

# FRANÇOIS MAURIAC, MÉMOIRES INTIMES

Un film écrit et réalisé par Virginie Linhart

## COURT RÉSUMÉ

Plonger dans les albums de famille de François Mauriac, c'est découvrir sous un jour inédit l'auteur de certains des classiques de la littérature française du XXème siècle : *Thérèse Desqueyroux*, *Le nœud de vipères*, *Le Sagouin*... Derrière le noir et blanc des images du bonheur, les zones grises d'une âme tiraillée toute sa vie, entre le devoir et le désir, dont se souviennent avec émotion ses petits-enfants.

## LONG RÉSUMÉ

François Mauriac est un écrivain incontournable de l'histoire littéraire, spirituelle et politique du XXème siècle. Élevé dans une famille bourgeoise proche de la droite extrême, il est sorti des sentiers battus pour adopter des positions aux antipodes de son milieu d'origine. Chrétien fervent, il n'a cessé d'être écartelé entre une vie familiale, conforme aux exigences de sa pratique religieuse, et ses tentations « inavouables ». Selon sa propre formule, et en dépit de son immense gloire littéraire, il fut « *l'écrivain le plus insulté de France* ». Grand bourgeois richement doté, couvert d'honneurs et ami des puissants, Mauriac connut le malheur d'être un anticonformiste malgré lui. Son œuvre, immense, en est le reflet.

Lorsqu'il s'éteint le 1<sup>er</sup> septembre 1970, à l'âge de 85 ans, il a réalisé une traversée du siècle comparable à nul autre. Le patrimoine hérité, l'éducation reçue, auraient dû faire de l'homme, comme de l'écrivain, un notable de droite voire d'extrême droite, un catholique soumis aux diktats de l'Église, un conservateur passéiste. Il n'en est rien. À partir de 1937, François Mauriac soutient les Républicains lors de la guerre d'Espagne. Fin 1940, contrairement à ceux de son monde qui prêtent allégeance au vieux Maréchal collaborationniste, il se range derrière Charles de Gaulle. Auréolé du Prix Nobel de Littérature en 1952, il jette toutes ses forces d'écrivain en faveur de la décolonisation du Maroc, puis de l'Algérie. Seule une plongée dans son intimité peut nous permettre d'éclairer ce parcours singulier, tant sur le plan politique qu'intellectuel. Toute sa vie Mauriac tenta de se frayer un chemin tortueux entre le silence et

la confiance, entre les devoirs d'une vie bourgeoise et des attirances toutes autres. François Mauriac n'aura cessé de protéger les siens - de ses tentations comme de ses tourments. Sa mère d'abord, sa femme Jeanne ensuite, qui le connaissait mieux que personne et avec laquelle il entretint jusqu'au bout de leur vie commune une relation de grande tendresse, ses quatre enfants enfin. Longtemps taboue, la question homosexuelle chez François Mauriac est à présent considérée comme une donnée essentielle de la personnalité, du destin et de l'œuvre de l'écrivain. Expliquer combien l'univers romanesque de François Mauriac a été nourri de la part la plus clandestine de son être, combien ses prises de position politiques ont été suscitées par la conscience de sa propre différence, s'avère passionnant. Ses protagonistes, qu'il s'agisse de *Thérèse Desqueyroux*, des personnages de *Nœud de vipères*, ou des *Anges noirs*, sont porteurs d'une douleur, d'une colère, d'une révolte, d'une soif de transgression, que l'écrivain a couché sur le papier mais tu, sa vie durant. « *Je rigole, mon cher Mauriac, je rigole, quand on fait de vous un écrivain du catholicisme*, lui écrit Roger Martin du Gard, à la fin des années vingt. *Il n'y a pas une œuvre d'incrédule ou d'athée où le péché soit le plus exalté... Ce sont des livres à damner les saints ! Il crève les yeux que vos tableaux sont peints avec une frénésie, une complaisance, une évidente et charnelle tendresse... »*

La messe est dite...

#### **NOTE D'INTENTION D'AUTRICE**

Épris de justice et ardent défenseur de la liberté des peuples, Mauriac est issu d'un milieu qui professait le mépris envers les plus faibles. Progressivement, il s'est émancipé de ses origines et du monde auquel il appartenait. Seule une plongée dans son intimité peut nous permettre d'éclairer ce parcours singulier, tant sur le plan politique qu'intellectuel. S'il est aujourd'hui possible de livrer un vrai récit de ce que fut la vie de François Mauriac, c'est pour deux raisons essentielles : d'une part les mœurs ont changé ; d'autre part, les principaux intéressés ne sont plus de ce monde. Une fois n'est pas coutume : le temps qui passe se révèle un véritable atout dans la réalisation de ce portrait de François Mauriac.

