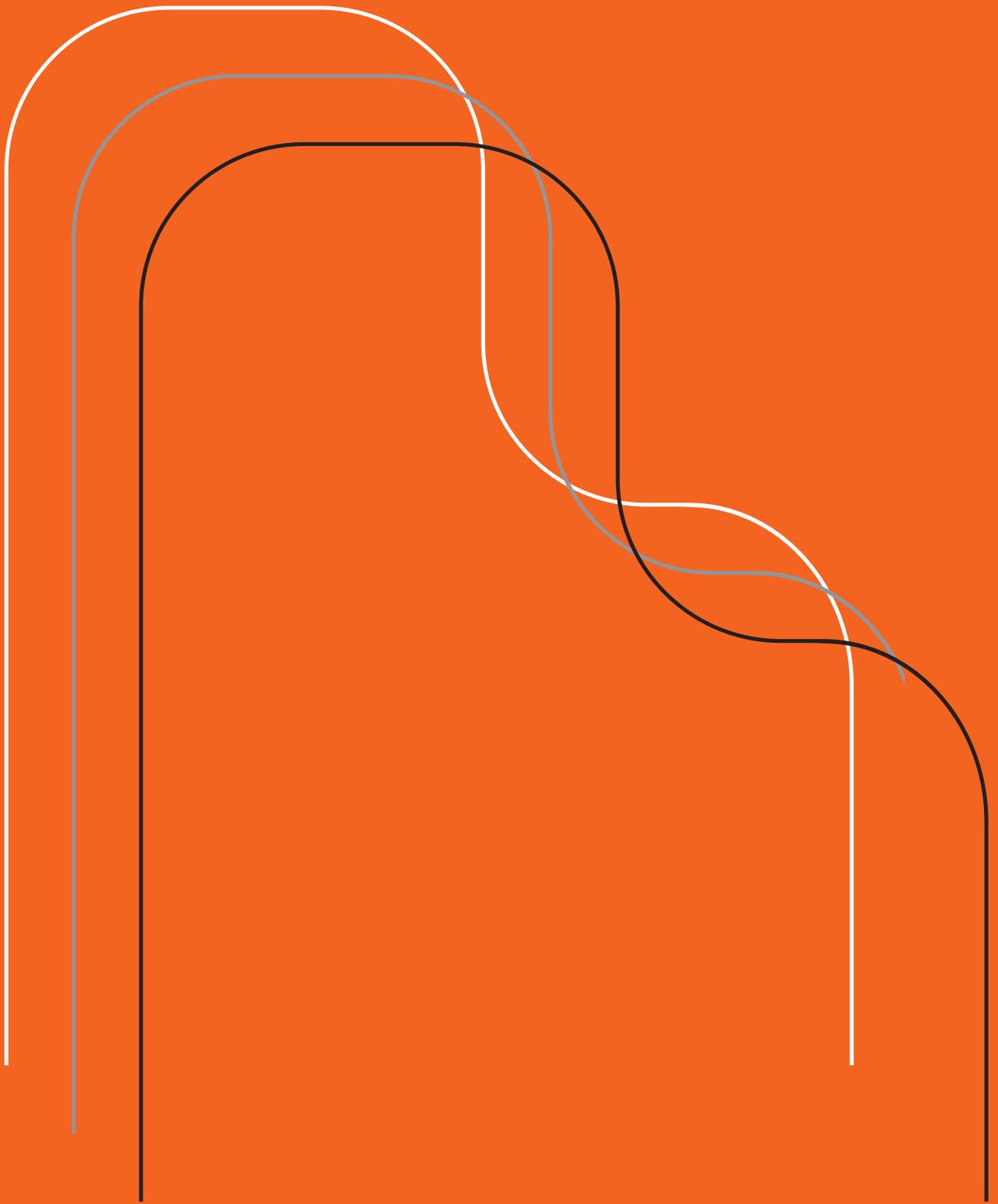


[ LIVRE, CINÉMA & AUDIOVISUEL ]



# DISPOSITIF LA PISCINE *THÈME DE « L'AMOUR »*

AGENCE LIVRE,  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



## SOMMAIRE

---

Ce dossier thématique vous est proposé en lien avec le programme d'éducation artistique et culturel La Piscine: dispositif de médiation en mouvement, qui est porté par ALCA Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sofia, la Drac Nouvelle-Aquitaine et les délégations académiques à l'action culturelle de Bordeaux, Poitiers et Limoges.

*La présentation de la thématique ainsi que les entretiens avec les contributrices et contributeur ont été coordonnés et rédigés par Marie-Pierre Quintard.*

**Présentation** ..... p. 3

**Le thème de l'amour en mots-clés** ..... p. 4

### **Les contributrices et contributeur<sup>1</sup>**

Marie Blanchot ..... p. 5

Véronique Brun ..... p. 6

Laure Copin ..... p. 7

Julie Dauge ..... p. 8

Valérie Jouhaud ..... p. 9

Claude Tomas ..... p. 10

**Ressources et partenaires culturels  
éventuels sur la thématique** ..... p. 11

**Ressources universitaires et journalistiques  
pour aller plus loin sur la thématique** ..... p. 13

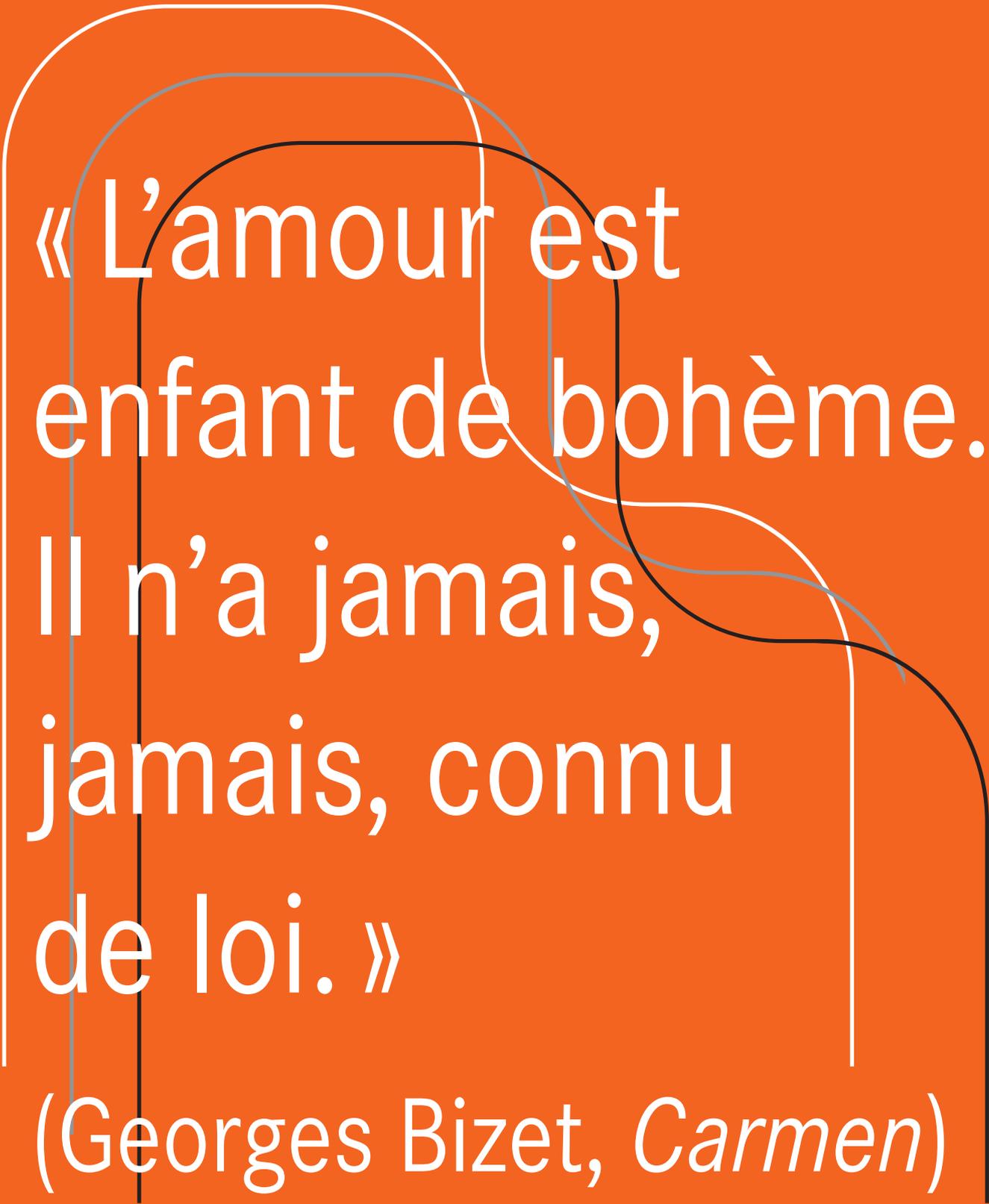
### **Les 100 ouvrages présents dans le fonds Amour**

La bibliographie ..... p. 15

Index des ouvrages par mots-clés ..... p. 27

---

<sup>1</sup> Dans le cadre de la rédaction de ce dossier et de la création du fonds qui y est associé, ALCA Nouvelle-Aquitaine a interrogé différents professionnels qui sont tous en contact avec les adolescents, soit dans un lien direct soit par le biais des textes qu'ils prescrivent, écrivent ou lisent.



« L'amour est  
enfant de bohème.  
Il n'a jamais,  
jamais, connu  
de loi. »

(Georges Bizet, *Carmen*)



Qu'il s'agisse du lien à l'Autre, de l'estime de soi, de sexualité, de genre, de norme... l'Amour est le thème central unissant toutes ces questions qui deviennent primordiales à l'âge où l'on est en pleine construction identitaire: l'adolescence.

Pour tenter de cerner cette thématique dans toutes les formes de résonance qu'elle peut avoir chez les jeunes de 15 à 20 ans, nous avons interrogé différents professionnels qui sont tous, d'une manière ou d'une autre, en contact avec les adolescents, soit dans un lien direct soit par le biais des textes qu'ils prescrivent, écrivent ou lisent<sup>1</sup>.

Comment **relationner avec l'Autre**, surtout lorsqu'on est soi-même en pleine **recherche identitaire**? C'est d'abord dans la compréhension d'eux-mêmes, de leurs émotions et de leurs sentiments que les adolescents doivent être guidés. Viendra ensuite l'apprentissage de l'expression, de la formulation de ce que l'on ressent pour pouvoir entrer dans une **communication non-violente** avec les autres et aller vers plus de **prosocialité**.

Pour apprendre à se connaître, les jeunes ont souvent besoin de **s'identifier** à des personnages dans lesquels ils se reconnaissent. Ils vont ainsi être intéressés par des êtres de fiction qui personnifient leurs questionnements. Or, dans les genres les plus prisés par ce lectorat – **manga** et **romance** –, on trouve une immense variété d'univers et d'approches qui permet à des personnes de genres et de cultures très diverses de s'y retrouver.

Le manga, s'il est toujours très codifié (*shōjo*, *shonen*, *seinen*<sup>2</sup>...), fait aussi bouger les lignes normatives en incarnant des personnages aux genres et orientations sexuelles multiples<sup>3</sup>. Bien que se déployant dans un univers culturel et sociétal éloigné du nôtre, ces histoires touchent et parlent aux jeunes Occidentaux, car le sentiment amoureux et les questionnements identitaires propres à l'adolescence sont universels. Il pourrait être intéressant d'aller vérifier cette affirmation en **comparant l'expression du sentiment amoureux dans diverses littératures étrangères**: d'Asie, d'Afrique ou d'ailleurs.

Pour ce qui concerne la romance, peut-être faudrait-il commencer par se débarrasser des préjugés négatifs qui entachent ce genre. Presque exclusivement féminin, dans l'écriture comme dans la lecture, cette littérature souffre le plus souvent d'une méconnaissance à son égard. Or, l'immense succès qu'elle rencontre, auprès des jeunes filles en l'occurrence, devrait nous interroger sur les nombreuses ressources qu'elle contient. Se déployant dans des univers et des temporalités multiples – de l'historique au contemporain, du réalisme à la fantasy –, la romance aborde des problématiques intimes et/ou sociétales qui touchent son lectorat en suscitant une palette émotionnelle infinie. Elle peut aussi satisfaire le **désir d'appartenance communautaire** si fréquent à l'adolescence par des modes de lecture et d'écriture participatifs<sup>4</sup>. On trouve dans la **littérature classique** – Émile Zola, Charlotte

et Emily Brontë, William Shakespeare, etc. – des titres pouvant être considérés comme les ancêtres de la romance contemporaine. Car l'amour, en plus d'être universel, est aussi un **sentiment atemporel**. Ainsi, une **approche diachronique** de cette thématique pourrait montrer des similitudes étonnantes ou peut-être faire émerger des figures très lointaines mais pourtant d'une grande modernité: des femmes qui ont su s'affranchir des normes de leur époque, comme Christine de Pizan, des hommes qui tenaient l'amour et les femmes en haute estime, comme les troubadours du Moyen-Âge.

En se plongeant dans l'Histoire, on pourrait aussi y trouver des récits d'amour contrarié – comme dans *Rivage de la colère*, de Caroline Laurent – ou montrer comment les guerres et la confrontation entre les peuples et les civilisations peuvent parfois séparer des êtres qui s'aiment. Ces exemples historiques – qui peuvent aussi être plus proches de nous – auront d'autant plus d'impact chez les adolescents qu'ils auront été réellement vécus.

Si l'Amour n'échappe malheureusement pas à la souffrance, il peut aussi être vu – et lu – comme une force qui va permettre à un jeune en proie au doute et à la **peur du jugement** – celui de la société ou de sa famille – de s'affranchir de tous ces préjugés en affirmant sa **liberté**. Pour cela, il est important de lui donner à **lire** les mots qui vont l'aider ensuite à **dire** ses sentiments et ses émotions. Parfois, pour arriver au texte et à la lecture, il est nécessaire de passer par le biais de l'oralité et de la pratique à travers des expériences de groupe telles que le **théâtre d'improvisation**, l'**arpentage**, le **slam**, la construction d'un **roman-photo**, etc. Ces modes d'expression culturels permettent aux jeunes de manier la langue, d'éprouver la force des mots et de construire du sens ensemble. Autant d'actions partagées qui peuvent renforcer leur confiance en eux pour pouvoir dire haut et fort qui ils sont et ce qu'ils pensent.

<sup>1</sup> Présentation et entretien avec les contributeurs du dossier de la page 5 à la page 10.

<sup>2</sup> Voir la définition des termes en page 10.

<sup>3</sup> Voir, par exemple, en bibliographie page 17: *Le Mari de mon frère*, Gengoroh Tagame, éditions Akata, 2016.

<sup>4</sup> Voir par exemple la plateforme Wattpad: [www.wattpad.com](http://www.wattpad.com)

## LE THÈME DE L'AMOUR EN MOTS-CLÉS, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Acceptation de soi • Adolescence • Amitié • Amour de soi • Amour d'une cause • Amour impossible • Amour inconditionnel • Amour interdit • Amour non réciproque • Anxiété • Apparence physique • Aromantisme • Asexualité • Attribution genrée • Autobiographie • Autofiction • Bonheur • Choix de vie • Codes amoureux • Coming-out • Communauté virtuelle • Compréhension de soi • Compréhension des autres • Consentement • Couple • Crise d'adolescence • Crise identitaire • Critères de beauté • Découverte • Désillusion • Désir • Deuil • Devenir adulte • Différences • Discrimination • Égalité • Émancipation • Érotisme • Être soi • Expériences • Famille • Fantasme • Féminisme • Femmes/hommes • Fierté • Filiation • Friendzone • Genre • Handicap • Harcèlement • Hétérosexualité • Humanité • Identité de genre • Identité • Image de soi • Inceste • Indépendance • Introspection • Lettres d'amour • LGBTQI+ • Libération des corps • Liberté • Maladie • Maltraitements • Manipulation • Mariage • Non-binarité • Normalité • Oppressions • Orientation sentimentale et sexuelle • Parentalité • Passage à l'âge adulte • Passion • Préjugés • Premier baiser • Premières expériences amoureuses • Pression sociale • Puberté • Questions existentielles • Quête • Racisme • Ragots • Rapport amour-haine • Rapport aux autres • Regard des autres • Remise en question • Romantisme • Rupture • S'accepter • S'épanouir • Secrets • Sensualité • Sentiment • Sexisme • Sexualité • Solitude • Tabous • Tendresse • Transidentité • Tromperie • Violence

## Le cas de la romance

Comme beaucoup de genres littéraires, la romance comprend de nombreux sous-genres auquel s'ajoutera ensuite un trope, un schéma narratif récurrent, définissant plus précisément l'œuvre dont il sera question.

