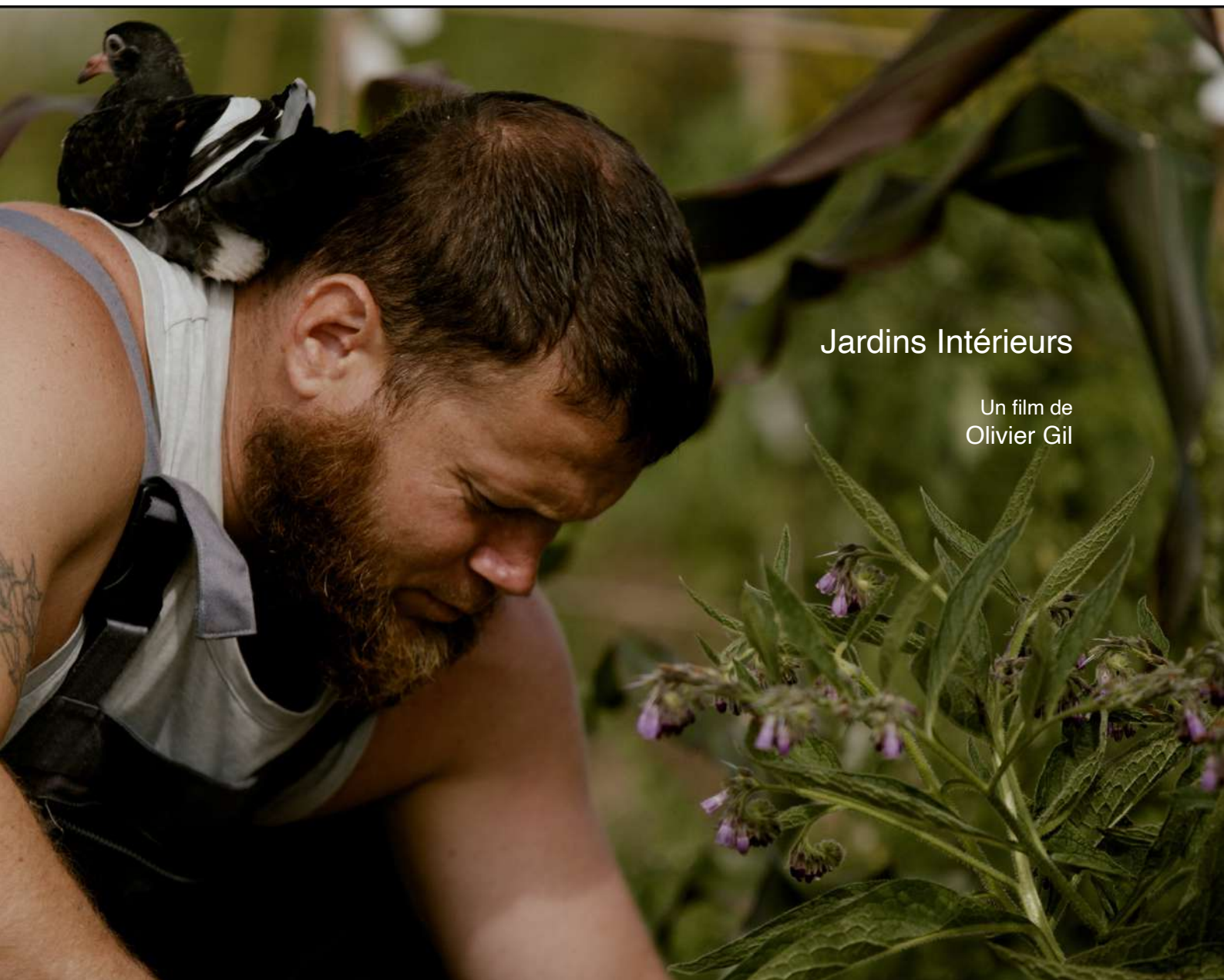




Jardins Intérieurs

Un film de
Olivier Gil

DOSSIER DE PRESSE

www.pyramideproduction-films.com



Résumé

Dans la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, univers collectif où tout est étroitement régi, des détenus condamnés à de longues peines cultivent leurs potagers.

En récoltant leurs légumes, ils reprennent le pouvoir de partager et de bien manger. Ils retrouvent le rythme du temps et réancrent leurs liens avec le vivant et leurs propres racines. Ce documentaire explore les espaces de liberté que ces hommes s'efforcent de conquérir grâce à cette expérience.

Fiche technique

Titre

Jardins Intérieurs

Auteur-Réalisateur

Olivier Gil

Productrice

Isabelle Neuville

Genre

Documentaire

Durée

64 minutes

Production

Pyramide Production

06 20 73 53 70

lesfilmspyramide@gmail.com

www.pyramideproduction-films.com

Avec la participation de TV7 Bordeaux et le soutien de Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, Centre national du cinéma et de l'image animée, Département de la Charente-Maritime en partenariat avec le CNC, PROCIREP - Société des Producteurs et ANGOA

Distributeur

Pyramide Production

Visa n° 2025005452



Le film

Lorsqu'en mars 2020, Pascal Dupas, responsable du programme « Alimentation, sport et santé », me contacte pour filmer des ateliers de permaculture dans la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, j'ai tout de suite dit oui. Je me demande aujourd'hui si je n'ai pas accepté ce projet avec la même légèreté que celle des touristes qui visitent l'île de Ré. Avec la même insouciance que ces vacanciers à vélo qui longent sans le savoir un pénitencier vieux de trois siècles pour rejoindre le port de plaisance et goûter les glaces d'une fameuse institution nommée « La Martinière », du nom du bateau-cage qui transportait les condamnés au bagne de Saint-Laurent du Maroni.

Dès le premier atelier de permaculture, j'ai ressenti combien ces moments liés au travail de la terre contrastaient avec le quotidien et les codes de l'univers carcéral. Les gestes, les échanges, les rires partagés au milieu des potagers m'ont laissé imaginer qu'on pouvait brièvement oublier la violence, l'ennui, le désespoir parfois qui règnent en prison. J'ai alors décidé de poursuivre les tournages dans ces ateliers, cherchant aussi à en savoir plus sur ce que contenait le programme « Alimentation, sport et santé ».

J'ai obtenu quelques semaines plus tard l'autorisation d'assister aux ateliers culinaires et aux consultations diététiques. J'ai à nouveau rencontré des détenus qui faisaient bien plus que combler le temps. Comme au milieu des potagers, j'ai observé des hommes apaisés qui se présentaient sous un nouveau jour. Il m'était possible de filmer du calme et de la fragilité dans ce lieu clos où dominant la virilité, l'intimidation et les cris.

Dans un contexte où s'afficher tel que l'on est peut revenir à se mettre en danger, j'ai observé à quel point être maître de son petit monde végétal, partager le fruit de ses récoltes, cuisiner un plat comme en famille sont autant de soupapes à forte valeur symbolique, qui permettent à certains détenus de se révéler. Ces instants discrets, contre-champs des images spectaculaires et violentes si souvent associées au monde carcéral, apparaissent comme autant de conquêtes vers une forme de liberté, voire de paix retrouvées. J'y ai décelé des espaces-refuges qui, dans un lieu où tout se sait, se juge et tout est contraint, permettent à ces hommes d'affirmer leur identité, d'exprimer des choix, et oublier, un temps, leur condition de détenu.

Les carrés de culture des potagers et l'enceinte privée des cellules sont devenus ainsi, pour moi, des espaces clés au cœur desquels certains détenus répondent à la question centrale de mon film.

En contrepoint, un troisième espace-clé est venu nourrir le propos : le lieu confidentiel des consultations diététiques. Dans cet espace d'écoute, où l'on est censé ne parler que de nourriture, se succèdent des détenus qui, au travers de leur santé alimentaire, expriment différentes souffrances liées à leur condition. Ces rendez-vous où chacun peut s'ouvrir de manière intime décrivent souvent des modes d'alimentation toxiques, qui reflètent de manière troublante leur mal-être.

Ces trois espaces sont liés par le rapport à la nourriture. C'est cette thématique centrale qui me guide vers les lieux et les personnages que je souhaite explorer. Axe peu abordé mais très éclairant, le prisme du mode d'alimentation en détention me permet en effet d'appréhender les stratégies déployées par certains détenus pour rester debout.

Qu'elle soit offerte par la prison, cantinée, distribuée sur des chariots, jetée à travers les barreaux, cultivée dans les jardins ou cuisinée en cellule, la nourriture, omniprésente, est le motif de toutes les séquences de ce film.

Cela me permet en outre de souligner la nécessité, peut-être vitale, de redonner sa place au vivant dans ce décor immuable. La maison centrale de Saint-Martin de Ré ressemble en effet à de nombreuses prisons où le minéral domine et où la nature semble exclue. Les sons résonnent au cœur d'espaces tous constitués de murs en parpaings, de portes de bois et de barreaux. Être acteur de son alimentation c'est aussi participer au besoin plus général de transformer le décor froid et triste de son quotidien. C'est faire surgir de la vie, de la couleur, un doux désordre dans les rares espaces où cela est toléré. En veillant à saisir, en promenade ou dans les cellules, toutes les traces vivantes nées du besoin d'effacer ou de repousser les murs, je souhaite montrer comment s'entourer du vivant - végétaux, insectes, animaux – peut permettre à certains de supporter le poids des grilles, de la solitude et de la monotonie.

Jardins Intérieurs révèle des hommes qui, au contact du monde végétal, parviennent à retrouver le rythme du cycle des saisons et redonnent ainsi un sens au temps qui s'écoule.



Générique

un film écrit et réalisé par

Olivier Gil

produit par

Isabelle Neuvalle

image et montage

Antoine Favre

son

Olivier Gil

musique originale

Mathias Charpentier

mixage

Ivan Broussegoutte

étalonnage et titrage

Christophe Neuville

Conseillère à l'écriture

Juliette Warlop

© Pyramide Production - 2025



Lien vers la bande annonce

<https://vimeo.com/1128958864>

Lien vers des extraits

<https://vimeo.com/1127126950/5ea25dceb0>

Mention obligatoire pour toute utilisation

« Extrait de *JARDINS INTERIEURS*, réalisation Olivier Gil, production Pyramide Production - 2025 »



Contact

Isabelle Neuvialle – Pyramide Production
06 20 73 53 70
lesfilmspyramide@gmail.com