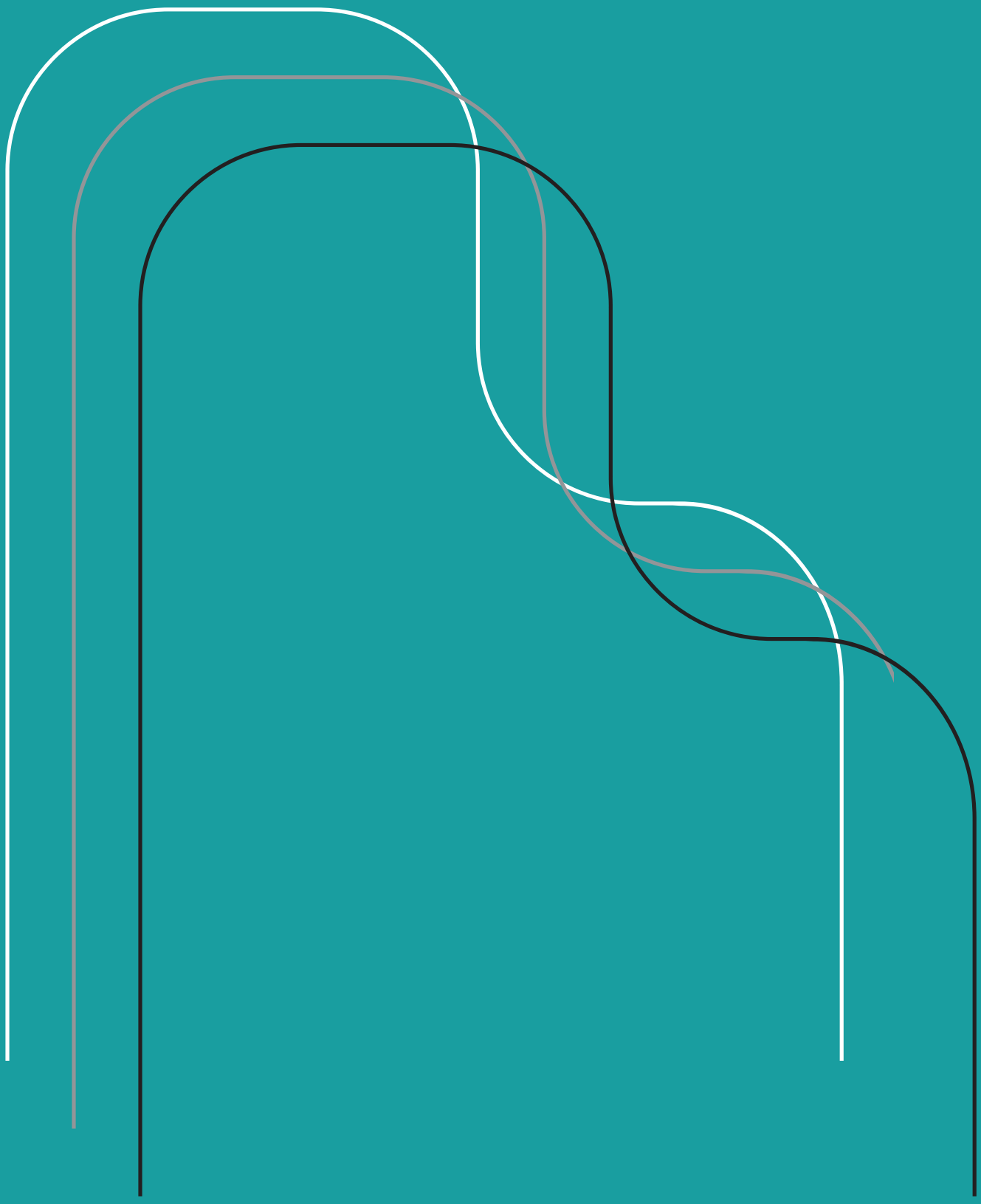
[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]

DISPOSITIF LA PISCINE

THÈME DE « LA POÉSIE »

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Sommaire

Ce dossier thématique vous est proposé en lien avec le programme d'éducation artistique et culturel La Piscine : dispositif de médiation en mouvement, qui est porté par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sofia, la Drac Nouvelle-Aquitaine et les délégations académiques à l'action culturelle de Bordeaux, Poitiers et Limoges.

La présentation de la thématique ainsi que les entretiens avec les contributrices et contributeurs ont été coordonnés et rédigés par Marie-Pierre Quintard.

Présentation ..... *p. 3*

Le thème de la poésie en mots-clés ..... *p. 4*

Les contributrices et contributeurs[1]

Anne Duhurt ..... *p. 5*

Patrice Luchet ..... *p. 6*

Sofia Queiros ..... *p. 7*

Huguette-Maria Quintreau
et Véronique Lagarde ..... *p. 8*

Jean-Claude Martin ..... *p. 10*

Ressources et partenaires culturels éventuels sur la thématique ..... *p. 11*

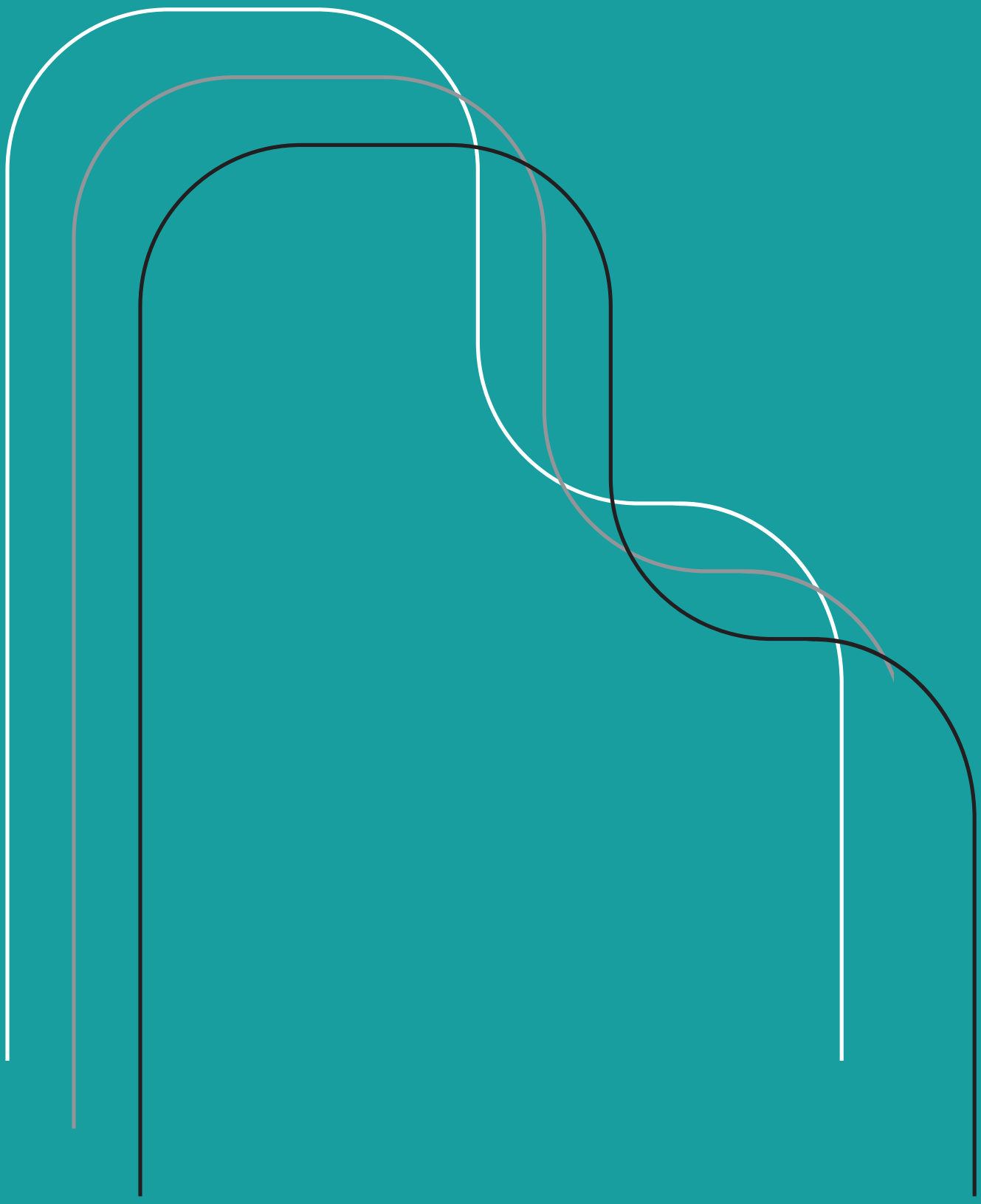
Ressources pour aller plus loin sur la thématique ..... *p. 13*

Les 97 ouvrages présents dans le fonds Poésie

La bibliographie ..... *p. 15*

Index des ouvrages par mots-clés ..... *p. 25*

[1] Dans le cadre de la rédaction de ce dossier et de la création du fonds qui y est associé, ALCA Nouvelle-Aquitaine a interrogé différents professionnels qui sont tous en lien de part leur activité professionnelle ou personnelle avec la thématique de la poésie contemporaine ou avec les publics lecteurs.



Souvent considérée comme élitiste, la poésie pâtit en réalité d'une méconnaissance et de préjugés qui nuisent à son image et empêchent les lecteurs de se tourner vers elle. C'est le constat initial que dressent les six contributeurs que nous avons interrogés pour aborder ce genre littéraire dans toute sa richesse et sa diversité. Certains d'entre eux écrivent de la poésie et/ou l'enseignent, tous en lisent assidûment et ont à cœur de transmettre leur passion en commençant par déconstruire ces a priori.

Mettons de côté la récitation, la versification, les rimes et autres figures de style des formes classiques pour nous intéresser à ce qui constitue aujourd'hui la majorité des publications : une poésie qui parle de nous, de notre société, dans une langue souvent très accessible. La poésie contemporaine épouse des formes multiples et se déploie sur des médiums très variés : poésie numérique, via les réseaux sociaux notamment ; poésie murale, qui s'affiche sur les murs de nos villes ; poésie lue et performée, sur scène ou dans la rue, ou encore poésie enregistrée sur des podcasts. Elle n'est plus seulement dans les librairies ou les livres d'école, elle est désormais accessible à tous pour peu qu'on veuille bien s'y intéresser.
Et pour éveiller cet intérêt, en particulier auprès du jeune public, plusieurs outils existent qui permettent d'expérimenter l'écriture poétique par des approches ludiques : cut-up, collages, nuages de mots, détournements de formes, etc.[1]
Bousculer la langue, se libérer de la forme, ne pas être dans le « comprendre » et encore moins dans l'évaluation sont quelques prérequis pour entrer dans l'univers de la poésie contemporaine.

Le passage par l'oralité est un enjeu fondamental, qu'il s'agisse de l'apprentissage de la lecture à voix haute ou de formes plus « spectaculaires » associant par exemple la poésie à la danse, à la musique ou à la vidéo[2]. Car la poésie contemporaine se joint aisément à d'autres formes d'expression artistique. Après l'oralité, le mélange des disciplines est l'autre porte d'entrée qui permet d'accéder à la poésie. Œuvres plastiques, photographies, illustrations, musiques… la poésie peut s'associer à tous les arts en proposant une forme verbale en écho à d'autres modes d'expression. Il peut s'agir de créer des duos d'artistes ou d'œuvres ou bien d'aller chercher des auteurs ou des autrices, comme Frédérique Soumagne – pour n'en citer qu'une, mais ils sont nombreux –, qui s'expriment aussi bien par la poésie que par le dessin ou la peinture.

La poésie numérique, notamment sur des réseaux sociaux comme Instagram, se prête particulièrement au mélange des médiums : texte, image, son, vidéo. Elle est aussi un moyen, spécifiquement dans des pays en guerre ou sous régime d'oppression, d'exprimer une pensée libre, engagée et militante, parfois au risque de sa vie, comme pour le poète afghan Ramin Mazhar aujourd'hui réfugié en France. Car la parole des poètes a toujours été, et souvent avec un temps d'avance, le reflet de toutes les préoccupations intimes, sociales ou politiques d'une époque. Leurs phrases – souvent courtes et incisives dans la poésie numérique – percutent, bousculent, émeuvent et interrogent notre sensibilité. Ce genre, en lien immédiat avec le monde contemporain, qui se déploie sous des formats multiples, est une clé à saisir pour aborder avec les jeunes les questionnements d'aujourd'hui et de demain.

[1] Plusieurs de ces techniques sont détaillées à travers des exemples précis dans les entretiens des pages 5 à 10.
[2] Voir les différentes actions mises en place par les maisons de la poésie du territoire qui peuvent être des occasions de découvrir la poésie autrement.

Le thème de la poésie en mots-clés, par ordre alphabétique

Absence • Altérité • Amour • Anthologie • Apocalypse • Arbres • Atelier d'écriture • Autobiographie • Autofiction • Carnets • Condition noire • Corps • Création • Danse • Deuil • Discrimination • Écriture • Égalité • Enfance • Environnement • Errance • Essai • Exil • Expérimentation • Famille • Féminisme • Femmes • Formes courtes • Genre • Guerre • Haïku • Homophobie • Humour • Identité • Imaginaire • Injonctions • Instantanés • Jeunesse • Jeux • Journal • Langage • Les mots • Listes • Maternité • Mélancolie • Mère • Migrants • Monde • Mort • Mythologie • Nature • Observation • Oulipo • Paraître • Pastiches • Père • Philosophie • Photographie • Poésie sonore • Poésie visuelle • Poésie-action • Politique • Prose • Quête de soi • Quotidien • Racisme • Relation aux autres • Résistance • Révolte • Sensible • Sexualité • Slam • Société contemporaine • Solitude • Souffrance • Souvenirs • Temps qui passe • Tendresse • Territoire • Tolérance • Travail • Vie • Vieillissement • Violence • Voyage

ANNE DUHURT, CONTRIBUTRICE

Anne Duhurt se définit comme une lectrice et une auditrice de poésie.
De la poésie contemporaine avant tout, pour répondre à un besoin de vivre dans le monde présent. Elle s'est engagée depuis vingt ans, en tant que membre de l'association Post Scriptum, pour le partage des textes littéraires et de la poésie en particulier, à travers des actions hors les murs et des lectures à voix haute. Elle cherche ainsi à « rétablir un regard plus juste sur la poésie vivante ».
Anne Duhurt est aussi enseignante documentaliste en collège et professeure de yoga, une pratique qui passe par le souffle et se transmet à l'oral, comme la poésie, deux disciplines entre lesquelles elle trouve de nombreux points communs.