- **La romance contemporaine**: se déroule dans notre réalité et notre espace, aborde la romance au travers des problématiques contemporaines, concerne toute l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à nos jours.
- **La romance historique**: se déroule, à l'inverse de la romance contemporaine, dans une période temporelle antérieure à la Seconde Guerre mondiale.
- **La romance paranormale**: mélange d'une fiction romantique et d'éléments surnaturels, fantastiques et parfois horribles.
- **La romance policière**: combinaison d'une énigme policière et d'une histoire d'amour. L'histoire amoureuse restant l'objet principal du récit.
- **La romance érotique**: se définit par un contenu sexuellement explicite et récurrent s'ajoutant à l'histoire d'amour, là aussi centre du récit.
- **La dark romance**: met en scène des jeunes adultes dans des histoires traitant de thèmes plus sombres comme la vengeance, la manipulation, la violence, les drames, les traumatismes psychologiques, l'abus de pouvoir ou tout sujet se rapprochant de l'interdit et de l'immoral.
- **La romance young adult**: représente les ouvrages de romance destinés à un public de jeunes adultes, d'adolescents.
- **La romance new adult**: met en scène des jeunes adultes ou « nouvellement adultes » dans leurs premiers pas dans cette nouvelle étape de la vie.

Cette liste reprend les sous-genres les plus populaires en France, mais bien d'autres existent comme la romance médicale, la romance spirituelle, la romance multiculturelle, etc.

## MARIE BLANCHOT, CONTRIBUTRICE



Marie Blanchot est infirmière depuis 1999. Elle a travaillé dans des services d'urgence et de médecine, puis en pédopsychiatrie. Elle a suivi une formation universitaire en psy-

chologie de l'enfance et de l'adolescence. Elle a intégré le milieu scolaire en arrivant à Limoges, un univers qui lui convient bien car il est à la frontière du physique, du social et du psychologique, avec un volet éducation à la santé qui fait écho à son profil de musicienne et amatrice d'art. Franco-iranienne, Marie Blanchot porte aussi un regard sensible et attentif sur la question des différences culturelles, des migrations et des religions.

## Entretien avec Marie Blanchot

### Sur quelles questions les élèves viennent-ils vous interpeller le plus souvent ?

Ce sont des questions qui touchent à la confiance en soi. Est-ce que je vais trouver quelqu'un qui va s'attacher à moi ? Ils s'interrogent aussi sur la manière de relationner avec l'Autre. Les jeunes viennent souvent m'interpeller en me demandant : « Qu'est-ce que cela veut dire quand l'autre me dit ça ? Comment dois-je le comprendre ? Comment dois-je réagir ? Comment contrôler mes pulsions ? »

Ensuite viennent les questions sur la sexualité : avant ou après leur première fois, à propos de relations sexuelles dans lesquelles ils ne sont pas satisfaits, où ils ne savent pas comment se positionner. Ce sont surtout les filles qui viennent me poser ces questions. Les garçons évoquent plutôt le fait qu'ils ne savent pas comment gérer l'invasion, dans le cadre d'une relation hétérosexuelle. Ils ont souvent le sentiment que leur partenaire leur en demande trop. Ils viennent aussi me parler de ce qui touche à la question du consentement, du viol.

Parfois, il s'agit de conversation de groupe ; je ne suis pas toujours en face à face avec les élèves. J'aime bien ces discussions collectives qui sont souvent très riches. Ces échanges sont souvent plus légers. La plupart du temps, ce sont des jeunes qui se connaissent entre eux. S'il y a d'autres personnes qui se joignent au groupe, moins proches, les conversations prennent alors une tournure beaucoup plus globale, presque philosophique : on parle alors de la question du couple ou de l'amour dans la société.

### Mettez-vous en place des actions de médiation pour aborder ces questions ?

Cette année, j'ai monté un projet intitulé « Corps et âme », sur la question du corps et du genre, parce que dans cet établissement, beaucoup d'élèves sont concernés par ce sujet ; ils veulent changer de prénom et de genre. Ce projet associe des interventions d'infirmières, de documentalistes et de deux photographes, Thierry Laporte et Céline Levain, qui les font travailler sur la question du corps à travers des personnages iconiques dans l'histoire des civilisations : l'Antiquité, la Renaissance, le Moyen-Âge, etc. Ils peuvent s'inspirer de la période qu'ils veulent, y compris contemporaine, et venir explorer ce

que sont la beauté, la laideur, etc. Ils doivent détourner l'image iconique qu'ils ont choisie et la mettre en scène pour se faire photographier. Ce projet se développe également avec les professeurs d'art appliqué - en ateliers céramique et mode. J'aimerais aussi faire intervenir la compagnie de théâtre Brouha Art, qui joue un spectacle sur le thème de la virilité et des stéréotypes de genre. D'une façon générale, je travaille avec des partenaires que je choisis parce que je me sens en adéquation avec eux.

### Vous êtes-vous formée à ces problématiques de genre pour pouvoir les aborder avec les jeunes ?

Au début, j'étais très perturbée, je ne savais pas trop comment aborder ce sujet. J'ai donc décidé de faire une formation sur l'éducation à la sexualité. Cela m'a fait énormément de bien, je suis beaucoup plus assise et en sécurité avec moi-même pour pouvoir répondre aux besoins. Plus on accueille le mal-être de ces jeunes qui veulent changer d'identité et moins ils souffrent, plus ils s'épanouissent. Mais cela nous chamboule en même temps, cela bouscule nos fondamentaux, pour l'ancienne génération dont je fais partie maintenant. C'est quelque chose de nouveau auquel nous ne sommes pas encore habitués. Mais les jeunes ont toujours été là pour nous remettre en question et casser les représentations que nous avons...

## VÉRONIQUE BRUN, CONTRIBUTRICE



La promotion de la santé et du bien-être est le domaine privilégié de Véronique Brun, qui exerce ses fonctions au sein de l'Éducation nationale. Infirmière conseillère technique départe-

mentale à l'Inspection académique de la Haute-Vienne, formatrice académique en développement des compétences psychosociales, c'est une pionnière, au cœur de l'institution scolaire, dans le domaine de la pédagogie positive, de la promotion de la santé et du bien-être à l'école. Elle a créé en 2017, avec Julie Dubarle, le programme « Je suis bien à l'école » (JSBE), une démarche éducative, de pédagogie participative et expérientielle, qui tend à développer le bien-être des élèves en les aidant à gérer leurs émotions et leurs relations avec les autres.

## Entretien avec Véronique Brun

**Quelles peurs, angoisses ou appréhensions avez-vous pu identifier chez les adolescents concernant leur rapport à l'amour, à la sexualité et à leur identité ?**

Les jeunes sont d'abord dans un réflexe d'auto-protection d'eux-mêmes : aller vers l'autre est anxiogène. Ils ont peur des discriminations, que ce soit par rapport à leur aspect physique ou à des critères normatifs comme le genre, l'orientation sexuelle, les croyances, les valeurs. La question récurrente qu'ils se posent est : « Est-ce que je suis aimable, peut-on me "liker" ? » Pour dire les choses un peu brutalement : « Est-ce que je suis un produit consommable ? » Cette crainte de ne pas plaire renvoie aussi à la peur du harcèlement, et plus largement, à celle d'une mort sociale.

Dans la société actuelle, on assiste à une barbarisation des relations. Il est essentiel de se demander comment nous pouvons rencontrer l'autre de manière psycho-favorable.

Une autre peur exprimée par les jeunes, en particulier les filles, est celle de la douleur. On assiste ainsi à un intérêt grandissant pour la question de l'endométriose. Nous construisons d'ailleurs actuellement un projet sur ce sujet en partenariat avec l'hôpital intercommunal du Haut-Limousin et EndoFrance.

Une angoisse revient dans leur discours : la peur de perdre le contrôle, dans le cadre notamment de la prise de produits psychotropes (*chemical sex* ou *chemsex*). Les jeunes sont susceptibles de les consommer dans le but d'augmenter leurs performances et de se désinhiber. Certains ont eu des expériences sexuelles sous l'emprise de substances dont l'accès est relativement simple pour eux, en dépit des réglementations. Ils vont vers ces produits tout en redoutant les conséquences de leur prise.

**D'après votre expérience et d'une manière un peu générale, les adolescents cherchent-ils plutôt à entrer dans la norme ou au contraire, à s'en exclure ?**

Le maître-mot est celui d'ambivalence. Ils aspirent à la confiance en soi, à l'estime d'un soi choisi, assumé, et en même temps, ils ont une crainte immense d'aller exprimer cette identité. Ils ont une énorme appétence à oser être qui ils sont, mais celle-ci est contrecarrée par une société prompte à juger. Ils expriment également leur peur d'être rejetés par leur famille, leur cercle amical.

**Comment perçoivent-ils la parole de l'adulte sur ces questions, que ce soit dans l'environnement scolaire ou familial ?**

Selon eux, les adultes n'écourent pas assez, ils ont une parole souvent prescriptive ou moralisatrice ; ils veulent calmer leurs propres peurs, en réalité. L'important lorsqu'on s'adresse aux jeunes, c'est de ne pas être dans une relation verticale mais dans une écoute active et une approche positive centrée solution.

## LAURE COPIN, CONTRIBUTRICE



Laure Copin est assistante de conservation du patrimoine et des bibliothèques. Elle est en charge de l'action culturelle et de l'événementiel à la médiathèque départementale des Deux-Sèvres

(MDDD).

Chaque année, la MDDD organise le festival Terre de lecture(s) qui propose des rencontres, ateliers, lectures, spectacles, etc. dans une trentaine de bibliothèques sur tout le département. En 2021, la thématique de la manifestation était « Les désordres amoureux ».

## Entretien avec Laure Copin

**Des opérations spécifiques sont-elles mises en place dans les bibliothèques pour inciter les jeunes à y venir et à lire? Comment captez-vous leur attention?**

C'est un public très compliqué pour les bibliothèques. Dès qu'un cadre est établi par les adultes, la plupart du temps, ils le fuient. La seule chose qui fonctionne bien, ce sont les ateliers, surtout lorsqu'ils portent sur des sujets où ils sentent qu'ils peuvent apporter leurs idées. Nous avons par exemple organisé en 2021, lors de la manifestation Terre de lecture(s), en partenariat avec les éditions Flblb, un atelier de roman-photo qui a très bien fonctionné. Un autre a été mis en place autour du théâtre d'improvisation, avec la compagnie Aline, de Niort. Il a également eu beaucoup de succès. Il faut que les jeunes soient dans la pratique pour adhérer.

**Pourquoi avez-vous choisi de travailler sur la thématique des désordres amoureux pour l'édition 2021 de Terre de lecture(s)?**

On sortait de la pandémie et on voulait travailler sur une thématique plutôt gaie et suffisamment large pour toucher un public varié. Nous avons choisi de parler de désordres amoureux plutôt que simplement de l'amour pour pouvoir sortir de la littérature classique du triangle amoureux et inclure par exemple les polars, etc. Cette idée de désordre pouvant amener tout aussi bien à un dénouement heureux que malheureux. Nous avons traité entre autres de l'amour dans l'Histoire, d'un point de vue sociologique, à partir d'exemples sur des histoires d'amour contrariées. Nous avons ainsi invité Pascale Robert-Diard, qui est venue parler de son livre *Comprende qui voudra*, inspiré de l'affaire Gabrielle Russier. Cette professeure de lettres agrégée a été poursuivie dans les années soixante pour atteinte à l'autorité parentale de mineur à la suite d'une histoire d'amour avec l'un de ses élèves, âgé de seize ans. Elle s'est suicidée peu avant son procès en appel. Cette histoire a beaucoup intéressé les jeunes qui ont conscience, encore aujourd'hui, qu'une telle liaison serait désapprouvée par leur famille. D'une façon générale, les histoires vraies, racontées sous forme de fiction, ont plus d'impact sur les jeunes.

## JULIE DAUGE, CONTRIBUTRICE



Grande lectrice de romance depuis sa découverte du film *Twilight*, Julie Dauge en écrit également depuis 2015. Autrice d'une vingtaine de romans (romance historique, paranormale,

*new romance* et drame romantique), elle a aussi créé, en collaboration avec la commune, le salon Romances à Dienné, dans la Vienne, dont la première édition a eu lieu en juin 2022.

## Entretien avec Julie Dauge

### Comment définiriez-vous la romance et quels sont les sentiments, les émotions, qu'elle convoque ?

La romance est une histoire où la construction d'une relation va être le point central de l'intrigue. Le lien amoureux ne sera pas forcément « traditionnel », c'est-à-dire dual et hétérosexuel. Cette littérature aborde l'amour sous toutes ses formes (homosexualité, troupe, etc.). Elle se déploie par ailleurs dans des univers multiples à travers les différentes catégories qui la composent : romance contemporaine, paranormale, historique, *dark romance*, *bit-lit*, *urban fantasy*, *time travel*, *young adult*, *new adult* et *feel good*<sup>1</sup>. Cette richesse du genre permet d'aborder de nombreuses problématiques de société, comme la question du genre, de l'acceptation de soi, de sa relation aux autres, du rapport au corps, etc., ainsi que des sujets plus sombres comme le harcèlement, la gestion du deuil ou le consentement. C'est le genre littéraire le plus apte à vous faire ressentir une grande palette d'émotions : joie, tristesse, excitation, haine...

### Parmi tous ces genres, y en a-t-il certains qui fonctionnent mieux que d'autres ?

La romance existe depuis très longtemps, en réalité - Au bonheur des dames, par exemple, est de la romance. Il y a des genres qui perdurent, comme la romance historique, et d'autres qui suivent des effets de mode en partie liés au monde audiovisuel. Des succès cinématographiques comme *Twilight*, qui associe *bit-lit* et *young adult*, ou encore *365 Dni*, *dark romance*, ont suscité un engouement pour ces genres. Je voudrais attirer l'attention sur cette dernière catégorie qui est très prisée actuellement, notamment chez les jeunes filles, mais qui devrait être réservée à un public averti et suffisamment âgé. La *dark romance* repose sur des tabous. L'univers est souvent très sombre (crime, drogue...) et la relation entre les deux personnages est généralement malsaine. Il faut avoir suffisamment développé sa propre sexualité pour pouvoir aborder ces fictions avec assez de distance, en faisant bien la distinction entre ce qui relève d'une lecture et de la vraie vie.

Le genre qui fonctionne peut-être le mieux aujourd'hui est le *new adult*, avec, là encore, un film qui a créé un effet de mode : *After*, adaptation des romans éponymes d'Anna Todd.

### Existe-t-il un lectorat-type pour cette littérature ?

Quatre-vingt-quinze pour cent du lectorat sont des femmes, tous genres confondus. Ensuite, il existe des tranches d'âge spécifiques pour chacune des catégories que nous avons évoquées. Les jeunes lisent surtout du *young* et du *new adult*. La romance subit nombre de préjugés, notamment masculins, qui sont liés à des stéréotypes sociétaux. Pourtant, c'est un genre extrêmement riche et varié et qui permet d'aborder des sujets graves et compliqués tout en donnant de l'espoir au lecteur. La plupart du temps, le personnage arrive à se reconstruire et ce sont de belles leçons de vie.

### Et du côté de l'écriture ?

Là encore, je dirais que ce sont 98% de femmes, avec beaucoup d'autrices très jeunes, entre 18 et 20 ans. Certaines ont commencé par publier sur des plateformes telle que WattPad, ce qui est un bon moyen de se faire repérer, puis éditer.

<sup>1</sup> Retrouvez la définition des différentes catégories de la romance dans la partie « Le thème de l'amour en mots-clés » de ce dossier, page 4.

## VALÉRIE JOUHAUD, CONTRIBUTRICE



Après des études universitaires de Lettres modernes, Valérie Jouhaud a préféré s'orienter vers le métier d'enseignante-documentaliste plutôt que professeur de français pour diversifier ses actions : pouvoir associer la littérature et la lecture au numérique, par exemple, mêler l'éducation à l'information ou encore porter les actions culturelles d'un établissement. Une profession offrant beaucoup de liberté et de variété, dans un lieu favorable à l'écoute et à l'échange, autant d'atouts qui lui conviennent parfaitement.

Après des études universitaires de Lettres modernes, Valérie Jouhaud a préféré s'orienter vers le métier d'enseignante-documentaliste plutôt que professeur de français pour diversifier ses actions : pouvoir associer la littérature et la lecture au numérique, par exemple, mêler l'éducation à l'information ou encore porter les actions culturelles d'un établissement. Une profession offrant beaucoup de liberté et de variété, dans un lieu favorable à l'écoute et à l'échange, autant d'atouts qui lui conviennent parfaitement.

