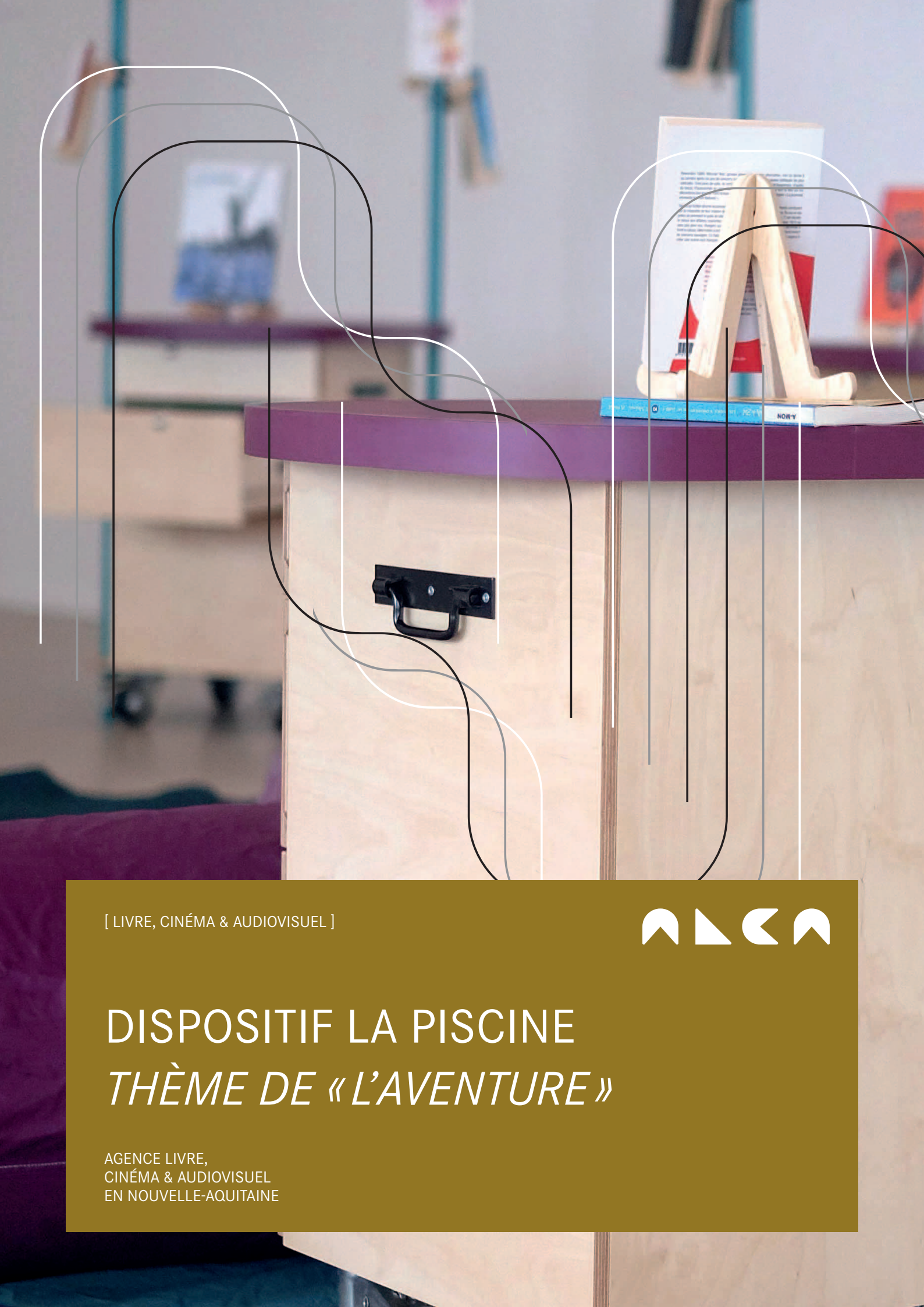


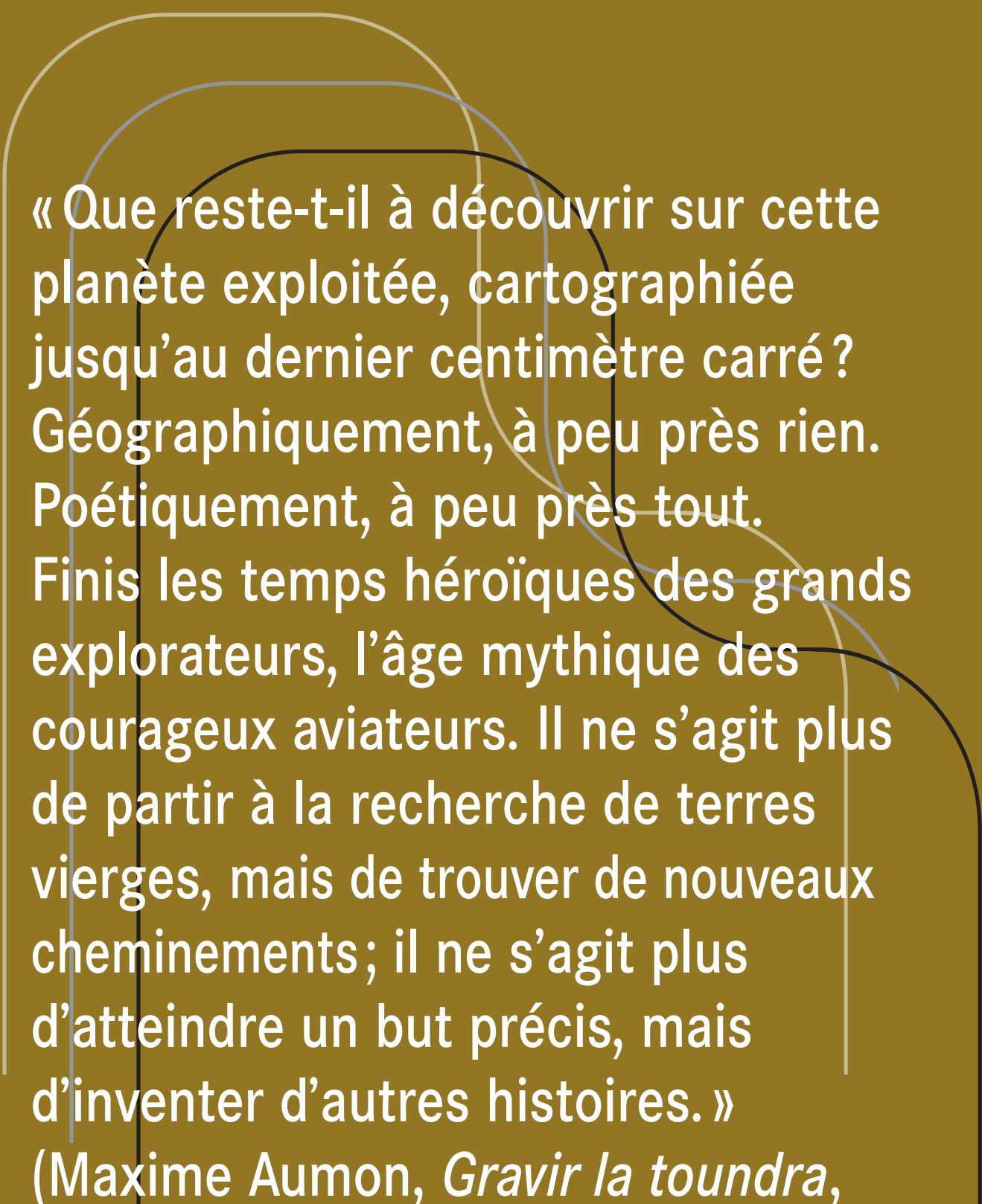


[LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL]



DISPOSITIF LA PISCINE *THÈME DE « L'AVENTURE »*

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



« Que reste-t-il à découvrir sur cette planète exploitée, cartographiée jusqu'au dernier centimètre carré? Géographiquement, à peu près rien. Poétiquement, à peu près tout. Finis les temps héroïques des grands explorateurs, l'âge mythique des courageux aviateurs. Il ne s'agit plus de partir à la recherche de terres vierges, mais de trouver de nouveaux cheminements; il ne s'agit plus d'atteindre un but précis, mais d'inventer d'autres histoires. »

(Maxime Aumon, *Gravir la toundra*, éditions Elytis, 2022)



SOMMAIRE

Ce dossier thématique vous est proposé en lien avec le programme d'éducation artistique et culturel La Piscine : dispositif de médiation en mouvement, qui est porté par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sofia, la Drac Nouvelle-Aquitaine et les délégations académiques à l'action culturelle de Bordeaux, Poitiers et Limoges.

Dans le cadre de la rédaction de ce dossier et de la création du fonds qui y est associé, ALCA Nouvelle-Aquitaine a interrogé différents professionnels qui sont tous en contact avec les adolescents, soit dans un lien direct soit par le biais des textes qu'ils prescrivent, écrivent, traduisent ou lisent.

La présentation de la thématique ainsi que les entretiens avec les contributrices et contributeurs ont été coordonnés et rédigés par Marie-Pierre Quintard.

Présentation p. 3

Le thème de l'aventure en mots-clés p. 5

Les contributrices et contributeurs

Anne Buisson

Coordinatrice générale du Festival international
du film et du livre d'aventure de La Rochelle (Fifav) ... **p. 6**

Valérie Lesage

Professeure documentaliste
en lycée professionnel agricole **p. 8**

Xavier Mouginet

Fondateur et directeur de la maison d'édition Elytis ... **p. 10**

Catherine Masse

Responsable de la médiathèque de Rochefort **p. 12**

Ludovic Iribarne

Libraire à la librairie Géolibri (Bordeaux) **p. 14**

Ressources et partenaires culturels

éventuels sur la thématique p. 15

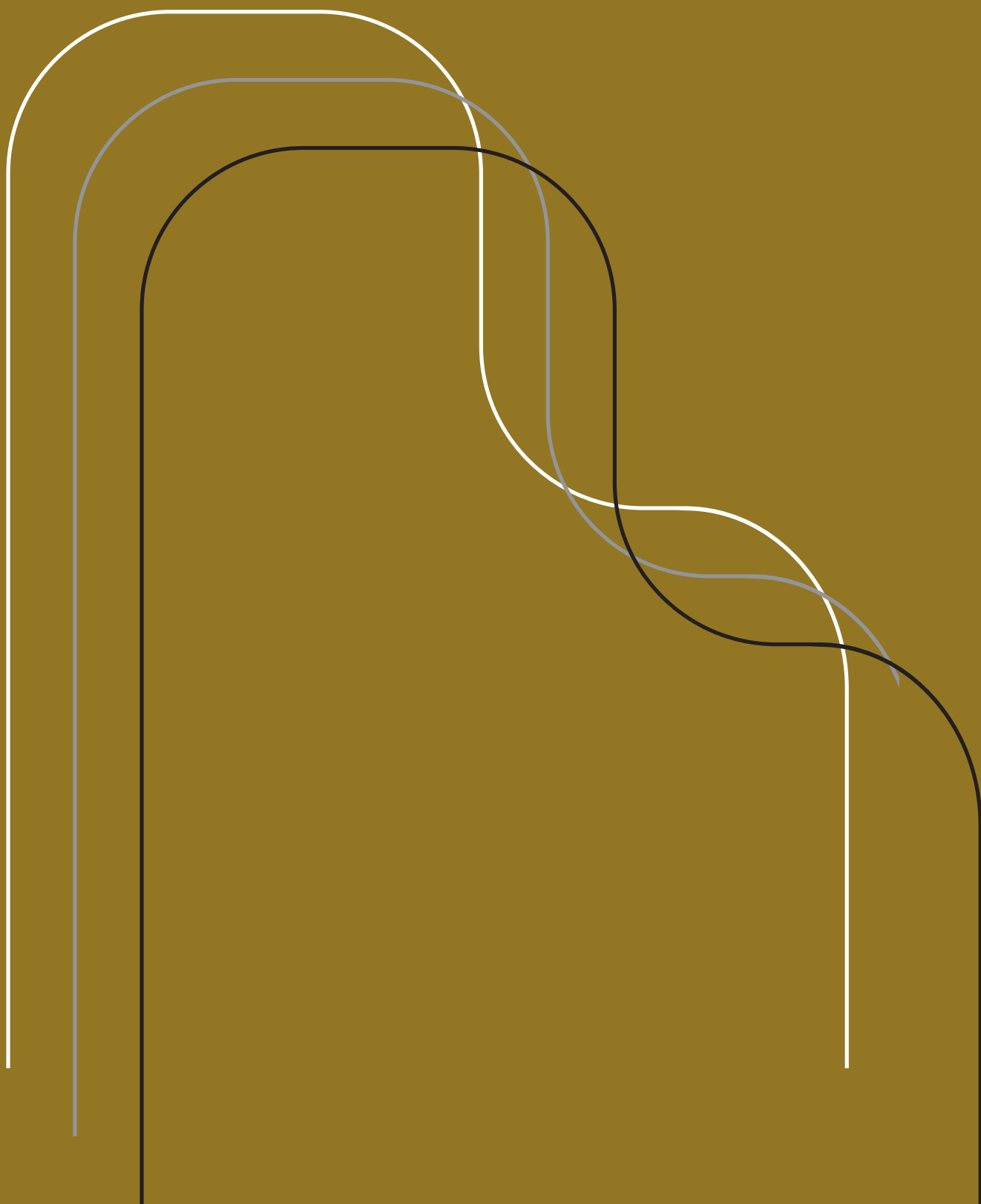
Ressource pour aller plus loin

sur la thématique p. 16

Les 95 ouvrages présents dans le fonds Aventure

La bibliographie **p. 17**

Index des ouvrages par mots-clés **p. 31**



Dire « la bonne aventure », partir « à l'aventure », vivre une « mésaventure », lire un « roman d'aventures »... La polysémie de ce mot dit déjà beaucoup de la pluralité des facettes que ce thème recouvre. Si chacun peut en donner une définition qui lui est propre, comme l'ont fait les contributeurs de ce dossier, il en ressort néanmoins des caractéristiques communes : la découverte, l'ouverture à soi et aux autres, l'expérience hors du commun... Mais le plus important, peut-être, est ce que l'aventure nous procure intimement, ce qu'elle bouscule en nous. Un vécu subjectif qui explique la richesse et la complexité de ce sujet.

La **curiosité** n'est pas un vilain défaut. Elle est au contraire le prérequis pour celui ou celle qui veut partir à la **découverte** du monde et de ce qu'il contient : la nature, les Hommes et soi-même. Ce sentiment s'accompagne le plus souvent d'un questionnement, d'un désir de **comprendre**, d'**apprendre**, de **savoir**. Or, si l'adolescence est l'âge des premières fois, des découvertes – qu'elles soient de l'ordre de l'**intime**, tandis que le corps se transforme, ou de l'**extime**, quand il s'agit de se confronter seul aux autres, à l'école, aux adultes –, elle est sans aucun doute une aventure en soi. Pour traverser ce chemin inconnu, parcouru d'émotions multiples et contradictoires, les jeunes ont besoin de repères et de réponses aux questions qu'ils se posent. Ils les cherchent dans les livres, les films, les réseaux, dans l'échange avec les autres et les **expérimentations**¹. Trouver et comprendre sa propre identité, pour pouvoir l'affirmer, est un apprentissage au long cours qui passe par la **rencontre** avec la différence et le **dialogue**. Qu'elle survienne au bout de la rue ou à l'autre extrémité du monde, la découverte de l'**altérité** est ce qui va nous permettre de nous remettre en question et de **changer de point de vue**.

Il faut aller voir par soi-même. Si la prolifération des images et l'accès à une culture mondiale numérisée façonne aujourd'hui nos **imaginaires** et notre manière de penser les territoires, l'impulsion au voyage n'est pas pour autant tarie. Simplement, les motivations ne sont sans doute plus les mêmes que celles des explorateurs des siècles précédents. Difficile aujourd'hui de retrouver l'innocence de l'enfance, vierge de toute connaissance et favorable à l'émerveillement. La découverte de terres inconnues n'est plus l'objectif à atteindre. Il s'agit désormais de construire de nouveaux **récits**, d'inventer de nouvelles histoires en posant un regard poétique et attentif sur le monde. En matière de littérature de voyage, pour susciter l'intérêt, c'est la qualité et la singularité de la narration qui priment. En ce sens, la puissance des outils technologiques actuels peut aussi être appréhendée comme un moyen de décupler son imagination, d'**explorer** de nouvelles capacités de création inédites, jusqu'à raconter des voyages sans jamais être allé dans les territoires dont on parle². Cette expérimentation des potentiels

numériques peut aussi être perçue comme une forme d'aventure technologique.

À côté de cet univers fictif coexistent d'autres sources de motivation comme l'envie de retrouver un lien perdu avec la **nature**, une sorte d'osmose avec les éléments que l'on cherche à atteindre par le respect de notre **environnement**. C'est ainsi que se développent de nouvelles manières de voyager, un « **slow tourisme** » pratiqué en particulier par les jeunes, extrêmement sensibles aux problèmes de notre planète³.

Si le **dépassement de soi** et les **défis** personnels et sportifs restent des moteurs bien présents, la décision de partir à l'aventure relève désormais d'un spectre bien plus large de motivations : expéditions scientifiques à visée écologique ou, plus modestement, balades naturalistes près de chez soi pour simplement observer le monde avec un **regard différent**.

Quelle que soit la distance parcourue, l'important est de décaler son point de vue, d'accepter une forme d'**inconfort**, inévitable lorsqu'on se confronte à l'**inconnu**. Cet état peut aussi susciter des craintes, voire de la **peur**, celle de **sortir de sa zone de confort** ou de se retrouver confronté à un **danger**. Le **risque** fait aussi partie de certaines aventures, notamment lorsqu'elles sont subies ou liées à des conjonctures politiques ou sociales, comme en situation d'exil⁴.

L'**Histoire**, enfin, regorge de récits d'aventure inspirants nous invitant à **voyager** dans le passé⁵. Cette plongée dans des univers et des temps révolus peut se faire par le biais de nouvelles formes de narration, textuelles ou illustrées, qui redonnent vie à des personnages ou des épopées que l'on avait peut-être oubliés.

Qu'elle soit vécue, fantasmée ou racontée, proche de nous ou lointaine, dans le passé ou dans le présent, extraordinaire ou plus commune, l'aventure est toujours source de **rêves**, d'**inspiration** et de découvertes. Elle est enfin ce qui nous permet d'accueillir l'autre et de nous situer dans une vision **multiculturelle** du monde.

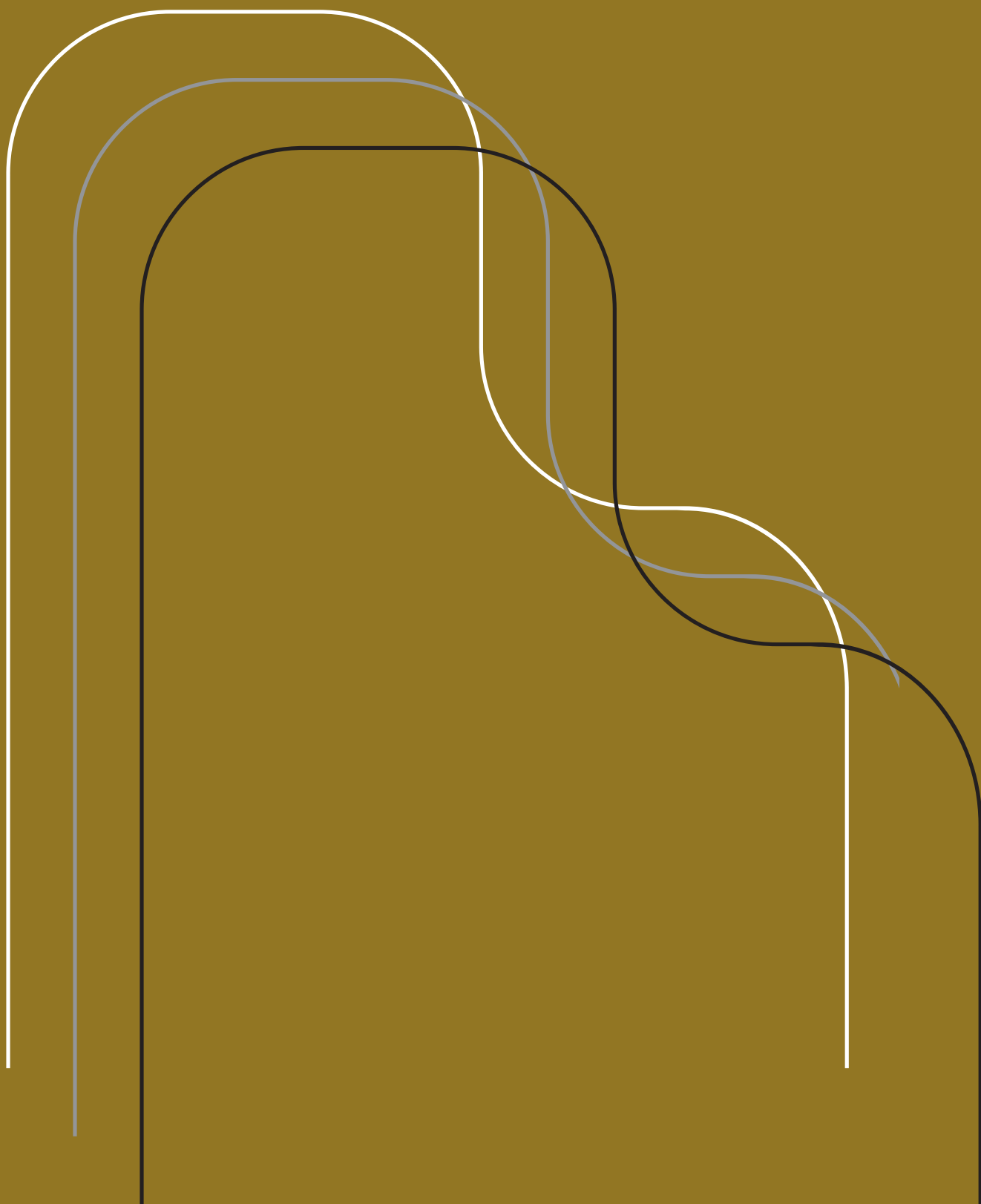
¹ Voir l'entretien avec Valérie Lesage, p. 8.

² Voir l'entretien avec Xavier Mouginet, p. 10.

³ Voir l'entretien avec Ludovic Iribarne, p. 14.

⁴ Voir l'entretien avec Anne Buisson, p. 6.

⁵ Voir l'entretien avec Catherine Masse, p. 12.



LE THÈME DE L'AVENTURE EN MOTS-CLÉS

Aborigènes • Adolescence • Alpinisme • Amitié • Amour • Animaux •
Antarctique • Anticonformisme • Apprentissage • Archéologie •
Autochtones • Auto-stop • Aventure intérieure • Aviation • Balade •
Biographie • Climat • Collectif • Colonisation • Complot • Contemplation
• Correspondance • Couple • Course • Culture • Déambulation •
Découverte • Défi • Dépassement de soi • Documentaire • Dystopie •
Écologie • Élevage • Enfance • Enquête • Environnement • Épopée •
Escalade • Esclavagisme • Espace • Ethnologie • Expédition • Expérience
• Exploration • Extrême • Famille • Fantastique • Féminisme • Filiation •
Forêts • Grandir • Guerre • Harcèlement • Histoire • Identité • Îles •
Imaginaire • Introspection • Isolement • Itinéraire • Liberté • Lutte •
Magie • Maladie • Malfrats • Mer • Meurtre • Migration • Mobilité •
Musique • Naturalisme • Nature • Navigation • Nomadisme • Numérique
• Pêche • Photographie • Pirate • Poésie • Polar • Politique • Professeur
• Quête • Randonnée • Rébellion • Rencontre • Road trip • Sauvetage •
Science-fiction • Sociologie • Solitude • Souterrains • Spéléologie • Sport
• Survie • Témoignage • Tour du monde • Tourisme • Transmission •
Transport • Trésor • Vélo • Vieillesse • Voyage • Voyage intérieur •
Western

ANNE BUISSON, CONTRIBUTRICE



Créé il y a vingt ans, le Festival international du film et du livre d'aventure de La Rochelle (Fifav) a beaucoup évolué, tant dans son format que dans les esthétiques proposées. Initialement dévolu à l'audiovisuel, il s'est ouvert à la littérature à partir de 2015 et développe aujourd'hui un important volet exposition. L'association qui porte la manifestation est présidée par Stéphane Frémond et Anne Buisson en est la cheville ouvrière. Après avoir « perdu [son] rêve » d'être grand reporter, la coordinatrice du Fifav a rejoint le festival dès ses débuts, en 2004, attirée par la thématique du voyage et de l'aventure, qui a toujours guidé ses choix professionnels.

Créé il y a vingt ans, le Festival international du film et du livre d'aventure de La Rochelle (Fifav) a beaucoup évolué, tant dans son format que dans les esthétiques proposées. Initialement dévolu à l'audiovisuel, il s'est ouvert à la littérature à partir de 2015 et développe aujourd'hui un important volet exposition. L'association qui porte la manifestation est présidée par Stéphane Frémond et Anne Buisson en est la cheville ouvrière. Après avoir « perdu [son] rêve » d'être grand reporter, la coordinatrice du Fifav a rejoint le festival dès ses débuts, en 2004, attirée par la thématique du voyage et de l'aventure, qui a toujours guidé ses choix professionnels.

Entretien avec Anne Buisson

Quelle est votre définition de l'aventure ?

C'est un mot un peu fourre-tout, ce qui en fait toute sa richesse. Chacun en a sa propre définition selon son vécu, son expérience et son imaginaire. On peut y apporter une multitude de sens et de thèmes – aventure humaine, sportive, environnementale, géopolitique, etc. – qui sont, pour moi, porteurs d'un certain éveil, d'un regard particulier sur le monde et d'une ouverture d'esprit à l'autre et à des cultures différentes.

« Nature », « Culture » et « Aventure » sont les trois mots qui constituent le socle éditorial du Fifav. Quels liens faites-vous entre ces trois termes ?

Ces trois mots font écho aux œuvres que nous sélectionnons. En matière d'aventure, par exemple, il y a vingt ans, nous parlions essentiellement de défis sportifs. Cette approche demeure dans la sélection, mais elle est loin d'être majoritaire dans la cinquantaine de films et la trentaine d'œuvres littéraires que nous proposons. Car, aujourd'hui, nos préoccupations sont autres. Et notre regard a évolué, heureusement ! Nous sommes très attachés à la mise en récit des histoires et nous avons envie que les œuvres que l'on programme soient un vecteur de connaissances et d'ouverture. Nous souhaitons sensibiliser notre public à des thématiques essentielles. La nature, l'environnement sont ainsi au cœur des œuvres à présent. Et nous parlons bien sûr de culture, car nous diffusons des œuvres et favorisons leur rencontre avec un public le plus large possible. Ces trois mots-clés reflètent l'esprit et les valeurs du festival.

Comment construisez-vous votre programmation, à la fois audiovisuelle et littéraire ?

Nous avons à cœur de travailler sur la transversalité des œuvres. Un même sujet peut être traité de différentes manières, à travers plusieurs esthétiques. Cela nous permet, par exemple, de « capter » un certain public par le prisme du versant audiovisuel du Fifav et de l'amener à s'ouvrir au versant littéraire. Nous essayons de réfléchir « globalement », autour de plusieurs propositions, du moment qu'elles respectent notre ligne éditoriale « Nature », « Culture », « Aventure ».

Au-delà de la qualité des images, de l'écriture et de l'ensemble des aspects inhérents à la réalisation d'un film, nous portons une atten-

tion particulière à la mise en récit, à l'histoire que l'on nous propose.

L'important est de susciter le débat, d'échanger, de « se nourrir de », de confronter ses idées.

Côté livre, nous invitons chaque année une trentaine d'auteurs pour partager un temps de rencontre avec le public. Nous avons par exemple accueilli l'océanographe et plongeur François Sarano et le photographe animalier Vincent Munier⁶. L'année dernière, nous avons organisé une lecture dessinée avec Timothée de Fombelle et l'illustrateur François Place autour du dernier tome de la série *Alma*⁷. Nous réfléchissons à programmer davantage de rendez-vous « paralittéraires » (comme les lectures théâtralisées ou dessinées), car ce type de propositions peut amener un autre public vers la lecture.

Par ailleurs, nous travaillons en bonne intelligence avec nos librairies partenaires⁸.

Votre festival est-il fréquenté par des adolescents et vers quels types de propositions sont-ils le plus attirés ?

Chaque année, nous programmons une séance à destination des collégiens issus de divers établissements de Charente-Maritime (en partenariat avec le Département). Le film proposé, toujours suivi d'un échange avec les protagonistes du film et/ou le réalisateur, doit revêtir un intérêt pédagogique tout en suscitant l'intérêt de ce public. Ainsi, et au-delà d'un sujet à caractère environnemental, historique ou encore scientifique, le film doit être « incarné » et « être à la portée de ». Bien généralement, des familles qui partent à l'aventure ou qui font la part belle aux animaux offrent une première entrée « facile » dans un docu-

⁶ Vincent Munier a notamment coréalisé le film *La Panthère des neiges*, avec Marie Amiguet, récit de son expédition au Tibet avec Sylvain Tesson et adaptation du roman éponyme paru en 2019 aux éditions Gallimard.

⁷ *Alma*, de Timothée de Fombelle, 3 tomes, éditions Gallimard Jeunesse, 2020, 2021, 2024, trilogie d'aventure sur l'esclavage et le combat de l'abolition.

⁸ Les quatre librairies partenaires du Fifav sont : Gréfine (pour le volet jeunesse et BD) et Saint-Sauveur, à La Rochelle, la librairie de la Corderie Royale, à Rochefort, et Les Plages, à Rivedoux-Plage.

mentaire. L'idée est de leur faire briller les yeux, d'éveiller leur curiosité, d'aiguiser un regard et peut-être de susciter un débat à travers des représentations qui leur parlent. Nous avons également un prix spécial « Regards de collégiens »⁹.

Abordez-vous parfois la question des dangers que peut représenter le fait de partir à l'aventure ? En fonction des destinations, notamment.

Certains films sélectionnés ont pour sujet des expéditions « dangereuses », avec un risque de mort mesuré par la personne qui l'entreprend et, parfois, des fins tragiques. Il ne faut pas occulter la notion de danger. Nous abordons aussi des sujets sociétaux, forts en émotion, comme l'exil. Ce fut le cas notamment avec le film *L'Aventure*, de Marianne Chaud, qui a reçu le grand prix du festival en 2022. C'est un peu l'histoire de tous ceux qui sont dans une aventure subie, qui doivent fuir et quitter leur pays pour trouver un certain équilibre de vie ailleurs. Certaines personnes du public ressortent des salles en pleurs, mais heureuses néanmoins d'avoir pu voir le film et échanger. C'est une ouverture au monde, et à partir du moment où il y a de l'émotion, on se sent vivant.

En dehors du voyage, ou de l'aventure humaine et sociétale, sous quelles autres formes abordez-vous cette thématique ?

Il y a les films d'exploration, où les protagonistes mettent leurs compétences au service d'une certaine science, comme les récits des expéditions *Under the Pole*¹⁰, ou encore l'aventure historique. Cette dernière est bien représentée en BD, notamment : il s'agit de remettre au goût du jour des grandes épopées historiques qui dormaient peut-être dans le placard mais qui, par le talent d'un artiste et une nouvelle forme de narration, vont reprendre vie. Je pense notamment au livre de Gérard Janichon

et Vincent Beaufrère, *Damien : l'empreinte du vent*¹¹. Ce genre d'aventure continue de nous nourrir et d'être revisitée par des artistes. Il existe enfin des récits d'aventure beaucoup plus proches, comme l'histoire d'un père et de son fils qui partent en affût pour observer les animaux de la forêt. Il s'agit juste alors de sortir de sa zone de confort, d'aller voir ce qu'il se passe en dehors de chez soi, de changer de point de vue et de regard.

⁹ Une dizaine de collégiens constitue un jury et visionne l'ensemble des films en compétition, en condition réelle sur site pendant la semaine du Fifav.

¹⁰ *Under the Pole* est un programme d'exploration sous-marine, qui allie recherche scientifique, innovation et sensibilisation, au service d'une meilleure connaissance et de la préservation des océans : underthepole.org

¹¹ *Damien : l'empreinte du vent*, éditions Glénat, 2022. Cette bande dessinée relate l'odyssée exceptionnelle de deux jeunes aventuriers, Gérard Janichon et Jérôme Poncet, à bord du *Damien*, un petit voilier en bois sur lequel ils ont parcouru le monde durant cinq ans.

VALÉRIE LESAGE, CONTRIBUTRICE



Transmettre et partager : deux verbes qui pourraient être le mantra de Valérie Lesage. Cette professeure documentaliste du lycée agricole de Chadignac, à Saintes (Charente-Maritime),

a le sens du collectif chevillé au corps et une énergie inépuisable quand il s'agit de ses élèves. Féru de lecture et de nature, elle accompagne les lycéens dans les multiples aventures qu'ils vivent au quotidien : l'adolescence, d'abord, période d'initiations et d'exploration de soi, de son corps, de son rapport aux autres ; l'apprentissage professionnel ensuite, et toutes les découvertes qu'il recouvre. Sur ce chemin semé d'embûches, d'inconnu et d'hésitations, elle avance à leur côté, épaulée par une équipe pédagogique tout aussi investie. Ainsi, c'est tous ensemble qu'ils ont réfléchi et contribué aux choix des ressources bibliographiques de ce dossier.

Entretien avec Valérie Lesage

Quelle est votre définition de l'aventure ?

Pour moi, l'aventure, c'est avant tout un verbe : découvrir, je dirais même se découvrir. C'est la découverte des paysages, des villes, des cultures... En d'autres termes, l'exploration et le voyage, que je mets sur le même plan que la découverte intérieure.

Les adolescents que vous côtoyez, en tant que professeure documentaliste, vivent-ils cette période de transition, cet âge considéré comme difficile, comme une sorte d'aventure, à la fois intime et partagée ? Et vont-ils chercher des lectures ou d'autres ressources pour les aider à comprendre ce qu'ils vivent ?

L'adolescence est évidemment une période de découverte, qui va de pair avec diverses manifestations. Cela peut être de chercher à se comprendre dans les échanges avec les autres, dans les lectures ou dans les expérimentations. C'est ainsi que l'on avance à cet âge-là, à travers le rapport au corps, le lien amoureux, l'amitié... Tout cela fait partie de cette immense découverte que constitue l'adolescence.

Les jeunes s'expriment sur ces sujets par l'écriture, la lecture, le dessin... Tout ce qui peut, par moments, les apaiser, les aider à dire ce qu'ils ressentent. Quelquefois, c'est de la colère, ou de la frustration, ou même de la peur. Heureusement, il y a aussi de la joie et de l'excitation... Toutes ces émotions se côtoient. Certains vont aller chercher des réponses dans des lectures autour de la sexualité, par exemple, et sur le fonctionnement du corps, notamment chez les jeunes filles, avec la question des règles et de tous les tabous qui l'entourent. Il existe beaucoup d'ouvrages sur toutes ces thématiques. Le rapport à l'école et le lien aux adultes sont aussi des problématiques qui les questionnent et sur lesquelles ils peuvent aussi trouver des réponses dans des documentaires ou des fictions.

Pensez-vous que les cultures asiatiques (notamment japonaise et sud-coréenne), qui les attirent particulièrement, répondent à leurs attentes et leur offrent un modèle, notamment en matière de sentiment amoureux, plus proche de leurs aspirations ?

Les séries sud-coréennes sont souvent très romantiques, presque « fleur bleue ». Peut-être que dans leurs rêves ou dans leur idéal, c'est

ce que les adolescents recherchent, car leur réalité est souvent très différente. Cependant, les jeunes lisent aussi de la dark romance¹²... Ce contraste reflète bien l'adolescence, un âge plein de contradictions, où l'on va partir dans plusieurs directions pour se chercher.

Vous êtes dans un lycée agricole, avec des spécialisations en horticulture, aménagement paysager, art floral... En quoi le rapport à la nature, qui se développe dans le cadre de votre enseignement, peut-il être perçu, lui aussi, comme une forme d'aventure ? Dans le sens où vous contribuez à développer chez les jeunes des connaissances et un respect à l'égard de l'environnement qui peut rappeler l'état d'esprit des explorateurs naturalistes...

Certains élèves arrivent de l'Éducation nationale, ils n'ont donc jamais fait de travaux pratiques, jamais mis les mains dans la terre, ni fait de bouquets en art floral... Pour eux, c'est une totale découverte, avec une convocation de tous les sens : le toucher, l'odorat, la vue.

D'autres élèves viennent de milieux agricoles et peut-être, pour certains, sont fils de paysagistes ou ont des horticulteurs dans leur entourage. Pour ceux-là, il y a déjà une appétence, et dans ce cas, l'aventure sera plutôt liée à la notion de défi, celui de parvenir à faire l'un de ces métiers, comme leur père ou leur grand-père.

Et tous, à travers les apprentissages, techniques et théoriques, découvrent ce que signifie le respect de la nature, l'observation, etc. Ce sont des métiers difficiles, soumis aux aléas climatiques et qui peuvent être éprouvants physiquement. Ce choix représente un réel challenge.

Vos élèves sont-ils avides d'expériences, d'imprévus, de hasard, ou bien ont-ils plutôt peur de l'inconnu et de la nouveauté ?

Ils sont dans un cocon et certains ont très peur d'en sortir. Ils ne veulent pas quitter Chadignac

¹² La dark romance met en scène des jeunes adultes dans des histoires traitant de thèmes sombres comme la vengeance, la manipulation, la violence, les drames, les traumatismes psychologiques, l'abus de pouvoir ou tout sujet se rapprochant de l'interdit et de l'immoral (source : dossier du dispositif La Piscine sur le thème de « L'Amour », p. 4).

pour aller faire des études ailleurs. C'est aussi lié au contexte actuel, qui est très anxiogène pour les jeunes. Puis il y a ceux qui sont prêts à l'aventure, qui veulent partir à l'étranger en stage, mais ils sont peu nombreux.

Cette année, nous avons accueilli deux Cambodgiennes, des jeunes filles de 22 ans, en service civique pendant trois mois, et cela a fait beaucoup réfléchir les élèves. Elles ont traversé la moitié de la planète pour venir en France. Les jeunes les ont trouvées très courageuses. Il y a eu de nombreux échanges entre nous. Elles ont présenté leur pays, on a organisé des ateliers pour découvrir leur gastronomie, les danses locales, etc. Je me suis aussi procuré quelques livres de leur littérature. Cette rencontre a attisé l'envie de nos élèves tout en les amenant à se poser des questions : comment fait-on pour partir ? Votre famille ne vous manque-t-elle pas ?... Cela les inquiète un peu, malgré tout, mais ils sont admiratifs. Certains jeunes n'auront peut-être jamais la chance de faire des voyages comme celui-ci. Alors, que des personnes du Cambodge viennent à eux représentait en soi une véritable aventure.