Entretien avec Anne Duhurt

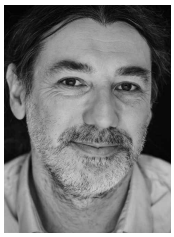
Comment abordez-vous la poésie avec vos élèves ?

J'organise, au sein du CDI, des ateliers poétiques. Je préfère parler d'ateliers de « création » plutôt que d'« écriture », car l'oralité est très présente dans le travail que je propose, pour commencer par malaxer les mots, jouer avec les rythmes, les sons et construire à plusieurs. Il faut compter un minimum de quatre heures d'atelier par classe avec des séances en classe partagée, c'est-à-dire environ douze à quinze élèves, ce qui permet une prise de parole plus facile.
Les ateliers de lecture précèdent ceux de création. Ils se déroulent sous forme de feuilletage, de grappillage de mots, de vers et d'images dans des ouvrages de poésie contemporaine que j'ai sélectionnés et qui sont éparpillés sur les tables. Les élèves sont libres dans leurs mouvements et dans leurs choix. Ils collectent ainsi un poème qu'ils s'entraînent à lire. Ils s'enregistrent sur un dictaphone, ce qui leur permet d'entrer dans une écoute critique de leur lecture et de l'améliorer. Ensuite, ils vont lire leur texte aux autres. Il se trouve que dans le CDI, il y a un escalier avec un pallier qui fait un peu office de tribune. Les enfants ont plaisir à y monter, ils prennent ainsi conscience de leur public qu'ils surplombent, leur voix porte : cette mise en scène est aussi une façon d'entrer dans la lecture à voix haute. Par ces moments de lecture, le jeu de recherche et de création qui suit est déjà préparé.
Cette année, j'ai fait intervenir une poète photographe, Florence Bonneau. Pour préparer sa venue, nous avons recherché avec les élèves des informations sur son parcours, son travail, à travers des articles, des sites, etc. Les jeunes ont réfléchi à des questions. Ensuite, ils ont rencontré l'artiste et échangé avec elle. Puis cela s'est poursuivi par un atelier de création poétique axé sur l'oralité et inspiré par les photographies de Florence Bonneau. C'est ce que nous appelons des « démarreurs » de création, qui peuvent être aussi des mots ou des débuts de phrases sur une thématique donnée. Les élèves ont pour consigne de créer un poème court (quatre ou cinq lignes), sans rime, en lien avec la photo qu'ils ont choisie et la thématique, en y intégrant le mot ou le morceau de phrase proposé et en mettant en avant leurs émotions, leurs sensations, leurs questions, leur imagination. Ils travaillent par petits groupes et cela fonctionne. Il y a aussi une écoute de la part de l'enseignant, et une discussion pour amener l'élève vers un travail de précision sur le rythme, les mots, les sons, pour l'inciter à jouer avec la langue, à introduire un peu de fantaisie afin de laisser de l'espace dans le texte. C'est cette respiration qui va déclencher le lien vers la poésie.

Quel genre de poésie choisissez-vous pour vos élèves ?

Je leur propose des textes extrêmement différents, l'éventail est très large. Il y a de la poésie en prose, en vers, mais toujours de la poésie contemporaine. J'enlève systématiquement les Victor Hugo, les fables de La Fontaine, etc., car certains élèves vont directement vers ces textes-là et ils ne jouent pas le jeu de la curiosité, de la découverte. Je suis très vigilante sur cette question pour les inciter à aller vers ce qu'ils ne connaissent pas. Certains textes, comme ceux de Vénus Khoury-Ghata, Michel Besnier ou David Dumortier attirent beaucoup les jeunes.
La poésie contemporaine, celle qui interroge, déstabilise, bouscule les codes, les séduit. Ils vivent parfois de véritables révélations. Mais les élèves ne vont pas lire spontanément de la poésie, il faut les y accompagner.

PATRICE LUCHET, CONTRIBUTEUR



Patrice Luchet écrit de la poésie depuis qu'il est enfant. Il lisait ses poèmes à sa mère, dans la cuisine. Depuis, il ne s'est jamais arrêté. Des textes l'ont marqué, comme *Howl*, d'Allen Ginsberg, « une claque monumentale dans [son] parcours littéraire » qui a fait changer sa façon d'écrire. Jeune étudiant à la fac de Lettres, il y organise déjà des lectures publiques mêlant danse et musique. C'est là qu'il fait la connaissance de Julien Blaine, une rencontre déterminante, car le poète va notamment lui faire découvrir le Cipm (Centre international de poésie Marseille). Il y rencontrera entre autres Nicolas Tardy qui l'introduira à son tour dans le collectif BoXoN[1]. Ainsi, au gré des rencontres et des lectures publiques, Patrice Luchet est devenu poète-performeur. Ses livres sont publiés notamment aux éditions bordelaises Moires et L'Ire des marges. Il est aussi enseignant et a créé en 2022 La Maison de la poésie de Bordeaux.

[1] *BoXoN* est une revue poétique à périodicité aléatoire fondée en 1997 à Lyon par Gilles Cabut.Très vite, et de façon informelle, un collectif, une bande, un groupe, un groupuscule de poètes s'est constitué à la fois pour réaliser la revue et pour agir lors de lectures publiques.

Entretien avec Patrice Luchet

Comment déconstruire les idées reçues sur la poésie et quels sont les bons outils de transmission ?

Il y a un réel écart entre ce que la plupart des gens imaginent de la poésie et ce qu'elle est en réalité et il est absolument nécessaire de déconstruire cette vision. Depuis l'école primaire, où la poésie est utilisée comme un moyen de mémorisation, jusqu'au lycée, où la poésie devient un flot de figures de style qui sont là pour soi-disant donner sens au texte et pour permettre de produire un commentaire ou une dissertation, tout est un peu faussé au fur et à mesure par le système scolaire.

Par ailleurs, la poésie est aussi considérée comme élitiste et maniant un vocabulaire très élaboré. Mais, aujourd'hui, ce genre de poésie ne représente que 10 % à 15 % des publications. Le reste de la poésie publiée parle de notre société, dans une langue accessible. Et même des textes réputés difficiles peuvent être accompagnés pour devenir audibles par tous. D'où notre volonté, au sein de La Maison de la poésie, d'organiser des soirées avec des poètes lisant leurs textes, pour faire entendre leur propre langue et, en parallèle, de les faire aller dans des classes pour qu'ils parlent de leur travail et qu'ils y passent du temps (en général, trois à quatre demi-journées en une semaine). La durée permet un vrai moment de rencontre au cours duquel l'auteur mène les élèves à l'écriture, avec l'idée de produire des textes dans une langue accessible pour les présenter à un public. En créant des ateliers, on touche certes les élèves participants, mais aussi les professeurs qui vont ensuite être amenés à changer la façon dont ils enseignent la poésie. Les restitutions permettent enfin aux familles d'y participer et d'entendre ce jour-là non seulement les productions de leurs enfants, mais aussi les lectures d'auteurs professionnels. Souvent, les adultes sont très surpris par ce qu'ils découvrent alors de la poésie. Tout à coup, elle devient accessible, surprenante, drôle, émouvante…

L'oralisation de la poésie est aussi un enjeu important : nous cherchons à organiser des lectures un peu spectaculaires de la poésie, avec des DJ, des danseurs, des vidéastes et des auteurs qui ont une poésie puissante, percutante, comme Souleymane Diamanka ou Lisette Lombé. Cela permet aussi, dans une même soirée, de préparer le public à accueillir aussi des poètes à l'écriture un peu plus complexe et d'offrir ainsi une palette variée.

Je pense aussi que plus on va mélanger les pratiques artistiques, plus on va ouvrir les représentations. Mêler les disciplines et le spectaculaire (mais pas au détriment de la qualité) sont deux portes d'entrée pour accéder à la poésie.

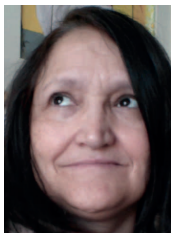
Comment envisagez-vous les liens entre poésie et société ?

Pour moi, les deux sont très liées et c'est ce que je porte à travers le projet de La Maison de la poésie. J'ai toujours pensé qu'une autrice comme Juliette Mézenc était en avance sur notre temps. Elle a écrit notamment *Elles en chambre*, sur la place des femmes écrivaines dans la littérature, avant que l'on s'interroge sur cette question. Un autre de ses livres, *Des espèces de dissolution*, abordait les problèmes écologiques avant qu'ils ne soient au cœur de l'actualité ; *Laissez-passer* traitait des questions migratoires à un moment où personne n'en parlait. La langue poétique a vraiment à dire sur ces sujets sociaux et sociétaux, et c'est peut-être aussi en passant par-là que l'on touche le public.

En quoi les nouvelles technologies impactent-elles l'écriture poétique ?

Nous allons justement travailler avec l'association PAN! sur cette thématique pour chercher à savoir si les nouvelles technologies impactent l'écriture. Instagram, par exemple, avec des auteurs comme Thomas Vinau, qui crée des formes courtes sur ce réseau avant que ses textes existent sous forme de livre. Ce mode de production amène à des phrases plus incisives, assez intimes, paradoxalement, mais souvent avec un décalage, une ironie qui permettent d'ouvrir son intimité aux autres. Ce que ces technologies apportent avant tout à l'écriture poétique, me semble-t-il, c'est de l'humour, en gommant l'idée que tout ce que l'on fait a beaucoup d'importance.

SOFIA QUEIROS, CONTRIBUTRICE



Avant de devenir enseignante d'anglais et de français en lycée professionnel, Sofia Queiros a travaillé dans l'industrie ferroviaire comme traductrice-interprète. Ce fut une bonne école pour l'apprentissage de l'écriture tant la traduction de documents techniques impose d'exactitude dans le vocabulaire employé. Aussi, quand Sofia Queiros s'est mise à écrire de la poésie, elle est restée dans cette « lente recherche du mot juste ». « J'écris de la poésie car cela me permet de dire des choses indicibles tout en conservant une pudeur », confie l'autrice. Écrire et lire de la poésie « l'aide à vivre », avoue-t-elle, « à être présente au monde ». Ses ouvrages sont publiés chez plusieurs éditeurs, dont Isabelle Sauvage et L'Idée bleue.

Entretien avec Sofia Queiros

Selon vous, la poésie peut-elle ou doit-elle être militante ou engagée ?
La poésie peut être résistante ou militante sous diverses formes et avec des objectifs différents. Même si nous ne sommes pas dans un pays en guerre ou une dictature, il existe d'autres raisons pour s'opposer et résister. La poésie peut permettre de lutter contre le langage consacré, par exemple, en bousculant la langue officielle. Pour moi, elle est un médium pour parler des gens et des vies ordinaires, de la vaillance et du courage des êtres humains. J'ai beaucoup de tendresse pour ceux qui se démènent pour vivre, tout simplement, pour avancer. On peut voir cela comme un engagement social, voire politique.

Vous avez collaboré avec de nombreux artistes issus de disciplines différentes – musiciens, plasticiens, photographes… Comment envisagez-vous les liens entre la poésie et les autres formes d'expression artistique ?
La poésie est un art à part entière. Elle n'est pas seulement de la littérature, selon moi. Le texte poétique est un objet d'art, multisensoriel, au même titre qu'une peinture, ce qui facilite les rencontres et les échanges avec les autres artistes. J'ai collaboré par exemple avec le peintre Jean-Pierre Pincemin, dans la revue *Travioles*, ou la plasticienne Marie Tijou, dans le cadre d'une exposition. Ce sont des langages voisins et la poésie, parce qu'elle est verbale, peut venir faire écho à une autre forme d'expression.

Quels sont les bons outils, selon vous, pour transmettre le goût de la poésie aux lecteurs, en particulier aux jeunes ?
La première condition, c'est d'aimer la poésie, de ne pas en avoir peur et de ne pas chercher à être dans le « comprendre ». Il existe de multiples possibilités pour aborder l'écriture poétique : on peut jouer sur les mots, sur les détournements de formes, par exemple. Il m'est arrivé d'utiliser avec mes élèves les petites annonces « À vendre ou à louer » et de les détourner en imaginant vendre des choses qui ne peuvent s'acheter. On peut aussi travailler sur les mots-valises, sur les sonorités, le rythme, les répétitions, etc. Il existe ainsi plusieurs manières amusantes et drôles d'aborder la poésie avec les jeunes. Car l'humour est très présent dans ce genre, comme dans la poésie absurde, notamment, avec des auteurs tels que Michaux ou Tardieu, ou encore dans le blog d'Éric Chevillard.

Peut-on enseigner la poésie en l'associant à d'autres matières, comme les mathématiques, par exemple ?
Je travaille souvent avec les professeurs d'art plastique ou de français. J'ai aussi mené un projet sur les cinq sens en lien avec une enseignante en sciences dans une classe de CAP Confiseur. Elle travaillait avec ses élèves sur l'analyse sensorielle dans le but de les initier à la dégustation. Nous avions écrit des textes poétiques à partir de ce vocabulaire spécifique, créant ainsi des passerelles entre ces deux enseignements.

HUGUETTE-MARIA QUINTREAU ET VÉRONIQUE LAGARDE, CONTRIBUTRICES

Huguette-Maria Quintreau écrit des poèmes et des récits publiés aux éditions Alcyone et Henry. Elle a été professeure de Lettres dans des lycées professionnels et auprès d'adultes en formation continue, dans un Greta, où elle animait déjà des ateliers d'écriture. Elle s'est « installée dans la poésie celloise », comme elle le dit joliment, en 2003, lors de son installation dans cette commune des Deux-Sèvres. Dès lors, elle a œuvré aux côtés d'un groupe de passionnés jusqu'à l'obtention du label « Ville en poésie » décerné à la ville de Celles-sur-Belle en 2013. Elle souligne l'importance du lien associatif dans cette aventure et tout le travail effectué avec le Foyer rural de Verrines-sous-Celles et l'Union régionale des foyers ruraux. Elle a pris la mesure de tout ce que la poésie peut apporter aux élèves et aux enseignants et elle poursuit avec passion et conviction ce travail d'ambassadrice de la poésie à Celles-sur-Belle depuis vingt ans.