## Entretien avec Valérie Jouhaud

**Pensez-vous qu'il existe suffisamment de diversité dans l'offre éditoriale pour adolescents pour pouvoir répondre aux attentes de vos élèves ?**

Il y a beaucoup de diversité, mais il faut savoir à quel public on s'adresse. En lycée professionnel, les élèves lisent surtout des mangas. Or, il existe une grande variété dans le manga mais nous, en tant que documentalistes, enseignants, bibliothécaires et donc prescripteurs, nous ne maîtrisons pas toujours bien ce genre et il nous est donc difficile de les orienter uniquement vers ce type de lecture. Au lycée, on est vraiment à la frontière entre la littérature jeunesse et de la littérature adulte et parfois, les propositions qu'on leur soumet ne sont plus adaptées à leur âge. Il y a une sorte de vide pour la tranche 16-17 ans. Sinon, on bascule directement dans la littérature pour adulte avec des auteurs ou autrices à succès comme Virginie Grimaldi. Ce type de littérature fonctionne bien auprès d'un public féminin. Pour ce qui concerne les questions autour du genre, de la transidentité, etc., les jeunes sont prescripteurs : ils viennent me demander d'acheter tel ou tel titre qu'ils ont repéré par d'autres biais. Et je remarque que depuis un an ou deux, l'offre éditoriale sur ces sujets a considérablement augmenté.

**Les adolescents vont-ils chercher des réponses uniquement dans la fiction ou également dans des ouvrages plus théoriques ?**

Mon travail est de proposer les deux. J'ai par exemple présenté simultanément aux élèves trois ouvrages complémentaires : un roman graphique, *Appelez-moi Nathan*<sup>1</sup>, sur la question du transgenre, et deux documentaires – *Je suis qui ? Je suis quoi ?*<sup>2</sup>, sur l'identité sexuelle, et *Pride : l'histoire du mouvement LGBTQ pour l'égalité*<sup>3</sup>. Cette association fiction/documentaire fonctionne assez bien, surtout lorsqu'un élève cherche à se documenter sur un sujet précis comme la question du genre.

**En dehors des documentaires, les incitez-vous à lire d'autres genres littéraires qu'ils n'ont pas l'habitude de lire et cela fonctionne-t-il ?**

C'est possible avec des personnes qui aiment et ont l'habitude de lire. Avec les élèves qui ne sont pas lecteurs, le problème est souvent lié à l'épaisseur du livre : je les oriente alors vers des collections telles que « D'une seule voix », chez Actes Sud junior, qui propose des récits brefs et percutants, que l'on peut même lire à l'oral.

**Plus largement, quelles « stratégies » mettez-vous en place pour les amener vers la lecture ?**

La participation à des prix littéraire fonctionne assez bien. En Limousin, nous avons Manga'titude, par exemple, qui rencontre un grand succès. Et lorsqu'il s'agit de faire lire un livre à toute une classe, j'utilise parfois l'arpentage. J'aime assez cette pratique car elle perturbe les jeunes : qu'un adulte prescripteur ose déchirer un livre les déstabilise. Cette technique permet non seulement de parler du livre mais aussi de la langue. Or nous avons beaucoup d'élèves qui ne lisent pas parce qu'ils ont des problèmes de langue (vocabulaire, syntaxe, etc.). Ils se rendent ainsi compte que l'on peut lire et construire du sens à plusieurs.

<sup>1</sup> *Appelez-moi Nathan*, de Quentin Zuttion, éditions Payo, 2018.

<sup>2</sup> *Je suis qui ? Je suis quoi ?*, de Sophie Nanteuil et Jean-Michel Billioud, illustrations de Terkel Risbjerg et Zelda Zonk, éditions Casterman, 2019.

<sup>3</sup> *Pride : l'histoire du mouvement LGBTQ pour l'égalité*, de Matthew Todd, préface de Frédéric Martel, traduction de Riad Bettouche, éditions Gründ, 2019.

## CLAUDE TOMAS, CONTRIBUTEUR

Claude Tomas lit des bandes dessinées depuis l'enfance. Après avoir obtenu une thèse de philosophie, il se forme au métier de libraire en le pratiquant, d'abord en librairie généraliste, au rayon universitaire, puis en littérature et poésie. Il finit par intégrer l'équipe de la librairie Bulles d'encre, à Poitiers, où il joue son rôle de « passeur », comme il le dit, avec passion.

## Entretien avec Claude Tomas

### Que lisent les adolescents qui entrent dans votre librairie ?

Essentiellement des mangas. Quelques-uns lisent aussi des bandes dessinées franco-belges classiques, mais il y en a peu. Dans notre librairie, nous avons plus d'amateurs que d'amatrices de mangas, ce qui ne reflète sans doute pas la tendance. Et en général, les lecteurs restent fidèles au genre qu'ils ont choisi. Les filles lisent des *shōjo* et les garçons des *shonen* (à partir de 10 ans) et des *seinen* (pour les plus grands, car ce sont des mangas plus violents).

### Comment expliquez-vous l'attraction du jeune lectorat occidental pour ce genre qui appartient à une culture pourtant très éloignée de la nôtre ?

La littérature japonaise n'est pas si éloignée de nous en réalité ; la frontière entre Orient et Occident s'affaiblit, il me semble. Et les sentiments amoureux sont assez universels, c'est plutôt le contexte social qui change. La crise de l'adolescent, quelle que soit sa nationalité, est la même partout. Il est dans une quête identitaire, il va s'intéresser à des personnages en devenir, qui affrontent leurs peurs pour se construire et devenir adulte. Les filles sont dans la même recherche mais, semble-t-il, plutôt par le biais de la relation amoureuse. L'attrait pour ce genre s'explique aussi par le talent des auteurs japonais qui mettent tout en œuvre pour nous tenir en haleine. Les mangas s'arrêtent toujours sur un *cliffhanger*, quel que soit le sujet. Ils savent aussi mélanger le sérieux, l'humour et la cocasserie dans des styles très variés : réel, gothique, fantastique...

### Les mangas abordent-ils aussi les questions de genre, d'homosexualité ou aux autres problématiques plus générationnelles ?

Oui, il n'y a pas de tabous dans les histoires d'amour au Japon. Pourtant, c'est aussi une société qui a généré le phénomène des *hikikomori*, une forme de retrait social pathologique qui touche surtout les hommes : de nombreux adolescents, des jeunes adultes mais aussi des hommes mûrs. Ils ne vivent qu'à travers leur imaginaire. En France, nous avons aussi de moins en moins de tabous, mais nous ne sommes peut-être pas autant dans l'excès et la contradiction.

## Quelques termes du manga

- Le terme *shōjo* caractérise les mangas visant un public essentiellement féminin et plutôt jeune. Ces récits abordent des sujets variés tels que la musique, l'école, le sport, la mode avec pratiquement toujours comme toile de fond des histoires d'amour.
- Le *shonen* vise un public essentiellement adolescent et masculin. Il est le genre le plus représenté et le fer de lance du succès du manga en France. C'est un genre codifié véhiculant très souvent le même type de valeurs tel que le dépassement de soi, l'amitié, la justice, la bravoure.
- Le *seinen* désigne un manga destiné à un public plus adulte. S'il reprend dans l'ensemble les thèmes abordés dans les *shonen*, les intrigues sont toutefois plus complexes, les personnages plus subtils et torturés. S'adressant à un public plus mature, ce type de récit est souvent plus crédible, mais parfois aussi violent ou teinté d'érotisme, sans être une généralité pour autant car les sujets abordés sont très diversifiés ([www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)).

RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS ÉVENTUELS SUR LA THÉMATIQUE<sup>1</sup>

## Manifestation littéraire

### • Romances à Dienné

Salon littéraire spécialisé dans le genre littéraire de la romance, dans toutes ses formes. Le salon se déroule habituellement au mois de juin et regroupe un grand nombre d'auteurs et d'autrices, de blogueurs et blogueuses spécialisés ainsi que de maisons d'édition dont les publications sont grandement centrées sur le genre de la romance.

[romancesadienne.wordpress.com](http://romancesadienne.wordpress.com)

## Maisons d'édition

### • Éditions Plume blanche (19)

Littérature de l'imaginaire. Créées en 2015, les éditions Plume blanche ont pour vocation de ne publier que des romans coups de cœur (un par mois, donc douze par an), sur le thème de l'imaginaire : fantasy, fantastique, science-fiction, dystopie, etc. Avec pour objectif de faire voyager les lecteurs le temps de quelques pages.

[plumeblanche-editions.fr](http://plumeblanche-editions.fr)

### • Le Muscadier (16)

Le Muscadier publie des livres de littérature engagée destinés aux ados (romans et nouvelles traitant de questions de société, docufictions traitant de questions psy), ainsi que des livres de santé publique en partenariat avec l'Inserm. Ses ouvrages s'adressent à celles et ceux qui prônent le vivre-ensemble plutôt que l'individualisme, aux humanistes qui refusent le prémâché quotidien, le prêt-à-penser et tous les types de formatages, qu'ils soient médiatiques, politiques ou religieux.

[www.muscadier.fr](http://www.muscadier.fr)

Portrait d'éditeur réalisé par ALCA :

[www.youtube.com/watch?v=F0H1Kdb07cw](http://www.youtube.com/watch?v=F0H1Kdb07cw)

### • Akata éditions (87)

Éditeur indépendant de manga, leur volonté est d'inviter les lecteurs et les lectrices à l'ouverture d'esprit, au-delà des clichés et des préjugés. Leur ligne éditoriale s'affirme ainsi un peu plus chaque année autour de sujets tels que le handicap, le sexisme, les combats LGBTQ+... À travers leurs ouvrages, ils espèrent apporter du soutien aux lecteurs, en trouvant le juste équilibre entre réflexion et divertissement.

[www.akata.fr](http://www.akata.fr)

Portrait d'éditeur réalisé par ALCA :

[www.youtube.com/watch?v=FqN2p7iVM4s&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=FqN2p7iVM4s&feature=youtu.be)

### • Black Ink éditions (17)

Black Ink Éditions est une maison d'édition spécialisée dans la romance créée en 2016. Le défi de la maison, à compte d'éditeur, est de montrer que toute histoire peut provoquer la passion, l'évasion et transporter le lecteur, quel que soit son genre.

[blackinkeditions.com](http://blackinkeditions.com)

### • Cœur de Lune (87)

Maison d'édition spécialisée indépendante, Cœur de Lune publie des romans de tous horizons : tranche de vie, amour, amitié, roman noir, polar, aventure... Point commun des différents textes composant cette collection singulière : certains personnages principaux sont homosexuels ou bisexuels.

[www.coeur-de-lune.fr](http://www.coeur-de-lune.fr)

## Trouver ma librairie de proximité

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les librairies indépendantes  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels)

• Via le site de l'association des librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine  
[asso.librairies-nouvelleaquitaine.com/librairies](http://asso.librairies-nouvelleaquitaine.com/librairies)

## Trouver la bibliothèque ou les archives de proximité

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les bibliothèques  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels)

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les archives  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels)

## Trouver un auteur ou une autrice pour des interventions en Nouvelle-Aquitaine<sup>2</sup>

• Via l'annuaire des professionnels d'ALCA pour les autrices et les auteurs référencés  
[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/annuaire-des-professionnels)

• Via l'annuaire des traducteurs littéraires de la Maison de la traduction en Nouvelle-Aquitaine (Matrana)  
[www.matrana.fr/matrana/repertoire-des-traducteurs-de-nouvelle-aquitaine](http://www.matrana.fr/matrana/repertoire-des-traducteurs-de-nouvelle-aquitaine)

<sup>1</sup> Les ressources qui vous sont proposées se concentrent sur la valorisation des professionnels de Nouvelle-Aquitaine.

<sup>2</sup> Dans la bibliographie présente à partir de la page 15, vous pourrez trouver des autrices et des auteurs néo-aquitains ayant écrit sur la thématique. Leurs noms sont suivis d'un astérisque.

## RESSOURCES ET PARTENAIRES CULTURELS ÉVENTUELS SUR LA THÉMATIQUE

---

### Associations

---

#### • Sur la thématique : Espace QG

L'association Espace QG - Bibliothèque Queer & Genres est une bibliothèque associative itinérante sur le genre et les sexualités. Leurs membres proposent un espace d'échanges, un accès à l'information sur ces questions et aux cultures en marge, notamment les cultures LGBTQIA+.

En savoir plus : « Une bibliothèque pour rendre plus visible la culture queer : l'Espace QG : entretien avec l'association Espace QG », dans *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2021-2 ([bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2021-0000-00-058](http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2021-0000-00-058)).

#### • Associations, fédérations et syndicats des métiers du livre et du cinéma

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/ressources-externes](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/ressources-externes)

### Trouver des ressources documentaires patrimoniales

---

#### • La bibliothèque patrimoniale numérique en Nouvelle-Aquitaine

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/bibliotheque-patrimoniale-numerique-en-nouvelle-aquitaine](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/bibliotheque-patrimoniale-numerique-en-nouvelle-aquitaine)

#### • Gallica

[gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop](http://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop)

#### • E-books libres et gratuits

[www.ebooksgratuits.com](http://www.ebooksgratuits.com)

### Films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et connexes à la thématique

---

- *Diane a les épaules*, de Fabien Gorgeart, 2017.
- *Pile Poil*, de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, 2018.
- *Annie Colère*, de Blandine Lenoir, 2022.
- *Plus que jamais*, de Emily Atef, 2022.
- *Rodéo*, de Lola Quivoron, 2022.

- Le catalogue des films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine :

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/catalogue-des-films-soutenus](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/catalogue-des-films-soutenus)

- La scénariorthèque des dossiers de films ayant obtenu le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine :

[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/scenariortheque](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/scenariortheque)

## RESSOURCES UNIVERSITAIRES ET JOURNALISTIQUES POUR ALLER PLUS LOIN SUR LA THÉMATIQUE

---

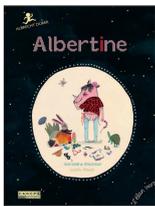
- « Relations amoureuses à l'adolescence : une étude sur des jeunes appartenant aux couches populaires cariocas », de Terezinha Féres-Carneiro et Mariana Santiago de Matos, dans *Dialogue* 2008/1 (n° 179), pages 103 à 110  
[www.cairn.info/revue-dialogue-2008-1-page-103.htm](http://www.cairn.info/revue-dialogue-2008-1-page-103.htm)
- « Représentation de soi et identité numérique : une approche sémiotique et quantitative de l'emprise culturelle du web 2.0 », de Fanny Georges, dans *Réseaux* 2009/2 (n° 154), pages 165 à 193  
[www.cairn.info/revue-reseaux-2009-2-page-165.htm](http://www.cairn.info/revue-reseaux-2009-2-page-165.htm)
- *Hétéro, l'école? : Plaidoyer pour une éducation antioppressive à la sexualité*, de Gabrielle Richard (sociologue du genre)  
[www.editions-rm.ca/livres/hetero-lecole](http://www.editions-rm.ca/livres/hetero-lecole)
- *Lecture Jeunesse* n° 170, juin 2019 : *Les Ados & leurs parents*  
[www.lecturejeunesse.org/product/les-ados-et-leurs-parents-n170-juin-2019](http://www.lecturejeunesse.org/product/les-ados-et-leurs-parents-n170-juin-2019)
- *Lecture Jeunesse* n° 176, décembre 2020 : *Questions de genres*  
[www.lecturejeunesse.org/product/questions-de-genresn176-decembre-2020](http://www.lecturejeunesse.org/product/questions-de-genresn176-decembre-2020)
- *Lecture Jeunesse* n° 162, juin 2017 : *La Romance décomplexée*  
[www.lecturejeunesse.org/product/la-romance-decomplexee-n162-juin-2017](http://www.lecturejeunesse.org/product/la-romance-decomplexee-n162-juin-2017)
- *L'Amour dans les albums de littérature de jeunesse contemporaine*, de Françoise Ventresque, 2009 (thèse de doctorat)  
[www.theses.fr/2009TOU20026](http://www.theses.fr/2009TOU20026)

Glossaires des termes  
relatifs à la communautés LGBTQ+  
ou aux identités de genre et orientation  
sexuelles  
[drapeau-lgbt.fr/lexique-communaute-lgbt](http://drapeau-lgbt.fr/lexique-communaute-lgbt)

Les 100 ouvrages  
présents dans  
le fonds Amour



## ALBUMS



**Albertine**  
De Géraldine Placin  
et Lucile Placin\*  
Éditions L'Élan vert  
2020  
978-2-84455-598-4

Le matin, Albertine ne sait jamais comment s'habiller pour aller à l'école alors elle accumule les vêtements en couches succes-sives tel un Bibendum. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire sur *Le Rhinocéros* d'Albrecht Dürer, une gravure sur bois de 1515.

*Mots-clés : image de soi, liberté*

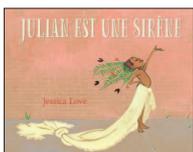


**Histoire de Julie  
qui avait une  
ombre de garçon**  
De Christian Bruel  
et Anne Bozellec  
Éditions Thierry Magnier

2014  
978-2-36474-501-8

Julie est une petite fille espiègle, qui joue comme un garçon et ses parents ont vite fait de la traiter de garçon manqué. Un jour, elle découvre que son ombre a l'apparence d'un garçon et veut à tout prix s'en débarrasser. Elle fait alors la connaissance d'un jeune garçon dans le parc, qui est malheureux car tout le monde trouve qu'il ressemble à une fille.

