

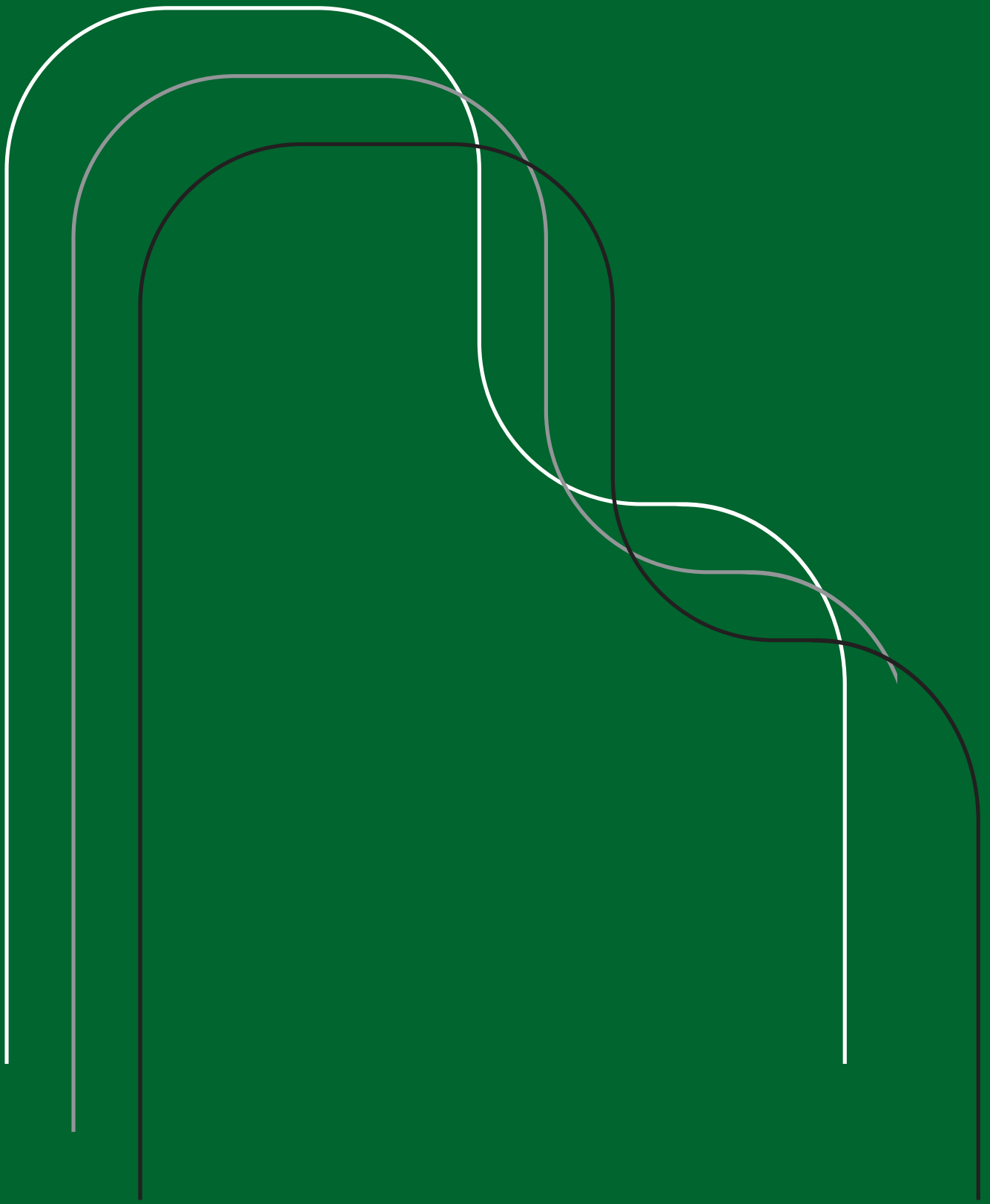


[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



DISPOSITIF LA PISCINE *THÈME DE « L'ÉCOLOGIE »*

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



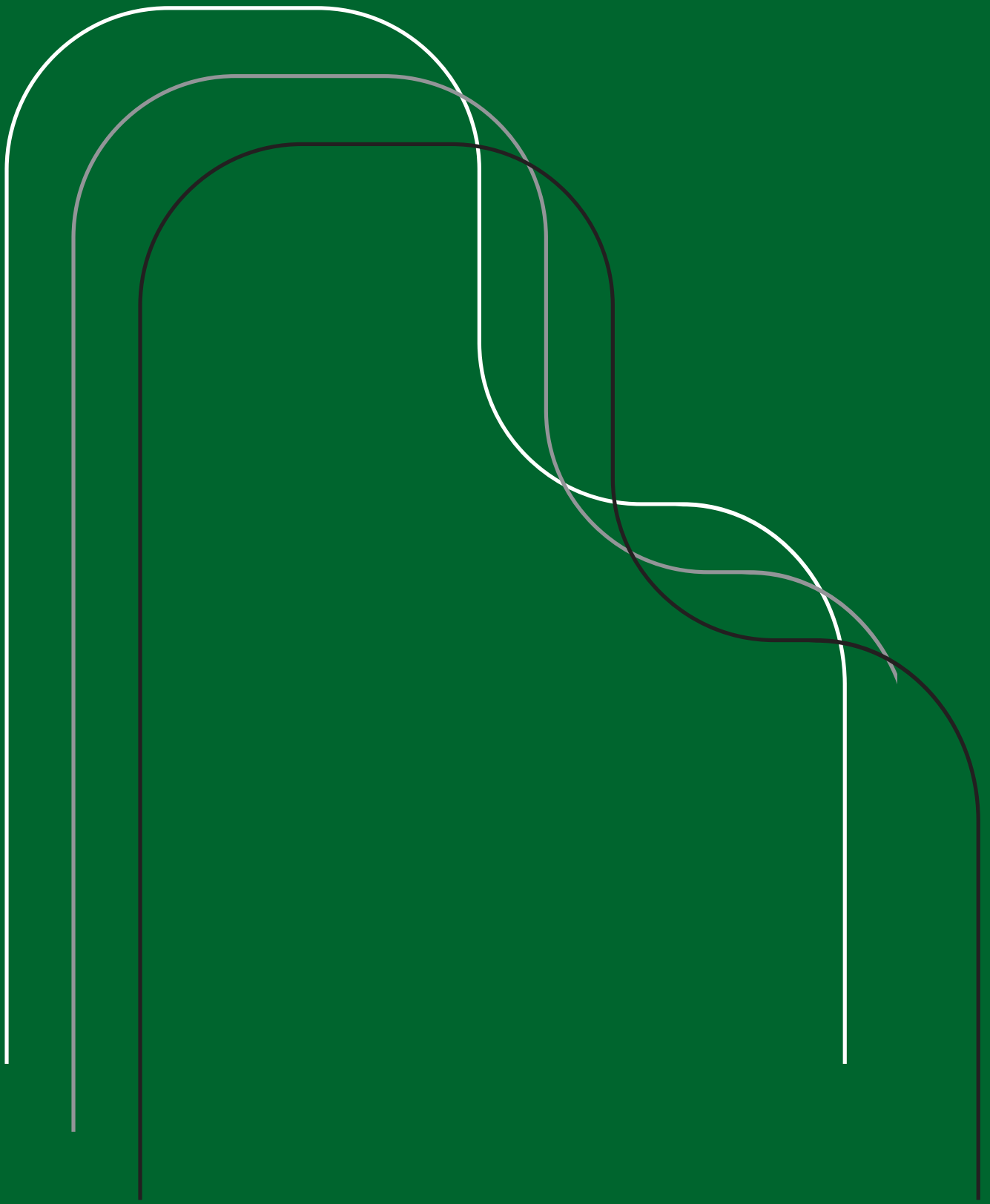
SOMMAIRE

Ce dossier thématique vous est proposé en lien avec le programme d'éducation artistique et culturelle La Piscine: dispositif de médiation en mouvement, qui est porté par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sofia, la Drac Nouvelle-Aquitaine et les délégations académiques à l'action culturelle de Bordeaux, Poitiers et Limoges.

La présentation de la thématique ainsi que les entretiens avec les contributrices et contributeurs ont été coordonnés et rédigés par Marie-Pierre Quintard.

Présentation	p. 3
Le thème de l'écologie en mots-clés	p. 4
Quelques définitions autour de l'écologie	p. 4
Les contributrices et contributeurs¹	
Mikaela Assolent	p. 5
Xavier de Catheu	p. 6
Caroline Oliveau	p. 7
Christine Guitton et Antoine Vedel	p. 8
Nelly Turonnet	p. 10
Ressources et partenaires culturels sur la thématique	p. 12
Ressources pour aller plus loin sur la thématique	p. 15
Les 95 ouvrages présents dans le fonds Écologie	
La bibliographie	p. 17
Index des ouvrages par mots-clés	p. 30

¹ Dans le cadre de la rédaction de ce dossier et de la création du fonds qui y est associé, ALCA Nouvelle-Aquitaine a interrogé différents professionnels qui sont tous en contact avec les adolescents, soit dans un lien direct soit par le biais des textes qu'ils prescrivent, écrivent ou lisent.



Retrouver et cultiver sa capacité d'émerveillement: pour sensibiliser aux problématiques écologiques, peut-être faudrait-il simplement commencer par remettre les compteurs à zéro? Prendre du recul, voire se débarrasser de nos préconçus culturels pour réinterroger notre place dans le monde. Quelles que soient les approches – artistique, scientifique, littéraire, etc. –, l'éducation à l'environnement proposée par les professionnels que nous avons interrogés dans ce dossier² repose sur des valeurs de respect et de partage. Les réflexions qui suivent sont le fruit de leurs expériences, en particulier auprès des jeunes.

Commençons donc par réapprendre à désirer, à (s')écouter, à observer, à sentir et à manipuler, à questionner et à critiquer. La fiction, parce qu'elle fait appel à notre imaginaire et entre en résonance avec les questions qui nous habitent, permet d'éveiller l'intérêt des jeunes. En matière d'écologie, **l'approche littéraire** les invite à **se projeter**, voire à **s'identifier**. Elle suscite bien souvent une émotion qui les conduit naturellement vers plus d'**empathie** et le **désir** d'en apprendre un peu plus. Par la suite, l'acquisition des connaissances scientifiques ou empiriques se fera d'autant plus aisément.

Si l'écologie est aujourd'hui l'une des préoccupations majeures des jeunes, ils manquent souvent de savoirs et d'outils pour s'en faire une opinion précise et pouvoir la partager. Dès lors, par quels biais, méthodes et principes va-t-on leur transmettre ces connaissances?

Une approche sensible et sensorielle, passant par **l'observation**, est peut-être le point de départ le plus en phase avec l'idée d'une humilité à respecter dans la position de l'Homme à l'égard de la nature. Si la source du savoir vient de l'environnement lui-même, nous devons nous rendre attentifs et perceptifs pour recréer du lien avec le monde qui nous entoure. Cette position d'observateur induit aussi l'idée d'**horizontalité**, d'**intergénérationnalité** et de **partage des connaissances**: nous sommes tous, quels que soient notre âge, notre sexe, notre origine, à même d'apprendre, ensemble, de cette attention portée à notre environnement.

Dans cette démarche, un regard artistique permet de questionner différentes approches culturelles du lien entre l'Homme et la nature. Que ce soit par l'écriture, l'image ou les arts plastiques, il est toujours pertinent de comparer les divers rapports à la terre et au territoire existant sur notre planète; une **étude ethno-anthropologique**, en quelque sorte, qui pourrait se doubler et s'enrichir d'une **analyse historique** de l'évolution de la pensée écologique. Ainsi, plus on donnera aux jeunes d'éléments leur permettant de mettre leurs idées et leurs connaissances en perspective, plus ils seront à même de développer un **esprit critique**, de se faire une opinion et d'en débattre.

Une autre manière d'asseoir leurs compétences peut passer par **l'expérimentation** – toujours, bien entendu, dans le respect de ce que nous manipulons. C'est aussi en faisant que l'on comprend, comme dans les sciences participatives, avec l'appui d'un accompagnant, qu'il soit artiste ou scientifique. Cette démarche d'investigation peut être menée sur un **territoire local**, ou une **biorégion**, pour mettre en exergue ses propres enjeux. Étudier son environnement ouvre la possibilité d'agir, même à une micro-échelle. Par l'action concrète ou par un effort d'imagination, il s'agit d'être dans une dynamique positive et de sortir d'un sentiment d'**éco-anxiété** de plus en plus écrasant.

L'interdisciplinarité, mêlant science, art et littérature, vise à donner aux jeunes les connaissances pour qu'ils puissent être acteurs de leur propre pensée et les outils pour donner à entendre leur voix. Questionner ses idées, les confronter, en débattre sont des préalables à **l'engagement** – qu'il soit individuel ou collectif –, voire au **militantisme**. Et si l'on parle d'écologie, la notion de **désobéissance civile** peut aussi être discutée.

Pour aller plus loin, parce que tout est lié et qu'il est difficile de cloisonner les problématiques, parlons également de **développement durable** pour aborder des questionnements économiques, sociologiques et sociaux. **Écoféminisme**, **inégalités sociales**, **intersectionnalité**... sont des notions connexes qui enrichissent sans conteste la pensée écologique.

² Voir les entretiens des pages 5 à 11.

LE THÈME DE L'ÉCOLOGIE EN MOTS-CLÉS

Activisme • Agriculture • Alimentation • Animal • Anthropocène • Art • Bien commun • Biodiversité • Biologie • Botanique • Carnet de voyage • Climat • Conte • Dystopie • Eau • Éco-anxiété • Écoféminisme • Économie • Énergie nucléaire • Engagement • Éthique • Famille • Flore • Forêt • Géopolitique • Industrie • Jardinage • Littoral • Lutte • Nature • Océan • Paysage • Pesticides • Peuples autochtones • Philosophie • Politique • Pollution • Récit de voyage • Recyclage • Sciences • Société • Solidarité • Survie • Témoignage • Territoire • Transition écologique • Transition énergétique • Urbanisme • Utopie • Voyage

QUELQUES DÉFINITIONS AUTOUR DE L'ÉCOLOGIE³

• Biorégion

Une biorégion correspond à un territoire dont les limites ne sont pas définies par des frontières politiques, mais par des limites géographiques qui prennent en compte tant les communautés humaines que les écosystèmes.

• Greenwashing

Le greenwashing est un procédé de marketing ou de relations publiques utilisé par une organisation pour se donner une image trompeuse de responsabilité écologique.

• Développement durable

Le développement durable (en anglais: *sustainable development*, parfois traduit par développement soutenable) est une conception du développement qui s'inscrit dans une perspective de long terme et en intégrant les contraintes environnementales et sociales à l'économie. Selon la définition donnée dans le rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'Organisation des Nations unies, dit rapport Brundtland, où cette expression est apparue pour la première fois en 1987, « le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs ».

• Éco-anxiété

De manière générale, l'éco-anxiété est l'expression de fortes émotions face à la dégradation de l'état de la planète, de la pollution au réchauffement climatique. Ces émotions sont aussi bien de l'angoisse, que de la frustration, de la colère, de l'impuissance et de la culpabilité. Parmi ces craintes, des idées comme la mort et la fin du monde sont prépondérantes.

• Écoféminisme

L'écoféminisme est un courant philosophique, éthique et politique né de la conjonction des pensées féministes et écologistes. Le courant écoféministe considère qu'il existe des similitudes et des causes communes entre les systèmes de domination et d'oppression des femmes par les hommes et les systèmes de surexploitation de la nature par les humains (entraînant le dérèglement climatique et le saccage des écosystèmes). En conséquence, l'écologie nécessiterait de repenser les relations entre les genres en même temps qu'entre les humains et la nature.

• Écologie

L'écologie, ou écologie scientifique, est une science qui étudie les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. L'ensemble des êtres vivants, de leur milieu de vie et des relations qu'ils entretiennent forme un écosystème. L'écologie fait partie intégrante de la discipline plus vaste qu'est la science de l'environnement (ou science environnementale).

• Environnement

L'environnement est « l'ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins », ou encore « l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivants et les activités humaines ».

• Sciences participatives

Les sciences participatives sont « des formes de production de connaissances scientifiques auxquelles des acteurs non-scientifiques-professionnels – qu'il s'agisse d'individus ou de groupes – participent de façon active et délibérée »⁴.

³ Définitions inspirées en partie par Wikipédia.

⁴ Extrait de *Les Sciences participatives en France: état des lieux, bonnes pratiques et recommandations*, de François Houllier, 2016.

MIKAELA ASSOLENT, CONTRIBUTRICE



Avant d'arriver au Centre international d'art et du paysage – île de Vassivière (CIAPV), en Haute-Vienne, où elle est aujourd'hui chargée des publics, Mikaela Assolent a travaillé au

Frac Lorraine, à Metz. Au cours de cette expérience, elle a été amenée à lier les questions de féminisme et d'écologie au champ de l'art. Une thématique qu'elle a ensuite approfondie dans le cadre d'un doctorat. Elle construit ainsi peu à peu une sensibilité qui tient compte des spécificités culturelles et une approche pédagogique basée sur l'idée d'un savoir horizontal et partagé. Des valeurs et des préoccupations que Mikaela Assolent retrouve au CIAPV et qu'elle applique dans son travail auprès des publics.