Cherchez-vous à développer un esprit collectif chez vos élèves et est-ce que, selon vous, l'éducation artistique et culturelle est un bon moyen de favoriser les échanges et le rapprochement des jeunes entre eux ?

L'éducation socioculturelle est une spécificité de l'enseignement agricole. Nous menons de nombreux projets artistiques collectifs qui peuvent être du théâtre, de la danse, etc. Nous développons ainsi des valeurs comme l'entraide, la collaboration, le soutien... Tout ce qui peut fédérer un groupe. Les enseignements artistiques sont toujours porteurs d'aspects collectifs. C'est vrai aussi pour la lecture. On pense que c'est un loisir très personnel, individuel. Cette phase-là est incontournable, mais ce qui m'intéresse ensuite, c'est le partage et l'échange. C'est pour cela que j'aime organiser des cafés lecture, que les élèves soient avec moi quand on choisit les ouvrages, que l'on lise des livres à plusieurs et à voix haute. Ce sont de vrais moments de partage.

Depuis trois ans, je mène aussi un projet pour lutter contre le décrochage scolaire en développant le vivre ensemble, avec un groupe d'élèves qui sont en manque de confiance, très

réservés, et qui ne vont pas facilement vers les autres. Nous partons avec un groupe de douze élèves et quatre collègues pendant deux jours pour faire du *bushcraft*¹³ dans la nature. On dort dans des yourtes, on fait la cuisine. Tout le monde rigole, on a un peu peur mais on est tous ensemble à s'encourager. Cela crée de la cohésion. En tant qu'enseignants, nous nous mettons dans les mêmes conditions que nos élèves, il n'y a plus de distinction élèves/profs, il y a juste des individus qui sont ensemble, à égalité.

¹³ Le *bushcraft* est une activité de loisir qui consiste à mettre en pratique des compétences et des connaissances permettant une vie prospère dans la nature, en la perturbant de façon minimale. Cela implique l'apprentissage, l'expérimentation et l'assimilation de diverses techniques permettant d'évoluer dans la nature de manière confortable (source : Wikipédia).

XAVIER MOUGINET, CONTRIBUTEUR



Chez les Mouginet, l'édition est une affaire de famille. Fils d'imprimeur, Xavier crée les éditions bordelaises Elytis en 2005, bientôt rejoint par son frère Jean-Baptiste. La maison

se spécialise progressivement dans la littérature de voyage. Avec une prédilection pour le livre illustré, l'éditeur explore cette thématique à travers un large spectre : voyages dans l'Histoire ou au cœur de la nature, enquêtes documentaires ou carnets de voyage, aventures imaginaires ou explorations engagées... Avec un catalogue de près de 400 titres, parmi lesquels figurent les ouvrages des plus grands carnettistes français, et membre de l'Union des éditeurs de voyage indépendants¹⁴, Elytis est aujourd'hui une référence dans ce domaine. Le secret d'une telle longévité ? Garder un regard curieux sur le monde, cultiver cet attrait de la découverte qui nous vient de l'enfance, expérimenter et s'adapter en permanence pour survivre. Car, comme l'explique Xavier Mouginet, « l'aventure éditoriale est une construction. Rien n'est figé, le projet évolue sans cesse, tel un organisme vivant ».

Entretien avec Xavier Mouginet

Quelle est votre définition de l'aventure et qu'est-ce qui la distingue, selon vous, du voyage ?

L'aventure me fait davantage penser à Ulysse et à des histoires extraordinaires. Lorsqu'on parle d'aventure, on sort du cadre normé pour aller vers une expérience supérieure. Celle-ci peut être physique, mais cela inclut alors une notion de performance que je trouve un peu artificielle. L'aventure, selon moi, ne doit pas nécessairement être physiquement éprouvante. Mais c'est peut-être un peu l'image que ce terme véhicule et il me semble qu'il n'y a pas cette notion dans le mot « voyage ».

Qu'est-ce qui vous plaît dans la littérature de voyage et que vous mettriez en avant pour donner envie d'en lire ?

C'est avant tout la découverte. La curiosité, l'envie d'aller voir ce qu'il se passe ailleurs reste un moteur toute la vie. Mais aujourd'hui, nous sommes passés d'un voyage de connaissance à un voyage de reconnaissance. Nous avons des images plein la tête et cela corrompt un peu le principe même du voyage. On ne peut pas retrouver cet état de l'enfance où l'on est encore vierge de toute la connaissance du monde. Je trouve cela dommageable, car l'émerveillement s'estompe. Si la découverte reste un moteur pour nous, éditeurs, il est de plus en plus compliqué de trouver des angles de travail qui soient un peu différents. Ce qui crée la singularité, c'est de se confronter aux autres en ayant conscience de ce qui existe déjà. Il faudrait que chaque écrivain se pose la question de ce qu'il apporte en plus. Décider de passer de la sphère privée, de l'intime, où l'on écrit pour soi, à ce que l'on pourrait appeler l'« extime », le domaine public, doit nécessairement apporter une dimension nouvelle, que ce soit dans le fond ou dans la forme. Ce n'est pas donné à tout le monde et peut-être que cela s'appelle le talent. Cette confrontation avec les autres permet de se situer.

À titre d'exemple, je pense à un auteur que nous publions, Maxime Aumon, qui est architecte. C'est un poète voyageur. À 19 ans, il est parti de chez lui, en Belgique, pour aller explorer les Balkans. Arrivé à la frontière luxembourgeoise, il s'est dit « je ne veux pas mettre les pieds dans ce royaume du capitalisme ». Il a ainsi décidé de traverser le Luxembourg sur des échasses. Il voyage avec

l'obsession de faire des rencontres, qu'il provoque en mettant en scène ses idées loufoques. Il s'est mis à construire des machines, comme un avion sans ailes, selon des plans très rigoureux, qu'il pousse ensuite sur les routes de différents pays dans le but d'éprouver le voyage, de susciter des rencontres et des histoires qu'il raconte ensuite. Pour moi, un exemple comme celui-ci, c'est la véritable aventure, dans le sens où ce personnage hors norme crée des situations étonnantes, il se met en danger, en situation d'inconfort, sans savoir où cela va le mener.

Vous avez également publié plusieurs ouvrages de Nicolas Jolivot¹⁵, auteur entre autres de *Voyages dans mon jardin*, paru en 2021 aux éditions HongFei Cultures. Quelle est la démarche de l'auteur dans ce livre ?

Nicolas Jolivot a beaucoup voyagé à travers le monde. Il a notamment parcouru toute la Chine. Dans ce livre, il se pose et regarde ce qu'il se passe dans son jardin. Il raconte une autre expérience qui est aussi un voyage en soi. C'est à la fois un retour sur le passé, sur le patrimoine, sur son histoire familiale et sur le futur de ce lieu qui est colonisé par la nature. Un voyage dans le temps en quelque sorte, entre passé et futur, à partir d'un lieu. Et c'est un auteur qui a cette capacité rare et précieuse de maîtriser autant le texte que l'image.

Qu'est-ce qui caractérise l'écrivain carnettiste et son rapport au monde ?

Nous publions des livres de carnettistes aux profils très différents, comme Stéphanie Ledoux, qui est LA référence française du carnet de voyage. Cette autrice a un talent incroyable, une capacité à dessiner *in situ* qui est vertigineuse. Elle travaille très vite et elle arrive à capter l'essentiel d'un visage en quelques traits. Elle est dans une démarche où il faut absolument qu'elle parte, qu'elle se confronte à des conditions de terrain fortes, qu'elle aille à la découverte de lieux et d'ethnies reculées pour pouvoir nourrir son travail graphique.

¹⁴ L'UEVI, Union des éditeurs de voyage indépendants, fédère neuf éditeurs de voyage indépendants de langue française : L'Asiathèque, Bouts du monde, Elytis, Géorama, Ginkgo, Magellan & C^{ie}, Névicata, Septéditions, Transboréal. Ils ont choisi pour nom commercial La librairie du voyageur : librairieduvoyageur.com

¹⁵ Auteur-carnettiste voyageur, Nicolas Jolivot a publié plusieurs ouvrages aux éditions Elytis, dont le dernier, *Des îles de Loire*, a paru en octobre 2024.

L'invasion des images, comme vous l'évoquiez, que ce soit via les réseaux sociaux ou les nouveaux outils technologiques, désublime un peu la part de mystère et d'inconnu liée au voyage. Mais ne peut-on pas y voir aussi l'opportunité d'explorer d'autres formes d'aventure ?

La saturation d'images rend aujourd'hui l'édition de livres illustrés plus compliquée. Mais nous avons parfois de belles surprises. Nous allons publier fin 2025 un ouvrage étonnant, totalement singulier. Ce sera un beau livre, en grand format, qui s'intitule *Les Aventures luxuriantes de Sigisbert d'Outremonde*. Ce titre sonne comme un livre de Jules Verne, et c'est un peu le cas. Toutes les images ont été créées avec de l'intelligence artificielle. Elles n'ont rien à voir avec la production d'un dessin *in situ*, mais pour autant, elles relèvent d'un vrai talent de maniement des outils techniques et numériques. Dans 300 ans, si l'on retrouve ce livre, on pourra s'interroger sur la réalité de ces images et il sera très difficile de démêler le vrai du faux. Il s'agit à la fois d'un récit de voyage et d'anticipation, une expédition de botanique qui se passe dans les îles Canaries, au début du xx^e siècle, et qui se termine dans les années 2080, au moment où l'on redécouvre les archives de cette exploration scientifique. Ce livre condense donc à la fois le thème du voyage, le rapport à la nature à travers l'illustration, et l'Histoire. C'est une aventure dans l'imaginaire, qui questionne la production d'images aujourd'hui et qui pose cette question : peut-on raconter un voyage sans jamais être allé dans le territoire dont on parle ?

CATHERINE MASSE, CONTRIBUTRICE



Catherine Masse, responsable de la médiathèque de Rochefort, en Charente-Maritime, est uneoureuse de la mer autant que des livres. Après des études d'Histoire, elle passe le concours de

bibliothécaire et exerce dans plusieurs villes en cherchant toujours à se rapprocher des côtes pour pratiquer à loisir son sport favori : la voile. Rochefort, ville fluviale au riche patrimoine maritime, où naquirent d'illustres explorateurs, sera finalement son port d'attache.

Entretien avec Catherine Masse

Quelle est votre définition de l'aventure ?

L'aventure, c'est un peu plus qu'un voyage. On en revient différent dans notre manière de voir le monde, cela nous fait évoluer. C'est aussi une rencontre avec l'autre, dans sa différence.

Pourriez-vous présenter le fonds patrimonial de la médiathèque de Rochefort ?

La médiathèque détient de nombreux ouvrages de Pierre Loti, parmi lesquels son journal intime, la pièce phare de la collection. Nous conservons par ailleurs les manuscrits des frères Lesson – René Primevère et Pierre Adolphe – deux naturalistes qui sont partis explorer le monde à bord de plusieurs navires, dont *La Coquille* et *L'Astrolabe*, à travers l'océan Pacifique. Ces documents retracent leurs voyages et sont parsemés de nombreux dessins extrêmement précis et très bien conservés. Plusieurs éditions ont été réalisées à partir de ces manuscrits et le fonds a été entièrement catalogué et numérisé grâce à un partenariat avec le Credo (Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie). Ces deux principaux fonds s'enrichissent grâce à différents dons, dont celui, récent, d'une partie de la correspondance de Pierre Loti cédée par sa famille.

Nous possédons également des documents liés à l'histoire de l'Arsenal, puisque la Corderie Royale, où se situe la médiathèque, est au cœur de celui-ci. Nous avons par exemple le fonds d'un ingénieur naval, avec des plans de machines pour construire des bateaux, pour dresser des mâts, etc. On trouve également dans nos archives des atlas de voyage de la marine française, anglaise et même russe, ainsi que le fonds Bellot, lieutenant de marine mort dans les mers polaires.

Comment faites-vous vivre ce fonds ?

Nous montons régulièrement des expositions. La dernière était sur Pierre Loti, en 2023, dans le cadre du centenaire de sa disparition, en partenariat avec le musée Hèbre, qui détient de nombreux objets de l'écrivain et avec lequel nous travaillons souvent¹⁶. Pierre Loti est un personnage polémique et nous avons souhaité proposer de nouveaux aperçus sur sa vie et

son œuvre, en évitant de faire une hagiographie.

De janvier à mars 2025, nous avons organisé une exposition autour la BD de Chanouga sur Narcisse Pelletier, en lien avec l'exposition du musée Hèbre autour de l'histoire de ce marin vendéen. Le service Patrimoine a présenté en parallèle de l'exposition des dessins de tatouages et de scarifications, notamment ceux des frères Lesson réalisés durant leur exploration du Pacifique.

Quelles sont selon vous les caractéristiques principales des grands récits d'aventure du XIX^e siècle et qu'est-ce qui les distingue des textes contemporains de même nature ?

La découverte, à cette époque, c'est le premier regard sur des mondes différents et inconnus ; pour autant, il ne s'agit pas toujours d'un émerveillement naïf. Mais cela nous paraît parfois un peu désuet, aujourd'hui. Les récits d'aventure ne cessent d'évoluer parallèlement aux changements de notre rapport à la nature. À présent, nous nous rendons compte qu'il faut préserver notre planète et cette prise de conscience s'accompagne du besoin d'un retour aux sources. Nous recherchons une nature vierge, ou du moins, la plus pure possible. Ce désir nous entraîne vers des aventures extrêmes, que ce soit sur l'océan ou à la montagne, avec des moyens techniques beaucoup plus poussés. Les aventuriers d'autrefois n'avaient pas d'autre choix que de partir pour explorer et découvrir le monde. Aujourd'hui, nous provoquons l'aventure, nous la recherchons avec un regard différent et dans une volonté de défi personnel. Si l'on regarde la Vendée Globe, par exemple, c'est un immense challenge humain et technologique, comme pour l'exploration spatiale. L'aventure moderne peut aussi être scientifique, avec la volonté de repousser toujours plus loin les limites. Les récits de science-fiction d'hier deviennent des réalités aujourd'hui.

En tant que passeuse de textes, quels livres auriez-vous envie de mettre entre les mains des jeunes pour leur donner le goût de l'aventure, quelle qu'elle soit ?

Il y aurait forcément un *Corto Maltese*, car ce personnage reste pour moi le prototype du héros aventurier, en tout cas une bande dessinée, parce que je pense que ce genre est un bon vecteur pour éveiller la curiosité, par

¹⁶ Au printemps 2025, la Maison de Pierre Loti, à Rochefort, a rouvert ses portes après de nombreuses années de travaux.

l'image. Par rapport à ma propre sensibilité, comme j'ai fait de la voile pendant trente ans, je proposerais un récit autour de l'océan, par exemple *Pénélope était du voyage*, un texte de la navigatrice Annie Van de Wiele. Je conseillerais aussi des récits sur des explorations en montagne, comme le roman de Paolo Cognetti, *Les Huit Montagnes*, un récit d'initiation qui reflète bien l'aventure intérieure que représente ce type d'expédition en pleine nature. Je pense aussi aux textes de deux grandes voyageuses du début du xx^e siècle, Alexandra David-Néel et Isabelle Eberhardt.

LUDOVIC IRIBARNE, CONTRIBUTEUR



Implantée au cœur de l'écosystème Darwin¹⁷, à Bordeaux, la librairie Géolibri a ouvert ses portes en septembre 2020. Cet espace de 135 m², aux 8 000 références axées essentielle-

ment autour du voyage et des sciences humaines, est l'aboutissement d'une aventure professionnelle réussie : celle de son fondateur et gérant, Ludovic Iribarne. Ancien cadre de production des industries agroalimentaires et voyageur, il s'est reconverti en libraire, une vocation née alors qu'il fréquentait assidûment La Géothèque de Nantes, autre établissement spécialisé dans la littérature de voyage. Après une longue expérience au sein de la librairie Raconte-moi la Terre, à Lyon, il crée, avec la complicité de Xavier Mouginet, directeur des éditions bordelaises Elytis, la Géolibri. Entouré aujourd'hui d'une équipe de trois libraires – Marianne, Violaine et Clémence –, Ludovic Iribarne anime et développe ce lieu ouvert où viennent flâner tant les darwiniens convaincus que les touristes de passage.

Entretien avec Ludovic Iribarne

Quelles sont les spécificités de votre librairie ?

Nous avons une double identité : l'une qui tourne autour du voyage, que l'on retrouve un peu dans tous les champs éditoriaux de la librairie, mais beaucoup moins en guides et cartes qu'en beaux livres, en récits de voyage, en littérature étrangère et en jeunesse ; l'autre face, ce sont les sciences humaines, en particulier autour des questions écologiques, sociales et sociétales, qui sont en lien avec les valeurs portées par Darwin et les personnes qui fréquentent ce lieu.

On s'ouvre à tous les genres : BD, jeunesse, littérature, revues, etc. Nous nous émancipons aussi de nos deux axes principaux, même si ceux-ci restent très marqués.

Quelles sont les demandes les plus fréquentes de votre clientèle, notamment les jeunes, et en particulier en matière de voyage ?

La clientèle dans la tranche d'âge 18-25 ans va plutôt aller dans les rayons sciences humaines, en particulier écologie et féminisme. Les jeunes qui viennent chez nous sont souvent engagés et curieux de ces questions-là ; je perçois chez eux une curiosité à propos du voyage et de l'aventure à laquelle nous répondons en présentant des ouvrages que l'on ne voit pas ailleurs. Cette curiosité est une ouverture à la découverte.

Par ailleurs, le slow tourisme se développe de plus en plus, car le voyage « classique » n'a plus totalement le vent en poupe pour des raisons écologiques : le fait de prendre l'avion, l'hôtellerie, les questions que pose le développement d'Airbnb, etc. Ce sont des problématiques qui sont très présentes médiatiquement, ce qui me paraît normal, car il est nécessaire d'avoir aujourd'hui une réflexion sur notre manière de voyager, de vivre et de voir le monde.

Le slow tourisme est une façon de voyager autrement, une sorte de micro-aventure : il s'agit de partir moins loin, de façon plus simple, en privilégiant le train, par exemple. Il me semble qu'il y a un véritable intérêt pour cela, en particulier chez les jeunes qui ont une conscience aiguë des problèmes de notre planète.

Quelle est votre définition de l'aventure ?

L'aventure, pour moi, c'est d'y aller pas à pas, sans avoir tout préparé à l'avance, se laisser porter par les lieux et par les gens, et découvrir sur place en ressentant le pays, les habitants,

l'environnement. Il faut qu'il y ait une part d'inconnu et de découverte. Si on voit trop d'images avant, on perd toute l'innocence du pays avant même d'y aller et je trouve cela beaucoup moins intéressant.

Quelles sont les caractéristiques, selon vous, d'un bon récit d'aventure, et existe-t-il un héros type dans la littérature d'aventure contemporaine ?