*Mots-clés : transidentité, genre*



**Julian  
est une sirène**  
De Jessica Love  
Éditions L'École  
des loisirs  
2020

978-2-211-30666-9

Alors que Julian est avec sa grand-mère Mamita dans le métro, trois femmes vêtues en sirènes montent à un arrêt. Le jeune garçon aimerait leur ressembler. Une fois rentré chez lui, il se pare d'une couronne de longues feuilles vertes et de fleurs colorées, puis noue un long rideau crème à sa taille. Ainsi, il est prêt à accompagner Mamita à la parade des sirènes.

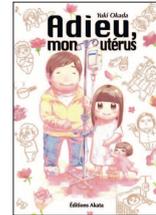
*Mots-clés : genre, binarité, attribution genrée*



**L'Écorcée**  
De Nathalie Vallée\*  
et Valérie Linder  
Éditions Points  
de suspension...  
2020  
979-10-91338-59-2

L'Écorcée est une enfant à qui l'on a volé l'enfance. Elle a été regardée d'une certaine manière, pas comme on doit regarder les enfants. Ce regard l'a soumise à une violence sexuelle et à la loi du silence qui s'est organisée autour d'elle, la laissant seule. Face à cela L'Écorcée perd la parole. Elle ne sait quel chemin prendre. Pas à pas, elle quittera le monde pour rejoindre celui de la forêt. C'est ici avec le soutien des arbres qu'elle sortira du silence, qu'elle dira la loi bafouée, qu'elle écrira l'inavouable.

*Mots-clés : inceste, violence, guérison*



**Adieu, mon utérus**  
De Yuki Okada  
Éditions Akata\*  
2019  
978-2-36974-316-3

Le récit autobiographique d'une lutte contre le cancer. L'autrice, à 33 ans, mariée et mère d'une fillette, a tout pour être heureuse lorsqu'elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer de l'utérus.

*Mots-clés : parentalité, famille, choix*



**Aromantic (love)  
story**  
De Haruka Ono  
Éditions Akata\*  
2018  
978-2-36974-271-5

Kiryu est une autrice de manga à qui son éditeur propose de se lancer dans un genre particulier: le harem manga. Malgré le peu d'intérêt de la jeune femme pour le projet, celui-ci connaît un succès fulgurant et la condamne, elle qui ne comprend rien à l'amour, à dessiner la suite de ce shônen romantique.

*Mots-clés : aromantisme, orientation sentimentale et sexuelle*



**Avec toi**  
De Keiko Nishi  
Éditions Akata\*  
2019  
978-2-36974-776-5

Wataru, 5 ans, recueille un chat errant même s'il se doute que son père refusera de le garder chez eux. Pourtant, face à la détermination du chaton et à la tristesse de son fils, cet homme habituellement dur et impassible finit par céder. Au fil des années, l'animal devient un membre incontournable de la famille.

*Mots-clés : amour inconditionnel, relation filiale, famille*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

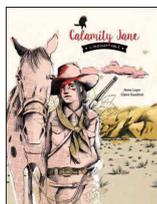
## BD & MANGA



**Blanc autour**  
De Wilfrid Lupano\*  
et Stéphane Fert\*  
Éditions Dargaud  
2021  
978-2-505-08246-0

1832. Canterbury, dans le Connecticut. Trente ans avant l'abolition de l'esclavage, une école pour jeunes filles décide subitement d'accueillir des pensionnaires noires et fait ainsi rempart contre l'ordre blanc qui sévit aux États-Unis. Cette démarche provoque une vague d'hostilité dans la région.

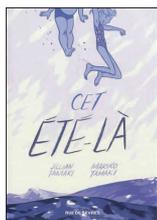
*Mots-clés : discrimination, émancipation, amitié*



**Calamity Jane l'indomptable**  
D'Anne Loyer  
et Claire Gaudriot\*  
Éditions À pas de loups  
2013  
978-2-930787-55-8

Un album qui reconstitue la vie de Martha Jane Canary d'après les lettres qu'elle a écrites mais qu'elle n'a jamais envoyées à sa fille. Elle y explique pourquoi elle a été contrainte de l'abandonner, et quelle a été sa vie de femme indépendante dans le contexte puritain des États-Unis du XIX<sup>e</sup> siècle.

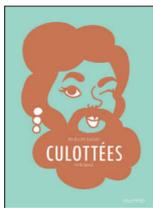
*Mots-clés : parentalité, indépendance, renoncement*



**Cet été-là**  
De Mariko Tamaki  
et Jillian Tamaki  
Éditions Rue de Sèvres  
2014  
978-2-36981-088-9

Comme tous les étés Rose, 13 ans, et Windy, 11 ans, se retrouvent pour passer des vacances en famille au bord du lac Awago. Entre jeux, confidences et problèmes familiaux, elles entrent peu à peu dans l'adolescence.

*Mots-clés : adolescence, puberté*



**Culottées : intégrale**  
De Pénélope Bagieu  
Éditions Gallimard  
Jeunesse  
2020  
978-2-07-517306-3

Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent !

Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, gynécologue ou impératrice, rappeuse afghane, journaliste d'investigation ou reine des bandits... Les Culottées ont fait voler en éclats les préjugés. Trente portraits drôles et sensibles de femmes qui ont inventé leur destin.

*Mots-clés : portraits, émancipation, différence*



**Dans le palais des miroirs**  
De Liv Strömquist  
Éditions Rackham\*  
2021  
978-2-87827-250-5

Dans cette bande dessinée, l'autrice livre une réflexion sur l'idéal contemporain de beauté féminine à travers cinq thèmes : le personnage de la belle-mère de Blanche-Neige, le succès de l'influenceuse Kylie Jenner, les mésaventures de l'impératrice Sissi, la dernière séance photo de l'actrice Marilyn Monroe et le mythe biblique de Jacob, Rachel et Léa.

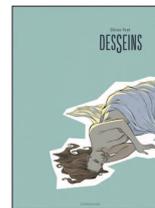
*Mots-clés : critères de beauté, émancipation, image de soi*



**Dans un rayon de soleil**  
De Tillie Walden  
Éditions Gallimard  
Jeunesse  
2019  
978-2-07-510882-9

Envoyée aux confins de l'espace, la jeune Mia a pour mission de restaurer de magnifiques structures architecturales désormais délabrées. Une fois à bord de son vaisseau spatial, elle se remémore son passé à l'internat où elle a rencontré Grace dont elle est tombée amoureuse. Après avoir fait connaissance avec l'équipage, elle se résout à retrouver son amour perdu.

*Mots-clés : lesbianisme, amour perdu, souvenir d'amour*



**DesSeins**  
D'Olivier Pont  
Éditions Dargaud  
2015  
978-2-205-07497-0

Sept histoires courtes qui ont en commun d'évoquer la poitrine

féminine : une lycéenne mal dans sa peau, une femme au foyer qui, en 1968, s'émancipe sur les barricades, la responsable d'une boutique de sous-vêtements qui lutte contre les grandes enseignes, une femme qui décide de poser nue, etc.

*Mots-clés : représentations, lutte, découverte de soi*



**Elisa & Marcela**  
De Xulia Vicente  
Éditions Les Aventuriers de l'étrange\*  
2021  
978-2-490-19520-6

Galice, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elisa est élève enseignante dans un couvent où elle rencontre Marcela. Les deux femmes tombent amoureuses et bravent tous les interdits pour vivre leur histoire, allant jusqu'à se travestir en homme. Un album inspiré par une histoire vraie.

*Mots-clés : lesbianisme, discrimination, liberté*



**Elles, tome 1 : La Nouvelle(s)**  
De Kid Toussaint  
et Aveline Stokart  
Éditions Le Lombard  
2021  
978-2-8036-7824-2

Elle, une jeune fille pétillante et équilibrée, se retrouve intégrée dans une joyeuse bande d'amis dès son arrivée au collège Mercury. Mais ses camarades ne se doutent pas que cinq personnalités hautes en couleurs et pas toujours amicales ont élu domicile en Elle.

*Mots-clés : compréhension de soi, rapport aux autres, personnalités*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## BD &amp; MANGA

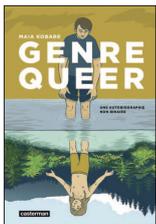


**Géante: histoire de celle qui parcourt le monde à la recherche de la liberté**  
De Jean-Christophe Deveney et Nuria Tamarit

Éditions Delcourt  
2020  
978-2-413-00016-7

Orpheline recueillie par une famille nombreuse au cœur de la montagne, Céleste est une géante qui s'épanouit dans son cocon familial. Un jour, elle suit l'exemple de ses six frères aînés et part arpenter le monde. Céleste découvre alors une hostilité inconnue provoquée par sa différence ainsi que les injustices causées par la guerre et la religion.

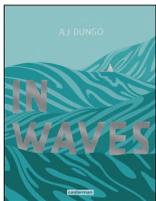
**Mots-clés:** amour de soi, famille, discrimination



**Genre queer: une autobiographie non binaire**  
De Maia Kobabe  
Éditions Casterman  
2022  
978-2-203-22432-2

L'autrice relate son parcours, son coming out auprès de ses proches ainsi que le cheminement qui lui a permis de s'identifier comme une personne non binaire et asexuelle.

**Mots-clés:** coming-out, non-binarité, asexualité



**In waves**  
D'Aj Dungo  
Éditions Casterman  
2019  
978-2-203-19239-3

Avec pudeur, l'auteur restitue les moments de grâce de sa relation avec son amie Kristen, les émotions des premières rencontres, la violence du combat contre la maladie et la dignité de la jeune femme, calme et courageuse dans l'épreuve. Il évoque leur passion commune pour le surf, en intercalant dans son récit un petit précis de l'histoire de cette discipline.

**Mots-clés:** deuil, amitié



**L'Apocalypse selon Magda**  
De Chloé Vollmer-Lo et Carole Maurel  
Éditions Delcourt  
2016  
978-2-7560-6307-2

Quand on annonce à Magda, 13 ans, que le monde disparaîtra dans un an, la fureur de vivre l'envahit. Les tourments de l'adolescence à l'heure de la fin du Monde sonnent de manière étrange pour la jeune fille.

**Mots-clés:** chronique adolescente, expériences, première fois



**La Fille de la plage, volume 1**  
D'Inio Asano  
Éditions IMHO  
2015  
978-2-36481-003-7

Dans une petite ville au bord de la mer, Koume vit une déception amoureuse et se rabat par dépit sur Isobe, dont les sentiments pour elle semblent plus sincères. À moins que ce ne soit l'inverse? Inio Asano adopte une approche narrative où il laisse la parole à ses personnages pour en saisir toute la complexité. L'école, la maison, les copains, Internet... autant de cercles où Koume et Isobe jonglent avec les codes et les apparences tout en s'interrogeant sur leur propre identité. Sans tabou ni voyeurisme, l'auteur les suit sur la pointe des pieds jusque dans leurs moments les plus intimes, montrant la sexualité comme le seul espace où les adolescents s'autorisent à être eux-mêmes.

**Mots-clés:** codes amoureux, questionnements, sexualité



**La Sorcière en haut de la montagne**  
De Rune Ryberg  
Éditions Les Aventuriers de l'étrange\*  
2019  
978-2-490195-10-7

Une jeune femme à moto trouve par hasard la tête d'une sorcière enterrée dans une forêt. Elle décide de se rendre au sommet de la montagne pour retrouver la sorcière décapitée lorsqu'une armée de squelettes surgit sans crier gare.

**Mots-clés:** instinct de survie, amour de soi, liberté



**Le bleu est une couleur chaude**  
De Jul Maroh\*  
Éditions Glénat  
2019  
978-2-7234-9876-0

La vie de Clémentine bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune fille aux cheveux bleus qui lui fait découvrir toutes les facettes du désir et lui permet d'affronter enfin le regard des autres.

**Mots-clés:** homosexualité, compréhension de soi, regard des autres



**Le Mari de mon frère, tome 1**  
De Gengoroh Tagame  
Éditions Akata\*  
2016  
978-2-36974-154-1

Yaichi élève seul sa fille Kana. Un jour, leur quotidien est perturbé par l'arrivée d'un Canadien, Mike Flanagan, qui n'est autre que le mari du frère jumeau, aujourd'hui décédé, de Yaichi. Mike est venu faire un voyage identitaire dans la patrie de l'homme qu'il aimait mais Yaichi ne sait absolument pas comment se comporter vis-à-vis de ce beau-frère homosexuel. Kana l'y aidera.

**Mots-clés:** homosexualité, écoute de l'autre, remise en question de ses préjugés



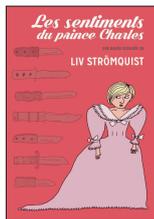
**Le Siège des exilées, tome 1**  
D'Akane Torikai  
Éditions Akata\*  
2021  
978-2-38212-002-6

L'Asie s'est dépeuplée de ses hommes et un système matriarcal s'est mis en place, où les mâles sont réduits à leur rôle de partenaire reproducteur. Certaines femmes se sont installées en périphérie, dans un bidonville. Parmi elles se trouve Sanada, dont le secret pourrait générer la convoitise de ses camarades.

**Mots-clés:** dystopie, patriarcat, matriarcat

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## BD & MANGA



**Les Sentiments du prince Charles**  
De Liv Strömquist  
Éditions Rackham\*  
2016  
978-2-87827-198-0

Bande dessinée militante qui alterne fiction et analyse documentée et met à mal les idées reçues sur la relation amoureuse. Véritable plaidoyer passionné pour l'autodétermination et la libération des corps et des consciences des femmes.

**Mots-clés :** relations amoureuses, libération des corps, conscience de soi



**Les Strates**  
De Pénélope Bagieu  
Éditions Gallimard BD  
2021  
978-2-07-516299-9

L'autrice de *Culottées* livre ici son premier récit autobiographique, où histoires d'enfance et d'adolescence composent le portrait de l'adulte qu'elle est devenue.

**Mots-clés :** compréhension de soi, grandir, s'accepter



**Love is love**  
Collectif  
Éditions Bliss Comics\*  
2017  
978-2-37578-046-6

Un recueil réunissant des histoires inédites d'auteurs et d'artistes en hommage aux victimes et aux rescapés de l'attentat du Pulse à Orlando en Floride le 12 juin 2016. Ils prônent la paix et la tolérance à travers les aventures de personnages phares de l'univers des comics tels que Supergirl ou Batman.

**Mots-clés :** LGBTQI+, fierté, hommage



**Mauvaises Filles**  
D'Ancco  
Éditions Cornélius\*  
2022  
978-2-36081-147-2

Jin-Joo cause des tourments à sa famille à cause de son comportement et de ses mauvaises fréquentations. Pour exprimer sa peur de la voir mal tourner, son père, un petit patron, la bat régulièrement. Elle trouve du réconfort auprès de Jung-Ae, la fille d'un voyou. Une fugue avortée les mène jusqu'au quartier des bars à hôtesses.

**Mots-clés :** violence intrafamiliale, famille, amitié



**Mes ruptures avec Laura Dean**  
De Mariko Tamaki et Rosemary Valero-O'Connell  
Éditions Rue de Sèvres  
2020  
978-2-8102-0183-9

Frederica Riley, alias Freddy, sort avec Laura Dean, la fille la plus populaire du lycée, attirante et drôle. Mais celle-ci devient auto-centrée et manipulatrice. Elle ne cesse de quitter Freddy et leur relation s'installe dans le schéma toxique du « je t'aime, moi non plus ». Laura exerce une véritable emprise sur Freddy, qui cherche peu à peu de l'aide auprès de ses amis et d'autres personnes.

**Mots-clés :** emprise, amitié, rupture



**Peau d'Homme**  
D'Hubert et Zanzim  
Éditions Glénat  
2020  
978-2-344-01064-8

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, une demoiselle de bonne famille en âge de se marier, est présentée à son futur époux Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Alors que les noces approchent, l'attribut secret transmis par les femmes de sa famille depuis des générations, la peau d'un homme à la beauté stupéfiante, qu'elle peut revêtir quand il lui plaît, est révélé et légué à Bianca.

**Mots-clés :** patriarcat, identité de genre, mariage

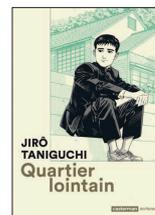


**Perfect World, tome 1**  
De Rie Aruga  
Éditions Akata\*  
2016  
978-2-36974-104-6

Dans cette série mettant en scène des personnages adultes,

Rie Aruga aborde la difficile question du handicap. Comment est-il possible de s'aimer et de construire une relation saine et durable, quand tout semble vouloir vous en empêcher ? Tsugumi, à 26 ans, est décoratrice d'intérieur. Un soir, lors d'une soirée de travail, quelle est sa surprise de retrouver autour de la table Hayukawa, son amour de lycée ! Mais depuis la fin de leurs études, le jeune homme, impliqué dans un accident, est en fauteuil roulant. Certaine que jamais elle n'aura la force (et l'envie) de fréquenter un homme « au corps amoindri », la jeune femme va pourtant sentir quelque chose bouger en elle...