Entretien avec Mikaela Assolent

Pourriez-vous présenter le CIAPV et les actions de médiation que vous mettez en place ?

Le CIAPV est situé sur l'île de Vassivière, au milieu d'un lac artificiel. Près de soixante-dix œuvres y sont installées depuis les années 1980 : elles sont la trace de l'évolution d'un rapport au lieu, au territoire et à l'environnement, qui progresse en lien avec l'histoire de l'art contemporain. Nous avons aussi le Centre d'art, qui présente des expositions temporaires. Nos actions de médiation portent à la fois sur le patrimoine paysager de l'île et ses œuvres, sur les expositions et, enfin, sur l'architecture du bâtiment, construit avec des pierres locales et dans une réflexion sur l'implantation d'un édifice sur un territoire spécifique.

Dans le cadre du Préac Art et Paysage⁵, nous organisons des formations à destination des enseignants et des ateliers artistiques dans des établissements scolaires. Nous proposons par exemple des interventions autour de performances filmées sur l'île en réalité virtuelle. Ces vidéos sont présentées dans les lycées environnants avec l'aide de casques immersifs. L'idée est de montrer comment l'île apparaît dans cette œuvre plastique de fiction et d'inviter ensuite les élèves à venir sur place pour découvrir les paysages réels dans lesquels l'œuvre a été tournée. Ce travail est réalisé par des artistes qui viennent de la Martinique, de la Réunion, etc., dans une volonté de joindre d'autres îles à celle de Vassivière et de s'ouvrir à des rapports diversifiés au territoire et à la terre.

⁵ Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (Préac) consacré à l'art et au paysage réunit le Rectorat de l'Académie de Limoges, l'INSPE de l'Université de Limoges, la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le Centre international d'art et du paysage – île de Vassivière, et le réseau Canopé. Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles autour de l'art et du paysage à destination d'un public mixte Éducation nationale et Culture. Ce pôle organise chaque année des actions de formation et des ateliers du paysage pour accompagner les enseignants et les artistes dans des projets partagés au bénéfice du public scolaire.

Nous venons par ailleurs d'inaugurer un nouvel espace, La Lumbricina, en hommage aux lombrics qui peuplent l'île. À travers ce lieu, destiné aux publics et à l'observation des sols de notre site, nous avons voulu mettre en avant leur importance pour l'être humain, mais aussi pour l'ensemble du vivant. Cet espace est en lien avec notre approche pédagogique, car il souhaite montrer que la sensibilisation à l'écologie passe aussi par des choses qu'on ne voit pas : comment fait-on pour agir, pour penser, quand on est en lien avec des éléments qui ne sont pas visibles ?

L'idée de rendre accessible le discours scientifique et écologique par une approche artistique, notamment auprès des jeunes, vous paraît-elle essentielle ?

Ce qui compte avant tout dans les actions du CIAPV et pour l'équipe, c'est d'essayer de nous décentrer par rapport à un savoir qu'on aurait sur l'environnement de l'île. Nous mettons de côté cette idée qu'il y aurait des connaissances à transmettre, car cela correspond à un rapport à la nature qui a toujours été problématique. Nous nous plaçons nous-mêmes en tant qu'observateurs de l'île, côte à côte avec des artistes, avec des scientifiques et avec les publics, pour apprendre : la source du savoir vient de l'île elle-même, de la nature. Et ce qui nous intéresse dans la position artistique, c'est d'être du côté de la créativité, de l'imagination, de façon à recréer un lien avec la nature et à trouver des solutions. Nous accueillons actuellement une artiste franco-anichinabée⁶, Caroline Monnet, qui questionne beaucoup notre rapport occidental de possession à la terre. Dans la culture anichinabée, ce sont les êtres humains qui appartiennent à la terre, on ne peut pas la posséder. Les artistes sont là pour questionner ces différentes approches culturelles. Le savoir transmis par l'art est plutôt une position critique et une manière poétique de transmettre des connaissances qui ne sont pas dans le registre de la peur – car la réalité, aujourd'hui, suscite beaucoup d'éco-anxiété, chez les jeunes notamment – et qui permettent d'envisager l'avenir autrement, de manière plus positive, en prenant du recul par rapport à nos préconçus culturels.

⁶ Les Anichinabés sont un peuple autochtone du Canada.

XAVIER DE CATHEU, CONTRIBUTEUR



Xavier de Catheu a grandi à la campagne, à proximité des animaux, à une époque où les pratiques d'élevage étaient encore respectueuses.

Depuis, son intérêt et sa sensibilité à l'égard

de tout ce qui touche à l'environnement n'ont cessé de grandir. Après une carrière de journaliste en France et à l'international puis de consultant auprès des entreprises, il intègre l'association Terre et Lettres qu'il dirige depuis 2017. Lier la littérature à l'écologie lui paraît fondamental : « C'est par une approche plus exigeante, au niveau intellectuel, éthique et esthétique, que l'on rencontre dans la littérature, que l'on peut se faire une autre représentation du monde et de notre place dans celui-ci, que l'on va inciter l'Homme à respecter les autres êtres vivants, les limites de la Terre et à adopter d'autres comportements. » Une philosophie défendue par le festival Terre et Lettres qui se tient tous les ans à La Rochelle au printemps.

Entretien avec Xavier de Catheu

Pensez-vous que la sensibilisation aux problématiques écologiques doit commencer par une attention particulière portée à son propre territoire ?

Il existe désormais suffisamment d'informations et d'ouvrages pour savoir ce qui provoque le dérèglement climatique, ce qui détruit la biodiversité, appauvrit les sols, etc. À cela s'ajoute un discours marchand qui pratique un greenwashing⁷ faussement rassurant. Or, la conviction de notre équipe aujourd'hui est qu'il faut développer notre empathie avec le vivant et la nature sur le territoire où l'on vit. Car, ainsi, on est en contact, on voit, on peut toucher, sentir, connaître... et agir. Comme Philippe Descola le définit, il faut s'intéresser au « milieu de vie ». Il faut faire en sorte que les populations parviennent à recréer un lien émotionnel et esthétique avec la beauté et la richesse du vivant pour les inciter à dénoncer certaines pratiques commerciales, consuméristes ou politiques et à changer de comportement.

Pensez-vous que l'approche artistique est le bon moyen pour parvenir à cela ? En quoi est-elle complémentaire des points de vue plus théoriques ou scientifiques ?

Il s'agit de faire travailler son imagination plutôt que de recevoir des discours qui ne sont pas toujours honnêtes. Nous invitons plus de romanciers au festival que d'auteurs d'essais, car nous pensons qu'à travers la littérature, nous pouvons percevoir ces problématiques écologiques d'une manière plus impactante qu'en se plongeant dans le rapport du Giec... Dans le jeu d'écriture que nous avons créé en 2021⁸, nous demandons cette année aux participants de donner la parole à tous les éléments qui ne l'ont pas dans le grand saccage de la planète : les arbres, les rivières, les forêts, les océans... Ou encore de se représenter ce que pourrait être la vie à La Rochelle en 2040. C'était une manière de les inviter à faire un effort d'empathie et d'imagination pour envisager d'autres façons d'être au monde qui seraient tout aussi satisfaisantes et épanouissantes que notre mode de vie actuel.

⁷ Voir définition page 4.

⁸ Terre et Lettres a publié les textes et bandes dessinées produits dans le cadre de ce jeu dans deux recueils.

Les romanciers que nous invitons – comme Corinne Morel-Darleux ou Violaine Bérot – sont des auteurs et des autrices qui explorent notre rapport au vivant à travers des récits, des fictions et nous invitent à prendre conscience que l'Homme n'est qu'un élément de la biodiversité. Des livres d'Isabelle Sorente, comme *180 jours* et *L'Instruction*, explorent notre rapport aux animaux. Avec ces témoignages, nous invitons le public à réfléchir sur les bonnes questions.

Quelles actions menez-vous avec votre association auprès des jeunes, notamment dans les établissements scolaires ?

Nous organisons des ateliers d'écriture, en quatre séances, avec des autrices régionales : Quitterie Simon, Anouk Bloch-Henry et Christine Dumont-Léger. Nous proposons aux élèves d'écrire des fictions, sous la forme de leur choix – carnets de voyage, nouvelles, poésie... –, qui parlent de leur milieu de vie et de la manière dont ils aimeraient qu'il évolue. On leur demande de faire appel à leur imagination et à leurs connaissances des problématiques écologiques. Les résultats de ce travail sont exposés lors du festival. Il est essentiel, selon moi, de passer par la lecture et la rencontre avec des personnages de romans pour mêler son propre imaginaire et son vécu à l'histoire qui vous est contée. Nous avons travaillé une année à partir du roman *Cascadia*, d'Adrien Lioure, sur le concept de la biorégion⁹, et cela a permis aux élèves de se représenter un modèle alternatif à celui dans lequel on vit et qui était très attrayant. La forme du roman dit « écologique » permet l'identification, l'empathie avec les personnages et, ainsi, de partager leurs questionnements.

⁹ Voir définition page 4.

CAROLINE OLIVEAU, CONTRIBUTRICE



Caroline Oliveau est une libraire récemment arrivée dans la profession. Elle a repris en 2023 La Bruyère vagabonde, librairie spécialisée nature, jardin, environnement, éco-habitat,

cuisine et santé naturelle et située à Poitiers. Pas de hasard dans ce choix, puisque Caroline Oliveau était auparavant pharmacienne et biologiste. Elle est par ailleurs récemment diplômée en phytothérapie et aromathérapie, passionnée de botanique, d'ornithologie et de permaculture, et extrêmement engagée dans la cause écologique. Elle est enfin une ardente défenseuse du livre comme support de pensée essentiel.

Entretien avec Caroline Oliveau

Pensez-vous que le livre est un outil de compréhension des problématiques écologiques et un objet de militantisme incontournable ?

Le livre est un véritable vecteur de changement, notamment auprès des plus jeunes. Il est un moyen d'éducation, de compréhension, d'ouverture au monde et de confrontation avec ses propres ressentis absolument primordial. Il permet de prendre aussi le temps qu'il faut pour s'imprégner d'une autre pensée et la confronter avec nos propres idées ou certitudes. En ce sens, le livre peut être considéré comme un projet de société : quand on lit, on est alors acteur de sa pensée et l'on peut développer une certaine concentration et une attention qui nous sont de plus en plus dérobées dans notre monde actuel.

Avez-vous de jeunes lecteurs assidus ? Vers quels types d'ouvrage se dirigent-ils ? Plutôt des romans, des livres techniques, des bandes dessinées... ?

Il y a beaucoup de jeunes lecteurs qui savent ce qu'ils veulent. Nous avons une clientèle fidèle qui s'intéresse aux penseurs de l'écologie, au militantisme pour ces causes, etc. Mais l'éventail de leurs choix est très large, comme pour les autres tranches d'âge. Certains jeunes, par exemple, souhaitent devenir pépiniéristes et s'achètent des livres sur les plantes ; d'autres ont envie de devenir naturopathes et se dirigent vers le rayon santé naturelle¹⁰... Les entrées proposées pour s'intéresser à ces sujets sont très variées. Récemment, un petit garçon m'a dit : « Moi, ce que j'aime dans la vie, c'est les graines. » Mais ce qui compte avant tout pour ces lecteurs, c'est que cela débouche sur une forme d'action, qu'elle soit individuelle ou militante.

Quels liens faites-vous entre la nature, l'environnement, l'habitat et la gastronomie ?

L'idée est d'essayer d'aboutir à une vie plus respectueuse de ce qui nous entoure et de soi-même. L'alimentation est la base de tout : si on respecte la terre qui produit, on respectera

mieux notre flore digestive, on va mieux comprendre ce qui nous est nécessaire ou ce qui nous est néfaste. En prenant soin de ce qui nous entoure, on prendra soin de nous-mêmes. On ne peut pas dissocier l'alimentation de l'agriculture, des essais et des pensées sur le sol (je pense notamment aux ouvrages de Claude et Lydia Bourguignon ou de Pierre Rabhi). On ne peut pas préconiser un renouveau de l'agriculture si on ne connaît pas les mœurs des insectes, des oiseaux, si on ne tolère pas qu'il y ait tel ou tel invité dans son jardin... Tout est absolument lié.

¹⁰ Tandis que nous discutons, de jeunes lecteurs ont acheté *La Révolution d'un seul brin de paille*, de Masanobu Kukuoka, l'un des ouvrages fondateurs de la permaculture.

CHRISTINE GUITTON ET ANTOINE VEDEL, CONTRIBUTEURS

Christine Guitton et Antoine Vedel ont en commun un goût pour les sciences, une expérience et des connaissances dans ce domaine qu'ils mettent au service depuis plusieurs années de l'Espace Mendès-France (EMF), à Poitiers. Centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, l'EMF met en place de multiples actions (conférences, expositions, résidences artistiques, spectacles, festivals, etc.) pour favoriser la transmission et le partage des connaissances, populariser la recherche et entretenir des débats citoyens.



Christine Guitton, formée en sciences naturelles et en documentation, est responsable d'information scientifique.

Curieuse et avide de connaissances, elle développe au sein du

centre un fonds documentaire d'une grande richesse, organise des conférences et coordonne des manifestations d'ampleur telles que La Science se livre, au niveau régional, ou encore Images de sciences, sciences de l'image.



Antoine Vedel, lui, a suivi un double cursus en biologie et en métier de l'éducation et de la formation. Aujourd'hui médiateur scientifique à l'EMF, il intervient dans tous les niveaux scolaires

pour animer des ateliers scientifiques (en physique, chimie, mathématiques et biologie). Il aime l'investigation, la diversité et la créativité pour sans cesse se réinventer.

Entretien avec Christine Guitton et Antoine Vedel

Dans le cadre du dispositif La Science se livre, que vous pilotez en Nouvelle-Aquitaine, certaines thématiques ont un lien direct avec les questions environnementales. Comment développez-vous ces sujets dans le cadre de ce dispositif? Quelles formes cela prend-il et quels sont les objectifs de cette manifestation?

C. G. : C'est une manifestation nationale qui, à l'origine, était sur une période d'un mois et à destination des bibliothécaires. J'ai souhaité l'élargir aux collègues et aux lycées et la développer sur une année afin que les enseignants puissent se saisir des pistes de réflexion et d'intérêt qui y sont développées pour construire un projet pédagogique autour de la thématique choisie¹¹.

Le dispositif commence par une journée de formation en septembre au cours de laquelle nous présentons aux enseignants et aux bibliothécaires les outils itinérants que nous concevons au sein de l'EMF ainsi que ceux proposés par d'autres organismes. Ce sont par exemple une bibliographie – réalisée en partenariat avec ALCA, les librairies Bulle d'encre et La Bruyère vagabonde –, des expositions, des animations, des spectacles et un programme de conférences qui sont créés à partir du thème. Antoine intervient ensuite pour les accompagner dans la mise en place de ces outils auprès de leurs élèves.

Pour préparer le cycle de conférences, je fais appel à des chercheurs, des associations ou administrations spécialisées (comme le réseau des CPIE ou encore le responsable de la Direction Eau-Assainissement de Grand Poitiers, pour la thématique de cette année) et j'invite les enseignants à faire la même chose sur leur propre commune en allant chercher les partenaires locaux concernés par le sujet. Car, que ce soit en matière de ressources ou de partenaires, cette manifestation est aussi ouverte aux propositions des participants. Les chercheurs avec lesquels nous travaillons ont l'habitude et les compétences pour adapter leur discours au public ciblé et le rendre

accessible. Ils construisent leurs interventions en collaboration avec les enseignants qui peuvent leur demander d'insister sur tel ou tel sujet en lien avec leur programme.

Quelle est la place de l'artistique – en dehors des livres – dans cette manifestation? Vous arrive-t-il de faire intervenir des chercheurs et des artistes en binômes?

C. G. : En 2021-2022, le thème était « Arts et sciences », donc on était au cœur du sujet! À Poitiers, nous avons Le Lieu multiple, où de nombreux artistes interviennent. Pour La Science se livre, nous avons par exemple fait intervenir des troupes de théâtre ou organisé des lectures musicales. On essaie ainsi de montrer qu'il y a des liens entre ces deux domaines qui s'enrichissent mutuellement.

Selon vous, le militantisme écologique, notamment chez les jeunes, doit-il nécessairement reposer sur des connaissances scientifiques précises et comment transmettre ces connaissances à un public de lycéens? Quelles « méthodes » appliquez-vous au sein de l'EMF pour faciliter cet apprentissage?

A. V. : Dans le cadre des ateliers scientifiques que j'anime, parfois en collaboration avec un chercheur, nous avons souvent traité, volontairement, de sujets polémiques pour essayer d'aiguiser la curiosité et l'esprit critique des jeunes. L'idée, à travers une démarche d'investigation, est de leur donner les outils et les ressources pour leur permettre de répondre aux questions, sans pour autant prendre parti dans le débat. On leur présente plusieurs avis d'experts, en les argumentant, et je pense que c'est par ce biais-là que l'on peut permettre aux jeunes de se construire une idée sur un sujet scientifique. Le mieux est aussi de combiner plusieurs approches: artistique, scientifique, etc. Plus on leur donne de façons de voir les choses, plus cela va leur permettre de se faire une opinion et de débattre sur la question.