Véronique Lagarde est poète. Elle a d'abord enseigné l'anglais avant de se consacrer entièrement à la poésie, à la photographie et aux arts plastiques. Ses textes ont été publiés dans les revues *Le Capital des mots* et *Poésiemuziketc*, ainsi que dans l'anthologie poétique *Voix des îles*. En 2020, en association avec Jean-Louis Bec, photographe montpelliérain, elle édite un carnet intitulé *Encre mer*. Elle a créé en octobre 2020, avec Nelly Rousseau-Amussat et Sylvia Fischer, La Maison de la poésie à Niort qui occupe aujourd'hui tout son temps. Mais elle n'abandonne pas pour autant l'écriture…

Entretien avec Huguette-Maria Quintreau et Véronique Lagarde

Quel a été votre rôle, Huguette-Maria Quintreau, dans cet engagement collectif autour de la poésie celloise ?

H.-M. Q. : En tant qu'enseignante de Lettres en lycée professionnel, j'ai pu bénéficier d'une formation aux ateliers d'écriture en m'engageant à en animer au sein de mes classes. J'ai alors véritablement découvert mes élèves. Aussi, lorsque la Mairie de Celles-sur-Belle a lancé un appel en 2003 pour recruter des personnes compétentes et motivées afin de promouvoir la poésie dans la commune, je me suis aussitôt engagée, aux côtés de Guy Griffault, instituteur, qui voulait développer l'enseignement de la poésie dans les écoles. Mon action s'est d'abord orientée vers les collèges, avec l'aide d'Anne Duhurt, documentaliste. Notre objectif était de faire découvrir aux autres enseignants de Lettres qu'en faisant travailler les élèves d'une certaine façon, on pouvait les amener à apprécier la poésie. Les élèves ont lu leurs propres écrits devant les autres professeurs et cela a remarquablement fonctionné. Les enseignants étaient assez subjugués par leurs productions. L'année suivante, plusieurs professeures m'ont demandé de venir intervenir dans leur classe et, deux décennies plus tard, ce travail se poursuit.

J'anime également, avec trois autres personnes, l'atelier d'écriture mis en place en partenariat avec le Foyer rural de Verrines-sous-Celles il y a dix-sept ans et qui s'adresse à l'ensemble de la population. Ces ateliers peuvent aussi être menés par d'autres poètes que nous invitons à Celles-sur-Belle.

La poésie celloise fête ses vingt ans cette année et c'est une magnifique aventure !

Véronique Lagarde, quels sont vos objectifs et vos actions au sein de La Maison de la poésie, à Niort ?

V. L. : Nous tenions avant tout à ce que cette maison de la poésie soit en lien avec d'autres arts (photographie, arts plastiques, musique, etc.). Nous mettons en place des actions avec un lycée, à Niort, en s'appuyant souvent sur le thème du Printemps de poètes, car cela permet un accès à des anthologies qui sont publiées à cette occasion par les éditions Bruno Doucey et Le Castor Astral, notamment. L'année dernière, nous avons travaillé avec une classe de première sur la thématique de l'éphémère, ce qui a donné lieu à un projet de land art : les élèves ont réalisé des œuvres qu'ils ont photographiées, puis exposées, accompagnées de textes poétiques qu'ils ont écrits.

Cette année, nous travaillons encore sur un projet de création plastique associant écriture poétique, dans une classe de BTS Sanitaire et Social, sur le thème de la frontière. Avec l'aide de leur professeure de français, nous les avons fait réfléchir sur cette thématique à partir d'un nuage de mots parmi lesquels ils devaient en choisir trois. À partir de là, ils ont écrit des textes inspirés de ces mots, dans un langage simple, poétique et non descriptif, puis ils ont associé une forme plastique à ces écrits. Cela a très bien fonctionné.

Dans un tout autre registre, nous avons aussi mené un atelier de poésie avec un artisan chocolatier, sur le thème de la gourmandise en poésie.

Nous recevons aussi beaucoup de poètes, comme Anna Ayanoglou, Sébastien Minaux, Jean-Claude Martin ou encore Clément Séclin, qui est également musicien[1].

Quelle est l'importance, selon vous, de l'oralité dans la poésie ? Doit-elle d'abord être dite avant d'être lue ?

H.-M. Q. : Pour moi, l'oralité est essentielle. D'ailleurs, les collégiens qui participent aux ateliers d'écriture lisent leurs textes à voix haute et ils s'exercent parfois à cela avec des comédiens professionnels. Pour l'atelier que nous menons avec le Foyer rural, nous sommes formés à la lecture en public par Jean-Jacques Épron qui s'occupe de l'Union régionale des foyers ruraux.

[1] Voir son podcast de poésie sonore intitulé *Proësis*.

V. L. : On retrouve l'oralité de la poésie dans des textes qui sont chantés et que l'on écoute depuis l'enfance. Qui mieux que Jean Ferrat a pu transmettre la poésie de Louis Aragon ? Aujourd'hui, c'est plus à travers le rap ou le slam, où l'expression corporelle joue aussi un rôle essentiel. Dans d'autres pays, au Moyen-Orient par exemple, la poésie se transmet d'abord par l'oralité. Je pense en réalité que les jeunes écoutent beaucoup de poésie, elle est présente dans leur vie. Cette oralité se retrouve aussi dans les modes de diffusion comme les réseaux sociaux ou les podcasts. Ce type de transmission convient bien aux formes courtes de la poésie qui se sont considérablement développées ces dernières années.

D'après votre expérience, comment attirer les jeunes vers la poésie ?

V. L. : Il faut les inciter, dans l'instant, à dire ce qui les émeut et les touche et les libérer du carcan de l'évaluation et de la forme. Je conseillerais aussi d'aller vers de la poésie contemporaine, des formes novatrices, en apprenant aux jeunes à se réapproprier leur temps, avec leurs propres mots. Parce que, finalement, un poète est un penseur qui réfléchit profondément sur son époque. Les auteurs contemporains écrivent sur des thématiques qui parlent à tout le monde, y compris les adolescents.

H.-M. Q. : On ne peut pas y arriver sans l'aide des enseignants et leur formation, dans ce domaine, est une question essentielle, tout comme celle des bibliothécaires.

JEAN-CLAUDE MARTIN, CONTRIBUTEUR

C'est après avoir découvert les surréalistes que Jean-Claude Martin s'est mis à écrire de la poésie, vers l'âge de 18 ans. Dès lors, l'écriture est devenue « une nécessité », confie-t-il, sa raison d'être. Après quelques premiers textes parus dans des revues, Louis Dubost, fondateur des anciennes éditions vendéennes Le Dé bleu, a été l'un des premiers à lui donner sa chance, dès 1981. Poète, nouvelliste et dramaturge (le théâtre est une autre de ses passions), il a écrit depuis une trentaine de livres publiés chez divers éditeurs.
Parallèlement, il a suivi une carrière de conservateur à la bibliothèque universitaire de Poitiers, puis, sur l'idée d'Élisabeth Pelloquin, a contribué à créer dans la même ville, en 2005, La Maison de la poésie, qu'il a présidée de 2006 à 2019.

Entretien avec Jean-Claude Martin

Quelles actions plus spécifiquement orientées vers les jeunes mettiez-vous en place lorsque vous présidiez La Maison de la poésie de Poitiers ?
Nous avons invité des poètes qui écrivent pour la jeunesse, comme Carl Norac, David Dumortier, Francesco Pittau ou plus récemment Bernard Friot. Il s'agit d'une poésie que l'on pourrait qualifier de plus « simple » dans l'écriture, qui insiste beaucoup sur la dimension du jeu dans le langage. Pour ce qui concerne les collèges et les lycées, à l'époque, il existait un dispositif mis en place par le Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes qui s'appelait Fabriquez un poème. Le principe était de sélectionner dans les œuvres de cinq poètes de la région des phrases à partir desquelles les élèves écrivaient des poèmes qui étaient ensuite publiés sur des cartes postales. Les auteurs retenus étaient invités à passer dans les classes pour rencontrer les élèves. Il s'agissait souvent d'établissements d'enseignement professionnel. Ces rencontres étaient extrêmement enrichissantes car ces jeunes n'avaient pas d'a priori et une vraie curiosité. Ils s'amusaient beaucoup en faisant des collages à partir de ces extraits de poésie contemporaine qui n'étaient pas versifiés ni rimés et dont le sens n'était pas toujours évident pour eux. Le principe était de ne surtout pas répondre à la question « Qu'est-ce que le poète a voulu dire ? », mais plutôt de se laisser porter. Il est important, lors de ces rencontres, que la poésie apparaisse comme une liberté d'expression, un jeu avec les mots, et non comme une récitation. Comme lorsque l'on écrit, on ne sait pas forcément où l'on va, c'est aussi un jeu avec soi-même et une découverte progressive.

Les réseaux sociaux sont-ils un complément à la diffusion de la poésie en librairie ?
Il est certain que les librairies, même si elles sont absolument nécessaires, ne représentent pas le mode de diffusion le plus important de la poésie aujourd'hui. Il existe beaucoup de maisons de la poésie en France, mais aussi des clubs, des associations, etc. qui maillent tout le territoire et grâce auxquels la poésie continue de se répandre. Sans parler d'organismes et de manifestations plus importantes, comme Le Printemps des poètes, qui jouent un rôle fondamental. Pour celui qui veut s'intéresser à la poésie aujourd'hui, il existe ainsi de multiples lieux ou acteurs référencés sur Internet qui peuvent lui donner accès à cet univers.

Que conseilleriez-vous à des enseignants qui voudraient initier leurs élèves à la poésie ?
De dépasser tous les préjugés qui pèsent sur elle. Ce n'est pas un genre élitiste, bien au contraire. La poésie contemporaine souffre le plus souvent d'une grande méconnaissance. Je leur dirais aussi d'aller se renseigner sur des auteurs jeunesse qui sont souvent de très bons pédagogues. Et, enfin, il me paraît essentiel de préparer en amont avec leurs élèves les rencontres avec les auteurs.

Ressources et partenaires culturels éventuels sur la thématique[1]

Manifestations littéraires

• Expoésie (manifestation littéraire)
Déjà plus de vingt ans qu'à Périgueux et en Dordogne la poésie s'évade de son cocon de papier, prend l'air, s'élance en liberté à la rencontre du public, de tous les publics. Elle se fait gourmande ou se métisse avec délice au contact des autres arts, pour envahir les places, les rues, les médiathèques, les librairies, les galeries, les musées, les établissements scolaires. Lancé plein poème dans une troisième décennie, le festival Expoésie continue à accueillir des figures marquantes de la francophonie, tout autant qu'il s'attache en permanence à la découverte de nouveaux talents. Poètes et artistes en chair et en voix, pour un rendez-vous toujours unique en France !
ferocemarquise.org

• Marché de la poésie de Bordeaux
Le Marché de la poésie de Bordeaux propose, dans le cadre du Printemps des poètes, une semaine autour de la poésie : un week-end de salon du livre de poésie, plusieurs soirées mettant en scène la poésie et la littérature contemporaine par le biais de lectures théâtralisées ou mises en musique, spectacles, vidéos…
bordeaux-marche-de-la-poesie.fr

• Chahuts
Chahuts se préoccupe d'art, de cultures et des personnes, en général et en particulier, agissant essentiellement dans des lieux de vie, dans la ville. L'association bordelaise se consacre aux arts de la parole, comme discipline artistique mais aussi comme rapport au monde : l'art de faire circuler la parole, l'art de l'écouter, la mettre en valeur ou l'analyser.
www.chahuts.net

• Lettres du monde
Créée en 2003, l'association Lettres du monde œuvre pour la promotion et la diffusion des cultures et littératures du monde dans la métropole bordelaise et en Nouvelle-Aquitaine. Pour cela, elle propose différents événements littéraires :
- Insitu/*Lire le monde, lire ma ville* : un marathon littéraire pour (re)découvrir le plaisir de la lecture à voix haute par des comédiens dans des lieux insolites (juillet).
www.lettresdumonde33.com/marathon-litteraire-insitu
- Les Rencontres du carnet de voyage, *une écriture du monde* : un salon pour découvrir des stands de carnettistes, globes-trotteurs, un libraire et l'Union des éditeurs de voyage indépendants (décembre).
www.lettresdumonde33.com/salon-carnet-de-voyage
- Lettres du monde, *festival des littératures du monde* : rencontres littéraires avec des écrivains étrangers et français, des éditeurs, des traducteurs dans les médiathèques, les librairies indépendantes, les lycées et à l'université (novembre).
www.lettresdumonde33.com

• Moins les murs
Depuis 2012, les éditions de La Crypte organisent à Hagetmau (40) le festival Moins les murs qui célèbre durant trois jours la poésie sous toutes ses formes : lectures, pièces de théâtre, contes, performances et concerts ; en parallèle, des ateliers ouverts à tous les publics – enfants ou adultes – se succèdent dans les jardins de la crypte. Une parenthèse au cours de laquelle se nouent des amitiés ; un moment d'échanges où, sortant des sentiers battus, on part à l'aventure et on savoure.
www.editionsdelacrypte.fr

• Les Semaines poétiques celloises
Un festival est fêté aux mois de mars par la Municipalité de Celles-sur-Belle (79) et tous ses partenaires scolaires et associatifs. À cette occasion, expositions, lectures, rencontres et spectacles poétiques honorent le label « Ville en poésie » obtenu en janvier 2013. Des panneaux placés aux différentes entrées de la ville signalent cette distinction du Printemps des poètes. Un promenoir poétique, installé sur un parcours du patrimoine cellois, offre à tous les habitants et aux visiteurs la possibilité de joindre promenade et lecture de poèmes.
www.abbaye-royale-celles.com/ville-en-poesie

• Le Printemps des poètes
Lectures, performances, concerts, expositions… Imaginé par Jack Lang et créé en 1999 par Emmanuel Hoog et André Velter afin de contrer les idées reçues et de rendre manifeste l'extrême vitalité de la poésie, Le Printemps des poètes est devenu un rendez-vous majeur qui transmue le mois de mars en une vaste chambre d'écho poétique.
www.printempsdespoetes.com/Trouver

Trouver une maison d'édition néo-aquitaine

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les maisons d'édition
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

Trouver ma librairie de proximité

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les librairies indépendantes
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

- Via le site de l'association des librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine
asso.librairies-nouvelleaquitaine.com/librairies

Trouver la bibliothèque ou les archives de proximité

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les bibliothèques
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les archives
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

[1] Les ressources qui vous sont proposées se concentrent sur la valorisation des professionnels de Nouvelle-Aquitaine.

Ressources et partenaires culturels éventuels sur la thématique

Trouver un auteur ou une autrice pour des interventions en Nouvelle-Aquitaine[1]

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les autrices et les auteurs référencés
  www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

- Via l'annuaires des traducteurs littéraires de La Maison de la traduction en Nouvelle-Aquitaine (Matrana)
  www.matrana.fr/matrana/repertoire-des-traducteurs-de-nouvelle-aquitaine

Trouver des ressources documentaires patrimoniales

- **La bibliothèque patrimoniale numérique en Nouvelle-Aquitaine**
  www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/bibliotheque-patrimoniale-numerique-en-nouvelle-aquitaine

- **E-books libres et gratuits**
  www.ebooksgratuits.com

- ***Anthologie de poésie de Nouvelle-Aquitaine : de l'Antiquité à 1951***
  www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/anthologie-de-poesie-de-nouvelle-aquitaine-de-l-antiquite-1951

[1] Dans la bibliographie présente à partir de la page 15, vous pourrez trouver des autrices et des auteurs néo-aquitains ayant écrit sur la thématique. Leurs noms sont suivis d'un astérisque.

Films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et connexes à la thématique

- *L'Homme qui penche*, de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury, 2021.
- *The Hangman at home*, de Michelle Kranot et Uri Kranot, 2021.
- *L'Ombre des papillons*, de Sofia El Khyari, 2022.

- Le catalogue des films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine :
  www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/catalogue-des-films-soutenus

- La scénariothèque des dossiers de films ayant obtenu le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine :
  www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/scenariotheque

Ressources pour aller plus loin sur la thématique

- « Cécile Coulon : “La poésie contemporaine nous aide à vivre” », par Elsa Mourgues, France Culture, 5 octobre 2021
  www.radiofrance.fr/franceculture/cecile-coulon-la-poesie-contemporaine-nous-aide-a-vivre-2400505

- « La poésie française depuis 1950 », par Jean-Michel Maulpoix
  www.maulpoix.net/Diversite.html

- « Les nouvelles voix de la poésie », par Nathalie Silbert, *Les Échos*, 22 janvier 2021
  www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/le-renouveau-de-la-poesie-1283316

- « De la poésie au slam », *Lecture Jeune* n° 115, septembre 2005
  www.lecturejeunesse.org/product/de-la-poesie-au-slam-n115-septembre-2005

- *Etc-iste*, blog de Thomas Vinau
  etc-iste.blogspot.com

- *Poetry Sound Library* (carte interactive, lectures de poèmes par leurs auteurs en langue originale)
  poetrysoundlibrary.weebly.com/about.html

- Trousse poétique numérique, de la Maison de la littérature (Québec)
  www.toutacouplapoesie.ca

Revues :
- *Décharge* : www.dechargelarevue.com
- *Poesibao* : www.poesibao.fr
- *Sitaudis* : www.sitaudis.fr
- *Diacritik* : diacritik.com/tag/poesie-contemporaine

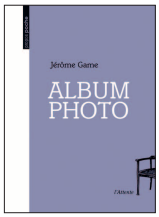
Podcasts :
- « Poésie et ainsi de suite », par Manou Farine, France Culture
  www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-poetes
- « Mort à la poésie », par Barz Diskiant
  mortalapoesie.lepodcast.fr
- Maison de la poésie – Scène littéraire (Paris)
  soundcloud.com/maison-de-la-poesie
- « L’expérience poétique », par Mathilde Vermer
  open.spotify.com/show/0mEt1ZlyJmdYSSNOlDoQuM

Comptes Instagram :
#instapoésie
- rupi kaur
- poemes_d.outrenuit (julien b.)
- holliepoetry (hollie mcnish)
- elvirasastre
- maxbrun
- kiyemis

Les 97 ouvrages présents dans le fonds Poésie

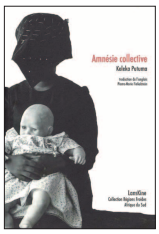
À l'intérieur de la nuit
De Jean-Pierre Siméon
Cheyne éditeur
2022
978-2-84116-311-3

Le meilleur de la nuit. Se prend à pleines lèvres. À corps perdu. À brassées d'herbes et de brumes. Avec les gestes du dénouement. Avec l'oreille du loup.
Mots-clés : nuit, formes courtes, prose



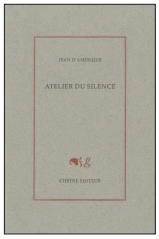
Album photo
De Jérôme Game
Éditions de l'Attente*
2020
978-2-36242-091-7

À partir de photographies piochées dans le flux continu des données produites et reçues par les individus sur de multiples supports, des courts poèmes en prose, sorte d'images-récits, proposent des descriptions de scènes furtives invitant le lecteur à imaginer les suites possibles.
Mots-clés : photographie documentaire, politique, société contemporaine



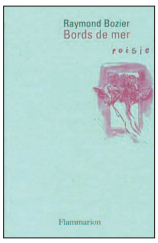
Amnésie collective
De Koleka Putuma
Éditions Lanskine
2022
978-2-35963-063-3

Évoquant le traumatisme collectif qui caractérise l'identité nationale de l'Afrique du Sud, ce recueil de poèmes aborde les thèmes de l'amour, de la religion, des identités féminine, noire et queer et de l'héritage de l'Apartheid.
Mots-clés : identité, discrimination, homophobie



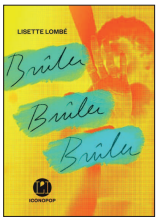
Atelier du silence
De Jean d'Amérique
Cheyne éditeur
2020
978-2-84116-292-5

Des poèmes qui dépeignent les violences du monde et expriment les espoirs et l'empathie de l'auteur haïtien.
Prix Apollinaire découverte 2021, prix Heather Dohollau 2022.
Mots-clés : nature, monde, souffrance



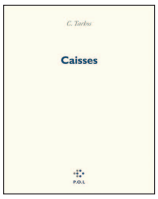
Bords de mer
De Raymond Bozier*
Éditions Flammarion
1998
978-2-08067-532-3

Une sélection des poèmes écrits par l'auteur au cours de quinze années. De textes en prose courts, tendus et condensés, issus de choses vues ou de notations privées.
Mots-clés : formes courtes, instantanés, quotidien



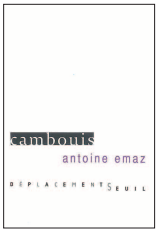
Brûler, brûler, brûler
De Lisette Lombé
Éditions Iconoclaste
2020
978-2-37880-167-0

Un recueil de slam dans lequel l'autrice dénonce les violences, les injustices et les crimes impunis.
Mots-clés : racisme, slam, révolte



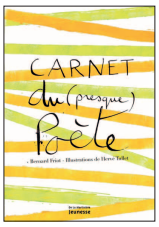
Caisses
De Christophe Tarkos
P.O.L
1998
978-2-86-744628-3

Des caisses contiennent des mots, des phrases très fluides et très rapides, avec des débuts d'histoires, des propositions, des descriptions, des observations, des souvenirs, etc., à toute vitesse.
Mots-clés : langage, expérimentation, poésie sonore



Cambouis
D'Antoine Emaz
Éditions Seuil
2009
978-2-02-098292-4

Des carnets, lectures, réflexions, observations réalisées au jour le jour par Antoine Emaz constituent une réflexion sur l'écriture et la langue poétique.
Mots-clés : écriture, journal, quotidien

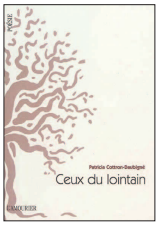


Carnet du (presque) poète
De Bernard Friot* Illustrations d'Hervé Tullet
La Martinière Jeunesse
2017
978-2-7324-8019-0

Un atelier d'écriture ludique et créatif pour apprendre à composer ses propres poèmes. Organisé en séquences progressives, le carnet associe à chaque double page une citation d'un écrivain célèbre et des activités. L'auteur donne les clés pour repérer les jeux poétiques et distinguer les différents niveaux de lecture d'un texte. Avec des illustrations colorées pour éveiller les émotions.
Mots-clés : jeunesse, atelier d'écriture, expérimentation

Ces moments-là
De François de Cornière
Le Castor Astral éditeur*
2010
978-2-85920-828-8

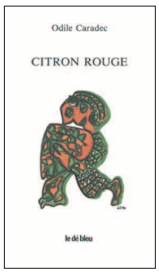
Évoquant les sursauts du quotidien, les perceptions cocasses ou tendres, les surprises du temps qui passe ou encore l'amitié d'un geste ou d'une parole, cette œuvre témoigne d'une passion pour le silence et la solitude.
Mots-clés : quotidien, solitude, temps



Ceux du lointain
De Patricia Cottron-Daubigné*
L'Amourier éditions
2017
978-2-36418-039-0

Ces poèmes insistent sur la nécessaire rencontre de l'autre et sur l'exigence de l'hospitalité.
Mots-clés : migrants, exil, altérité

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.



Citron rouge
D'Odile Caradec*
Le Dé bleu
1996
978-2-84031-044-0

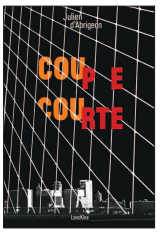
La poésie de l'autrice réalise une osmose entre, d'une part, humour, ironie et autodérision et, d'autre part, sensibilité et tendresse. Son écriture sait dire un quotidien tragique dans sa banalité même, avec la seule certitude qui vaille pour le commun des mortels… la mort.
Mots-clés : mort, vieillissement, humour

Cligne-musette : poèmes diminutifs et gymnastiques
De David Dumortier
Cheyne éditeur
2008
978-2-84116-132-4

Les poèmes gymnastiques jouent avec le sens, les sons, la forme ou la place des lettres pour regarder les mots et les entendre comme une première fois, comme un enfant. Tous s'envolent avec légèreté. Les collages de Martine Mellinette accompagnent avec une grâce surréaliste ce bel exercice de la pensée.
Mots-clés : jeunesse, langage, humour

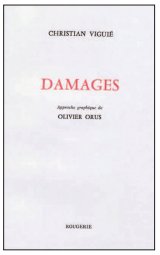
Conversation avec les plis
De Marie Rousset
Éditions de l'Attente*
2013
978-2-36242-041-2

Jeu de puzzle tissé en miroir du langage pour s'interroger sur nos accoutumances : doutes et évidences défilent à la vitesse obligée du présent.
Mots-clés : langage, écriture, quotidien



Coupe courte
De Julien d'Abrigeon
Éditions Lanskine
2020
978-2-35963-068-8

Un recueil de poèmes jouant avec les significations et les sonorités. Pouvant se lire de haut en bas comme de bas en haut, ces textes donnent à entendre ce qui est à voir, et à voir ce qui est à entendre en mêlant verbe, voix et vue.
Mots-clés : poésie visuelle, poésie sonore, les mots



Damages
De Christian Viguié*
Éditions Rougerie*
2021
978-2-85668-410-8

Un recueil de poèmes sur le deuil écrits en la mémoire des parents de l'auteur.
Mots-clés : deuil, famille, autobiographie

De chair et de mots
De Michel Baglin
Le Castor Astral éditeur*
2012
978-2-85920-887-5

Anthologie restituant un parcours poétique de près de quarante ans, à la recherche d'un monde palpable.
Mots-clés : quête de soi, monde, anthologie

Des choses sans importance
De Lilia Hassaine
Éditions Iconoclaste
2023
978-2-37880-346-9

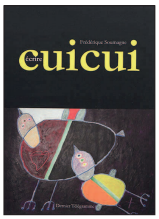
Constamment confrontés à de petites choses, nous finissons par en oublier la valeur et ne plus les considérer. Lilia Hassaine s'y attarde et leur redonne toute leur importance.
Les premières « choses sans importance » remontent à l'enfance, elles émaillent toute notre vie. Ce sont des blessures anodines, des rêves futiles, des paroles entendues. On pensait même les avoir oubliées mais elles restent et refont parfois surface sans prévenir.
Mots-clés : amour, paraître, société

Domiciles fantômes
De Laurence de La Fuente*
Éditions de l'Attente*
2022
978-2-493426-03-1

Adresses présentes ou passées, adresses rêvées ou adresses d'écrivains et d'artistes, ce recueil de micro-fictions explore à travers le prisme d'un imaginaire nourri d'Histoire une série de lieux, appartements ou maisons, reliés entre eux à travers le temps.
Mots-clés : territoire, imaginaire, autofiction

Donnez-nous le nom de ce que nous portons
D'Amanda Gorman
Éditions Fayard
2022
978-2-213-72120-0

Le premier recueil de poèmes d'Amanda Gorman, incluant *La colline que nous gravissons*, déclamé lors de l'investiture de Joe Biden, explore les thèmes de l'identité, du deuil et de la mémoire, et dévoile une voix poétique d'une force inoubliable.
Mots-clés : environnement, égalité, politique



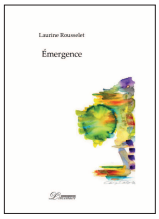
Écrire cuicui
De Frédérique Soumagne*
Éditions Dernier Télégramme*
2018
979-10-97146-14-6

Un recueil de poèmes dans lesquels oiseaux, avions, poissons ou montagnes se métamorphosent dans une tentative de compréhension du sens profond du monde.
Mots-clés : langage et écriture, expérimentation, quotidien

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Elle va nue la liberté
De Maram Al-Masri
Éditions Bruno Doucey
2013
978-2-36229-049-7

Exilée à Paris, Maram Al-Masri vit la révolution syrienne à distance, via son téléphone portable et les vidéos qui circulent sur Internet. Ensevelie sous les morts, elle évoque sa douleur dans ces poèmes écrits à partir des images de la guerre.
Mots-clés : exil, guerre, révolte



Émergence
De Laurine Rousselet*
Éditions de l'Inventaire
2022
978-2-35597-053-5

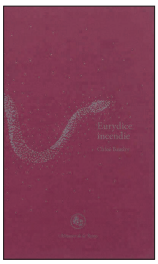
Issu d'un travail autour du corps en mouvement effectué avec l'artiste Carolyn Carlson, et ayant donné lieu à un spectacle vivant, ce poème traverse les quatre âges de la femme, de la jeunesse à la vieillesse.
Mots-clés : corps, femmes, danse

Et pourtant je m'élève
De Maya Angelou
Points Poésie
2023
979-10-414-0009-6

Recueil de trente-deux poèmes de cette figure des droits civiques aux États-Unis. Évoquant tour à tour la vie intime ou les sujets politiques, ces textes dévoilent les convictions de l'écrivaine qui fait preuve, dans sa poésie, de la même provocation et du même sens de l'humour que dans ses romans autobiographiques.
Mots-clés : racisme, femmes, résistance

Et puis plus rien de rêves
De Sofia Queiros*
Éditions Isabelle Sauvage
2012
978-2-917751-24-4

Recueil de poèmes visitant et revisitant divers personnages au rythme du jour et de la nuit.
Mots-clés : amour, temps qui passe, instantanés



Eurydice incendie
De Chloé Baudry*
Maintien de la reine
2020
978-2-9565925-3-2

Un long poème en prose donnant une voix à l'Eurydice du mythe d'Orphée.
Mots-clés : mythologie, féminisme, société contemporaine

Extrait de la grande liste des personnes que j'ai rencontrées au moins une fois dans ma vie
De Frédérique Soumagne*
Éditions Dernier Télégramme*
2013
978-2-917136-71-3

L'autrice chemine parmi les noms des êtres qui jalonnent sa propre histoire. L'entrelacement de ses souvenirs fait resurgir des silhouettes floues ou des images vivantes, mais aussi des lieux, des trajets et des histoires.
Mots-clés : instantanés, listes, souvenirs

Faut bien manger
D'Emanuel Campo*
La Boucherie littéraire
2019
979-10-96861-14-9

Faut bien manger est un recueil de textes traitant d'une forme de mal-être au travail. L'auteur est toujours en décalage. À chaque situation, il essaye de s'en sortir ou d'expulser ce qu'il peut pour se sentir mieux, mais quoi qu'il fasse il est de nouveau happé par la pesanteur, l'absurdité et la folie du travail.
Mots-clés : travail, écriture, société contemporaine

Fenêtre sur terre
De Franck Bouysse*
Éditions Phébus
2021
978-2-7529-1241-1

Un recueil qui alterne textes en prose, poèmes et photographies de l'écrivain dans lequel il décrit la région de son enfance, la Corrèze, cette terre d'inspiration qui a façonné son imaginaire ainsi que le décor et l'ambiance de ses romans.
Mots-clés : nature, territoire, photographie

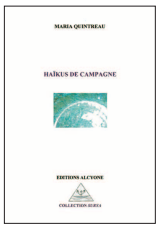
Grand-Monde
D'Aurélie Foglia
Éditions Corti
2018
978-2-7143-1193-1

Ces poèmes consacrés aux arbres témoignent de la relation essentielle et fragile à la nature. Par leur verticalité et leur vulnérabilité, ils se situent à la lisière de l'humain.
Mots-clés : arbre, nature, société contemporaine

Habitant de nulle part, originaire de partout
De Souleymane Diamanka
Points Poésie
2021
979-10-278-0093-3

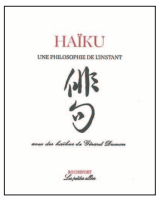
Les textes de l'album *L'Hiver peul* accompagnés de poèmes inédits écrits par Souleymane Diamanka, dans lesquels le slameur joue avec les mots et jongle avec les langues en associant ses cultures européenne et africaine, notamment la tradition de l'oralité des Peuls. Il lance un chant intemporel, un appel à l'amour, à la tolérance et à la connaissance de l'autre.
Mots-clés : slam, altérité, tolérance

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.



Haïkus de campagne
De Maria Quintreau*
Éditions Alcyone
2018
978-2-37405-042-3

Recueil de haïkus qui célèbrent la campagne où réside la poétesse.
Mots-clés : nature, haïku, quotidien

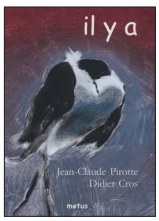


Haïku : une philosophie de l'instant
De Gérard Dumon
Éditions Les Petites Allées*
2015
979-10-92910-10-0

Les haïkus de Gérard Dumon sont accompagnés d'une brève histoire de ce genre poétique issu de la tradition japonaise. Avec une enveloppe pour conserver ou envoyer l'ouvrage.
Mots-clés : haïku, formes courtes, essai

Hauts lieux de vivre
De Véronique Joyaux*
Éditions Les Carnets du dessert de Lune
2021
978-2-39055-003-7

Poèmes qui invitent à la promenade au sein de paysages où les saisons perdent leurs logiques et se confondent.
Mots-clés : nature, vie quotidienne, territoire

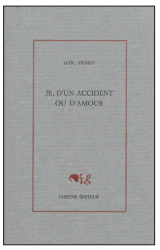


Il y a
De Jean-Claude Pirotte
Illustrations de Didier Cros
Éditions Møtus
2016
978-2-36011-064-3

Recueil de poèmes sur les thèmes phares de l'auteur : l'enfance, l'école, la lecture, les animaux, les voyages, Internet, ou même la violence.
Mots-clés : jeunesse, enfance, nature

Jardins de riens
De Françoise Favretto*
Atelier de l'Agneau
2008
978-2-930440-11-8

Ces brefs poèmes rendent hommage au monde végétal et animal qui foisonne autour de l'être humain.
Mots-clés : nature, monde, société contemporaine



Je, d'un accident ou d'amour
De Loïc Demey
Cheyne éditeur
2014
978-2-84116-204-8

Recueil de textes en prose, progression en seize chapitres du récit de la rencontre fulgurante entre Adèle et Hadrien, reprenant un dispositif d'écriture inspiré de Ghérasim Luca, consistant à omettre les verbes dans des phrases qui en appelleraient et à les remplacer par des noms, des adjectifs ou des adverbes.
Mots-clés : langage, amour, Oulipo

Je sens
D'Ito Naga
Cheyne éditeur
2021
978-2-84116-302-1

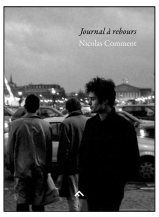
469 maximes, courts récits, annotations ou encore réflexions prises sur le vif dans lesquels l'auteur évoque ses sensations, laissant libre cours à l'intuition et à l'invisible.
Mots-clés : formes courtes, jeux, sensible

Je t'aime tellement que j'ai les chaussures qui vont toutes seules
D'Anne Herbauts
Éditions Casterman
2023
978-2-203-24815-1

Au fil des pages, l'ouvrage propose des images et des mots d'amour, entre incantations, comptines et chansons.
Mots-clés : jeunesse, amour, humour

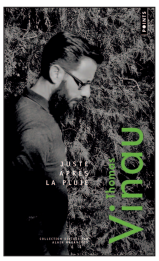
Je transporte des explosifs, on les appelle des mots : poésie & féministes aux États-Unis
Jan Clausen et collectif
Éditions Cambourakis
2019
978-2-36624-454-0

Écrit en 1982, cet essai de la poétesse féministe Jan Clausen propose des pistes sur les raisons de l'implication de nombreuses poétesses dans les mouvements féministes des années 1970 et 1980 aux États-Unis. Il est suivi d'une anthologie de poèmes des années 1970 à 2010, signés par des autrices telles que Audre Lorde, Dorothy Allison ou Rita Mae Brown.
Mots-clés : anthologie, féminisme, révolte



Journal à rebours
De Nicolas Comment
Éditions Filigranes
2019
978-2-35046-468-8

Recueil des premières photographies de l'auteur réalisées en province, des bords de Saône aux pentes de La Croix-Rousse, à Lyon, et représentant des amis, des autoportraits, des femmes, entre autres. Elles sont accompagnées de notes, de citations et autres fragments de textes contemporains des prises de vue.
Mots-clés : photographie, journal, carnet



Juste après la pluie
De Thomas Vinau
Points
2021
978-2-7578-9061-5

Un recueil de poèmes conçu comme un livre d'usage et de combat pour tous les jours.
Mots-clés : quotidien, nature, tendresse

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Juste avant la nuit
De Georges Bonnet*
Le Temps qu'il fait*
2016
978-2-86853-615-0

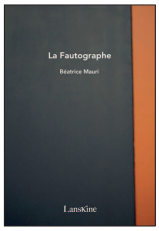
Des poèmes inspirés par le bonheur, le malheur et la sérénité face à la vie.
Mots-clés : vieillissement, souvenirs, solitude

Katrina : Isle de Jean Charles, Louisiane
De Frank Smith
Éditions de l'Attente*
2015
978-2-36242-055-9

Le poète évoque ses rencontres avec des Indiens francophones, habitant l'Isle de Jean Charles, langue de terre située aux confins de la Louisiane.
Mots-clés : poésie documentaire, politique, territoire

La Déconstruction du vide
De Josyane de Jesus-Bergey*
Jacques André éditeur
2019
978-2-7570-0418-0

Des poèmes en vers libres évoquant l'espace, la mémoire et l'écriture.
Mots-clés : écriture, temps qui passe, formes courtes



La Fautographe
De Béatrice Mauri*
Éditions Lanskine
2019
978-2-35963-007-7

Un travail poétique qui présente les portraits de personnages en marge de la société, dans lesquels l'inventivité de la langue souligne la violence de leurs vies.
Mots-clés : écriture, portrait, langage

La Geste permanente de Gentil-Cœur
De Fanny Chiarello
Éditions de l'Attente*
2021
978-2-36242-094-8

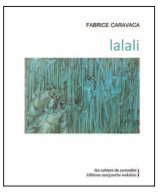
Un poème écrit à la façon d'une longue chanson de geste au fil duquel la narratrice, fascinée par une joggeuse croisée dans un parc du bassin minier du Pas-de-Calais, fréquente ledit parc pour observer les oiseaux ou chanter en langue cajun, à la merci des éléments.
Mots-clés : amour, relation aux autres, voyage

La Poésie, Késako ?
De Thomas Vinau et Marc Majewski
Éditions Gallimard Jeunesse
2023
978-2-07-515507-6

Un album pour découvrir la poésie à travers des situations quotidiennes ou imaginaires.
Mots-clés : jeunesse, quotidien, poésie

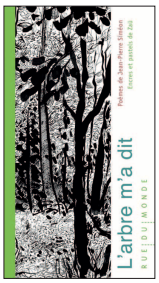
Laissez-passer
De Juliette Mézenc
Éditions de l'Attente*
2016
978-2-36242-061-0

Un naufrage de migrants déclenche une succession de textes liés par des histoires de frontières et de circulation. Entre jeu vidéo et réalité s'ouvre le procès des limites de ce monde en dérive.
Mots-clés : migrants, société contemporaine, territoire



Lalali
De Fabrice Caravaca*
Éditions Marguerite Waknine
2020
979-10-94565-71-1

Une série de récits poétiques fragmentés évoquant un climat de fin du monde, caractérisé par le silence, le vide et les ruines.
Mots-clés : formes courtes, apocalypse, fable

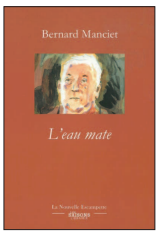


L'Arbre m'a dit
De Jean-Pierre Siméon
Rue du Monde
2022

Recueil d'une quarantaine de phrases poèmes sur le thème de la relation de l'Homme à la nature, notamment aux arbres. Jean-Pierre Siméon a reçu le Grand Prix de poésie 2022 de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre poétique.
Mots-clés : jeunesse, arbre, nature

L'Au-delà de nos âges
D'Albane Gellé
Cheyne éditeur
2020
978-2-84116-283-3

L'évocation en poèmes d'une vie, de la naissance à la mort, ponctuée d'événements ou de souvenirs suspendus dans le temps.
Mots-clés : enfance, temps qui passe, vie



L'Eau mate
De Bernard Manciet*
Éditions La Nouvelle Escampette*
2017
978-2-35608-090-5

Récit en prose sur la fuite d'un homme angoissé qui cherche à se fondre dans la nature, parfois hostile, parfois amie. Une parabole sur l'existence humaine.
Mots-clés : prose, nature, errance

Le Dernier Livre des enfants
D'Ariane Dreyfus
Éditions Flammarion
2016
978-2-08-137584-0

Recueil de poèmes sur le thème de l'enfance qui mêle des textes brefs et d'autres écrits à la manière de fables intemporelles. L'autrice évoque aussi les souvenirs de lectures ou de films qu'elle a aimés.
Mots-clés : enfance, fable, monde

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Le Jeu de la bonne aventure
De David Dumortier
Illustrations d'Aude Léonard
Éditions Møtus
2014
978-2-36011-048-3

Livre-jeu. Un jeu poétique très inspiré propre à faire vraiment aimer la poésie aux jeunes lecteurs. Ce livre-objet permet de jouer, de s'amuser à deviner son avenir tout en sachant que, si la prédiction ne convient pas, on peut « changer d'avenir » en tirant une autre carte…
Mots-clés : jeux, humour, jeunesse

Le Pas d'Isis
De Jeanne Benameur*
Éditions Bruno Doucey
2022
978-2-36229-391-7

Dans les pas d'Isis, déesse funéraire de l'Égypte antique qui rassemble les morceaux épars d'un amour défunt, la poétesse marche au bord de l'océan et répond à l'appel de la vie.
Mots-clés : exil, langage, quête de soi

Le Pêcheur d'eau
De Guy Goffette
Éditions Gallimard
2007
978-2-07-034615-8

Les poèmes de Guy Goffette puisent leur source dans l'instant et l'immédiat, même s'ils ont quelquefois cheminé d'abord dans la mémoire. Ils ouvrent, entre la nostalgie et la réalité du temps, les chemins d'une réconciliation éphémère.
Mots-clés : nature, quotidien, mélancolie

Le Petit Bidon et autres textes
De Christophe Tarkos
P.O.L
2019
978-2-8180-4878-8

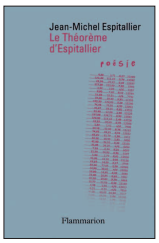
Recueil de poche qui permet de redécouvrir Christophe Tarkos, poète essentiel des années 1990 qui a su s'amuser de la langue en la modelant avec joie.
Mots-clés : anthologie, langage, poésie-action

Le Soldat orphelin et autres poèmes
D'Abdulrahman Khallouf
Les éditions Moires
2022
979-10-91998-55-0

