espace requis pour l'exposition :

10 mètres linéaires minimum
(en fonction de la modularité choisie)

Besoins techniques :

- Autonome en lecture performée solo
- Pour la lecture avec 1 musicien : deux enceintes, un micro et une table de mixage
- Avec 2 musiciens : système de spatialisation de 6 enceintes

Tarif de location de l'exposition : entre 500 € et 1 500 € (exposition modulable)

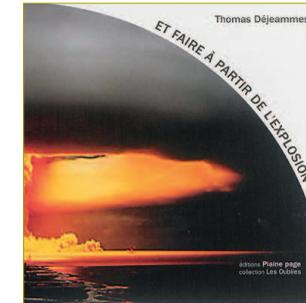
Durée la lecture performée : 1 h

Tarif de la lecture performée :

250 € en solo + 250 € avec un musicien
+ 500 € avec 2 musiciens

Contact : t.dejeammes@gmx.com

LE LIVRE DONT EST ISSUE LA PROPOSITION



Et faire à partir de l'explosion

De Thomas Déjeammes
Éditions Plaine Page, 2016

après le monde... après la guerre...
après nos déchets... après nos brèches...
après nos meurtres... après notre plastique...
après notre guerre... après... après... après...
à présent...

L'AUTEUR

THOMAS DÉJEAMMES est poète, photographe et performo(t)sonneur. Il mène un travail d'écriture où l'oralité prend une part importante. Il crée en 2007 les éditions [o]. En 2008 il met en voix ses textes dans ce qu'il appelle des performo(t)sonances, formes de lectures en rapport avec la musique électro-acoustique et électronique puis à partir de 2012 au sein du duo d'expérimentateurs sonore et visuel Kraums Notho. Son travail d'écriture prend de multiples formes, il déborde de la page pour confronter l'écriture à divers supports et médiums comme les murs, la photographie, la vidéo... Parallèlement, sa pratique photographique a pris forme, en 2006, avec la rencontre de Jean-Luc Chapin (membre de l'agence Vu) qu'il accompagnera en tant qu'assistant.

thomasdejeammes.fr