L'approche expérimentale est importante. « Je fais et je comprends. » Il s'agit de ne pas leur donner d'emblée l'information, mais de les faire accéder à celle-ci par le biais d'une manipulation.

¹¹ Pour l'année 2022-2023, le thème choisi était « Les enjeux de l'eau ». Retrouvez toutes les informations sur la manifestation et les ressources liées à chaque thématique sur emf.fr.

C. G. : Il y a aussi les sciences participatives¹² qui se développent de plus en plus... Je dirais qu'il faut aussi veiller à ne pas développer chez les jeunes un sentiment d'éco-anxiété.

Dans les actions que vous organisez, veillez-vous à ce qu'il y ait une forme d'inter-générationnalité et d'horizontalité? C'est-à-dire une volonté d'installer un dialogue dans les deux sens, avec une écoute de ce que les jeunes générations ont aussi à apporter par rapport à ces questions-là ?

A. V. : Nous avons mis en place des ateliers familiaux, réunissant un enfant et ses parents ou grands-parents, pour débattre sur des sujets environnementaux. L'expérience a été très significative sur le thème de la gestion des déchets : les jeunes générations ont des informations beaucoup plus complètes et récentes sur ce sujet. Ces temps d'échange ont des répercussions ensuite sur les comportements domestiques.

Quels outils peut-on donner aux jeunes pour qu'ils puissent faire entendre leurs idées, notamment auprès des politiques ?

A. V. : Il y a par exemple La Fresque du climat¹³ qui met en place des ateliers pédagogiques et collaboratifs au cours desquels les jeunes sont invités à réaliser une fresque pour exprimer leurs idées et leurs connaissances sur le sujet du réchauffement climatique.

C. G. : On pourrait aussi imaginer d'inviter dans un lycée un duo scientifique-dessinateur de bande dessinée pour un temps d'échange et de pratique avec les élèves. Il y a aussi l'exemple de ce professeur du lycée Fénelon Notre-Dame, à La Rochelle, qui a mis en place l'option « Demain c'est nous » pour ses élèves, pour laquelle il a fait intervenir la glaciologue Heidi Sevestre. Cette expérience s'est poursuivie par une expédition au Svalbard, un archipel norvégien situé dans l'océan Arctique, réunissant les enseignants, les élèves et un réalisateur. Ce voyage a donné lieu à la création d'un documentaire sélectionné au Festival

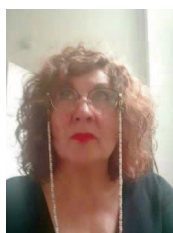
international du film et du livre d'aventure de La Rochelle en 2019¹⁴.

¹² Voir définition page 4.

¹³ fresqueduclimat.org

¹⁴ Pour en savoir plus sur cette aventure : vivant-le-media.fr/changement-climatique-lycee-fenelon

NELLY TURONNET, CONTRIBUTRICE



En tant que professeure documentaliste expérimentée – diplômée du Capes Documentation en 1991, elle fait partie des pionnières de la discipline –, Nelly Turonnet s'efforce toujours

de mêler les trois missions qui lui incombent : l'éducation artistique et culturelle (EAC), l'éducation à la citoyenneté et l'éducation aux médias et à l'information. Ayant plus d'une corde à son arc, l'enseignante initie aussi ses élèves aux différents domaines dans lesquels elle intervient par ailleurs : cinéma, écritures collectives, bande dessinée, pratiques muséales et théâtre. Avec plus d'une centaine de projets à son actif, elle a travaillé sur à peu près tous les domaines artistiques et toutes les problématiques de citoyenneté, en s'appuyant sur un vaste réseau de partenaires. Quand elle forme les enseignants sur l'EAC, notamment en bande dessinée, elle prévoit toujours un temps de création pour leur permettre de bien comprendre ce qu'ils demandent à leurs élèves et les inviter à faire preuve de bienveillance. Ce qui continue de la porter dans son travail : créer du désir chez les jeunes et chez ses collègues disciplinaires.

Entretien avec Nelly Turonnet

S'ils ont du mal à lire, quels types d'action peuvent être mis en place pour emmener les jeunes vers la lecture ?

C'est par le biais des projets que l'on va impulser des choses. Les élèves ont du mal à lire, dans l'ensemble, en particulier les romans, parce que cela leur est souvent imposé. Il faut énormément d'accompagnement et de confiance pour les faire entrer dans la lecture, avec différentes techniques, telles que la lecture à haute voix proposée par l'enseignant, des temps de lecture accompagnée en classe, des présentations d'ouvrages entre pairs, par groupe d'élèves, etc. Il s'agit de leur montrer qu'à travers la littérature contemporaine, ils vont trouver de quoi nourrir leur imaginaire et pouvoir aborder des questions qui troublent leur propre existence.

Quels outils peut-on donner aux jeunes pour qu'ils puissent faire entendre leur parole et leurs opinions en matière d'écologie auprès d'un public adulte, voire politique ?

Tout est possible par le biais de l'éducation artistique et culturelle, à condition de le faire bien, c'est-à-dire avec de la transdisciplinarité et des temps de créativité importants. Il faut créer le désir, donner toute la matière et ensuite activer la créativité des jeunes. Et c'est à ce moment-là qu'ils vont se sentir réellement impliqués. On acquiert des connaissances, puis on voit ce que l'on en fait et comment on porte sa voix : par l'écriture, par l'apprentissage de la prise de parole en public – qui peut se faire avec des comédiens, par exemple. Cette partie créative permet de redonner confiance à l'élève ; elle est le préambule nécessaire à la prise de parole. La créativité fait bouger énormément de lignes intérieures, cela change la relation entre l'institution et les élèves, cela modifie le regard que les jeunes portent sur eux-mêmes.

Avez-vous déjà monté des projets d'EAC en lien avec l'écologie dans votre établissement ?

J'ai plutôt travaillé sur les discriminations. Mais si on élargit l'écologie à la notion de développement durable, cela va comprendre les dimensions économiques, sociologiques et sociales. Il me paraît difficile de dissocier les problématiques environnementales et écologiques de ces autres approches. La pollution de l'environnement crée des inégalités... Tout est lié.

Lorsqu'on aborde ces sujets, à travers Le Café citoyen¹⁵, par exemple, les élèves sont toujours intéressés. Ces dix dernières années, l'écologie et le sexisme font partie des préoccupations majeures des jeunes. Sur l'écologie, ils se sentent concernés, mais ils manquent de connaissances pour en parler, c'est très flou. Pour les aider à entrer dans cette problématique, plutôt que de faire appel d'emblée à un spécialiste ou à un scientifique, je passerais plutôt par la fictionnalisation. Pour les aider à se projeter, il faut qu'il y ait de l'émotion.

Cette année, nous avons fait une émission de radio sur les violences faites aux femmes en France. Les élèves ont rencontré des actrices de la lutte contre ces violences. Leurs questions étaient souvent dans un registre personnel, car ils voulaient qu'on leur raconte une histoire vécue. Et c'est l'émotion suscitée par ces récits qui a commencé à faire bouger les lignes. Le travail de recherche, la mise en forme technique, etc. ont suivi mais, au préalable, on est passé par la rencontre.

Si on reste dans le développement durable, et en écho aux luttes sociales actuelles, avez-vous déjà abordé avec vos élèves la notion de désobéissance civile ?

Oui, forcément, avec l'idée que tout ce qui est écrit ou légal n'est pas forcément juste et peut être questionné. On parle par exemple de l'orientation politique de la presse pour les inciter à avoir un esprit critique face à ce qu'ils peuvent lire. Cela fait partie des apprentissages essentiels. La désobéissance civile dans le cadre de l'environnement et de l'écologie est incontournable. On le voit avec Greta Thunberg, par exemple, et il y en a bien d'autres.

Les jeunes que vous côtoyez vous paraissent-ils politisés ?

Non. Nous travaillons avec des élèves issus de catégories socioprofessionnelles plutôt très défavorisées, qui vivent des exclusions perpétuelles. Or, se politiser, c'est entrer dans un mouvement, prendre la parole, aller vers

¹⁵ Le Café citoyen – dispositif créé en partenariat avec l'association Alifs – est un groupe d'élèves volontaires qui se réunit autour d'une thématique choisie par eux pour préparer un temps de débat ouvert aux autres élèves du lycée qui souhaitent y participer.

quelque chose. C'est un chemin volontaire qui nécessite de s'exposer; ils ne vont pas oser. Nous sommes là aussi pour revaloriser la place du jeune dans la société. Ils ne sont pas à côté, ils sont dedans et ils ne le savent pas tant que ça. Lorsqu'on vit l'exclusion, il est difficile de se sentir concerné. Il faut restaurer la confiance en eux, leur créativité, leur donner des outils, éveiller leur esprit critique et leur curiosité. En général, cela fonctionne. Ils savent qu'on va les emmener vers quelque chose dont ils pourront être fiers.

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS SUR LA THÉMATIQUE¹⁶

Réseau Graine Nouvelle-Aquitaine

Graine est un réseau regroupant près de 90 structures d'éducation à l'environnement et des adhérents individuels (animateurs, formateurs, enseignants, étudiants, parents, etc.) répartis sur toute la Nouvelle-Aquitaine. La réalisation de ses missions s'appuie sur la participation directe des structures de ce réseau. Leur cœur de métier : l'éducation à l'environnement et au développement durable. Elles accompagnent l'engagement des jeunes sur ces thématiques en proposant différents services :

- Un dispositif pédagogique (gratuit) de sensibilisation aux enjeux du développement durable : « Mond'Défi pour demain » (mondefipourdemain.fr). Un animateur d'une association de leur réseau intervient dans un lycée de proximité lors de deux séances. La première permet de découvrir les 17 objectifs du développement durable à travers un jeu (sorte d'escape game de plateau).
- La seconde prendra la forme d'un jeu de construction, avec la mise en place d'actions. Cette séance permet aux jeunes d'entrer dans la concrétisation, sur un territoire donné, des grands principes et théories abordés lors de la première rencontre. « C'est un bon outil pour lancer une dynamique de projet », souligne Jason Lapeyronie, coordinateur de projets au sein du réseau Graine.
- Autre mission de l'association : accompagner les établissements scolaires sous compétence régionale dans le montage de projets sur toutes les grandes thématiques liées au développement durable (biodiversité, changement climatique, etc.). Ils aident ainsi à identifier les dispositifs publics existants (comme l'AMI Sciences grandeur nature¹⁷), les acteurs à contacter, à monter les budgets, etc.
- Graine, enfin, anime et représente les membres de leur réseau d'éducation à l'environnement par le biais notamment d'outils mis à disposition des publics : une cartographie interactive des acteurs sur leur site Internet ; une revue régionale d'éducation à

l'environnement, *Plumes d'Orfée*, contenant de nombreux témoignages et ressources. Ils peuvent ainsi orienter les lycées vers les associations locales qui travaillent sur les thématiques que les enseignants souhaitent aborder et qui sont les plus proches de leur établissement. La carte permet aussi de contacter directement les acteurs concernés.

L'offre pédagogique déployée par ce réseau propose des approches qui peuvent être scientifiques, sensorielles, artistiques ou autres, en passant souvent par l'expérimentation dans le cadre d'ateliers de pratique. En voici quelques exemples :

- Ateliers de fabrication de cosmétiques.
- Inventaires faunistiques et floristiques par des structures naturalistes qui interrogent sur les différentes manières de protéger la nature.
- Ateliers de conte ou land art.

www.graine-nouvelle-aquitaine.fr

Contact :

Jason Lapeyronie

06 46 55 17 54, 05 56 88 19 07

jason.lapeyronie@graine-nouvelle-aquitaine.fr

Associations

• Nacsti

L'association Nacsti (Nouvelle-Aquitaine culture scientifique technique industrielle) a pour membres fondateurs Cap Sciences (Bordeaux), l'Espace Mendès-France (Poitiers), Lacq Odyssee (Mourenx) et Récréasciences (Limoges).

Curieux! est un média digital et événementiel lancé à Saintes (17) en septembre 2018 qui s'insère dans notre quotidien pour démêler le vrai du faux, développer l'esprit critique et aiguïser la curiosité. Via ses différents formats et canaux de diffusion, il tente d'apporter des réponses aux questions des Néo-Aquitains. Il recense, produit et diffuse – sur son site www.curieux.live, sur les réseaux sociaux, dans des espaces partenaires et lors d'événements – des contenus en lien avec les a priori collectifs, les évolutions technologiques qui vont dessiner le monde et l'innovation et des initiatives locales en Nouvelle-Aquitaine.

www.curieux.live

• Espace Mendès-France

L'EMF à Poitiers (86), dispose d'un service éducatif et la plupart de ses secteurs proposent toute une palette d'activités à la carte dans et hors les murs ; un catalogue d'expositions, d'animations et d'autres ressources itinérantes est disponible en ligne. Enfin, il invite les enseignants et les établissements scolaires à s'associer à un certain nombre d'initiatives régionales récurrentes, telles La Fête de la science, La Science se livre ou Images de sciences, sciences de l'image, etc. emf.fr

• Préac Art et Paysage

Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (Préac) consacré à l'art et au paysage réunit le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le Centre international d'art et du paysage – l'Île de Vassivière, le Rectorat de l'Académie de Limoges, l'INSPE de l'Université de Limoges, le Réseau Canopé, la Drac Nouvelle-Aquitaine et le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine. Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles autour de l'art et du paysage à destination d'un public mixte Éducation nationale et Culture.

• dtna.canoprof.fr/eleve/Arts%20et%20Culture/PREAC%20ART%20&%20PAYSAGE

• www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr/index.php/les-animations/formation/preac-art-et-paysage

Coordination :

Alexandra Jean

alexandra.jean@ac-limoges.fr

¹⁶ Les ressources qui vous sont proposées se concentrent sur la valorisation des professionnels de Nouvelle-Aquitaine.

¹⁷ L'AMI (Appel à manifestation d'intérêt) a pour objectif de mieux accompagner la vulgarisation scientifique des enjeux liés à la biodiversité et aux changements climatiques auprès des lycéens et apprentis. La Région Nouvelle-Aquitaine, avec les rectorats et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf), souhaite encourager les jeunes apprenants à devenir acteurs du changement en accompagnant les projets.

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS SUR LA THÉMATIQUE

Agences

- **Eau Grand Sud-Ouest – Comité de bassin Adour-Garonne**
eau-grandsudouest.fr
Publications et ressources de l'agence :
eau-grandsudouest.fr/publications-ressources-agence
- **Espace de culture océane du littoral et de l'environnement – École de la mer**
www.ecoledelamer.com
- **Agence régionale de la biodiversité Nouvelle-Aquitaine – ARBNA**
www.biodiversite-nouvelle-aquitaine.fr
- **AcclimaTerra – Comité scientifique régional sur le changement climatique**
www.acclimaterra.fr
Contact :
Yohana Cabaret, chargée de mission
yohana.cabaret@ensegid.fr
- **La Forêt d'art contemporain**
Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire : l'association Culture et Loisirs de Sabres, l'Association des Floralies de Garein et le Parc naturel régional des Landes de Gascogne (Écomusée de Marquèze) proches géographiquement et partageant les mêmes valeurs, La Forêt d'art contemporain a pour objectif de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.
www.laforetdartcontemporain.com/index.php/la-foret-dart-contemporain

Parcs naturels régionaux

La Nouvelle-Aquitaine est riche de cinq parcs naturels régionaux.