De son vivant, l'écrivain a toujours caché ce qui traversait au quotidien ses pensées et désirs les plus intimes. Néanmoins, les souvenirs d'enfance et d'adolescence, qui parsèment l'ensemble de son œuvre, sont autant de petits cailloux semés sur la voie de la confiance. Mauriac n'a jamais cessé de jouer dans ses écrits entre *le dire* et *le taire*. Une intimité tourmentée, équivoque, écartelée entre la volonté de se plier aux exigences tradition familiale

et les attractions singulières ressenties très jeune. Grâce à l'un de ses petits-fils, Pierre Wiazemsky, j'ai eu accès à l'ensemble des albums photographiques de la famille Mauriac. J'ai décidé d'utiliser cette matière première inédite pour raconter, tout en images d'archives, la vie de François Mauriac en faisant intervenir en voix off ses petits-enfants qui, chacun à leur manière, se rappellent de ce grand-père pas comme les autres qui les a tant marqués. J'ai également demandé à son biographe Jean-Luc Barré, auteur d'un formidable *François Mauriac. Biographie intime*, et à l'écrivain journaliste Philippe Lançon, inconditionnel des *Bloc-Notes* de me raconter « leur » Mauriac. Ces éclairages interviennent également en voix off sur des photos et des documents jamais dévoilés jusqu'ici.

### **BIO DE LA RÉALISATRICE**

Virginie Linhart est historienne de formation, diplômée de Sciences Po Paris et Docteur en Sciences Politiques.

Autrice et documentariste, elle a écrit et réalisé principalement pour France Télévisions et Arte, près d'une quarantaine de documentaires, dont des portraits tout en archives : **Jeanne Moreau, l'affranchie**, Prix du festival de Pessac ; **Françoise Dolto, l'enfance au cœur** ; **Deneuve, la Reine Catherine** ; **Marc Riboud, photographe le XX<sup>ème</sup> siècle...** et des récits historiques et politiques, parmi lesquels : **La Saga du Rail** ; **Printemps 1944 – Printemps 1945** ; **Les marches de la mort** ; **68, mes parents et moi** (Prix Etoiles de la Scam) ; **Ce qu'ils savaient : Les Alliés face à la Shoah** (Prix Etoiles de la Scam) ; **Vincennes, l'université perdue** (Prix Lauriers d'Or du meilleur documentaire)...

Elle est l'auteure de six récits publiés :

**Volontaires pour l'usine. Vies d'établis 1967/1977**, Seuil, 1990 ; **Enquête aux Prud'hommes**, Stock, 1998 ; **Le jour où mon père s'est tu** (Prix de l'essai de l'Express), Seuil, 2008, Poche 2020 ; **La Vie après**, Seuil, 2012. **L'Effet maternel**, Flammarion, 2020, Poche 2021 ( Prix du meilleur récit Points 2021). **Une sale affaire**, Flammarion, 2024

## FICHE TECHNIQUE

Un film écrit et réalisé par	Virginie Linhart
Sur une idée de	Valérie Solvit
Produit par	Nathalie de Mareuil
Montage	Tania Goldenberg
Musique originale	Jérôme Plasseraud
Documentaliste	Mathide Bracci et Claire Perrier de la Bâthie
Photographe	Bulle Batalla
Image	Jérôme Colin
Prise de son	Sylvain Delecroix et Grégory Le Maître
Voix du commentaire	Léa Wiazemsky
Voix additionnelles	François Berléand, Patrick Chesnais, Nicolas vallée, Blanche Batalla
Conseiller historique	Jean-Luc Barré
Montage son et Mixage	Jean-Jacques Vogelbach
Enregistrements	Georges Lafitte
Étalonnage	Bruce Auger
Graphisme	Mathieu Faure
Une coproduction	Compagnie des Phares et Balises / Camera lucida productions
Avec la participation de	France Télévisions Pôle Histoire et Culture Emmanuel Migeot Louis Castro
Directeur des documentaires	Antonio Grigolini
Et de	TV5MONDE Christophe Assezat
Avec le soutien de	du CNC de la Région Nouvelle-Aquitaine la Procirep – Société des producteurs et de l'Angoa