Le profil de l'aventurier aujourd'hui est bien différent de ce que l'on a pu voir ou lire aux siècles derniers. Je dirais qu'il n'y a plus de caractéristique spécifique, on peut explorer le monde quel que soit son profil. Ce qui est intéressant avant tout, ce n'est pas tant l'aventure elle-même que le texte produit et sa qualité littéraire. Pour moi, un bon récit d'aventure est un texte qui a du recul, et non pas un simple carnet de notes au jour le jour de son exploration. Il faut qu'il y ait un réel travail d'écriture. Certains très bons récits de voyage sont d'ailleurs écrits des années après.

On peut aussi découvrir un pays en amont d'un voyage à travers sa littérature. En ce sens, vous avez mis en place dans la librairie un principe qui s'appelle « Livre mystérieux pour destination inconnue ». Quel est ce concept ?

À titre personnel, je pars très rarement visiter un pays sans un livre au moins qui en parle, que ce soit un roman ou un récit. C'est dans cette idée que nous avons mis en place dans notre librairie une classification par pays et l'idée du livre mystère. Nous choisissons un livre que nous masquons en indiquant sur l'emballage quelques mots-clés en lien avec le titre choisi, dont le nom du pays de destination. Sur le même principe, nous proposons aussi des paquets de trois livres mystères sur une destination, en associant un roman, un récit de voyage et un essai sur ce pays. Cette idée fonctionne assez bien, les clients acceptent cette première aventure dans l'achat. D'une certaine manière, par le choix que l'on propose, nous aiguillons leur rêverie...

¹⁷ Situé sur la rive droite de Bordeaux, dans le quartier de La Bastide, cette ancienne caserne désaffectée aujourd'hui éco-réhabilitée est un des lieux les plus visités de la ville. Il attire autant de profils différents que de projets novateurs : skateurs et passionnés de street art, entrepreneurs de la green économie, fans de musique électro, défenseurs de la biodiversité ou encore « brunchers » du dimanche (source : www.bordeaux-tourisme.com/sites-monuments/darwin-ecosysteme). www.darwin.camp

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS ÉVENTUELS SUR LA THÉMATIQUE¹⁸

Manifestations littéraires

• Via l'agenda sur le site d'ALCA

Les près de cent cinquante manifestations littéraires, salons du livre et festivals de cinéma organisés en Nouvelle-Aquitaine reflètent la diversité de la création littéraire, cinématographique et audiovisuelle locale comme internationale. Ces événements constituent un maillon à part entière des chaînes du livre et du cinéma et permettent le rayonnement des professionnels de ces secteurs auprès des publics et sur les territoires.

alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/agenda

• Festival international du film et du livre d'aventure de La Rochelle (Fifav) (17)

Nature, culture, aventure : au-delà de la rime, ces trois mots si vastes en terme de sens constituent le socle « éditorial » du Fifav. Un fourre-tout alors ? Non. Plutôt l'aubaine d'un éclectisme qui a fait ses preuves au regard de l'engouement du public pour le festival ces dernières années. Trois mots qui se nourrissent mutuellement, qui se fondent, se confondent pour tenter de porter un autre regard sur le monde. L'aventure ? Un prétexte, un moyen. La nature ? Un socle, devenu enjeu, une fin. La culture ? Un univers de création sans limite, une aventure en somme. Le tout ? Un écosystème, un environnement en mouvement qui permet au Fifav (comme à bien d'autres festivals) de partager des histoires à travers des œuvres allant d'une esthétique à l'autre : film, livre, photographie, etc. Le dénominateur commun ? L'humain peut-être. Partager, découvrir, sensibiliser, transmettre. Le Fifav est un bateau dont les hublots ouvrent sur bien des horizons...

fifav-larochelle.com

• Festival Évasion (17)

Le festival Évasion, porté par l'association L'Écriture prend le large à Thénac (Charente-Maritime), est un rendez-vous culturel dédié à la littérature, aux sciences, aux arts et aux grands voyages. Chaque année, il invite auteurs, artistes et penseurs à partager leurs récits et leurs réflexions autour de thématiques engagées, dans une ambiance conviviale et ouverte à tous. Ce festival propose conférences, projections, expositions et ateliers.

salondulivrethenac.fr/programme-et-animations

• Festival Hypermondes (33)

Le festival Hypermondes, organisé à Mérignac (Gironde) par une association éponyme, célèbre chaque année les littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantasy, fantastique...) à travers un programme mêlant conférences, projections, expositions, jeux et rencontres. Ouvert à tous, il rassemble auteurs, chercheurs, artistes et passionnés pour explorer les mondes possibles et rêver collectivement l'avenir. Porté par un collectif interdisciplinaire, Hypermondes propose un véritable espace de réflexion, de création et de transmission autour de l'imaginaire.

hypermondes.fr

Maisons d'édition¹⁹

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine

alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

• Aena - Association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

L'Aena est un collectif regroupant des maisons d'édition indépendantes de Nouvelle-Aquitaine, dans l'objectif de promouvoir leurs œuvres et leurs auteurs et de valoriser le rôle de l'éditeur et de l'éditrice comme créateur sur un territoire.

www.asso-aena.fr

• Éditions Elytis (33)

Voyage de près ou de loin... Chêne ou mangier... Pirogue ou fusée... Peu importe. Ce qui compte, c'est la disposition d'esprit lorsque l'on revient au pays. L'aventure éditoriale a quelque chose du voyage et plus précisément de l'ethnologie. L'ethnologue est celui qui explore, qui revient et raconte aux autres. Reste alors la volonté de dire à autrui ce qu'on a entrevu. Restent le témoignage et les récits des voyageurs. Reste le livre, enfin, qui dit la curiosité et donne à rêver et à comprendre l'Histoire, le voyage et les Hommes.

www.editionselytis.com

• Mons éditions (16)

Fondées en Charente en 2018, aventure familiale, les éditions Mons sont l'œuvre de deux frères : Frédéric Berg, qui est aussi journaliste à Angoulême, et Alexis Berg, photographe et réalisateur. « En 2015, nous avons publié *Grand Trail* (320 pages, éditions La Plage), le premier beau livre sur le trail, c'est-à-dire la course à pied en milieu naturel. L'aventure heureuse de ce livre, vendu en librairie à plus 12 000 exemplaires, est à l'origine de la création des éditions Mons. La nature et le sport racontés par la science et la photographie : voici notre ligne éditoriale jusqu'à maintenant. Les éditions Mons sont attachées à faire des livres originaux, beaux et lumineux. Une exigence de qualité plutôt que de quantité : au maximum trois ou quatre projets par an, afin de parvenir à les accompagner au mieux. »

www.editionsmons.com

• Éditions In8 (64)

La littérature comme un uppercut : In8 défend des textes qui ne nous laissent pas identiques, inchangés. La maison d'édition publie romans et novellas, avec une prédilection pour le noir et le polar. De la littérature contemporaine, signée d'écrivains de langue française, les voix repérées côtoyant les primo-romanciers en une compagnie heureuse.

www.editionsin8.com

• Eidola éditions (16)

« Eidola éditions publie de la littérature graphique au sens large pour tous les publics, souvent sur toile de fond éducative, dans un souci de qualité et d'exigence littéraire. Cela comprend de la bande dessinée, du livre illustré jeunesse, mais aussi de la poésie illustrée, du texte illustré pour adultes, du catalogue d'exposition, des livres-jeux, etc. Nous mettons aussi à disposition des fiches pédagogiques très complètes sur certains de nos ouvrages, pour l'école primaire et le collège. Nous nous attachons à faire des livres de qualité, tant sur le contenu que sur la forme. Nos livres scientifiques et fiches pédagogiques sont toujours suivis de près par des professionnels du domaine. L'auteur et l'œuvre sont au centre des préoccupations de la maison d'édition associative, qui tente par divers moyens de faire vivre le livre sur le long terme, avec des traductions, créations d'expositions et toutes autres productions ou performances. »

www.eidola.fr

¹⁸ Les ressources qui vous sont proposées se concentrent sur la valorisation des professionnels de Nouvelle-Aquitaine.

¹⁹ De nombreuses maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine disposent de titres dans leurs catalogues autour de la thématique de ce dossier, en voici une sélection non exhaustive.

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS ÉVENTUELS SUR LA THÉMATIQUE

• Éditions Zeraq (33)

Les éditions Zeraq sont spécialisées dans l'univers fascinant de la mer et de la navigation. Aux côtés de textes classiques, elles proposent des ouvrages modernes (la grande technique de la voile et de la navigation de la collection « Cahiers de la mer »), des essais sur l'environnement maritime (science et écologie), des récits contemporains et des manuels humoristiques et fantastiques (*Bêtisier marin*, *52 erreurs fatales à éviter dans un bateau*, *Épitomé jubilatoire des expressions maritimes* ou les musées imaginaires de Jean-Luc et Philippe Coudray).

www.zeraq.fr

Trouver ma librairie de proximité

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les librairies indépendantes
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

• Via le site de l'association des librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine
asso.librairies-nouvelleaquitaine.com/librairies

Trouver la bibliothèque ou les archives de proximité

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les bibliothèques
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les archives
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

Trouver un auteur ou une autrice pour des interventions en Nouvelle- Aquitaine

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les autrices et les auteurs référencés
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels

Trouver des ressources documentaires patrimoniales

• La bibliothèque patrimoniale numérique en Nouvelle-Aquitaine
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/bibliotheque-patrimoniale-numerique-en-nouvelle-aquitaine

• Gallica
gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop

• E-books libres et gratuits
www.ebooksg gratuits.com

RESSOURCE POUR ALLER PLUS LOIN SUR LA THÉMATIQUE

• « Qu'est-ce qui fait bouger les jeunes aujourd'hui ? », *Lecture Jeune* n° 167, septembre 2018.
www.lecturejeunesse.org/product/quest-ce-qui-fait-bouger-n167-2018



Les 95 ouvrages
présents
dans le fonds
Aventure

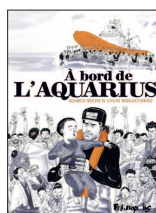
ALBUM



**Jeanne Barret:
l'intrépide**
D'Anne Loyer
et Claire Gaudriot*
Éditions À pas de loup
2024
9782931273036

L'histoire de Jeanne Barret, la première femme à réaliser le tour du monde en bateau au XVIII^e siècle. Avec le célèbre botaniste Philibert Commerson, elle part à la découverte du monde sur le bateau du grand explorateur Bougainville et déniche maintes espèces de plantes, de fleurs et d'herbes.

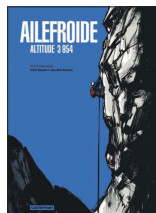
Mots-clés: mer, voyage, navigation, découverte, exploration



**À bord
de l'Aquarius**
De Marco Rizzo
(scénario)
et Lelio Bonaccorso
(dessin)
Éditions Futuropolis
2019
9782754826419

En novembre 2017, les deux auteurs embarquent à bord de l'*Aquarius*, un bateau affrété par SOS Méditerranée pour sauver des migrants en mer. Ils donnent la parole aux membres de l'équipage, mais également aux migrants recueillis.

Mots-clés: mer, migration, navigation, sauvetage



**Ailefroide:
altitude 3954**
D'Olivier Bocquet
et Jean-Marc
Rochette
Éditions Casterman
2018
9782203121935

Un récit autobiographique et initiatique qui montre comment le rêve brisé de devenir guide de montagne donne naissance à un parcours d'artiste.

Mots-clés: alpinisme, escalade, sport, témoignage



Alyte
De Jérémie Moreau
Éditions 2024
2024
9782383871026

Après avoir été écrasé par une voiture, un crapaud regroupe ses dernières forces afin de porter son chapelet d'œufs jusqu'à l'étang. Du seul œuf indemne éclot un têtard désormais orphelin, Alyte. À peine né, il doit se battre pour échapper aux oiseaux, aux ours et aux dieux du monde de la rivière. Heureusement, le saumon lode lui montre comment se servir des courants pour déjouer les pièges.

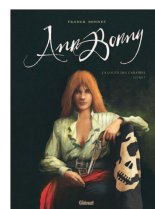
Mots-clés: animaux, lutte, écologie



Anita Conti
De José-Louis
Bocquet (scénario)
et Catel Muller
(dessin)
Éditions Casterman
2024
9782203241633

Portrait de cette océanographe, photographe, cinéaste, journaliste et essayiste qui a toute sa vie cherché à percer les mystères de l'océan, de Terre-Neuve aux côtes mauritaniennes en passant par l'Adriatique ou la mer des Barents. Cette passion devient très tôt un combat écologique et dès les années 1930 elle lance l'alerte sur les dangers de la pollution des mers et de la surpêche.

Mots-clés: écologie, pêche, lutte, mer



**Ann Bonny:
la louve
des Caraïbes**, livre 1
De Franck Bonnet
Éditions Glénat
2024
9782344053553

1718. Ann Cormack débarque à Nassau, sur l'île de New Providence, aux Bahamas. Élevée comme un garçon par un père procureur, cette jeune Irlandaise rêve d'une autre vie. Pour fuir son destin que sa condition de femme lui impose, elle épouse le pirate James Bonny, à condition qu'elle devienne son quartier-maître. Travestie en homme, elle prend la mer. Elle découvre les machinations de son mari.

Mots-clés: pirate, féminisme, navigation, mer



**Au cœur
des solitudes**
De Lomig
Éditions Sarbacane
2023
9782377318124

Le parcours de John Muir (1838-1914), écrivain américain d'origine écossaise, est retracé. En 1867, blessé aux yeux après un accident survenu dans la scierie où il travaille, il quitte tout pour découvrir la vie sauvage. Il est considéré comme l'un des premiers naturalistes modernes et l'un des pères des parcs nationaux.

Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire.

Mots-clés: nature, écologie, naturalisme, voyage intérieur

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

BD & MANGA



Black Crow raconte,
vol. 2 : **La Boussole
& l'Astrolabe :
l'expédition
de La Pérouse**
De Jean-Yves
Delitte

Éditions Glénat
2013
9782723491198

Pour compléter les découvertes de James Cook, Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse, est envoyé en 1783 par Louis XVI faire une expédition autour du monde.

Mots-clés : mer, voyage, expédition,
navigation, antarctique



**Ce que je sais
de Rokia**
De Quitterie
Simon* (récit)
et Francesca
Vartuli (dessin)
Éditions Futuropolis
2024
9782754833417

À La Rochelle, Marion décide d'accueillir au sein de sa famille Rokia, jeune migrante partie du Liberia. La cohabitation s'avère plus difficile que prévu et l'enthousiasme de Marion laisse bientôt place aux incompréhensions et au doute. Lorsque Rokia reçoit un arrêté de reconduite à la frontière, elle a alors le choix entre accepter la procédure ou entrer dans la clandestinité.

Mots-clés : migration, famille, témoignage



**Construire
un feu**
De Jules
Stromboni
D'après
l'œuvre de
Jack London

Les Étages éditions
2024
9782957712939

Une adaptation graphique de la nouvelle de Jack London.

Dans le Grand Nord américain, un chercheur d'or prospecte avec son chien. Surpris par le froid, il doit faire un feu pour survivre mais son manque d'expérience le met dans une situation critique.

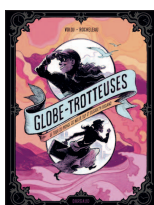
Mots-clés : survie, climat, animaux



**Damien :
l'empreinte
du vent**
De Gérard Janichon
(scénario)
et Vincent (dessin)
Vents d'Ouest
2022
9782749309514

Les aventures de Jérôme Poncet et de Gérard Janichon, deux jeunes marins inexpérimentés qui effectuent un tour du monde à bord du *Damien*, un voilier en bois, entre 1969 et 1973.

Mots-clés : navigation, mer, tour du monde,
amitié



**Globe-trotteuses :
le tour du monde
de Nellie Bly
et Elizabeth Bisland**
De Julian Voloj
(scénario)
et Julie Rocheleau
(dessin, couleurs)

Éditions Dargaud
2024
9782205088731

À la fin du XIX^e siècle, Nellie Bly et Elizabeth Bisland se lancent dans un tour du monde avec l'objectif de l'accomplir en moins de quatre-vingts jours, afin de battre le record de Phileas Fogg. Elles s'affrontent dans cette course contre la montre, déterminées à déjouer les préjugés sexistes de l'époque.

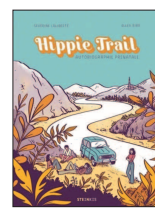
Mots-clés : tour du monde, course, féminisme,
quête



**Hawaii au goût
de sel**
De Julie Nakache*
et Zoé Crevette
Eidola éditions*
2023
9791090093478

Une nuit, un pêcheur part à la recherche de Mano la bleue, une femme requin envoûtante et dangereuse. Seul, minuscule et vulnérable entre les mains de Namaka, la déesse hawaïenne de l'eau et de la mer, le pêcheur continue sa chasse. Une ode à la nature sauvage d'Hawaii, accompagnée de trois morceaux originaux ainsi que d'une lecture musicale accessibles via des QR codes.

Mots-clés : mer, pêche, amour



**Hippie Trail :
autobiographie
prénatale**
De Séverine
Laliberté (scénario)
et Elléa Bird
(dessin)
Steinkis éditions

2025
9782368468791

Dans ce récit autobiographique, l'autrice raconte de façon humoristique son enquête pour connaître la vérité sur sa naissance, en 1973. D'une naissance en prison dans la Grèce des Colonels à une évasion sous le patronage de saint Antoine, elle découvre son histoire auprès des protagonistes d'un voyage en 4L jusqu'en Afghanistan, sur la célèbre Hippie Trail.

Mots-clés : biographie, famille, liberté,
témoignage



Hoka Hey !
De Neyef
Éditions Rue de Sèvres
2022
9782810202294

Jeune Lakota élevé par le pasteur qui administre sa réserve, Georges rêve d'un avenir inspiré par le modèle américain, en pleine expansion. Il croise la route de Little Knife, Amérindien froid et violent à la recherche du meurtrier de sa mère. Accompagné de ses deux comparses, ce dernier arrache Georges à sa vie et l'embarque dans son périple

Mots-clés : autochtones, western, identité



**Isabella Bird :
femme
exploratrice**
De Taiga Sassa
Éditions Ki-oon
2017
9791032701669

La découverte des us et coutumes du Japon à l'aube de son ouverture sur le monde avec Isabella Bird, une des plus célèbres exploratrices victorienne.

Mots-clés : exploration, voyage, découverte

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

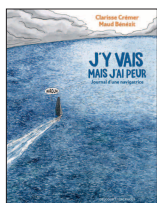
BD & MANGA



...Je continue :
un récit librement inspiré de la vie de Bernard Moitessier
De Mathieu Siam*
Illustrations de Thibaut Lambert
Éditions Michel Lafon

2023
9782749950198

En 1969, Bernard Moitessier, favori du Golden Cup Challenge, abandonne subitement la compétition, ne laissant pour s'expliquer qu'un énigmatique message en provenance d'Afrique du Sud, dans lequel il annonce faire route vers les îles du Pacifique, à la fois pour suivre son désir et pour sauver son âme. Pressé par l'éditeur du prochain livre du navigateur, le jeune Pierre Deméonval part à sa recherche.
Mots-clés : liberté, témoignage, navigation, biographie, mer



J'y vais mais j'ai peur : *journal d'une navigatrice*
De Clarisse Crémer
Illustrations de Maud Bénézit
Éditions Delcourt
2024

9782413048169

En 2017, Clarisse Crémer a 27 ans lorsqu'elle se lance dans sa première mini transat. La navigatrice participe ensuite au Vendée Globe et, le 3 février 2021, termine son premier tour du monde en solitaire en un peu plus de quatre-vingt-sept jours. Elle raconte son expérience, des doutes à l'exaltation en passant par l'immersion dans l'impressionnante logistique de ces courses à la voile.
Mots-clés : navigation, féminisme, biographie, témoignage



2022
9791037506290

Le 11 novembre 1918, jour de l'Armistice, alors qu'il n'a que 20 ans, Joseph Kessel embarque pour une mission à l'autre bout du monde. Il s'est porté volontaire pour participer à l'intervention alliée en Sibérie, qui doit soutenir les troupes tsaristes contre l'Armée rouge. Cantonné pendant plusieurs mois à Vladivostok, le jeune homme vit une aventure hors du commun. Entre les nuits d'ivresse avec les cosaques ou avec ses condisciples et son amour impossible pour la chanteuse Dolina, Kessel doit assurer le ravitaillement des troupes françaises. Cet épisode picaresque de la vie de l'un des plus célèbres journalistes français du XX^e siècle est entrecoupé de ses grands reportages effectués dans les années 1920 : sur la piste des esclaves dans la corne de l'Afrique, sur la ligne Casa-Dakar de l'Aéropostale, à la rencontre de la pègre de Pigalle...
Kessel : la naissance du Lion raconte les années qui ont forgé la légende d'un grand écrivain.
Mots-clés : biographie, Histoire, guerre, aviation



Kililana Song :
l'intégrale
De Benjamin Flao
Éditions Futuropolis
2023
9782754842549

Les destins croisés de Günter, marin hollandais et trafiquant occasionnel, Naim, orphelin coutumier de l'école buissonnière, et Ali, vieillard solitaire, forment cette aventure africaine dans l'archipel de Lamu, au large du Kenya.
Mots-clés : mer, enfance, amitié, fantastique



2022
9782374181264

La Bigaille :
histoire d'une utopie culturelle collective
De Thibaut Lambert*
Des ronds dans l'O éditions

Cette bande dessinée relate comment un groupe de citoyens a créé un bar associatif, La Bigaille, à Marennes, en Charente-Maritime, afin de rendre plus facilement accessible la culture en milieu rural. Ouvert à tous et géré par des bénévoles depuis dix ans, ce lieu propose une programmation qui permet de redynamiser la petite ville de campagne et ses alentours.

Mots-clés : collectif, apprentissage, rencontre



La Femme squelette
De Cécile Vallade*
Eidola éditions*
2023
9791090093485

Un pêcheur remonte des eaux glacées de l'Arctique le squelette d'une femme qui le suit jusqu'à son igloo. Apeuré mais vite rassuré par le calme du squelette blotti dans un coin, l'homme prend soin de la défunte. Durant la nuit, elle est assoiffée et boit une larme du pêcheur. Elle retrouve alors chair, cheveux et tatouages. Inspirée d'une légende inuite popularisée par Clarissa Pinkola Estés.
Mots-clés : mer, pêche, amour, autochtones



La Lune est blanche
De François et Emmanuel Lepage
Éditions Futuropolis
2014
9782754810289

Emmanuel Lepage a participé, en tant que chauffeur du convoi, au raid de ravitaillement de la base Concordia, située au cœur du continent antarctique. Son frère François, reporter-photographe, l'a accompagné. Ils témoignent de cette expérience à travers un documentaire mêlant bande dessinée et photographies.
Mots-clés : antarctique, documentaire, expédition, photographie

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

BD & MANGA



La Ride
De Simon Boileau
(scénario)
et Florent Pierre
(dessin, couleurs)
Éditions Dargaud
2023
9782205202137

Pour changer d'air, Simon et Florent quittent Paris le temps d'une ride – une balade en vélo – à travers la France.

Équipée sauvage, échappée belle, aventure en roue libre.

En amitié comme en vélo, il y a des hauts et des bas. Et entre les deux, il y a la ride.

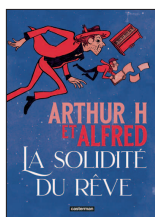
Mots-clés : vélo, road trip, transport, amitié



La Rivière de mon grand-père
De Rémi Farnos
Éditions La Joie de lire
2025
9782889860357

Rémi fait la surprise à son grand-père de le rejoindre pour une partie de pêche. Ces journées au bord de la rivière sont pour l'adolescent les meilleurs moments partagés avec lui. Le vieil homme lui confie les secrets de la nature, ses souvenirs d'enfance et évoque également la mort.

Mots-clés : pêche, famille, transmission



La Solidité du rêve
D'Arthur H
(scénario)
et Alfred* (dessin)
Éditions Casterman
2025
9782203295858

Une balade dans l'univers onirique du chanteur Arthur H, qui considère le rêve comme une échappatoire au réel. Avec, en fin d'ouvrage, un titre inédit de l'artiste.

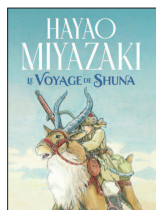
Mots-clés : musique, introspection, balade



L'Amour n'a pas d'âge
De Thibaut Lambert*
Des ronds dans l'O
éditions
2019
9782374180687

Colette arrive dans un Ehpad (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) et fait la connaissance des résidents de l'établissement. Ces personnes âgées ne cessent d'avoir envie de profiter de la vie, de rire, de s'amuser et d'aimer. Colette rencontre un homme dont elle tombe amoureuse.

Mots-clés : amour, vieillesse, couple



Le Voyage de Shuna
De Hayao Miyazaki
Éditions Sarbacane
2023
9791040804444

Impuissant devant son peuple qu'il regarde souffrir de la faim et se tuer à la tâche sur des terres stériles, le prince Shuna entend parler d'une graine dorée qui transforme les plaines en terrain fertile. Il se lance dans un voyage et, en chemin, il libère une jeune esclave, Thea, et sa petite sœur, qu'il envoie vers le nord pour les protéger tandis que lui poursuit son aventure vers l'ouest.

Mots-clés : rébellion, rencontre, voyage, quête



Les Chroniques d'Azfaréo
De Shiki Chitose
Éditions Akata*
2020
9782369747246

Le royaume d'Azfaréo est protégé par le Dragon bleu. La sécheresse menace l'équilibre de la contrée. Rukul, héritière d'une famille d'herboristes prêtres, part chercher la cause de ce désastre.

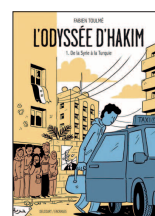
Mots-clés : magie, amour, fantastique



Les Sauvages
De Nadar
et Julien Frey*
Éditions Futuropolis
2023
9782754831826

Février 2020, juste avant la pandémie de Covid 19. Julien et sa fille Joanne sont invités en Indonésie par le professeur Michaux, biologiste belge. Des éléphants de Sumatra aux dragons de Komodo, la nouvelle mission du chercheur est l'occasion de découvrir l'extraordinaire biodiversité de l'archipel. Mais celle-ci est menacée par la déforestation, la production d'huile de palme et le braconnage.

Mots-clés : écologie, nature, animaux, malfrats



L'Odyssée d'Hakim, vol. 1 : **De la Syrie à la Turquie**
De Fabien Toulmé*
Éditions Delcourt
2018
9782413011262

Hakim, jeune Syrien, raconte les circonstances qui l'ont conduit à quitter les siens pendant la guerre en Syrie et à chercher refuge en Turquie.

Mots-clés : rencontre, guerre, témoignage, migration



Moi, ce que j'aime, c'est les monstres, livre premier
D'Emil Ferris
(Traduction de l'anglais – États-Unis – par Jean-Charles Khalifa*)

Monsieur Toussaint Louverture*
2018
9791090724471

Chicago, années 1960. Karen Reyes, 10 ans, se passionne pour les fantômes, les vampires et les créatures du même genre. Elle-même préfère s'imaginer en loup-garou qu'en femme. Lorsque sa voisine Anka Silverberg, survivante de la Shoah, meurt, elle mène des recherches sur l'Allemagne nazie et découvre la réalité complexe des monstres.

Mots-clés : féminisme, introspection, Histoire

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

BD & MANGA



Ne m'oublie pas

D'Alix Garin
Éditions Le Lombard
2021
9782803676231

Devant la tristesse de sa grand-mère, qui souffre de la maladie

d'Alzheimer, Clémence la kidnappe de sa maison de retraite pour partir avec elle sur la route de sa maison d'enfance.

Mots-clés : famille, filiation, maladie, voyage, vieillesse



Otto

De Charles Nogier
Éditions de la Cerise*
2022
9782918596257

Une bande dessinée muette mettant en scène les déambulations et les rencontres d'Otto, un chien en fugue.

Mots-clés : poésie, voyage, rencontre, découverte



Phobos, tome 1 :

L'Envol des éphémères

De Victor Dixen (scénario) et Eduardo Francisco (dessin)
Éditions Glénat

2021
9782344042861

Un programme de télé-réalité propose d'établir une colonie humaine sur Mars. Six jeunes hommes et six jeunes femmes, orphelins et sans attache, sont sélectionnés. Ils embarquent dans deux modules distincts du vaisseau *Cupido* pour un voyage de six mois au cours duquel ils doivent choisir leur futur partenaire. Les couples seront mariés avant l'arrivée et devront procréer aussitôt.

Mots-clés : science-fiction, dystopie, Espace, amour



Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran

D'Isabel Del Real
Éditions Delcourt
2024
9782413084822

Le récit des aventures et des rencontres humaines de l'autrice lors de son voyage à vélo à travers l'Europe pour rejoindre Téhéran.

Mots-clés : vélo, road trip, transport, rencontre, témoignage



S'en fout la mort

D'Arnaud Floc'h
Éditions Sarbacane
2022
9782377317738

Conakry, octobre 2001. Ancien enfant des rues devenu dirigeant d'une

entreprise de fabrication de pirogues et de transport maritime, Géant est en quête de fonds pour construire des orphelinats et sortir les enfants de la misère. Il est prêt à quelques compromissions pour récolter de l'argent, y compris embarquer huit personnes sur un de ses bateaux, toutes prêtes à payer cher pour quitter le pays.

Mots-clés : migration, mer, malfrats, survie

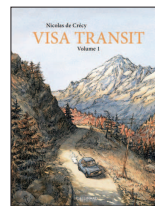


Un petit livre oublié sur un banc

De Jim (texte) et Mig (dessin)
Bamboo édition
2014
9782818925539

Camélia découvre un livre volontairement laissé sur un banc public, permettant à ceux qui le désirent de le lire et de l'emprunter. Elle réalise qu'à l'intérieur des lettres entourées forment un message invitant à communiquer. Piquée de curiosité, elle répond de la même manière, engageant une correspondance avec un mystérieux inconnu.

Mots-clés : correspondance, amour, enquête



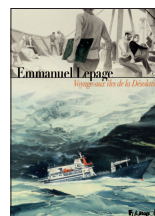
Visa transit, vol. 1

De Nicolas de Crécy
Éditions Gallimard
2019
9782075130936

À l'été 1986, quelques mois après l'accident nucléaire de Tchernobyl,

l'auteur et son cousin, à peine âgés de 20 ans, embarquent à bord d'une Citroën Visa pour un voyage qui n'a pas de destination mais doit les mener le plus loin possible. Ils traversent le nord de l'Italie, la Yougoslavie, la Bulgarie puis la Turquie, dans un périple qui les confronte au monde autant qu'à eux-mêmes.

Mots-clés : découverte, itinéraire, road trip, voyage intérieur, famille

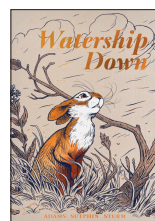


Voyage aux îles de la Désolation

D'Emmanuel Lepage
Éditions Futuropolis
2011
9782754804240

Emmanuel Lepage relate son voyage dans les Terres australes et antarctiques françaises accompagné de son frère et d'une amie journaliste. Il décrit son voyage à bord du *Marion-Dufresne*, le navire qui ravitaille cet archipel, la beauté de ces îles, et montre les sentiments de la communauté scientifique prisonnière plusieurs mois au bout du monde.

Mots-clés : mer, voyage, expédition, navigation, antarctique



Watership Down

De James Sturm (scénario) et Joe Sutphin (illustrations)
D'après le roman de Richard Adams
(Traduction de l'anglais par Pierre Clinquant

et Hélène Charrier)

Monsieur Toussaint Louverture*
2025
9782381961903

Le valeureux Hazel mène une poignée de braves vers la terre promise, Watership Down, afin de fuir la destruction de leur garenne. Mais de sombres menaces pèsent. Prémonitions, ruses et légendes accompagnent les héros sur ce chemin qui leur réserve bien des aventures.

Mots-clés : amitié, épopée, quête

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

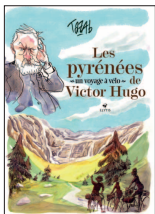
BEAUX LIVRES



**Les Finisseurs :
la Barkley racontée**
D'Alexis Berg
et Aurélien Delfosse
Éditions Mons*
2020
9782490346066

Depuis le début des années 1990, seulement quinze personnes ont réussi à venir à bout du marathon de 180 kilomètres de Barkley, situé dans le Tennessee. Les auteurs proposent un portrait de ces sportifs, qu'ils soient ingénieur, homme politique ou charpentier.

Mots-clés : course, sport, dépassement de soi, extrême



**Les Pyrénées
de Victor Hugo :
un voyage à vélo**
De Tazab
Éditions Elytis*
2023
9782356393685

Été 1843. Victor Hugo part se ressourcer dans les Pyrénées en compagnie de Juliette Drouet. Leur périple débute à Bordeaux puis ils visitent Biarritz, Bayonne, une partie de l'Espagne et Cauterets. Au cours de ce voyage, il apprend par la presse le décès tragique de sa fille Léopoldine. Tazab entreprend le même voyage à vélo et le relate à travers ses aquarelles.

Mots-clés : vélo, tourisme, voyage



**Plastic Odyssey :
parcourir
les océans pour
sauver la Terre**
De Simon Bernard
et Alexandre
Dechelotte
Éditions E/P/A
2023

9782376711667

Pendant trois ans, les auteurs ont parcouru les océans à bord d'un navire-laboratoire, le *Plastic Odyssey*, pour lutter contre la pollution plastique et diffuser à terre des solutions durables. Ils racontent leur expédition et livrent des portraits d'acteurs-clés de cette entreprise écologique, dont des habitants, des personnalités politiques et des entrepreneurs des pays les plus touchés.

Mots-clés : mer, navigation, écologie, témoignage



**Ta'arua : mythe
cosmogonique
de l'archipel
de la Société,
Polynésie française**
D'Anouck Faure*
Éditions Apeiron*
2022
9782919440832

Un leporello poétique et illustré évoquant le mythe originel de Ta'arua, le créateur suprême dans les légendes de la Polynésie française.

Mots-clés : rencontre, imaginaire, îles, culture



**Terres de lumières :
sur la route
du Cachemire**
D'Illiès Boussaha
et Camille Hinas
Éditions E/P/A
2024
9782376711643

Récit illustré de deux années de voyage de la mer Caspienne aux contreforts de l'Himalaya, sur la trace de lieux et de peuples mythiques : les jardins d'Ispahan, le peuple baloutche ou encore les fakirs du Sindh.

Mots-clés : découverte, itinéraire, culture, Histoire

DICTIONNAIRE



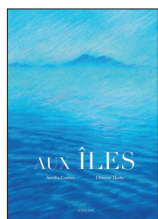
**Dictionnaire
amoureux
de l'aventure**
D'Olivier Weber
Éditions Plon
2024
9782259282307

Un inventaire personnel de thèmes consacrés à l'aventure, évoquant des contrées lointaines, des mythes, des explorateurs, entre autres.

Mots-clés : exploration, découverte, amour

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

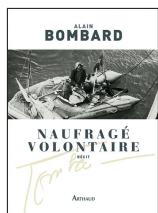
ESSAI



Aux îles
D'Aurélia Coulaty*
Illustrations
de Clément Thoby
Éditions Actes Sud
2023
9782330178239

Une déambulation sur les mers et les océans du monde à la découverte d'îles de toutes sortes : mythologiques, paradisiaques, englouties, désolées, volcaniques, désertes ou surpeuplées. De l'Atlantide à Ithaque, d'Ouessant à l'île de Pâques, de Bornéo à Socotra, des Marquises aux Féroé, elles sont évoquées en mêlant informations naturalistes, géographiques, géopolitiques et récits littéraires.

Mots-clés : découverte, îles, déambulation, documentaire



Naufragé volontaire :
sans vivres
sur l'Atlantique
D'Alain Bombard
Éditions Arthaud
2015
9782081339309

Journal de bord tenu par le médecin passionné de mer, lors de navigations à bord du canot pneumatique *L'Hérétique*, pour expérimenter une méthode de survie, d'abord de Monaco à Minorque, du 25 mai au 21 juin 1952, puis en solitaire de Tanger aux Caraïbes, jusqu'en décembre 1952.

Mots-clés : témoignage, expérience, navigation



À la verticale de soi
De Stéphanie Bodet
Guérin / Éditions Paulsen
2016
9782352211822

La championne d'escalade retrace son parcours depuis son enfance. Avec son compagnon Arnaud Petit, elle ouvre de nouvelles voies sur les parois du monde. Elle décrit les sensations que lui procure l'ascension, entre poésie, intrépidité et sagesse. Elle explique comment l'escalade lui a permis de communier avec la nature et de découvrir son être profond en s'élevant sans cesse.

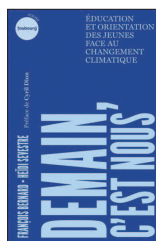
Mots-clés : sport, témoignage, alpinisme, escalade, spéléologie



Bergère
De Florence Debove
Éditions Transboréal
2021
9782361572907

Carnet de bord d'une jeune bergère veillant sur un troupeau de brebis dans les Pyrénées. Vivant pendant toute la saison estivale dans une yourte avec un chien et un chat pour seule compagnie, elle profite de son isolement pour noter ses impressions et ses réflexions, dans une démarche d'introspection, évoquant par des textes et des croquis son rapport à la montagne ou encore la transhumance.

Mots-clés : élevage, forêts, pêche, témoignage



Demain, c'est nous : éducation et orientation des jeunes face au changement climatique
De François Bernard et Heidi Sevestre

Éditions du Faubourg
2025
9782487867260

Professeur de technologie, François Bernard a organisé, avec la glaciologue Heidi Sevestre, une expédition au Svalbard pour faire découvrir le Pôle Nord à ses élèves de 3^e, afin de les sensibiliser au réchauffement climatique. Ils montrent que cette expérience peut être reproduite partout, y compris en bas de chez soi, pour expérimenter les changements de l'environnement, leur vitesse et leur gravité.

Mots-clés : écologie, expédition, environnement, apprentissage, professeur



Les Aventurières du ciel
De Katell Faria
Points
2021
9782757889879

Portraits de six femmes d'exception qui, entre les deux guerres mondiales, occupèrent une place de premier plan dans l'épopée de l'aviation. Leurs exploits, leurs peines et leurs joies, mais aussi leurs amours et parfois leurs fins tragiques sont racontés dans le détail, faisant revivre la grande aventure des airs et les débuts de l'émancipation féminine.

Mots-clés : féminisme, aviation, transport, lutte, guerre



Les Facéties du stop : petit embarquement pour l'aventure et les rencontres sur le pouce
De Siméon Baldit de Barral
Éditions Transboréal

2019
9782361572501

L'auteur partage ses impressions relatives aux voyages et aux rencontres qu'il a réalisés grâce à la pratique de l'auto-stop. Il évoque notamment les valeurs de fraternité, de confiance ou encore de liberté qui symbolisent le voyage.

Mots-clés : auto-stop, témoignage, voyage, road trip

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ESSAI



Les Femmes aussi sont du voyage : l'émancipation par le départ

De Lucie Azema

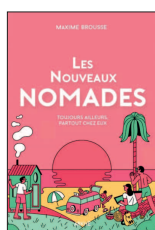
Points

2022

9782757895016

Un essai sur le rôle que peut avoir le voyage dans l'émancipation féminine. À l'instar de Pénélope et Ulysse, les femmes sont habituellement captives de leur logis tandis que les hommes explorent le monde. Le départ représente ainsi un acte fondateur pour elles comme le montre l'autrice en convoquant son expérience personnelle et en citant Nellie Bly, Isabelle Eberhardt, Ella Maillart ou Sarah Marquis.

Mots-clés : féminisme, sociologie



Les Nouveaux Nomades : toujours ailleurs, partout chez eux

De Maxime Brousse

Éditions Arkhê

2020

9782918682646

L'auteur de cette enquête a cherché à comprendre les motivations et les parcours de ces nomades d'un nouveau genre, connectés aux réseaux sociaux et en déplacement continu, appelés *vanlifers*, *tinistes* ou encore *digital nomads*. Il interroge en particulier l'effet de leur mode de vie sur les valeurs auxquelles ils s'identifient et ce que cela révèle de la vie sédentaire et urbaine au XXI^e siècle.

Mots-clés : nomadisme, road trip, ethnologie



Les Voies de la liberté : un tour du monde à moto

De Mélusine Mallender

Éditions Pocket

2022

9782266319904

En juin 2010, Mélusine Mallender part en moto en direction de l'est et arrive à Vladivostok quatre mois plus tard. Elle continue son périple durant dix ans, traversant plus de cinquante pays comme l'Iran, le Rwanda ou le Pakistan. Elle décrit ses voyages et ses rencontres tout en se questionnant sur la notion de liberté, différente selon le pays considéré et selon le genre d'un individu.

Mots-clés : itinéraire, road trip, tour du monde, liberté



Mémoires poétiques d'explorateurs

Collectif, dirigé par Élodie Broussard

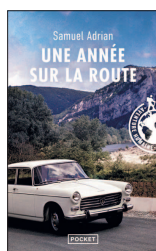
Les Belles Lettres

2024

9782251455778

25 explorateurs français contemporains, parmi lesquels des marins, des scientifiques, des astronautes, des inventeurs et des photographes animaliers, racontent un souvenir poétique d'expédition qui a marqué leur existence.

Mots-clés : découverte, expédition, exploration, témoignage



Une année sur la route

De Samuel Adrian

Éditions Pocket

2023

9782266335843

Durant quinze mois, Samuel Adrian et son cousin réalisent un tour du monde dans une vieille Peugeot 204, traversant l'Allemagne, la Serbie, la Roumanie, la Russie, le Japon ou encore les États-Unis. L'auteur, qui se sent étranger aux préoccupations d'une société de plus en plus virtuelle, relate ce périple spirituel.

Mots-clés : découverte, itinéraire, road trip, tour du monde, numérique

OUVRAGES PRATIQUES



L'Appel de la nature : le manuel de la microaventure

De Xavier Bourgois

Illustrations d'Angèle Velghe

Éditions La Plage

2024

9782383382515

Un guide invitant à s'évader dans la nature et à découvrir des endroits insoupçonnés non loin de chez soi. L'auteur propose des itinéraires en France, différents types d'aventures, à pied, à vélo, sur l'eau, dans la forêt, dans la montagne, ainsi que des conseils sur l'équipement ou encore le budget.

Mots-clés : écologie, tourisme, itinéraire, randonnée



Vivre nomade en van ou en camion aménagé

D'Hélène Petit*

Éditions Ulmer

2022

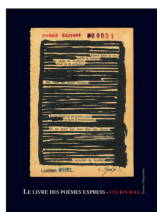
9782379222214

Un ouvrage pratique et un retour d'expérience dans lequel l'autrice, qui a vécu huit ans à bord d'un camion aménagé, met en lumière les contraintes et les libertés qu'offre la vie de nomade.

Mots-clés : road trip, nomadisme, mobilité

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

POÉSIE



Le Livre des poèmes express
De Lucien Suel
Éditions Dernier
Télégramme
2023
9791097146573

Près de 500 poèmes écrits par l'auteur depuis 1987, reproduits en fac-similés, pour lesquels il s'inspire des travaux de William Burroughs et de Marcel Duchamp, du dadaïsme, du mouvement Fluxus et de sa lecture des Cahiers de l'Internationale situationniste.

Mots-clés : poésie, exploration

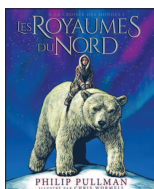
ROMAN, RÉCIT



8848 mètres
De Silène Edgar*
Éditions Casterman
2020
9782203064317

À 15 ans, Mallory, jeune alpiniste française, s'apprête à gravir le sommet de l'Everest avec son père, son pilier et modèle. Cet exploit unique, réalisé dans des conditions extrêmes, lui ouvre les yeux sur la pollution, la fonte des glaces, les dangers d'un tel effort pour l'organisme mais aussi la pensée bouddhiste et l'importance de faire entendre sa voix d'adulte en devenir.

Mots-clés : alpinisme, extrême, dépassement de soi, grandir



À la croisée des mondes, vol. 1 : Les Royaumes du Nord
De Philip Pullman
Illustrations de Chris Wormell

Éditions Gallimard Jeunesse
2022 (première parution en 1996)
9782075172530

Lorsque son meilleur ami est kidnappé par les Enfourneurs, Lyra part à sa recherche dans le Grand Nord. Elle découvre alors l'existence d'une mystérieuse poussière qui serait en lien avec les enlèvements d'enfants.

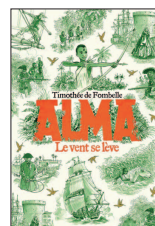
Mots-clés : imaginaire, quête, fantastique



Aller avec la chance
D'Iliana Holguín Teodorescu
Éditions Gallimard
2022
9782072963827

En 2018, l'autrice, étudiante âgée de 18 ans, traverse la Colombie en auto-stop. Elle raconte ces trajets partagés et brosse le portrait des automobilistes rencontrés, le plus souvent des ouvriers ou des camionneurs qui se confient à elle. Son récit, qui documente les cultures et les inégalités régionales, se double d'une analyse critique sur sa démarche, son rapport à ses hôtes et à leurs aveux.

Mots-clés : témoignage, auto-stop, road trip, ethnologie



Alma, tome 1 : Le Vent se lève
De Timothée de Fombelle
Illustrations de François Place
Éditions Gallimard Jeunesse
2020
9782075139106

En 1786, Alma, 13 ans, quitte la vallée d'Afrique qui la protège du reste du monde pour partir seule à la recherche de son petit frère disparu. Pendant ce temps, à Lisbonne, le jeune Joseph Mars embarque clandestinement sur *La Douce Amélie*, l'imposant navire de traite du cruel capitaine Gardel. Il est en quête d'un immense trésor mais c'est Alma qu'il découvre.

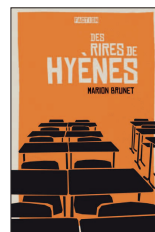
Mots-clés : Histoire, esclavagisme, migration, famille



Dans le désordre
De Marion Brunet
Éditions Sarbacane
2016
9782848658209

Sept adolescents se rencontrent au cours d'une manifestation et se lient d'amitié. En révolte contre la société et le conformisme, ils décident de vivre ensemble selon leurs propres règles. Au sein du groupe, Jeanne et Basile découvrent l'intensité du sentiment amoureux.

Mots-clés : rébellion, politique, anticonformisme



Des rires de hyènes
De Marion Brunet
Éditions In8*
2023
9782494730069

Julien, jeune professeur, aborde avec fébrilité sa première rentrée au collège. Il a hâte de partager sa passion de la littérature avec ses élèves. Pourtant, rapidement, il se retrouve à redouter les heures d'enseignement face aux 4^eB qui, entraînés par Max, le mettent durement à l'épreuve.

Mots-clés : harcèlement, adolescence, professeur

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, RÉCIT

**Et vous passerez comme des vents fous**

De Clara Arnaud
Éditions Actes Sud
2023
9782330182250

Nouvelle au sein du Centre national de la biodiversité, Alma, ethnologue, tente de faire sa place dans une équipe d'hommes. Dans les montagnes pyrénéennes, elle croise la route de Gaspard, berger hanté par la mort tragique d'Ilia, une bergère, survenue un an plus tôt. Les attaques à répétition d'une ourse ravivent de vives tensions dans la vallée.

Mots-clés : ethnologie, écologie, animaux

**Hiver au Proche-Orient : journal d'un voyage**

D'Annemarie Schwarzenbach
Éditions Payot
2018
9782228921176

Fuyant la montée du totalitarisme en Europe, Annemarie Schwarzenbach voyage d'octobre 1933 à avril 1934 à travers la Turquie, la Syrie, la Palestine, l'Irak et la Perse. Son journal décrit les réalités des pays traversés, et ponctue son récit de réflexions existentielles et de descriptions poétiques.

Nouvelle édition publiée à l'occasion du 110^e anniversaire de la naissance de l'autrice.

Mots-clés : climat, expérience, itinéraire, témoignage, survie

**Into the Wild : voyage au bout de la solitude**

De Jon Krakauer
Éditions 10/18
2008 (première parution en 1996)
9782264048301

En 1992, le cadavre de Chris McCandless est découvert dans un bus abandonné en Alaska, loin de tout lieu habité. Fils de bonne famille à l'avenir sans surprise, il avait décidé de tout quitter et de s'installer pour quelque temps, seul, au cœur de l'Alaska, pour vivre en totale communion avec la nature.

Mots-clés : introspection, solitude, itinéraire, voyage

**La Mer sans le bleu**

De Rachel Corenblit
Éditions Faction*
2023
9782494730076

Les parents d'Éléonore, au bord du divorce, se donnent une nouvelle chance en déménageant sous les tropiques. Elle, qui ne voulait pas quitter son lycée à Toulouse, ne s'acclimata pas à cette nouvelle vie. Le pire aspect de ce changement est la présence de Milou, un vieil ami de son père qui les accueille et organise leurs vies. Elle comprend vite qu'il faut se tenir à l'écart de cet homme.

Mots-clés : adolescence, famille, mer

**Le Chercheur d'or**

De J.M.G. Le Clézio
Éditions Gallimard
1988
9782070702473

Alexis part à la recherche d'un trésor caché dans un ravin de l'anse des Anglais, sur l'île Maurice. Au fil des ans, et alors que les fouilles ne donnent aucun résultat, il découvre que sa quête de l'or ne peut se résoudre qu'au fond de lui, dans sa passion de vivre.

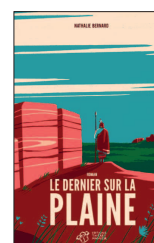
Mots-clés : introspection, îles, trésor

**Le Cimetière des baleines**

De Géraldine Ruiz*
Illustrations de Lima Lima
Éditions Le Nouveau Pont
2020
9782956971108

Ce roman décrit une aventure humaine à bord d'un voilier. En pleine mer de Norvège, l'équipage croise un jour la route d'une baleine.

Mots-clés : nature, défi, navigation, mer

**Le Dernier sur la plaine**

De Nathalie Bernard*
Éditions Thierry Magnier
2019
9791035202729

Dernier chef des Comanches, Quanah Parker combat tout au long du XIX^e siècle pour sauver la culture, les croyances et les terres de son peuple, situées dans les grandes plaines de l'Ouest américain.

Mots-clés : autochtones, rébellion, identité, colonisation, politique

**Le Monde perdu**

D'Arthur Conan Doyle
Éditions 10/18
2025 (première parution en 1912)
9782264086433

Le professeur Challenger a ramené d'une expédition en Amérique du Sud des preuves indubitables de la présence, sur un haut plateau, d'espèces d'animaux préhistoriques. Avec trois compagnons, il va se trouver opposé à des monstres que la trahison d'êtres humains enferme dans ce lieu clos de cauchemar.

Mots-clés : fantastique, science-fiction, exploration, expédition

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, RÉCIT



Le Plus Beau Village de France D'Ivan Péault*

Gaïa éditions
2024
9782330189525

Commune à l'abandon,
Lassègue est loin de

faire rêver, entre petits commerces qui ferment les uns après les autres, désert médical et absence de monuments. Pour redorer l'image de leur commune, quelques habitants ont l'idée de décrocher le label Plus Beau Village de France. Peu à peu, tous les villageois se prennent au jeu.

Mots-clés : collectif, rencontre, quête



Le Renard et la couronne De Yann Fastier*

Éditions Talents Hauts
2018
9782362662386

Croatie, fin du XIX^e siècle.
Ana, 10 ans, se retrouve

à la rue à la mort de sa grand-mère. Elle rejoint une bande d'enfants conduite par Dunja. Alors que des rivalités internes la poussent à partir, elle rencontre M. Roland, un naturaliste français qui lui propose de venir en France avec lui. Dix ans plus tard, le chemin des deux filles se croise à nouveau : Dunja a un secret à révéler à Ana.

Mots-clés : quête, complot, voyage

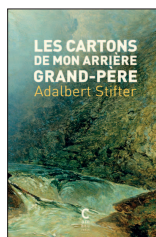


Le Royaume de Kensuké De Michael

Morpurgo
Éditions Gallimard
Jeunesse
2018
9782075103763

Michael, 11 ans, embarque en 1988 avec ses parents et sa chienne Stella sur un voilier pour entreprendre un tour du monde. La nuit de l'anniversaire de ses 12 ans, le jeune garçon tombe à la mer avec sa chienne. Ils échouent sur une île qui semble déserte, au milieu du Pacifique.

Mots-clés : navigation, îles, amitié



Les Cartons de mon arrière-grand-père D'Adalbert Stifter

Éditions Cambourakis
2019 (première
parution en 1857)
9782366244335

De retour dans la mai-

son de ses aïeux, le narrateur découvre les cartons remplis d'écrits de son arrière-grand-père. À leur lecture, il apprend la double faute commise par son ancêtre qui a trouvé le salut dans l'écriture. Autant que des révélations sur sa famille, la lecture de ces textes constitue pour le narrateur un véritable récit de formation.

Mots-clés : famille, filiation, contemplation, découverte



Les Chroniques de St Mary, livre 1 : Un monde après l'autre De Jodi Taylor

Éditions Hervé Chopin*
2023
9782357207707

Sur les conseils d'une ancienne enseignante, l'historienne Madeleine Maxwell postule auprès de l'institut St Mary, sans savoir que ses chercheurs ont appris à voyager dans le temps pour étudier les événements historiques de près. Au cours de son étrange entretien d'embauche avec le directeur Edward Bairstow, Madeleine comprend les possibilités qui s'offrent à elle.

Mots-clés : fantastique, archéologie, Histoire



Les Huit Montagnes De Paolo Cognetti

Éditions Stock
2017
9782234083196

Lors des vacances d'été,
les parents de Pietro,

11 ans, louent une maison à Grana dans le Val d'Aoste. Avec Bruno, un jeune vacher, Pietro parcourt les paysages du Grenon et découvre les secrets de la montagne. À 16 ans, Pietro passe un dernier été à Grana, avant d'y revenir quinze ans plus tard.

Mots-clés : nature, filiation, adolescence, amitié



L'Usure d'un monde : une traversée de l'Iran De François-Henri Désérable

Éditions Gallimard
2023
9782073026163

En novembre 2022, l'écrivain passe quarante jours en Iran alors que les manifestations se multiplient après la mort de Mahsa Amini en dépit de la répression menée par la République islamique. Il traverse le pays de Téhéran aux confins du Baloutchistan et témoigne du déséquilibre entre la violence des forces au service du pouvoir et les manifestants armés de leurs seules voix.

Mots-clés : culture, politique, témoignage, sociologie



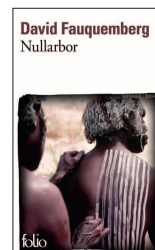
Mona D'Aurélié Champagne*

Esquif éditions
2025
9782488172011

La narratrice et sa collègue Flora cumulent les petits boulots.

Ensemble, elles tiennent le snack d'un parc à jeux pour enfants. Un jour, elles aperçoivent une fillette mutique et s'attachent à elle. Quand les journaux annoncent la disparition de la petite fille, leur vie bascule.

Mots-clés : enquête, amitié, polar



Nullarbor De David Fauquemberg

Éditions Gallimard
2009
9782070361144

En l'an 2000, un jeune homme traverse, seul, le Grand Ouest australien. Une échappée, plus qu'un voyage, par-delà les confins désolés de la Nullarbor Plain. C'est en naufragé éreinté qu'il s'échoue à Broome, puis sur les terres aborigènes de Wreck Point. Augustus, ancien chef de la tribu Bardi, lui ouvre alors les portes d'un ailleurs fantastique.

Mots-clés : solitude, aborigènes, voyage

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, RÉCIT

**Par la force des arbres**

D'Édouard Cortès
Éditions des Équateurs
2020
9782849908051

Après un coup du sort, l'auteur a construit une cabane dans le Périgord Noir. Perché sur un arbre, il a trouvé l'apaisement en observant la nature et en profitant du rythme des journées.

Mots-clés : écologie, forêts, témoignage, nature, introspection

**Petite**

De Sarah Gysler
Éditions Pocket
2019
9782266296434

Autobiographie romancée de l'autrice qui évoque les tourments de sa jeunesse et de son adolescence marquée par le divorce de ses parents. À 18 ans, elle part sur les routes : c'est le début de la renaissance, de la transformation de la colère en une odyssée de 12 000 kilomètres à travers l'Europe, la Russie ou les Philippines, portée par son esprit de liberté.

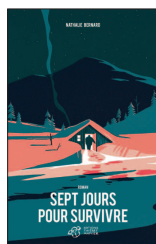
Mots-clés : tour du monde, témoignage, voyage intérieur

**Pour mourir, le monde**

De Yan Lespoux
Agullo éditions*
2023
9782382460924

1627. Sur la côte lantaise, Marie tente d'échapper aux autorités en se réfugiant dans une communauté de pilliers d'épaves dirigée par un homme violent. Au Brésil, Diogo, orphelin, s'engage dans la guérilla portugaise qui souhaite reprendre Salvador de Bahia aux Hollandais. À Goa, Fernando, engagé dans l'armée portugaise, est prêt à tout pour échapper à sa condition.

Mots-clés : navigation, Histoire

**Sept jours pour survivre**

De Nathalie Bernard*
Éditions Thierry Magnier
2017
9791035200398

Nita est une Amérindienne enlevée le jour de ses 13 ans. Enfermée dans une cabane isolée, elle parvient à s'enfuir mais doit survivre dans la neige tandis que la police la cherche.

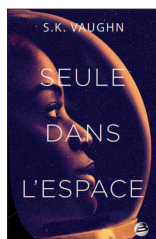
Mots-clés : autochtones, enquête, polar

**Sereno le cachalot**

De Gwenaél David
Illustrations de Léa Roch
Éditions Hélicon
2023
9782330175078

Les parents de Louise ont invité Rima et Philippe à passer leurs vacances sur une petite île de l'archipel des Mascareignes. Les trois adolescents espèrent y rencontrer un cachalot. Ils font la connaissance de Nosy, originaire de l'île, et découvrent les joies de l'apnée et celle de réparer une pirogue. Ensemble, ils plongent et aperçoivent un clan de cétacés.

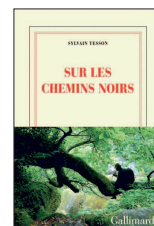
Mots-clés : mer, écologie, amitié, expédition, animaux

**Seule dans l'Espace**

De S. K. Vaughn
Éditions Bragelonne
2019
9791028105365

Décembre 2067 : Mary Knox se réveille seule à bord du *Hawking II*, le vaisseau d'exploration spatiale qu'elle commande. Le reste de l'équipage a disparu et elle n'a aucun souvenir de ce qui s'est passé. Alors que les systèmes tombent en panne un à un, Stephen Knox, son ex-mari, un scientifique de la Nasa qui dirigeait la mission, tente de la faire revenir sur Terre.

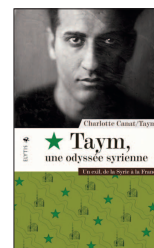
Mots-clés : introspection, isolement, Espace, science-fiction

**Sur les chemins noirs**

De Sylvain Tesson
Éditions Gallimard
2016
9782070146376

Après une mauvaise chute qui a failli lui coûter la vie et causé de multiples fractures, le narrateur se retrouve à l'hôpital pendant plusieurs mois. Sur son lit, il se promet que s'il est rétabli, il traversera la France à pied. Une fois sorti, il entreprend un voyage de quatre mois à travers les chemins de campagne, à la reconquête de lui-même, depuis Tende (Alpes-Maritimes) jusqu'au Cotentin.

Mots-clés : témoignage, défi, aventure intérieure

**Taym, une odyssée syrienne : un exil, de la Syrie à la France**

De Charlotte Canat* et Taym Canat* et Taym
Éditions Elytis*
2022
9782356393340

À partir de deux années d'entretiens, l'autrice raconte le parcours de Taym, jeune migrant né à Alep. Vivant dans une famille pauvre avec un père violent, il subit de plein fouet la guerre en Syrie et décide de prendre le chemin de l'exil, traversant la Turquie, la Méditerranée puis la Grèce. Lorsqu'il arrive en France, il rêve de devenir médecin et trouve la quiétude auprès d'une famille française.

Mots-clés : témoignage, migration, itinéraire

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

ROMAN, RÉCIT



Trois mille chevaux-vapeur

D'Antonin
Varenne*

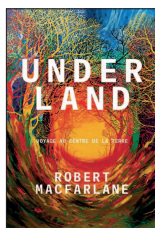
Éditions Albin Michel

2014

9782226256102

Birmanie, 1852. Arthur Bowman doit accomplir une mission secrète avec ses hommes, mais l'expédition tourne mal. Ils sont capturés et torturés pendant plusieurs mois, seuls dix d'entre eux s'en sortiront vivants. Londres, 1858. Alors qu'Arthur tente d'oublier, il découvre un cadavre ayant subi les mêmes tortures que lui.

Mots-clés : western, guerre, meurtre, colonisation



Underland: voyage au centre de la Terre

De Robert
Macfarlane

Éditions Les Arènes

2020

9791037502223

L'auteur raconte ses explorations dans des lieux souterrains tels que les grottes, les laboratoires cachés, les mines, entre autres. L'écrivain voyageur se réfère aussi bien à l'archéologie qu'à la biologie, à la philosophie ou encore au folklore.

Mots-clés : spéléologie, souterrains, exploration

* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Aborigènes**

- *Nullarbor*
De David Fauquemberg p. 28

• **Adolescence**

- *Des rires de hyènes*
De Marion Brunet p. 26
- *Les Huit Montagnes*
De Paolo Cognetti p. 28
- *La Mer sans le bleu*
De Rachel Corenblit p. 27

• **Alpinisme**

- *8 848 mètres*
De Silène Edgar p. 26
- *Ailefroide : altitude 3954*
D'Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette ... p. 18
- *À la verticale de soi*
De Stéphanie Bodet p. 24

• **Amitié**

- *Damien : l'empreinte du vent*
De Gérard Janichon (scénario)
et Vincent (dessin) p. 19
- *Les Huit Montagnes*
De Paolo Cognetti p. 28
- *Kililana Song : l'intégrale*
De Benjamin Flao p. 20
- *Mona*
D'Aurélié Champagne p. 28
- *La Ride*
De Simon Boileau (scénario)
et Florent Pierre (dessin, couleurs) p. 21
- *Le Royaume de Kensuké*
De Michael Morpurgo p. 28
- *Sereno le cachalot*
De Gwenaël David, illustrations de Léa Roch . p. 29
- *Watership Down*
De James Sturm (scénario)
et Joe Sutphin (illustrations),
d'après le roman de Richard Adams
(Traduction de l'anglais par Pierre Clinquart
et Hélène Charrier) p. 22

• **Amour**

- *L'Amour n'a pas d'âge*
De Thibaut Lambert p. 21
- *Les Chroniques d'Azfaréo*
De Shiki Chitose p. 21
- *Dictionnaire amoureux de l'aventure*
D'Olivier Weber p. 23
- *La Femme squelette*
De Cécile Vallade p. 20
- *Hawaïi au goût de sel*
De Julie Nakache et Zoé Crevette p. 19
- *Phobos, tome 1 : L'Envol des éphémères*
De Victor Diken (scénario)
et Eduardo Francisco (dessin) p. 22
- *Un petit livre oublié sur un banc*
De Jim (texte) et Mig (dessin) p. 22

• **Animaux**

- *Alyte*
De Jérémie Moreau p. 18
- *Construire un feu*
De Jules Stromboni,
d'après l'œuvre de Jack London p. 19
- *Et vous passerez comme des vents fous*
De Clara Arnaud p. 27
- *Les Sauvages*
De Nadar et Julien Frey p. 21
- *Sereno le cachalot*
De Gwenaël David, illustrations de Léa Roch . p. 29

• **Antarctique**

- *Black Crow raconte*, vol. 2 : *La Boussole & l'Astrolabe : l'expédition de La Pérouse*
De Jean-Yves Delitte p. 19
- *La Lune est blanche*
De François et Emmanuel Lepage p. 20
- *Voyage aux îles de la Désolation*
D'Emmanuel Lepage p. 22

• **Anticonformisme**

- *Dans le désordre*
De Marion Brunet p. 26

• **Apprentissage**

- *La Bigaille : histoire d'une utopie culturelle collective*
De Thibaut Lambert p. 20
- *Demain, c'est nous : éducation et orientation des jeunes face au changement climatique*
De François Bernard et Heïdi Sevestre p. 24

• **Archéologie**

- *Les Chroniques de St Mary*,
livre 1 : *Un monde après l'autre*
De Jodi Taylor p. 28

• **Autochtones**

- *Le Dernier sur la plaine*
De Nathalie Bernard p. 27
- *La Femme squelette*
De Cécile Vallade p. 20
- *Hoka Hey!*
De Neyef p. 19
- *Sept jours pour survivre*
De Nathalie Bernard p. 29

• **Auto-stop**

- *Aller avec la chance*
D'Iliana Holguín Teodoroescu p. 26
- *Les Facéties du stop : petit embarquement pour l'aventure et les rencontres sur le pouce*
De Siméon Baldit de Barral p. 24

• **Aventure intérieure**

- *Sur les chemins noirs*
De Sylvain Tesson p. 29

• **Aviation**

- *Les Aventurières du ciel*
De Katell Faria p. 24
- *Kessel : la naissance du lion*
De Cyrille Charpentier (scénario)
et Jörg Mailliet (dessin, couleurs) p. 20

• **Balade**

- *La Solidité du rêve*
D'Arthur H (scénario) et Alfred (dessin) ... p. 21

• **Biographie**

- *Hippie Trail : autobiographie prénatale*
De Séverine Laliberté (scénario)
et Elléa Bird (dessin) p. 19
- *... Je continue : un récit librement inspiré de la vie de Bernard Moitessier*
De Mathieu Siam,
illustrations de Thibaut Lambert p. 20
- *J'y vais mais j'ai peur : journal d'une navigatrice*
De Clarisse Crémer,
illustrations de Maud Bénézit p. 20
- *Kessel : la naissance du lion*
De Cyrille Charpentier (scénario)
et Jörg Mailliet (dessin, couleurs) p. 20

• **Climat**

- *Construire un feu*
De Jules Stromboni,
d'après l'œuvre de Jack London p. 19
- *Hiver au Proche-Orient : journal d'un voyage*
D'Annemarie Schwarzenbach p. 27

• **Collectif**

- *La Bigaille : histoire d'une utopie culturelle collective*
De Thibaut Lambert p. 20
- *Le Plus Beau Village de France*
D'Ivan Péault p. 28

• **Colonisation**

- *Le Dernier sur la plaine*
De Nathalie Bernard p. 27
- *Trois mille chevaux-vapeur*
D'Antonin Varenne p. 30

• **Complot**

- *Le Renard et la couronne*
De Yann Fastier p. 28

• **Contemplation**

- *Les Cartons de mon arrière-grand-père*
D'Adalbert Stifter p. 28

• **Correspondance**

- *Un petit livre oublié sur un banc*
De Jim (texte) et Mig (dessin) p. 22

• **Couple**

- *L'Amour n'a pas d'âge*
De Thibaut Lambert p. 21

• **Course**

- *Les Finisseurs : la Barkley racontée*
D'Alexis Berg et Aurélien Delfosse p. 23
- *Globe-trotteuses : le tour du monde de Nellie Bly et Elizabeth Bisland*
De Julian Voloj (scénario)
et Julie Rocheleau (dessin, couleurs) p. 19

• **Culture**

- *Ta'arao : mythe cosmogonique de l'archipel de la Société, Polynésie française*
D'Anouck Faure p. 23
- *Terres de lumières : sur la route du Cachemire*
D'Illiès Boussaha et Camille Hinas p. 23
- *L'Usure d'un monde : une traversée de l'Iran*
De François-Henri Désérable p. 28

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• Déambulation

- Aux îles

D'Aurélia Coulaty,
illustrations de Clément Thoby p.24

• Découverte

- Aux îles

D'Aurélia Coulaty,
illustrations de Clément Thoby p.24

- Les Cartons de mon arrière-grand-père

D'Adalbert Stifter p.28

- Dictionnaire amoureux de l'aventure

D'Olivier Weber p.23

- Isabella Bird : femme exploratrice

De Taiga Sassa p.19

- Jeanne Barret : l'intrépide

D'Anne Loyer et Claire Gaudriot p.18

- Mémoires poétiques d'explorateurs

Collectif, dirigé par Élodie Broussard p.25

- Otto

De Charles Nogier p.22

- Terres de lumières : sur la route

du Cachemire

D'Illies Boussaha et Camille Hinas p.23

- Une année sur la route

De Samuel Adrian p.25

- Visa transit, vol. 1

De Nicolas de Crécy p.22

Défi

- Le Cimetière des baleines

De Géraldine Ruiz,
illustrations de Lima Lima p.27

- Sur les chemins noirs

De Sylvain Tesson p.29

• Dépassement de soi

- 8848 mètres

De Silène Edgar p.26

- Les Finisseurs : la Barkley racontée

D'Alexis Berg et Aurélien Delfosse p.23

• Documentaire

- Aux îles

D'Aurélia Coulaty,
illustrations de Clément Thoby p.24

- La Lune est blanche

De François et Emmanuel Lepage p.20

• Dystopie

- Phobos, tome 1 : L'Envol des éphémères

De Victor Diken (scénario)
et Eduardo Francisco (dessin) p.22

• Écologie

- Alyte

De Jérémie Moreau p.18

- Anita Conti

De José-Louis Bocquet (scénario)
et Catel Muller (dessin) p.18

- L'Appel de la nature : le manuel

de la microaventure

De Xavier Bourgois,
illustrations d'Angèle Velghe p.25

- Au cœur des solitudes

De Lomig p.18

- Demain, c'est nous : éducation et orientation

des jeunes face au changement climatique

De François Bernard et Heïdi Sevestre p.24

- Et vous passerez comme des vents fous

De Clara Arnaud p.27

- Par la force des arbres

D'Édouard Cortès p.29

- Plastic Odyssey : parcourir les océans

pour sauver la Terre

De Simon Bernard et Alexandre Dechelotte p.23

- Les Sauvages

De Nadar et Julien Frey p.21

- Sereno le cachalot

De Gwenaël David, illustrations de Léa Roch p.29

• Élevage

- Bergère

De Florence Debove p.24

• Enfance

- Kililana Song : l'intégrale

De Benjamin Flao p.20

• Enquête

- Mona

D'Aurélia Champagne p.28

- Sept jours pour survivre

De Nathalie Bernard p.29

- Un petit livre oublié sur un banc

De Jim (texte) et Mig (dessin) p.22

• Environnement

- Demain, c'est nous : éducation et orientation

des jeunes face au changement climatique

De François Bernard et Heïdi Sevestre p.24

• Épopée

- Watership Down

De James Sturm (scénario)
et Joe Sutphin (illustrations),
d'après le roman de Richard Adams
(Traduction de l'anglais par Pierre Clinquant
et Hélène Charrier) p.22

• Escalade

- Aïlefroide : altitude 3 954

D'Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette p.18

- À la verticale de soi

De Stéphanie Bodet p.24

• Esclavagisme

- Alma, tome 1 : Le Vent se lève

De Timothée de Fombelle,
illustrations de François Place p.26

• Espace

- Phobos, tome 1 : L'Envol des éphémères

De Victor Diken (scénario)
et Eduardo Francisco (dessin) p.22

- Seule dans l'Espace

De S. K. Vaughn p.29

• Ethnologie

- Aller avec la chance

D'Iliana Holguín Teodorescu p.26

- Et vous passerez comme des vents fous

De Clara Arnaud p.27

- Les Nouveaux Nomades : toujours ailleurs, partout chez eux

De Maxime Brousse p.25

• Expédition

- Black Crow raconte, vol. 2 : La Boussole

& l'Astrolabe : l'expédition de La Pérouse

De Jean-Yves Delitte p.19

- Demain, c'est nous : éducation et orientation

des jeunes face au changement climatique

De François Bernard et Heïdi Sevestre p.24

- La Lune est blanche

De François et Emmanuel Lepage p.20

- Mémoires poétiques d'explorateurs

Collectif, dirigé par Élodie Broussard p.25

- Le Monde perdu

D'Arthur Conan Doyle p.27

- Sereno le cachalot

De Gwenaël David, illustrations de Léa Roch p.29

- Voyage aux îles de la Désolation

D'Emmanuel Lepage p.22

• Expérience

- Hiver au Proche-Orient : journal d'un voyage

D'Annemarie Schwarzenbach p.27

- Naufragé volontaire : sans vivres

sur l'Atlantique

D'Alain Bombard p.24

• Exploration

- Dictionnaire amoureux de l'aventure

D'Olivier Weber p.23

- Isabella Bird : femme exploratrice

De Taiga Sassa p.19

- Jeanne Barret : l'intrépide

D'Anne Loyer et Claire Gaudriot p.18

- Le Livre des poèmes express

De Lucien Suel p.26

- Mémoires poétiques d'explorateurs

Collectif, dirigé par Élodie Broussard p.25

- Le Monde perdu

D'Arthur Conan Doyle p.27

- Underland : voyage au centre de la Terre

De Robert Macfarlane p.30

• Extrême

- 8848 mètres

De Silène Edgar p.26

- Les Finisseurs : la Barkley racontée

D'Alexis Berg et Aurélien Delfosse p.23

• Famille

- Alma, tome 1 : Le Vent se lève

De Timothée de Fombelle,
illustrations de François Place p.26

- Les Cartons de mon arrière-grand-père

D'Adalbert Stifter p.28

- Ce que je sais de Rokia

De Quitterie Simon (récit)
et Francesca Vartuli (dessin) p.19

- Hippie Trail : autobiographie prénatale

De Séverine Laliberté (scénario)
et Elléa Bird (dessin) p.19

- La Mer sans le bleu

De Rachel Corenblit p.27

- Ne m'oublie pas

D'Alix Garin p.22

- La Rivière de mon grand-père

De Rémi Farnos p.21

- Visa transit, vol. 1

De Nicolas de Crécy p.22

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• Fantastique

- *À la croisée des mondes*,
vol. 1: *Les Royaumes du Nord*
De Philip Pullman,
illustrations de Chris Wormell p. 26
- *Les Chroniques d'Azfaréo*
De Shiki Chitose p. 21
- *Les Chroniques de St Mary*,
livre 1: *Un monde après l'autre*
De Jodi Taylor p. 28
- *Kililana Song: l'intégrale*
De Benjamin Flao p. 20
- *Le Monde perdu*
D'Arthur Conan Doyle p. 27

• Féminisme

- *Ann Bonny: la louve des Caraïbes*, livre 1
De Franck Bonnet p. 18
- *Les Aventurières du ciel*
De Katell Faria p. 24
- *Les Femmes aussi sont du voyage:*
l'émancipation par le départ
De Lucie Azema p. 25
- *Globe-trotteuses: le tour du monde*
de Nellie Bly et Elizabeth Bisland
De Julian Voloj (scénario)
et Julie Rocheleau (dessin, couleurs) p. 19
- *J'y vais mais j'ai peur: journal*
d'une navigatrice
De Clarisse Crémier,
illustrations de Maud Bénézit p. 20
- *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*,
livre premier
D'Emil Ferris
(Traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-Charles Khalifa) p. 21

• Filiation

- *Les Cartons de mon arrière-grand-père*
D'Adalbert Stifter p. 28
- *Les Huit Montagnes*
De Paolo Cognetti p. 28
- *Ne m'oublie pas*
D'Alix Garin p. 22

• Forêts

- *Bergère*
De Florence Debove p. 24
- *Par la force des arbres*
D'Édouard Cortès p. 29

• Grandir

- *8 848 mètres*
De Silène Edgar p. 26

• Guerre

- *Les Aventurières du ciel*
De Katell Faria p. 24
- *Kessel: la naissance du lion*
De Cyrille Charpentier (scénario)
et Jörg Mailliet (dessin, couleurs) p. 20
- *L'Odyssée d'Hakim*, vol. 1: *De la Syrie*
à la Turquie
De Fabien Toulmé p. 21
- *Trois mille chevaux-vapeur*
D'Antonin Varenne p. 30

• Harcèlement

- *Des rires de hyènes*
De Marion Brunet p. 26

• Histoire

- *Alma*, tome 1: *Le Vent se lève*
De Timothée de Fombelle,
illustrations de François Place p. 26
- *Les Chroniques de St Mary*,
livre 1: *Un monde après l'autre*
De Jodi Taylor p. 28
- *Kessel: la naissance du lion*
De Cyrille Charpentier (scénario)
et Jörg Mailliet (dessin, couleurs) p. 20
- *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*,
livre premier
D'Emil Ferris
(Traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-Charles Khalifa) p. 21
- *Pour mourir, le monde*
De Yan Lespoux p. 29
- *Terres de lumières: sur la route*
du Cachemire
D'Illiès Boussaha et Camille Hinas p. 23

• Identité

- *Le Dernier sur la plaine*
De Nathalie Bernard p. 27
- *Hoka Hey!*
De Neyef p. 19

• Îles

- *Aux îles*
D'Aurélia Coulaty,
illustrations de Clément Thoby p. 24
- *Le Chercheur d'or*
De J. M. G. Le Clézio p. 27
- *Le Royaume de Kensuké*
De Michael Morpurgo p. 28
- *Ta'aroa: mythe cosmogonique de l'archipel*
de la Société, Polynésie française
D'Anouck Faure p. 23