- **Parc naturel régional des Landes de Gascogne**
Le PNR des Landes de Gascogne (51 communes, 78 131 habitants) a été créé en 1970. Il cache derrière sa forêt de pins maritimes de nombreux airiaux, de discrètes lagunes et un entrelacs de cours d'eau bordés de feuillus qui forment le fleuve côtier de la Leyre.
www.parc-landes-de-gascogne.fr
- **Parc naturel régional du Marais poitevin**
Le PNR du Marais poitevin (91 communes, 199 462 habitants) a été créé en 1979. Il constitue la première zone humide de la façade atlantique, offrant une richesse écologique d'exception, une diversité de milieux et des paysages uniques, dont le marais mouillé bocager.
pnr.parc-marais-poitevin.fr
- **Parc naturel régional Périgord-Limousin**
Le PNR Périgord-Limousin (74 communes, 51 000 habitants) a été créé en 1998. Localisé dans un triangle entre Angoulême, Limoges et Périgueux, il couvre la région naturelle du Périgord et propose un patrimoine rural et naturel très varié propice aux activités de découverte.
www.pnr-perigord-limousin.fr
- **Parc naturel régional de Millevaches en Limousin**
Le PNR de Millevaches en Limousin (124 communes, 38 950 habitants) a été créé en 2004. Comprenant notamment le célèbre lac de Vassivière, il chevauche la Corrèze, la Creuse et la Haute-Vienne, se distinguant par ses paysages de landes, de tourbières, de bois, de prairies... et son relief.
www.pnr-millevaches.fr
- **Parc naturel régional Médoc**
Le PNR Médoc (51 communes, 102 000 habitants) a été créé en 2019. Bordé par l'estuaire de la Gironde et l'Océan Atlantique, il mêle zones viticoles, agricoles, marais et massifs forestiers, et se caractérise par ses très grands lacs d'eau douce, riches en activités traditionnelles et de loisirs nautiques.
www.pnr-medoc.fr

Manifestations littéraires

- Via l'agenda sur le site d'ALCA
Les près de cent cinquante manifestations littéraires, salons du livre et festivals de cinéma organisés en Nouvelle-Aquitaine reflètent la diversité de la création littéraire, cinématographique et audiovisuelle locale comme internationale. Ces événements constituent un maillon à part entière des chaînes du livre et du cinéma et permettent le rayonnement des professionnels de ces secteurs auprès des publics et sur les territoires.
alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda
- **Terre et Lettres**
www.terre-et-lettres.org

Maisons d'édition

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine
alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels
- **Aena – Association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine**
L'Aena est un collectif regroupant des éditeurs indépendants de Nouvelle-Aquitaine, dans l'objectif de promouvoir leurs œuvres et leurs auteurs et de valoriser le rôle de l'éditeur comme créateur sur un territoire.
www.asso-aena.fr

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS SUR LA THÉMATIQUE

Trouver ma librairie de proximité

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les librairies indépendantes www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

- Via le site de l'association des librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine asso.librairies-nouvelleaquitaine.com/librairies

Trouver la bibliothèque ou les archives de proximité

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les bibliothèques www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les archives www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

Trouver un auteur ou une autrice pour des interventions en Nouvelle- Aquitaine¹⁸

- Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les autrices et les auteurs référencés www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

Trouver des ressources documentaires patrimoniales

- **La bibliothèque patrimoniale numérique en Nouvelle-Aquitaine** www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/bibliotheque-patrimoniale-numerique-en-nouvelle-aquitaine

- **Gallica** gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop

- **E-books libres et gratuits** www.ebooksgratuits.com

¹⁸ Dans la bibliographie présente à partir de la page 17, vous pourrez trouver des autrices et des auteurs néo-aquitains ayant écrit sur la thématique. Leurs noms sont suivis d'un astérisque.

Films soutenus par la Région Nouvelle- Aquitaine et connexes à la thématique

- *Aube*, de Jérémy Sawicki (fiction, court métrage), 2021.
- *École dans la forêt, une révolution verte ?*, d'Anne-Charlotte Rouxel-Oldra (documentaire, unitaire TV), 2023.
- *La Disparition*, de Jonathan Millet (documentaire, court métrage), 2020.
- *La Face cachée des énergies vertes*, de Jean-Louis Perez et Guillaume Pitron (documentaire, unitaire TV), 2020.
- *La Terre du milieu*, de Juliette Guignard (documentaire, unitaire TV), 2020.
- *La Vie est dans le pré*, d'Éric Guéret (documentaire, unitaire TV), 2020.
- *Le Chant du cachalot*, d'Adeline Faye (animation, court métrage), 2022.
- *Le Petit Peuple du potager*, de Rémi Rappe et Guilaine Bergeret (documentaire, unitaire TV), 2022.
- *Léo balnéaire*, de Paul Garcia (fiction, court métrage), 2022.
- *Le Temps des forêts*, de François-Xavier Drouet (documentaire, long métrage), 2018.
- *Poissonsexe*, d'Olivier Babinet (fiction, long métrage), 2020.
- *Son of Fukushima*, de Beth Balawick et Beth Murphy (documentaire d'animation, court métrage), 2020.
- *Vidange*, de Guillaume Chevalier (fiction, court métrage), 2021.

- Le catalogue des films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine : www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/catalogue-des-films-soutenus

- La scénariorthèque des dossiers de films ayant obtenu le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine : www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/scenariortheque

RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN SUR LA THÉMATIQUE

- **Cité des sciences et de l'industrie - Palais de la Découverte**

www.cite-sciences.fr

- **Climax**

Climax raconte la révolution climatique avec humour et impertinence dans un fanzine de 116 pages tous les trois mois et dans une newsletter toutes les semaines.

www.climaxnewsletter.fr

- **CNRS Sagascience**

CNRS Sagascience est une collection de dossiers thématiques et d'animations multimédias produits par le CNRS.

www.cnrs.fr

- **Global Youth Climate Pact**

Le pacte mondial des jeunes pour le climat est un programme international de dialogue entre lycéens, lycéennes et scientifiques pour parler des mutations de nos sociétés.

Thèmes: changement climatique, adaptation, alimentation, énergies, consommation, numérique, pollutions, aménagements du territoire, acceptabilité, choix de société, rapport à la nature.

globalyouthclimatepact.eu

- **Le Blob**

Le Blob propose de courtes vidéos pour parler de l'actualité, notamment de l'environnement.

leblob.fr/environnement-nature

- **Office français de la biodiversité**

L'Office français de la biodiversité propose notamment des ressources pour les élèves et les enseignants.

www.ofb.gouv.fr/ressources-pour-les-eleves-et-les-enseignants

- **Reliefs**

Dédiée à la nature, à l'aventure et à l'exploration, la revue *Reliefs* invite des chercheurs, géographes, philosophes, biologistes, artistes ou historiens à nous raconter les mondes d'hier et de demain. Face à la crise écologique, chaque numéro propose une réflexion pluridisciplinaire sur nos relations à la Terre et aux autres êtres vivants.

reliefseditions.com

Les 95 ouvrages
présents
dans le fonds
Écologie



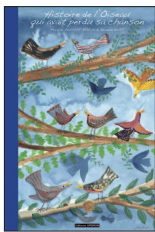
ALBUMS



Asparagus green
De Alan Johnston
Éditions Apeiron*
2015
978-2-919440-33-7

Carnet tenu par l'artiste naturaliste lors de résidences d'artiste, de 2010 à 2013, à Kijimadaira, village de la province de Nagano au Japon. Il présente ses dessins du village, de la faune et la flore sauvages des environs, mais aussi des travaux des champs effectués par les villageois.

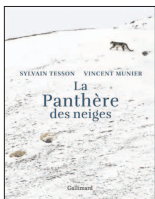
Mots-clés : carnet de voyage, art, nature



Histoire de l'oiseau qui avait perdu sa chanson
De Martine Peucker-Braun et Bernard Blot
Éditions Apeiron*
2016
978-2-919440-42-9

Un oiseau qui passe ses journées à chanter perd sa chanson et commence à dépérir. Un ouvrage en accordéon avec, au recto, le conte illustré en version courte et, au verso, le conte dans sa version longue.

Mots-clés : conte, animal



La Panthère des neiges
De Sylvain Tesson et Vincent Munier
Éditions Gallimard
2021
978-2-07-295059-9

En 2018, l'écrivain accompagne V. Munier sur les hauts plateaux tibétains pour photographier les dernières panthères des neiges. Il relate cette aventure dans un environnement inhospitalier mais grandiose et livre ses réflexions sur la menace que représente l'Homme pour le règne animal, sur la raréfaction des espèces et sur la spiritualité asiatique. Avec cent photographies inédites légendées.

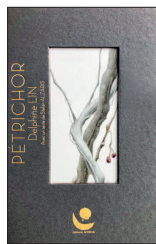
Mots-clés : carnet de voyage, animal, nature



L'Homme qui plantait des arbres
De Sandra Hernández et Jean Giono
Éditions Bang
2021
978-84-18101-84-7

En 1953, le magazine américain *The Reader's Digest* demande à Giono d'écrire quelques pages pour la rubrique Le personnage le plus extraordinaire que j'aie jamais rencontré. L'auteur choisit de brosse le portrait d'Elzéard Bouffier, modeste planteur d'arbres dans les Alpes-de-Haute-Provence.

Mots-clés : nature, philosophie, forêt



Pétrichor
De Delphine Lin et Stefan Alzaris
Éditions Apeiron*
2022
978-2-919440-81-8

Sous forme de leporello poétique, des dessins entremêlant animaux, arbres et humains dans lesquels l'autrice rend hommage à la magie de la nature.

Mots-clés : art, animal, flore



Sibérie : un rêve éveillé
De Maud Langlois
Éditions Apeiron*
2022
978-2-919440-79-5

Des gravures et des textes poétiques autour de la Sibérie et des nomades qui y vivent, des peuples qui sont restés près de la nature et qui y sont parfaitement intégrés avec leurs rites, leurs coutumes et leurs chants.

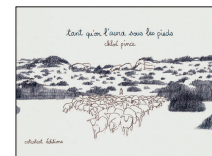
Mots-clés : peuples autochtones, art



Sur les chemins du vivant
De Victor Noël et Sophie Bataille
Éditions Delachaux et Niestlé
2022
978-2-603-02887-2

Naturaliste militant de 17 ans, l'auteur relate ses observations sur la faune et la flore sauvage de son environnement familial, en Moselle, pour sensibiliser à l'urgence de la protection du monde vivant. Le récit de cette promenade est illustré d'aquarelles, à la manière d'un carnet de voyage.

Mots-clés : activisme, carnet de voyage, biodiversité



Tant qu'on l'aura sous les pieds
De Chloé Pince*

Éditions CotCotCot
2022
978-2-930941-41-7

Un roman graphique consacré au combat anti-capitaliste mené par les paysans du Larzac en 1971.

Mots-clés : carnet de voyage, lutte, agriculture



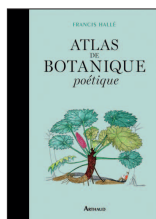
Vers la lumière
De Lindsay Cox-Harris
Éditions Apeiron*
2018
978-2-919440-64-1

Un leporello alliant textes poétiques sur le thème de la nature et illustrations de paysages à l'aquarelle.

Mots-clés : art, paysage

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ATLAS

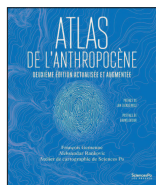


Atlas de botanique poétique

De Francis Hallé
Éditions Arthaud
2016
978-2-08-137300-6

Le botaniste recense les plantes les plus étonnantes croisées au cours de ses expéditions : une herbe qui danse lorsqu'elle perçoit du bruit, la marche des palétuviers, une plante dotée d'une seule feuille dont l'inflorescence atteint des proportions gigantesques, une autre qui pousse plus vite que son ombre, etc.

Mots-clés : botanique, biologie, flore



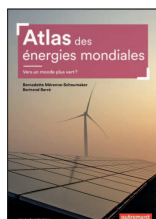
Atlas de l'anthropocène

De François Gemenne et Aleksandar Rankovic
Éditions Presses

de Sciences Po
2021
978-2-7246-2785-5

Une centaine de cartes accompagnées de courts textes pour comprendre l'impact de l'activité humaine sur la planète : changements climatiques, érosion de la biodiversité, évolution démographique, urbanisation, pollution atmosphérique, accidents industriels, feux de forêt ou encore pandémies.

Mots-clés : anthropocène, transition écologique, géopolitique



Atlas des énergies mondiales : vers un monde plus vert ?

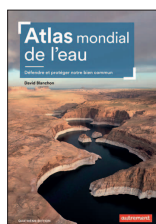
De Bernadette Mérenne-Schoumaker, Bertrand Barré et Anne Bailly

Éditions Autrement
2021
978-2-7467-6053-0

150 cartes et schémas qui présentent les enjeux techniques, économiques et géopolitiques de l'énergie. Les spécialistes détaillent les différentes énergies, les caractéristiques de consommation et présentent notamment le modèle énergétique allemand.

Cette édition intègre la nécessité de profonds changements contraints par les problèmes environnementaux.

Mots-clés : transition énergétique, géopolitique



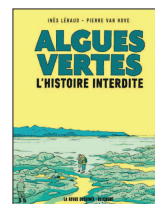
Atlas mondial de l'eau : défendre et protéger notre bien commun

De David Blanchon et Aurélie Boissière
Éditions Autrement
2022
978-2-7467-6301-2

Le géographe présente une synthèse sur la question de l'eau en cent cartes et infographies : utilisation et gestion des ressources en eau, ainsi que défis sanitaires, sociaux, économiques et environnementaux. Les choix politiques et les scénarios possibles à venir sont également détaillés.

Mots-clés : bien commun, géopolitique

BD & MANGA

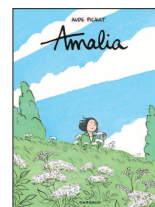


Algues vertes : l'histoire interdite

D'Inès Léraud, Pierre Van Hove et Mathilda
Éditions Delcourt
2019
978-2-413-01036-4

Pas moins de trois hommes et quarante animaux ont été retrouvés morts sur les plages bretonnes. L'identité du tueur est un secret de polichinelle : les algues vertes. Un demi-siècle de fabrique du silence raconté dans une enquête fleuve. Des échantillons qui disparaissent dans les laboratoires, des corps enterrés avant d'être autopsiés, des jeux d'influence, des pressions et un silence de plomb. L'intrigue a pour décor le littoral breton et elle se joue depuis des dizaines d'années. Inès Léraud et Pierre Van Hove proposent une enquête sans précédent, faisant intervenir lanceurs d'alerte, scientifiques, agriculteurs et politiques.

Mots-clés : pollution, littoral, politique



Amalia
D'Aude Picault
Éditions Dargaud
2022
978-2-205-08716-1

Amalia est au bord du burn-out. Dans sa famille, où elle s'occupe de sa fille Lili, 4 ans et subit sa belle-fille Nora, 17 ans, ça crie et ça claqué les portes, sans répit. Dans l'entreprise où elle est coach, on parle rentabilité, process, elle perd le sens de ce qu'elle fait. Dans les campagnes alentours, elle voit la terre épuisée par la pollution et à la radio, les nouvelles du monde sont loin d'être rassérénantes. Alors Amalia fatigue et s'épuise, Amalia craque.

Mots-clés : éco-anxiété, nature

BD & MANGA



Et il foula la terre avec légèreté
De Mathilde Ramadier
et Laurent Bonneau
Éditions Futuropolis
2017
978-2-7548-1215-3

Alors que rien ne l'y préparait, un jeune ingénieur parisien d'une compagnie pétrolière multinationale voit ses priorités de vie remises en question par la découverte d'un petit paradis sur Terre, les îles Lofoten au nord de la Norvège. À la rencontre de ses habitants, il va se confondre à une idée nouvelle du monde. Mathilde Ramadier et Laurent Bonneau signent un voyage poétique et contemplatif, inspiré du philosophe norvégien Arne Næss, fondateur du mouvement de l'écologie profonde.

Mots-clés : récit de voyage, philosophie, engagement



Guerilla green : guide de survie végétale en milieu urbain
D'Ophélie Damblé
et Cookie Kalkair
Éditions Steinkis

2023
978-2-36846-710-7

Trouver des fruits et des légumes cultivés en ville est rare alors qu'il existe de nombreux espaces verts non exploités. Des mouvements de culture clandestine et de jardinage sans autorisation se sont créés et prônent un jardinage politique qui vise à recréer du lien social et à se rapprocher de l'autonomie. Avec des pages informatives à la fin de chaque partie.

Mots-clés : jardinage, activisme, urbanisme



L'Eau vive : un grand combat écologique aux sources de la Loire
D'Alain Bujak
et Damien Roudeau
Éditions Futuropolis
2020

978-2-7548-2633-4

En 1986, la construction du barrage de Serre de la Fare est annoncée afin d'aménager le bassin versant de la Loire. Alain Bujak rencontre les opposants au projet au sein de l'association Loire vivante, qui soumettent alors des solutions alternatives. Au bout de six ans de combats, ils parviennent à le faire annuler et à mettre en place un projet d'aménagement fondé sur leurs propositions.

Mots-clés : eau, territoire, activisme



Le Droit du sol : journal d'un vertige
D'Étienne Davodeau
Éditions Futuropolis
2021
978-2-7548-2921-2

En juin 2019, l'auteur entreprend un périple de 800 km à pied entre la grotte de Pech Merle et Bure afin de comprendre ce qui sépare et relie ces deux lieux, symboles de deux moments de l'histoire. Des peintures rupestres aux déchets nucléaires, cette marche à travers la France est un voyage dans le temps et l'espace à la découverte de ce que l'espèce humaine laisse sous le sol.

Mots-clés : pollution, témoignage, énergie nucléaire



Le Monde sans fin
De Jancovici
et Blain
Éditions Dargaud
2021
978-2-205-08816-8

Une réflexion sur les conséquences liées au changement climatique. Les enjeux économiques, écologiques et sociétaux ainsi que la transition énergétique sont également abordés.

Mots-clés : transition énergétique, climat



Le Potager Rocambole
De Luc Bienvenu
et Laurent Houssin
Éditions Futuropolis
2021
9782754828758

C'est l'histoire d'un jardinier confirmé et d'un apprenti jardinier qui s'accompagnent et s'entraînent dans la création d'un jardin productif, respectueux de l'environnement et créatif. Suivant la logique des saisons, le jardin devient lieu de vie, de création et de complicité joyeuse. C'est une histoire à suivre ni comme un roman, ni comme un guide de jardinage, mais comme un témoignage, plein d'humour, de la vie d'un jardin à l'image de son jardinier.

Mots-clés : jardinage, alimentation, témoignage



Les Bourrinologues
De Grégory Jarry*,
Nicole Augereau*
et Lucie Castel*
Éditions Bande d'ados
2022
978-2-408-03268-5

À la télévision, trois animateurs présentent les plus remarquables destructions du vivant à travers le monde, causées par la corruption ou la pollution. Les présentateurs saluent les plus belles réussites. Des photographies, des montages et des détournements d'images ponctuent les planches. Sur le mode cynique, un album humoristique sur le réchauffement climatique.

Mots-clés : climat, pollution



Les Étoiles s'éteignent à l'aube
De Vincent Turhan
Éditions Sarbacane
2022
978-2-37731-777-6

Sur le point de mourir, Eldon Starlight demande à son fils Franklin, 16 ans, de l'accompagner jusqu'à la montagne pour y être enterré à la manière d'un guerrier. Un éprouvant voyage à travers la Colombie-Britannique s'engage, au cours duquel le père évoque des moments de sa vie et dévoile à son fils une histoire que celui-ci n'avait jamais entendue.

Mots-clés : famille, peuples autochtones, récit de voyage

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

BD & MANGA



Les Fées scientifiques
De Zoé Sauvage*
Éditions Cambourakis
2022
978-2-36624-684-1

Une bande dessinée mettant en scène le mystérieux parc naturel d'Ecotopia à travers le regard de Zoa, une étudiante en biologie. En explorant la réserve dans laquelle elle fait un stage, Zoa rencontre cinq femmes scientifiques. Ce récit, qui se déroule en 2037, interroge les valeurs et les modes de vie contemporains ainsi que les liens entre les individus et l'environnement.

Mots-clés : écoféminisme, biologie, nature



Les Pizzlys
De Jérémie Moreau
Éditions Delcourt
2022
978-2-413-04081-1

Chauffeur Uber à Paris, Nathan travaille d'arrache-pied pour subvenir aux besoins de ses frères et sœurs. Privé de GPS lorsque son téléphone tombe en panne, il est victime d'un accident. Sa dernière cliente, Annie, l'invite alors à venir vivre en forêt au cœur de l'Alaska avec deux enfants, Zoé et Étienne.

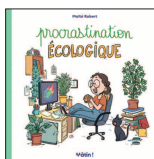
Mots-clés : récit de voyage, famille, solidarité



Les Reflets du monde, tome 1 : en lutte
De Fabien Toulmé*
Éditions Delcourt
2022
978-2-413-03899-3

Récits de trois mouvements de résistance menés par des citoyens à travers le monde : la Thawra, révolution au Liban, la lutte d'une favela brésilienne contre un projet immobilier et l'engagement d'une militante féministe au Bénin.

Mots-clés : lutte, témoignage



Procrastination écologique
De Maïté Robert
Éditions Dargaud
2022
978-2-205-20242-7

La dessinatrice raconte avec humour et dérision sa transition écologique et les tentations auxquelles elle doit renoncer sans toujours y parvenir : la fast-fashion, l'avion ou encore la viande.

Mots-clés : transition écologique, engagement



Réfugiés climatiques & castagnettes, volume 1
De David Ratte et Mateo Ratte
Éditions Bamboo
2021
978-2-8189-7895-5

Le réchauffement climatique oblige les Portugais, les Espagnols et les Italiens à migrer vers le nord. Pour gérer cette crise, les gouvernements décrètent la réquisition des surfaces habitables disponibles pour accueillir les réfugiés. Louis, parisien souffrant de TOC, accueille Maria Del Pilar, Espagnole de 80 ans. S'il a du mal à vivre cette colocation, Maria tente de lui redonner le sourire.

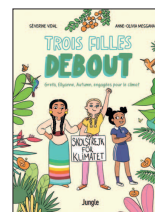
Mots-clés : dystopie, climat, solidarité



The End
De Zep
Éditions Rue de Sèvres
2023
978-2-8102-0547-9

En Suède, Théodore Atem intègre une équipe de chercheurs en tant que stagiaire. Dirigé par le professeur Frawley et son assistante Moon, le groupe tente de découvrir les secrets cachés dans l'ADN des arbres. Le chef de l'équipe finit par comprendre trop tard que les mystérieux événements survenus récemment sont les prémices d'un cataclysme planétaire.

Mots-clés : climat, dystopie

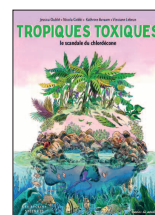


Trois filles debout : Greta, Ellyanne, Autumn, engagées pour le climat
De Séverine Vidal* et Anne-Olivia Messana
Éditions Jungle
2022
978-2-8222-3374-3

Demain est à nous ! Changeons de système pas de climat !

Pour Greta Thunberg, Ellyanne Wanjiku et Autumn Peltier, la défense de la planète se vit au quotidien. Ces jeunes activistes qui habitent sur trois continents différents ont prouvé au monde qu'il n'y a pas d'âge pour faire bouger les choses. La déforestation, l'accès à l'eau, le réchauffement climatique, ce livre vous raconte leur combat, leur histoire et comment elles ont pris conscience de la nécessité d'agir !

Mots-clés : activisme, société, écoféminisme



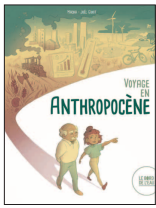
Tropiques toxiques : le scandale du chlordécone
De Jessica Oublié, Nicola Gobbi, Kathrine Avraam et Vinciane Lebrun
Éditions Steinkis
2022
978-2-36569-759-0

Une bande dessinée sur l'utilisation et les ravages du chlordécone, qui a servi de pesticide de 1972 à 1993 aux Antilles, dans les cultures de banane. Cette molécule est à l'origine de nombreux cancers de la prostate ainsi que de la contamination de plus de 800.000 personnes et des sols pour des centaines d'années.

Mots-clés : pollution, agriculture

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

BD & MANGA



Voyage en anthropocène
De Macha
et Joël Guiot
Éditions Le Bord
de l'eau*
2022
978-2-35687-855-7

Elpise, une jeune fille inquiète pour son futur, s'interroge sur le changement climatique et ses conséquences. Elle veut comprendre ce qu'il se passe : dans l'atmosphère, et dans la société ! Son grand-père devrait pouvoir l'y aider. Mais comment un spécialiste des temps passés peut-il avoir des réponses ? Sans le savoir, elle embarque pour un voyage à travers le temps et l'espace, à la découverte... de l'anthropocène !

Mots-clés : anthropocène, climat, témoignage

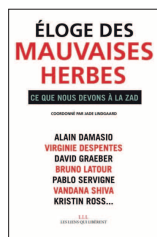
ESSAI, DOCUMENTAIRE



Cause animale, cause du capital
De Jocelyne Porcher
Éditions Le Bord
de l'eau*
2019
978-2-35687-655-3

Un essai sur la convergence d'intérêts entre la science, l'industrie agroalimentaire et les promoteurs de la cause animale. L'autrice montre que la cause animale est totalement différente de la cause des animaux, dénonce l'agriculture cellulaire, créatrice de viande in vitro, et propose de redéfinir l'élevage, seule alternative à la violence contre les animaux en systèmes industriels.

Mots-clés : industrie, éthique, animal

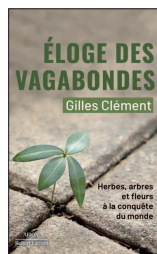


Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD
Coordonné
par Jade Lindgaard
Éditions Les Liens
qui libèrent
2018

979-10-209-0642-7

Des intellectuels, des artistes et des écrivains disent ce que représente pour eux la ZAD créée en 2008 sur 1650 hectares de bocage pour empêcher la construction de l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes. Outre la préservation d'un territoire géographique, ce mouvement est pour eux une alternative au système économique actuel, une utopie du vivre-ensemble ou encore une expérience d'autogestion.

Mots-clés : activisme, utopie, société



Éloge des vagabondes : herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde
De Gilles Clément
Éditions Robert Laffont
2023
978-2-221-26888-9

Histoire de quelques-unes des plantes sauvages qui se trouvent dans les jardins et les friches : rhubarbe du Tibet, pavot de Californie, armoise de Sibérie, entre autres. L'auteur décrit comment l'action de l'Homme a permis à ces végétaux de se développer.

Mots-clés : botanique, voyage, flore



Erba volant : neuf histoires formidables et scientifiques sur l'esprit pratique des plantes et leur sens de l'innovation
De Renato Bruni
(traduction de l'italien

par Françoise Bouillot)
Éditions Payot
2019
978-2-228-92366-8

Le botaniste italien montre combien les propriétés et les aptitudes des plantes peuvent se révéler inspirantes pour la science : biomimétisme, purification de l'air, adaptation aux changements climatiques, architecture écologique, photosynthèse, entre et autres.

Mots-clés : botanique, biologique, flore



Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?
De Rob Hopkins
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni - par Amanda Prat-Giral)
Éditions Actes Sud

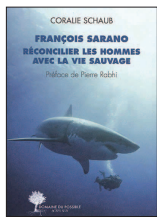
2020
978-2-330-13285-9

Un essai qui propose de transformer la société à l'aide de l'imagination pour apporter un renouveau dans les vies quotidiennes, professionnelles, sociales et familiales, dans une perspective collective et globale.

Mots-clés : philosophie, transition écologique, société

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ESSAI, DOCUMENTAIRE



François Sarano :
réconcilier
les Hommes avec
la vie sauvage
De Coralie Schaub
Éditions Actes Sud
2020
978-2-330-13021-3

La vie sauvage comme source de quiétude, de sagesse et de concorde est au cœur de la philosophie et de la quête de François Sarano. Il a accepté de répondre à l'invitation de la journaliste Coralie Schaub pour une longue conversation, une plongée en eaux profondes dans ses pensées, son univers, son expérience. Un vagabondage guidé par son « étoile polaire », son cap : réconcilier les humains avec la nature indomptée, puisque c'est au contact de celle-ci qu'Homo deviendra Sapiens et saura vivre en société, en paix.

Mots-clés : océan, animal, philosophie



Habiter en oiseau
De Vinciane Despret
Éditions Actes Sud
2019
978-2-330-12673-5

Une enquête dans le domaine de l'ornithologie. L'autrice présente la complexité du comportement des oiseaux et l'intérêt que leur

portent les scientifiques. Les théories de ces derniers, relatives à l'organisation et à la notion de territoire de ces espèces animales, s'affrontent et s'enrichissent de manière commune.

Mots-clés : animal, territoire



Hé... La mer
monte! :
Chronique
d'une vague
annoncée
D'Éric Chaumillon*,
Mathieu Duméry
et Guillaume
Bouzard*

Éditions Plume de carotte
2019
978-2-36672-200-0

De la rigueur scientifique de l'universitaire et de l'humour du comédien et du dessinateur est né ce livre qui montre l'impact de l'Homme sur son environnement et présente les solutions qu'offre la nature, si l'on prend le temps de l'observer.

Mots-clés : climat, littoral, océan



La Désobéissance
civile
D'Henry David
Thoreau
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Jacques Mailhos)
Éditions Gallmeister
2017
978-2-35178-607-9

Écrit dans un style lyrique et poétique, un manifeste de la résistance passive à l'État, de l'insoumission aux diktats économiques, de la loi morale supérieure à la loi écrite. Un pamphlet prononcé en 1848 par Thoreau, cet Américain (1817-1862) qui refusa de payer un impôt à l'État américain en signe d'opposition à l'esclavage.

Mots-clés : bien commun, lutte, activisme

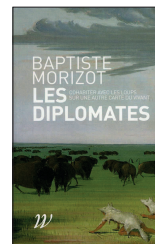


Le Monde caché :
comment
les champignons
façonnent
notre monde
et influencent
nos vies
De Merlin Sheldrake
(traduction de l'anglais

- Royaume-Uni - par Simon Jolibois)
Éditions First
2021
978-2-412-06480-1

Une découverte des champignons, de ceux qui s'étendent à des kilomètres sous terre aux champignons psychédéliques. Le biologiste présente leurs multiples facettes et leurs bienfaits, notamment leur capacité à guérir le corps et à remédier à une catastrophe naturelle.

Mots-clés : botanique, biologie, flore



Les Diplomates :
cohabiter avec
les loups sur
une autre carte
du vivant
De Baptiste
Morizot
Éditions Wildproject
2016
978-2-918490-55-5

Le retour du loup, sa dispersion dans une campagne en voie de déprise rurale oblige la société à repenser sa capacité à coexister avec ce qui est stigmatisé et non domestiqué. Ne pas toucher au sauvage sacré ou reprendre la guerre de la civilisation contre la nature sont deux apories philosophiques et pratiques qu'il faut éviter. Prix François Sommer 2017.

Mots-clés : philosophie, animal



Les Écoptimistes :
remèdes à l'éco-
anxiété
De Dorothée
Moisan
Éditions Seuil
2023
978-2-02-152337-9

Pour remédier à l'éco-anxiété, la journaliste est partie à la rencontre d'écologistes inspirants qui rebondissent par l'action, la créativité, le rire, la transmission ou l'engagement. Elle brosse le portrait de ces personnalités qui restent optimistes tout en étant conscientes de la catastrophe écologique. Parmi eux, l'humoriste Guillaume Meurice, le jardinier Gilles Clément et l'écologue Franck Courchamp.

Mots-clés : éco-anxiété, engagement



Les Fantômes
de la nuit :
des chauves-souris
et des Hommes
De Laurent Tillon
Éditions Actes Sud
2023
978-2-330-17450-7

Biologiste et ingénieur forestier, l'auteur propose une immersion dans l'intimité des chiroptères et analyse leur vie sociale dont l'Homme pourrait s'inspirer. Des QR codes permettent d'accéder à des vidéos en ligne.

Mots-clés : animal, biologie

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ESSAI, DOCUMENTAIRE



**Les Limites
à la croissance
(dans un monde
fini)**

De Dennis
Meadows,
Donella Meadows
et Jorgen Randers
(traduction de l'anglais
- États-Unis - par

Agnès El Kaim)
Éditions Rue de l'Échiquier
2022
978-2-37425-332-9

Reprise du rapport rédigé pour la première fois en 1972 pour le Club de Rome, qui analysait les conséquences, sur le plan écologique, d'une croissance économique et démographique exponentielle dans un monde fini. Révisé en 1992, il fait l'objet d'une nouvelle mise à jour en 2004 qui est ici reprise. Les constatations que font les auteurs les confortent définitivement dans leur raisonnement.

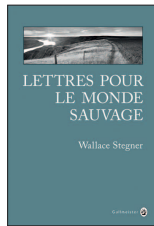
Mots-clés : économie, géopolitique, anthropocène



**Les Pensées
de l'écologie**
De Baptiste
Lanaspéze
et Marin Schaffner
Éditions Wildproject
2021
978-2-38114-015-5

Un panorama des théorisations et des enjeux de l'écologie. Le manuel invite à réfléchir sur la connaissance du vivant, le concept de nature, la crise écologique, l'alimentation durable, la domination anthropique et le rapport entre l'humanité et le reste du vivant. Avec des extraits de Charles Darwin, d'Élisée Reclus, d'André Gorz, d'Isabelle Stengers et de Philippe Descola, entre autres.

Mots-clés : philosophie, nature, éthique



**Lettres pour
le monde sauvage**
De Wallace
Stegner

(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Anatole Pons)
Éditions Gallmeister
2015

978-2-35178-091-6

Romancier et écrivain écologiste, W.E. Stegner part de ses souvenirs dans l'Ouest américain pour construire un plaidoyer en faveur de la préservation des environnements naturels. Ses réflexions permettent d'entrevoir la beauté des paysages et dressent un portrait des Hommes qui ont fait l'Amérique du xx^e siècle.

Mots-clés : paysage, témoignage, nature



Libre Nature
D'Élisée Reclus

Éditions Héros-Limite
2022
978-2-88955-072-2

Recueil de textes du géographe et penseur anarchiste sur la nature et le thème précurseur

de l'écologie politique du lien de l'être humain avec son milieu naturel. Il évoque notamment le végétarisme, la religion et la morale, l'habitat ou la vie animale.

Mots-clés : politique, philosophie, bien commun



**L'Univers expliqué
à mes petites-
filles**

D'Hubert Reeves
Éditions Points
2019
978-2-7578-8052-4

À travers une suite de conversations avec une de ses petites-filles, l'astrophysicien livre les découvertes qu'il a faites sur l'Univers et qu'il souhaite transmettre à ceux qui vivront après lui.

Mots-clés : sciences, témoignage



**Mélancolie
du pot de yaourt:
méditation sur
les emballages**

De Philippe Garnier
Éditions Premier
Parallèle
2020
978-2-85061-028-8

Une série de courts textes offrant une évocation poétique de la société à travers ce qu'elle a de moins noble, les emballages qui deviennent des déchets : tubes, boîtes, bouteilles, sachets, flacons, pots et autres capsules. Conscient du désastre annoncé par leur prolifération, l'essayiste mêle lucidité, contemplation et humour pour interroger leur place dans la vie des individus et dans le monde.

