

shellac



GIORNATE  
degli AUTORI

# LAGUNA

UN FILM DE  
SHARUNAS BARTAS



# LAGUNA

UN FILM DE SHARUNAS BARTAS

2025 - Lituanie, France - 102 min.  
version originale lituanienne, espagnole

Sur la côte pacifique mexicaine, la terre adoptée par Ina Marija avant de mourir trop jeune, son père et sa jeune sœur Una entreprennent un voyage dans ses pas. Là, au cœur de la nature luxuriante des mangroves - dans une lagune ravagée par les ouragans et qui ne cesse de renaître - ils entament le travail du deuil. Alors qu'il filme ce parcours, Sharunas Bartas, met à nu ses émotions et, dans un acte de transmission, cherche une reconstruction nourrie par les cycles naturels de la vie.

## PROGRAMMATION

Léo Gilles

[programmation@shellacfilms.com](mailto:programmation@shellacfilms.com)

+33 4 95 04 96 09

## MARKETING & COMMUNICATION

Arthur Bellot

[marketing@shellacfilms.com](mailto:marketing@shellacfilms.com)

## PRESSE

Matilde Incerti

[matilde.incerti@free.fr](mailto:matilde.incerti@free.fr)



AU CINÉMA LE 14 JANVIER







# VITA NOVA

PAR CYRIL NEYRAT

Laguna est de ces films, trop rares, qui aventurent le cinéma dans des profondeurs émotionnelles inexplorées. L'abîme sans fond creusé chez un père par la mort accidentelle, à 24 ans, de sa fille adorée : cette expérience a priori impartageable, Sharunas Bartas la partage en un film qui allie l'exposition à nu de sa douleur et le don d'un regard grand ouvert sur la beauté du monde. Le sujet du film, c'est la vie après la mort : pas celle des fantômes mais la vie matérielle des vivants, des survivants. La question n'est pas comment continuer mais comment recommencer à vivre, puisque, comme le dit le cinéaste, une seconde vie s'est ouverte et s'éprouve depuis l'absence d'Ina Marija. Les vivants, ce sont Sharunas et Una, sa plus jeune fille, venus dans la lagune mexicaine où Ina Marija a tant aimé vivre. Ils sont venus pour commencer leur vie nouvelle par un culte célébré à deux : mettre leurs pas dans ceux d'Ina, vivre et aimer ce qu'elle a vécu et aimé là. Si le cœur battant de Laguna, c'est l'amour endeuillé d'un père et de sa fille, le corps du film est la lagune elle-même. Car cultiver les souvenirs de l'être aimé, les chérir, c'est aussi cultiver l'attention portée à la vie telle qu'elle se déploie au présent, dans un mélange d'exubérance et de fragilité. Bartas trouve au fond de sa peine le secours d'une vision aiguisée : dans cette dualité réside la douloureuse et saisissante beauté de Laguna. Renouant avec ses débuts de cinéaste, il se fait ethnographe pour documenter la vie précaire des habitants de la lagune, naturaliste pour filmer mieux que personne l'envol d'un oiseau, la peau d'un iguane, le flux et le reflux de la vie des tortues marines au bord de l'océan. Bartas regarde et écoute le mouvement de la vie comme Ina avant lui. Sans elle, mais aussi pour elle. Chaque plan est comme une offrande qui lui serait faite, à elle, avant de nous être adressée.







# NOTE DU RÉALISATEUR

"En tant qu'homme et en tant que cinéaste, je pourrais diviser ma vie en deux parties. La première – avant de perdre ma fille bien-aimée. La seconde – après qu'elle ne fut plus parmi nous.

Pendant plusieurs années, seul un fil très fin, mince comme une ficelle, me maintenait à ce monde. Pourtant, grâce aux efforts de mes proches – et aux miens – je n'ai pas rompu ce fil.

Après des années de tournage au Mexique, le film a radicalement changé par rapport à son concept original. Je crois que c'est compréhensible. Le film avait, après tout, commencé quand ma fille Ina Marija était encore en vie.