**Mots-clés :** handicap, sentiment, préjugés



**Quartier lointain**  
De Jirô Taniguchi  
Éditions Casterman  
2017  
978-2-203-11479-1

Transporté dans la peau de l'adolescent qu'il était à 14 ans, Hiroshi

Nakahara redécouvre son passé en questionnant sa famille et ses amis. Il le revit également, et lorsque approche le jour où son père disparaîtra sans explication, Hiroshi se demande s'il peut changer ce passé ou s'il doit continuer à le vivre, impuissant.

**Mots-clés :** famille, adolescence, crise identitaire



**Spinning**  
De Tillie Walden  
Éditions Gallimard  
2017  
978-2-07-509261-6

Pendant douze ans, Tillie a pratiqué le patinage de compétition.

Elle se souvient des changements intervenus après le déménagement de sa famille au Texas, de ses sensations sur la glace, de ses années au collège et de sa relation amoureuse avec Rae. Récit autobiographique.

**Mots-clés :** autobiographie, premier amour, homosexualité

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## BD &amp; MANGA



**Suzette  
ou le grand amour**  
De Fabien Toulmé  
Éditions Delcourt  
2021  
978-2-413-03668-5

Peu de temps après la mort de son mari, Suzette repense à Francesco, son premier amour, perdu de vue depuis soixante ans. Sa petite-fille Noémie l'invite à partir à sa recherche. Les deux femmes entament un périple en direction de l'Italie, au cours duquel elles échangent sur leurs expériences amoureuses respectives, sur la vie de couple ou encore sur l'engagement.

*Mots-clés : deuil, engagement, filiation*



**Tant pis pour  
l'amour :  
ou comment  
j'ai survécu  
à un manipulateur**  
De Sophie Lambda  
Éditions Delcourt  
2019  
978-2-413-01986-2

Quand Sophie rencontre Marcus, elle tombe amoureuse en 48 heures. Elle qui était si cynique en amour, cette fois, elle y croit. Sauf qu'il se révèle vite étrange. Sophie a alors besoin de comprendre ce qui ne va pas. Confronté à ses mensonges et ses incohérences, il a des réactions violentes, des excuses pour tout et arrive à se sortir de chaque impasse. Mais jusqu'à quand ? Sophie aime un manipulateur narcissique.

*Mots-clés : relation toxique, emprise, amour impossible*



**Wild West, tome 1 :  
Calamity Jane**  
De Thierry Gloris  
et Jacques  
Lamontagne  
Éditions Dupuy  
2020  
979-10-347-3102-2

Une bande dessinée retraçant l'histoire de Martha Canary, avant qu'elle ne devienne Calamity Jane. À 16 ans, alors qu'elle est sur le point de sombrer dans la prostitution, un chasseur de prime l'encourage à se battre pour sa liberté, quitte à utiliser la violence.

*Mots-clés : récit historique, émancipation, combat*

## POÉSIE



**Écrire d'amour  
à 20 ans**  
Lettres  
rassemblées  
et présentées par  
Gwenaëlle Abolivier  
Éditions À dos d'âne  
2014  
978-2-919372-27-0

Anthologie de lettres d'amour écrites par des poètes, des musiciens, des militaires, des correspondants célèbres ou inconnus lorsqu'ils étaient jeunes.

*Mots-clés : lettres d'amour, correspondance*



**Lait et miel /  
Milk and honey**  
De Rupi Kaur  
Éditions Pocket  
2019  
978-2-266-28280-2

Un ensemble de poèmes en prose abordant des thèmes variés liés à la condition féminine : la survie, la violence, les abus, l'amour, la perte, la féminité ou encore la souffrance. Ces moments amers de l'existence se voient allégés par la douceur du regard porté sur eux. Avec des dessins de l'autrice.

*Mots-clés : amour de soi, compréhension de soi, féminité*



**Peut-être oui**  
De Bernard Friot\*  
et Élisabeth Ferté  
Éditions  
de la Martinière  
2006  
978-2-7324-3478-7

Recueil de poèmes ancrés dans le quotidien : lycée, copains, amour, mais aussi ennui, mélancolie, doute, dans une thématique plus centrale de la ville.

*Mots-clés : doute, premier amour, quotidien*



**Pour vivre**  
De Bernard Friot\*  
et Catherine Louis  
Éditions de la  
Martinière  
2004  
978-2-7324-3227-4

Recueil de poèmes accompagnés de dessins, de collages et de montages, illustrant la difficulté d'être soi, les relations aux autres, la découverte de l'amour, etc.

*Mots-clés : être soi, relation aux autres, découverte de l'amour*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

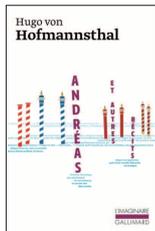
## ROMAN



**16 Nuances de première fois**  
Collectif dirigé par Manu Causse et Séverine Vidal\*  
Éditions Eyrolles  
2017  
978-2-212-56737-3

Seize nouvelles de différents auteurs jeunesse déclinent le thème de la première fois. Loin des codes et des stéréotypes, ces textes permettent aux adolescents de mieux appréhender leur première relation sexuelle.

*Mots-clés : première fois, perception, expériences*



**Andréas et autres récits**  
D'Hugo von Hofmannsthal  
Éditions Gallimard  
2005  
978-2-07-077542-2

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le jeune Andreas de Ferschengelder débarque à Venise, à la recherche du bonheur. La ville lui offrira ses fêtes et ses jeux tragiques, ses ténèbres et sa splendeur, sa paix sérénissime et sa troublante inquiétude. Neuf contes d'amour et de mort qui rappellent Les mille et une nuits ou les traditions de la cavalerie viennoise.

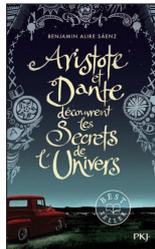
*Mots-clés : bonheur, romance, Histoire*



**Anne et sa maison de rêve**  
De Lucy Maud Montgomery  
Éditions Monsieur Toussaint Louverture\*  
2022  
978-2-38196-032-6

Anne et Gilbert sont enfin mariés. Ils ont quitté Avonlea pour s'installer dans un village de pêcheurs où Gilbert pratique la médecine. Ils vivent dans la maison dont Anne rêvait adolescente. Son existence est parsemée d'incidents, parfois drôles, parfois tragiques.

*Mots-clés : couple, hétérosexualité, désillusion*



**Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers**  
De Benjamin Alire Sáenz  
Éditions Pocket Jeunesse  
2018  
978-2-266-28272-7

États-Unis. Aristote, 15 ans, mène une existence difficile entre un frère en prison et un père hanté par ses souvenirs de guerre. Il rencontre Dante, un garçon du même âge, qui est très expansif et a une vision du monde bien à lui. Une profonde amitié naît entre eux, puis une véritable histoire d'amour.

*Mots-clés : amitié, amour, découverte de soi*



**À tous les garçons que j'ai aimés**  
De Jenny Han  
Éditions Prni Books  
2018  
978-2-8094-7421-3

Lara Jean Song conserve dans une boîte toutes les lettres qu'elle a écrites aux garçons qu'elle a aimés. Mais un jour, elle découvre que ses lettres secrètes ont toutes été postées.

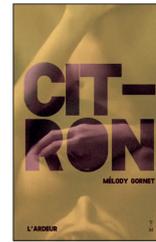
*Mots-clés : lettres, premier amour, secrets*



**Au milieu de la foule**  
De Séverine de La Croix\*  
Éditions du Rocher  
2020  
978-2-268-10384-6

Mado, aide-soignante, possède un don qu'elle n'assume pas et dont n'est au courant que Laszlo, son colocataire et meilleur ami. Laszlo, un éternel adolescent rêveur, regarde chaque jour la femme de sa vie passer devant ses yeux. Un jour, tous deux se retrouvent au cœur d'une manifestation qui tourne mal. Un étrange policier sauve Mado pour la seconde fois. Une aventure commence pour eux trois.

*Mots-clés : acception, amitié, découverte*



**Citron**  
De Méloody Gornet  
Éditions Thierry Magnier  
2021  
979-10-352-0449-5

Lana traîne son ennui et sa solitude dans une vie de lycéenne sans relief. Se sentant différente, elle refuse les relations fades et les histoires d'amour sans ambition qu'elle observe autour d'elle. Lana rêve d'intensité, de passion, de relations aussi acides que rafraîchissantes.

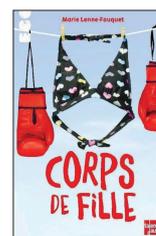
*Mots-clés : passion, relation numérique, ragots*



**Comme ton père**  
De Gilles Abier\*  
Éditions In8\*  
2021  
978-2-36224-125-3

À 17 ans, Loris n'a jamais connu son père. Il vient d'être convoqué chez le proviseur pour avoir agressé une camarade. Exclu du lycée, il est accablé par sa mère qui compare sa violence à celle de son père. Bouleversé, il part en quête de son géniteur et de réponses aux questions qui l'assaillent.

*Mots-clés : filiation, abandon, quête d'identité*



**Corps de fille**  
De Marie Lenne-Fouquet\*  
Éditions Talents Hauts  
978-2-36266-412-0

Agathe, 14 ans, vit des vacances d'été bien différentes de celles de l'année précédente : son meilleur ami Sofiane a une petite amie, son corps est en train de changer, ses relations avec sa mère sont de plus en plus tendues et elle peine à mettre des mots sur ses émotions. Lors d'une soirée, elle participe à un jeu où le gage est un baiser. C'est ainsi que Warren l'embrasse sans son consentement.

*Mots-clés : puberté, consentement, premier baiser*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## ROMAN



**D'après mon adolescence :**  
**journal intime**  
De Caroline Solé  
Éditions Albin Michel  
2021  
978-2-226-45989-3

L'écrivaine, âgée de 42 ans, écrit à l'adolescence qu'elle a été. Elle évoque ses craintes, ses fantasmes et sa première fois.

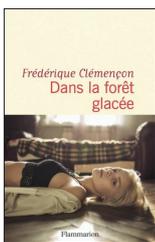
**Mots-clés :** lettres, première fois, découverte de soi



**D'un trait de fusain**  
De Cathy Ytak  
Éditions Talents Hauts  
2017  
978-2-36266-197-6

1992. Mary, Monelle, Julien et Sami, étudiants en arts plastiques, partent à Saint-Malo avec Joos, le modèle qui pose pour leur classe. Monelle et Julien ainsi que Sami et Joos se mettent en couple. Lorsque Sami révèle à Mary que Joos est séropositif, celle-ci décide de s'engager pour les malades du sida avec Act Up, une association qui milite en faveur de la reconnaissance de leurs droits.

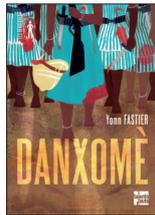
**Mots-clés :** amitié, maladie d'un être cher, amour d'une cause



**Dans la forêt glacée**  
De Frédérique Cléménçon\*  
Éditions Flammarion  
2022  
978-2-08-024455-0

Deux parents et leurs quatre enfants fêtent les noces d'or des grands-parents le temps d'un week-end à la montagne. Trois jours plus tard, Chloé découvre son frère Gabriel mort au pied d'une falaise. Elle raconte ce qui a précipité le drame et révèle des secrets de famille trop longtemps enfouis.

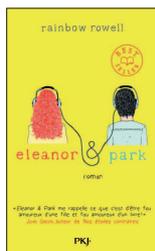
**Mots-clés :** secret de famille, mariage, compréhension des autres



**Danxomè**  
De Yann Fastier\*  
Éditions Talents Hauts  
2020  
978-2-36266-362-8

En 1892, la France envoie des troupes à Danxomè, en Afrique, un royaume indépendant destiné à devenir la colonie du Dahomey, afin d'asseoir sa position face à l'Allemagne. Le médecin de cette expédition emmène son fils Alex, avec l'objectif de faire de lui un homme. Le garçon redoute les Amazones, les guerrières du roi Béhanzin. Pourtant, l'une d'elles s'apprête à changer son destin.

**Mots-clés :** Histoire, quête d'identité, différences culturelles



**Eleanor & Park**  
De Rainbow Rowell  
Éditions Pocket  
Jeunesse  
2019  
978-2-266-30064-3

États-Unis, 1986. Eleanor est une lycéenne trop rousse, trop ronde, harcelée par tout le monde au lycée. Dans le bus scolaire, elle a l'habitude de s'asseoir à côté de Park, un garçon timide qui l'ignore poliment. Peu à peu, les deux lycéens se rapprochent, liés par leur passion commune pour les comics et les Smiths.

**Mots-clés :** harcèlement, anxiété sociale, amour de soi



**Eliza et ses monstres**  
De Francesca Zappia  
Éditions Robert Laffont  
2018  
978-2-221-21543-2

Eliza Mirk est timide, intelligente et un peu atypique. Sur Internet, elle est LadyConstellation, la créatrice anonyme de La Mer monstrueuse, un webcomic très populaire. Eliza ne peut imaginer aimer le monde réel plus que sa communauté numérique mais, un jour, Wallace Warland fait son entrée au lycée.

**Mots-clés :** numérique, communauté virtuelle, imaginaire versus réalité



**Félines**  
De Stéphane Servant  
Éditions du Rouergue jeunesse  
2019  
978-2-8126-1829-1

Louise R., 17 ans, a été atteinte très tôt par une mutation génétique donnant l'apparence physique d'un chat à celles qui en sont touchées. Elles sont pour cette raison nommées Les Félines. Elle observe la panique s'installer lorsque d'autres adolescentes subissent la même métamorphose.

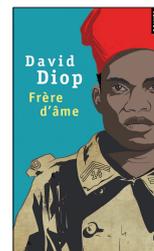
**Mots-clés :** différence, métaphore, puberté



**Felix ever after**  
De Kacen Callender  
Éditions Slalom  
2021  
978-2-37554-300-9

Felix cumule les étiquettes, étant Noir, queer et trans, sans se retrouver dans aucune d'entre elles. Tandis qu'il lutte pour s'affirmer, le jeune homme doit faire face aux critiques et aux jalousies. Mais dans l'épreuve s'affirmer les grandes amitiés et une belle histoire d'amour.

**Mots-clés :** étiquettes, amitié, amour



**Frère d'âme**  
De David Diop\*  
Éditions Points  
2019  
978-2-7578-7596-4

Alfa Ndiaye et Mademba Diop, tirailleurs sénégalais et amis d'enfance, font partie d'un terrible assaut lancé un matin de la Grande Guerre. Blessé à mort, Mademba s'écroule sous les yeux d'Alfa, qui perd la raison et répand la violence sur le champ de bataille. Son retour forcé à l'arrière est l'occasion de se remémorer son passé en Afrique.

**Mots-clés :** amitié, deuil, douleur

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## ROMAN



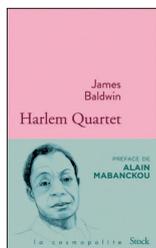
### **Gabrielle**

De Vivien Bessières\*

Éditions du Rouergue  
2022  
978-2-8126-2378-3

Au lycée, Gaby laisse planer le doute sur son identité sexuelle. Lorsqu'une photographie volée révèle son secret, Gaby tente de découvrir l'identité du photographe.

*Mots-clés : identité sexuelle, enquête, consentement*



### **Harlem Quartet**

De James Baldwin

Éditions Stock  
2017  
978-2-234-08425-4

Dans le Harlem des années cinquante, les destins de quatre adolescents : Julia, l'enfant évangéliste, Jimmy, son petit frère, Arthur, talentueux chanteur de gospel, et Hall, qui doit partir pour la Corée. Après la mort d'Arthur, trente ans plus tard, Hall revient sur leur jeunesse et s'interroge sur la déroute de la vie de chacun.

*Mots-clés : tragédie, racisme*



### **Hors d'ici**

De Florence Delaporte

Éditions Le Cherche Midi  
2020  
978-2-7491-6463-2

La Muraille, une maison familiale en Normandie. Jeanne, adolescente, subit la violence de son père, qu'elle surnomme le vieux. Ses aînés sont partis et elle reste avec son petit frère et leur mère en rêvant d'une autre vie. Elle rencontre Matt, un avocat américain plus âgé qu'elle, qui lui promet de l'emmener après l'obtention de son bac. Mais le hasard bouscule ses certitudes sur son père.

*Mots-clés : parentalité toxique, apprentissage, choix de vie*



### **Identification des schémas**

De William Gibson

Éditions Au Diable Vauvert  
2021  
979-10-307-0447-1

Allergique à la signalétique publicitaire, Cayce Pollard a fait de sa phobie un métier : elle analyse le potentiel des marques et des logos en se fondant sur ses propres réactions. Son supérieur lui demande d'identifier le mystérieux créateur d'un film dont divers extraits circulent sur Internet et qui a de plus en plus d'adeptes.