Mots-clés : pollution, recyclage, transition écologique

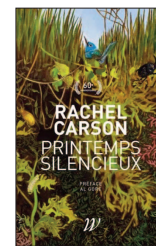


**Plutôt couler
en beauté que
flotter sans grâce :
réflexions sur
l'effondrement**

De Corinne
Morel Darleux
Éditions Libertalia
2019
978-2-37729-095-6

La militante écosocialiste propose un essai philosophique et littéraire dans lequel elle dénonce le consumérisme et les lobbys pour défendre la pensée écologique, la solidarité ainsi qu'une éthique de l'émancipation.

Mots-clés : philosophie, industrie, éthique



**Printemps
silencieux**

De Rachel Carson
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Jean-François
Gravrand)
Éditions Wildproject
2022
978-2-38114-041-4

Consacré au scandale des pesticides, ce texte a entraîné l'interdiction du DDT aux États-Unis et a marqué, dans les années 1960, la naissance du mouvement écologiste. En étudiant l'impact de ces substances sur le monde vivant, du sol aux rivières, des plantes aux animaux, l'autrice, éminente vulgarisatrice scientifique, livre aussi sa vision de l'écologie.

Mots-clés : pollution, industrie, pesticides

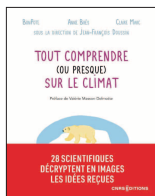
ESSAI, DOCUMENTAIRE



Quelle agriculture pour demain ? : Témoignages et réflexions
 D'André Boutteaud
 La Nage de l'ourse éditions*
 2018
 978-2-490513-02-4

L'auteur, ancien président de la Chambre régionale d'agriculture de Poitou-Charentes, engagé dans la modernisation agricole depuis l'après-guerre, témoigne de la nécessité de sortir dépendance aux pesticides tout en proposant des voies alternatives pour l'avenir.

Mots-clés : agriculture, pesticides, territoire

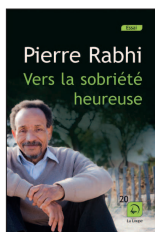


Tout comprendre (ou presque) sur le climat
 De BonPote, Anne Brès et Claire Marc
 CNRS éditions
 2022

978-2-271-13977-1

Tour d'horizon pédagogique de vingt questions relatives au climat, abordant notamment les thèmes du changement climatique, des catastrophes naturelles, de la fiabilité des modèles et les conséquences du dégel du pergélisol. Les auteurs présentent les théories associées à chaque sujet, accompagnées d'un ensemble de données.

Mots-clés : climat, sciences



Vers la sobriété heureuse
 De Pierre Rabhi
 Éditions de la Loupe
 2016
 978-2-84868-676-9

Pour l'auteur, seul le choix de la modération des besoins et des désirs de l'Homme, ainsi que la préférence pour une sobriété libératrice et volontairement consentie, permettrait de rompre avec la culture de la consommation dominante. Remettre l'humain et la nature au centre des préoccupations redonnerait au monde légèreté et saveur.

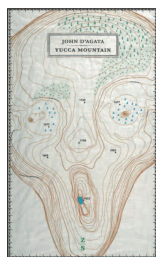
Mots-clés : philosophie, politique, économie



Vers une école éco-logique
 De Daniel Curnier
 Éditions Le Bord de l'eau*
 2021
 978-2-35687-754-3

Un examen des implications éducatives de l'entrée en anthropocène. L'auteur propose de développer un projet éducatif engageant l'école sur la voie d'une transition écologique fondée sur le principe de durabilité afin de permettre aux futurs citoyens de développer les savoirs, les compétences et les attitudes nécessaires pour faire face aux défis du XXI^e siècle.

Mots-clés : transition écologique, bien commun, politique



Yucca Mountain
 De John D'Agata
 (traduction de l'anglais - États-Unis - par Sophie Renaut)
 Éditions Zones sensibles
 2012
 978-2-930601-04-5

En 2009, alors qu'il aide sa mère à emménager à Las Vegas, John D'Agata découvre que l'administration américaine compte enterrer 77 000 tonnes de déchets nucléaires sur le site de Yucca Mountain, une montagne proche de la ville.

Mots-clés : énergie nucléaire, pollution, territoire

GUIDES, LIVRES PRATIQUES



Le Goût d'un territoire : un futur durable et solidaire dans nos assiettes
 De Carlo Petrini, Régis Marcon et alii
 Éditions La Nouvelle Escampette*
 2021
 978-2-35608-115-5

2021
 978-2-35608-115-5

Présentation de l'initiative de l'association Mont'Plateau à Montmorillon dans la Vienne. L'organisation fait le lien entre les chercheurs, les institutions, les animateurs associatifs, les élèves, les maraîchers, les chefs cuisiniers ainsi que les épiciers pour proposer une alimentation saine, produite dans le respect de l'environnement et favorisant les relations sociales et culturelles.

Mots-clés : alimentation, territoire



Le Grand Traité du jardin punk
 D'Éric Lenoir
 Éditions Terre vivante
 2021
 978-2-36098-565-4

Le concept de jardin punk ouvre la voie à un mode de jardinage émancipé des contraintes budgétaires en repérant le potentiel écologique de tous les lieux avec un minimum d'effort. Cette monographie offre une série d'astuces à transgresser afin de réinvestir son espace avec des herbes folles.

Mots-clés : jardinage, engagement



Mon petit jardin en permaculture : durable, esthétique et productif !
 De Joseph Chauffrey

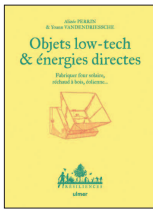
Éditions Terre vivante
 2017
 978-2-36098-279-0

Des outils pour créer un petit jardin biologique ultra-productif en milieu urbain, périurbain ou campagnard selon les principes de la permaculture, une méthode systémique s'inspirant de l'écologie naturelle et de la tradition pour une production agricole durable. Avec des QR codes permettant d'accéder à des reportages vidéos.

Mots-clés : jardinage, agriculture

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

GUIDES, LIVRES PRATIQUES



Objets low-tech & énergies directes: fabriquer four solaire, réchaud à bois, éolienne...
D'Alizée Perrin et Yoann Vanderdriessche

Éditions Ulmer
2023
978-2-37922-267-2

Un guide pour apprendre à fabriquer soi-même des objets low-tech qui fonctionnent grâce aux énergies renouvelables: un réchaud à pyrolyse, une éolienne, un four solaire, entre autres.

Mots-clés: transition énergétique

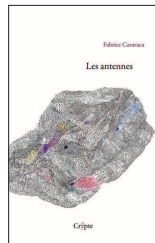
POÉSIE



Ballade du vent et du roseau
De Christian Viguié*
Éditions La Table ronde
2022
979-10-371-1020-6

Recueil de poèmes à travers lesquels l'auteur évoque le passage du temps et des saisons au gré de ses errances dans la nature ainsi que des rencontres fortuites.

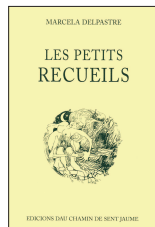
Mots-clés: nature, voyage, paysage



Les Antennes
De Fabrice Caravaca*
Éditions de La Crypte*
2022
978-2-36739-169-4

Poème en prose dans lequel l'auteur décrit un paysage post-apocalyptique. La nature y subsiste au milieu des vestiges de la vie humaine, sur une Terre meurtrie où règne le silence.

Mots-clés: dystopie, paysage

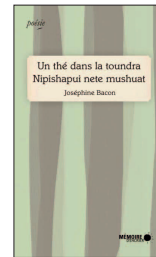


Les Petits Recueils
De Marcela Delpastre
Edicions dau Chamin de Sent Jaume*
2001
2-913238-09-2

Presque sans jamais sortir de son microcosme, Marcela Delpastre a écrit l'arbre, la terre et la mer qu'elle n'avait jamais vue... En occitan, la langue de sa mère, et en français, la langue de son père.

Son univers est tout entier concentré dans un cercle de quelques kilomètres de rayon autour de son village corrézien, mais toutes les énigmes de l'univers y sont contenues.

Mots-clés: territoire, paysage



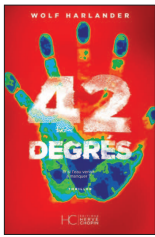
Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat
De Joséphine Bacon
Éditions Mémoire d'encrier
2013
978-2-89712-095-5

Joséphine Bacon, nomade de la toundra, nous fait parcourir, à la lumière du poème, des territoires inconnus. Gaston Miron, Saint-Denis Garneau et Paul Chamberland ont nommé Terre Québec; Joséphine Bacon élargit le pays en nous initiant à la toundra et aux douces chansons de l'infini. L'horizon est offert avec tant de grâce et de naturel que nous lui sommes à jamais redevables de nous rappeler à l'essentiel: beauté, simplicité et volupté.

Mots-clés: voyage, paysage

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, NOUVELLE, RÉCIT

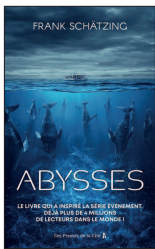


**42 degrés :
et si l'eau venait
à manquer ?**
De Wolf Harlander
(traduction
de l'allemand
par Joël Falcoz
et Catherine Weinzorn)
Éditions Hervé Chopin*
2022

978-2-35720-650-2

Un été infernal s'installe dans toute l'Europe, asséchant les rivières, provoquant des incendies incontrôlables et forçant l'arrêt en urgence des centrales nucléaires. En Allemagne, l'hydrologue Julius Denner et l'informaticienne Elsa Forsberg tentent d'arrêter la catastrophe après avoir échoué à la prévenir.

Mots-clés : climat, dystopie, énergie nucléaire



Abysse
De Frank Schätzing
Éditions Les Presses
de la Cité
2023
978-2-258-20534-5

Tsunami, baleines attaquant des bateaux et crabes porteurs d'une maladie mortelle mettent en péril l'humanité tout entière. Un navire de guerre part en mission avec à son bord un général commandeur et le directeur adjoint de la CIA, qui soupçonnent une action terroriste. Les biologistes, quant à eux, envisagent plutôt une intelligence étrangère.

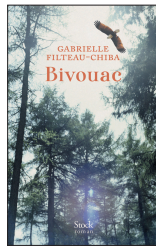
Mots-clés : océan, biologie, dystopie



**Après avoir fini
mon café j'ai tout
quitté pour une île
grecque**
D'Éliane
Saliba Garillon
Éditions La Nouvelle
Escampette*
2022
978-2-35608-116-2

Lasse de l'humeur négative de son mari, Fina quitte Paris et s'installe à Paros, où elle finit de traduire la biographie d'une actrice américaine qui s'est installée sur cette île. Elle se lie d'amitié avec Costi, le vieux monsieur qui lui loue sa maison, ainsi qu'avec son fils.

Mots-clés : voyage, famille, solidarité



Bivouac
De Gabrielle
Filteau-Chiba
Éditions Stock
2023
978-2-234-09293-8

Raphaëlle et Anouk ont passé l'hiver dans une yourte en Gaspésie, hors

du temps et du monde. Lorsqu'elles entendent parler du projet d'oléoduc qui doit traverser les terres du Kamouraska et menace de raser leur forêt bien-aimée, elles savent quelles n'ont plus le choix. Elles rejoignent l'opération Bivouac, aux côtés d'un groupe d'éco-guerriers, et se lancent à corps perdu dans la protection du territoire. La lutte s'annonce féroce, car là où certains voient une nature à préserver, d'autres voient une ressource à exploiter.

Mots-clés : activisme, forêt, territoire



Comme des bêtes
De Violaine Bérot
Éditions Buchet-Chastel
2021
978-2-283-03487-3

Près d'un village isolé des Pyrénées, Mariette et son fils surnommé

L'Ours vivent depuis des années dans la grotte aux fées, un lieu difficile d'accès niché dans les parois rocheuses qui surplombent la localité. Force de la nature bien que muet, L'Ours craint les êtres humains et s'entend avec les bêtes. Un jour, un couple de randonneurs le surprend dans un pré en compagnie d'une petite fille nue.

Mots-clés : nature, conte, animal



Croc fendu
De Tanya Tagaq
(traduction de l'anglais
- Canada -
par Sophie Voillot)
Christian Bourgois
éditeur
2020
978-2-267-03200-0

Un village du Nunavut, à la fin des années 1970. Une jeune fille, rompre à l'art du camouflage et de la survie, grandit entre, d'un côté, l'amour de ses parents, la joie et l'amitié, de l'autre, l'ennui, les ravages de l'alcool et une violence sourde. Un récit aux descriptions hallucinées et à l'atmosphère intimiste évoquant les réalités de cette région du Grand Nord canadien.

Mots-clés : territoire, peuples autochtones, animal



Croire aux fauves
De Nastassja
Martin
Éditions Verticales
2019
978-2-07-284978-7

L'anthropologue raconte comment elle a été attaquée par un ours dans les montagnes du Kamtchatka. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations, en Russie et en France. Malgré les épreuves, elle présente cet événement comme une rencontre qui lui a permis d'approfondir ses réflexions anthropologiques et son attachement aux peuples arctiques qu'elle étudie.

Mots-clés : voyage, animal, territoire



Dans la forêt
De Jean Hegland
(traduction de l'anglais
- États-Unis - par
Josette Chicheportiche)
Éditions Gallmeister
2018
978-2-35178-644-4

Alors que la société vit dans la peur et que la civilisation s'écroule, Nell et Eva, deux adolescentes, se retrouvent livrées à elles-mêmes dans leur maison perdue dans la forêt, après la disparition de leurs parents. Portées par leur passion pour la danse et l'écriture, elles luttent afin de survivre et découvrent les richesses de leur milieu naturel.

Mots-clés : forêt, lutte, famille



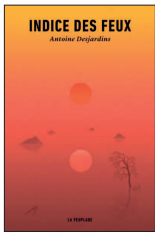
**Héliosphéra,
fille des abysses :
d'amour
et de plancton**
De Wilfried N'Sondé
Éditions Actes Sud
2022
978-2-330-17063-9

Un récit romançant l'existence des planctons qui peuplent les mers et les océans, organismes moins passifs que ce qu'ils laissent paraître. L'auteur évoque la vie grouillante des profondeurs marines et celle, plus anecdotique, d'une jeune chercheuse, Ollanta, qui intègre une expédition sur un bateau au large du Chili.

Mots-clés : océan, animal

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, NOUVELLE, RÉCIT

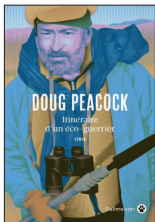


Indice des feux
D'Antoine
Desjardins
Éditions La Peuplade
2021
978-2-924898-87-1

Soumise à la frénésie incendiaire du XXI^e siècle, l'humanité voit sa rela-

tion au monde déséquilibrée et assiste avec impuissance à l'irréversible transformation de son environnement. Explorant cette détresse existentielle à travers sept fictions compatissantes, Antoine Desjardins interroge nos paysages intérieurs profonds et agités. Comment la disparition des baleines noires affecte-t-elle la vie amoureuse d'un couple? Que racontent les gouttes de pluie frappant à la fenêtre d'un adolescent prisonnier de son lit d'hôpital? Et, plus indispensable encore, comment perpétuer l'espoir et le sens de l'émerveillement chez les enfants de la crise écologique? Autant de questions, parmi d'autres, que ce texte illustre avec nuance et tendresse, sans complaisance ni moralisme. Indice des feux peint les incertitudes d'un avenir où tout est encore à jouer.

Mots-clés : bien commun, société, éco-anxiété



**Itinéraire
d'un éco-guerrier**
De Doug Peacock
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Jacques Mailhos)
Éditions Gallmeister
2023
978-2-35178-307-8

L'auteur livre ses souvenirs de défenseur de l'environnement et revient sur l'origine de son engagement pour la protection de la nature et la préservation des espaces sauvages. Il dénonce la dégradation des milieux naturels à cause de la cupidité des Hommes et appelle chacun à rejoindre son combat.

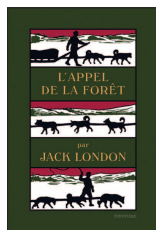
Mots-clés : témoignage, activisme, lutte



**Là où chantent
les écrevisses**
De Delia Owens
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Marc Amfreville)
Éditions Seuil
2020
978-2-02-141286-4

1969. Chase Andrews, quarterback d'une ville voisine de Barkley Cove, est retrouvé mort. On accuse aussitôt Kya Clark, surnommée la fille des marais, car elle y vit seule depuis ses 10 ans.

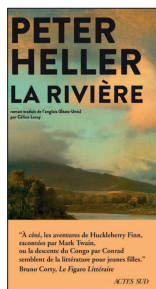
Mots-clés : famille, écoféminisme



L'Appel de la forêt
De Jack London
(traduction de l'anglais
- États-Unis - par
Jean-Pierre Martinet)
Éditions Finitude*
2015
978-2-36339-060-8

Enlevé à la douceur de la maison du juge Miller, le chien Buck est confronté aux réalités du Grand Nord. Sa vie devient une lutte incessante. Pourtant, au milieu de la violence et de la férocité, il fait l'expérience d'un compagnonnage quasi mystique avec un nouveau maître.

Mots-clés : lutte, survie, forêt



La Rivière
De Peter Heller
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Céline Ieroy)
Éditions Actes Sud
2021
978-2-330-15120-1

Wynn et Jack, deux amis, réalisent leur rêve de descendre en canoë le fleuve Maskwa, au nord du Canada. Leur équipée sauvage tourne rapidement à la course contre la montre lorsqu'un immense feu de forêt se déclenche. Durant leur fuite, une autre menace les met en danger.