• Imaginaire

- *À la croisée des mondes*,
vol. 1: *Les Royaumes du Nord*
De Philip Pullman,
illustrations de Chris Wormell p. 26
- *Ta'aroa: mythe cosmogonique de l'archipel*
de la Société, Polynésie française
D'Anouck Faure p. 23

• Introspection

- *Le Chercheur d'or*
De J. M. G. Le Clézio p. 27
- *Into the Wild: voyage au bout de la solitude*
De Jon Krakauer p. 27
- *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*,
livre premier
D'Emil Ferris
(Traduction de l'anglais - États-Unis -
par Jean-Charles Khalifa) p. 21
- *Par la force des arbres*
D'Édouard Cortès p. 29
- *Seule dans l'Espace*
De S. K. Vaughn p. 29
- *La Solidité du rêve*
D'Arthur H (scénario) et Alfred (dessin) p. 21

• Isolement

- *Seule dans l'Espace*
De S. K. Vaughn p. 29

• Itinéraire

- *L'Appel de la nature: le manuel*
de la microaventure
De Xavier Bourgois,
illustrations d'Angèle Velghe p. 25
- *Hiver au Proche-Orient: journal d'un voyage*
D'Annemarie Schwarzenbach p. 27
- *Into the Wild: voyage au bout de la solitude*
De Jon Krakauer p. 27
- *Taym, une odyssée syrienne: un exil,*
de la Syrie à la France
De Charlotte Canat et Taym p. 29
- *Terres de lumières: sur la route*
du Cachemire
D'Illiès Boussaha et Camille Hinas p. 23
- *Une année sur la route*
De Samuel Adrian p. 25
- *Visa transit*, vol. 1
De Nicolas de Crécy p. 22
- *Les Voies de la liberté: un tour du monde*
à moto
De Mélusine Mallender p. 25

• Liberté

- *Hippie Trail: autobiographie prénatale*
De Séverine Laliberté (scénario)
et Elléa Bird (dessin) p. 19
- *... Je continue: un récit librement inspiré*
de la vie de Bernard Moitessier
De Mathieu Siam,
illustrations de Thibaut Lambert p. 20
- *Les Voies de la liberté: un tour du monde*
à moto
De Mélusine Mallender p. 25

• Lutte

- *Alyte*
De Jérémie Moreau p. 18
- *Anita Conti*
De José-Louis Bocquet (scénario)
et Catel Muller (dessin) p. 18
- *Les Aventurières du ciel*
De Katell Faria p. 24

• Magie

- *Les Chroniques d'Azfaréo*
De Shiki Chitose p. 21

• Maladie

- *Ne m'oublie pas*
D'Alix Garin p. 22

• Malfrats

- *Les Sauvages*
De Nadar et Julien Frey p. 21
- *S'en fout la mort*
D'Arnaud Floc'h p. 22

• Mer

- *À bord de l'Aquarius*
De Marco Rizzo (scénario)
et Lelio Bonaccorso (dessin) p. 18
- *Anita Conti*
De José-Louis Bocquet (scénario)
et Catel Muller (dessin) p. 18

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

- <i>Ann Bonny: la louve des Caraïbes</i> , livre 1 De Franck Bonnet	p. 18
- <i>Black Crow raconte</i> , vol. 2: <i>La Boussole & l'Astrolabe: l'expédition de La Pérouse</i> De Jean-Yves Delitte	p. 19
- <i>Le Cimetière des baleines</i> De Géraldine Ruiz, illustrations de Lima Lima	p. 27
- <i>Damien: l'empreinte du vent</i> De Gérard Janichon (scénario) et Vincent (dessin)	p. 19
- <i>La Femme squelette</i> De Cécile Vallade	p. 20
- <i>Hawaii au goût de sel</i> De Julie Nakache et Zoé Crevette	p. 19
- <i>Jeanne Barret: l'intrépide</i> D'Anne Loyer et Claire Gaudriot	p. 18
- <i>...Je continue: un récit librement inspiré de la vie de Bernard Moitessier</i> De Mathieu Siam, illustrations de Thibaut Lambert	p. 20
- <i>Kililana Song: l'intégrale</i> De Benjamin Flao	p. 20
- <i>La Mer sans le bleu</i> De Rachel Corenblit	p. 27
- <i>Plastic Odyssey: parcourir les océans pour sauver la Terre</i> De Simon Bernard et Alexandre Dechelotte	p. 23
- <i>S'en fout la mort</i> D'Arnaud Floc'h	p. 22
- <i>Sereno le cachalot</i> De Gwenaél David, illustrations de Léa Roch	p. 29
- <i>Voyage aux îles de la Désolation</i> D'Emmanuel Lepage	p. 22
• Meurtre	
- <i>Trois mille chevaux-vapeur</i> D'Antonin Varenne	p. 30
• Migration	
- <i>À bord de l'Aquarius</i> De Marco Rizzo (scénario) et Lelio Bonaccorso (dessin)	p. 18
- <i>Alma</i> , tome 1: <i>Le Vent se lève</i> De Timothée de Fombelle, illustrations de François Place	p. 26
- <i>Ce que je sais de Rokia</i> De Quitterie Simon (récit) et Francesca Vartuli (dessin)	p. 19
- <i>L'Odyssée d'Hakim</i> , vol. 1: <i>De la Syrie à la Turquie</i> De Fabien Toulmé	p. 21
- <i>S'en fout la mort</i> D'Arnaud Floc'h	p. 22
- <i>Taym, une odyssée syrienne: un exil, de la Syrie à la France</i> De Charlotte Canat et Taym	p. 29
• Mobilité	
- <i>Vivre nomade en van ou en camion aménagé</i> D'Hélène Petit	p. 25
• Musique	
- <i>La Solidité du rêve</i> D'Arthur H (scénario) et Alfred (dessin)	p. 21

• Naturalisme	
- <i>Au cœur des solitudes</i> De Lomig	p. 18
• Nature	
- <i>Au cœur des solitudes</i> De Lomig	p. 18
- <i>Le Cimetière des baleines</i> De Géraldine Ruiz, illustrations de Lima Lima	p. 27
- <i>Les Huit Montagnes</i> De Paolo Cognetti	p. 28
- <i>Par la force des arbres</i> D'Édouard Cortès	p. 29
- <i>Les Sauvages</i> De Nadar et Julien Frey	p. 21
• Navigation	
- <i>À bord de l'Aquarius</i> De Marco Rizzo (scénario) et Lelio Bonaccorso (dessin)	p. 18
- <i>Ann Bonny: la louve des Caraïbes</i> , livre 1 De Franck Bonnet	p. 18
- <i>Black Crow raconte</i> , vol. 2: <i>La Boussole & l'Astrolabe: l'expédition de La Pérouse</i> De Jean-Yves Delitte	p. 19
- <i>Le Cimetière des baleines</i> De Géraldine Ruiz, illustrations de Lima Lima	p. 27
- <i>Damien: l'empreinte du vent</i> De Gérard Janichon (scénario) et Vincent (dessin)	p. 19
- <i>Jeanne Barret: l'intrépide</i> D'Anne Loyer et Claire Gaudriot	p. 18
- <i>...Je continue: un récit librement inspiré de la vie de Bernard Moitessier</i> De Mathieu Siam, illustrations de Thibaut Lambert	p. 20
- <i>J'y vais mais j'ai peur: journal d'une navigatrice</i> De Clarisse Crémer, illustrations de Maud Bénézit	p. 20
- <i>Naufragé volontaire: sans vivres sur l'Atlantique</i> D'Alain Bombard	p. 24
- <i>Plastic Odyssey: parcourir les océans pour sauver la Terre</i> De Simon Bernard et Alexandre Dechelotte	p. 23
- <i>Pour mourir, le monde</i> De Yan Lespoux	p. 29
- <i>Le Royaume de Kensuké</i> De Michael Morpurgo	p. 28
- <i>Voyage aux îles de la Désolation</i> D'Emmanuel Lepage	p. 22
• Nomadisme	
- <i>Les Nouveaux Nomades: toujours ailleurs, partout chez eux</i> De Maxime Brousse	p. 25
- <i>Vivre nomade en van ou en camion aménagé</i> D'Hélène Petit	p. 25
• Numérique	
- <i>Une année sur la route</i> De Samuel Adrian	p. 25

• Pêche	
- <i>Anita Conti</i> De José-Louis Bocquet (scénario) et Catel Muller (dessin)	p. 18
- <i>Bergère</i> De Florence Debove	p. 24
- <i>La Femme squelette</i> De Cécile Vallade	p. 20
- <i>Hawaii au goût de sel</i> De Julie Nakache et Zoé Crevette	p. 19
- <i>La Rivière de mon grand-père</i> De Rémi Farnos	p. 21
• Photographie	
- <i>La Lune est blanche</i> De François et Emmanuel Lepage	p. 20
• Pirate	
- <i>Ann Bonny: la louve des Caraïbes</i> , livre 1 De Franck Bonnet	p. 18
• Poésie	
- <i>Le Livre des poèmes express</i> De Lucien Suel	p. 26
- <i>Otto</i> De Charles Nogier	p. 22
• Polar	
- <i>Mona</i> D'Aurélié Champagne	p. 28
- <i>Sept jours pour survivre</i> De Nathalie Bernard	p. 29
• Politique	
- <i>Dans le désordre</i> De Marion Brunet	p. 26
- <i>Le Dernier sur la plaine</i> De Nathalie Bernard	p. 27
- <i>L'Usure d'un monde: une traversée de l'Iran</i> De François-Henri Désérable	p. 28
• Professeur	
- <i>Demain, c'est nous: éducation et orientation des jeunes face au changement climatique</i> De François Bernard et Heidi Sevestre	p. 24
- <i>Des rires de hyènes</i> De Marion Brunet	p. 26
• Quête	
- <i>À la croisée des mondes</i> , vol. 1: <i>Les Royaumes du Nord</i> De Philip Pullman, illustrations de Chris Wormell	p. 26
- <i>Globe-trotteuses: le tour du monde de Nellie Bly et Elizabeth Bisland</i> De Julian Voloj (scénario) et Julie Rocheleau (dessin, couleurs)	p. 19
- <i>Le Plus Beau Village de France</i> D'Ivan Péault	p. 28
- <i>Le Renard et la couronne</i> De Yann Fastier	p. 28
- <i>Le Voyage de Shuna</i> De Hayao Miyazaki	p. 21
- <i>Watership Down</i> De James Sturm (scénario) et Joe Sutphin (illustrations), d'après le roman de Richard Adams (Traduction de l'anglais par Pierre Clinquart et Hélène Charrier)	p. 22

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• Randonnée

- *L'Appel de la nature : le manuel de la microaventure*
De Xavier Bourgois,
illustrations d'Angèle Velghe p. 25

• Rébellion

- *Dans le désordre*
De Marion Brunet p. 26
- *Le Dernier sur la plaine*
De Nathalie Bernard p. 27
- *Le Voyage de Shuna*
De Hayao Miyazaki p. 21

• Rencontre

- *La Bigaille : histoire d'une utopie culturelle collective*
De Thibaut Lambert p. 20
- *L'Odyssée d'Hakim*, vol. 1: *De la Syrie à la Turquie*
De Fabien Toulmé p. 21
- *Otto*
De Charles Nogier p. 22
- *Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran*
D'Isabel Del Real p. 22
- *Le Plus Beau Village de France*
D'Ivan Péault p. 28
- *Ta'aroa : mythe cosmogonique de l'archipel de la Société, Polynésie française*
D'Anouck Faure p. 23
- *Le Voyage de Shuna*
De Hayao Miyazaki p. 21

• Road trip

- *Aller avec la chance*
D'Iliana Holguín Teodorescu p. 26
- *Les Facéties du stop : petit embarquement pour l'aventure et les rencontres sur le pouce*
De Siméon Baldit de Barral p. 24
- *Les Nouveaux Nomades : toujours ailleurs, partout chez eux*
De Maxime Brousse p. 25
- *Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran*
D'Isabel Del Real p. 22
- *La Ride*
De Simon Boileau (scénario)
et Florent Pierre (dessin, couleurs) p. 21
- *Une année sur la route*
De Samuel Adrian p. 25
- *Visa transit*, vol. 1
De Nicolas de Crécy p. 22
- *Vivre nomade en van ou en camion aménagé*
D'Hélène Petit p. 25
- *Les Voies de la liberté : un tour du monde à moto*
De Mélusine Mallender p. 25

• Sauvetage

- *À bord de l'Aquarius*
De Marco Rizzo (scénario)
et Lelio Bonaccorso (dessin) p. 18

• Science-fiction

- *Le Monde perdu*
D'Arthur Conan Doyle p. 27
- *Phobos*, tome 1: *L'Envol des éphémères*
De Victor Dixen (scénario)
et Eduardo Francisco (dessin) p. 22
- *Seule dans l'Espace*
De S. K. Vaughn p. 29

• Sociologie

- *Les Femmes aussi sont du voyage : l'émancipation par le départ*
De Lucie Azema p. 25
- *L'Usure d'un monde : une traversée de l'Iran*
De François-Henri Désérable p. 28

• Solitude

- *Into the Wild : voyage au bout de la solitude*
De Jon Krakauer p. 27
- *Nullarbor*
De David Fauquemberg p. 28

• Souterrains

- *Underland : voyage au centre de la Terre*
De Robert Macfarlane p. 30

• Spéléologie

- *À la verticale de soi*
De Stéphanie Bodet p. 24
- *Underland : voyage au centre de la Terre*
De Robert Macfarlane p. 30

• Sport

- *Aïlefroide : altitude 3 954*
D'Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette p. 18
- *À la verticale de soi*
De Stéphanie Bodet p. 24
- *Les Finisseurs : la Barkley racontée*
D'Alexis Berg et Aurélien Delfosse p. 23

• Survie

- *Construire un feu*
De Jules Stromboni,
d'après l'œuvre de Jack London p. 19
- *Hiver au Proche-Orient : journal d'un voyage*
D'Annemarie Schwarzenbach p. 27
- *S'en fout la mort*
D'Arnaud Floc'h p. 22

• Témoignage

- *Aïlefroide : altitude 3 954*
D'Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette p. 18
- *À la verticale de soi*
De Stéphanie Bodet p. 24
- *Aller avec la chance*
D'Iliana Holguín Teodorescu p. 26
- *Bergère*
De Florence Debove p. 24
- *Ce que je sais de Rokia*
De Quitterie Simon (récit)
et Francesca Vartuli (dessin) p. 19
- *Les Facéties du stop : petit embarquement pour l'aventure et les rencontres sur le pouce*
De Siméon Baldit de Barral p. 24
- *Hippie Trail : autobiographie prénatale*
De Séverine Laliberté (scénario)
et Elléa Bird (dessin) p. 19
- *Hiver au Proche-Orient : journal d'un voyage*
D'Annemarie Schwarzenbach p. 27

- ... *Je continue : un récit librement inspiré de la vie de Bernard Moitessier*
De Mathieu Siam,
illustrations de Thibaut Lambert p. 20
- *J'y vais mais j'ai peur : journal d'une navigatrice*
De Clarisse Crémer,
illustrations de Maud Bénézit p. 20
- *Mémoires poétiques d'explorateurs*
Collectif, dirigé par Élodie Broussard p. 25
- *Naufragé volontaire : sans vivres sur l'Atlantique*
D'Alain Bombard p. 24
- *L'Odyssée d'Hakim*, vol. 1: *De la Syrie à la Turquie*
De Fabien Toulmé p. 21
- *Par la force des arbres*
D'Édouard Cortès p. 29
- *Petite*
De Sarah Gysler p. 29
- *Plastic Odyssey : parcourir les océans pour sauver la Terre*
De Simon Bernard et Alexandre Dechelotte p. 23
- *Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran*
D'Isabel Del Real p. 22
- *Sur les chemins noirs*
De Sylvain Tesson p. 29
- *Taym, une odyssée syrienne : un exil, de la Syrie à la France*
De Charlotte Canat et Taym p. 29
- *L'Usure d'un monde : une traversée de l'Iran*
De François-Henri Désérable p. 28

• Tour du monde

- *Damien : l'empreinte du vent*
De Gérard Janichon (scénario)
et Vincent (dessin) p. 19
- *Globe-trotteuses : le tour du monde de Nellie Bly et Elizabeth Bisland*
De Julian Voloj (scénario)
et Julie Rocheleau (dessin, couleurs) p. 19
- *Petite*
De Sarah Gysler p. 29
- *Une année sur la route*
De Samuel Adrian p. 25
- *Les Voies de la liberté : un tour du monde à moto*
De Mélusine Mallender p. 25

• Tourisme

- *L'Appel de la nature : le manuel de la microaventure*
De Xavier Bourgois,
illustrations d'Angèle Velghe p. 25
- *Les Pyrénées de Victor Hugo : un voyage à vélo*
De Tazab p. 23

• Transmission

- *La Rivière de mon grand-père*
De Rémi Farnos p. 21

INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

•Transport

- *Les Aventurières du ciel*
De Katell Faria p. 24
- *Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran*
D'Isabel Del Real p. 22
- *La Ride*
De Simon Boileau (scénario)
et Florent Pierre (dessin, couleurs) p. 21

•Trésor

- *Le Chercheur d'or*
De J. M. G. Le Clézio p. 27

•Vélo

- *Plouhéran : à vélo, de la Bretagne à l'Iran*
D'Isabel Del Real p. 22
- *Les Pyrénées de Victor Hugo :
un voyage à vélo*
De Tazab p. 23
- *La Ride*
De Simon Boileau (scénario)
et Florent Pierre (dessin, couleurs) p. 21

•Vieillesse

- *L'Amour n'a pas d'âge*
De Thibaut Lambert p. 21
- *Ne m'oublie pas*
D'Alix Garin p. 22

•Voyage

- *Black Crow raconte, vol. 2 : La Boussole
& l'Astrolabe : l'expédition de La Pérouse*
De Jean-Yves Delitte p. 19
- *Les Facéties du stop : petit embarquement
pour l'aventure et les rencontres sur le pouce*
De Siméon Baldit de Barral p. 24
- *Into the Wild : voyage au bout de la solitude*
De Jon Krakauer p. 27
- *Isabella Bird : femme exploratrice*
De Taiga Sassa p. 19
- *Jeanne Barret : l'intrépide*
D'Anne Loyer et Claire Gaudriot p. 18
- *Ne m'oublie pas*
D'Alix Garin p. 22
- *Nullarbor*
De David Fauquemberg p. 28
- *Otto*
De Charles Nogier p. 22
- *Les Pyrénées de Victor Hugo :
un voyage à vélo*
De Tazab p. 23
- *Le Renard et la couronne*
De Yann Fastier p. 28
- *Voyage aux îles de la Désolation*
D'Emmanuel Lepage p. 22
- *Le Voyage de Shuna*
De Hayao Miyazaki p. 21

•Voyage intérieur

- *Au cœur des solitudes*
De Lomig p. 18
- *Petite*
De Sarah Gysler p. 29
- *Visa transit, vol. 1*
De Nicolas de Crécy p. 22

•Western

- *Hoka Hey!*
De Neyef p. 19
- *Trois mille chevaux-vapeur*
D'Antonin Varenne p. 30



ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux :
MÉCA
5, parvis Corto-Maltese
CS 81 993
33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :
24, rue Donzelot
87000 Limoges

• Site de Poitiers :
62, rue Jean-Jaurès
86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :
Maison alsacienne
2, rue de la Charente
16000 Angoulême