*Mots-clés : cyberpunk, science-fiction, hypersensibilité*



### **Il n'y a pas d'amour parfait**

De Francis Wolff

Éditions Fayard  
2016  
978-2-213-70173-8

Essai philosophique sur le concept de l'amour détaché du vécu. Le philosophe propose de définir l'amour par ses composantes en évaluant ses limites : passion, amitié et désir.

*Mots-clés : philosophie, terminologies, désir*



### **L'une rêve, l'autre pas**

De Nancy Kress

Éditions ActuSF  
2018  
978-2-36629-935-9

Des jumelles viennent au monde. À la suite d'une intervention médicale, l'une d'elles n'a plus besoin de dormir et peut ainsi prendre de l'avance sur les autres enfants. Mais cette différence va également faire son malheur. Suivi d'un entretien avec l'autrice.

*Mots-clés : science-fiction, jalousie, tolérance*



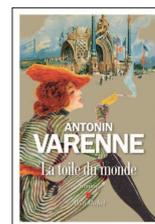
### **La Porte du voyage sans retour**

De David Diop\*

Éditions Points  
2022  
978-2-7578-9649-5

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Michel Adanson, un jeune botaniste, arrive sur l'île de Gorée, surnommée la porte du voyage sans retour. Venu étudier la flore locale, il apprend l'histoire d'une jeune Africaine, promise à l'esclavage, qui se serait évadée. Adanson part à sa recherche, suivant les légendes et les contes que la fugitive a suscités.

*Mots-clés : croyance, héritage, oralité, souvenirs*



### **La Toile du monde**

D'Antonin Varenne

Éditions Albin Michel  
2018  
978-2-226-40317-9

Paris, 1900. Aileen Bowman, journaliste américaine âgée de 35 ans, arrive pour couvrir l'Exposition universelle. Pétrie d'idéaux humanistes et éprise de liberté, elle entretient sa réputation scandaleuse et porte un regard affranchi sur le monde qui l'entoure. Elle décrit l'agitation qui règne autour de l'exposition et multiplie les rencontres.

*Mots-clés : féminisme, braver l'interdit*



### **Le Bal des folles**

De Victoria Mas

Éditions Le Livre de poche  
2021  
978-2-253-10362-2

En 1885, J.-M. Charcot ajoute aux techniques expérimentales visant à soigner ses malades un rendez-vous festif, costumé et dansant destiné à éveiller leur esprit. S'y croisent Thérèse, une vieille prostituée, la petite Louise, une enfant violée, Geneviève, l'intendante, et Eugénie Cléry qui entre en contact avec l'âme des disparus.

*Mots-clés : Histoire, héroïnes, maltraitements*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## ROMAN

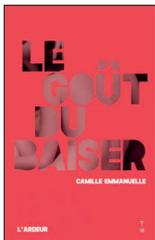


**Le Cœur content**  
De Nanoucha Van  
Moerkerkenland  
Éditions Gallimard  
2018  
978-2-07-274435-8

Elsa est amoureuse de Zacharie et d'Andrei.

Ensemble, ils forment un ménage à trois. Avec Paul et Suzanne, ils composent une bande de rêveurs qui voudraient vivre d'amour, d'art et de justice. Mais un drame vient mettre fin à leurs illusions.

*Mots-clés : sexualité, illusion, troupe, passage à l'âge adulte*



**Le Goût du baiser**  
De Camille  
Emmanuelle  
Éditions Thierry Magnier  
2019  
979-10-352-0294-1

Aurore, une lycéenne, perd brusquement le

goût et l'odorat suite à un accident de vélo. Bouleversée dans son quotidien et sa vie sexuelle naissante, la jeune fille trouve une échappatoire dans la boxe. C'est ainsi qu'elle fait la rencontre de Valentin qui l'initie aux plaisirs érotiques.

*Mots-clés : consentement, harcèlement, érotisme*



**Le Point sublime**  
De Manu Causse  
Éditions Thierry Magnier  
2020  
979-10-352-0309-2

En traversant la France pour accompagner sa grand-mère Lune dans son dernier voyage, Mina se remémore ses souvenirs d'enfance jusqu'à la fin de son adolescence. Les vacances passées avec elle aux Granges, dans les gorges du Tarn, étaient synonymes de liberté. C'est aussi là qu'elle a exploré des chemins inconnus avec Kas et Melchior, l'été de ses 17 ans.

*Mots-clés : récit sensoriel, érotisme, découverte de la sexualité*



**Les Chroniques  
du Radch, tome 1 :  
La Justice  
de l'ancillaire**  
D'Ann Leckie  
(traduction de l'anglais  
- États-Unis -  
par Patrick Marcel\*)  
Éditions J'ai lu

2017  
978-2-290-11143-7

Breq est l'unique ancillaire survivant depuis la disparition du vaisseau Justice of Toren, dix-neuf ans plus tôt, sur l'orbite de la planète Shis'urna. Il enquête sur cet événement pour comprendre et se venger.

*Mots-clés : planète-opéra, primauté du féminin, genre, acceptation de soi*



**Les Monstres**  
De Maud Mayeras\*  
Éditions Pocket  
2022  
978-2-266-32022-1

Une femme et ses enfants se cachent des autres humains, qu'ils considèrent comme des

monstres. Ils sont protégés par Aleph, le père, qui leur apporte de la nourriture. Mais quand ce dernier ne revient pas et que des hommes frappent à leur porte, ils doivent sortir et affronter l'extérieur.

*Mots-clés : thriller, inceste, folie*



**Les Oiseaux  
du temps**  
D'Amal El-Mohtar  
et Max Gladstone  
Éditions Mnemos  
2021  
978-2-35408-845-3

Bleu et Rouge, deux combattants ennemis pris dans une étrange guerre temporelle, s'engagent dans une correspondance interdite, à travers les époques et les champs de bataille. Ces lettres qui ne peuvent être lues qu'une fois deviennent alors peu à peu le refuge de leurs doutes et de leurs rêves, faisant naître entre eux un amour fragile et dangereux.

*Mots-clés : épistolaire, ennemies, amour interdit*



**Les Quatre Filles  
du docteur March**  
De Louisa May  
Alcott  
(traduction de l'anglais  
- États-Unis -  
par Janique Jouin  
de Laurens\*)  
Éditions Gallmeister

2020  
978-2-35178-744-1

En 1861, aux États-Unis, la guerre de Sécession fait rage. Le docteur March s'engage dans l'armée et laisse seules sa femme et ses quatre filles : la coquette Meg, la timide Beth, la bouillante Jo et l'insupportable Amy.

*Mots-clés : romantisme, autofiction, sororité*



**Lettre à toi  
qui m'aimes**  
De Julia Thévenot  
Éditions Sarbacane  
2021  
978-2-37731-599-4

Une histoire d'amour contrariée entre Yliès et Pénélope, deux adolescents partageant une même passion pour le rock et la poésie. Lui est épris d'elle mais ce coup de foudre ne semble pas réciproque. Bien consciente de lui plaire, Pénélope joue avec les sentiments du jeune garçon.

*Mots-clés : amour non réciproque, friendzone, amours débutantes*



**Lettres à sa fille**  
De Calamity Jane  
Éditions Rivages  
2014  
978-2-7436-2780-5

Née en 1852, dans le Missouri, Calamity Jane eut une enfance difficile, ayant perdu sa mère à 8 ans, son père à 15 ans. Attribuées à cette figure mythique de l'Ouest américain, les lettres s'adresseraient à sa fille, Jane, née en 1873, élevée par un couple auquel elle fut confiée dès son plus jeune âge.

*Mots-clés : amour maternel, culpabilité, manque*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## ROMAN



### **Like a love story**

D'Abdi Nazemian

Éditions Milan

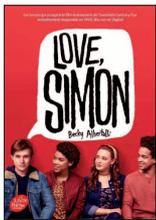
Jeunesse

2019

978-2-408-01375-2

New York, 1989. Alors que les homosexuels vivent sous la menace du sida, trois jeunes, Reza, Judy et Art, se rencontrent, s'aiment et vivent une année décisive pour leur vie. Ce roman initiatique à trois voix dresse un portrait de la communauté LGBTQ+ de cette époque.

**Mots-clés :** communauté LGBTQ+, combat, triangle amoureux



### **Love, Simon**

De Becky Albertalli

Éditions Le Livre

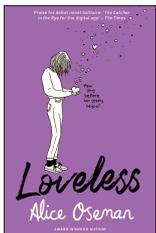
de poche jeunesse

2020

978-2-01-786873-6

Simon Spier, 16 ans, est gay, mais personne n'est au courant. Sur l'ordinateur du lycée, il chatte avec un certain Blue, dont il tombe amoureux. Il ignore sa véritable identité mais sait qu'il fréquente la même école que lui. Un jour, il oublie de fermer sa session et Martin, un de ses camarades de classe, découvre ainsi son homosexualité et menace de tout révéler.

**Mots-clés :** homosexualité, coming-out, acceptation de soi, regard des autres



### **Loveless**

D'Alice Oseman

Éditions Hachette

romans

2022

978-2-01-628599-2

Malgré son côté romantique, Georgia n'a jamais été amoureuse. Tandis qu'elle rentre à l'université avec Pip et Jason, ses meilleurs amis, elle compte bien trouver une stratégie pour y remédier. Elle rencontre alors sa nouvelle colocataire très extravertie et obtient une place à la Shakespeare Society. Mais ses plans ne se déroulent pas comme prévu.

**Mots-clés :** pression sociale, devenir adulte, asexualité



### **Marre d'être sage!**

De Claire Gratias\*

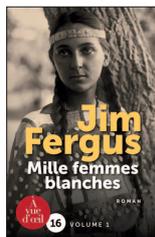
Éditions Le Muscadier\*

2020

979-10-96935-67-3

Quatre nouvelles mettant en scène des adolescents confrontés au désir ou à la nécessité de désobéir. Marc s'émancipe de la domination de son frère, Oriane renouvelle son image d'elle-même, Alex s'apprête à commettre un acte terrible et Fabien refuse de se dépêcher pour s'adapter à l'emploi du temps de ses parents.

**Mots-clés :** crise d'adolescence, s'épanouir, conflits familiaux



### **Mille Femmes blanches,**

volumes 1 et 2

De Jim Fergus

Éditions À vue d'œil

2017

979-10-269-0145-7

1875. Le président Ulysses S. Grant accède à la demande du chef cheyenne Little Wolf : 10 000 femmes blanches volontaires lui seront offertes afin d'assurer la sécurité et la prospérité de son pays. C'est leur histoire qui est contée, au travers des carnets intimes de l'une d'elles, May Todd.

**Mots-clés :** inversion des rôles, discrimination, oppression



### **Moxie :**

trouve ta voie.

De Jennifer Mathieu

Éditions Le Livre

de poche jeunesse

2022

978-2-01-717159-1

Lassée du sexisme ordinaire qui règne au sein de son lycée, Vivian Carter lance anonymement Moxie, un fanzine féministe qui appelle ses lectrices à mener des actions de plus en plus visibles afin de dénoncer les différences de traitement entre les filles et les garçons. Le principal interdit la publication mais les filles sont déterminées à ne pas se laisser faire.

**Mots-clés :** sexisme, féminisme, rébellion, amitié



### **Nos étoiles contraires**

De John Green

Éditions Pocket

Jeunesse

2017

978-2-266-28330-4

Hazel, 16 ans, est atteinte d'un cancer. Son dernier traitement semble avoir arrêté l'évolution de la maladie mais elle se sait condamnée. Dans le groupe de soutien fréquenté par d'autres jeunes malades, elle rencontre Augustus, un garçon en rémission. L'attraction est immédiate mais elle a peur de s'engager dans une relation dont le temps est compté.

**Mots-clés :** premières expériences amoureuses, questions existentielles, maladie



### **Queen Kong**

D'Hélène Vignal\*

Éditions Thierry Magnier

2021

979-10-352-0466-2

À l'écoute de son corps, une jeune fille explore librement sa sexualité mais se retrouve lynchée par ses camarades sur les réseaux sociaux.

**Mots-clés :** découverte de soi, quête personnelle, harcèlement



### **Soleil glacé**

De Séverine Vidal\*

Éditions Robert Laffont

2020

978-2-221-24616-0

En Gironde, Luce, 19 ans, en première année de fac, vit avec sa mère dépressive. Son petit ami la quitte après trois ans de relation et elle apprend le décès de son père dont elle n'avait plus de nouvelles. À l'enterrement, elle rencontre la maîtresse de ce dernier ainsi que sa demi-sœur. Elle fait leur connaissance et découvre Pierrot, son demi-frère handicapé.

**Mots-clés :** rupture, famille, tromperie

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## ROMAN

**Son héroïne**

De Séverine Vidal\*  
Éditions Nathan  
2020  
978-2-09-259284-7

Rosalie vient au secours de Jessica qui se fait agresser dans le tramway. Elle la raccompagne ensuite chez elle puis revient les jours suivants pour prendre des nouvelles. Petit à petit, Rosalie s'attache et le quotidien de Jessica tourne au cauchemar.

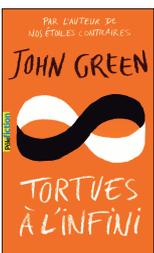
*Mots-clés : emprise, manipulation, oppression*

**Teixcalaan, tome 1 :****Un souvenir nommé empire**

D'Arkady Martine  
Éditions J'ai lu  
2022  
978-2-290-37368-2

Ambassadeur de Lsel en poste dans la capitale de Teixcalaan, Yskandr a été tué. Sa remplaçante, Mahit Dzmare, part avec un handicap : la puce mémorielle censée lui fournir les souvenirs de son prédécesseur est défectueuse. Heureusement elle peut compter sur Trois Posidonie, sa chargée de mission, pour la guider parmi les intrigues de la politique de l'empire.

*Mots-clés : transhumanisme, mémoire, identité*

**Tortues à l'infini**

De John Green  
Éditions Gallimard jeunesse  
2019  
978-2-07-511985-6

Aza Holmes, 16 ans, souffre de troubles obsessionnels compulsifs. Elle raconte son quotidien marqué par la maladie, sa complicité avec sa meilleure amie, Daisy, mais aussi l'enquête que toutes deux mènent avec Davis pour retrouver Russell Pickett, le père milliardaire de ce dernier mystérieusement disparu.

*Mots-clés : enquête, anxiété, quête d'amour*

**Touche-moi**

De Susie Morgenstern  
Éditions Thierry Magnier  
2020  
979-10-352-0338-2

Chaque nuit, Rose s'invente des histoires de corps qui se touchent. Le jour, elle est ostracisée en raison de son albinisme. Elle se sent différente et se demande s'il est normal de penser autant à l'amour et au sexe. Un roman sur le désir chez les adolescents et la découverte de la sexualité.

*Mots-clés : fantasme, désir, normalité*

**Toute à vous**

De Maia Brami  
Éditions Thierry Magnier  
2020  
979-10-352-0327-6

Stella fantasme sur son voisin d'en face depuis qu'elle l'a vu ôter son tee-shirt. Elle lui écrit des lettres enflammées bien qu'elle ignore tout de lui et qu'elle ne les lui envoie pas. Elle invente une multitude de scénarios drôles et pertinents sur les hommes et les femmes, le désir et le sexe.

*Mots-clés : sensualité, épistolaire, monde imaginaire*

**Tropicale tristesse**

De Jean-Baptiste Maudet\*  
Éditions Passage  
2022  
978-2-84742-486-7

Jeanne Beaulieu s'envole pour l'Amazonie sur un coup de tête afin de trouver un Indien aperçu à la télévision. À mesure qu'elle remonte l'Amazone puis le Guadalquivir et traverse des forêts, son aventure exotique se mue en une quête existentielle qui ranime en elle les douleurs de l'enfance.

*Mots-clés : introspection, tendresse, nostalgie*

**Trudi la naine**

D'Ursula Hegi  
Éditions Le Livre de poche  
2010  
978-2-253-12943-1

Entre 1915 et 1952, dans une petite ville allemande du nom de Burgdorf, Trudi la naine vit au rythme des brimades qui lui sont infligées. Elle travaille à la bibliothèque avec son père et devient le témoin privilégié des actes de ses contemporains, de leurs bassesses, de l'humiliation de la défaite de 1918 et de la montée du nazisme.

*Mots-clés : harcèlement, différence, humanité*

**Une pour tous, tous pour une**

De Pascale Moisset\*  
Éditions Les Petites Moustaches\*  
2020  
979-10-92763-20-1

Margot part dans le Pays basque afin de recommencer sa vie. Elle y rencontre Argia, une bergère inexpérimentée. Une amitié se noue autour du troupeau. Elle propose à la montagnarde de rejoindre son équipe de rugby.