Mots-clés : forêt, survie

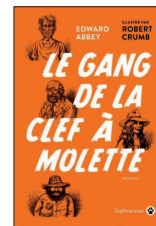


**La Ville peu
de temps après**
De Pat Murphy
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Patrick Marcel*)
Éditions Les Moutons
électriques*

2021
978-2-36183-640-5

Suite à une pandémie, la population amoindrie de San Francisco, surtout constituée d'artistes, de rêveurs et de rebelles, a reconstruit une société libre et utopiste. De l'autre côté de la baie, un militaire souhaite en finir avec cet idéal. La ville elle-même aide ses habitants à le combattre, grâce à une magie qui lui est propre.

Mots-clés : utopie, société



**Le Gang de la clef
à molette**
D'Edward Abbey
(traduction de l'anglais
- États-Unis -
par Jacques Mailhos)
Éditions Gallmeister
2019
978-2-35178-214-9

Révoltés de voir le désert de l'Ouest américain défigurés par les grandes firmes industrielles, quatre insoumis décident d'entrer en lutte contre le monde industriel moderne. Ils détruisent les ponts, les routes et les voies ferrées qui dénaturent le paysage puis affrontent les représentants de l'ordre et de la morale lancés à leur poursuite.

Mots-clés : industrie, lutte, société



Le Grand Vertige
De Pierre Ducrozet
Éditions Actes Sud
2022
978-2-330-16840-7

Pionnier de la pensée écologique, Adam Thobias est sollicité par les pouvoirs publics afin de diriger la Commission internationale sur le changement climatique et pour un nouveau contrat naturel. Pas dupe des volontés politiques, il crée Télémaque, un réseau parallèle et indépendant constitué de personnalités iconoclastes qu'il envoie discrètement en mission aux quatre coins du monde.

Mots-clés : climat, politique

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, NOUVELLE, RÉCIT



Le Signal
De Sophie Poirier*
Éditions Inculcte
2022
978-2-36084-146-2

Construit entre 1965 et 1970 sur le littoral aquitain, à Soulac-sur-

Mer, Le Signal est un immeuble abîmé par l'érosion marine et désormais déserté. Par le biais de la narratrice qui tombe amoureuse de cette bâtisse, l'auteur explique pourquoi elle a tenté d'apprivoiser ce lieu abandonné et ce qu'il évoque pour elle.

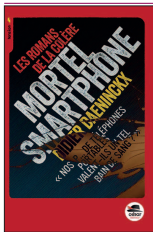
Mots-clés : littoral, territoire, urbanisme



L'Inondation
D'Émile Zola et Evgueni Ivanovitch Zamiatine
(traduction du russe par Hélène Henry)
Éditions Adespote
2019
978-2-9557414-6-7

Zamiatine relate le calvaire de Sofia, que son mari trompe avec l'adolescente qu'ils ont recueillie. Elle ne supporte plus la situation et tue son époux. Zola s'inspire quant à lui de la terrible crue de la Garonne en 1875, qui dévasta la région de Toulouse et fit de nombreuses victimes. Recueil imprimé sur un papier minéral.

Mots-clés : eau, territoire, famille



Mortel Smartphone
De Didier Daeninckx
Éditions Oskar
2015
979-10-214-0327-7

Cherald, un adolescent congolais, est kidnappé avec ses camarades de classe par un gang armé. Il est enfermé dans un camp de travail où est extrait le coltan qui sert à la fabrication des smartphones. Il vit en esclavage dans un monde où règnent les luttes entre bandes rivales et les exécutions sommaires. Un jour, il décide de fuir vers l'Europe.

Mots-clés : industrie, survie, lutte



2005
2-84420-377-9

Neuf nouvelles pour prendre conscience de la fragilité de la Terre. Surexploitation des forêts tropicales, réchauffement de la planète, disparition d'espèces animales et végétales, etc., chacun des auteurs a choisi un thème qui lui est cher pour lancer un cri d'alerte.

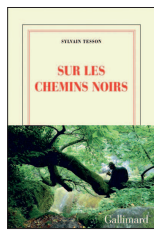
Mots-clés : climat, engagement



Sirius
De Stéphane Servant
Éditions Rouergue
2017
978-2-8126-1433-0

Alors que le monde est en train de mourir, Avril essaie d'élever Kid, un petit garçon. Un jour, le passé de la jeune fille le pousse tous deux à prendre la route et à essayer de survivre dans un univers hostile.

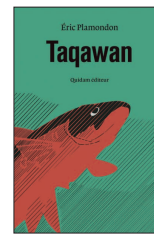
Mots-clés : dystopie, famille, survie



Sur les chemins noirs
De Sylvain Tesson
Éditions Gallimard
2016
978-2-07-014637-6

Après une mauvaise chute qui a failli lui coûter la vie et causé de multiples fractures, le narrateur se retrouve à l'hôpital pendant plusieurs mois. Sur son lit, il se promet que s'il est rétabli, il traversera la France à pied. Une fois sorti, il entreprend un voyage de quatre mois à travers les chemins de campagne, à la reconquête de lui-même, depuis Tende (Alpes-Maritimes) jusqu'au Cotentin.

Mots-clés : voyage, territoire, paysage



Taqawan
D'Éric Plamondon*
Quidam éditeur
2018
978-2-37491-078-9

En juin 1981, en Gaspésie, 300 policiers de la Sûreté du Québec débarquent dans la réserve des Indiens mig'maq de Restigouche. Une histoire de luttes et de pêche avec en toile de fond l'histoire du Québec.

Mots-clés : peuples autochtones, lutte, politique



Tempête Yonna
De Cyril Herry*
Éditions In8*
2021
978-2-36224-109-3

Une grève générale paralyse déjà la France lorsque survient Yonna, une tempête qui dévaste tout sur son passage.

Quinze personnes se retrouvent piégées à Braconne, sans eau, ni électricité ni téléphone. Des arbres déracinés coupent les routes qui reliaient au monde le petit village. Dans l'attente de secours éventuels, l'entraide devient nécessité. Les désirs de chacun doivent s'effacer au profit de la survie du groupe. Alors, à Braconne, un orage d'une toute autre nature se met à gronder. Beaucoup plus meurtrier.

Mots-clés : société, dystopie, solidarité



Tropicale Tristesse
De Jean-Baptiste Maudet*
Éditions Le Passage
2022
978-2-84742-486-7

Jeanne Beaulieu s'en-voile pour l'Amazonie sur un coup de tête afin de trouver un Indien aperçu à la télévision. À mesure qu'elle remonte l'Amazonie puis le Guadalupe et traverse des forêts, son aventure exotique se mue en une quête existentielle qui ranime en elle les douleurs de l'enfance.

Mots-clés : voyage, forêt, famille

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

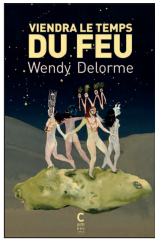
ROMAN, NOUVELLE, RÉCIT



Une immense sensation de calme
De Laurine Roux
Éditions Voir de près
2018
978-2-37828-137-3

Dans le Grand Nord, l'aïeule de la narratrice, avant de mourir, lui a révélé l'existence des Invisibles, des créatures redoutées et honnies dont seuls les plus vieux se souviennent. La jeune femme rencontre Igor, un homme magnétique et taciturne, avec lequel elle connaît l'amour. Mais une part de mystère entoure son amant, lié à Tochko, un Invisible.

Mots-clés : conte, nature



Viendra le temps du feu
De Wendy Delorme
Éditions Cambourakis
2021
978-2-36624-557-8

Dans une dystopie totalitaire, de mystérieuses disparitions massives frappent la jeunesse mobilisée pour la sauvegarde du climat. Les livres sont interdits, les frontières fermées et la procréation sous contrôle strict.

Mots-clés : dystopie, écoféminisme, lutte

THÉÂTRE



Troisième regard, saison 3 : 8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens
Collectif
Éditions théâtrales
2022
978-2-84260-878-1

Les autrices et les auteurs proposent des pièces à lire ou à jouer en prise directe avec l'époque et ses questionnements. Passant de l'intime à l'universel, ils parlent de la vie et de ses bouleversements : les premières règles et les questions de genre ; une rencontre décisive entre un hibou et un automobiliste ; un ou une adolescente à la bouche cousue ; un deuil impossible après le suicide d'un ami ; le pouvoir de la langue et des mots ; une guerrière qui s'attaque aux « dragons » du quartier ; une promenade philosophique en forêt ; l'importance de préserver l'environnement.

Ce recueil aborde des questions difficiles dans des formes créatives qui ouvrent de multiples possibilités de jeu et de dialogue. Pour inventer l'avenir du théâtre et du monde.

Mots-clés : politique, solidarité, société

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• Activisme

- *Bivouac*
De Gabrielle Filteau-Chiba p. 26
- *Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD*
Coordonné par Jade Lindgaard p. 21
- *Guerilla green : guide de survie végétale en milieu urbain*
D'Ophélie Dambélé et Cookie Kalkair p. 19
- *Itinéraire d'un éco-guerrier*
De Doug Peacock
(traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 27
- *La Désobéissance civile*
D'Henry David Thoreau
(traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 22
- *L'Eau vive : un grand combat écologique aux sources de la Loire*
D'Alain Bujak et Damien Roudeau p. 19
- *Sur les chemins du vivant*
De Victor Noël et Sophie Bataille p. 17
- *Trois filles debout : Greta, Ellyanne, Autumn, engagées pour le climat*
De Séverine Vidal et Anne-Olivia Messana . . . p. 20
- **Agriculture**
 - *Mon petit jardin en permaculture : durable, esthétique et productif!*
De Joseph Chauffrey p. 24
 - *Quelle agriculture pour demain ? : Témoignages et réflexions*
D'André Boutteaud p. 24
 - *Tant qu'on l'aura sous les pieds*
De Chloé Pince p. 17
 - *Tropiques toxiques : le scandale du chlordécone*
De Jessica Oublié, Nicola Gobbi, Kathrine Avraam et Vinciane Lebrun p. 20
- **Alimentation**
 - *Le Goût d'un territoire : un futur durable et solidaire dans nos assiettes*
De Carlo Petrini, Régis Marcon et alii p. 24
 - *Le Potager Rocamboles*
De Luc Bienvenu et Laurent Houssin p. 19
- **Animal**
 - *Cause animale, cause du capital*
De Jocelyne Porcher p. 21
 - *Comme des bêtes*
De Violaine Bérot p. 26
 - *Croc fendu*
De Tanya Tagaq
(traduction de l'anglais - Canada - par Sophie Voillot) p. 26
 - *Croire aux fauves*
De Nastassja Martin p. 26
 - *François Sarano : réconcilier les Hommes avec la vie sauvage*
De Coralie Schaub p. 22
 - *Habiter en oiseau*
De Vinciane Despret p. 22

- *Héliosphéra, fille des abysses : d'amour et de plancton*
De Wilfried N'Sondé p. 26
- *Histoire de l'oiseau qui avait perdu sa chanson*
De Martine Peucker-Braun et Bernard Blot . . . p. 17
- *La Panthère des neiges*
De Sylvain Tesson et Vincent Munier p. 17
- *Les Diplomates : cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*
De Baptiste Morizot p. 22
- *Les Fantômes de la nuit : des chauves-souris et des Hommes*
De Laurent Tillon p. 22
- *Pétrichor*
De Delphine Lin et Stefan Alzaris p. 17

• Anthropocène

- *Atlas de l'anthropocène*
De François Gemenne et Aleksandar Rankovic p. 18
- *Les Limites à la croissance (dans un monde fini)*
De Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers
(traduction de l'anglais - États-Unis - par Agnès El Kaïm) p. 23
- *Voyage en anthropocène*
De Macha et Joël Guiot p. 21

• Art

- *Asparagus green*
D'Alan Johnston p. 17
- *Pétrichor*
De Delphine Lin et Stefan Alzaris p. 17
- *Sibérie : un rêve éveillé*
De Maud Langlois p. 17
- *Vers la lumière*
De Lindsay Cox-Harris p. 17

• Bien commun

- *Atlas mondial de l'eau : défendre et protéger notre bien commun*
De David Blanchon et Aurélie Boissière . . . p. 18
- *Indice des feux*
D'Antoine Desjardins p. 27
- *La Désobéissance civile*
D'Henry David Thoreau
(traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 22
- *Libre Nature*
D'Élisée Reclus p. 23
- *Vers une école éco-logique*
De Daniel Curnier p. 24

• Biodiversité

- *Sur les chemins du vivant*
De Victor Noël et Sophie Bataille p. 17

• Biologie

- *Abysses*
De Frank Schätzing p. 26
- *Atlas de botanique poétique*
De Francis Hallé p. 18

- *Erba volant : neuf histoires formidables et scientifiques sur l'esprit pratique des plantes et leur sens de l'innovation*
De Renato Bruni
(traduction de l'italien par Françoise Bouillot) . p. 21
- *Le Monde caché : comment les champignons façonnent notre monde et influencent nos vies*
De Merlin Sheldrake
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni - par Simon Jolibois) p. 22
- *Les Fantômes de la nuit : des chauves-souris et des Hommes*
De Laurent Tillon p. 22
- *Les Fées scientifiques*
De Zoé Sauvage p. 20

• Botanique

- *Atlas de botanique poétique*
De Francis Hallé p. 18
- *Éloge des vagabondes : herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde*
De Gilles Clément p. 21
- *Erba volant : neuf histoires formidables et scientifiques sur l'esprit pratique des plantes et leur sens de l'innovation*
De Renato Bruni
(traduction de l'italien par Françoise Bouillot) . p. 21
- *Le Monde caché : comment les champignons façonnent notre monde et influencent nos vies*
De Merlin Sheldrake
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni - par Simon Jolibois) p. 22

• Carnet de voyage

- *Asparagus green*
D'Alan Johnston p. 17
- *La Panthère des neiges*
De Sylvain Tesson et Vincent Munier p. 17
- *Sur les chemins du vivant*
De Victor Noël et Sophie Bataille p. 17
- *Tant qu'on l'aura sous les pieds*
De Chloé Pince p. 17

• Climat

- *42 degrés : et si l'eau venait à manquer?*
De Wolf Harlander
(traduction de l'allemand par Joël Falcoz et Catherine Weinzorn) p. 26
- *Hé... La mer monte! : Chronique d'une vague annoncée*
D'Éric Chaumillon, Mathieu Duméry et Guillaume Bouzard p. 22
- *Le Grand Vertige*
De Pierre Ducrozet p. 27
- *Le Monde sans fin*
De Jancovici et Blain p. 19
- *Les Bourrinologues*
De Grégory Jarry, Nicole Augereau et Lucie Castel p. 19