Un recueil de poèmes débutés par l'auteur en août 2020, quelques jours après la mort de son père en Syrie. Empêché de voir son père pendant les dix dernières années de sa vie, il évoque sa douleur et sa tristesse.
Mots-clés : deuil, guerre, absence

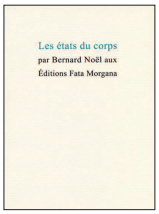
Le Soleil et ses fleurs / The Sun and her flowers
De Rupi Kaur
Pocket
2020
978-2-266-29845-2

Un recueil de poèmes en prose, entre journal intime et maximes de sagesse indienne, divisé en cinq parties : se faner, tomber, pourrir, se redresser et fleurir.
Mots-clés : quête de soi, relation aux autres, amour



Le Théorème d'Espitallier
De Jean-Michel Espitallier
Éditions Flammarion
2003
978-2-08-068434-9

Ouvrage composé de plusieurs séquences, découpées et remontées, où alternent litanie, entretiens détournés, noms propres, corps typographiques, amis, ennemis, moutons qui ne cessent de sauter, unité de l'infini, etc.
Mots-clés : langage, humour, expérimentation

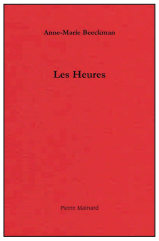


Les États du corps
De Bernard Noël
Éditions Fata Morgana
2023
978-2-37792-126-3

En écho au premier recueil de l'auteur, *Extraits du corps*, des poèmes qui interrogent le corps étape par étape, en onze temps.
Mots-clés : corps, prose, langage

Les Exozomes
De Charles Pennequin
P.O.L
2016
978-2-8180-3866-6

Ce recueil de textes, qui sont plus ou moins liés les uns aux autres, évoque le genre humain et les pouvoirs de la littérature dans des histoires au sein desquelles le poète exprime sa colère et son amour.
Mots-clés : langage, monde, société contemporaine



Les Heures
D'Anne-Marie Beeckman
Éditions Pierre Mainard*
2021
978-2-913751-81-1

Recueil de poèmes en prose dans lesquels sont dépeints les animaux et leurs symboles ainsi que les saisons qui se succèdent.
Mots-clés : sensible, rêves, paysages

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Les Ronces
De Cécile Coulon
Le Castor Astral éditeur*
2021
979-10-278-0278-4

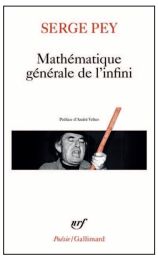
Poèmes sur le thème de l'enfance et sur la puissance des paysages d'Auvergne.
Prix SGDL Révélation de poésie 2018 et prix Apollinaire 2018.
Mots-clés : enfance, quotidien, quête de soi

Les Yeux de la mouche
De Laure Cambau
Le Castor Astral éditeur*
2023
979-10-278-0346-0

Recueil de poèmes imprégnés de surréalisme dans lesquels l'autrice s'attache à sonder l'ordre et le désordre du monde à travers la vision aux multiples facettes d'une mouche.
Mots-clés : société contemporaine, langage, imaginaire

Lundi
D'Anne Herbauts
Casterman
2022
978-2-203-24170-1

Lundi a deux amis, avec qui il joue au piano. Le temps passe, l'hiver arrive et la neige se met à tomber jusqu'à faire disparaître Lundi. Un livre où l'enfant peut toucher les flocons de neige.
Mots-clés : jeunesse, temps qui passe, relation aux autres



Mathématique générale de l'infini
De Serge Pey
Éditions Gallimard
2018
978-2-07-276849-1

À la lecture de ses poèmes, on perçoit combien Serge Pey empoigne le monde, combien son univers mental et sonore requiert une bouche en transe, des expirations inspirées, des rondes rauques ou extatiques. Dans son sillage, les échos, les tempos sans fin, les éclats, sont ceux d'un semeur de syllabes qui serait également un oracle de grand vent.
Mathématique générale de l'infini est un ensemble de poèmes inédits.
Mots-clés : temps qui passe, monde, poésie-action

Matin de silence
De Claude Margat*
Éditions L'Escampette*
2011
978-2-35608-035-6

Poésie du regard et du dépouillement, de la recherche de l'équilibre physique et spirituel.
Mots-clés : monde, nature, solitude

Mine de rien
De Rim Battal
Le Castor Astral éditeur*
2022
979-10-278-0311-8

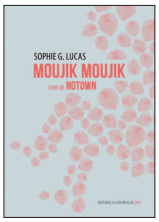
Anthologie réunissant les poèmes les plus marquants de Rim Battal ainsi que de nombreux inédits. Évoquant le corps, la sexualité, la maternité, les rapports au pouvoir dans l'amour filial, sa poésie s'inscrit dans une tradition esthétique où l'intime est politique et esquisse un nouveau modèle de féminité.
Mots-clés : corps, amour, féminisme

Mi(ni)stère des suffocations
De Françoise Clédat*
Éditions Tarabuste
2021
978-2-84587-516-6

Un recueil de poèmes inspirés par le théâtre, les nouvelles technologies et la vie.
Mots-clés : société contemporaine, vieillissement, écriture

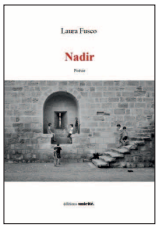
Mortels habitants de la Terre
De Marie-Noëlle Agniau*
L'Arbre à paroles
2016
978-2-87406-620-7

Ces poèmes livrent une réflexion sur le monde technologique, évoquent le bleu des écrans d'ordinateurs et la fascination qu'ils exercent.
Mots-clés : société contemporaine, deuil, monde



Moujik moujik, suivi de *Notown*
De Sophie G. Lucas
La Contre Allée
2017
978-2-917817-92-6

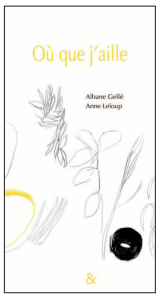
Deux recueils de poèmes évoquant la misère et la vie dans la rue. Le second s'inspire plus particulièrement de la ville de Detroit, emblématique depuis l'effondrement de son système ultralibéral et de l'abandon de sa population.
Mots-clés : poésie documentaire, politique, révolte



Nadir
De Laura Fusco
(traduction de l'italien par Maïa Sanconie*)
Éditions Unicité
2020
978-2-37355-457-1

Poèmes décrivant la vie à hauteur d'enfant. À travers l'évocation de leur imagination, de leurs jeux et de leur langage, se révèle un monde sans fard, chaotique, qui rappelle chacun à ses devoirs humains.
Mots-clés : monde, migrants, enfance

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.



Où que j'aille
D'Albane Gellé et Anne Leloup
Esperluette
2014
978-2-35984-050-6

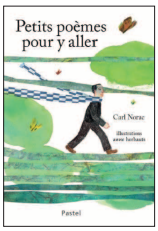
Texte poétique sur la perte et le souvenir d'un être cher. La douleur de l'absence est mise en image par l'évocation du temps qui passe et le renouvellement de la vie.
Mots-clés : solitude, deuil, temps qui passe

Par obole
De Blandine Merle*
Cheyne éditeur
2011
978-2-84116-175-1

Recueil de poèmes en trois mouvements, lauréat en 2011 du Prix de la vocation en poésie, organisé par la fondation Marcel-Bleustein-Blanchet pour la vocation et destiné à faire connaître un jeune auteur de moins de 30 ans.
Mots-clés : corps, quête de soi, souffrance

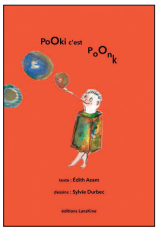
Pas blancs, allure rose
De Yoann Lévêque*
Éditions Unicité
2021
978-2-37355-583-7

Poème prenant la forme d'une méditation intime sur des sujets tels que l'enfance, la paternité, la maternité et l'amour, entre espoirs et craintes.
Mots-clés : famille, amour, enfance



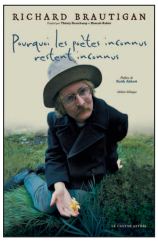
Petits Poèmes pour y aller
De Carl Norac
Illustrations d'Anne Herbauts
Éditions Pastel
2022
978-2-211-31684-2

Un recueil de poèmes pour profiter des moments simples de la vie et prendre le temps de se découvrir soi-même ainsi que le monde environnant.
Mots-clés : jeunesse, vie quotidienne, quête de soi



PoOki c'est PoOnk
D'Édith Azam
Dessins de Sylvie Durbec
Éditions Lanskine
2018
979-10-90491-90-8

PoOki, un petit personnage, se pose des questions existentielles en forme de poèmes.
Mots-clés : jeunesse, langage, relation aux autres

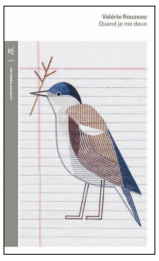


Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus
De Richard Brautigan
Le Castor Astral éditeur*
2016
979-10-278-0093-3

Poèmes et courts récits basés sur des pastiches, plus ou moins décalés, d'Ernest Hemingway, Sherwood Anderson et de quelques autres, dans lesquels Richard Brautigan exerce son goût de la métaphore filée.
Mots-clés : humour, formes courtes, pastiches

Prendre et perdre
De Jean-François Mathé*
Éditions Rougerie*
2018
978-2-85668-402-3

Un recueil de poèmes évoquant des sujets transversaux comme l'amour, l'écoulement du temps, l'absence, la mort.
Mots-clés : vie, deuil, temps qui passe

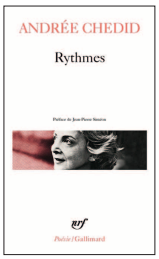


Quand je me deux
De Valérie Rouzeau
Éditions La Table ronde
2022
979-10-371-0963-7

Recueil de poèmes de formes et longueurs diverses, parus pour certains dans des versions plus ou moins différentes dans des livres d'artistes, revues et dans une anthologie. Faits de raccourcis et d'amputations, à la fois tristes et pleins d'espoirs, ils témoignent d'une recherche sur le langage.
Mots-clés : langage, humour, souffrance

Rouge pute
De Perrine Le Querrec
Éditions La Contre Allée
2020
978-2-37665-056-0

Pendant plusieurs semaines, l'autrice a recueilli la parole de femmes victimes de violences conjugales, puis l'a traduite en poèmes.
Mots-clés : violence, femmes, société contemporaine



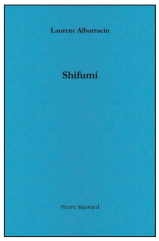
Rythmes
D'Andrée Chedid
Éditions Gallimard
2018
978-2-07-275051-9

Rien, en Poésie, ne s'achève. Tout est en route, à jamais. En d'autres temps, d'autres termes, d'autres élans, la Poésie, comme l'amour, se réinvente par-delà toute prescription.
Ne sommes-nous pas, en premier lieu, des créatures éminemment poétiques ?
Venues on ne sait d'où, tendues vers quelle extrémité ? Pétries par le mystère d'un insaisissable destin ? Situées sur un parcours qui ne cesse de déboucher sur l'imaginaire ? Animées d'une existence qui nous maintient – comme l'arbre – entre terre et ciel, entre racines et créations, mémoires et fictions ?
La Poésie demeurera éternellement présente, à l'écoute de l'incommensurable Vie.
Mots-clés : vie, vieillissement, amour

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Se coltiner grandir
De Milène Tournier
Éditions Lurlure
2022
979-10-95997-45-0

Récit poétique à teneur autobiographique racontant le cheminement chaotique de la vie, chaque jour recommencé. Au fil des textes, l'autrice raconte la famille, l'enfance, la relation amoureuse, la vieillesse et la difficulté d'être.
Mots-clés : famille, autofiction, temps qui passe



Shifumi
De Laurent Albarracin
Éditions Pierre Mainard*
2022
978-2-913751-84-2

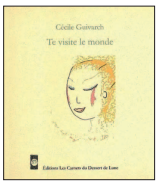
Un recueil de poèmes construits en deux strophes, composées chacune d'un tercet, à l'image du chifoumi, ou pierre-feuille-ciseaux, jeu des trois coups inventé en Chine.
Mots-clés : jeux, poésie, langage

Soleil-Œil-Crépu
D'Édith Azam
Éditions Dernier Télégramme*
2011
978-2-917136-43-0

Ce texte poétique, illustré des dessins de l'autrice, relate une rencontre amoureuse et un cheminement.
Mots-clés : amour, quête de soi, voyage

Tentative verticale : la conciliation entre le réel et le poème n'est pas une utopie
De Carles Diaz*
Éditions Abordo*
2018
979-10-92965-12-4

Réflexion aux accents lyriques sur le rôle du poète et de la poétique dans la société contemporaine.
Mots-clés : société contemporaine, poésie, création



Te visite le monde
De Cécile Guivarch
Éditions Les Carnet du dessert de Lune
2017
978-2-930235-91-2

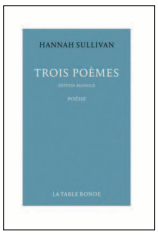
Ces poèmes évoquent les mystères de la naissance et de la parole.
Mots-clés : naissance, mère, langage

Tomates
De Nathalie Quintane
P.O.L
2022
978-2-8180-5661-5

Une réflexion sur la conscience politique, entre poésie, essai et autofiction, inspirée par l'affaire de Tarnac et nourrie par la pensée de Blanqui.
Mots-clés : société contemporaine, politique, résistance

Tourner la page
De Jean-Claude Martin*
Éditions L'Escampette*
2009
978-2-84587-221-9

Un recueil de proses poétiques sur le temps qui passe et les minuscules éclats d'une vie d'Homme.
Mots-clés : quotidien, temps, amour

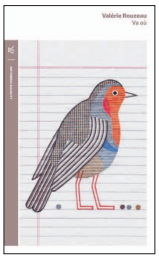


Trois Poèmes
D'Hannah Sullivan
Éditions La Table ronde
2021
979-10-371-0514-1

Un recueil de poésie qui évoque la jeunesse, le temps et la vieillesse. Prix T. S. Eliot 2018.
Mots-clés : vie, amour, société contemporaine

Une même lunaison
De Sofia Queiros*
Éditions Isabelle Sauvage
2019
978-2-490385-00-3

Le temps d'une lunaison est séparé en deux parties construites sur quinze jours. Il relate les vies de gens plutôt âgés ou des écoliers. Ces vies faites de peu et au plus près du réel, sans échappatoire ni pensée magique, témoignent du désir et de la tendresse malgré l'usure et le quotidien.
Mots-clés : quotidien, temps qui passe, vie



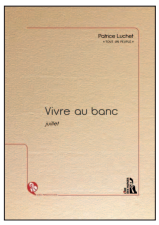
Va où
De Valérie Rouzeau
Éditions La Table ronde
2022
979-10-371-1019-0

Les poèmes mettent en valeur deux thèmes chers à l'auteur : l'enfance et la figure paternelle. L'amour est aussi mis en scène par un style littéraire dépouillé de toute ponctuation et un jeu de consonances entre les mots.
Mots-clés : deuil, famille, langage

Ventres
De Carole Bijou*
Éditions Lanskine
2022
978-2-35963-083-1

Entre injonction sociale et désir d'enfant, entre amour et sexualité, ces textes, qui s'inscrivent dans la tradition d'une poésie intime et politique, évoquent la difficulté et la joie d'être une femme.
Mots-clés : injonctions, féminisme, sexualité

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.



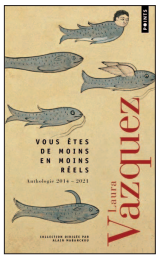
Vivre au banc : juillet

De Patrice Luchet*

L'Ire des marges
2022
978-2-930607-32-0

Série de nouvelles poétiques mettant en scène le quotidien des jeunes d'une classe de troisième. Sous la chaleur de juillet, livrés à eux-mêmes et à l'ennui qui les guette, ceux qui ne sont pas partis en vacances se retrouvent autour d'un banc et imaginent chaque jour de nouveaux jeux.

Mots-clés : quête de soi, prose, jeunesse



Vous êtes de moins en moins réels : anthologie 2014-2021

De Laura Vazquez

Points Poésie
2022
978-2-7578-9556-6

Un panorama des textes poétiques composés par Laura Vazquez depuis 2014 dans lesquels elle aborde les thèmes du corps, de la nature, du langage ou encore des êtres humains.

Mots-clés : corps, nature, langage

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

Index des ouvrages par mots-clés

• Absence
- *Le Soldat orphelin et autres poèmes*
D'Abdulrahman Khallouf . . . . . p. 20

• Altérité
- *Ceux du lointain*
De Patricia Cottron-Daubigné . . . . . p. 15
- *Habitant de nulle part, originaire de partout*
De Souleymane Diamanka . . . . . p. 17

• Amour
- *Des choses sans importance*
De Lilia Hassaine . . . . . p. 16
- *Et puis plus rien de rêves*
De Sofia Queiros . . . . . p. 17
- *Je, d'un accident ou d'amour*
De Loïc Demey . . . . . p. 18
- *Je t'aime tellement que j'ai les chaussures qui vont toutes seules*
D'Anne Herbauts . . . . . p. 18
- *La Geste permanente de Gentil-Cœur*
De Fanny Chiarello . . . . . p. 19
- *Le Soleil et ses fleurs / The Sun and her flowers*
De Rupi Kaur . . . . . p. 20
- *Mine de rien*
De Rim Battal . . . . . p. 21
- *Pas blancs, allure rose*
De Yoann Lévêque . . . . . p. 22
- *Rythmes*
D'Andrée Chedid . . . . . p. 22
- *Soleil-Œil-Crépu*
D'Édith Azam . . . . . p. 23
- *Tourner la page*
De Jean-Claude Martin . . . . . p. 23
- *Trois Poèmes*
D'Hannah Sullivan . . . . . p. 23

• Anthologie
- *De chair et de mots*
De Michel Baglin . . . . . p. 16
- *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots: poésie & féminismes aux États-Unis*
Jan Clausen et collectif . . . . . p. 18
- *Le Petit Bidon et autres textes*
De Christophe Tarkos . . . . . p. 20

• Apocalypse
- *Lalali*
De Fabrice Caravaca . . . . . p. 19

• Arbre
- *Grand-Monde*
D'Aurélie Foglia . . . . . p. 17
- *L'Arbre m'a dit*
De Jean-Pierre Siméon . . . . . p. 19

• Atelier d'écriture
- *Carnet du (presque) poète*
De Bernard Friot, illustrations d'Hervé Tullet . . . . . p. 15

• Autobiographie
- *Damages*
De Christian Viguié . . . . . p. 16

• Autofiction
- *Domiciles fantômes*
De Laurence de La Fuente . . . . . p. 16
- *Se coltiner grandir*
De Milène Tournier . . . . . p. 23

• Carnet
- *Journal à rebours*
De Nicolas Comment . . . . . p. 18

• Corps
- *Émergence*
De Laurine Rousselet . . . . . p. 17
- *Les États du corps*
De Bernard Noël . . . . . p. 20
- *Mine de rien*
De Rim Battal . . . . . p. 21
- *Par obole*
De Blandine Merle . . . . . p. 22
- *Vous êtes de moins en moins réels: anthologie 2014-2021*
De Laura Vazquez . . . . . p. 24

• Création
- *Tentative verticale: la conciliation entre le réel et le poème n'est pas une utopie*
De Carles Diaz . . . . . p. 23

• Danse
- *Émergence*
De Laurine Rousselet . . . . . p. 17

• Deuil
- *Damages*
De Christian Viguié . . . . . p. 16
- *Le Soldat orphelin et autres poèmes*
D'Abdulrahman Khallouf . . . . . p. 20
- *Mortels habitants de la Terre*
De Marie-Noëlle Agniau . . . . . p. 21
- *Où que j'aille*
D'Albane Gellé et Anne Leloup . . . . . p. 22
- *Prendre et perdre*
De Jean-François Mathé . . . . . p. 22
- *Va où*
De Valérie Rouzeau . . . . . p. 23

• Discrimination
- *Amnésie collective*
De Koleka Putuma . . . . . p. 15

• Écriture
- *Cambouis*
D'Antoine Emaz . . . . . p. 15
- *Conversation avec les plis*
De Marie Rousset . . . . . p. 16
- *Faut bien manger*
D'Emanuel Campo . . . . . p. 17
- *La Déconstruction du vide*
De Josyane de Jesus-Bergey . . . . . p. 19
- *La Fautographe*
De Béatrice Mauri . . . . . p. 19
- *Mi(ni)stère des suffocations*
De Françoise Clédat . . . . . p. 21

• Égalité
- *Donnez-nous le nom de ce que nous portons*
D'Amanda Gorman . . . . . p. 16

• Enfance
- *Il y a*
De Jean-Claude Pirotte, illustrations de Didier Cros . . . . . p. 18
- *L'Au-delà de nos âges*
D'Albane Gellé . . . . . p. 19
- *Le Dernier Livre des enfants*
D'Ariane Dreyfus . . . . . p. 19
- *Les Ronces*
De Cécile Coulon . . . . . p. 21
- *Nadir*
De Laura Fusco (traduction de l'italien par Maïa Sanconie) . . p. 21
- *Pas blancs, allure rose*
De Yoann Lévêque . . . . . p. 22

• Environnement
- *Donnez-nous le nom de ce que nous portons*
D'Amanda Gorman . . . . . p. 16

• Errance
- *L'Eau mate*
De Bernard Manciet . . . . . p. 19

• Essai
- *Haïku : une philosophie de l'instant*
De Gérard Dumon . . . . . p. 18

• Exil
- *Ceux du lointain*
De Patricia Cottron-Daubigné . . . . . p. 15
- *Elle va nue la liberté*
De Maram Al-Masri . . . . . p. 17
- *Le Pas d'Isis*
De Jeanne Benameur . . . . . p. 20

• Expérimentation
- *Caisses*
De Christophe Tarkos . . . . . p. 15
- *Carnet du (presque) poète*
De Bernard Friot, illustrations d'Hervé Tullet . . . . . p. 15
- *Écrire cuicui*
De Frédérique Soumagne . . . . . p. 16
- *Le Théorème d'Espitallier*
De Jean-Michel Espitallier . . . . . p. 20

• Fable
- *Lalali*
De Fabrice Caravaca . . . . . p. 19
- *Le Dernier Livre des enfants*
D'Ariane Dreyfus . . . . . p. 19

• Famille
- *Damages*
De Christian Viguié . . . . . p. 16
- *Pas blancs, allure rose*
De Yoann Lévêque . . . . . p. 22
- *Se coltiner grandir*
De Milène Tournier . . . . . p. 23
- *Va où*
De Valérie Rouzeau . . . . . p. 23

• Féminisme
- *Eurydice incendie*
De Chloé Baudry . . . . . p. 17
- *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots: poésie & féminismes aux États-Unis*
Jan Clausen et collectif . . . . . p. 18

Index des ouvrages par mots-clés

- *Mine de rien*
De Rim Battal ..... p. 21
- *Ventres*
De Carole Bijou ..... p. 23

• Femmes
- *Émergence*
De Laurine Rousselet ..... p. 17
- *Et pourtant je m'élève*
De Maya Angelou ..... p. 17
- *Rouge pute*
De Perrine Le Querrec ..... p. 22

• Formes courtes
- *À l'intérieur de la nuit*
De Jean-Pierre Siméon ..... p. 15
- *Bords de mer*
De Raymond Bozier ..... p. 15
- *Haïku : une philosophie de l'instant*
De Gérard Dumon ..... p. 18
- *Je sens*
D'Ito Naga ..... p. 18
- *La Déconstruction du vide*
De Josyane de Jesus-Bergey ..... p. 19
- *Lalali*
De Fabrice Caravaca ..... p. 19
- *Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus*
De Richard Brautigan ..... p. 22

• Guerre
- *Elle va nue la liberté*
De Maram Al-Masri ..... p. 17
- *Le Soldat orphelin et autres poèmes*
D'Abdulrahman Khallouf ..... p. 20

• Haïku
- *Haïkus de campagne*
De Maria Quintreau ..... p. 18
- *Haïku : une philosophie de l'instant*
De Gérard Dumon ..... p. 18

• Homophobie
- *Amnésie collective*
De Koleka Putuma ..... p. 15

• Humour
- *Citron rouge*
D'Odile Caradec ..... p. 16
- *Cligne-musette : poèmes diminutifs et gymnastiques*
De David Dumortier ..... p. 16
- *Je t'aime tellement que j'ai les chaussures qui vont toutes seules*
D'Anne Herbauts ..... p. 18
- *Le Jeu de la bonne aventure*
De David Dumortier, illustrations d'Aude Léonard ..... p. 20
- *Le Théorème d'Espitallier*
De Jean-Michel Espitallier ..... p. 20
- *Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus*
De Richard Brautigan ..... p. 22
- *Quand je me deux*
De Valérie Rouzeau ..... p. 22

• Identité
- *Amnésie collective*
De Koleka Putuma ..... p. 15

• Imaginaire
- *Domiciles fantômes*
De Laurence de La Fuente ..... p. 16
- *Les Yeux de la mouche*
De Laure Cambau ..... p. 21

• Injonctions
- *Ventres*
De Carole Bijou ..... p. 23

• Instantanés
- *Et puis plus rien de rêves*
De Sofia Queiros ..... p. 17
- *Bords de mer*
De Raymond Bozier ..... p. 15
- *Extrait de la grande liste des personnes que j'ai rencontrées au moins une fois dans ma vie*
De Frédérique Soumagne ..... p. 17

• Jeunesse
- *Carnet du (presque) poète*
De Bernard Friot, illustrations d'Hervé Tullet ..... p. 15
- *Cligne-musette : poèmes diminutifs et gymnastiques*
De David Dumortier ..... p. 16
- *Il y a*
De Jean-Claude Pirotte, illustrations de Didier Cros ..... p. 18
- *Je t'aime tellement que j'ai les chaussures qui vont toutes seules*
D'Anne Herbauts ..... p. 18
- *La Poésie, Késako ?*
De Thomas Vinau et Marc Majewski ..... p. 19
- *L'Arbre m'a dit*
De Jean-Pierre Siméon ..... p. 19
- *Le Jeu de la bonne aventure*
De David Dumortier, illustrations d'Aude Léonard ..... p. 20
- *Lundi*
D'Anne Herbauts ..... p. 21
- *Petits Poèmes pour y aller*
De Carl Norac, illustrations d'Anne Herbauts ..... p. 22
- *PoOki c'est PoOnk*
D'Édith Azam, dessins de Sylvie Durbec ..... p. 22
- *Vivre au banc : juillet*
De Patrice Luchet ..... p. 24

• Jeux
- *Je sens*
D'Ito Naga ..... p. 18
- *Le Jeu de la bonne aventure*
De David Dumortier, illustrations d'Aude Léonard ..... p. 20
- *Shifumi*
De Laurent Albarracin ..... p. 23

• Journal
- *Cambouis*
D'Antoine Emaz ..... p. 15
- *Journal à rebours*
De Nicolas Comment ..... p. 18

• Langage
- *Caisses*
De Christophe Tarkos ..... p. 15
- *Cligne-musette : poèmes diminutifs et gymnastiques*
De David Dumortier ..... p. 16
- *Conversation avec les plis*
De Marie Rousset ..... p. 16
- *Je, d'un accident ou d'amour*
De Loïc Demey ..... p. 18
- *La Fautographe*
De Béatrice Mauri ..... p. 19
- *Le Pas d'Isis*
De Jeanne Benameur ..... p. 20
- *Le Petit Bidon et autres textes*
De Christophe Tarkos ..... p. 20
- *Le Théorème d'Espitallier*
De Jean-Michel Espitallier ..... p. 20
- *Les États du corps*
De Bernard Noël ..... p. 20
- *Les Exozomes*
De Charles Pennequin ..... p. 20
- *Les Yeux de la mouche*
De Laure Cambau ..... p. 21
- *PoOki c'est PoOnk*
D'Édith Azam, dessins de Sylvie Durbec ..... p. 22
- *Quand je me deux*
De Valérie Rouzeau ..... p. 22
- *Shifumi*
De Laurent Albarracin ..... p. 23
- *Te visite le monde*
De Cécile Guivarch ..... p. 23
- *Va où*
De Valérie Rouzeau ..... p. 23
- *Vous êtes de moins en moins réels : anthologie 2014-2021*
De Laura Vazquez ..... p. 24

• Langage et écriture
- *Écrire cuicui*
De Frédérique Soumagne ..... p. 16

• Les mots
- *Coupe courte*
De Julien d'Abrigeon ..... p. 16

• Listes
- *Extrait de la grande liste des personnes que j'ai rencontrées au moins une fois dans ma vie*
De Frédérique Soumagne ..... p. 17

• Mélancolie
- *Le Pêcheur d'eau*
De Guy Goffette ..... p. 20

• Mère
- *Te visite le monde*
De Cécile Guivarch ..... p. 23

• Migrants
- *Ceux du lointain*
De Patricia Cottron-Daubigné ..... p. 15
- *Laissez-passer*
De Juliette Mézenc ..... p. 19

Index des ouvrages par mots-clés

- *Nadir*
De Laura Fusco
(traduction de l'italien par Maïa Sanconie) . . p. 21

• Monde
- *Atelier du silence*
De Jean d'Amérique . . . . . p. 15
- *De chair et de mots*
De Michel Baglin . . . . . p. 16
- *Jardins de riens*
De Françoise Favretto . . . . . p. 18
- *Le Dernier Livre des enfants*
D'Ariane Dreyfus . . . . . p. 19
- *Les Exozomes*
De Charles Pennequin . . . . . p. 20
- *Mathématique générale de l'infini*
De Serge Pey . . . . . p. 21
- *Matin de silence*
De Claude Margat . . . . . p. 21
- *Mortels habitants de la Terre*
De Marie-Noëlle Agniau . . . . . p. 21
- *Nadir*
De Laura Fusco
(traduction de l'italien par Maïa Sanconie) . . p. 21

• Mort
- *Citron rouge*
D'Odile Caradec . . . . . p. 16

• Mythologie
- *Eurydice incendie*
De Chloé Baudry . . . . . p. 17

• Naissance
- *Te visite le monde*
De Cécile Guivarch . . . . . p. 23

• Nature
- *Atelier du silence*
De Jean d'Amérique . . . . . p. 15
- *Fenêtre sur terre*
De Franck Bouysse . . . . . p. 17
- *Grand-Monde*
D'Aurélie Foglia . . . . . p. 17
- *Haïkus de campagne*
De Maria Quintreau . . . . . p. 18
- *Hauts lieux de vivre*
De Véronique Joyaux . . . . . p. 18
- *Il y a*
De Jean-Claude Pirotte,
illustrations de Didier Cros . . . . . p. 18
- *Jardins de riens*
De Françoise Favretto . . . . . p. 18
- *Juste après la pluie*
De Thomas Vinau . . . . . p. 18
- *L'Arbre m'a dit*
De Jean-Pierre Siméon . . . . . p. 19
- *L'Eau mate*
De Bernard Manciet . . . . . p. 19
- *Le Pêcheur d'eau*
De Guy Goffette . . . . . p. 20
- *Matin de silence*
De Claude Margat . . . . . p. 21
- *Vous êtes de moins en moins réels : anthologie 2014-2021*
De Laura Vazquez . . . . . p. 24

• Nuit
- *À l'intérieur de la nuit*
De Jean-Pierre Siméon . . . . . p. 15

• Oulipo
- *Je, d'un accident ou d'amour*
De Loïc Demey . . . . . p. 18

• Paraître
- *Des choses sans importance*
De Lilia Hassaine . . . . . p. 16

• Pastiches
- *Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus*
De Richard Brautigan . . . . . p. 22

• Paysages
- *Les Heures*
D'Anne-Marie Beeckman . . . . . p. 20

• Photographie
- *Fenêtre sur terre*
De Franck Bouysse . . . . . p. 17
- *Journal à rebours*
De Nicolas Comment . . . . . p. 18

• Photographie documentaire
- *Album photo*
De Jérôme Game . . . . . p. 15

• Poésie
- *La Poésie, Késako ?*
De Thomas Vinau et Marc Majewski . . . . . p. 19
- *Shifumi*
De Laurent Albarracin . . . . . p. 23
- *Tentative verticale : la conciliation entre le réel et le poème n'est pas une utopie*
De Carles Diaz . . . . . p. 23

• Poésie-action
- *Le Petit Bidon et autres textes*
De Christophe Tarkos . . . . . p. 20
- *Mathématique générale de l'infini*
De Serge Pey . . . . . p. 21

• Poésie documentaire
- *Katrina : Isle de Jean Charles, Louisiane*
De Frank Smith . . . . . p. 19
- *Moujik moujik*, suivi de *Notown*
De Sophie G. Lucas . . . . . p. 21

• Poésie sonore
- *Caisses*
De Christophe Tarkos . . . . . p. 15
- *Coupe courte*
De Julien d'Abrigeon . . . . . p. 16

• Poésie visuelle
- *Coupe courte*
De Julien d'Abrigeon . . . . . p. 16

• Politique
- *Album photo*
De Jérôme Game . . . . . p. 15
- *Donnez-nous le nom de ce que nous portons*
D'Amanda Gorman . . . . . p. 16
- *Katrina : Isle de Jean Charles, Louisiane*
De Frank Smith . . . . . p. 19
- *Moujik moujik*, suivi de *Notown*
De Sophie G. Lucas . . . . . p. 21
- *Tomates*
De Nathalie Quintane . . . . . p. 23

• Portrait
- *La Fautographe*
De Béatrice Mauri . . . . . p. 19

• Prose
- *À l'intérieur de la nuit*
De Jean-Pierre Siméon . . . . . p. 15
- *L'Eau mate*
De Bernard Manciet . . . . . p. 19
- *Les États du corps*
De Bernard Noël . . . . . p. 20
- *Vivre au banc : juillet*
De Patrice Luchet . . . . . p. 24

• Quête de soi
- *De chair et de mots*
De Michel Baglin . . . . . p. 16
- *Le Pas d'Isis*
De Jeanne Benameur . . . . . p. 20
- *Le Soleil et ses fleurs / The Sun and her flowers*
De Rupi Kaur . . . . . p. 20
- *Les Ronces*
De Cécile Coulon . . . . . p. 21
- *Par obole*
De Blandine Merle . . . . . p. 22
- *Petits Poèmes pour y aller*
De Carl Norac,
illustrations d'Anne Herbauts . . . . . p. 22
- *Soleil-Œil-Crépu*
D'Édith Azam . . . . . p. 23
- *Vivre au banc : juillet*
De Patrice Luchet . . . . . p. 24

• Quotidien
- *Bords de mer*
De Raymond Bozier . . . . . p. 15
- *Cambouis*
D'Antoine Emaz . . . . . p. 15
- *Ces moments-là*
De François de Cornière . . . . . p. 15
- *Conversation avec les plis*
De Marie Rousset . . . . . p. 16
- *Écrire cuicui*
De Frédérique Soumagne . . . . . p. 16
- *Haïkus de campagne*
De Maria Quintreau . . . . . p. 18
- *Juste après la pluie*
De Thomas Vinau . . . . . p. 18
- *La Poésie, Késako ?*
De Thomas Vinau et Marc Majewski . . . . . p. 19
- *Le Pêcheur d'eau*
De Guy Goffette . . . . . p. 20
- *Les Ronces*
De Cécile Coulon . . . . . p. 21
- *Tourner la page*
De Jean-Claude Martin . . . . . p. 23
- *Une même lunaison*
De Sofia Queiros . . . . . p. 23

• Racisme
- *Brûler, brûler, brûler*
De Lisette Lombé . . . . . p. 15
- *Et pourtant je m'élève*
De Maya Angelou . . . . . p. 17

Index des ouvrages par mots-clés

• Relation aux autres
- *La Geste permanente de Gentil-Cœur*
De Fanny Chiarello . . . . . p. 19
- *Le Soleil et ses fleurs / The Sun and her flowers*
De Rupi Kaur . . . . . p. 20
- *Lundi*
D'Anne Herbauts . . . . . p. 21
- *PoOki c'est PoOnk*
D'Édith Azam, dessins de Sylvie Durbec . . . . . p. 22

• Résistance
- *Et pourtant je m'élève*
De Maya Angelou . . . . . p. 17
- *Tomates*
De Nathalie Quintane . . . . . p. 23

• Rêves
- *Les Heures*
D'Anne-Marie Beeckman . . . . . p. 20

• Révolte
- *Brûler, brûler, brûler*
De Lisette Lombé . . . . . p. 15
- *Elle va nue la liberté*
De Maram Al-Masri . . . . . p. 17
- *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots: poésie & féminismes aux États-Unis*
Jan Clausen et collectif . . . . . p. 18
- *Moujik moujik*, suivi de *Notown*
De Sophie G. Lucas . . . . . p. 21

• Sensible
- *Je sens*
D'Ito Naga . . . . . p. 18
- *Les Heures*
D'Anne-Marie Beeckman . . . . . p. 20

• Sexualité
- *Ventres*
De Carole Bijou . . . . . p. 23

• Slam
- *Brûler, brûler, brûler*
De Lisette Lombé . . . . . p. 15
- *Habitant de nulle part, originaire de partout*
De Souleymane Diamanka . . . . . p. 17

• Société
- *Des choses sans importance*
De Lilia Hassaine . . . . . p. 16

• Société contemporaine
- *Album photo*
De Jérôme Game . . . . . p. 15
- *Eurydice incendie*
De Chloé Baudry . . . . . p. 17
- *Faut bien manger*
D'Emanuel Campo . . . . . p. 17
- *Grand-Monde*
D'Aurélie Foglia . . . . . p. 17
- *Jardins de riens*
De Françoise Favretto . . . . . p. 18
- *Laissez-passer*
De Juliette Mézenc . . . . . p. 19
- *Les Exozomes*
De Charles Pennequin . . . . . p. 20
- *Les Yeux de la mouche*
De Laure Cambau . . . . . p. 21
- *Mi(ni)stère des suffocations*
De Françoise Clédat . . . . . p. 21
- *Mortels habitants de la Terre*
De Marie-Noëlle Agniau . . . . . p. 21
- *Rouge pute*
De Perrine Le Querrec . . . . . p. 22
- *Tentative verticale: la conciliation entre le réel et le poème n'est pas une utopie*
De Carles Diaz . . . . . p. 23
- *Tomates*
De Nathalie Quintane . . . . . p. 23
- *Trois Poèmes*
D'Hannah Sullivan . . . . . p. 23

• Solitude
- *Ces moments-là*
De François de Cornière . . . . . p. 15
- *Juste avant la nuit*
De Georges Bonnet . . . . . p. 19
- *Matin de silence*
De Claude Margat . . . . . p. 21
- *Où que j'aille*
D'Albane Gellé et Anne Leloup . . . . . p. 22

• Souffrance
- *Atelier du silence*
De Jean d'Amérique . . . . . p. 15
- *Par obole*
De Blandine Merle . . . . . p. 22
- *Quand je me deux*
De Valérie Rouzeau . . . . . p. 22

• Souvenirs
- *Extrait de la grande liste des personnes que j'ai rencontrées au moins une fois dans ma vie*
De Frédérique Soumagne . . . . . p. 17
- *Juste avant la nuit*
De Georges Bonnet . . . . . p. 19

• Temps
- *Ces moments-là*
De François de Cornière . . . . . p. 15
- *Tourner la page*
De Jean-Claude Martin . . . . . p. 23

• Temps qui passe
- *Et puis plus rien de rêves*
De Sofia Queiros . . . . . p. 17
- *La Déconstruction du vide*
De Josyane de Jesus-Bergey . . . . . p. 19
- *L'Au-delà de nos âges*
D'Albane Gellé . . . . . p. 19
- *Lundi*
D'Anne Herbauts . . . . . p. 21
- *Mathématique générale de l'infini*
De Serge Pey . . . . . p. 21
- *Où que j'aille*
D'Albane Gellé et Anne Leloup . . . . . p. 22
- *Prendre et perdre*
De Jean-François Mathé . . . . . p. 22
- *Se coltiner grandir*
De Milène Tournier . . . . . p. 23
- *Une même lunaison*
De Sofia Queiros . . . . . p. 23

• Tendresse
- *Juste après la pluie*
De Thomas Vinau . . . . . p. 18

• Territoire
- *Domiciles fantômes*
De Laurence de La Fuente . . . . . p. 16
- *Fenêtre sur terre*
De Franck Bouysse . . . . . p. 17
- *Hauts lieux de vivre*
De Véronique Joyaux . . . . . p. 18
- *Katrina : Isle de Jean Charles, Louisiane*
De Frank Smith . . . . . p. 19
- *Laissez-passer*
De Juliette Mézenc . . . . . p. 19

• Tolérance
- *Habitant de nulle part, originaire de partout*
De Souleymane Diamanka . . . . . p. 17

• Travail
- *Faut bien manger*
D'Emanuel Campo . . . . . p. 17

• Vie
- *L'Au-delà de nos âges*
D'Albane Gellé . . . . . p. 19
- *Prendre et perdre*
De Jean-François Mathé . . . . . p. 22
- *Rythmes*
D'Andrée Chedid . . . . . p. 22
- *Trois Poèmes*
D'Hannah Sullivan . . . . . p. 23
- *Une même lunaison*
De Sofia Queiros . . . . . p. 23

• Vie quotidienne
- *Hauts lieux de vivre*
De Véronique Joyaux . . . . . p. 18
- *Petits Poèmes pour y aller*
De Carl Norac, illustrations d'Anne Herbauts . . . . . p. 22

• Vieillissement
- *Citron rouge*
D'Odile Caradec . . . . . p. 16
- *Juste avant la nuit*
De Georges Bonnet . . . . . p. 19
- *Mi(ni)stère des suffocations*
De Françoise Clédat . . . . . p. 21
- *Rythmes*
D'Andrée Chedid . . . . . p. 22

• Violence
- *Rouge pute*
De Perrine Le Querrec . . . . . p. 22

• Voyage
- *La Geste permanente de Gentil-Cœur*
De Fanny Chiarello . . . . . p. 19
- *Soleil-Œil-Crépu*
D'Édith Azam . . . . . p. 23

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

sofia

ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

- Site de Bordeaux :
  MÉCA
  5, parvis Corto-Maltese
  CS 81993
  33088 Bordeaux Cedex
- Site de Limoges :
  24, rue Donzelot
  87000 Limoges
- Site de Poitiers :
  62, rue Jean-Jaurès
  86000 Poitiers
- Site d'Angoulême :
  Maison alsacienne
  2, rue de la Charente
  16000 Angoulême

Photo de couverture : © Solenn Gantheil, ALCA Nouvelle-Aquitaine