*Mots-clés : engagement, amitié, égalité femmes/hommes*

**Warchild**

De Karin Lowachee  
Éditions Le Béal  
2011  
978-2-84344-088-5

Dans un futur lointain, la ConcentraTerre est en guerre contre les Stirviirc-na, une race extraterrestre secrète et impitoyable. Jos Musey a 8 ans lorsque son vaisseau est attaqué par le Ghengis Khan, un bâtiment pirate. Ses parents sont tués et l'enfant capturé. Peu après, le Ghengis Khan est à son tour la cible des Stirviirc-na. Les extraterrestres emmènent Jos sur leur planète pour l'élever.

*Mots-clés : passage à l'âge adulte, construction de soi*

\* Autrices, auteurs, maisons d'édition de Nouvelle-Aquitaine.

## THÉÂTRE



### **Commentaire d'amour**

De Jean-Marie  
Besset

Éditions L'Avant-Scène  
théâtre

2000

2-7498-0490-6

Une contribution au débat actuel sur la redéfinition du rapport masculin-féminin, une plongée dans la complexité des rôles sexuels et amoureux.

*Mots-clés : bonheur des autres, solitude*



### **Le Jeu de l'amour et du hasard**

De Marivaux

Éditions Libro

2016

978-2-290-12534-2

Silvia et Dorante, promis  
l'un à l'autre, décident

chacun de leur côté de se rencontrer sous un déguisement. Silvia devient Lisette, sa servante, et Dorante prend l'habit d'Arlequin. Une étude de caractère qui marqua le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Mots-clés : mariage, conditions sociales, amour véritable*

## DOCUMENTAIRE



### **Je suis qui? Je suis quoi?**

De Sophie Nanteuil  
et Jean-Michel  
Billioud

Illustrations

de Terkel Risbjerg

et Zeldia Zonk

Éditions Casterman

2019

978-22-031-9580-6

Un outil destiné à apporter des réponses aux questions des adolescents sur leur identité sexuelle à travers des témoignages et des biographies de personnes célèbres.

*Mots-clés : identité, différence, sexualité*



### **Sexe sans complexe**

De Bérangère  
Portalier

et Frédéric Rébéna

Éditions Actes Sud

Junior

2016

978-2-330-06312-2

Un guide contenant des conseils pour mieux aborder les premiers rapports physiques et comprendre les facettes physiologiques et psychologiques de la relation sexuelle.

*Mots-clés : première fois, sexualité, apparence physique, tabous*



### **Silhouette:**

**mon amie,  
mon ennemie.**

**Comprendre  
et aimer son corps**

**à l'heure des  
réseaux sociaux**

De Dominique-

Adèle Cassuto et Titeepex

Éditions La Martinière jeunesse

2022

979-10-401-1029-3

Un support pour aborder les maux de la silhouette, à l'heure où les réseaux sociaux renvoient aux jeunes (et moins jeunes) une image très idéalisée du corps.

*Mots-clés : estime de soi, corps, image de soi, santé*

## INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Abandon**

- *Comme ton père*  
De Gilles Abier ..... p. 20

• **Acceptation de soi**

- *Les Chroniques du Radch*, tome 1 :  
*La Justice de l'ancillaire*  
D'Ann Leckie  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Patrick Marcel) ..... p. 23
- *Love, Simon*  
De Becky Albertalli ..... p. 24

• **Acceptation**

- *Au milieu de la foule*  
De Séverine de La Croix ..... p. 20

• **Adolescence**

- *Cet été-là*  
De Mariko Tamaki et Jillian Tamaki ..... p. 16
- *Quartier lointain*  
De Jirô Taniguchi ..... p. 18

• **Amitié**

- *Aristote et Dante découvrent  
les secrets de l'univers*  
De Benjamin Alire Sáenz ..... p. 20
- *Au milieu de la foule*  
De Séverine de La Croix ..... p. 20
- *Blanc autour*  
De Wilfrid Lupano et Stéphane Fert ..... p. 16
- *D'un trait de fusain*  
De Cathy Ytak ..... p. 21
- *Felix ever after*  
De Kacen Callender ..... p. 21
- *Frère d'âme*  
De David Diop ..... p. 21
- *In waves*  
D'Aj Dungo ..... p. 17
- *Mauvaises Filles*  
D'Ancco ..... p. 18
- *Mes ruptures avec Laura Dean*  
De Mariko Tamaki  
et Rosemary Valero-O'Connell ..... p. 18
- *Moxie : trouve ta voie.*  
De Jennifer Mathieu ..... p. 24
- *Une pour tous, tous pour une*  
De Pascale Moisset ..... p. 25

• **Amour**

- *Aristote et Dante découvrent  
les secrets de l'univers*  
De Benjamin Alire Sáenz ..... p. 20
- *Felix ever after*  
De Kacen Callender ..... p. 21

• **Amour de soi**

- *Eleanor & Park*  
De Rainbow Rowell ..... p. 21
- *Géante : histoire de celle qui parcourt  
le monde à la recherche de la liberté*  
De Jean-Christophe Deveney  
et Nuria Tamarit ..... p. 17
- *La Sorcière en haut de la montagne*  
De Rune Ryberg ..... p. 17
- *Lait et miel / Milk and honey*  
De Rupri Kaur ..... p. 19

• **Amour d'une cause**

- *D'un trait de fusain*  
De Cathy Ytak ..... p. 21

• **Amour impossible**

- *Tant pis pour l'amour : ou comment  
j'ai survécu à un manipulateur*  
De Sophie Lambda ..... p. 19

• **Amour inconditionnel**

- *Avec toi*  
De Keiko Nishi ..... p. 15

• **Amour interdit**

- *Les Oiseaux du temps*  
D'Amal El-Mohtar et Max Gladstone ..... p. 23

• **Amour maternel**

- *Lettres à sa fille*  
De Calamity Jane ..... p. 23

• **Amour non réciproque**

- *Lettre à toi qui m'aimes*  
De Julia Thévenot ..... p. 23

• **Amour perdu**

- *Dans un rayon de soleil*  
De Tillie Walden ..... p. 16

• **Amour véritable**

- *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
De Marivaux ..... p. 26

• **Amours débutantes**

- *Lettre à toi qui m'aimes*  
De Julia Thévenot ..... p. 23

• **Anxiété**

- *Tortues à l'infini*  
De John Green ..... p. 25

• **Anxiété sociale**

- *Eleanor & Park*  
De Rainbow Rowell ..... p. 21

• **Apparence physique**

- *Sexe sans complexe*  
De Bérandère Portalier  
et Frédéric Rébéna ..... p. 26

• **Apprentissage**

- *Hors d'ici*  
De Florence Delaporte ..... p. 22

• **Aromantisme**

- *Aromantic (love) story*  
De Haruka Ono ..... p. 15

• **Asexualité**

- *Genre queer : une autobiographie  
non binaire*  
De Maia Kobabe ..... p. 17
- *Loveless*  
D'Alice Oseman ..... p. 24

• **Attribution genrée**

- *Julian est une sirène*  
De Jessica Love ..... p. 15

• **Autobiographie**

- *Spinning*  
De Tillie Walden ..... p. 18

• **Autofiction**

- *Les Quatre Filles du docteur March*  
De Louisa May Alcott  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Janique Jouin de Laurens) ..... p. 23

• **Binarité**

- *Julian est une sirène*  
De Jessica Love ..... p. 15

• **Bonheur**

- *Andreas et autres récits*  
D'Hugo von Hofmannsthal ..... p. 20

• **Bonheur des autres**

- *Commentaire d'amour*  
De Jean-Marie Besset ..... p. 26

• **Braver l'interdit**

- *La Toile du monde*  
D'Antonin Varenne ..... p. 22

• **Choix**

- *Adieu, mon utérus*  
De Yuki Okada ..... p. 15

• **Choix de vie**

- *Hors d'ici*  
De Florence Delaporte ..... p. 22

• **Chronique adolescente**

- *L'Apocalypse selon Magda*  
De Chloé Vollmer-Lo et Carole Maurel ..... p. 17

• **Codes amoureux**

- *La Fille de la plage*, volume 1  
D'Inio Asano ..... p. 17

• **Combat**

- *Like a love story*  
D'Abdi Nazemian ..... p. 24
- *Wild West*, tome 1 : *Calamity Jane*  
De Thierry Gloris et Jacques Lamontagne .. p. 19

• **Coming-out**

- *Genre queer : une autobiographie  
non binaire*  
De Maia Kobabe ..... p. 17
- *Love, Simon*  
De Becky Albertalli ..... p. 24

• **Communauté LGBTQ+**

- *Like a love story*  
D'Abdi Nazemian ..... p. 24

• **Communauté virtuelle**

- *Eliza et ses monstres*  
De Francesca Zappia ..... p. 21

• **Compréhension de soi**

- *Elles*, tome 1 : *La Nouvelle(s)*  
De Kid Toussaint et Aveline Stokart ..... p. 16
- *Lait et miel / Milk and honey*  
De Rupri Kaur ..... p. 19
- *Le bleu est une couleur chaude*  
De Jul Maroh ..... p. 17
- *Les Strates*  
De Pénélope Bagieu ..... p. 18

• **Compréhension des autres**

- *Dans la forêt glacée*  
De Frédérique Cléménçon ..... p. 21

• **Conditions sociales**

- *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
De Marivaux ..... p. 26

• **Conflits familiaux**

- *Marre d'être sage !*  
De Claire Gratiat ..... p. 24

• **Conscience de soi**

- *Les Sentiments du prince Charles*  
De Liv Strömquist ..... p. 18

## INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

### • Consentement

- *Corps de fille*  
De Marie Lenne-Fouquet ..... p. 20
- *Gabriel\*le*  
De Vivien Bessières ..... p. 22
- *Le Goût du baiser*  
De Camille Emmanuelle ..... p. 23

### • Construction de soi

- *Warchild*  
De Karin Lowachee ..... p. 25

### • Corps

- *Silhouette : mon amie, mon ennemie. Comprendre et aimer son corps à l'heure des réseaux sociaux*  
De Dominique-Adèle Cassuto et Titeepex . . . p. 26

### • Correspondance

- *Écrire d'amour à 20 ans*  
Lettres rassemblées et présentées par Gwenaëlle Abolivier ..... p. 19

### • Couple

- *Anne et sa maison de rêve*  
De Lucy Maud Montgomery ..... p. 20

### • Crise d'adolescence

- *Marre d'être sage!*  
De Claire Gratiat ..... p. 24

### • Crise identitaire

- *Quartier lointain*  
De Jirô Taniguchi ..... p. 18

### • Critères de beauté

- *Dans le palais des miroirs*  
De Liv Strömquist ..... p. 16

### • Croissance

- *La Porte du voyage sans retour*  
De David Diop ..... p. 22

### • Culpabilité

- *Lettres à sa fille*  
De Calamity Jane ..... p. 23

### • Cyberpunk

- *Identification des schémas*  
De William Gibson ..... p. 22

### • Découverte

- *Au milieu de la foule*  
De Séverine de La Croix ..... p. 20

### • Découverte de la sexualité

- *Le Point sublime*  
De Manu Causse ..... p. 23

### • Découverte de l'amour

- *Pour vivre*  
De Bernard Friot et Catherine Louis ..... p. 19

### • Découverte de soi

- *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers*  
De Benjamin Alire Sáenz ..... p. 20
- *D'après mon adolescence : journal intime*  
De Caroline Solé ..... p. 21
- *DesSeins*  
D'Olivier Pont ..... p. 16
- *Queen Kong*  
D'Hélène Vignal ..... p. 24

### • Désillusion

- *Anne et sa maison de rêve*  
De Lucy Maud Montgomery ..... p. 20

### • Désir

- *Il n'y a pas d'amour parfait*  
De Francis Wolff ..... p. 22
- *Touche-moi*  
De Susie Morgenstern ..... p. 25

### • Deuil

- *Frère d'âme*  
De David Diop ..... p. 21
- *In waves*  
D'AJ DUNGO ..... p. 17
- *Suzette ou le grand amour*  
De Fabien Toulmé ..... p. 19

### • Devenir adulte

- *Loveless*  
D'Alice Oseman ..... p. 24

### • Différence

- *Culottées : intégrale*  
De Pénélope Bagieu ..... p. 16
- *Félines*  
De Stéphane Servant ..... p. 21
- *Je suis qui? Je suis quoi?*  
De Sophie Nanteuil et Jean-Michel Billioud, illustrations de Terkel Risbjerg et Zelda Zonk ..... p. 26
- *Trudi la naine*  
D'Ursula Hegi ..... p. 25

### • Différences culturelles

- *Danxomé*  
De Yann Fastier ..... p. 21

### • Discrimination

- *Blanc autour*  
De Wilfrid Lupano et Stéphane Fert ..... p. 16
- *Elisa & Marcela*  
De Xulia Vicente ..... p. 16
- *Géante : histoire de celle qui parcourt le monde à la recherche de la liberté*  
De Jean-Christophe Deveney et Nuria Tamarit ..... p. 17
- *Mille Femmes blanches*, volumes 1 et 2  
De Jim Fergus ..... p. 24

### • Douleur

- *Frère d'âme*  
De David Diop ..... p. 21

### • Doute

- *Peut-être oui*  
De Bernard Friot et Élisabeth Ferté ..... p. 19

### • Dystopie

- *Le Siège des exilées*, tome 1  
D'Akane Torikai ..... p. 17

### • Écoute de l'autre

- *Le Mari de mon frère*, tome 1  
De Gengoroh Tagame ..... p. 17

### • Égalité femmes/hommes

- *Une pour tous, tous pour une*  
De Pascale Moisset ..... p. 25

### • Émancipation

- *Blanc autour*  
De Wilfrid Lupano et Stéphane Fert ..... p. 16
- *Culottées : intégrale*  
De Pénélope Bagieu ..... p. 16
- *Dans le palais des miroirs*  
De Liv Strömquist ..... p. 16
- *Wild West*, tome 1 : *Calamity Jane*  
De Thierry Gloris et Jacques Lamontagne . . . p. 19

### • Emprise

- *Mes ruptures avec Laura Dean*  
De Mariko Tamaki et Rosemary Valero-O'Connell ..... p. 18
- *Son héroïne*  
De Séverine Vidal ..... p. 25
- *Tant pis pour l'amour : ou comment j'ai survécu à un manipulateur*  
De Sophie Lambda ..... p. 19

### • Engagement

- *Suzette ou le grand amour*  
De Fabien Toulmé ..... p. 19
- *Une pour tous, tous pour une*  
De Pascale Moisset ..... p. 25

### • Ennemis

- *Les Oiseaux du temps*  
D'Amal El-Mohtar et Max Gladstone ..... p. 23

### • Enquête

- *Gabriel\*le*  
De Vivien Bessières ..... p. 22
- *Tortues à l'infini*  
De John Green ..... p. 25

### • Épistolaire

- *Les Oiseaux du temps*  
D'Amal El-Mohtar et Max Gladstone ..... p. 23
- *Toute à vous*  
De Maïa Brami ..... p. 25

### • Érotisme

- *Le Goût du baiser*  
De Camille Emmanuelle ..... p. 23
- *Le Point sublime*  
De Manu Causse ..... p. 23

### • Estime de soi

- *Silhouette : mon amie, mon ennemie. Comprendre et aimer son corps à l'heure des réseaux sociaux*  
De Dominique-Adèle Cassuto et Titeepex . . . p. 26

### • Étiquettes

- *Felix ever after*  
De Kacen Callender ..... p. 21

### • Être soi

- *Pour vivre*  
De Bernard Friot et Catherine Louis ..... p. 19

### • Expériences

- *16 Nuances de première fois*  
Collectif dirigé par Manu Causse et Séverine Vidal ..... p. 20
- *L'Apocalypse selon Magda*  
De Chloé Vollmer-Lo et Carole Maurel . . . . p. 17

## INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Famille**

- *Adieu, mon utérus*  
De Yuki Okada ..... p. 15
- *Avec toi*  
De Keiko Nishi ..... p. 15
- *Géante : histoire de celle qui parcourt le monde à la recherche de la liberté*  
De Jean-Christophe Deveney et Nuria Tamarit ..... p. 17
- *Mauvaises Filles*  
D'Ancco ..... p. 18
- *Quartier lointain*  
De Jirô Taniguchi ..... p. 18
- *Soleil glacé*  
De Séverine Vidal ..... p. 24

• **Fantasme**

- *Touche-moi*  
De Susie Morgenstern ..... p. 25

• **Féminisme**

- *La Toile du monde*  
D'Antonin Varenne ..... p. 22
- *Moxie : trouve ta voie.*  
De Jennifer Mathieu ..... p. 24

• **Féminité**

- *Lait et miel / Milk and honey*  
De Rupî Kaur ..... p. 19

• **Fierté**

- *Love is love*  
Collectif ..... p. 18

• **Filiation**

- *Comme ton père*  
De Gilles Abier ..... p. 20
- *Suzette ou le grand amour*  
De Fabien Toulmé ..... p. 19