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

- Nouvelles vertes**
De Pierre Bordage, Benoît Broyart,
Élisabeth Combres, Christian Grenier,
Yann Mens, Viviane Moore,
Jean-Paul Nozière, Mikaël Ollivier
et Florence Thinard p. 28
- Réfugiés climatiques & castagnettes,**
volume 1
De David Ratte et Mateo Ratte p. 20
- The End**
De Zep p. 20
- Tout comprendre (ou presque) sur le climat**
De BonPote, Anne Brès et Claire Marc p. 24
- Voyage en anthropocène**
De Macha et Joël Guiot p. 21
- Conte**
- Comme des bêtes**
De Violaine Bérot p. 26
- Histoire de l'oiseau qui avait perdu
sa chanson**
De Martine Peucker-Braun et Bernard Blot . . p. 17
- Une immense sensation de calme**
De Laurine Roux p. 29
- Dystopie**
- 42 degrés : et si l'eau venait à manquer?**
De Wolf Harlander
(traduction de l'allemand par Joël Falcoz
et Catherine Weinzorn) p. 26
- Abysses**
De Frank Schätzing p. 26
- Les Antennes**
De Fabrice Caravaca p. 25
- Réfugiés climatiques & castagnettes,**
volume 1
De David Ratte et Mateo Ratte p. 20
- Sirius**
De Stéphane Servant p. 28
- Tempête Yonna**
De Cyril Herry p. 28
- The End**
De Zep p. 20
- Viendra le temps du feu**
De Wendy Delorme p. 29
- Eau**
- L'Eau vive : un grand combat écologique
aux sources de la Loire**
D'Alain Bujak et Damien Roudeau p. 19
- L'inondation**
D'Émile Zola
et Evgueni Ivanovitch Zamiatine
(traduction du russe par Hélène Henry) ... p. 28
- Éco-anxiété**
- Amalia**
D'Aude Picault p. 18
- Indice des feux**
D'Antoine Desjardins p. 27
- Les Écooptimistes : remèdes à l'éco-anxiété**
De Dorothée Moisan p. 22
- Écoféminisme**
- Là où chantent les écrivisses**
De Delia Owens
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Marc Amfreville) p. 27
- Les Fées scientifiques**
De Zoé Sauvage p. 20
- Trois filles debout : Greta, Ellyanne,
Autumn, engagées pour le climat**
De Séverine Vidal et Anne-Olivia Messana . . p. 20
- Viendra le temps du feu**
De Wendy Delorme p. 29
- Économie**
- Les Limites à la croissance
(dans un monde fini)**
De Dennis Meadows, Donella Meadows
et Jorgen Randers
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Agnès El Kaïm) p. 23
- Vers la sobriété heureuse**
De Pierre Rabhi p. 24
- Énergie nucléaire**
- 42 degrés : et si l'eau venait à manquer?**
De Wolf Harlander
(traduction de l'allemand par Joël Falcoz
et Catherine Weinzorn) p. 26
- Le Droit du sol : journal d'un vertige**
D'Étienne Davodeau p. 19
- Yucca Mountain**
De John D'Agata
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Sophie Renaut) p. 24
- Engagement**
- Et il foula la terre avec légèreté**
De Mathilde Ramadier et Laurent Bonneau . p. 19
- Le Grand Traité du jardin punk**
D'Éric Lenoir p. 24
- Les Écooptimistes : remèdes à l'éco-anxiété**
De Dorothée Moisan p. 22
- Nouvelles vertes**
De Pierre Bordage, Benoît Broyart,
Élisabeth Combres, Christian Grenier,
Yann Mens, Viviane Moore,
Jean-Paul Nozière, Mikaël Ollivier
et Florence Thinard p. 28
- Procrastination écologique**
De Maïté Robert p. 20
- Éthique**
- Cause animale, cause du capital**
De Jocelyne Porcher p. 21
- Les Pensées de l'écologie**
De Baptiste Lanaspèze et Marin Schaffner . . p. 23
- Plutôt couler en beauté que flotter
sans grâce : réflexions sur l'effondrement**
De Corinne Morel Darleux p. 23
- Famille**
- Après avoir fini mon café j'ai tout quitté
pour une île grecque**
D'Éliane Saliba Garillon p. 26
- Dans la forêt**
De Jean Hegland
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Josette Chicheportiche) p. 26
- Là où chantent les écrivisses**
De Delia Owens
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Marc Amfreville) p. 27
- Les Étoiles s'éteignent à l'aube**
De Vincent Turhan p. 19
- Les Pizzlys**
De Jérémie Moreau p. 20
- L'inondation**
D'Émile Zola
et Evgueni Ivanovitch Zamiatine
(traduction du russe par Hélène Henry) ... p. 28
- Sirius**
De Stéphane Servant p. 28
- Tropicale Tristesse**
De Jean-Baptiste Maudet p. 28
- Flore**
- Atlas de botanique poétique**
De Francis Hallé p. 18
- Éloge des vagabondes : herbes, arbres
et fleurs à la conquête du monde**
De Gilles Clément p. 21
- Erba volant : neuf histoires formidables
et scientifiques sur l'esprit pratique
des plantes et leur sens de l'innovation**
De Renato Bruni
(traduction de l'italien par Françoise Bouillot) . p. 21
- Le Monde caché : comment les champignons
façonnent notre monde et influencent
nos vies**
De Merlin Sheldrake
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni -
par Simon Jolibois) p. 22
- Pétrichor**
De Delphine Lin et Stefan Alzaris p. 17
- Forêt**
- Bivouac**
De Gabrielle Filteau-Chiba p. 26
- Dans la forêt**
De Jean Hegland
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Josette Chicheportiche) p. 26
- L'Appel de la forêt**
De Jack London
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-Pierre Martinet) p. 27
- La Rivière**
De Peter Heller
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Céline Leroy) p. 27
- L'Homme qui plantait des arbres**
De Sandra Hernández et Jean Giono p. 17
- Tropicale Tristesse**
De Jean-Baptiste Maudet p. 28
- Géopolitique**
- Atlas de l'anthropocène**
De François Gemenne
et Aleksandar Rankovic p. 18

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

- *Atlas des énergies mondiales : vers un monde plus vert ?*
De Bernadette Mérenne-Schoumaker, Bertrand Barré et Anne Bailly p. 18
- *Atlas mondial de l'eau : défendre et protéger notre bien commun*
De David Blanchon et Aurélie Boissière ... p. 18
- *Les Limites à la croissance (dans un monde fini)*
De Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers (traduction de l'anglais - États-Unis - par Agnès El Kaïm) p. 23
- **Industrie**
- *Cause animale, cause du capital*
De Jocelyne Porcher p. 21
- *Le Gang de la clef à molette*
D'Edward Abbey (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 27
- *Mortel Smartphone*
De Didier Daeninckx p. 28
- *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce : réflexions sur l'effondrement*
De Corinne Morel Darleux p. 23
- *Printemps silencieux*
De Rachel Carson (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jean-François Gravrand) p. 23
- **Jardinage**
- *Guerilla green : guide de survie végétale en milieu urbain*
D'Ophélie Damblé et Cookie Kalkair p. 19
- *Le Grand Traité du jardin punk*
D'Éric Lenoir p. 24
- *Le Potager Rocambole*
De Luc Bienvenu et Laurent Houssin p. 19
- *Mon petit jardin en permaculture : durable, esthétique et productif !*
De Joseph Chauffrey p. 24
- **Littoral**
- *Algues vertes : l'histoire interdite*
D'Inès Léraud, Pierre Van Hove et Mathilda p. 18
- *Hé... La mer monte ! : Chronique d'une vague annoncée*
D'Éric Chaumillon, Mathieu Duméry et Guillaume Bouzard p. 22
- *Le Signal*
De Sophie Poirier p. 28
- **Lutte**
- *Dans la forêt*
De Jean Hegland (traduction de l'anglais - États-Unis - par Josette Chicheportiche) p. 26
- *Itinéraire d'un éco-guerrier*
De Doug Peacock (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 27
- *La Désobéissance civile*
D'Henry David Thoreau (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 22
- *L'Appel de la forêt*
De Jack London (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jean-Pierre Martinet) p. 27
- *Le Gang de la clef à molette*
D'Edward Abbey (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jacques Mailhos) p. 27
- *Les Reflets du monde, tome 1 : en lutte*
De Fabien Toulmé p. 20
- *Mortel Smartphone*
De Didier Daeninckx p. 28
- *Tant qu'on l'aura sous les pieds*
De Chloé Pince p. 17
- *Taqawan*
D'Éric Plamondon p. 28
- *Viendra le temps du feu*
De Wendy Delorme p. 29
- **Nature**
- *Amalia*
D'Aude Picault p. 18
- *Asparagus green*
D'Alan Johnston p. 17
- *Ballade du vent et du roseau*
De Christian Viguié p. 25
- *Comme des bêtes*
De Violaine Bérot p. 26
- *La Panthère des neiges*
De Sylvain Tesson et Vincent Munier p. 17
- *Les Fées scientifiques*
De Zoé Sauvage p. 20
- *Les Pensées de l'écologie*
De Baptiste Lanaspèze et Marin Schaffner . . . p. 23
- *Lettres pour le monde sauvage*
De Wallace Stegner (traduction de l'anglais - États-Unis - par Anatole Pons) p. 23
- *L'Homme qui plantait des arbres*
De Sandra Hernández et Jean Giono p. 17
- *Une immense sensation de calme*
De Laurine Roux p. 29
- **Océan**
- *Abysses*
De Frank Schätzing p. 26
- *François Sarano : réconcilier les Hommes avec la vie sauvage*
De Coralie Schaub p. 22
- *Hé... La mer monte ! : Chronique d'une vague annoncée*
D'Éric Chaumillon, Mathieu Duméry et Guillaume Bouzard p. 22
- *Héliosphère, fille des abysses : d'amour et de plancton*
De Wilfried N'Sondé p. 26
- **Paysage**
- *Ballade du vent et du roseau*
De Christian Viguié p. 25
- *Les Antennes*
De Fabrice Caravaca p. 25
- *Les Petits Recueils*
De Marcela Delpastre p. 25
- *Lettres pour le monde sauvage*
De Wallace Stegner (traduction de l'anglais - États-Unis - par Anatole Pons) p. 23
- *Sur les chemins noirs*
De Sylvain Tesson p. 28
- *Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat*
De Joséphine Bacon p. 25
- *Vers la lumière*
De Lindsay Cox-Harris p. 17
- **Pesticides**
- *Printemps silencieux*
De Rachel Carson (traduction de l'anglais - États-Unis - par Jean-François Gravrand) p. 23
- *Quelle agriculture pour demain ? : Témoignages et réflexions*
D'André Boutteaud p. 24
- **Peuples autochtones**
- *Croc fendu*
De Tanya Tagaq (traduction de l'anglais - Canada - par Sophie Voillot) p. 26
- *Les Étoiles s'éteignent à l'aube*
De Vincent Turhan p. 19
- *Sibérie : un rêve éveillé*
De Maud Langlois p. 17
- *Taqawan*
D'Éric Plamondon p. 28
- **Philosophie**
- *Et il foula la terre avec légèreté*
De Mathilde Ramadier et Laurent Bonneau . . . p. 19
- *Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?*
De Rob Hopkins (traduction de l'anglais - Royaume-Uni - par Amanda Prat-Giral) p. 21
- *François Sarano : réconcilier les Hommes avec la vie sauvage*
De Coralie Schaub p. 22
- *Les Diplomates : cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*
De Baptiste Morizot p. 22
- *Les Pensées de l'écologie*
De Baptiste Lanaspèze et Marin Schaffner . . . p. 23
- *L'Homme qui plantait des arbres*
De Sandra Hernández et Jean Giono p. 17
- *Libre Nature*
D'Élisée Reclus p. 23
- *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce : réflexions sur l'effondrement*
De Corinne Morel Darleux p. 23
- *Vers la sobriété heureuse*
De Pierre Rabhi p. 24

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Politique**

- *Algues vertes: l'histoire interdite*
D'Inès Léraud, Pierre Van Hove
et Mathilda p. 18
- *Le Grand Vertige*
De Pierre Ducrozet p. 27
- *Libre Nature*
D'Élisée Reclus p. 23
- *Tagawan*
D'Éric Plamondon p. 28
- *Troisième regard*, saison 3:
8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens
Collectif p. 29
- *Vers la sobriété heureuse*
De Pierre Rabhi p. 24
- *Vers une école éco-logique*
De Daniel Curnier p. 24

• **Pollution**

- *Algues vertes: l'histoire interdite*
D'Inès Léraud, Pierre Van Hove
et Mathilda p. 18
- *Le Droit du sol: journal d'un vertige*
D'Étienne Davodeau p. 19
- *Les Bourrinologues*
De Grégory Jarry, Nicole Augereau
et Lucie Castel p. 19
- *Mélancolie du pot de yaourt:
méditation sur les emballages*
De Philippe Garnier p. 23
- *Printemps silencieux*
De Rachel Carson
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-François Gravrand) p. 23
- *Tropiques toxiques: le scandale
du chlordécone*
De Jessica Oublié, Nicola Gobbi,
Kathrine Avraam et Vinciane Lebrun p. 20
- *Yucca Mountain*
De John D'Agata
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Sophie Renaut) p. 24

• **Récit de voyage**

- *Et il foula la terre avec légèreté*
De Mathilde Ramadier et Laurent Bonneau p. 19
- *Les Étoiles s'éteignent à l'aube*
De Vincent Turhan p. 19
- *Les Pizzlys*
De Jérémie Moreau p. 20

• **Recyclage**

- *Mélancolie du pot de yaourt:
méditation sur les emballages*
De Philippe Garnier p. 23

• **Sciences**

- *L'Univers expliqué à mes petits-enfants*
D'Hubert Reeves p. 23
- *Tout comprendre (ou presque) sur le climat*
De BonPote, Anne Brès et Claire Marc p. 24

• **Société**

- *Éloge des mauvaises herbes:
ce que nous devons à la ZAD*
Coordonné par Jade Lindgaard p. 21

- *Et si... on libérait notre imagination
pour créer le futur que nous voulons ?*
De Rob Hopkins
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni -
par Amanda Prat-Giral) p. 21
- *Indice des feux*
D'Antoine Desjardins p. 27
- *La Ville peu de temps après*
De Pat Murphy
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Patrick Marcel) p. 27
- *Le Gang de la clef à molette*
D'Edward Abbey
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jacques Mailhos) p. 27
- *Tempête Yonna*
De Cyril Herry p. 28
- *Trois filles debout: Greta, Ellyanne,
Autumn, engagées pour le climat*
De Séverine Vidal et Anne-Olivia Messana p. 20
- *Troisième regard*, saison 3:
8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens
Collectif p. 29

• **Solidarité**

- *Après avoir fini mon café j'ai tout quitté
pour une île grecque*
D'Éliane Saliba Garillon p. 26
- *Les Pizzlys*
De Jérémie Moreau p. 20
- *Réfugiés climatiques & castagnettes*,
volume 1
De David Ratte et Mateo Ratte p. 20
- *Tempête Yonna*
De Cyril Herry p. 28
- *Troisième regard*, saison 3:
8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens
Collectif p. 29

• **Survie**

- *L'Appel de la forêt*
De Jack London
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-Pierre Martinet) p. 27
- *La Rivière*
De Peter Heller
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Céline Leroy) p. 27
- *Mortel Smartphone*
De Didier Daeninckx p. 28
- *Sirius*
De Stéphane Servant p. 28

• **Témoignage**

- *Itinéraire d'un éco-guerrier*
De Doug Peacock
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jacques Mailhos) p. 27
- *Le Droit du sol: journal d'un vertige*
D'Étienne Davodeau p. 19
- *Le Potager Rocamboles*
De Luc Bienvenu et Laurent Houssin p. 19
- *Les Reflets du monde*, tome 1: *en lutte*
De Fabien Toulmé p. 20

- *Lettres pour le monde sauvage*
De Wallace Stegner
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Anatole Pons) p. 23
- *L'Univers expliqué à mes petits-enfants*
D'Hubert Reeves p. 23
- *Voyage en anthropocène*
De Macha et Joël Guiot p. 21

• **Territoire**

- *Bivouac*
De Gabrielle Filteau-Chiba p. 26
- *Croc fendu*
De Tanya Tagaq
(traduction de l'anglais - Canada -
par Sophie Voillot) p. 26
- *Croire aux fauves*
De Nastassja Martin p. 26
- *Habiter en oiseau*
De Vinciane Despret p. 22
- *L'Eau vive: un grand combat écologique
aux sources de la Loire*
D'Alain Bujak et Damien Roudeau p. 19
- *Le Goût d'un territoire: un futur durable
et solidaire dans nos assiettes*
De Carlo Petrini, Régis Marcon et alii p. 24
- *Le Signal*
De Sophie Poirier p. 28
- *Les Petits Recueils*
De Marcela Delpastre p. 25
- *L'Inondation*
D'Émile Zola
et Evgueni Ivanovitch Zamiatine
(traduction du russe par Hélène Henry) p. 28
- *Quelle agriculture pour demain?:
Témoignages et réflexions*
D'André Boutteaud p. 24
- *Sur les chemins noirs*
De Sylvain Tesson p. 28
- *Yucca Mountain*
De John D'Agata
(traduction de l'anglais - États-Unis -
par Sophie Renaut) p. 24

• **Transition écologique**

- *Atlas de l'anthropocène*
De François Gemenne
et Aleksandar Rankovic p. 18
- *Et si... on libérait notre imagination
pour créer le futur que nous voulons ?*
De Rob Hopkins
(traduction de l'anglais - Royaume-Uni -
par Amanda Prat-Giral) p. 21
- *Mélancolie du pot de yaourt:
méditation sur les emballages*
De Philippe Garnier p. 23
- *Procrastination écologique*
De Maïté Robert p. 20
- *Vers une école éco-logique*
De Daniel Curnier p. 24

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• Transition énergétique

-Atlas des énergies mondiales:

vers un monde plus vert ?

De Bernadette Mérenne-Schoumaker,

Bertrand Barré et Anne Bailly p. 18

-Le Monde sans fin

De Jancovici et Blain p. 19

-Objets low-tech & énergies directes:

fabriquer four solaire, réchaud à bois, éolienne...

D'Alizée Perrin et Yoann Vanderdriessche . . p. 25

• Urbanisme

-Guerilla green : guide de survie végétale

en milieu urbain

D'Ophélie Damblé et Cookie Kalkair p. 19

-Le Signal

De Sophie Poirier p. 28

• Utopie

-Éloge des mauvaises herbes :

ce que nous devons à la ZAD

Coordonné par Jade Lindgaard p. 21

-La Ville peu de temps après

De Pat Murphy

(traduction de l'anglais - États-Unis -

par Patrick Marcel) p. 27

• Voyage

-Après avoir fini mon café j'ai tout quitté

pour une île grecque

D'Éliane Saliba Garillon p. 26

-Ballade du vent et du roseau

De Christian Viguié p. 25

-Croire aux fauves

De Nastassja Martin p. 26

-Éloge des vagabondes: herbes, arbres

et fleurs à la conquête du monde

De Gilles Clément p. 21

-Sur les chemins noirs

De Sylvain Tesson p. 28

-Tropicale Tristesse

De Jean-Baptiste Maudet p. 28

-Un thé dans la toundra / Nipishapui

nete mushuat

De Joséphine Bacon p. 25



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE**

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



**AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE**

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême