

l'atelier documentaire
présente



les Noirs russardes

UN FILM DE
FABRICE MARACHE

Image : Fabrice Marache, Matthieu Chatelier. Son : Patrice Raynal, Raphaël Roche.
Montage : Daniela de Felice. Etalonnage : Yannig Willmann. Mixage Xavier Thibault.

Production : l'atelier documentaire,
Raphaël Pillosio, Fabrice Marache, Emeline Bonnardet, Nina Julien.
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC,
avec la participation de TV7

Résumé

L'histoire d'une famille où tout le monde est prof, femmes et hommes, depuis cinq générations. Les plus anciens avaient été surnommés « les hussards noirs », comme des soldats d'élite, dont on était admiratif du savoir et reconnaissant du dévouement à la cause publique.

Cette famille c'est la mienne, mais autant que je m'en souviens on ne nous a pas encouragés à continuer dans cette voie..

Bande annonce : <https://vimeo.com/689318106>



Entretien avec le réalisateur

Pourquoi ce titre *Noirs les hussards* ?

Il y a une référence claire au surnom donné aux instituteurs de la 3ème République pour leur rigueur et leur dévouement, « les hussards noirs ». En même temps l'inversion des termes indique une fragilité, une déstabilisation, un questionnement : noirs de quoi ? Leur situation ? Leur esprit ? Et c'est bien de ça dont traite fondamentalement le film, l'humeur noire des enseignants aujourd'hui.

En même temps il s'agit de votre famille ?

Oui, *Noirs les hussards* est un film de famille. En me rendant compte que nos deux générations d'aïeux au-delà de mes grands-parents étaient déjà au service de l'Education Nationale, et surtout en découvrant des documents permettant de les raconter notamment par rapport à ce métier, je me suis dit qu'il y avait là une histoire particulière sensible et romanesque. Au delà, l'évocation de cette saga familiale permettait d'évoquer de manière cinématographique quelque chose de l'évolution des professeurs et de leur place au sein de la société. Ce film de famille s'inscrit dans une histoire plus vaste, 140 ans d'école publique en France.

Comment les archives présentes dans le film racontent cette histoire ?

Le film est très composite. Je filme aujourd'hui mon frère et sa femme qui sont profs en collège, mes parents retraités de l'Éducation Nationale, et je distille dans ce présent différentes archives. On retrouve dans le film des photos de classe anciennes, des cahiers de cours de la fin du XIXème siècle, des enregistrements sonores des années 50. Ces archives ne sont pas des documents d'actualité pour situer un contexte. Toutes issues du patrimoine familial, elles ont été fabriquées par les personnages évoqués dans le film, elles les incarnent. Dans cette ligne, pour les périodes plus récentes, j'ai choisi de monter des vidéos que j'avais filmées dans les années 2000 à la façon d'un journal intime. On peut y découvrir le dernier jour de travail de mon père ou mon frère préparant son CAPES. C'était très important de donner corps aux différentes époques par des matériaux qui en sont issus.

Le film est tout de même ancré dans le présent ?

Oui, les deux générations vivantes sont les personnages principaux du film. L'une en activité qui prend de plein fouet la dévalorisation de l'école publique, l'autre à la retraite qui avait bénéficié des réformes de 1968. Je mets en scène ces personnages en les confrontant à des traces plus anciennes et leurs réactions font revivre les générations passées depuis notre situation actuelle. Pour moi les questions du film sont au présent : pourquoi les professeurs d'aujourd'hui ne souhaitent pas que leurs enfants fassent le même métier ? De manière plus large, qu'est ce que la dévalorisation de ceux qui éduquent la jeunesse raconte de notre société ?

Fiche technique

Données techniques

Genre: documentaire

Durée: 59 mins

Couleur - 16/9 - Stéréo

Format original: HD

Format de diffusion: DCP, Fichiers numériques

Langue originale du film: française

Versions sous-titrées: française, anglaise

Date de production: 2022

Pays de production: France

Diffusions

- Festival « Cinema on the Bayou » (USA)
- Festival international du Film de Tachkent (Ousbékistan)
- Tournée dans les maisons du cinéma « Dom Kino » en Ouzbékistan, Tadjikistan, Kirghiztan
- Mois du doc en Normandie, Limousin et Aquitaine
- Scam
- Utopia

Production / Distribution

L'atelier documentaire

Raphaël Pillosio

30 rue porte de la monnaie

33800 Bordeaux

diffusion@atelier-documentaire.fr

www.atelier-documentaire.fr

Fabrice Marache

Après des études en Cinéma et Sciences Politiques, il s'intéresse au documentaire de création d'abord en tant que réalisateur avant de monter une société coopérative de production dédiée au genre en 2007 : l'atelier documentaire.

Filmographie

La Plage des Shadoks, 2016, 18 mins, l'atelier documentaire

Au Cap Ferret, les Shadoks ont une plage et les hommes ont des maisons qui coûtent très cher...

Festival International du Film d'Aubagne, FICMEC (Tenerife, Espagne), Festival Résistances de Foix, Festival International d'Hendaye, Festival International de Contis, Festival Doc en Mai de Bordeaux, Rencontres du film court de Montpellier, FIFIB Bordeaux, Festival Territoires en images de Paris, Festival Cinéma et Nature de Dompierre-sur-Besbre, Conviviales de Nannay, Cinéréseaux (Pessac), Galerie Eponyme de Bordeaux

Plate-forme Tenk, Far Ouest, Comett

Naissance d'une mosquée, 2012, 59 mins, l'atelier documentaire

Une grande mosquée émerge sur les terres poitevines et réveille le fantôme de Charles Martel.

Festival CinéDiverCité (Poitiers), Inter Stizio (Trévise, Italie), La ville dans tous ses états (La Rochelle), Fipatel (Biarritz), Mois du film documentaire, Utopia

France 3

Entre Quatre Murs, 2008, 10 mins, fiction

Des locataires successifs du même appartement se rencontrent à travers le temps.

Rencontres du cinéma indépendant de Bordeaux

La cité des castors, 2007, 52 mins, l'atelier documentaire

L'histoire d'une utopie ouvrière et de sa disparition.

Territoires en images (Paris), Filmer le travail (Poitiers), Festival international du film indépendant (St germain en Salles), Festival documentaire solidaire (Charente), Mois du film documentaire (Pessac), Utopia, CLAP, FRMJC, Ecoles d'architecture

Martel en tête, 2003, 22 mins, DESS Réalisation Documentaire - Université de Poitiers

Quand les Poitevins se remettent à parler de la rencontre entre Charles Martel et Abd er Rahman en l'an de grâce 732..., Pour le pire et pour le meilleur.

SCAM (Paris), Mois du film documentaire (Châtelleraut), Festival de la jeunesse (Bordeaux), Confluences (Paris), Caméras subjectives (Metz), Journée du cinéma (Montreuil), Rencontres du cinéma indépendant (Bordeaux), Médiathèque François Mitterrand (Poitiers)

Au bord (La Robe Rouge), 2002, 7mins, fiction

Entre rêve et réalité, le réveil brouillé d'une jeune fille déterminée.

Festival international du cinéma au féminin de Bordeaux, Rencontres du court-métrage de Cabestany, Rencontres du cinéma indépendant de Bordeaux

Entre Bordeaux Et Noir, 2001, 13 mins, co-réalisé avec Karen Fields, documentaire

L'histoire négrière de Bordeaux longtemps restée confidentielle refait surface en 2001.

« Maison des Sciences de l'Homme » (Bordeaux)