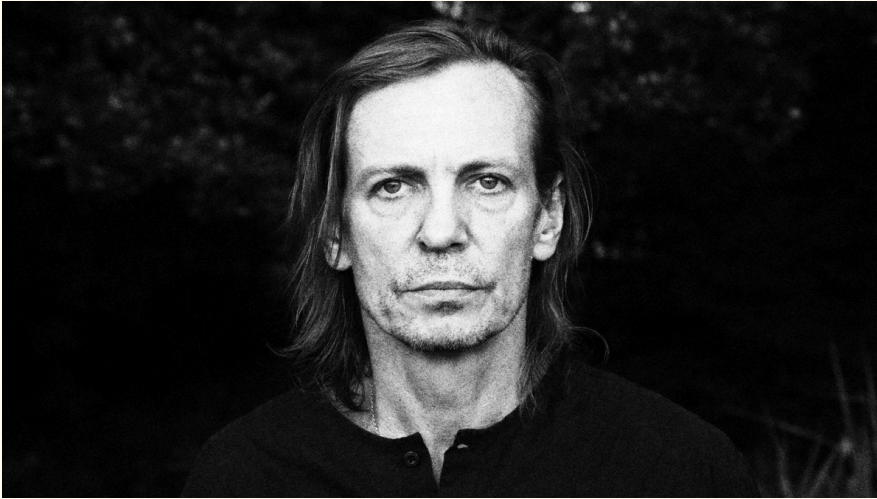
Alors que le tournage touchait à sa fin – ou plutôt, alors que je finissais quelque chose dont je n'avais plus besoin – soudain, tout a changé. Tout a recommencé – avec ma plus jeune fille Una Marija, nous avons découvert un autre début, la seconde partie de ma vie.

Avec l'aide d'Una Marija – et avec le soutien de mes proches – j'ai finalement réussi à faire ce que j'ai toujours fait dans tous mes films. Montrer aux gens mes sentiments en toute honnêteté.

J'ai retrouvé mon chemin."

Sharunas Bartas,  
Vilnius, July 2025.





## SHARUNAS BARTAS

Né en 1964 à Siauliai, en Lituanie, Sharunas Bartas est diplômé de l'école de cinéma VGIK à Moscou.

Il fonde en 1989 Studija Kinema, le premier studio de films indépendants en Lituanie. Dès ses premiers films, Sharunas Bartas rencontre un grand succès critique. “Three Days”, “Koridorius” et “Few of Us” ont construit un univers rare et sensible dont “Peace to Us in Our Dreams” a continué de témoigner et dont “Laguna” est une prolongation.

Le Centre Pompidou lui a consacré une rétrospective, venant s'ajouter à celles déjà organisées en Pologne, en Espagne, au Brésil, en Argentine, au Mexique, au Pérou, au Portugal et en Belgique parmi d'autres.

Entretemps, Sharunas Bartas a réalisé “Back to the Family”, qui a fait sa première à Rotterdam, et “Frost” et “In The Dusk”, tous deux dévoilés à Cannes, à la Quinzaine des cinéastes et en sélection officielle.

<b>1990</b>	In The Memory of a Day Gone by
<b>1991</b>	Three Days
<b>1995</b>	Koridorius
<b>1996</b>	Few of Us
<b>1997</b>	The House
<b>2000</b>	Freedom
<b>2004</b>	Children Lose Nothing
<b>2005</b>	Seven Invisible Men
<b>2010</b>	Indigène d'Eurasie
<b>2015</b>	Peace to Us in Our Dreams
<b>2017</b>	Frost
<b>2020</b>	In the Dusk
<b>2024</b>	Back to the Family
<b>2025</b>	Laguna



# LAGUNA

UN FILM DE SHARUNAS BARTAS

## AVEC

Sharunas Bartas  
Una Marija Bartaite  
Ina Marija Bartaite  
Bryan Ordonez Ruiz

## ÉQUIPE

Réalisation	Sharunas Bartas
Scénario	Sharunas Bartas, Geoffroy Grison
Photographie	Lukas Karalius, Alina Lu
Son	Simona Venckauskaite, Gabriele Dikciute, Alex Serbulo, Yuri Laguna
Montage	Alina Lu, Lucie Jego
Montage son	Vladimir Golovnitski
Producteurs	Sharunas Bartas, Jurijus Stancikas & Alina Lu (Studija Kinema), Janja Kralj (KinoElektron)
Co-producteurs	Clémentine Mourão-Ferreira (so-cle), Olivier Père & Rémi Burah (Arte France Cinéma)
Producteur associé	Bertrand Jacobberger

shellac

[shellacfilms.com](http://shellacfilms.com)