• **Folie**

- *Les Monstres*  
De Maud Mayeras ..... p. 23

• **Friendzone**

- *Lettre à toi qui m'aimes*  
De Julia Thévenot ..... p. 23

• **Genre**

- *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*  
De Christian Bruel et Anne Bozellec ..... p. 15
- *Julian est une sirène*  
De Jessica Love ..... p. 15
- *Les Chroniques du Radch, tome 1 : La Justice de l'ancillaire*  
D'Ann Leckie  
(traduction de l'anglais – États-Unis – par Patrick Marcel) ..... p. 23

• **Grandir**

- *Les Strates*  
De Pénélope Bagieu ..... p. 18

• **Guérison**

- *L'Écorcée*  
De Nathalie Vallée et Valérie Linder ..... p. 15

• **Handicap**

- *Perfect World, tome 1*  
De Rie Aruga ..... p. 18

• **Harcèlement**

- *Eleanor & Park*  
De Rainbow Rowell ..... p. 21
- *Le Goût du baiser*  
De Camille Emmanuelle ..... p. 23
- *Queen Kong*  
D'Hélène Vignal ..... p. 24
- *Trudi la naine*  
D'Ursula Hegi ..... p. 25

• **Héritage**

- *La Porte du voyage sans retour*  
De David Diop ..... p. 22

• **Héroïnes**

- *Le Bal des folles*  
De Victoria Mas ..... p. 22

• **Hétérosexualité**

- *Anne et sa maison de rêve*  
De Lucy Maud Montgomery ..... p. 20

• **Histoire**

- *Andréas et autres récits*  
D'Hugo von Hofmannsthal ..... p. 20
- *Danxomé*  
De Yann Fastier ..... p. 21
- *Le Bal des folles*  
De Victoria Mas ..... p. 22

• **Hommage**

- *Love is love*  
Collectif ..... p. 18

• **Homosexualité**

- *Le bleu est une couleur chaude*  
De Jul Maroh ..... p. 17
- *Le Mari de mon frère, tome 1*  
De Gengoroh Tagame ..... p. 17
- *Love, Simon*  
De Becky Albertalli ..... p. 24
- *Spinning*  
De Tillie Walden ..... p. 18

• **Humanité**

- *Trudi la naine*  
D'Ursula Hegi ..... p. 25

• **Hypersensibilité**

- *Identification des schémas*  
De William Gibson ..... p. 22

• **Identité**

- *Je suis qui ? Je suis quoi ?*  
De Sophie Nanteuil et Jean-Michel Billioud, illustrations de Terkel Risbjerg et Zelda Zonk ..... p. 26
- *Teixcalaan, tome 1 : Un souvenir nommé empire*  
D'Arkady Martine ..... p. 25

• **Identité de genre**

- *Peau d'Homme*  
D'Hubert et Zanzim ..... p. 18

• **Identité sexuelle**

- *Gabriel/le*  
De Vivien Bessières ..... p. 22

• **Illusion**

- *Le Cœur content*  
De Nanoucha Van Moerkerkenland ..... p. 23

• **Image de soi**

- *Albertine*  
De Géraldine Placin et Lucile Placin ..... p. 15
- *Dans le palais des miroirs*  
De Liv Strömquist ..... p. 16
- *Silhouette : mon amie, mon ennemie. Comprendre et aimer son corps à l'heure des réseaux sociaux*  
De Dominique-Adèle Cassuto et Titeepex .. p. 26

• **Imaginaire versus réalité**

- *Eliza et ses monstres*  
De Francesca Zappia ..... p. 21

• **Inceste**

- *L'Écorcée*  
De Nathalie Vallée et Valérie Linder ..... p. 15
- *Les Monstres*  
De Maud Mayeras ..... p. 23

• **Indépendance**

- *Calamity Jane l'indomptable*  
D'Anne Loyer et Claire Gaudriot ..... p. 16

• **Instinct de survie**

- *La Sorcière en haut de la montagne*  
De Rune Ryberg ..... p. 17

• **Introspection**

- *Tropicale tristesse*  
De Jean-Baptiste Maudet ..... p. 25

• **Inversion des rôles**

- *Mille Femmes blanches, volumes 1 et 2*  
De Jim Fergus ..... p. 24

• **Jalousie**

- *L'une rêve, l'autre pas*  
De Nancy Kress ..... p. 22

• **Lesbianisme**

- *Dans un rayon de soleil*  
De Tillie Walden ..... p. 16
- *Elisa & Marcela*  
De Xulia Vicente ..... p. 16

• **Lettres**

- *À tous les garçons que j'ai aimés*  
De Jenny Han ..... p. 20
- *D'après mon adolescence : journal intime*  
De Caroline Solé ..... p. 21

• **Lettres d'amour**

- *Écrire d'amour à 20 ans*  
Lettres rassemblées et présentées par Gwenaëlle Abolivier ..... p. 19

• **LGBTQI+**

- *Love is love*  
Collectif ..... p. 18

• **Libération des corps**

- *Les Sentiments du prince Charles*  
De Liv Strömquist ..... p. 18

• **Liberté**

- *Albertine*  
De Géraldine Placin et Lucile Placin ..... p. 15
- *Elisa & Marcela*  
De Xulia Vicente ..... p. 16
- *La Sorcière en haut de la montagne*  
De Rune Ryberg ..... p. 17

• **Lutte**

- *DesSeins*  
D'Olivier Pont ..... p. 16

## INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Maladie**

- *Nos étoiles contraires*  
De John Green ..... p. 24

• **Maladie d'un être cher**

- *D'un trait de fusain*  
De Cathy Ytak ..... p. 21

• **Maltraitements**

- *Le Bal des folles*  
De Victoria Mas ..... p. 22

• **Manipulation**

- *Son héroïne*  
De Séverine Vidal ..... p. 25

• **Manque**

- *Lettres à sa fille*  
De Calamity Jane ..... p. 23

• **Mariage**

- *Dans la forêt glacée*  
De Frédérique Cléménçon ..... p. 21

- *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
De Marivaux ..... p. 26

- *Peau d'Homme*  
D'Hubert et Zanzim ..... p. 18

• **Matriarcat**

- *Le Siège des exilées*, tome 1  
D'Akane Torikai ..... p. 17

• **Mémoire**

- *Teixcalaan*, tome 1 :  
*Un souvenir nommé empire*  
D'Arkady Martine ..... p. 25

• **Métaphore**

- *Félines*  
De Stéphane Servant ..... p. 21

• **Monde imaginaire**

- *Toute à vous*  
De Maïa Brami ..... p. 25

• **Non-binarité**

- *Genre queer : une autobiographie non binaire*  
De Maïa Kobabe ..... p. 17

• **Normalité**

- *Touche-moi*  
De Susie Morgenstern ..... p. 25

• **Nostalgie**

- *Tropicale tristesse*  
De Jean-Baptiste Maudet ..... p. 25

• **Numérique**

- *Eliza et ses monstres*  
De Francesca Zappia ..... p. 21

• **Oppression**

- *Mille Femmes blanches*, volumes 1 et 2  
De Jim Fergus ..... p. 24

- *Son héroïne*  
De Séverine Vidal ..... p. 25

• **Oralité**

- *La Porte du voyage sans retour*  
De David Diop ..... p. 22

• **Orientation sentimentale et sexuelle**

- *Aromantic (love) story*  
De Haruka Ono ..... p. 15

• **Parentalité**

- *Adieu, mon utérus*  
De Yuki Okada ..... p. 15

- *Calamity Jane l'indomptable*  
D'Anne Loyer et Claire Gaudriot ..... p. 16

• **Parentalité toxique**

- *Hors d'ici*  
De Florence Delaporte ..... p. 22

• **Passage à l'âge adulte**

- *Le Cœur content*  
De Nanoucha Van Moerkerkenland ..... p. 23

- *Warchild*  
De Karin Lowachee ..... p. 25

• **Passion**

- *Citron*  
De Mélody Gornet ..... p. 20

• **Patriarcat**

- *Le Siège des exilées*, tome 1  
D'Akane Torikai ..... p. 17

- *Peau d'Homme*  
D'Hubert et Zanzim ..... p. 18

• **Perception**

- *16 Nuances de première fois*  
Collectif dirigé par Manu Causse  
et Séverine Vidal ..... p. 20

• **Personnalités**

- *Elles*, tome 1 : *La Nouvelle(s)*  
De Kid Toussaint et Aveline Stokart ..... p. 16

• **Philosophie**

- *Il n'y a pas d'amour parfait*  
De Francis Wolff ..... p. 22

• **Planète-opéra**

- *Les Chroniques du Radch*, tome 1 :  
*La Justice de l'ancillaire*  
D'Ann Leckie  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Patrick Marcel) ..... p. 23

• **Portraits**

- *Culottées : intégrale*  
De Pénélope Bagieu ..... p. 16

• **Préjugés**

- *Perfect World*, tome 1  
De Rie Aruga ..... p. 18

• **Premier amour**

- *À tous les garçons que j'ai aimés*  
De Jenny Han ..... p. 20

- *Peut-être oui*  
De Bernard Friot et Élisabeth Ferté ..... p. 19

- *Spinning*  
De Tillie Walden ..... p. 18

• **Premier baiser**

- *Corps de fille*  
De Marie Lenne-Fouquet ..... p. 20

• **Première fois**

- *16 Nuances de première fois*  
Collectif dirigé par Manu Causse  
et Séverine Vidal ..... p. 20

- *D'après mon adolescence : journal intime*  
De Caroline Solé ..... p. 21

- *L'Apocalypse selon Magda*  
De Chloé Vollmer-Lo et Carole Maurel ..... p. 17

- *Sexe sans complexe*  
De Béragère Portalier  
et Frédéric Rébéna ..... p. 26

• **Premières expériences amoureuses**

- *Nos étoiles contraires*  
De John Green ..... p. 24

• **Pression sociale**

- *Loveless*  
D'Alice Oseman ..... p. 24

• **Primauté du féminin**

- *Les Chroniques du Radch*, tome 1 :  
*La Justice de l'ancillaire*  
D'Ann Leckie  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Patrick Marcel) ..... p. 23

• **Puberté**

- *Cet été-là*  
De Mariko Tamaki et Jillian Tamaki ..... p. 16

- *Corps de fille*  
De Marie Lenne-Fouquet ..... p. 20

- *Félines*  
De Stéphane Servant ..... p. 21

• **Questionnements**

- *La Fille de la plage*, volume 1  
D'Inio Asano ..... p. 17

• **Questions existentielles**

- *Nos étoiles contraires*  
De John Green ..... p. 24

• **Quête d'amour**

- *Tortues à l'infini*  
De John Green ..... p. 25

• **Quête d'identité**

- *Comme ton père*  
De Gilles Abier ..... p. 20

- *Danxomè*  
De Yann Fastier ..... p. 21

• **Quête personnelle**

- *Queen Kong*  
D'Hélène Vignal ..... p. 24

• **Quotidien**

- *Peut-être oui*  
De Bernard Friot et Élisabeth Ferté ..... p. 19

• **Racisme**

- *Harlem Quartet*  
De James Baldwin ..... p. 22

• **Ragots**

- *Citron*  
De Mélody Gornet ..... p. 20

• **Rapport aux autres**

- *Elles*, tome 1 : *La Nouvelle(s)*  
De Kid Toussaint ..... p. 16

• **Rébellion**

- *Moxie : trouve ta voie.*  
De Jennifer Mathieu ..... p. 24

## INDEX DES OUVRAGES PAR MOTS-CLÉS

• **Récit historique**- *Wild West*, tome 1 : *Calamity Jane*

De Thierry Gloris et Jacques Lamontagne . . . p. 19

• **Récit sensoriel**- *Le Point sublime*

De Manu Causse . . . . . p. 23

• **Regard des autres**- *Le bleu est une couleur chaude*

De Jul Maroh . . . . . p. 17

- *Love, Simon*

De Becky Albertalli . . . . . p. 24

• **Relation aux autres**- *Pour vivre*

De Bernard Friot et Catherine Louis . . . . . p. 19

• **Relation filiale**- *Avec toi*

De Keiko Nishi . . . . . p. 15

• **Relation numérique**- *Citron*

De Mélody Gornet . . . . . p. 20

• **Relation toxique**- *Tant pis pour l'amour : ou comment**j'ai survécu à un manipulateur*

De Sophie Lambda . . . . . p. 19

• **Relations amoureuses**- *Les Sentiments du prince Charles*

De Liv Strömquist . . . . . p. 18

• **Remise en question de ses préjugés**- *Le Mari de mon frère*, tome 1

De Gengoroh Tagame . . . . . p. 17

• **Renoncement**- *Calamity Jane l'indomptable*

D'Anne Loyer et Claire Gaudriot . . . . . p. 16

• **Représentations**- *Des Seins*

D'Olivier Pont . . . . . p. 16

• **Romance**- *Andréas et autres récits*

D'Hugo von Hofmannsthal . . . . . p. 20

• **Romantisme**- *Les Quatre Filles du docteur March*De Louisa May Alcott  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Janique Jouin de Laurens) . . . . . p. 23• **Rupture**- *Mes ruptures avec Laura Dean*De Mariko Tamaki  
et Rosemary Valero-O'Connell . . . . . p. 18- *Soleil glacé*

De Séverine Vidal . . . . . p. 24

• **S'accepter**- *Les Strates*

De Pénélope Bagieu . . . . . p. 18

• **Santé**- *Silhouette : mon amie, mon ennemie.**Comprendre et aimer son corps**à l'heure des réseaux sociaux*

De Dominique-Adèle Cassuto et Titeepex . . . p. 26

• **S'épanouir**- *Marre d'être sage !*

De Claire Gratias . . . . . p. 24

• **Science-fiction**- *Identification des schémas*

De William Gibson . . . . . p. 22

- *Lune rêve, l'autre pas*

De Nancy Kress . . . . . p. 22

• **Secrets**- *À tous les garçons que j'ai aimés*

De Jenny Han . . . . . p. 20

• **Secret de famille**- *Dans la forêt glacée*

De Frédérique Cléménçon . . . . . p. 21

• **Sensualité**- *Toute à vous*

De Maïa Brami . . . . . p. 25

• **Sentiment**- *Perfect World*, tome 1

De Rie Aruga . . . . . p. 18

• **Sexisme**- *Moxie : trouve ta voie.*

De Jennifer Mathieu . . . . . p. 24

• **Sexualité**- *Je suis qui ? Je suis quoi ?*De Sophie Nanteuil et Jean-Michel Billioud,  
illustrations de Terkel Risbjerg  
et Zeldia Zonk . . . . . p. 26- *La Fille de la plage*, volume 1

D'Inio Asano . . . . . p. 17

- *Le Cœur content*

De Nanoucha Van Moerkerkenland . . . . . p. 23

- *Sexe sans complexe*De Bérange Portalier  
et Frédéric Rébéna . . . . . p. 26• **Solitude**- *Commentaire d'amour*

De Jean-Marie Besset . . . . . p. 26

• **Sororité**- *Les Quatre Filles du docteur March*De Louisa May Alcott  
(traduction de l'anglais - États-Unis -  
par Janique Jouin de Laurens) . . . . . p. 23• **Souvenir d'amour**- *Dans un rayon de soleil*

De Tillie Walden . . . . . p. 16

• **Souvenirs**- *La Porte du voyage sans retour*

De David Diop . . . . . p. 22

• **Tabous**- *Sexe sans complexe*De Bérange Portalier  
et Frédéric Rébéna . . . . . p. 26• **Tendresse**- *Tropicale tristesse*

De Jean-Baptiste Maudet . . . . . p. 25

• **Terminologies**- *Il n'y a pas d'amour parfait*

De Francis Wolff . . . . . p. 22

• **Thriller**- *Les Monstres*

De Maud Mayeras . . . . . p. 23

• **Tolérance**- *Lune rêve, l'autre pas*

De Nancy Kress . . . . . p. 22

• **Tragédie**- *Harlem Quartet*

De James Baldwin . . . . . p. 22

• **Transhumanisme**- *Teixcalaan*, tome 1 :*Un souvenir nommé empire*

D'Arkady Martine . . . . . p. 25

• **Transidentité**- *Histoire de Julie qui avait une ombre**de garçon*

De Christian Bruel et Anne Bozellec . . . . . p. 15

• **Triangle amoureux**- *Like a love story*

D'Abdi Nazemian . . . . . p. 24

• **Tromperie**- *Soleil glacé*

De Séverine Vidal . . . . . p. 24

• **Troupe**- *Le Cœur content*

De Nanoucha Van Moerkerkenland . . . . . p. 23

• **Violence**- *L'Écorcée*

De Nathalie Vallée et Valérie Linder . . . . . p. 15

• **Violence intrafamiliale**- *Mauvaises Filles*

D'Ancco . . . . . p. 18



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**sofia**

**ALCA  
NOUVELLE-AQUITAINE**

**+33 (0)5 47 50 10 00**

**[www.alca-nouvelle-aquitaine.fr](http://www.alca-nouvelle-aquitaine.fr)**



**AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE**

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême